

Понедѣльникъ 1 Сентября 1914 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



## БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТИ:

КАРАМЕЛЬ ФРАНКО-РУССКАЯ  
КОРОВКА 50 цп.

МОСКОВСКИХЪ ЗАВОДОВЪ Т-ва „СВѢТЪ“ (Москва, Кудринскій пер., соб. д.)

### ЭКОНОМИЧЕСКІЯ ЛАМПОЧКИ

„ТЕЕСРАМЪ“ и также угольные лампочки.

Русскія лампочки Т-ва „СВѢТЪ“ являются лучшими по своей долговѣчн. и большой экономіи въ токъ.

Магазинъ Т-ва „СВѢТЪ“, Петроградъ, Невскій, 78. Телефоны: 44—66. 26—67 и 227—53.

Доставка заказовъ на домъ.

### Русское Автомобильное Акціонерное Общество „Н. А. Г.“

Правленіе въ Петроградъ: Б. Конюшенная, 13. Тел. 66-91. Отдѣленія: Петроградъ, Б. Конюшенная, 13. Москва, Мясницкій пр., 2. Кіевъ, Николаевская, 9.

Представительства: Во всѣхъ большихъ городахъ Россіи.

# СКАЧКИ

на Удѣльномъ ипподромѣ

(Коломяжское шоссе)

Завтра 2-го Сентября

Начало въ 1½ ч. дня.

Добавочный день скачекъ, чистая прибыль съ котораго пойдетъ на военныя нужды.

Редакція и Контора

## ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ДЕВЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ.

№ 2514

### Подписка цѣна на газету «Обозрѣніе театровъ»

на годъ—7руб., на полгода—4 руб. на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:**

Контора редакціи, Невскій 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Каждая перемѣна адреса петроградскаго на петроградскій—10 коп., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявл.: передъ и среди текста 40 к., у прог. 30 к., на обл. 60 к. за стр. новп. абонемент. объявл.—по соглаш.

**ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.**

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и К°, Морская, 11), Н. Матвѣенко (Невскій, 22), Бруно Валентина (Екатерининск. кан., ул. Невск. 18/27), Н. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Ков (Невскій, 13).

Сегодня въ **БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ** представлено будетъ:

## Народный Домъ

## ТРАВИАТА

опера въ 4 дѣйствіяхъ музыка Верди переводъ Купріянова.

Начало въ 7½ час. вечера.

## ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

ВЪ **МАЛОМЪ ЗАЛѢ** представлено будетъ:

## Князь Италійскій, Графъ Суворовъ-Рымнинскій

Драма въ 4-хъ дѣйств. 8 карт. соч. Красницкаго.

Начало въ 7½ часовъ вечера.

Билеты продаются: 1) въ Центр. касокъ Невскій, 23, Тел.: 80-08, 80-40, 34-45; 2) въ магазинъ Вр. Экспозиты, Невскій, 56, и въ касокъ театра.

## ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА

Арт. Импер. Балетной труппы **А. и И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ**

Николаевская ул. 31 (уг. Кузн.) кв. 2, телеф. 237—25.

Школа имѣетъ цѣлью выпускать артист., учителей и балетмейстеровъ для частн. сценъ и учебн. завед.

Программа занятій: классическіе (балетные), характерные, стилизые и балетные танцы, методика балет. танцевъ. (Спеціальныя предметы). Пластика, мимика, исторія стилей и танца, ритмика хореографіи и композиція танца, запись движеній чело. тѣла. (Вспомог. предм.). Преподаватели: Е. А. Смирнова, Б. Г. Романовъ, А. И. Чекрыгинъ, И. И. Чекрыгинъ (арт. Импер. Балетной труппы) и В. А. Головань. Плата отъ 3-хъ до 40 руб. въ мѣс. Приемъ отъ 4-хъ лѣтъ въ классы балетныхъ т. и отъ 8 лѣтъ въ остальные классы.

Начало учебн. года 5-го Сентября

Подробныя условія высылаются бесплатно. **ПРИЕМЪ УЧАЩИХСЯ КРУГЛЫЙ ГОДЪ.**

Канцелярія открыта отъ 10 ч. утра до 5 ч. дня.

Съ 1-го Января 1914 г.

**ОТКРЫТЬ**  
новый комфортабельный

**Отель „АМПИРЪ“**

Съ **ПЕРВОКЛАССНЫМЪ** ресторано-мъ и большимъ количествомъ **КОМНАТЪ** и **КАБИНЕТОВЪ.**

Колокольная, 12—17. Тел. М.М. 183-7  
219-18, 214-82, 217-81, 583-03.

**КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ**

## Ресторанъ „СЛОНЪ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп.

Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль.

**УЮТНЫЕ КАБИНЕТЫ** © 4 **НОВЫХЪ БИЛЛАРДА.**

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ салонный оркестръ подъ упр. С. Я. ДОН-ЛАХИ. Кухня въ конкуренціи. Имѣется большіе кабинеты для заказовъ.



КЪ ТЕАТРАЛЬНОМУ СЕЗОНУ

Открыта подписка на зимній сезонъ

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

# „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА со дня подписки по 1 Мая 1915 г. 5 руб.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: въ конторѣ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“, Невскій 54. Можно подписаться письменно и по телеф. № 69—17 и 48—31. За подписными деньгами посылается артельщикъ конторы.

Зрит. залъ и Народн. Аудит. имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго при Народномъ Домѣ Императора Николая II.  
Въ четвергъ, 4-го сентября 1914 г.,

## СОСТОИТСЯ КОНЦЕРТЪ въ 4-хъ отдѣлен.,

устроенный предсѣдательницей Дамскаго Кружка по оказанію помощи по случаю войны графиней АННОЙ ФЕДОРОВНОЙ КОКОВЦОВОЙ,

при участіи артистовъ Импер. оперы, балета, драмы и другихъ извѣстныхъ артистовъ: Е. И. Збруевой, М. Б. Черкасской, М. Ф. Кшесинской, О. О. Преображенской, П. Г. Ганзенъ, Н. Р. Вирень, А. Я. Вагановой, Е. И. Виль, Л. Н. Егоровой, В. Н. Давыдова, Н. А. Ростовскаго, Г. А. Босез, В. С. Шаронова, солиста на балалайкѣ В. С. Трояновскаго, А. А. Орлова. В. Н. Стуколкина Продажу программъ любезно согласилась взять на себя артистка Императорскихъ театровъ Т. П. Каравина.

Рисунки для программъ концерта согласились исполнить лично извѣстные русскіе художники.

У рояля М. Т. Дуловъ. ◊ Концертный рояль фабрики Шредера. ◊ Подробности въ программахъ.

Начало концерта въ 7½ час. вечера.

Билеты продаются въ маг. Шредеръ, Невскій, 52 и въ всѣхъ Народнаго Дома Императора Николая II.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ПО ОБРАЗЦУ ЗАРУБІЖНЫХЪ ФИРМЪ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

**Г. ТАНКЕЛЬ и К<sup>о</sup>**, Садовая, 12 между Невскимъ и Итальянской ул

Приготовилъ грандіозный выборъ МУЖСКОГО СТАТСКАГО и ФОРМЕННАГО, ДАМСКАГО и ДѢТСКАГО ЭЛЕГАНТНАГО ПЛАТЬЯ, ДАМСКИХЪ и ДѢТСКИХЪ НАРЯДОВЪ, ПЛАТЬЯ, ЮБКИ БЛУЗЫ, КАПОТЫ, МАТИНЭ и проч. МУЖСКОГО и ДАМСКАГО ВЪЛЫЯ, РАІСТУХИ, ПЕРЧАТКИ, ВОШТИКИ и ТРОСТИ. Получены послѣднія модели и новости матеріи Парима и Лондона.

Допускается на **РАЗСРОЧКА** цѣны безъ запроса.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный отель

**ГИГИЕНА**

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬНЫМИ КАБИНЕТАМИ.

ДМИТРОВСКІЙ, 6, телефонъ 421-41.

# РЕПЕРТУАРЪ съ 31 Авг. по 6 Сентября.

ТЕАТРЫ	Воскресеніе. 31 Августа.	Понедѣльн. 1 Сентября.	Вторникъ. 2 Сентября.	Среда. 3 Сентября.	Четвергъ. 4 Сентября.	Пятница. 5 Сентября.	Суббота. 6 Сентября.
<b>Маринскій.</b>	Для открытія балетныхъ спектаклей. Конекъ Горбунокъ, бал. (Г-жа Преображенская). 14-е представл. 1-го абон.	Измѣна 1-е предст. 1-го абонем.	Лакмѣ 1-е предст. 6-го абонем.	Конекъ - Горбунокъ, бал. (Г-жа Егорова). 1-е представл. 2-го абонем.	Ромео и Джульетта. 1-е предст. 6-го абонем.	Русалка. Не въ счетъ абонем.	
<b>Александринскій.</b>							
<b>Народн. Домъ</b> Большой залъ.	Демонъ.	Травиата.	Джіоконда.	Красное солнышко.	Патріотическій Концертъ.	Джіоконда.	Патріотическій Спектакль.
<b>Народн. Домъ</b> Малый залъ.	Лѣсъ	Князь Италійскій-Графъ Суворовъ-Рымникскій.	Князь Италійскій-Графъ Суворовъ-Рымникскій.	Бескervilleская Трагедія.	Князь Италійскій-Графъ Суворовъ-Рымникскій.	Князь Италійскій-Графъ Суворовъ-Рымникскій.	Бескervilleская Трагедія.
<b>Суворин. теат.</b> (Малый).	Утро. Тартюфъ. Вечеръ. Патріотическій Спектакль.	Козьма Захарычъ Мининъ-Сухорукъ.	Въ вѣкъ Екатерины.	Козьма Захарычъ Мининъ-Сухорукъ.	Отечество!	Козьма Захарычъ Мининъ-Сухорукъ.	Отечество!
<b>Лѣтній Буффъ</b>	1) Въ волнахъ страстей. 2) На позиціяхъ.						
<b>Таврическій судъ.</b>	Семья преступника.	Блудящіе оини.	Спектакль мошенка.	Испорченная жизнь.	Генеральша Матрена.	Спектакль - мошенка.	Лѣсъ.
<b>Василеостровскій.</b>	Че было на гроша, да вдругъ алтынъ.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА  
Торговый Домъ

## ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,  
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

## Къ читателямъ.

Въ виду открытія въ Петроградѣ театральнаго сезона, мы послѣ мѣсячнаго перерыва возобновили изданіе «Обозрѣніе Театровъ», какъ посвященной интересамъ театра газеты, съ которой сжилась и къ которой привыкла петроградская публика.

Возобновивъ свое изданіе, мы, однако, не закрываемъ глазъ на то обстоятельство, что условія переживаемаго нашей родиной и всей Европой момента не могутъ не отразиться на продуктивности театрального дѣла и всѣхъ предпріятій, которыя связаны со сценой.

Въ силу этихъ условій мы пока обречены на веденіе газеты въ болѣ скромныхъ рамкахъ, которыя, разумется, будутъ немедленно расширены при первомъ же благоприятствующемъ случаѣ.

Надѣемся, что читатели-друзья поддержатъ насъ въ нашемъ желаніи продолжать то культурно-художественное дѣло, которое и сейчасъ, въ дни военной тropy, имѣетъ свою цѣнность.

Въ дни испытаній нужно быть бодрѣе, не угашать духа, не забывать о томъ, что вѣчно и безсмертно въ соврѣщеніи челоуѣчества.

Нашимъ озвѣрѣвшимъ врагамъ мы должны показать примѣръ стойкости и полнаго культурнаго самообладанія.

Проникнутый національными началами театръ одно изъ средствъ патріотическаго подъема и воодушевленія нашихъ гражданъ.

Служа такому театру, мы позволяемъ себѣ считать, что посильно служимъ великому дѣлу содѣйствія побѣдному торжеству нашего безконечно-дорогого отечества.

## Маріинскій театръ.

Представленіе безсмертнаго созданія Глинки «Жизнь за Царя», которымъ по давней традиціи открылъ свой сезонъ Маріинскій театръ, явило собой исключительную незабываемую картину высокаго патріотическаго подъема.

Воодушевленіе, охватишее бурнымъ могучимъ потокомъ весь залъ, передалось и исполнителямъ, всѣми силами старающимися поддержать атмосферу всеобщаго энтузіазма.

Г. Касторскій хорошо пѣлъ Сусанина, но—да проститъ намъ симпатичный артистъ—для этого момента хотѣлось видѣть на его мѣстѣ Шалапина, въ большому сожалѣнію лишеннаго возможности прибыть къ началу сезона въ Россію.

Свѣжее, чистое сопрано г-жи Коваленно (Антовида) звучало съ очаровательной легкостью.

Г-жа Збруева—превосходный Ваня. Передача артистки была полна умиляюще торжественнаго настроенія.

Тепло пѣлъ Сабинина г. Ростовскій.

Великолѣпны нашъ по истинѣ классическій балетъ. Мазурка въ исполненіи г. Гердта, г-жъ Преображенской и Смирновой вызвала бышней взрывъ аплодисментовъ.

О томъ, что оркестръ и хоръ подъ управле-

ніемъ г. Направника былъ безукоризненъ—незачѣмъ и распространяться.

Съ исключительной мощью прошелъ финальный апофеозъ.

К.

## Манифестація въ Маріинскомъ театрѣ.

Къ началу открывшаго сезонъ спектакля въ Маріинскомъ театрѣ уже многіе изъ публики знали о блестящей побѣдѣ русскихъ войскъ надъ австрійско-германскими арміями.

Восторженное настроеніе публики сразу вылилось въ прандіозныя оваціи, которыя были устроены посѣтившимъ спектакль посланцамъ союзныхъ съ Россіею державъ, совместно ведущихъ войну съ Австріей и Германіей.

Дипломаты и ихъ семья занимали пять ложъ бель-этажа, ближайшія къ сценѣ.

Передъ началомъ спектакля оркестромъ и хоромъ былъ исполненъ русскій гимнъ. Затѣмъ поочередно были исполнены гимны Франціи, Англій, Бельгіи, Сербіи и Японіи.

Послы и посланники отвѣчали поклонами на бурныя рукоплесканія и клики «ура» всѣхъ присутствующихъ въ театрѣ.

Въ заключеніе опять былъ исполненъ русскій гимнъ.

Начался спектакль. Публика чутко отзывалась на патріотическія слова оперы и дружными рукоплесканіями сопровождала фразы «За Царя, за Русь».

Наивысшаго подъема патріотическое настроеніе театра достигло въ антрактѣ передъ сценою у воротъ монастыря.

У главнаго входа въ залъ, по распоряженію полиціймейстера Маріинскаго театра, былъ вывѣшенъ откликъ изъ «Правительственнаго Вѣстника» съ телеграммами о юрушной побѣдѣ надъ австро-германцами.

Мощное «ура» огласило корридоръ театра и перебросилось въ залъ. Всѣ поздравляли другъ друга съ побѣдами.

Въявился лазоревый съ золотомъ занавѣсъ. На сценѣ выстроилась вся труппа въ костюмахъ. Среди артистовъ стояли режиссеры театра въ пиджакахъ и сюртукахъ.

Маститый Направникъ взмахнулъ палочкой. Полились мощные звуки «Боже, Царя храни». Дружный хоръ вторилъ оркестру. Пѣли на сценѣ, пѣла вся публика.

Послѣ «ура», завершившихъ русскій гимнъ, послышалась барабанная дробь. Оркестръ заигралъ «Марсельезу».

Бурныя рукоплесканія по адресу посла М. Палеолога почти заглушали звуки французскаго гимна. Посолъ низко кланялся изъ своей ложи, прижимая руки къ груди. Публика махала ему носовыми платками.

Затѣмъ полились торжественные звуки британскаго гимна. Оваціи въ сторону англійскаго посла Дж. Бьюкененъ. Посолъ радостно отвѣчалъ на привѣтствія и аплодировалъ оркестру.

Послѣ англійскаго гимна была исполненѣ бельгійскій гимнъ «Брабансонъ», сербскій гимнъ и японскій гимнъ.

Оваціи бельгійскому посланнику были въ особенности бурными.

Во время оваціи, по адресу сербскаго посланника изъ верхнихъ ложъ дамы бросали свои платки въ логу г. Спалайковича.

Посланникъ поднималъ платки, и бросалъ ихъ обратно.

Исполненіе гимновъ снова было завершено исполненіемъ русскаго гимна «Боже, Царя Храни». Опять пѣла публика.

Передъ началомъ солистами, хоромъ и оркестромъ была исполненѣ народный гимнъ.

Исполненіе оперы находилось на должной высотѣ, хотя въ нѣкоторыхъ мѣстахъ чувствовалась недостаточность срететовки. Главныя партіи пѣли г-жа Марьова (Джіоконда), Суворцева (слѣпая), г. Мосинъ (Энцо), Вронскій (Барнаба) и Каченовскій (герцогъ).

Отлично справились со своей задачей хоры. Стройно игралъ оркестръ подъ управленіемъ г. Голинкина.

Сборъ хорошій. Симпатичная цѣль спектакля вполне достигнута.

М. Д.

## Театръ А. С. Суворина.

Для открытія сезона была поставлена драматическая хроника А. Н. Островскаго «Козьма Захарычъ Мининъ-Сухорукъ».

Патріотическое содержаніе этой пьесы вполне соответствуетъ переживаемому моменту, и естественно, что переполнившая залъ публика очень чутко реагировала на все, происходившее на сценѣ.

Больше всего способствовали успѣху пьесы г. Нерадовскій, съ большимъ и искреннимъ подъемомъ сыгравшій заглавную роль. Мѣстами, правда, артистъ спадаетъ съ тона, но, въ общемъ, героическій обликъ славнаго нижегородца былъ воспроизведенъ имъ очень ярко. Красивый горячій призывъ Минина къ согражданамъ вызвалъ бурныя оваціи и требованія гимна, который вообще многократно исполнялся на спектаклѣ.

Глубоко трогающій образъ прекрасной русской женщины дала г-жа Миронова (Марфа). Сцена благословенія на подиумъ ратный заставляла многихъ прослезиться.

Хороши были г-жа Корчагина-Александровская, г. Хворостовъ, Гарины, Лячиновъ.

Поставлена пьеса новымъ режиссеромъ суворинскаго театра г. Поповымъ очень старательно. Картина нижегородскаго вѣча стильна и изобилуетъ рядомъ интересныхъ деталей. Къ сожалѣнію, для массовыхъ сценъ въ распоряженіи режиссера не оказалось достаточнаго числа статистовъ.

Спектакль все время прерывался шумными взрывами патріотическаго настроенія аудиторіи, которое достигло своего апогея въ послѣднемъ актѣ, когда со сцены была прочитана телеграмма о полномъ разгромѣ австрійцевъ.

К. Л.

## Народный домъ.

Съ постановкой оперы Понкиелли «Джіоконда» оперная труппа Народнаго дома перешла на вѣснее положеніе.

Сборъ съ отчетнаго спектакля поступить въ пользу усиленія средствъ Гагринскаго госпиталя Краснаго Креста для фаневыхъ вѣзиковъ.

Спектакль привлекъ много публики и прошелъ съ большимъ подъемомъ.

## „Суворовъ“—въ Народномъ Домѣ.

Пьеса Красицкаго «Князь Италійскій, графъ Суворовъ—Рымникскій», поставленная въ первый разъ на драматической сценѣ Почетительства, пришлась какъ нельзя болѣе ко времени. Она патріотична и все время поддерживаетъ въ публикѣ приподнятое настроеніе. Завѣты Суворова, главнаго героя пьесы, несмотря на то, что прошло уже сто съ лишкомъ лѣтъ, свято чтутся нашими командующими и солдатами и понынѣ. Нѣкоторую параллель и аналогію можно провести и между моментомъ начала пьесы, въ которой изображенъ Кончанскій узникъ, призванный впоследствии для новыхъ триумфовъ русскаго оружія и нашими генералами, послѣ дальневосточной кампаніи, покрывающими теперь славой свою родину.

Содержаніе произведенія г. Красицкаго цѣликомъ взято изъ исторіи Суворовскаго похода. Авторъ умѣло выбралъ эффектные моменты. Тутъ и Суворова опала, и знаменитый переходъ черезъ Чертовъ мостъ, и военный совѣтъ съ Багратиономъ и Верровскія манифестація. Не забыта и эксцентричность Суворова—моментъ, когда Суворовъ, въ Верронскомъ дворцѣ, на привѣтствіе генераловъ, заплѣлъ пѣтухомъ.

Заглавную роль игралъ г. Василевъ. Надо отдать справедливость артисту. Свою роль онъ изучилъ детально, съ любовью. Результатомъ этого явился и прекрасный «помилуй Богъ, какой хорошій», вполне отдѣланный, законченный и удовлетворяющій требованіямъ самаго придирчиваго критика внѣшній обликъ Суворова.

На сценѣ, въ орденахъ, лентахъ, звѣздахъ, крестахъ и брилліантовомъ оружіи жилъ подвижной маленький, поджарый съ юношескимъ пыломъ и отвагой, герой Измаила, Рымника, Праги, Варшавы и Италіи—князь Италійскій, графъ Суворовъ—Рымникскій.

Публика съ захватывающимъ интересомъ слѣдила за каждымъ его словомъ—откровеніемъ. Когда, по требованію публики, оркестръ на сценѣ исполнялъ нашъ гимнъ, г. Василевъ со склоненной надъ побѣжденнымъ врагомъ головой, со слезами на глазахъ вмѣстѣ съ оркестромъ пѣлъ гимнъ.

По окончаніи спектакля, публика тѣснымъ кольцомъ окружила сцену, многократно вызывала г. Василева и устраивала артисту шумную овацію.

На долю остальныхъ исполнителей выпали не большія и невытѣрышныя роли. Въѣшне все были очень приличны. Слѣдуетъ отмѣтить очень хорошую игру пристава «не дремлющее око» г. Фалютинскаго и камердинера Суворова г. Кочугова.

Единственная женская роль Настя была въ рукахъ г-жи Федоровой-Знаменской, давшей интересный фигуру «кавалеристъ-дѣвцы».

Тщательна и постановка. Съ обычнымъ вкусомъ, красочностью и богатствомъ сценическихъ и свѣтовыхъ эффектовъ, г. Алексѣевъ и на этотъ разъ обставилъ пьесу. Переходъ черезъ Чертовъ мостъ, свѣжныя вершины Альпъ, избушка, въ которой засѣдалъ военный совѣтъ со свѣчами, приложенными къ солдатскимъ штыкамъ на столѣ и апофеозъ были очень эффектны.

Спектакль шелъ въ пользу гарринскаго военнаго лазарета. По всемъ даннымъ, очистилась очень приличная сумма.

Т. В—ская.

## Таврической садъ.

30 августа здѣсь состоялся прощальный спектакль артиста М. Н. Розень-Санина и артистки г-жи Метцъ, покидающихъ службу въ попечительствѣ и уважающихъ 3 сентября на службу въ рижскую антрепризу К. Н. Незлобина.

Г. Розень-Санинъ прослужилъ въ театрахъ попечительства свыше 20 лѣтъ и пользуется большою популярностью среди публики, по достоинству оцененной его талантливую и вдумчивую игру.

Артистъ прощался съ принимавшей его горячо публикой въ пьесѣ «Отъ судьбы не уйдешь», гдѣ съ большимъ подъемомъ провелъ сильную роль ссыльно-кааторжнаго Артамонова.

Тепло играла Мадаева г-жа Мерцъ.

Въ цѣльныхъ и цвѣточныхъ подношеніяхъ не было недостатка.

— ъ.

## Хроника

— Открытіе сезона въ Александринскомъ театрѣ окончательно назначено на 10-е сентября.

— Въ одинъ вечеръ съ пьесой «Старый закалъ» пойдетъ въ Александринскомъ театрѣ одвоактная пьеса «Ветеранъ-новобранецъ».

— Сезонъ русскихъ спектаклей въ Михайловскомъ театрѣ откроется въ концѣ сентября. Вопросъ о репертуарѣ пока остается открытымъ. Предполагается, между прочимъ, поставить нѣсколько патристическихъ пьесъ.

— Редакторъ-издатель «Обозрѣнія Театровъ» И. О. Абельсонъ (Осиповъ) уѣхалъ на отдыхъ въ санаторій доктора Щуровскаго на ст. Подсолнечной, Николаевской ж. д.

— Заслуженная артистка М. Г. Савина предполагаетъ устройство цѣлаго ряда спектаклей въ теченіе зимняго сезона въ пользу раненыхъ.

— Одинъ изъ русскихъ известныхъ композиторовъ написалъ музыкальную картину «Парящій орель». Картина посвящается композиторомъ памяти любимшаго авиатора штабсъ-капитана П. Н. Нестерова.

— Первый патристическій вечеръ М. И. Долиной 26 августа далъ чистаго сбора съ пожертвованіями до 4.350 рублей.

— На-дняхъ въ Петроградѣ пріѣзжаетъ директоръ варшавскихъ правительственныхъ театровъ г. Мальшевъ.

— Завтра ожидается въ Петроградѣ академикъ К. А. Коровинъ.

— Въ театрѣ А. С. Суворина передъ началомъ сезона былъ отслуженъ торжественный молебенъ о дарованіи побѣды русскому оружію. Присутствовала вся труппа, во главѣ съ режиссерами.

— Артистамъ Императорскихъ театровъ разрешено выступать во всѣхъ вечерахъ, устраиваемыхъ въ пользу раненыхъ воиновъ.

— Вернулась изъ Берлина директриса «Кривого Зеркала» З. В. Холмская, просидѣвшая въ нѣмецкомъ плѣну» свыше мѣсяца. Сезонъ въ «Кривомъ Зеркалѣ» предполагается открыть 5 октября.

— Собраніе артистовъ, организовавшихъ товарищество Панаевскаго театра, въ виду отказа А. К. Рейнеке отъ антрепризы, постановило возмѣщать путемъ 10% отчисленія съ каждаго сбора А. К. Рейнеке арендную плату за театръ и за пользованіе его имуществомъ.

— Въ Петроградѣ пріѣхалъ изъ Москвы антрепренеръ «Пассажа» С. Ф. Сабуровъ.

— Въ концѣ текущей педѣлѣ пріѣзжаетъ Л. Н. Андреевъ, который привезетъ съ собой написанныя имъ въ теченіе лѣта двѣ новыя пьесы.

— П. М. Невѣжинъ заканчиваетъ пьесу на сюжетъ изъ современныхъ общественныхъ настроеній.

— Н. Н. Потапенко закончилъ новую пьесу на сюжетъ изъ военной жизни.

— Въ имѣніи Еленово, известнаго писателя И. Ф. Васильева (Бувы), лежащемъ близъ линіи Либаво-Роменской жел. дор., устраивается лазаретъ для раненыхъ «Краснаго Креста».

— Совѣтъ Театральнаго общества разсылаетъ всемъ провинціальнымъ городскимъ управленіямъ, попечительствамъ о пародной трезвости и частнымъ владѣльцамъ театровъ циркулярное обращеніе, въ которомъ, въ виду обстоятельствъ военнаго времени, вызываетъ къ общественному долгу и проситъ предоставить особо льготныя условія для театронанимателей. Уступки эти, — заявляетъ Совѣтъ, — крайне необходимы, въ противномъ случаѣ большинство театровъ, стѣсненныхъ обстоятельствами переживаемаго времени, не будутъ имѣть возможности правильно функционировать.

— Дирекція театра Валентина Линя сообщила подписавшимъ съ ней контракты артистамъ,

что предприятие можетъ открыться только при условіи образованія вмѣсто антрепризы товарищества на маркахъ.

— На-дняхъ состоится собраніе литературно-художественнаго общества для окончательнаго рѣшенія вопроса о дальнѣйшемъ существованіи театральной школы имени А. С. Суворина.

— Въ ноябрѣ въ Петроградѣ предполагаются гастроли польской оперной труппы Львовскаго театра.

— По свѣдѣніямъ бюро Императорскаго русскаго театральнаго общества, на войну призвано около 200 артистовъ.

— Сущестующее при обществѣ друзей музыки музыкально-театральное бюро, озабочиваясь предоставленіемъ (безвозмездно) наибольшему числу музыкальных труженниковъ и тружениковъ сцены ангажементовъ, уроковъ, и другихъ подходящихъ занятій, проситъ присылать въ бюро (Петроградъ, 2-я рота, 16) соответствующія заявленія съ указаніемъ специальности, условій и т. д.

— Правленіе союза драматическихъ и музыкальных писателей учреждаетъ, въ виду военнаго времени, специальный фондъ для выдачи ссудъ нуждающимся членамъ союза.

— Всѣмъ содержателямъ театровъ и другихъ увеселительныхъ мѣстъ объявлено, что спектакли и увеселенія должны оканчиваться не позже 11-ти часовъ вечера.

— Петроградскій градоначальникъ кн. Оболенскій сдѣлалъ распоряженіе, чтобы въ театрахъ, циркахъ, кинематографахъ, сборщики пожертвованій на нужды войны не ходили по мѣстамъ между публикой, а занимали опредѣленные мѣста за столами.

— Петроградскій градоначальникъ не разрѣшилъ въ буфетахъ театровъ, цирковъ, кинематографовъ и другихъ увеселительныхъ мѣстъ продавать крѣпкихъ напитковъ.

### Въ Театральномъ обществѣ.

Въ помѣщеніи русскаго театральнаго общества состоялось совѣщаніе представителей петроградскихъ частныхъ театровъ для обсужденія ряда вопросовъ, связанныхъ съ войной. Въ совѣщаніи принимали участіе и члены совѣта театральнаго общества. Постановлено возбудить соответствующее ходатайство объ увождъ запасныхъ и ратниковъ пополненія изъ помѣщеній нѣкоторыхъ театровъ. Далѣе обсуждался вопросъ о необходимости понизить авторскій гонораръ, уплачиваемый антрепренерами. Предполагается войти въ соглашеніе съ союзомъ драматическихъ и музыкальных писателей и обществомъ драматическихъ писателей. Въ заключеніе былъ затронутъ вопросъ о сокращеніи расходовъ на рекламу. Рѣшеніе отложено до слѣдующаго засѣданія, на которое будутъ также приглашены представители театровъ-варьете. («Рѣчь»).

# МОСКВА.

## ОТКРЫТІЕ ТЕАТРОВЪ.

30 августа, по случаю открытія зимняго сезона, во всѣхъ театрахъ состоялись грандіозныя патриотическія манифестаціи. Въ Большомъ и Маломъ театрахъ былъ нѣсколько разъ исполненъ народный гимнъ, а затѣмъ гимны союзныхъ націй. Въ Большомъ театрѣ шла опера «Жизнь за царя», а въ Маломъ—«Кузума Млшицъ Сухорукъ». Оба спектакля принимали патриотическій характеръ. Въ театрѣ Незлобина шла патриотическая пьеса Ростана «Орленокъ». Въ ложахъ сидѣли французскій, бельгійскій, англійскій и японскій послы. Публика имъ сдѣлала шумную овацію, и они раскланивались изъ ложъ. На сценѣ передъ спектаклемъ всей труппой и оркестромъ былъ исполненъ нѣсколько разъ русскій гимнъ, а затѣмъ гимны всѣхъ нашихъ союзниковъ. Театры Зонъ и Никитскій открылись обозрѣніями изъ событій мировой войны съ карикатурами на Вильгельма и Франца-Иосифа. Тутъ же исполнялись гимны, вызвавшіе патриотическій подъемъ у публики.

### Лазаретъ въ бюро.

Совѣтъ театральнаго об-ва предоставилъ часть помѣщенія театральнаго бюро подъ лазаретъ. Подъ лазареты заняты также театры. Потѣшный «садъ», «Тиволи», «Фантазія» и Богородскій театръ.

# ВЪ ПРОВИНЦІИ

## Неумѣстная алчность.

17-го августа ярмарочный комитетъ устроилъ въ Нижнемъ-Новгородѣ гуляніе и спектакль въ пользу больныхъ и раненыхъ воиновъ и въ пользу семей запасныхъ.

Была поставлена драма «Трильби».

Явился агентъ союза драматическихъ писателей и потребовалъ авторскій гонораръ за 5 актовъ, —26 рублей.

Напрасно объясняли агенту, что спектакль благотворительный. Агентъ требовалъ деньги.

Ярмарочный комитетъ не уплатилъ. Агентъ донесъ объ этомъ «по начальству».

Отъ союза драматическихъ писателей полученъ отвѣтъ, что дѣйствія агента справедливы и если ярмарочный комитетъ не уплатитъ за спектакль двойного гонорара, то театральное общество предложитъ агенту привлечь ярмарочный комитетъ къ уголовной отвѣтственности и воспретитъ дальнѣйшую постановку пьесы членомъ союза въ театрѣ.

Ярмарочный комитетъ предполагаетъ довести объ этомъ до свѣдѣнія высшаго правительства.



СЕГОДНЯ

1-е предст. 1-го абонемент.

Представлено будетъ

# Измѣна

Драматическая опера въ 4-хъ актахъ и 5-ти картинахъ, либретто по трагедіи того же названія кн. А. И. Сумбатова, музыка М. М. Ипполитова-Иванова.

Костюмы и аксесуары по рисункамъ академика А. К. Коровина.

Сценическая постановка режиссера Н. Н. Боголюбова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Солейманъ-ханъ, намѣстникъ шаха въ Грузіи ..... г. Боссэ.
- Зейнабъ, его главная жена, вдова послѣдняго Царя Грузіи Теймурава ..... г-жа Марковичъ.
- Рукайнъ—рабыня ..... г-жа Владимірова.
- Иссахаръ, старая нянька Зейнабъ, жена Ананія Глаха ..... г-жа Панина.
- Отаръ-бекъ, правитель Карталиніи ..... г. Тартановъ.
- Вессо, слуга Отара ..... г. Андреевъ 2.
- Ананій Глаха, старый крестьянинъ г. Преображенскій.
- Дато—его сынъ ..... г. Денисовъ.
- Эрекле—его приемный сынъ ..... г. Плотровскій.
- Саббъ—странникъ ..... г. Киселевъ.
- Кара-Юсуфъ—правитель Тифлиса. ..... г. Угриновичъ.
- Аль-Равакъ, тѣлохранитель Солеймана ..... г. Калининъ.

Танцы поставлены г. Романовымъ.

Капельмейстеръ г. Аслановъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Измѣна. Дѣйствіе происходитъ въ Грузіи XVI вѣка. Покоренная персами Грузія стоитъ подъ жестокимъ владычествомъ персидскаго намѣстника Солеймана, который вдову послѣдняго грузинскаго царя Зейнабъ одѣлалъ своей главной женой. Зейнабъ таитъ въ душѣ мысль о востаніи и только ждетъ возмужанія своего сына законнаго наследника грузинскаго престола Эрекле, который воспитывается въ Карталиніи у Ананія Глаха. Солейманъ посылаетъ въ Карталинію для сбора дани своего приближеннаго Отаръ-бека. Не довѣряя, однако, ему вполне, Солейманъ слѣдомъ посылаетъ и Зейнабъ, которая беретъ съ собой и поправившуюся Солейману рабыню Рукайнъ. У Отаръ-бека, который также терзается своимъ отступничествомъ отъ родного народа, Зейнабъ открываетъ ему свои планы,—и они оба, благословляемые Глахой, готовятъ востаніе. Среди грузинскихъ юношей Зейнабъ узнаетъ своего сына Эрекле, который влюбляется въ Рукайнъ. Ночью въ саду происходитъ ихъ свиданіе, на которомъ ихъ подстерегаетъ тѣлохранитель Солеймана Альравакъ, Эрекле убиваетъ Альравака. Эрекле и Глаха арестованы и заключены въ подземелье. Зейнабъ въ сопровожденіи Отаръ-бека является въ это подземелье, открываетъ Эрекле, что онъ—ея сынъ и законный царь Грузіи и побуждаетъ идти взорвать Мелехскую крѣпость, чѣмъ положить начало всеобщему востанію грузинъ. Послѣдній актъ—во дворцѣ Солеймана, до котораго уже дошла вѣсть о заговорѣ. Солейманъ съ подозрѣніемъ встрѣчаетъ верзущуюся Зейнабъ. Въ этотъ моментъ врывается заго-



## М. СОВОЛОВЪ

**МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ:**  
Невскій, 59, противъ Надеждинской улицы. Невскій, 71, уг. Николаевской улицы.

Телеф. 55-89.

**ПРЕДЛАГАЮ**  
по недорогимъ цѣнамъ  
**ПОХОДНЫЕ ЧАСЫ.**

ИДЕАЛЪ ВКУСА и АРОМАТА

Роскоши. **НЮ** 10 шт  
папиросы **НЮ** 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.



## КОРСЕТЫ

С. П. Б. Тел. № 238 40  
ЛИТЕННЫЙ 45 ПРОТ. БАССЕЙНОМ

### МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ  
ПОСЛѢДНІЯ  
МОДЕЛИ **ПАРИЖА**  
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ  
ФРАНЦУЗСКІЕ  
ВЪЗАННЫЕ  
КОРСЕТЫ **ПЛАСТИКЪ**

НАБРЮШНИКИ  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО туалета

НОВЫЙ КАЛОСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ворщика и связываетъ Солеймана. Одновременно происходитъ взрывъ Мелехской крѣпости. Зейнабъ объявляетъ народу, что Эрекле—ихъ царь, но въ это время вносятъ его трупъ. Онъ погибъ при взрывѣ крѣпости. Зейнабъ закатывается. Знамена въ знакъ скорби оклоняются надъ гробомъ Зейнабъ и Эрекле.

# СОСТОЯНІЕ СЧЕТОВЪ СИБИРСКАГО ТОРГОВАГО БАНКА

на 1-ое Іюля 1914 года.

Правленіе Банка—въ Петроградѣ.

Отдѣленія: въ Москвѣ, Аккерманѣ, Акмолинскѣ, Андижанѣ, Барнаулѣ, Бирскѣ, Бійскѣ, Благовѣщенскѣ, Бухарѣ (Старой), Верхнеудинскѣ, Верхнеуральскѣ, Виндавѣ, Владивостокѣ, Вѣрномѣ, Вяткѣ, Екатеринбургѣ, Ирбитской Ярмаркѣ, (съ 25 Января по 24 Февраля), Иркутскѣ, Каинскѣ Томской губ.), с. Камень (Томской губ.), Кокандѣ, Красноярскѣ, Кунгурѣ, Курганѣ, Кустанаѣ, Минусинскѣ, Нижегородской ярмаркѣ, (съ 25 Іюля по 31 Августа), Никольскѣ-Уссурийскомѣ, Ново-Николаевскѣ, Одессѣ, Омскѣ, Орскѣ, Перми, Петропавловскѣ (Акмолинской обл.), Проскуровѣ, Рыбинскѣ, Самаркандѣ, Сарапулѣ, Семипалатинскѣ, Срѣтенскѣ, Стерлитамакѣ, Тобольскѣ, Томскѣ, Троицкѣ, (Оренбург. губ.) Тюмени, Уфѣ, Читѣ и Шадринскѣ.

Городскія Отдѣленія: въ С.-Петербургѣ—на Калашниковской биржѣ, въ Москвѣ—близъ мясной биржи, въ Гавриковомъ переулкѣ, въ Замоскворѣчѣ, на Серпуховской пл., у Сухаревой Башни, на Таганской пл. и въ Марьиной Рошѣ.

Комиссіонеры: въ Канскѣ, (Енисейск. губ.) Котельничѣ, Хабаровскѣ, и Городскіе: въ С.-Петербургѣ—на Скотпромышленной и Мясной Биржѣ и въ Москвѣ—на Кузнецкомъ мосту и на Преображенской площади.

## АКТИВЪ:

	Правленіе.		Отдѣленія.		ВСЕГО.	
	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.
<b>Касса:</b> наличность и текущіе счета въ Госуд. и частн. Банкахъ . . . . .	7.698.143	43	5.372.392	21	13.070.535	64
<b>Учетъ векселей,</b> торгов. обязат., тиражныхъ цѣнныхъ бум. и текущ. купоновъ . . . . .	16.863.805	62	50.756.454	82	67.620.260	44
<b>Суды</b> подъ обезпеченіе . . . . .	26.876.603	94	56.687.597	70	83.564.201	64
<b>Покупка золота и драгоцен. металловъ,</b> принадл. Банку тратты на загр. мѣста и иностр. ренезж. знаки . . . . .	415.289	83	761.809	67	1.177.099	50
<b>Цѣнные бумаги,</b> принадлежащія Банку . . . . .	14.537.724	38	1.350.823	56	15.888.547	94
<b>Счетъ Банка съ Отдѣленіями</b> . . . . .	10.872.372	36	—	—	10.872.372	36
<b>Корреспонденты Банка:</b>						
1. По ихъ счетамъ (loro) . . . . .	77.240.613	72	4.269.651	95	81.510.265	67
2. По счетамъ Банка (nostro): свободн. суммы въ распор. Банка . . . . .	5.730.776	43	195.993	37	5.926.769	80
<b>Протестованные</b> векселя и торгов. обязательства . . . . .	14.508	85	682.552	58	697.061	43
<b>Пророченныя</b> суды . . . . .	1.883	68	156.798	87	158.682	55
<b>Текущіе</b> расходы . . . . .	577.521	81	1.267.523	50	1.825.045	31
<b>Расходы,</b> подлежащіе возврату . . . . .	—	—	20.277	42	20.277	42
<b>Недвижимое</b> имущество . . . . .	2.191.925	99	1.894.242	07	4.086.168	06
<b>Движимое</b> имущество, обвѣденіе и устройство . . . . .	168.536	92	506.912	53	675.449	45
<b>Переходящія</b> суммы . . . . .	1.356.507	75	3.371.928	88	4.728.436	63
<b>ИТОГО . . . . .</b>	164.526.214	71	127.294.959	13	291.821.173	84

## ПАССИВЪ:

<b>Обладочный капиталъ</b> . . . . .	20.000.000	—	—	—	20.000.000	—
<b>Залоговый капиталъ</b> . . . . .	10.000.000	—	—	—	10.000.000	—
<b>Завислая</b> прибыль . . . . .	1.000.000	—	—	—	1.000.000	—
<b>Завислый</b> дивидендъ . . . . .	4.000.000	—	—	—	4.000.000	—
<b>Вклады:</b> на текущ. счета, безсрочные и срочные . . . . .	80.496.491	35	101.514.406	28	182.010.897	63
<b>Капиталъ</b> погашенія затратъ по недвиж. имущ. Банка . . . . .	255.859	41	285.336	53	541.195	94
<b>Долгъ Государств. Банку</b> 1) по спец. сч. подъ векс. и % бумаги . . . . .	—	—	939.819	60	939.819	60
2) по переучету векселей . . . . .	—	—	96.080	85	96.080	85
<b>Счетъ Банка съ Отдѣленіями</b> . . . . .	—	—	12.648.921	87	12.648.921	87
<b>Корреспонденты</b> Банка:						
1. По ихъ счетамъ (loro): свободныя суммы въ распоряжен. корresp. . . . .	18.615.026	85	514.827	75	19.129.854	60
2. По счетамъ Банка (nostro): суммы, остающ. за Банкомъ . . . . .	26.235.995	62	1.954.442	04	28.190.437	66
<b>Авдештованные</b> тратты . . . . .	86.288	54	562.816	95	649.105	49
<b>Невыплаченный</b> по акціямъ Банка дивидендъ . . . . .	159.657	50	—	—	159.657	50
<b>Проценты,</b> подлежащ. уплатѣ по тек. счет. и вкладамъ . . . . .	1.629.452	05	1.876.436	80	3.505.888	85
<b>Полученныя</b> %/о и комиссія за исключеніемъ %/о/о, исчислен. по вкладамъ и текущ. счетамъ . . . . .	1.630.123	—	3.981.079	41	5.611.202	41
<b>Верхотидящія</b> суммы . . . . .	417.320	39	2.920.791	05	3.338.111	44
<b>ИТОГО . . . . .</b>	164.526.214	71	127.294.959	13	291.821.173	84
<b>Цѣнности</b> на храненіи . . . . .	95.241.662	05	44.273.464	61	139.515.126	66
<b>Векселя</b> на комиссіи . . . . .	5.528.687	52	20.918.374	83	26.447.062	35

Номинальная стоимость акцій Р. 250.

Уплата дивиденда производится въ Правленіи Банка въ Петроградѣ и во всѣхъ его Отдѣленіяхъ

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## БИРЖЕВЫЯ СДѢЛКИ.

Частныя биржевыя обороты, особенно среди московскихъ спекулянтовъ, все увеличиваются. Подъ влияніемъ благоприятныхъ свѣдѣній съ театра войны, тенденція крѣпнетъ и расцѣнки дивидендныхъ бумагъ въ улучшеніи. Доминируетъ спросъ; предложеніе, въ виду сдержанности банковъ, продолжающихъ уклоняться отъ официальныхъ биржевыхъ сдѣлокъ, почти отсутствуетъ.

Послѣднія цѣны покупателей: Мальцовскія—225, Брялскія—120, Путиловскія—96, Сормовскія—107. Въ большомъ спросѣ золотопромышленныя: за Ленскія платили до 345, Росс. золотопр.—46. Шары Ойлъ обращались по 20—21 шилл., Эмба—8½.

Продолжаютъ интересоваться выигрышными займами, обращающимися по твердымъ цѣнамъ: I—520, II—415, III—320. Устойчиво, склонно къ укрѣпленію съ государственными фондами.

## ВЪ СОВѢТЪ СЪЗДОВЪ.

При совѣтѣ създовъ представителей промышленности и торговли состоялось особое совѣщаніе, подъ предсѣдательствомъ члена Гос. Совѣта Н. С. Авдакова, объ отношеніи къ иностраннымъ акціонернымъ обществамъ, которое пришло къ слѣдующимъ выводамъ:

1) Ответственными агентами акціонерныхъ обществъ, допущенныхъ къ дѣйствию въ Россіи, не должны быть подданные воюющихъ съ Россіей державъ.

2) Если ответственнымъ агентомъ общества состоитъ въ настоящее время подданный одной изъ воюющихъ съ Россіей державъ, то онъ обязанъ передоверить свои полномочія другому лицу, соответствующему требованіямъ пункта 1-го, съ тѣмъ, что избранное имъ лицо представляется на утвержденіе министра торговли и промышленности.

3) Ответственные агенты обязываются подъ страхомъ уголовного наказанія не переводить и не перевозить денегъ за границу безъ особаго каждый разъ разрѣшенія министра торговли и промышленности.

4) Министръ торговли и промышленности назначаетъ во всѣ предпріятія, дѣйствующія на основаніи германскихъ и австрійскихъ уставовъ и допущенныя къ производству операций въ Россіи, особыхъ контролеровъ для надзора за соблюденіемъ, указанныхъ выше правилъ.

## ХОРОШІЙ ПОЧИНЪ.

Нужды, вызываемыя войной, растутъ съ каждымъ днемъ, и изысканіе средствъ для ихъ удовлетворенія—очередная задача момента.

Въ періодической печати находимъ различныя предложенія, направленные къ изысканію этихъ средствъ, но до сихъ поръ не обращено должнаго вниманія на промышленныя предпріятія, далеко еще не въ полной мѣрѣ откликнувшіяся на эту нужду.

Своевременно будетъ обратить вниманіе на состоявшееся постановленіе акціонеровъ общества Юго-Восточныхъ дорогъ, отчетъ о которомъ помѣщенъ во вчерашнемъ номерѣ нашей газеты.

На собраніи однимъ изъ акціонеровъ былъ поднятъ вопросъ о самообложеніи акціонеровъ на нужды, вызванныя войной. Собраніе отнеслось къ этому предложенію весьма сочувственно и постановило отчислить на эти нужды изъ дивиденда по 20 коп. на каждую акцію.

Обложеніе незначительное, для акціонеровъ не чувствительное, а между тѣмъ—при общемъ количествѣ акцій общества, превышающемъ 175 тысячъ, оно дастъ свыше 35.000 рублей.

Если всѣ крупныя кредитныя и промышленныя предпріятія послѣдуютъ примѣру общества Юго-Восточныхъ желѣзныхъ дорогъ, и постановятъ отчислить на нужды, вызываемыя войной, всего 1—2 процента дивиденда, въ пользу раненыхъ и семействъ запасныхъ будетъ собрана внушительная сумма. Такъ, при обложеніи въ размѣрѣ одного процента съ дивиденда, акціонеры однихъ только крупныхъ петроградскихъ банковъ краткосрочнаго кредита могли бы собрать около 400.000 рублей.

Надо полагать, что примѣръ акціонеровъ общества Юго-Восточной желѣзной дороги вызоветъ подражанія и на призывъ жертвовать на нужды войны откликнутся всѣ безъ исключенія акціонеры промышленныхъ предпріятій.

## ТАБАЧНАЯ МОНОПОЛІЯ.

Департаменту неокладныхъ сборовъ поручено привести въ порядокъ результаты работъ особаго табачнаго совѣщанія, рассмотрѣвшаго и наметившаго основанія табачной монополіи. Для болѣе тщательнаго освѣщенія этого вопроса въ ближайшемъ будущемъ предполагается образовать межведомственное совѣщаніе. Отъ табачной мо-



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

# Травиата.

Оп. въ 4 д., муз. Верди, пер. Купріянова и Калашникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Вioletta Ваєри ..... г-жа Виренъ.
- Флора Бєрвуа ..... г-жа Тихомірова.
- Альфредъ Жєрмонъ ..... г. Чигіани.
- Жоржъ Жєрмонъ, его отецъ ..... г. Карташевъ.
- Растопъ, виконтъ де-Лєторьеръ ..... г. Владиміровъ.
- Варонъ Дюфоль ..... г. Ксавицій.
- Маркизъ д'Обинья ..... г. Гєнаховъ.
- Докторъ Гревиль ..... г. Лутчевъ.
- Юсифъ, слуга Вioletты ..... г. Дворицинь.
- Авьянна, горничная Вioletты ..... г-жа Андреева.
- Слуга Флоры ..... г. Ч.
- Дамы, мужичины, знакомые Вioletты и Флоры, матадоры, пикадоры, цыганки и слуги.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ и его окрестностяхъ въ 1870 г.

Капельмейстеръ В. В. Бердяевъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ А. А. Поплавскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Травиата. Д. I. К. 1. Залъ въ домѣ кокетки Вioletты. Вioletтъ представляютъ молодого Альфреда Жєрмонъ. Альфредъ вскорѣ объясняется ей въ любви; ее трогаетъ его искренняя привязанность. Она рѣшается оставить шумную жизнь и мечтаетъ о любви Альфреда.

Д. II. К. 2. Дача въ окрестностяхъ Парижа. Альфредъ поселился на дачѣ съ Вioletтой. Мечты Вioletты разбиваются неожиданно прїѣхавшій отецъ Альфреда, Жоржъ Жєрмонъ, который проситъ ее отказаться отъ Альфреда. Вioletта соглашается на эту жертву. Альфредъ получаетъ записку отъ уѣхавшей Вioletты. Юноша бросается за ней въ догонку. К. 3. Галлерей въ домѣ Флоры. Шумное общество. Альфредъ садится играть въ карты, чтобы заглушить внутреннюю тревогу. Является подъ руку съ графомъ Дюфолемъ Вioletта. Вioletта наединѣ даетъ понять Альфреду, что она избѣгаетъ его, помимо собственной воли, но Альфредъ и слышать ничего не хочетъ и при всѣхъ гостяхъ грубѣйшимъ образомъ оскорбляетъ Вioletту. Вioletта убита горемъ.

Д. III. Спальня Вioletты. Врачъ говоритъ, что Вioletта уже давно страдающая чахоткой, умереть черезъ нѣсколько часовъ. Вioletта прощается съ жизнью. Возвращается Альфредъ. Узнавъ всю правду отъ отца, онъ вернулся къ своей возлюбленной съ раскаяніемъ. Последнее нѣжное свиданіе. Старый Жєрмонъ готовъ прїѣхать къ Вioletте, какъ супругу сына, но уже поздно: Вioletта умираетъ на рукахъ Альфреда.



## К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

равныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ Петроградъ, Мѣщанская ул., собств. д. № 5 Телефонъ № 433-59.





ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Князь Италійскій Графъ Суворовъ-Рымхикскій

Драма въ 4-хъ дѣйств., 8-ми карт., соч. Красничаго.

Дѣйствие I—Кончанскій опальный. Дѣйствие II—Чудо вождь. Дѣйствие III—Альпы. Дѣйствие IV—На снѣжныхъ вершинахъ. Вѣнецъ славы.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

А. В. Суворовъ	.....	г.	Васильевъ.
Дерфельденъ	)	(	г. Малыгинъ.
Ровенбергъ	)	(	г. Алексѣевъ.
Рейндеръ	)	генералы	(
Багратионъ	)	(	г. Ефремовъ.
Милорадовичъ	)	(	г. Рязанцевъ.
Меласъ, австріецъ	.....	г.	Фалютинскій.
Фуксъ, секретарь Суворова	.....	г.	Макаровъ.
Васильевъ, дипломатъ	.....	г.	Хохловъ.
Даниловъ, маіоръ въ отставкѣ	....	г.	Липатьевъ.
Настя, его дочь	.....	г-жа	Богдановъ.
			Федорова-Знаменская.

Барбашевъ, офицеръ, женихъ Настя	г.	Морвилъ.	
Прохоръ, камердинеръ Суворова	..	г. Кочуговъ.	
Николаевъ, приставъ	.....	г. Фалютинскій.	
Посѣловъ, помѣщикъ	.....	г. Макаровъ.	
1-й ) офицеръ	(	г. Ленскій.	
2-й ) ры	(	г. Степановъ.	
1-й ) вероницы	(	г. Ленскій.	
2-й )	(	г. Степановъ.	
3-й )	(	г. Хохловъ.	
1-й )	(	г. Славскій.	
2-й ) содѣ	(	г. Липатьевъ.	
3-й ) ты	(	г. Васильевъ.	
4-й )	(	г. Гавриловъ.	
Фельдшеръ	.....	г.	Никитинъ.

Солдаты, вероницы, генералы и офицеры—сподвижники Суворова, Антоній Гамма и его семья.

Начало въ 7½ ч. веч.

Постановка А. Я. Алексѣева.

Суворовъ. Къ опальному, всѣми забытому Суворову въ Кончанскъ пріѣзжаетъ журьеръ отъ Императора Павла и привозитъ письмо Императора, приглашающаго Суворова занять постъ главнокомандующаго. Суворовъ цѣлуетъ посланіе Царя и ѣдетъ въ Верону. Созываетъ генераловъ, онъ формируетъ полки. Съ ними онъ совершаетъ рядъ блестящихъ кампаній, между прочимъ знаменитый походъ черезъ Чертовъ мостъ. Послѣ долгихъ и тяжелыхъ мытарствъ, пережитыхъ вслѣдствіе измѣны со стороны Австріи, Суворовъ выходитъ побѣдителемъ и покрываетъ славою русское оружіе.



Гавричскій садъ.

Труппою артистовъ попечительства

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## БЛАЖДАЮЩІЕ ОГНИ

Драма въ 5-ти дѣйств., Л. Антропова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лидія Григорьевна Марева, вдова г-жа Чарская.			
Елена Григорьевна, ея сестра	....	г-жа	Анненская.
Петръ Илларионовичъ Диковскій	..	г.	Волковъ.
Максимъ Николаевичъ Холминъ	..	г.	Чарскій.
Старенькій князь	.....	г.	Рябининъ.
Юноша	.....	г.	Муравскій.
Фельетонистъ	.....	г.	Вѣнецкій.
Акулина, нянька у Холминныхъ	...	г-жа	Тимофьева.
Алексѣй, тайкѣ Маревой	.....	г.	Барловъ.
Дѣйствіе происходитъ въ Петроградѣ.			

Режиссеръ С. М. Ратовъ

Начало въ 7½ час. вечера.



РЕКЛАМЫ ЗАБОРАХЪ,  
НА СТАНЦІЯХЪ  
театр. санавтс.

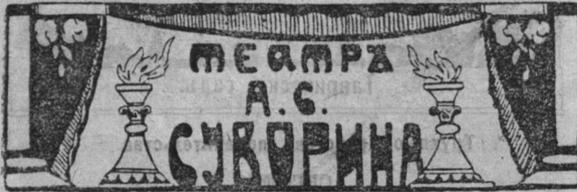
ПРИНИМАЕТЪ

КОНТРАГЕНТСТВО

М. А. БЕРНШТАМЪ

Невскій 40. Телеф. 46-38.





(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Козьма Захарычъ Мининъ—Сухорукъ

Драмат. хроника (1611—1613) въ пяти дѣйств., въ стихахъ А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Дмитрій Михайловичъ Пожарскій .....	г. де-Буръ.
Воевода .....	г. Чубинскій.
Андрей Семеновичъ Алябьевъ .....	г. Зубовъ.
Козьма Захарычъ Мининъ-Сухорукъ, земскій староста нижняго посада .....	г. Нерадовскій.
Татьяна Юрьевна, его жена .....	г-жа Корчагина-Александровская.
Иванъ Ивановичъ, стряпчій .....	г. Урванцевъ.
Василій Семеновичъ, дьякъ .....	г. Бороздинъ.
Алексій Михайловичъ Посиловъ, боярскій сынъ .....	г. Боронихинъ.
Петръ Аксеновъ, старикъ, богатый торговый челоуѣкъ .....	г. Хворостовъ.
Баймъ Коззавовъ, стрѣлчій сотникъ .....	г. Каменскій.
Иванъ Кувшинниковъ, сотникъ изъ Балахны .....	г. Бертельсъ.
Григорій Лапша, крестьянинъ .....	г. Красновъ.
Романъ Пахомовъ, боярскій сынъ .....	гонцы изъ (г. Муравьевъ.)
Родионъ Мосеевъ, посадскій .....	Моск-вы (г. Королевъ.)
Василій Латкинъ .....	(г. Гаринъ.)
Павелъ Темкинъ .....	торговые люди (г. Денисовъ.)
Семенъ Губанинъ .....	(г. Глинскій.)
Гриша юродивый .....	г. Бертельсъ.
Площадный подъячій .....	г. Александровскій.
Марья Борисовна, боярская вдова .....	г-жа Миронова.
Домна, старуха .....	г-жа Яновлева.
Старикъ, странникъ .....	г. Страновскій.

Дѣвушки, дворяне, дѣти боярскія, богатые посадскіе люди, слѣпые, народъ (обоего пола) Нижегородскій и многихъ другихъ городовъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Козьма Захарычъ Мининъ-Сухорукъ. Москва ваята поляками. Россія на краю гибели. Въ это время въ Нижнемъ-Новгородѣ живетъ Козьма Мининъ-Сухорукъ. Горя любовью къ родинѣ, сзываетъ онъ на площадь народъ и, послѣ того, какъ была прочитана во всеобщее свѣдѣніе грамота патріарха Гермогена съ мольбой прийти на помощь Москвѣ, Мининъ зажигательной рѣчью зоветъ народъ жертвовать послѣднимъ достояніемъ, заложить кровь и дѣтей, собрать войско, избрать воеводу и идти спасать Москву. Глазъ народа называетъ воеводой Пожарскаго. Со всѣхъ сторонъ несетса помощь деньгами, вещами, жертвуютъ старики, дѣти, богачи и нищие. Вбѣгаетъ юродивый мальчикъ Гриша и въ экстазѣ рассказываетъ о своихъ видѣніяхъ, говоритъ о Кремлѣ и Мо-

Гдѣ бывають артисты и писатели  
за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?  
ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова  
ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел., 477-85, 29-65 и 182-22.

## Однимъ изъ постоянныхъ спутниковъ солнца,

являются веснушки. Особенно обильно появляются онѣ ранней весной, когда отвыкшую за зиму кожу начинаютъ раздражать солнечные лучи. Само названіе „веснушки“ указываетъ уже на то, что зтогъ обезображивающ. даже самыя красивыя лица недостатокъ, особенно интенсивно появляется весной. Долгое время веснушки относились къ разряду тѣхъ волей природы, съ которыми челоуѣкъ еще бесилень бо- роться. Но съ изобрѣтеніемъ получившаго широкую извѣстность Крема Казимира Метаморфоза, взглядъ ученыхъ на зтогъ вопросъ рѣзко измѣнился. И зто вполне основательно — ибо Кремъ К А З И М И — радикальнѣйшее средство, предупреждающее и уничтожающее веснушки, пятна загары, угри и другіе дефекты лица. Цѣлебное значеніе зтого крема усиливается еще тѣмъ, что онъ не содержитъ никакихъ ядовитыхъ или раздражающихъ кожу веществъ.

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія, ст. Имагра  
ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіе воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діететическій и вегетарианскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 пятн. и суб- боть 4—6 в.). Тел. 239—07.

Проспекты высылаются конторой санаторіи.

свѣтъ. Народъ съ благоговѣніемъ слушаетъ. Благодаря Минину и Пожарскому Москва спасена и изъ чуждой, какъ спасителей отечества.



Фонтанка, 114. Телеф. 416 — 98.  
 конторы 479—13.  
**ОПЕРЕТТА.**

Дирекція «Паласъ Театра» (И. Н. Мовговъ, В. А. Ком-  
 саръ, В. Н. Пыгалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. По-  
 лкарповъ и Ком.).

СЕГОДНЯ

Труппою ПАЛАСЪ-ТЕАТРА представлено будетъ:

## Въ волнахъ страстей

Оперетта-мозаика въ 3-хъ дѣйств., соч. В. Валентинова.  
 (Даны будутъ 1-й и 2-й акты).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Морощкинъ, директоръ банкг. Мартыненко.  
 Натали, его жена ..... г-жа Динина.  
 Анна, его сестра, вдова ..... г-жа Варламова.  
 Фоль-Килька, баронъ ..... г. Ростовцевъ.  
 Софи, его жена ..... г-жа Марьянова.  
 Нюра, ученица ..... г-жа Зброженъ-  
 Пашковская.  
 Коко, ученикъ ..... г. Радомскій.  
 Борисъ, кузень Натали ..... г. Ксендзовскій.  
 Михайлъ, его пріятель ..... г. Коржевскій.  
 Лакей ..... г. Тугариновъ.

Студенты, военные, чиновники, дамы и т. д.  
 Дѣйствіе происходитъ въ родовомъ имѣніи Морощкина,  
 въ наши дни.

П.

## На позиціяхъ

Пьеса въ 1-мъ актѣ, соч. В. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гуляевъ, взводный ..... г. Коржевскій.  
 Антонинъ Дроздовъ, рядовой ..... г. Ксендзовскій.  
 Санитаръ ..... г. Галбиновъ.  
 Крестьянка, мать Дроздова ..... г-жа Варламова.  
 Донъ-Кихотъ ..... г. Клодинцкій.  
 Тѣнь Висмарка ..... г. Валерскій.  
 Турокъ ..... г. Ростовцевъ.  
 Полякъ ..... г. Вадимовъ.  
 Сербія ..... г-жа Миловская.  
 Черногорія ..... г-жа Назимова.  
 Вельгя ..... г-жа Далматова.  
 Японія ..... г-жа Авдѣва.  
 Англія ..... г-жа Марьянова.  
 Франція ..... г-жа Зброженъ-  
 Пашковская.  
 Россія ..... г-жа Динина.

Солдаты, дѣвушки съ цвѣтами, представители народа  
 Дружественныхъ намъ странъ.

П. режиссеръ В. П. Валентиновъ.

П. капельмейстеръ В. І. Шпачекъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 7¼ час. вечера.

Въ волнахъ страстей. Натали—жена директора банка  
 Морощкина. Молодая женщина жаждетъ любви и счастья.

## РАЗСРОЧКА

дватома на небывалыхъ условіяхъ  
 Мужское, Дамское и Форменное готовое и на  
 заказъ платье.

ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ, ПАЛЬТО, МАНТО  
 изъ шелъ. и трикоз. матерій,

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

**ШВЕБИГЪ и Ко.**

Литейный пр. 56 5-й домъ отъ угла Невского пр.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

НОВОСТИ СЕЗОНА

Продается въ Конторѣ «Обозрѣнія Театровъ».

## МАГАЗИНЪ

изящныхъ дамскихъ  
 рукодѣлій

**Л. БОРХАРДТЪ**

ВРЕМЕННО ПЕРЕВЕДЕНЪ въ домъ Фо-  
 кина противъ цирка входъ съ Фонтан-  
 ки №, 5.

Всего этого не въ состояніи ей дать мужъ, этотъ стар-  
 енный, немощный жуиръ, потерявшій способность  
 къ счастливой семейной жизни. И Натали приходится  
 искать любви на сторонѣ... Въ лицѣ Бориса, молодого  
 красиваго вояки, она находитъ свое счастье. Чтобы ула-  
 живить Бориса не бросаясь въ глаза, Натали выдаетъ  
 его за своего кузена. Теперь она, не стѣсняясь ни мужа,  
 ни знакомыхъ, открыто влюблена съ нимъ, наслаждаясь  
 счастьемъ. Но вотъ на сцену появляется баронъ-фонъ-  
 Килька, противный старичокъ, со своей красивой же-  
 ной Софи, скучающей одностороннею семейной жизнью и  
 ищущей развлеченій, которыхъ не въ состояніи уже дать  
 ей супругъ—баронъ. Баронесса направляетъ все чары  
 женскаго вожделѣнія на красиваго Бориса и удаляетъ  
 его. Постыдѣннй, забывъ любовь Натали, все скитая,  
 угнетеннй, бросается въ объятья баронессѣ. Объ интимѣ  
 узнаетъ Натали, и для удовлетворенія предлагаетъ барон-  
 ессѣ драться на дуэли. Во время этой драки Натали,  
 разрывавшаяся страстью баронъ усиленно ухаживаетъ  
 за ученицей Нюрой, убѣждая покинуть вдову Анну,  
 которая безразлично избрана въ гитавелетъ Коко, но в  
 гуть неудача. Старикъ все отвѣтаетъ и онъ въ ос-  
 татки рѣшается оправиться. Подъ видомъ яда пріятель  
 Бориса—Митяинъ даетъ барону англійской соли и онъ,  
 конечно, остается жить. Между тѣмъ, отсутствіе Натали  
 и Софи было замѣчено мужьями и они отправившись на  
 ревюны къ Коко. Когда дуэлянта были выданы, все было  
 уже улажено мирнымъ путемъ: Борисъ остался любя-  
 никомъ Софи, а Натали вышла собою Митяина, и была  
 вполне счастлива съ нимъ. Нюра выходитъ замужъ за  
 гитавелетъ Коко; остается неудовлетвореннымъ лишь  
 вдова Анна да два, уже влюбленна, муженька...

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**

**МОЙКА, 72**

Тел. 5-16 и 447-00.

**ЛОМБАРДЪ  
У СИНЯГО МОСТА.**

**МАГАЗИНЪ О-ба для ЗАКЛАДА  
ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ**

**БРИЛЛІАНТЫ**

**жемчужныя ожерелья**

**золото, серебро**

**Художественныя вещи и бронза**

**Разныя мѣха и мѣховыя и драповыя вещи.**

**Каракулевыя саки и ковры.**

**Бельгійско-Голландскій**

**Магазинъ**

**Эсдерсъ и Схефальсъ**

Гороховая, 15, у Краснаго моста.

**ПОЛУЧЕНЫ ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ СЕЗОНА**

Магазинъ открытъ отъ 9 ч. до 7 ч. вечера.