

Воскресенье 31-го Августа 1914 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАНОВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



Блигкенъ и Робинсонъ

НОВОСТИ:

КАРАМЕЛЬ ФРАНКО-РУССКАЯ
КОРОБКА 50 коп.

рит. залъ и Народн. Аудит. имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича
Ольденбургскаго при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

Въ четвергъ, 4-го сентября 1914 г.,

СТОИТСЯ **КОНЦЕРТЪ** въ 4-хъ отдѣлен.,

устройства предѣлительницей Дамскаго Кружка по оказанію помощи по случаю войны
графиней АННОЙ ФЕДОРОВНОЙ КОКОВЦОВОЙ.

при участіи артистовъ Импер. оперы, балета, драмы и другихъ извѣстныхъ артистовъ: Е. И. Збруевой,
Л. Б. Черкаской, М. Ф. Кшесинской, О. О. Преображенской, Ц. Г. Ганзентъ, Н. Р. Виренъ, А. Я. Ва-
пловой, Е. И. Виль, Л. Н. Егоровой, В. Н. Давыдова, Н. А. Ростова, Г. А. Босса, В. С. Шаро-
ва, солиста на балалайкѣ В. С. Троицкаго, А. А. Орлова. Продажу программъ любезно согласилась
взять на себя артистка Императорскихъ театровъ Т. П. Карсавина.

Рисунки для программъ концерта согласились исполнить лично извѣстные русскіе художники.
рояля М. Т. Дуловъ. < Концертный рояль фабрики Шредера. < Подробности въ программахъ.

Начало концерта въ 7½ час. вечера.

Билеты продаются въ маг. Шредеръ, Невскій, 52 и въ кассахъ Народнаго Дома Императора Николая II.

МОСКОВСКИХЪ
ЗАВОДОВЪ

Т-ва „СВѢТЪ“

(Москва, Кудрин-
скій пер., соб. д.)

ЭКОНОМИЧЕСКІЯ ЛАМПОЧКИ

„ТЕЕСРАМЪ“ и также угольные лампочки.

Русскія лампочки Т-ва „СВѢТЪ“ являются лучшими по своей долговѣчн. и большой экономіи въ токъ.

Магазинъ Т-ва „СВѢТЪ“

Петроградъ, Невскій, 78.

Телефоны: 44—66. 26—67 и 227—53.

Доставка заказовъ на домъ.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ДЕВЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ.

№ 2513

Подписная цѣха на газету «Обозрѣніе театровъ»

на годъ—7руб., на полгода—4 руб. на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Каждая перемена адреса петроградскаго на петроградскій—10 коп., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При переменѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявл.: передъ и среди текста 40 к., у прогн. 30 к., на обл. 60 к. за стр. нонп. абонемент. объявл.—по соглаш. ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцл и К°, Морская, 11), Н. Матинсена (Невскій, 22), Бруно Валентиани (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), Н. Чарды (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

Сегодня въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ представлено будетъ:

Народный Домъ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 23, Тел.: 90-06, 90-40, 94-45; 2) въ магазинѣ Бр. Клементьевъ, Невскій, 56; и въ кассѣ театра.

ДЕМОНЪ

опера въ 3 д. и 5 карт. муз. А. Рубинштейна, либр. по Лермонтову.

Начало въ 7½ час. вечера.

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ представлено будетъ:

ЛѢСЪ

комедія въ 5 дѣйств. А. Н. Островскаго.

Начало въ 7½ часовъ вечера.

ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА

Арт. Импер. Балетной труппы

А. и И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

Николаевская ул. 31 (уг. Кузн.) кв. 2, телеф. 237—25.

Школа имѣетъ цѣлью выпускать артист., учителей и балетмейстеровъ для частн. сценъ и учебн. завед. Программа занятий: классическіе (балетные), характерные, стильные и балльные танцы, методика балл. танцевъ. (Спеціальные предметы). Пластика, мимика, исторія стилей и танца, ритмика хореографіи и композиція танца, запись движеній чело. тѣла. (Вспомог. предм.). Преподаватели: Е. А. Смирнова, Б. Г. Романовъ, А. И. Чекрыгинъ, И. И. Чекрыгинъ (арт. Импер. Балетной труппы) и В. А. Головань.

Плата отъ 3-хъ до 40 руб. въ мѣс. Приемъ отъ 4-хъ лѣтъ въ

классы баллины т. и отъ 8 лѣтъ въ остальные классы. Начало учебн. года 1-го Сентября

Подробныя условія высылаются бесплатно. ПРИЕМЪ УЧАЩИХСЯ КРУТЛЫЙ ГОДЪ.

Русское Автомобильное Акціонерное Общество „Н. А. Г.“

Правленіе въ Петроградѣ: Б. Конюшенная, 13. Тел. 66-91. Отдѣленія: Петроградъ, Б. Конюшенная, 13. Москва, Мясницкій пр., 2. Кіевъ, Николаевская, 9.

Представительства: Во всѣхъ большихъ городахъ Россіи. Безпрерывно получаютъ новѣйшія модели



КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

Ресторанъ „СЛОНЪ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп.

Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль.

УЮТНЫХЪ КАБИНЕТЫ © 4 НОВЫХЪ БИЛЛАРДА.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играть салонный оркестръ подъ упр. С. Я. ДОН-ЛАХИ. Кухня изъ конкуренціи. Имѣются большіе кабинеты. для салязовъ.

КЪ ТЕАТРАЛЬНОМУ СЕЗОНУ

Открыта подписка на зимній сезонъ

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА со дня подписки по 1 Мая 1915 г. 5 руб.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: въ конторѣ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“, Невскій, 54. Можно подписаться письменно и по телеф. № 60—17 и 48—31.

За подписными деньгами посылается артельщикъ конторы.

Съ 1-го Января 1914 г.

ОТКРЫТЬ
новый комфортабельный

Отель „АМПИРЪ“

СЪ ПЕРВОКЛАССНЫМЪ рестора-
номъ и большимъ количествомъ
КОМНАТЪ и КАБИНЕТОВЪ.Колокольная, 12—17. Тел. №№ 188-7,
219-18, 214-82, 217-81, 583-03.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ПО ОБРАЗЦУ ЗАГРАНИЧНЫХЪ ФИРМЪ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

І. ТАНКЕЛЬ и К^о, Садовая, 12 между Невскимъ
и
Итальянскою ул.

Приготовили грандіозный выборъ МУЖСКОГО СТАТСКАГО и ФОРМЕННАГО, ДАМСКАГО и ДѢТСКАГО ЭЛЕГАНТНАГО ПЛАТЬЯ, ДАМСКИХЪ и ДѢТСКИХЪ НАРЯДОВЪ, ПЛАТЬЯ, ЮБКИ, ВЛУЗЫ, КАПОТЫ, МАТИНЭ и проч. МУЖСКОГО и ДАМСКАГО ВЪЛЪЯ, ГАЛСТУХИ, ПЕРЧАТКИ, ЗОНТИКИ и ТРОСТИ. Получены послѣднія модныя и новыя матеріи Париза и Лондона.

Допускается на **РАЗСРОЧКА** цѣны безъ запроса.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный отель

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬ-
НЫМИ КАБИНЕТАМИ.

ДМИТРОВСКІЙ, 6, телефоны 421-41.

РЕПЕРТУАРЪ съ 31 Авг. по 6 Сентября.

ТЕАТРЫ	Воскресеніе. 31 Августа.	Понедѣльн. 1 Сентября.	Вторникъ. 2 Сентября.	Среда. 3 Сентября.	Четвергъ. 4 Сентября.	Пятница. 5 Сентября.	Суббота. 6 Сентября.
Маринскій.	Для открытій балетныхъ спектаклей. Конекъ-Горбунъ, бал. (Г-жа Преображенская). 14-е представл. 1-го абон.	Измѣна 1-е предст. 1-го абонем.	Лажма 1-е предст. 6-го абонем.	Конекъ - Горбунъ, бал. (Г-жа Егорова). 1-е представл. 2-го абонем.	Ромео и Джульетта. 1-е предст. 5-го абонем.	Русалка. Не въ счетъ абонем.	
Александринскій.							
Народн. Домъ Большой залъ.	Демонъ.	Травиата.	Джюковда.	Красное солнышко.	Патріотическій Концертъ.	Джюк яда.	Патріотическій Спектакль.
Народн. Домъ Малый залъ.	Ляскъ.	Князь Италійскій-Графъ Суворовъ-Рымникскій.	Князь Италійскій-Графъ Суворовъ-Рымникскій.	Бесервильская Трагедія.	Князь Италійскій-Графъ Суворовъ-Рымникскій.	Князь Италійскій-Графъ Суворовъ-Рымникскій.	Бесервильская Трагедія.
Суворин. театр. (Малый).	Утро. Та-тиוף. Вечеръ Патріотическій Спектакль.	Козьма Захарычъ Мининъ-Сухорукъ.	Въ вѣкъ Екатерины.	Козьма Захарычъ Мининъ-Сухорукъ.	Отечествъ!	Козьма Захарычъ Мининъ-Сухорукъ.	Отечество!
Лѣтній Буффъ.	1) Въ волнахъ страстей. 2) На позиціяхъ.						
Таврическій садъ.	Семья преступника.	Блуждающіе огни.	Спектакль молчанія.	Исповѣданія жинъ.	Генеральша Матрена.	Спектакль - молчанія.	Ляскъ.
Василеостровскій.	Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

Вокругъ театра.

На войнѣ погибъ Максъ Линдеръ.

Какой неожиданный и по истинѣ трагическій финалъ для этого популярнаго героя кинематографа всѣхъ странъ и народовъ!..

Въ началѣ прошлой зимы знаменитый «Максъ» былъ въ Петроградѣ и помнится, ужасно сердился, когда кто-то сопричислилъ его къ немцамъ.

Максъ послѣдшилъ заявить, что онъ—чистокровный французъ и до глубины души ненавидитъ варварскую тевтонскую націю.

Непостоянный въ своихъ забавнѣйшихъ «трюкахъ» и фокусахъ Линдеръ въ своей обыденной жизни былъ, какъ это нерѣдко случается, болѣющимъ меланхоликомъ, чему въ значительной мѣрѣ способствовалъ его хилый, болѣзненный организмъ.

Зачастую, послѣ спектакля, только что вызывавшій гомерическій хохотъ публики Максъ отъ слабости даже не былъ въ состояніи выходить на англодисменты и лишь съ помощью близкихъ добирался до дому.

Несмотря на болѣзнь, Линдеръ безъ малѣйшаго колебанія сталъ въ ряды французской арміи при первыхъ же промахъ вражескихъ пушекъ.

Нѣмецкіе варвары, которыхъ онъ недаромъ такъ ненавидѣлъ, приготовили ему, увы, быструю гибель.

Въ Москвѣ Коршъ и Художественный театръ рѣшили предоставить бесплатныя мѣста выздоравливающимъ раненымъ.

Петроградскіе театры, кажется, пока не послѣдовали этому достойному всяческой похвалы приѣму.

Думается, тутъ нечего размышлять и обсуждать, а слѣдуетъ немедленно откликнуться и этимъ хоть въ ничтожнѣйшей мѣрѣ отдать дань своего уваженія къ нашимъ доблестнымъ героямъ.

Присутствіе ихъ на театральныхъ представленіяхъ только украситъ залъ и создастъ драгоценную атмосферу патріотическаго воодушевленія.

Всякій будетъ счастливъ видѣть пролившихъ за родину кровь, близко возлѣ себя.

Кайзеръ Вильгельмъ выслать изъ предѣловъ Германіи перваго тенора берлинской оперы и своего любимца Ядловкера.

Ядловкеръ—русскій подданный.

До войны кайзеръ дружески хлопалъ Ядловкера по плечу и называлъ его «мой Карузо».

Съ пачала войны кайзеръ, пожелавшій разыграть роль джентльмена, предложилъ Ядловкеру временно не выступать на сценѣ берлинской оперы, ибо это смущаетъ патріотическое чувство добрыхъ нѣмецкихъ бюргеровъ.

И, наконецъ, теперь, когда событія приняли грозный для «фатерланда» оборотъ, кайзеръ рѣшилъ отбросить такъ неприставшее ему джентльменство и просто напосто приказалъ Ядловкеру убираться прочь.

Какъ говорить, артисту будетъ данъ дебютъ на Маріинской сценѣ.

Казль.

ПЕЧАТЬ

Театръ и война.

Зигфридъ въ «Пет. Кур.» горячо отстаиваетъ законность и необходимость театра во время войны. Особенно нуженъ сейчасъ героическій театръ, такіе пьесы,

которыя имѣютъ своимъ содержаніемъ героическіе поступки отдѣльныхъ лицъ и народовъ, говорятъ о сильныхъ мужественныхъ страстяхъ; мы желаемъ видѣть на сценѣ не безвольныхъ неврасистиковъ, но людей въ высшей степени способныхъ ежеминутно возвыситься надъ плоскостью ординарныхъ переживаній и превратить каждый свой поступокъ въ дѣло величайшаго, самоотверженнаго, удивительнаго героизма. Въ послѣднее время мы привыкли думать, будто героя и героическое стало достояніемъ архива и никогда больше не воплотится въ жизни. Поэтому старый репертуаръ въ театрѣ, который любилъ проявленіе высокихъ подвиговъ въ человѣчествѣ и который создавался поэтами, вдохновлявшимися такими подвигами, представлялся намъ ненужнымъ и устарѣвшимъ. Нынѣ колесо исторіи повернулось назадъ, и мы присутствуемъ при величественномъ зрѣлищѣ, мы видимъ, что самыя современныя орудія человѣческаго взаимонистребленія, всѣ эти безчисленныя завоеванія грубой материальной культуры оказались бесполезны засушить душу людей, и древняя спартанская доблесть духа проснулась отъ долгаго сна, проснулась затѣмъ, чтобы явиться міру въ полномъ расцвѣтѣ своей обновленной красоты. Такъ давайте же намъ на сценѣ исключительно зрѣлище бодрыхъ страстей и подвиговъ высокаго духа, потому что только это одно отвѣчаетъ сейчасъ настроеніямъ, давайте намъ Шекспира, Байрона, Кальдерона, Гюго и даже... Гете и Шиллера... О, не пугайтесь!.. Въ бойкотѣ всего нѣмецкаго не надо тнать слишкомъ круто. Повѣрьте, что Гете и Шиллеръ, если слышатъ у себя въ Элизіумѣ всѣ тѣ вопли и стоны набиваемыхъ женщинъ и дѣтей и тѣ проклятія, которыя на германцевъ сыплетъ весь міръ, давно уже спряли лицо свое отъ стыда. Гете, написавшій «Этмонта», величественную трагедію, воспѣвавшую подвигъ борца за свободу и клемящую палачей этой свободы въ той самой Фландріи, которая сейчасъ истекаетъ кровью подъ ударами новыхъ палачей свободы, болѣе близокъ намъ, русскимъ, чѣмъ нѣмцамъ. Если бы сейчасъ эту трагедію поставили гдѣ-нибудь въ Германіи, ручаюсь, Гете былъ бы жестоко освященъ своими соотечественниками...

Нельзя не согласиться съ этими мыслями.

Налогъ на зрѣлища и развлеченія.

Въ числѣ временныхъ налоговъ, проектируемыхъ по условіямъ военнаго времени, намѣчается обложеніе всѣхъ посѣтителей зрѣлищъ и увеселеній. Если принципиально серьезный театръ, серьезное искусство должны стоять внѣ всякаго палоговаго обложенія, то этотъ принципъ, естественно, долженъ отпадать, когда страна повергнута въ тяжелыя испытанія, связанныя съ войной, когда льется кровь, когда люди приносятъ свою жизнь, свое послѣднее достояніе на алтарь отечества.

Въ вопросѣ объ обложеніи театровъ, зрѣлищъ и увеселеній всегда отдѣляли серьезный театръ, настоящее искусство и чисто народныя увеселенія отъ развлеченій кафешантаннаго типа.

Во время войны, конечно, не можетъ быть никакого расчлененія и разъ театры функционировать, разъ они могутъ существовать, разъ имѣются

люди, которые обладают средствами для посещения театровъ и могутъ посещать ихъ, ихъ чрезвычайно нужно обложить на нужды государства во время войны.

Тѣмъ болѣе достаточные классы, которые, не взирая на войну и на связанный съ нею застой въ дѣлахъ, могутъ посещать театры, должны платить за эту привилегію дорожке. На оборотахъ театровъ этотъ налогъ не можетъ отразиться, потому что тѣмъ, которые ходятъ въ театръ при данныхъ обстоятельствахъ, не составляетъ никакой разницы заплатить дорожку, чѣмъ въ обычное время.

Нельзя пошутно не одобрить въ связи съ предполагаемымъ налогомъ на зрѣлища и развлеченія вообще и намѣченное Императорскими театрами введеніе платы за храненіе платья, которая будетъ отчисляться на нужды больныхъ и раненыхъ.

Гибель Макса Линдера

Знаменитый актеръ кинематографа погибъ въ рядахъ войскъ 14 дивизій при Мехельнѣ. Его гибель произошла, какъ сообщаютъ изъ Гааги, при слѣдующихъ обстоятельствахъ:

Линдеръ, весьма искусно подвизавшійся на автомобиль на сценѣ, при мобилизаціи попалъ въ автомобильную роту развѣдочнаго отряда и дрался при Льежѣ. Въ рюкзакъ для него день, онъ совместно съ восемью солдатами ѣхалъ по шоссе на Мехельнъ и при выѣздѣ изъ города столкнулся съ тяжелымъ грузовикомъ, неспящимъ ему навстрѣчу.

Онъ въ моментъ столкновенія хотѣлъ было выскочить изъ своего автомобиля, но, давъ сильный тормазъ, онъ остановилъ свою машину, на которую налетѣли сзади двѣ дружки.

Артистъ выпалъ изъ мотора и попалъ подъ обѣ сцѣпившіяся машины.

Какъ оказывается, Линдеръ—уроженецъ Эльзаса, и онъ просилъ не назначать его въ войска дѣйствующія противъ его старой родины. Онъ состоялъ въ ландверѣ и при извѣстіи о мобилизаціи явился изъ Венеціи, гдѣ онъ проживалъ.

Хроника

— Директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковский ѣзжаетъ на будущей недѣлѣ въ Москву.

— 5-го сентября состоится засѣданіе режиссерскаго совѣта Александринскаго театра для окончательной выработки репертуара.

— Солистка Его Величества Медя Фигнеръ устраиваетъ въ сентябрѣ большой концертъ въ пользу раненыхъ.

— Н. Н. Ходотовъ устраиваетъ 6-го сентября концертъ въ Народномъ домѣ. Весь сборъ поступитъ въ пользу раненыхъ, пострадавшихъ отъ войны. Въ концертѣ, между прочимъ, примутъ участіе Ѳ. К. Сологубъ и А. И. Купринъ.

— У М. Г. Савиной дома организована мастерская для шитья. Работаютъ для раненыхъ двѣнадцать челоѣкъ. Такая же мастерская организована у балетной артистки г-жи Бакеркиной.

— Дирекція концертовъ С. Кусевичаго проситъ насъ довести до свѣдѣнія публики, что обмѣнъ квитанцій на билеты на сезонъ 1914—1915 гг. начнется съ 15 сентября с. г. Въ этому времени выйдутъ и подробные проспекты концертовъ.

— Оперы «Алеко» Рахманинова и «Панъ, сотникъ» Казаченко пойдутъ въ Маріинскомъ театрѣ въ октябрѣ.

— Завтра въ Маріинскомъ театрѣ начинаются репетиціи оперы Строва «Рогнеда». Если Ф. И. Шалипинъ не прибудетъ въ Петроградъ къ первому представленію, партію странника будетъ пѣть г. Касторскій.

— Въ концѣ сентября въ Маріинскомъ театрѣ будетъ возобновлена опера Пуччини «Мадамъ Беттерфляй».

— Московскій антрепренеръ В. А. Коршъ послалъ заявленіе командующему войсками, что предоставляетъ выздоравливающимъ раненымъ право бесплатнаго посѣщенія его театра. Предложеніе г. Корша принято.

— Артисты Императорскихъ театровъ въ Петроградѣ рѣшили производить ежемѣсячныя отчисленія въ размѣрѣ 2 проц. на оборудованіе лазарета для раненыхъ воиновъ.

— Завтра въ Народномъ домѣ начинаются репетиціи оперы Монюшки «Галка».

— Молодой оперной артисткѣ Е. М. Бѣльской будетъ данъ дебютъ въ Народномъ домѣ. Г-жа Бѣльская выступитъ въ «Пиковой дамѣ» въ партіи Лизы.

— Постановка балета въ оперѣ Танѣева «Метель» поручена новому балетмейстеру г. Романову.

— Завтра приѣзжаетъ изъ Берлина артистка Маріинскаго театра г-жа Попова.

— Сегодня ожидается изъ Торнео артистка театра Суворина г-жа Тролянова.

— Изъ московской Императорской труппы временно переведена въ Петроградъ артистка Катальская.

— Надняхъ въ Петроградъ приѣзжаетъ артистъ Императорскихъ театровъ г. Ершовъ. Артистъ по контракту обязанъ начать свои выступленія только 15-го октября, но въ виду того, что нѣкоторые тенора Маріинскаго театра призваны подъ знамена, г. Ершовъ выступитъ въ первыхъ числахъ сентября и будетъ пѣть въ «Рогнедѣ» — Рувальда, «Садко» — заглавную партію «Кармень» — Хозе.

— Вслѣдствіе ремонта театра консерваторіи открытіе сезона въ театрѣ Музыкальной драмы состоится только 10-го октября...

— Въ репертуаръ театра Суворина включена новая пьеса В. В. Протопопова «Мигъ счастья».

— Завтра заканчивается приемъ прошеній отъ новопоступающихъ въ петроградскую консерваторію. Завтра же состоится экзамены для определе-

нія музыкальной подготовки поступающихъ по всѣмъ специальностямъ.

— Дирекція Литейнаго театра предполагаетъ открыть сезонъ 15 сентября. Труппа пополнена частью артистами Малаго театра, частью провинціальными. Въ репертуаръ первой серии включены къ постановкѣ: два инсценированныхъ разсказа Мопассана («М-се Фифи» и «Два пріятели»), пантомима Романова и пьесы М. Кузьмина и А. Аверченко (инсценированные патріотическія сатиры).

— Въ концѣ сентября великосвѣтскимъ кружкомъ любителей будетъ поставлена трагедія М. В. Ломоносова «Тамара и Селимъ», содержание которой изображаетъ нашествіе Мамаю. Сборъ со спектакля поступитъ на благотворительныя цѣли.

— 6 сентября въ Петроградѣ возвращается драматургъ В. А. Рышковъ. Кромѣ пьесы «Титулярные совѣтники» онъ привозитъ еще съ собою два жанровыхъ водевиля изъ солдатской жизни, написанныхъ въ стилѣ его пьески «День денщика Душкина».

— Главная дирекція Императорскаго русскаго музыкальнаго общества проситъ сообщить, что назначенный на 21-ое ноября текущаго года при главнѣйшей дирекціи первый квартетный конкурсъ имени покойнаго герцога Георгія Георгиевича Мекленбургъ-Стрелицкаго, въ виду военнаго времени, отменяется.

— Общество друзей музыки рѣшило устроить въ сентябрѣ, въ маломъ залѣ консерваторіи концертъ, посвященный славянской музыкѣ. Сборъ поступитъ въ пользу семей запасныхъ, призванныхъ на военную службу.

— Въ самомъ началѣ войны въ Мюнхенѣ былъ арестованъ по подозрѣнію въ шпіонствѣ русскій пианистъ Габриловичъ, женатый на дочери Марка Твена. Габриловичъ теперь сбѣжалъ изъ подъ ареста и скрывается въ Швейцаріи.

— Учащиеся консерваторіи рѣшили обратиться съ коллективнымъ ходатайствомъ къ дирекціи о возобновленіи упраздненныхъ стипендій. Художественный совѣтъ консерваторіи рѣшилъ въ редстоющемъ учебномъ году поставить для ученическихъ оперныхъ упражненій оперы «Демонъ» и «Русалка». Сборъ поступитъ въ пользу раненныхъ.

— Приемныя испытанія въ театральномъ училищѣ по балетному отдѣленію назначены на 1 сентября.

— Завтра состоится очередное засѣданіе съѣзда театральнаго общества, на которомъ будутъ обсуждаться некоторые вопросы, связанные съ современными событіями.

На эти деньги предполагается устроить 5 кошекъ имени Балашовой.

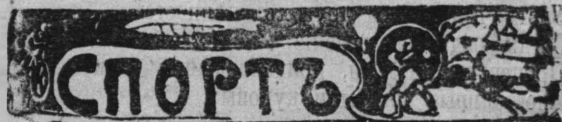
Консерваторія подъ лазаретъ.

Московское отдѣленіе Императорскаго музыкальнаго общества постановило передать въ распоряженіе управы рядъ классныхъ комнатъ консерваторіи для устройства лазарета для больныхъ и раненныхъ. вмѣстѣ съ тѣмъ, оно обязалось ассигновать средства для содержанія этихъ больныхъ и раненныхъ.

«Летучая Мышь».

Сезонъ въ «Летучей Мыши» откроется въ двадцатыхъ числахъ сентября. Въ корнѣ измѣненъ не только репертуаръ, но и самая обстановка спектаклей. Изъ репертуара изъяты всѣ «пасторали» и т. п., и онъ связанъ исключительно съ злобами дня. Плакаты на стѣнахъ зала будутъ замѣнены географическими картами съ указаніемъ театровъ войны, на экранѣ будутъ проецироваться въ антрактахъ телеграммы и т. п.

Въ составѣ труппы приняты г-жи Богословская, Дайкарханова (изъ «Кривого зеркала»), Туманова (изъ «Свободнаго театра»), танцовщица Гейницъ (изъ петроградскаго «Интимнаго театра») и гг. Горболовъ, Дерябинъ и Ливовъ.



ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ СКАЧЕНЪ.

1. 700 р. 2 вер. Демось, Агата, Джабекъ, Басия, Прямы-Розъ.
2. 800 р. 2 вер. Шанъ-дю-Синъ, Бель-Ами, Бвата, Капризъ, Гибралтаръ I.
3. 800 р. полторы вер. Антигеза, Юда, Ореада, Везувій, Фигаро, Невя.
4. Гладкая скачка. 500 р. полторы вер. Оливъ, Девадаси, Чартъ, Прибыль, Люминаржъ, Ляль-Варъ, Ренета, Лауретка, Эрикъ.
5. 1000 р. для 2 д. 1 вер. Пролепхеръ, Лореданъ, Фаризерушъ, Асельеръ-Бекъ, Нартъ.
6. 1200 р. для лоп. 1 вер. Экранъ, Литвинка, Герда, Панъ-Заглоба, Квисъ.
7. 1200 р. 2 вер. Либеракъ, Тайфунъ, Гербертъ, Жардиньеръ, Вальда, Сантошъ, Пассъ.
8. 1600 р. 2 вер. 100 с. Гибралтаръ 2, Чечетъ, Бокъ-Тонъ, Румъ, Наботорисъ, Линколинъ.
9. 1100 р. 2 вер. Мосця-Пани, Сейланъ, Напржудъ, Галло, Кафаръ, Миллиардеръ, Сакъ-а-д'Оръ.
10. 1100 р. 2 вер. Радегастъ, Ламиглува, Мерси, Лавровъ, Мопаржъ, Сазро, Бона.
11. 1.000 р. полторы вер. Марго, Алхазаръ, Миражъ, Нова, Мининъ, Вариатъ, Ла-Валетъ, Маршеттъ, Бризиленъ, Сюрпризъ.
12. 800 р. полторы вер. Острианица, Северинъ, Гавиана, Амата, Радамесъ, Злота-Чашка.
13. 800 р. полторы вер. (пар.). Локвиракъ, Вѣрусъ, Гизъ, Галлея, Кайль, Тубероза, Гануся.
14. 700 р. полторы вер. Миранда, Преціоза, Фани, Эребусъ, Саперментъ, Дзянетъ, Тиволи, Тиминъ.
15. 700 р. полторы вер. Шалунъ, Гамратка, Мозель-Музе, Карабеля, Нагайка, Кулеверъ.

Начало скачекъ въ 1½ дня.

МОСКВА.

Даръ балерины.

Московская балерина Балашова на все время войны отказалась отъ своего жалованья и передала его въ распоряженіе Императорскихъ театровъ.

БАЛАНСЪ

Русско-Французскаго Коммерческаго БАНКА.

на 1-е іюля 1914 года.

Правленіе въ Петроградѣ, Невскій пр., 42.

ОТДѢЛЕНІЯ: въ Бердичевѣ, Бѣлостокѣ, Гроднѣ и Слонимѣ,
Агентство въ Барановичахъ.

Складочный капиталъ руб.	10.000.000.
Запасный „ „	420.000.

Активъ.

Касса и тек. сч. въ Гос. и частн. банк.	1.798.308 —
Учетъ векселей и другихъ цѣнностей	17.895.636 47
Ссуды подъ обезпеченіе	7.644.252 97
Процентныя бумаги, принадлежащія банку	2.300.004 79
Иностранныя монеты и купоны	31.335 15
Корреспонденты: «Logo»	10.346.812 38
» «Nostro»	422.528 72
Счетъ Банка съ отдѣленіями	1.995.796 92
Протестованные векселя	103.874 04
Текущіе расходы	268.124 37
Учрежденіе и устройство банка	334.155 73
Коммиссіонныя векселя	3.054.104 55
Недвижимое имущество	46.500 —
Переходящія суммы	256.855 84
	<u>46.498.284 93</u>

Пассивъ.

Складочный капиталъ	10.000.000 —
Запасный капиталъ	420.000 —
Погасительный фондъ недвиж. имущества	27.410 —
Текущіе счета и вклады	15.726.103 93
Переучетъ векселей и счета тек. счета	75.647 24 79
Корреспонденты «Logo»	2.267.535 25
» «Nostro»	4.087.862 91
Счетъ Банка съ отдѣленіями	2.034.791 31
Выданные аккредитивы	50.357 37
Неуплаченные переводы на банкъ	78.659 75
Проценты, подлежащіе уплатѣ по вкладамъ и текущ. счетамъ	311.492 12
Полученные проц. и коммиссія	591.315 36
5% Государственный сборъ	3.289 30
0,216% Госуд. налогъ по спец. счетамъ	2.894 62
Невыплаченный дивидендъ	23.802 90
Коммитенты по векселямъ и документамъ	3.054.104 55
Переходящія суммы	253.940 77
	<u>46.498.284 93</u>

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

НАШЪ ТОРГОВЫЙ БАЛАНСЪ.

По свѣдѣніямъ департамента таможенныхъ сборовъ, за недѣлю съ 12-го по 19-е августа вывезено товаровъ всего лишь на 1.410,000 руб., противъ 39.700,000 руб. за соответствующую недѣлю 1913 г., 36.773,000 руб. въ 1912 и 35.707,000 руб.—въ 1911 г.

Указанная сумма вывоза въ 1.410,000 распределяется по отдѣльнымъ границамъ слѣдующимъ образомъ: черезъ европейскую границу моремъ было вывезено товаровъ на 1.404,000 руб., черезъ кавказско-черноморскую границу—на 2,000 руб. и черезъ русско-финляндскую границу—на 4,000 р.

По свѣдѣніямъ того же департамента таможенныхъ сборовъ, ввезено въ Россію изъ-за границы товаровъ за періодъ съ 12-го по 19-е августа на сумму 4.280,000 руб. Такимъ образомъ, превышеніе ввоза надъ вывозомъ составляетъ 2.870,000 руб.

Балансъ внѣшней торговли Россіи за періодъ съ 1-го января по 19-е августа текущаго года представляется въ слѣдующемъ видѣ: вывезено товаровъ на сумму 793.929,000 р. (за тотъ же періодъ 1913 г.—766,234 тыс. руб.), ввезено товаровъ на сумму 793,977 тыс. р. (728,982 тыс. р.). Превышеніе ввоза надъ вывозомъ составляетъ всего сумму въ 48 тыс. руб. и такимъ образомъ, нашъ балансъ существенно улучшился.

ВЫПУСКЪ СЕРІЙ ГОСУДАРСТВЕННОГО КАЗНАЧЕЙСТВА.

Подъ предсѣдательствомъ министра финансовъ состоялось совѣщаніе банкировъ, на которомъ обсуждался вопросъ о предполагаемомъ выпускѣ краткосрочныхъ билетовъ государственнаго казначейства на сумму 300 мил. руб. Министръ финансовъ обратился къ представителямъ банковъ съ рѣчью, въ которой выразилъ надежду, что банки будутъ содѣйствовать реализаціи новыхъ серій государственнаго казначейства. Представители банковъ изъявили полное согласіе взять на себя размѣщеніе новыхъ серій среди публики, при условіи, что государственный банкъ будетъ принимать ихъ въ качествѣ залога, выдавать ссуды и проч.

На засѣданіи выяснилось, что краткосрочные билеты государственнаго казначейства всегда имѣютъ большой спросъ, который долженъ особенно сильно возрасти по случаю войны, такъ какъ билеты государственнаго казначейства обеспечиваютъ помѣщенные въ нихъ капиталы отъ биржевыхъ

потерь и замыкаютъ населенію помѣщеніе денегъ на текущій счетъ.

О-ВО ЮГО-ВОСТОЧНЫХЪ ЖЕЛѢЗНЫХЪ ДОРОГЪ.

На дняхъ состоялось общее собраніе акціонеровъ общества Юго-Восточной желѣзной дороги. Подлежащій обсужденію собранія вопросъ о новомъ облигаціонномъ займѣ для новыхъ работъ на линіяхъ, принадлежащихъ обществу, по предложенію правленія, былъ снятъ съ очереди, въ виду военнаго времени и связаннаго съ нимъ радикальнаго измѣненія денежнаго рынка. Рѣшено обсужденіе этого вопроса отложить до болѣе благоприятнаго времени.

Собраніе единогласно разрѣшило правленію производить въ ближайшемъ будущемъ лишь самыя неотложныя работы на линіи дорогъ и предоставило правленію израсходовать запасъ въ 10 милліоновъ рублей.

По предложенію одного акціонера, собраніе постановило отчислить изъ дивиденда по 20 коп. съ каждой акціи на нужды, вызванныя войной. Это должно дать 35.000 р.

Предсѣдательствовалъ на собраніи Д. К. Золотинъ. Въ собраніи наибольшее количество акцій представили: Русско-Азіатскій банкъ—7600, Сибирскій банкъ—7600, Русскій Торгово-Промышленный 7553 и др.

О-ВО М.-В.-Р. ЖЕЛ. ДОРОГИ.

За июль текущаго года выручка дороги составила 3.339,923 р., противъ 2.847,423 руб. за соответствующій мѣсяцъ прошлаго года. Съ 1-го января по 1 июля всего выручено 17,881,857 руб., на 2.096,084 руб. болѣе, чѣмъ за тотъ же мѣсяцъ 1913 г.

ЛАЗАРЕТЬ СИБИРСКАГО БАНКА.

Сибирскій Торговый Банкъ рѣшилъ организовать лазаретъ для раненыхъ и предполагаетъ для этой цѣли приспособить, съ согласія Г. Д. Лѣсина, помѣщеніе отдѣленія Банкирскаго Дома Г. Д. Лѣсина въ зданіи Сибирскаго банка, гдѣ происходили вечернія биржевыя собранія.



СЕГОДНЯ
ДЛЯ ОТКРЫТІЯ БАЛЕТНЫХЪ СПЕКТАКЛЕЙ.
14-е представлѣніе 1-го абонементна.

Представлено будетъ

Конекъ-Горбунокъ

Балетъ въ 5-ти дѣйствіяхъ и 12 картинахъ.
Сюжетъ заимствованъ изъ сказки П. Ершова «Конекъ-Горбунокъ». Музыка Ц. Пуни.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Петръ, крестьянинъ г. Огневъ.
Данало (г. Кусовъ.
Гаврило его сыновья (г. Медалинский.
Иванъ-дурачекъ (г. Стуколкинъ.
Царь-Дѣвица г-жа Преображенская.

Ханъ г. Гердтъ.
Конекъ-Горбунокъ г. Пономаревъ 2.
Приближенный хана г. Андриановъ.
Любимая жена хана г-жа Федорова 3.
Повелительница керенды г-жа Ваганова.
Вояринъ г. **.
Кушчи г-жа **.
Старуха г-жа **.
Мелочной торговецъ г. **.

1-е дѣйствіе. Градъ Столица.

Русская пляска—Кусовъ и др.
Славянский танецъ (муз. Дворжака)—г-жа Карпова и г. Романовъ.
Русская (постановка К. Куличевской)—г-жа Лопухова и г. Орловъ.
Общая пляска—всѣ участвующіе.
Сцена въ полъ—гг. Огневъ, Стуколкинъ, Баклановъ и Кусовъ.

2-е дѣйствіе.

Восточный танецъ (муз. А. Глазунова)—г-жа Федорова 3 и восп.-цы.
Танецъ съ бандурой—г-жа Федорова 3.
Оживленные красавицы—г-жи Полякова, Федорова 1, Люкомъ и Леонтьева 1.
Появленіе Царь-Дѣвицы—г-жа Преображенская и восп.-ца.
Керенды—г-жи Ваганова, Большакова 1, Шереръ, Шванская, Макарова, Федорова 2.

3-е дѣйствіе.

Разнохарактерные танцы—г-жа Преображенская и Андриановъ.

4-е дѣйствіе. Берегъ моря-океана.
Гг. Стуколкинъ и Пономаревъ 2.

Дно моря-океана.

Парица водъ г-жа Ваганова.
Жемчужина г-жа Виль.
Морская (г-жа Гердтъ.
звѣды (г-жа Полякова.
Иванушка-дурачекъ г. Стуколкинъ.
Конекъ-горбунокъ г. Пономаревъ 2.
Геній водъ г. Семеновъ.
Ершъ Восп.-нъ.
Медузы, кораллы, водоросли, рыбы и раки, дельфины, тритоны, золотыя и серебряныя рыбки, морскіе волны.
Оживленіе жемчужины (муз. Б. Асафьева)—г-жи Виль, Ваганова; гг. Семеновъ, Стуколкинъ и прѣдъ.

5-е дѣйствіе. Торжественный маршъ и свадьба Ивана-Царевича съ Царь-Дѣвицей.

- 1) Русская (муз. А. Симона)—восп.-цы и восп.-ка.
 - 2) Уральскій танецъ—г-жа Полякова и Леонтьевъ.
 - Малороссійскій танецъ—г-жа Карпова и г. Орловъ.
 - 4) Мазурка.
 - 5) Русская—г-жа Преображенская.
- Общая заключительная сцена.

Капельмейстеръ г. Кенингъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Конекъ-Горбунокъ. У старика крестьянина кто-то во ночамъ вытѣпывалъ пшеничное поле. Трое сыновей его поочередно стерегутъ пшеницу. Младшему, Иванушкѣ, удается поймать кобылку, вытѣпывающую застоянное. Кобылица заноситъ Иванушку на Уралъ, гдѣ превращается въ Горбунка и предлагаетъ за свою свободу жидныхъ коней. Иванушка соглашается, получаетъ коня, но ночью братья крадутъ ихъ. Конекъ-Горбунокъ и Иванъ отправляются за ними въ погоню и попадаютъ въ ханскую ставку. Къ хану приходятъ судиться изъ-за лошадей Иванушка съ братьями. Горбунокъ показываетъ, что лошади принадлежатъ Иванушкѣ. Иванушка волшебной палочкой заставляетъ танцовать оживленными картинку. Пораженный этимъ чудомъ ханъ приказываетъ дурочку отыскать Царь-Дѣвицу, которую онъ видѣлъ во снѣ. Иванушка съ Конькомъ-Горбункомъ отправляются на островъ русалокъ и тамъ, не смотря на сопротивленіе Луны, матери Царь-Дѣвицы, похищаютъ послѣднюю и везутъ къ хану. Царь-Дѣвица требуетъ отъ хана перстень изъ моря. Ханъ поручаетъ Иванушкѣ достать его. Иванушка пускается въ путь и на днѣ моря-океана Ершъ вручаетъ Иванушкѣ перстень. Иванушка приноситъ кольцо Царь-Дѣвицѣ. Она согласна выйти за хана, если онъ поможетъ ей въ этомъ необходимо выкупиться сначала въ кипящей водѣ. Ханъ не прочь, но сперва заставляетъ выкупиться Иванушку; послѣдній послѣ купанья становится молодымъ красавцемъ. Ханъ, не раздумывая долго, бросается въ кипящую котель и погибаетъ. Иванушку провозглашаютъ ханомъ.

М. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ И МАСТЕРСКІЯ:
Невскій, 59, противъ Належдинской улицы. Невскій, 71, уг. Николаевской улицы.

Телеф. 55-89.

ПРЕДЛАГАЮ

по недорогимъ цѣнамъ
ПОХОДНЫЕ ЧАСЫ.

РАЗСРОЧКА

платежа на небывалыхъ условіяхъ
Мужское, Дамское и форменное готовое и на заказъ платье

ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ, ПАЛЬТО, МАНТО
изъ шелк. и триков. матерій,

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ШВЕБИГЪ и К.

Литейный пр. 58 5-й домъ отъ угла Невского пр.

КОНЫЯКЪ ★ ШУСТОВА



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

ДЕМОНЪ

Опера въ 3-хъ д., 5-ти карт., съ прологомъ и апофеозомъ, музыка А. Рубинштейна, либретто по Лермонтову.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Гудаль г. Семеновъ.
Тамара, его дочь г-жа Фурагина.
Князь Синодаль, женихъ Тамары г. Гунасовъ.
Старый слуга князя Синодала г. Кустовъ.
Няня Тамары г-жа Харитоновна.
Геній добра (ангелъ) г-жа Пашина.
Демонъ г. Лукинъ.
Гонецъ князя г. Владиміровъ.

Хоръ духовъ, прунантъ, грузинокъ, гостей, татаръ, отшельницъ, слугъ и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ Грузіи.

Артистами и артистками балетной труппы будетъ исполнено въ 3-мъ дѣйствіи—Восточная пляска.

Капельмейстеръ В. В. Бердяевъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Демонъ. Въ замкѣ стараго Гудала всѣ готовятся къ встрѣчѣ жениха его дочери Тамары. Но, вмѣсто радости, въ душу дѣвушки закрадывается предчувствіе чего-то недобраго. Причиной тоски молодой вѣсты является смутная печаль, навѣянная неяснымъ образомъ, постоянно носившимся передъ внутреннимъ взоромъ дѣвы. Ея образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасный ликъ Тамары и ея чистота пробуждаютъ въ Демонѣ, неведомымъ и проклинающимъ все, давно утерянн

Однимъ изъ постоянныхъ спутниковъ солнца.

являются веснушки. Особенно обильно появляются онѣ ранней весной, когда отвыкшую за зиму кожу начинаютъ раздражать солнечные лучи. Само названіе „веснушки“ указываетъ уже на то, что этогъ обезображивающ. даже самыя красивыя лица недостатокъ, особенно интенсивно появляется весной. Долгое время веснушки относились къ разряду тѣхъ волъ природы, съ которыми человекъ еще бесилентъ бороться. Но съ изобрѣтеніемъ получившаго широкую извѣстность Крема Кавини Метаморфоза, взглядъ ученыхъ на этотъ вопросъ рѣзко измѣнился. И это вполне основательно — ибо Кремъ К А В И Н И — радикальнѣйшее средство, предупреждающее и уничтожающее веснушки, пятна, загаръ, угри и другіе дефекты лица. Цѣлебное значеніе этого крема усиливается еще тѣмъ, что онъ не содержитъ никакихъ ядовитыхъ или раздражающихъ кожу веществъ.

Электрическіе
печи, плиты, кастрюли, сковороды, самовары, чайники, кофейники, молочники, утюги и пр.

ПРЕДЛАГАЕТЪ
Торговый Домъ

Э Кинкманъ и К^о
Петроградъ, Гороховая ул. 17.

РЕКЛАМЫ ЗАБОРАХЪ, НАСТАНЦІЯХЪ театръ. санавѣс.

ПРИНИМАЕТЪ

КОНТРАГЕНТСТВО

М. А. БЕРНШТАМЪ

Невскій 40. Тел. 46-36.

способность любить. Являясь постоянно во снѣ Тамарѣ, онъ поетъ ей о своемъ чувствѣ, сулитъ ей неземное счастье и молить полюбить его и дать этимъ возможность проскочить для новой жизни, т. е. возможность примириться съ небомъ. Душевный покой Тамары разрушенъ Она не можетъ отвлечься даже во время молитвы отъ томимаго душу образа Демона. Между тѣмъ, горцы подстерегаютъ идущихъ въ замокъ къ Тамарѣ караванъ жениха ея Синодала и убиваютъ его. Тамара узнаетъ о смерти жениха и, наконецъ, видитъ его трупъ; ея сперва овладѣваетъ отчаяніе, и она рыдаетъ, но вдругъ раздается утѣшающій голосъ Демона и Тамара, побывъ въ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ. Борясь съ искушеніемъ, дѣвушка уходитъ въ монастырь. Но и здѣсь Демонъ молить ее о любви. Онъ готовъ уже по требованію Тамары, отречься отъ царства мрака и это, какъ внезапная смерть ея тушитъ мысли Демона, который, окончательно разочарованный, все проклинаетъ и ненавидитъ попрежнему.

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.
Спектакль драматической труппы Попечительства подъ
управл. А. Я. Алексеева.

Сегодня представлено будетъ:

ЛѢСЪ

Комедія въ 5 д. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ромса Павловна Гурмыжская, помѣ-
щица г-жа Сахарова.
Аксюша, ея родственница г-жа Роменская.
Иванъ Петровъ Восмибратовъ, ку-
пецъ г. Ромашковъ.
Петръ, его сынъ г. Рязанцевъ.
Алексѣй Сергѣевичъ Булановъ г. Ленскій.
Геннадій Несчастливцевъ г. Дауровъ.
Аркадій Стасилицевъ г. Шабельскій.
Евгеній Аполлоновичъ Ми-) сосѣди
лоновъ) Гурмыж- г. Новиковъ.
Уаръ Карыловичъ Водаевъ) ской. г. Богдановъ.
Карлъ, лакей г. Хохловъ.
Улитка, влюбленка г-жа Миновичъ.
Теренька, мальчишка г-жа Гумфрисъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

ЛѢСЪ. Помѣщица Гурмыжская желаетъ выдать свою племянницу Аксюшу за протѣзируемаго ею молодого человека Буланова, между тѣмъ какъ та любитъ сына мѣстнаго купца кулака Восмибратова. Происходить довольно сложный конфликтъ. Юному чувству милой дѣвушки грозитъ опасность задохнуть, не успѣвъ расцѣсть въ этомъ лѣсѣ мракобсѣи, оружающаго ее. На ея счастье прѣзжаетъ случайно, пятнадцать, лѣтъ не дававшей о себѣ вѣсти племянникъ Гурмыжской, избравшій себѣ тернистый путь актера, полуиниціи, но гордый душою, полный сознанія своего нормальнаго превосходства надъ общимъ уровнемъ захлустной тины, царящей въ этой «лѣсу». По сценѣ онъ Несчастливцевъ. Прѣзжаетъ онъ съ товарищемъ по театру, такимъ же, какъ онъ, горемыкой, актеромъ Стасилицевымъ. Не желая осѣдлать тетку о томъ, что стала актеромъ, «опозорить» семью, Несчастливцевъ уговариваетъ товарища разыгрывать роль его лакея, а самъ изображаетъ «важнаго барина», что дается емудовольно плохо. Но вскорѣ эта комбинація обнаруживается; все подслушивающая и всевидящая старуха Улитка дознается, что они актеры, и спѣшитъ донести объ этомъ барынь, а та, въ свою очередь, старается выжить поскорѣ племянника. Онъ ей тутъ, вообще, мѣшаетъ, сталъ на сторону Аксюши и по мѣрѣ возможности становится на дорогѣ къ осуществленію плановъ Гурмыжской относительно замужества Аксюши, критически относится къ самому теченію мѣстной жизни, называетъ оружающее общество дикимъ лѣсомъ тоскосты,—однимъ словомъ, вызываетъ недовольство жизни на каждомъ шагѣ. Теченіе событий разстраиваетъ планъ брака Буланова съ Аксюшей. Теперь она могла бы выйти за Восмибратова, но отецъ его, желавшій раньше женитьбы сына на Аксюшѣ, теперь требуетъ отъ нея приданаго, котораго у нея нѣтъ, а разсерженная тетка отказываетъ помочь ей. Несчастная Аксюша въ отчаяніи. Счастье было такъ близко и вотъ снова ускользаетъ. Но Несчастливцевъ, силой получившій у тетки тысячу рублей, даетъ ей Аксюшѣ, чтобы спасти ея счастье,



(Малый театр, Фонтанка, 65).

Сегодня утромъ представлено будетъ

ТАРТЮФЪ

Ком. въ 5 д. соч. Мольера, перев. Д. Д. Минаева.

Г-жа Пернель, мать Оргона г-жа Свободина-Барышева.

Оргонъ, мужъ Эльмиры г. де-Буръ.
Эльмира, жена Оргона г-жа Коллэнъ.
Дамисъ, сынъ Оргона г. Бертельсъ.
Маріана, дочь Оргона, возлюблен-
ная Валера г-жа Никитина.
Валеръ, женихъ Маріаны г. Гаринъ.
Клеантъ, братъ Эльмиры г. Зубовъ.
Тартюфъ, ханжа г. Чубинскій.
Дорина, служанка Маріаны г-жа Кирова.
Т-нь Лойаль, судебный приставъ .. г. Урванцовъ.
Полицейскій чиновникъ г. Глинскій.
Флипола, служанка г-жи Пернель .. г-жа Мари.

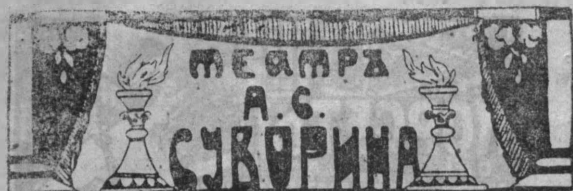
Дѣйствіе въ Парижѣ, въ домѣ Оргона.

Начало въ 12½ час. дня.

Тартюфъ. Въ домѣ богатаго и довѣрчиваго Оргона проникаетъ ханжа Тартюфъ, совершенно обворожившій его своимъ наружнымъ благочестіемъ и смиреніемъ. Оргонъ поселяетъ Тартюфа у себя, измѣняетъ подъ его влияніемъ веселый складъ жизни всей семьи и въ довершеніе всего оказываетъ ему безграничное довѣріе, отдавъ ему на сохраненіе шкатулку съ компрометирующими документами. Молодая жена Оргона, Эльмира, и дѣти его отъ перваго брака: сынъ Дамисъ и дочь Маріана, невѣста молодого Валера, а также братъ жены—умный и проникательный Клеантъ, не раздѣляютъ ослѣпленія Оргона, и только мать его, г-жа Пернель, восхищается вѣстѣй съ нимъ, добродѣтелями Тартюфа. Опозиція со стороны домашнихъ только усиливаетъ нѣжность къ Тартюфу Оргона, который, не зная, что сдѣлать, чтобы доказать свою любовь къ лицемѣру, рѣшается нарушить олово, данное Валеру, и выдать за него Маріану, при чемъ онъ еще переписываетъ свой домъ на имя Тартюфа. Выручаетъ Маріану, при помощи бойкой субретки Дорины, Эльмира, которая пользуется для этого влюбленностью въ нее Тартюфа. Эльмира убѣждаетъ мужа спрятаться и быть свидѣтелемъ ея свиданія съ Тартюфомъ. Оргонъ не можетъ не вѣрить своимъ глазамъ; онъ осыпаетъ Тартюфа бранью и выгоняетъ его изъ дома; ханжа сбрасываетъ съ себя маску и уходитъ съ общаніемъ отомстить. Дѣйствительно, скоро является судебный приставъ для отобранія у Оргона дома, а вслѣдъ за тѣмъ прибѣгаетъ Валеръ съ извѣстіемъ, что Оргону, вслѣдствіе доноса Тартюфа, грозитъ тюрьма. Въ ту минуту, когда Оргонъ собирается ухитриться, чтобы скрыться, его останавливаетъ на порогѣ Тартюфъ, явившійся вѣстѣй съ полицейскимъ присутствовать при его арестѣ. Но послѣ минутнаго смятенія роли измѣняются: полицейскій чиновникъ арестуетъ не Оргона, а Тартюфа, фальшивое имя котораго развѣяны вѣстия дѣла стали извѣстными. Оргону же объявляется отъ имени короля прощеніе и возвращеніе подареннаго Тартюфу имущества.

снова остается «аки нагъ, аки благъ», но зато съ прежнимъ гордымъ основаніемъ своего превосходства надъ людьми «лѣса».

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

ВТОРОЙ

ПАТРИОТИЧЕСКИЙ СПЕКТАКЛЬ.

Устраиваемый

АНАСТАСІЕЙ АЛЕКСѢВНОЙ СУВОРИНОЙ.

Весь доходъ поступить на оборудованіе и содержаніе Госпиталя для раненныхъ воиновъ, устраиваемаго Обществомъ Попеченія о Домахъ Трудолюбія.

Передъ началомъ спектакля ГИМНЫ всѣхъ союзныхъ государствъ.

I.

Кинематографическій сеансъ «Русской Ленты».
Хроника событій послѣднихъ дней.

II.

М-ше ФИФИ

Драма въ одномъ актѣ Оскара Метенье (сюжетъ заимствованъ изъ разсказа Гюи де Мопасана, перев. съ французскаго М. А. Суворина).

Постановка режиссера Императорскихъ театровъ

В. Э. Мейерхольда.

Декорации художника С. Ю. Судейкина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аббатъ	г. Глаголинъ.
Субъ-лейтенантъ Вильгельмъ Эрикъ (М-ль Фифи)	г. Василенко.
Маюръ Фальсбергъ	г. Хворостовъ.
Капитанъ Кельвенгштейнъ	г. Мячинъ.
Лейтенантъ Отто Грослингъ	г. Григорьевъ.
Лейтенантъ Фрицъ Шенабургъ	г. Соболевскій.
Церковный сторожъ	г. Лачиновъ.
Девуаръ	г. Лукашевичъ.
Рахиль	г-жа Суворина.
Жаклина	г-жа Чудовская.
Ева Ла-Томать	г-жа Валенская.
Блондина	г-жа Орлова.
Помела	г-жа Сорокина.
Аманда	г-жа Вязьмина.
Карлъ	г. Страновскій.



III.

КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

1. Читеніе.
Заслуж. арт. Императ. театр. К. А. Варламовъ.
2. Русскія пѣсни.
Исп. Юрій Морфесси, подъ аккомпаниментъ гитары арт. Императорск. театровъ И. К. Де-Лазари.
3. Польскія пѣсни.
Исп. арт. «Паласъ-Театра» В. В. Кавецкая.
4. «Полководецъ», баллада—Мусоргскаго.
Исп. арт. Императорск. театр. И. Ф. Филипповъ.
5. Арія изъ оп. «Сомнамбула»—В. Беллини.
Исп. арт. Императорск. театр. Л. Я. Липковская.
6. Англійскій танецъ «Matelote».
Исп. заслуж. арт. Импер. т. О. І. Преображенская.
7. Соединенный хоръ Гусляровъ гг. Смолинскаго и Голосова, подъ управленіемъ Н. И. Привалова.
8. «Русскій лубокъ», въ постановкѣ балетмейстера Императорскихъ театровъ Б. Г. Романова.
Исп. А. А. Суворина въ парѣ съ арт. Императорскихъ театровъ Б. Г. Романовымъ.

IV.

Апофеозъ

памяти

БЛАГО ГЕНЕРАЛА.

Исценированная рѣчь СКОБЕЛЕВА въ 1882 году. Скобелева въ картинѣ апофеоза исполняютъ арт. Императорскихъ театровъ Н. Н. Ходотовъ.

У рояля М. Т. Дуловъ.

Рояль фабрики К. М. Шредеръ.

Начало въ 8 ч. вечера.

Гдѣ бывають артисты и писатели
за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел., 477-85, 29-65 и 182-22.

САНАТОРІЯ
„РАУХА“

Финляндія, ст. Иматра
ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіе воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діететическій и вегетаріанскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАВРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 пятн. и суб-ботъ 4—6 в.в. Тел. 239—07.

Проспекты высылаются конторой санаторіи.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Фонтанка, 114. Телеф. 416—96.

конторы 479—13.

ОПЕРЕТТА.

Дирекція «Паласъ Театра» (Н. Н. Морозовъ, В. А. Ком-
ищъ, В. Н. Пятакинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. По-
ликарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

Труппою ПАЛАСЪ-ТЕАТРА представлено будетъ:

I

Въ волнахъ страстей

Оперетта-мозаика въ 3-хъ дѣйств., соч. В. Валентинова.
(Даны будутъ 1-й и 2-й акты).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Морозкинъ, директоръ банк г. Мартыненко.
Натали, его жена г-жа Динина.
Анна, его сестра, вдова г-жа Варламова.
Фонъ-Килька, баронъ г. Ростовцевъ.
Софи, его жена г-жа Марьянова.
Нюра, ученица г-жа Зброжень-
Пашковская.

Коко, ученикъ г. Радомскій.
Ворисъ, кузень Натали г. Ксендовскій.
Михайло, его пріятель г. Коржевскій.
Лазей г. Тугариновъ.

Студенты, военные, чиновники, дамы и т. д.

Дѣйствіе происходитъ въ родовомъ имѣніи Морозкина,
въ наши дни.

II

На позиціяхъ

Пьеса въ 1-мъ актѣ, соч. В. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гуляевъ, заводной г. Коржевскій.
Антонинъ Дроздовъ, рядовой г. Ксендовскій.
Санитаръ г. Гальбиновъ.
Крестынка, мать Дроздова г-жа Варламова.
Донъ-Кихотъ г. Клодницкій.
Тень Бисмарка г. Валерскій.
Турокъ г. Ростовцевъ.
Полякъ г. Вадимовъ.
Сербія г-жа Миловская.
Черногорія г-жа Назимова.
Венгрія г-жа Далматова.
Японія г-жа Авдѣева.
Англія г-жа Марьянова.
Франція г-жа Зброжень-
Пашковская.
Россия г-жа Динина.
Солдаты, дѣвушки съ прѣтами, представители народа
Дружественныхъ намъ странъ.

Гл. режиссеръ В. П. Валентиновъ.

Гл. капельмейстеръ В. П. Шпачень.

Режиссеръ А. Н. Половъ.

Начало въ 7¼ час. вечера.

КОРСЕТЫ
С.П.Б. ТЕЛ. № 238-40
ЛИТЕЙНЫЙ 45- ПРОТ. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ВОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСІЕ
ВЪЗДЪМЫЕ
КОРСЕТЫ, **ПЛАСТИКЪ**

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖАЮЩІЯ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЕ КАЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ИДЕАЛЪ ВКУСА и АРОМАТА
Роскоши. **НЮ** 10 шт
папиросы 10 коп.
Т-во Бр. Шапшаль.

ПИАНИНО
Придвор. и фабр.
RÖNISCH
в другія фабрики отъ 860 р
Дешевъ звукушимъ адъсь, допускатся
разсрочка
и БЕЗЪ задатка.
Депю роялей Н. И.
БЕРНГАРДЪ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Таврический садъ.

Труппою артистовъ попечительства

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Семья преступника

Драма въ 5-ти дѣйств., перев. съ итальянскаго А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Коррадо	г. Угрюмовъ.
Ариго Пальмери	г. Бурьяновъ.
Джованни Руво, Монсиньоръ	г. Фалютинскій.
Донъ Фернандо	г. Липатевъ.
Гаэтанъ, слуга Монсиньора	г. Алексѣевъ.
Розалія	г-жа Райдина.
Эмма	г-жа Андреева.
Агата	г-жа Назбичъ.

Режиссеръ Ил. Гр. Мирскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Семья преступника. Коррадо былъ осужденъ на вѣчную каторгу за убійство брата своей жены Розаліи. Четырнадцать лѣтъ протекло за рѣшеткой. Но всегда жило въ немъ страстное стремленіе бѣжать и снова увидѣть жену и дочь Аду. Наконецъ это ему удалось. Черезъ тысячи препятствій Коррадо достигъ свободы, гдѣ живетъ его семья. Но, остановившись на ночь въ домѣ монсиньора, Коррадо узнаетъ страшную вѣсть. Розалія живетъ въ домѣ доктора Пальмери, въ качествѣ гувернантки его дочери Эммы. Но молва иначе объясняетъ ея положеніе, — говорятъ, что Розалія въ связи съ докторомъ, что Эмма дочь не отъ умершей жены Пальмери, а отъ связи его съ гувернанткой. И среди этихъ сторонниковъ этой клеветы является Монсиньоръ, который прилагаетъ всѣ усилія, чтобы удалить Розалію изъ дома доктора. Впрочемъ, не забота о нравственности играетъ здѣсь главную роль, — Монсиньоръ желаетъ личные вѣдья на Розалію, жениху красавицы и негоднику. Коррадо вѣрить клеветѣ и сейчасъ же отправляется требовать у жены отъѣзда. Тутъ онъ узнаетъ, что клеветы не было, хотя нѣтъ же заставляло Розалію вспомнить о мужѣ. Эмма — его собственная дочь. Ада, которую докторъ, чтобы оградить отъ жестокости общества, глядящаго на дочь преступника, возъ на оторванное существо, назвавъ своей дочерью. Требуется Коррадо, чтобы жена и дочь следовали за нимъ, вступить въ протестъ. Впрочемъ, сама Розалія готова услужить мужу, но пусть онъ оставитъ въ покое Аду, которая, при своей нѣжной организаціи, будетъ сложна въ вѣсть, что ея отецъ — убійца. И Коррадо поддается этимъ доводамъ. Даже больше, — онъ понялъ, что снова увидѣть счастье ему же осуждено, и рѣшается освободить дочь и жену, которая еще можетъ найти утѣшеніе въ союзѣ съ докторомъ, принимаетъ адъ.

Н. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣщанская ул., собств. д. № 5. Телефонъ № 433-59.

Василеостровскій театръ

(Большой пр., № 73, противъ Косой линіи).

СЕГОДНЯ

Труппою драматическихъ артистовъ Попечительства водъ упр. А. Я. Алексѣева.

Представлено будетъ:

Небыло ни гроша да вдругъ алтынъ.

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Михай Михайчъ Крутицкій, отставной чиновникъ	г. Розень-Санинъ.
Анна Тихоновна, его жена	г-жа Багрянова.
Настя, племянница Крутицкаго	г-жа Мерцъ.
Домна Евсигіевна Митачева, мѣщанка	г-жа Лебедева.
Евсей, ея сынъ	г. Бойковъ.
Истукварій Лушчъ Епшикинъ, купецъ-лавочникъ	г. Малыгинъ.
Фетинья Мироновна, его жена	г-жа Гусева.
Лариса, ихъ дочь	г-жа Прокофьева.
Модестъ Григорьевичъ Баклушинъ, молодой человѣкъ	г. Пахомовъ.
Петровичъ, мелкій страпчій	г. Кочуровъ.
Титрій Львовичъ Лютовъ, квартальный	г. Славскій.
Равновѣсовъ, купецъ	г. Ячменниковъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ. Скупость чиновника Крутицкаго сильно отзывается на его племянницѣ Настѣ, принужденной въ силу обстоятельствъ жить у дяди. Всегда полуголодная, оборванная, похожая на нищую, Настя не знаетъ никакой радости. Крутицкій какъ-будто не замѣчаетъ, въ какомъ жалкомъ положеніи находится племянница. Кромѣ физическихъ лишеній, Настя должна переносить и сердечную боль. Баклушинъ, сумѣвшій заронить въ нее горячее чувство, не въ силахъ ничего сдѣлать, чтобы ихъ жизни потекли вмѣстѣ. Онъ, бѣдѣнъ почти такъ же, какъ и Настя. Но вдругъ имъ улыбнулось счастье. Крутицкій, неожиданно лишившись части своихъ денегъ, пришелъ въ отчаяніе и повѣсился. И въ его платьѣ и каморкѣ жена самоубійцы нашла нѣсколько сотъ тысячъ рублей. Это неожиданное наслѣдство дало возможность Настѣ стать невестой Баклушина.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МОЙКА, 72

Тел. 5-16 и 447-00.

**ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.**

МАГАЗИНЪ О-ба для ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ

БРИЛЛАНТЫ

жемчужныя ожерелья

золото, серебро

Художественныя вещи и бронза

Разныя мѣха и мѣховыя и драповыя вещи.

Каракулевыя саки и ковры.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

**Разсрочка
платежа**

отъ 1 РУБ.



**Ручныя
машины**

отъ 25 РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

**Остерегайтесь
поддѣлокъ**

**Магазины во всѣхъ
городахъ имперіи.**