

Среда 3-го Сентября 1914 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ИСТАНЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТИ:

КАРАМЕЛЬ ФРАНКО-РУССКАЯ
КОРОБКА 50 коп.

Русское Автомобильное Акціонерное Общество „Н. А. Г.“

Правленіе въ Петроградѣ: Б. Конюшенная, 13. Тел. 66-91. Отдѣленія: Петроградъ, Б. Конюшенная, 13. Москва, Мясницкій пр., 2. Кіевъ, Николаевская, 9.

Представительства: Во всѣхъ большихъ городахъ Россіи.

ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА

АРТ. ИМПЕР. БАЛЕТНОЙ ТРУППЫ **А. и И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ**

Николаевская ул. 31 (уг. Кузн.) кв. 2, телеф. 237—25.

Школа имѣетъ цѣлью выпускать артист., учителей и балетмейстеровъ для частн. сценъ и учебн. завед. Программа занятій: классическіе (балетные), характерные, стилизные и балетные танцы, методика балетн. танцевъ. (Спеціальные предметы). Пластика, мимика, исторія стилей и танца, ритмика хореографіи и композиція танца, запись движеній чело. тѣла. (Вспомог. предм.). Преподаватели: Е. А. Смирнова, Б. Г. Романовъ, А. И. Чекрыгинъ, И. И. Чекрыгинъ (арт. Имп. Балетной труппы) и В. А. Голованъ. Плата отъ 3-хъ до 40 руб. въ мѣс. Приемъ отъ 4-хъ лѣтъ въ классы балетныхъ т. и отъ 8 лѣтъ въ остальные классы. Начало учебн. года 5-го Сентября. Подробныя условія высылаются бесплатно. ПРИЕМЪ УЧАЩИХСЯ КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Канцелярія открыта отъ 10 ч. утра до 5 ч. дня.

СКАЧКИ на Удѣльномъ ипподромѣ

(Коломяжское шоссе)

Завтра 4-го Сентября

Начало въ 1½ ч. дня.

Добавочный день скачекъ, чьястая прибыль съ котораго пойдетъ на военныя нужды.

Редація и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ДЕВЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ.

№ 2516

Подписная цѣна на газету «Обозрѣніе театровъ»

на годъ—7руб., на полгода—4 руб. на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи. Невскій 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Каждая переѣмна адреса петроградскаго на петроградскій—10 коп., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При переѣвѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявл.: передъ я среди текста 40 к., у прогр. 30 к., на обл. 60 к. за стр. вонп. абонемент. объявл.—по соглаш. ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метиль и К^о, Морская, 11), Н. Матинсена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кан., ул. Невск. 18/27), Н. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Ков (Невскій, 13).

Сегодня въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ представлено будетъ:

КРАСНОЕ СОЛНЫШКО

Комич. опера въ 3-хъ дѣйст. муз. Одрана пер. В. Крылова.

Начало въ 7½ час. вечера.

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ представлено будетъ:

Скоморохи Ламфалонъ

Пьеса въ 5 д. и 6 карт. соч. Бахаревой (по разск. Н. С. Лѣскова)

Начало въ 7½ часовъ вечера.

Народный Домъ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Двѣр. кассѣ Невскій, 22, Тел.: 80-06, 80-40, 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Клементьевыхъ, Невскій, 66, и въ кассѣ театра.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ПО ОБРАЗЦУ ЗАРРАНИЧНЫХЪ ФИРМЪ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Г. ТАНКЕЛЬ и К^о, Садовая, 12

между Невскимъ и Итальянскою ул

Приготовить грандіозный выборъ МУЖСКОГО СТАТСКАГО и ФОРМЕННАГО, ДАМСКАГО и ДѢТСКАГО ЭЛЕГАНТНАГО ПЛАТЬЯ, ДАМСКИХЪ и ДѢТСКИХЪ НАРЯДОВЪ, ПЛАТЬЯ, ЮВЕНІЛЫ, КАПОТЫ, МАТИНЭ и проч. МУЖСКОГО и ДАМСКАГО БѢЛЫЯ, ГАЛСТУХИ, ПЕРЧАТКИ, ВОУТИКИ и ТРОСТИ. Подарочны посылки модны и новосты матеріи Париза и Лондона.

Допускается наобычая условія **РАЗСРОЧКА** цѣны безъ запроса.

Съ 1-го Января 1914 г.

ОТКРЫТЬ
новый комфортабельный

Отель „АМПИРЪ“

СЪ ПЕРВОКЛАССНЫМЪ рестораноМъ и большимъ количествомъ КОМНАТЪ и КАБИНЕТОВЪ.

Колокольная, 12—17. Тел. №№ 169-77, 219-18, 214-82, 217-81, 583-03.



КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

Ресторанъ „СЛОНЫ“

Завтракъ изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп.
Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 руб. 25 к.
УЮТНЫЕ КАБИНЕТЫ. © 4 НОВЫХЪ ВИЛЛАРДА.
Ресторанъ открытъ до 11 час. вечера. Кухня въ конкуренціи. Имѣются большіе кабинеты для заказовъ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 31 Авг. по 6 Сентября.

ТЕАТРЫ	Воскресеніе. 31 Августа.	Понедѣльн. 1 Сентября.	Вторникъ. 2 Сентября.	Среда. 3 Сентября.	Четвергъ. 4 Сентября.	Пятница. 5-Сентября.	Суббота. 6 Сентября.
Маринскій.	Для открытія балетныхъ спектаклей. Конекъ-Горбунокъ, бал. (С-жа Преображенская). 14-е представл. 1-го абон.	Измѣна 1-е предт. 1-го абонем.	Лакме 1-е предт. 6-го абонем.	Конекъ - Горбунокъ, бал. (Г-жа Егорова). 1-е представл. 2-го абонем.	Ромео и Джульетта. 1-е предт. 6-го абонем.	Русалка. Не въ счетъ абонем.	
Александринскій.							
Народн. Домъ Большой заль.	Демонъ.	Травиата.	Джіоконда.	Красное солнышко.	Патріотическій Концертъ.	Джіоконда.	Патріотическій Спектакль.
Народн. Домъ Малый заль.	Лясъ.	Князь Италійскій-Графъ Суворовъ-Рыманскій.	Князь Италійскій-Графъ Суворовъ-Рыманскій.	Скоморохъ Памфалонтъ.	Князь Италійскій-Графъ Суворовъ-Рыманскій.	Князь Италійскій-Графъ Суворовъ-Рыманскій.	Бескормильская Трагедія.
Суворин. театр. (Малый).	Утро. Тартюфъ. Вечеръ Патріотическій Спектакль.	Козьма Захаръчъ Мниинъ-Сухорукъ.	Въ вѣкъ Екатерины.	Козьма Захаръчъ Мниинъ-Сухорукъ.	Отечество.	Козьма Захаръчъ Мниинъ-Сухорукъ.	Отечество.
Лѣтній Буфоль	1) Въ волнахъ страстей. 2) На позиціяхъ.						
Таврическій садъ.	Семья преступника.	Блудящіе огни.	Спектакль мюзанка.	Испорченная жизнь.	Генеральша Матрена.	Спектакль - мюзанка.	Лясъ.
Василеостровскій.	Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ № № 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

Вокругъ театра.

Нуженъ ли сейчасъ театр?

Въ газетахъ по этому поводу уже печатаются цѣлыя анкеты.

Къ сожалѣнію, анкета органичивается только одними служителями и служащими лицами сцены.

Ясное дѣло—ихъ отвѣтъ долженъ быть только положительнымъ.

И вотъ эта «предрѣшенность» отвѣта значительно ослабляетъ его аргументацію и цѣнность.

Для большей полноты и безпристрастія слѣдовало бы опросить также литераторовъ, художниковъ, общественныхъ дѣятелей и даже просто обывателей, представляющихъ собой публику въ широкомъ смыслѣ.

Я къ тому же ни на минуту не сомнѣвался, что подавляющее большинство не разоидется съ артистами и категорически признаетъ полную законность театра даже въ дни военной непогоды.

Конечно, прежде и раньше всего театра, отвѣчающаго переживаемому обществомъ настроенію, театра національнаго воодушевленія и бодрости.

А затѣмъ и вообще театра, какъ могучей художественно-культурной силы, которая не должна бездѣйствовать ни при какихъ обстоятельствахъ.

Психологическое и социальное оправданіе театра, такимъ образомъ—въ всякихъ спорахъ и сомнѣній.

Но остается еще практическая или, вѣрнѣе, экономическая его сторона.

Здѣсь, конечно, настоящий моментъ создаетъ рядъ терній, съ которыми не такъ легко справиться.

Но нашъ театръ, который никогда не чуждался гражданственности, долженъ приложить всѣ свои силы, чтобы выйти съ честью изъ этихъ затрудненій.

Во всякомъ случаѣ это—вопросъ внутренней театральной жизни, взаимнаго соглашенія и уступокъ между предпринимателями и артистами.

Театръ долженъ существовать, долженъ быть на такой же дѣйствительной службѣ роднѣ, какъ и все русское общество, проявившее въ эту войну—столь исключительный подъемъ.

Заслуженная артистка Александринскаго театра Н. С. Васильева, только что возобновившая свою педагогическую дѣятельность въ нашемъ театральномъ училищѣ, даетъ суровую, но заслуженную отповѣдь бездарностямъ—увъ, ихъ легіонъ!—которые сейчасъ саранчей засоряютъ русскую сцену.

Дамы, желающія блистать своею внѣшностью на сценѣ, безъ намека на способность къ ней, дамы, не знающія, куда дѣвать себя отъ скуки, неврасценки, ищущіе «переживаній» и настроенія, но не желающіе посѣщать перваго курса выразительнаго чтенія—вотъ кто теперь—какъ съ горечью констатируетъ почтенная артистка—наводняетъ подмостки.

Сцена терпитъ ихъ, но эта сорная трава вредна, изъ-за нея гнохнеть истинное дарованіе и съ этимъ зломъ надо энергично бороться.

Все это въ значительной степени вѣрно, но вѣрно также и то, что нѣгнѣшія школы, въ огромномъ большинствѣ случаевъ превратившіяся въ лавочки для наживы, больше всего повинны въ размноженіи всяческой театральной гни.

Сперва нужно унорядочить эту сторону дѣла—а затѣмъ уже думать о серьезной борьбѣ съ засоряющими театръ плеведами, выросшими на почвѣ школьнаго попустительства и аферы.

Казль.

Таврической гадь.

«Блуждающіе огни».

Намъ кажется, что въ данный моментъ если почему либо пѣть пьесъ, отвѣчающихъ настроенію об-ва, то во всякомъ случаѣ лучше вспомнить объ Островскомъ, Толстомъ, Чеховѣ, чѣмъ пробавляться устарѣлыми мелодрамами въ родѣ «Блуждающихъ огней», которые теперь смотрятся не безъ чувства досады за ихъ насквозь пропитанные ходульностью герои. Нѣсколько неудивительно, что исполнители главныхъ ролей чувствовали замѣтную неловкость. Г. Чарскій, ишправшій Холмина (не то челоука безъ опредѣленныхъ занятій, не то литератора) говорилъ задыхающимся и срывающимся голосомъ и черезъ два дѣйствія до того измѣнился, что зрителю пришлось сильно протирать глаза, чтобы заставить себя увѣрвать въ эту метаморфозу.

Г-жа Чарская (Марева) играла въ унисонъ герою пьесы, и жалко было смотреть на симпатичную артистку, слабо разбиравшуюся въ роли.

Очень милое впечатлѣніе оставила г-жа Анненская. Роль милой, хорошей дѣвушки Лелочки очень удалась артисткѣ.

Г-жа Анненская сразу взяла вѣрный тонъ и въ подкупающихъ теплыхъ лирическихъ тонахъ обрисовала психику беззавѣтно любящей натуры. Удачно исполнили свои небольшія роли г-жа Тимофѣва, давшая клѣванный типъ няньки. Г-нъ Рябининъ характерно изобразилъ старенькаго князя—рамоли. Въ небольшихъ роляхъ юноши, фелетониста и лакея на мѣстѣ были г.г. Муравскій, Вѣнецкій и Барловъ.

Съ большимъ увлеченіемъ «подавалъ» суфлеръ. Неужели нельзя оградить публику отъ этого сомнительнаго удовольствія? Постановка старательная.

Т. В—ская.

Хроника

— Т. П. Карсавина устраиваетъ въ Большомъ Залѣ Народнаго Дома «вечеръ танцевъ», сборъ съ котораго пойдетъ въ пользу раненыхъ.

— 11 сентября въ залѣ цирка Чинизелли состоится вечеръ, устраиваемый солисткою Ею Величества М. И. Долиной. Весь сборъ поступитъ въ

пользу санитарныхъ организаций Ея Императорскаго Высочества Великой Княгини Маріи Павловны.

— Второй патристическій вечеръ М. И. Долиной далъ чистаго сбора выше 4.000 рублей.

— **О. О. Преображенская** закрываетъ свою домашнюю школу танцевъ и намѣрена устроить лазаретъ для четырехъ раненыхъ.

— Между артистками Императорскихъ театровъ возникла мысль просить публичку не подносить имъ цвѣтовъ, употребляя эти деньги на нужды раненыхъ.

— Въ театральномъ залѣ курсовъ Полтавъ 8-го сентября устраивается спектакль въ пользу дѣтскаго попечительства о семьяхъ призванныхъ воиновъ. Будетъ поставлена пьеса «За Царя, за родину» (1914 годъ). «М-ль Фифи» и концертное отдѣленіе. Спектакль устраивается артисткой **О. М. Брешковской**.

— Среди хериствъ Императорской оперы производится подписка въ пользу семей хористовъ, ушедшихъ на войну.

— На театрѣ военныхъ дѣйствій палъ геройскою смертью заслуженный генералъ и военный писатель Константинъ Ивановичъ Дружининъ, авторъ капитальнаго труда о русско-японской войнѣ.

— Артистка М. А. Веддинская и Н. А. Бакеркина собирали въ театрѣ, въ антрактахъ въ пользу раненыхъ, продавая цвѣты. У **Е. П. Роциной-Инсаровой** организованно шитье бѣлья.

— Въ журналѣ распоряженій по Императорскимъ петроградскимъ театрамъ объявлено, что артистка балетной труппы г-жа Шолларъ освобождена отъ исполненія служебныхъ обязанностей для отъѣзда на театр военныхъ дѣйствій въ качествѣ сестры милосердія съ общиной св. Евгенія съ сохраненіемъ содержанія, впредь до окончанія военныхъ дѣйствій.

— Заслуженная артистка Императорскихъ театровъ **Н. С. Васильева** рѣшила пожертвовать въ пользу раненыхъ воиновъ половину своего жалованья въ театральномъ училищѣ за преподаваніе въ теченіе войны.

— Артистъ балетной труппы Константинъ Ивановъ 2 увольняетъ въ отпускъ для поступленія въ дѣйствующую армію санитаромъ, на четыре мѣсяца съ сохраненіемъ содержанія.

— Средства, собранныя городомъ для оказания помощи семьямъ запасныхъ, оказываются недостаточными, притокъ ихъ слабѣетъ. Чтобы усилить средства предполагается устроить уличный сборъ съ продажей жетона «крестъ», на которомъ будетъ написано «въ пользу семей запасныхъ». Организационный комитетъ по сбору взять на себя предѣлители Думы С. В. Ивановъ.

— На сценѣ Александринскаго театра рѣшено поставить въ первой половинѣ сезона драму Л. Н. Толстого «Власть тьмы».

— Вчера получена телеграмма отъ композитора **И. В. Соловьева**, что онъ сейчасъ находится въ Ригѣ.

— Командированная въ Маринскій театр артистка московскаго Большаго театра г-жа Катльская будетъ оставлена на весь текущій сезонъ.

— Дирекція театра «Музыкальной драмы» рѣшила поставить оперу П. Кюпи «Мадемуазель Фифи», которая пойдетъ въ одинъ спектакль съ оперой Давидова—«Беатриса». Порядокъ новинокъ слѣдующій: «Сибирячка», которой откроется сезонъ, второй постановкой будетъ «Фаустъ», далѣе «Беатриса» и «Мадемуазель Фифи», наконецъ «Шиковая дама».

— Открытіе «Кривого Зеркала» въ текущемъ сезонѣ состоится только въ первыхъ числахъ октябрия. Дѣло въ томъ, что въ виду переживаемыхъ событий, дирекціи пришлось измѣнить почти весь репертуаръ.

— 1-го сентября въ Народномъ домѣ начались репетиціи оперы Монюшко «Галька». Партія Гальки поручена г-жѣ Окуневой. Въ концѣ будущаго мѣсяца пойдетъ въ новой постановкѣ опера «Садко».

— Зимній театръ на Офицерской ул. (бывш. Понтоповской) сданъ артисту Миравеву, на условіяхъ уплаты 15 процѣтовъ съ валового сбора. Г. Миравевъ уже приступилъ къ составленію опереточной труппы.

— Главныя партіи, въ идущей въ Народномъ домѣ оперѣ Монюшки «Галька», распределены между г-жами Марковой (Галька), Стецкевичъ (Софія), г- Москвинымъ (Юнтьекъ), Вровскимъ (Янушъ) и Семеновымъ (столыничъ).

— Вчера въ Художественно-историческомъ обществѣ графа Шереметева начался конкурсъ оркестрантовъ. Конкурсъ продолжится нѣсколько дней.

— Вернулась изъ концертной побѣдки по провинціи артистка оперы Народнаго дома **О. М. Щиголева**.

— Вчера получено свидѣніе изъ Райвола о серьезной болѣзни Леонида Андреева.

— Предполагаются спектакли Стариннаго театра въ виду отъѣзда на военную службу режиссера г. Миллашевскаго отменяются. Спектакли Стариннаго театра предполагается въ Маломъ залѣ консерваторіи.

— Изъ труппы попечительства выбылъ артистъ г. Угрюмовъ, который приглашенъ г. Незлобиннымъ въ его антрепризу въ Ригу. Угрюмовъ прослужилъ въ Народномъ Домѣ около 9 лѣтъ.

— **В. В. Кавецкая** и **А. М. Брагинъ** согласились на предложеніе дирекціи Паласы-театра получать половинный гонораръ, но при условіи, участвовать только въ 100 (вмѣсто 200) спектакляхъ въ году и пользоваться полной свободой гастрольныхъ выступленій въ другихъ театрахъ.

— Артистка балетной труппы Марія Зестъ, рѣшено именоваться по театру подъ фамиліей «Озеровой».

— Въ петроградскую народную консерваторію принято 103 человека. 33 по классу фортепіано,

30 по классу пѣнія и 20 по классу скрипки и виолончели.

— Ученикъ покойной Есиновой г. Захаровъ приглашенъ въ составъ преподавателей петроградской консерваторіи.

— На дняхъ въ преклонномъ возрастѣ скончалась долголѣтняя сотрудница петроградскихъ журналовъ и газетъ С. Г. Бартенева. Покойная работала въ «Новостяхъ», «Отечественныхъ запискахъ», «Русскомъ Богатствѣ» и т. д. Въ послѣднее время покойная жила на скудную пенсію, выдаваемую ей кассой взаимопомощи литераторовъ.

— Въ Петроградѣ во время полета надъ Гребнымъ портомъ погибъ авиаторъ П. В. Евсюковъ.

— Издательствомъ А. Ф. Марксъ выпущена подъ редакціей ген.-лейт., проф. Николаевской Морской Академіи Ю. М. Шокальского генеральная карта театра военныхъ дѣйствій въ масштабъ 50 верстъ въ дюймѣ, съ подробнымъ алфавитнымъ указателемъ. Цѣна карты съ пересылкой 1 руб.

«Въ эти дни»...

6 сентября въ Народномъ домѣ состоится патристическій спектакль-концертъ подъ общимъ названіемъ «Въ эти дни», устраиваемый Н. Н. Ходотовымъ. Въ вечерѣ примутъ участіе А. И. Кущинъ и Ф. К. Соллогубъ, которые будутъ читать свои произведенія, имѣющія отношеніе къ переживаемому моменту. Затѣмъ будетъ разыгранъ эшеводъ изъ франко-прусской войны, подъ названіемъ «Белытѣль» (по разсказу Гюи-де-Мопасана). Главныя роли исполнять А. А. Суворина и Н. Н. Ходотовъ. Режиссировать будетъ В. В. Мейерхольдъ.

Въ концертномъ отдѣленіи примутъ участіе Л. Я. Липковская (исполнить, между прочимъ, польскіе танцы и пьески), О. І. Преображенская, К. А. Варламовъ, Н. А. Большаковъ, А. І. Мозжухинъ (исполнить марсельезу), К. И. Яковлевъ, И. В. Лерскій, А. А. Усачевъ, Е. Б. Вильбушевичъ, Н. Н. Ходотовъ. Послѣдніе двое исполняютъ мелодрамаціи на текущія событія.

Въ заключеніе будетъ поставленъ апоэеозъ «Памяти Бѣлаго Генерала».

Вечеръ устраивается въ пользу общества всеобщей помощи пострадавшимъ на войнѣ солдатамъ и ихъ семьямъ.

Артисты на военной службѣ.

Изъ состоящихъ въ оркестрѣ Императорскихъ театровъ артистовъ призваны солдаты Ф. Кауель, К. Ванштейнъ, а также А. Таратинъ, М. Путьрскій, П. Кущелевскій, И. Кирилловъ, Вас. Кузнецовъ, В. Володарскій, Т. Шарманнъ.

Изъ хористовъ оперной труппы призваны Н. Оржанскій, И. Пономаревъ, А. Собольскій, А. Швейтеръ, Б. Сирилянъ, К. Троицкій, П. Воево-

динъ, Д. Агафоновъ, И. Закурдаевъ, В. Овчинниковъ.

Призванъ также аккомпаниаторъ оперной труппы П. Толстяковъ (по театру Драгомировъ).

Памятникъ Гончарову.

Городская дума постановила украсить могилу И. А. Гончарова памятникомъ съ бюстомъ писателя асшиновать на это три тысячи рублей. Комитетъ общества взаимнаго вспоможенія русскимъ художникамъ предложилъ городу два эскизныхъ проекта памятника. Оба эскиза городъ забраковалъ и поручилъ тремъ публичнымъ исполнителямъ постановленія думы. Комиссія пришла къ заключенію, что за 3.000 руб. нельзя соорудить ни особенно оригинальнаго, ни грандіознаго монумента, но, считаясь со средствами, предложила поставить чугунный бюстъ писателя за 300 руб. а на остальную сумму устроить гранитный постаментъ, рѣшетку, сдѣлать соответствующія надписи и т. д. Противъ проекта комиссія выступила управа, предложившая замѣнить чугунный бюстъ бронзовымъ барельефнымъ портретомъ. Комиссія по народному образованію опротестовала пожеланіе управы. Пока вопросъ остается открытымъ.

МОСКВА.

Въ пользу безработныхъ.

Артистъ Малаго театра О. А. Правдинъ возбуждаетъ ходатайство объ устройствѣ артистами московскаго Малаго театра спектакля въ пользу безработныхъ провинціальныхъ артистовъ. Дирекція Императорскихъ театровъ отнеслась къ этому сочувственно.

Лазаретъ «Летучей Мыши».

Артисты московской «Летучей Мыши» устраиваютъ лазаретъ подъ флагомъ «Лазореваго Креста» на 25 человекъ. Помышеніе предоставлено бесплатно иконописцемъ Гурьяновымъ.

Лекціи въ театрѣ.

Въ московскомъ театрѣ «Зонъ» задумано интересное дѣло: вмѣсто дневныхъ спектаклей будутъ устроены пояснительныя для широкихъ массъ публичныя лекціи о событіяхъ, происходившихъ на театрахъ войны. Лекторами-популяраторами такого рода чтеній приглашаются извѣстные военные публицисты. На сценѣ будетъ воспроизведена колоссальная синематографическая лента, изображающая карту Европы, по которой и будутъ давать поясненіе событіямъ. По окончаніи лекцій будутъ давать военно-патристическое обозрѣніе. 10% съ валового сбора будетъ вноситься въ пользу раненыхъ. На лекціи раненые будутъ допускаться бесплатно.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ВЪ ПРОВИНЦІИ

Въ виду войны.

Военныя событія сильно отразились на театральныхъ дѣлахъ провинціи.

Такъ въ Житомирѣ тотчасъ же послѣ объявленія мобилизаціи труппѣ пришлось прекратить спектакли. Актеры въѣхали на средства, присланныя театральнымъ обществомъ. Въ Витебскѣ спектакли также прекратились, — труппа голодаетъ. Препращены спектакли въ Челябинскѣ, Армавирѣ, Токмакѣ и многихъ другихъ городахъ. Въ Иркутскѣ товариществу драматическихъ артистовъ пришлось прекратить спектакли, такъ какъ большинство артистовъ оказались запасными.

Въ Варшавѣ правительственные театры получили субсидію въ размѣрѣ 100 тысячъ и отпрыгаютъ сезонъ во-время, причемъ всѣ цѣны на мѣста уменьшены на половину.

Современное искусство обстановки.

Е. КИЛИАНА.

«Я ненавижу современный театр, потому что у меня хорошіе глаза, которые видятъ картонъ и румяна. Я изъ глубины души ненавижу декорационное безобразіе. Оно развращаетъ публику, топчетъ прочь послѣдніе остатки здороваго чувства и способствуешь варварству вкуса, отъ котораго искусство отворачивается и откидываетъ прахъ съ ногъ своихъ».

Эти слова Фейербаха являются типичными для отношенія большей части современныхъ художественныхъ круговъ къ театру. Театральный обманъ, чудовищный, безкусный обманъ верѣдко выгоняетъ изъ театра наилучшихъ представителей этихъ круговъ, при чемъ преодолѣть овладѣвшее или чувство неудовольствія не могло даже искусство актера.

И тѣмъ не менѣе главнѣйшій элементъ на сценѣ долженъ актеръ, потому что рѣшающимъ обстоятельствомъ является его искусство. Въ самой жалкой, въ самой безкусной сценической рамѣ искусство гениальнаго актера можетъ праздновать неслыханные триумфы.

Но именно потому, что актеръ все болѣе и болѣе является главнѣйшимъ элементомъ на сценѣ, необходимо стараться ставить что передъ такимъ сценическимъ фономъ, который помогъ бы выразить его личности, его искусства, который не отводилъ бы глаза зрителя на второстепенныя декоративныя подробности. — одинаково, какъ хороша, такъ и дурна въ художественномъ значеніи этого слова.

Первый сознательный и энергичный опытъ въ

этомъ направлеши сдѣлалъ мюнхенскій Художественный театр, возникшій въ 1908 году, замѣнивъ декоративный хламъ старой школы съ ея невозможными горизонтами, съ ея мелочными натурализмомъ и нехудожественными свѣтовыми эффектами — дѣйствительно художественной сценической картиной въ современномъ смыслѣ слова. Въ новой сценической картинѣ должно было быть выявлено лишь существенное. Актеры настроенія каждой сцены должны были быть созданы художникомъ съ помощью простѣйшихъ, мыслимыхъ средствъ. Художественный театръ явился выразителемъ движенія, которое уже давно носилось въ воздухѣ и занимало многихъ. Англійское вліяніе опредѣленно указало на направленіе этого движенія. Рейнгардтъ при содѣйствіи видныхъ представителей искусства, помогъ ему пробиться.

Мюнхенскія попытки явились въ теченіе послѣднихъ лѣтъ образцомъ для подражанія и дали во многихъ мѣстахъ богатые всходы. Въ самомъ Мюнхенѣ новая Шекспировская сцена тамошняго провинціального театра обратилась къ передачѣ современныхъ идей, пыталась найти для нихъ формы въ духѣ новаго направленія. Въ этомъ могучемъ и цѣлесознательномъ сценическомъ реформаторскомъ движеніи лежитъ одна изъ самыхъ важныхъ, составныхъ частей современной театральной культуры.

Упрощеніе и стилизація — таковы пароль этого движенія. Избѣжаніе всего второстепеннаго и неважнаго, ограниченіе до необходимаго, отображаніе всего мелочнаго, натуралистическаго обстановочнаго волшебства, ставшаго модой въ видѣ влчсчастнаго, и нехудожественнаго панорамаго принатипа и смѣшныхъ попытокъ копированія подлинной природы. Сценическая картина создается съ помощью небольшого, во доброкачественнаго пластическаго матеріала, съ помощью круглаго горизонта, простыль, но художественно подобранныхъ суковъ, и этимъ самымъ достигается значительно большее художественное впечатлѣніе, чѣмъ безпокойными, заставленными всевозможной натуралистической рухлядию сценическими картинками, характерными для стараго театра. Важнѣйшей основой современнаго искусства инсценировки является, такимъ образомъ, слѣдующее: дать возможность фигурѣ актера произвести наибольшее впечатлѣніе на спокойномъ, и простомъ фонѣ, вмѣсто разсѣивающихъ раппитическихъ деталей — дать лишь намекъ, закликающій фантазію зрителя, создать основное настроеніе каждой сцены путемъ простого, но мощно звучащаго аккорда. — такова важнѣйшая задача современнаго постановочнаго искусства.

Само собой понятно, что этотъ принципъ не можетъ быть примененъ для всѣхъ видовъ репертуара современной сцены. Реалистическая драма «milieu» требуетъ и реалистической детализованной обстановки традиціонной и классицистической сцены. Мѣшанская драма и комедія не могутъ быть ото-

рваны отъ той сценической обстановки, для которой онъ написаны и на условия которой онъ разсчитаны. Паупинанъ и Ибсенъ не могутъ быть лицензированы по одному и тому же деградационному принципу. Каждый драматическій писатель и каждое произведеніе требуетъ своей собственной, соответствующей имъ особому индивидуальному характеру манеры сценической обстановки. Стилизованная современная сцена можетъ быть принята въ расчетъ лишь для драмы высокаго стиля,—первой линіи для Шекспира и многихъ произведеній классической и неоромантической литературы. Здѣсь она во многихъ случаяхъ единственная концептуальная духу произведенія сценическая форма. Такъ, къ вынужденному извѣчному характеру гамлетовской драмы могутъ подойти лишь широко начертанныя линіи отъказавшейся отъ всякой реальности стилизованной сцены.

Значительно труднѣе обставить въ ростъ сценической обстановки въ драмахъ, написанныхъ съ сознательнымъ расчетомъ на особенности иллюзионной сцены. Таково, напр., большинство пьес Шиллера. Такъ, сцены, вроде эпизода въ Рютиги, эпизода съ стрѣльбой въ яблоко, коронационнымъ шествіемъ въ «Орлеанской дѣвѣ» и т. п., предусматривающія своей общей структурой и отдѣльными подробностями все особенности глубокой сцены акустической сцены,—все эти сцены ставить большія затрудненія при ихъ художественной обработкѣ. Въ большинствѣ случаевъ все попытки найти художественное разрѣшеніе проблемы въ современномъ смыслѣ кончались неудачей. Здѣсь лежитъ цѣлый рядъ исключительныхъ по интересу благодарныхъ задачъ для крупныхъ художниковъ, посвятившихъ себя сценѣ.

Точно такъ же, какъ съ Шиллеромъ, обстоитъ дѣло съ Рихардомъ Вагнеромъ. Во всѣхъ своихъ сценическихъ предписаніяхъ онъ—типичное дитя своего времени, обнаруживающее на каждомъ шагу зависимость отъ мелочныхъ «штучекъ» традиционной иллюзионной сцены. И все же вагнеровская драматургія явно стремится къ упрощающей приторомантической стилизаціи сценическихъ картинъ. Правда, все реформы здѣсь очень трудны, такъ какъ поклонники Вагнера съ боязливой добросовѣстностью придерживаются каждого слова его ремарки. Но жива вѣдь не буква, а духъ. Если бы создатель «Тристана» былъ живъ въ наши дни, онъ первый отказался бы отъ традиционныхъ обстановочныхъ искусствъ, разрѣшивъ все сомнѣнія въ пользу духа современнаго художественнаго движенія.

Конечно, модернизация всѣхъ нашихъ средствъ сценической постановки можетъ произойти лишь медленно и постепенно, но когда новое направленіе одержитъ окончательно побѣду, тотчасъ же выяснятся и матеріальныя выгоды его,—именно то, что новая стилизованная сцена требуетъ гораздо меньшихъ расходовъ, нежели хозяйство съ хлопотливымъ матеріаломъ старой системы.

Одного только не достигло еще новое направленіе,—и чрезвычайно важнаго, притомъ, для драматическаго искусства,—это возможности быстрой и безшумной перемѣны сценической картины. Наибольше удовлетворительные результаты достигнуты въ этомъ направленіи опять-таки мюнхенской шекспировской сценой, которая, при ея игрѣ попеременно передъ занавѣсомъ передней сцены и задней сценъ, устроенной по новымъ художественнымъ принципамъ,—допускаетъ непрерывное развѣртываніе драматическаго произведенія.

Въ будущемъ: развитіе стилизованной сцены должно пойти такимъ путемъ, чтобы красота художественной картины не приобрѣталась усложненіемъ перемѣнъ. Измѣненіе мѣста дѣйствія можетъ быть облегчено тѣмъ, скорѣе, чѣмъ проще сценическія средства, съ которыми работаютъ. Уже по этой причинѣ главнѣйшей цѣлью является простота, все большая простота. Сценическій фонъ долженъ лишь намекать, онъ долженъ дѣйствовать подобно символу. Опытъ учитъ, что здѣсь простѣйшія средства даютъ глубочайшій художественный эффектъ.

(«Театр. Газ.»).

РЕКЛАМЫ ЗАБОРАХЪ,
НА СТАНЦІЯХЪ
ТЕАТР. ЗАНАВѢС.

ПРИНИМАЕТЪ

КОНТРАГЕНТСТВО

М. А. БЕРНШТАМЪ

Невскій 40. Телеф. 46-36.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Кервоклассный отель

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬ.

НЫМИ КАБИНЕТАМИ.

ДМИТРОВСКІЙ, 5, телефонъ 421-41.



СЕГОДНЯ

1-ое представление 2-го абонемента.

Представлено будетъ

Конекъ-Горбунокъ

Вызетъ въ 5-ти дѣйствіяхъ и 12 картинахъ.

Сюжетъ заимствованъ изъ сказки П. Ершова «Конекъ-Горбунокъ». Музыка Ц. Пуни.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ, крестьянинъ	г. Огневъ.
Данило)	(г. Кусовъ.
Гаврило)	его сыновья (г. Медалинскій.
Иванъ-дурачекъ)	(г. Стуколкинъ.
Царь-Дѣвица	г-жа Егорова.
Ханъ	г. Гердтъ.
Конекъ-Горбунокъ	г. Пономаревъ 2.
Приближенный хана	г. Андриановъ.
Любимая жена хана	г-жа Федорова 3.
Повелительница черендъ	г-жа Ваганова.
Воаривъ	г. **.
Купчиха	г-жа **.
Старуха	г-жа **.
Мелочной торговецъ	г. **.

1-е дѣйствіе. Градъ Столица.

Русская пляска—Кусовъ и др.

Славянский танецъ (муз. Дворжакъ)—г-жа Карпова и г. Романовъ.

Русская (постановка К. Куличевской)—г-жа Лопухова и г. Орловъ.

Общая пляска—все участвующіе.

Сцена въ полъ—гг. Огневъ, Стуколкинъ, Баклановъ и Кусовъ.

2-е дѣйствіе.

Восточный танецъ (муз. А. Глазунова)—г-жа Федорова 3 и восп-лы.

Танецъ съ бандурой—г-жа Федорова 3.

Оживленная красавица — г-жи Гердтъ, Федорова 2, Большакова 1 и Сибявнева 2.

Появленіе Царь-Дѣвицы—г-жа Егорова и восп-ца

Нериды,—г-жи Ваганова, Большакова 1, Шерер Шманская, Макарова, Федорова 2.

3-е дѣйствіе.

Разнохарактерные танцы—г-жа Егорова и Андриановъ.

4-е дѣйствіе. Берегъ моря-океана.

Гг. Стуколкинъ и Пономаревъ 2.

Дно моря-океана.

Царица водъ	г-жа Ваганова.
Жемчужина	г-жа Виль.
Морскія авѣды)	(г-жа Гердтъ.
)	(г-жа Полякова.
Иванушка-дурачекъ	г. Стуколкинъ.
Конекъ-горбунокъ	г. Пономаревъ 2.
Геній водъ	г. Семеновъ.
Ершь	Восп-къ.

Медузы, кораллы, водоросли, рыбы и раки, дельфины, тритоны, золотыя и серебряныя рыбки, морскіе коньки.

Оживленіе жемчужины (муз. В. Асафьева)—г-жи Виль, Ваганова; гг. Семеновъ, Стуколкинъ и проч.

5-е дѣйствіе. Торжественный маршъ и свадьба Ивана-Царевича съ Царь-Дѣвицей.

1) Русская (муз. А. Симона)—восп-цы и восп-ки.

2) Уральскій танецъ—г-жа Полякова и Леоптьевъ.

Малороссійскій танецъ—г-жа Карпова и г. Орловъ.

4) Мазурна.

5) Русская—г-жа Егорова.

Общая заключительная сцена.

Капельмейстеръ г. Кенигъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Л. С. МОРСКАЯ

в артист. Император. театр.

Г. А. МОРСКОЙ

уведомляютъ своихъ ученикъ, что они возобновляютъ занятія (УРОКИ ПѢНІЯ), какъ всегда, съ начала Сентября. Приемъ новыхъ учениковъ ежедневно, кромѣ воскрес. и празднича, дл. и, отъ 11 до 1 дня и отъ 6 до 7 час. веч.

Карповка, 19, кв. 12. Телефонъ 553-36.

Гдѣ бывають артисты и писатели за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел., 477-35, 29-65 и 182-22.

Конекъ-Горбунокъ. У старика крестьянина что-то по ночамъ вытѣптываетъ пшеничное поле. Трое сыновей его поочередно стерегутъ пшеницу. Младшему, Иванушкѣ, удается поймать кобылицу, вытѣптывающую засѣянное. Кобылицу заносятъ Иванушкѣ на Уралъ, гдѣ превращается въ Горбунку и предлагается за свою свободу чудныхъ коней. Иванушка соглашается, получаетъ коней, но ночью братья крадутъ ихъ. Конекъ-Горбунокъ и Валя отправляются за ними въ погоню и попадаютъ въ таинственную ставку. Къ хану приходятъ судить изъ-за лошадей Иванушка съ братьями. Горбунокъ показываетъ, что лошади принадлежатъ Иванушкѣ. Иванушка волшебной палочкой заставляетъ танцовать оживленные картины. Пораженный этимъ чудомъ ханъ приказываетъ дружку отыскать Царь-Дѣвицу, которую онъ видѣлъ во снѣ. Иванушка съ Конькомъ-Горбункомъ отправляются на островъ русалокъ и тамъ, не смотря на сопротивленіе Луны, матери Царь-Дѣвицы, похищаютъ послѣднюю и везутъ къ хану. Царь-Дѣвица требуетъ отъ хана перстень изъ моря. Ханъ поручаетъ Иванушкѣ достать его. Иванушка пускается въ путь и на днѣ моря-океана Бривъ вручаетъ Иванушкѣ перстень. Иванушка приноситъ кольцо Царь-Дѣвицѣ. Она согласна выйти за хана, если онъ помолодеетъ не для этого необходимо выкупаться сначала въ кипящей водѣ. Ханъ не прочь, но сперва заставляетъ выкупаться Иванушку; послѣдній посѣлъ купанья становится молодымъ красавцемъ. Ханъ, не раздумывая долго, бросается въ кипящій котелъ и погибаетъ. Иванушка провозглашаетъ ханомъ.



СОСТОЯНІЕ СЧЕТОВЪ

Русско-Азіатскаго Банка

Петроградъ, Жевскій 62.

На 1-го Іюня 1914 г.

А К Т И В Ъ .

Июса и текущіе счета	Руб.	34.474.476	51
Учетъ векселей и другихъ цѣнностей	»	149.600.977	12
Суды { до востребованія	»	223.969.088	75
{ врознь	»	10.411.098	54
Принадлежащіе Банку иностранныя деньги и там. купоны	»	698.509	61
Цѣнныя бумаги принадл. Банку: *)			
1) Правительств. гарантированныя	»	25.266.712	12
2) Правительств. негарантированныя	»	12.369.218	71
Покупка и продажа цѣнныхъ бумагъ по порученіямъ	»	10.469.039	72
Принадлежащіе банку тратты и векселя на заграничныя мѣста	»	2.871.032	78
Товары, принадлежащіе Банку	»	867.621	39
Корреспонденты:			
1) по ихъ счетамъ «Loro»	»	244.963.093	58
2) по счетамъ Банка «Nostro»:			
свободныя суммы въ распоряженіи Банка	»	11.060.679	03
Счетъ Отдѣленій	»	29.804.702	10
Протестованныя векселя	»	760.050	27
Текущіе расходы	»	3.816.009	58
Расходы, подлежащіе возврату	»	156.568	65
Недвижимое имущество	»	9.114.747	81
Обзавоженіе и устройство	»	270.704	65
Переходящія суммы	»	5.239.996	40
	Руб.	776.184.327	32

П А С С И В Ъ .

Складочный капиталъ 239.999 акцій	Р. 45.000.000,—Руб.	49.737.460	—
Команд. вкл. Кит. Прав. К. Т. 3.500.000	Р. 4.737.460,—		
Запасный капиталъ прин. акціонерамъ	Р. 15.392.452,28	17.068.479	21
Заш. кап. прин. Кит. Пр. К. Т. 1.238.228,75	Р. 1.676.026,93		
Особый запасный капиталъ прин. акціонерамъ	Р. 5.901.020,37	6.582.312	23
Особый запасный капиталъ принадлежащій Кит. Правит.	Р. 681.291,86		
Остатокъ прибыли 1913 г.	»	1.230.832	09
Особый фондъ страхованія	»	86.816	28
Капиталъ погаш. недвиж. имущ.	»	1.385.671	74
Выпущенныя въ обращеніе банкноты	»	2.350.537	29
Вклады и текущіе счета	»	418.327.086	87
Корреспонденты:			
1) по ихъ счетамъ «Loro»:			
свободныя суммы въ распоряженіи корреспондентовъ	»	130.842.862	44
2) по счетамъ Банка «Nostro»:			
суммы, остающіяся за Банкомъ	»	80.877.982	54
Переучетъ въ Госуд. Б-къ	»	4.019.481	25
Счетъ Правленія	»	23.486.890	12
Неоплаченныя переводы и акцепт. тратты	»	18.976.449	04
Полученныя проценты, комиссія и проч.	Р. 7.020.924,10		
Проценты, подлеж. уплатѣ по тек. счет. и вкл.	„ 4.587.710,44	11.608.634	54
Невыплаченный дивидендъ	»	4.660.349	91
Переходящія суммы	»	2.977.216	37
Сберегательная касса служащихъ Банка	»	1.265.265	40
	Руб.	776.184.327	32
Векселя и жел.-дор. квитанціи на комиссію	Руб.	54.882.804	03
Складочный капиталъ: 239.999 акцій по Руб. 187,50	Руб.	44.799.197	50
взносъ учредителей на пополненіе	»		50
	Руб.	45.000.000	

*) Въ томъ числѣ процентныя бумаги запаснаго капитала.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРЕНИЕ.

ВЫПУСКЪ БИЛЕТОВЪ ГОСУДАРСТВЕННОГО БАНКА.

Въ виду наступившихъ военныхъ событій и для умноженія средствъ гос. казначейства. Высочайше повелѣно выпустить въ обращеніе, по мѣрѣ надобности и въ сроки по ближайшему усмотрѣнію министра финансовъ, до двѣнадцати новыхъ разрядовъ (серій) билетовъ гос. казначейства въ двадцать пять милліоновъ рублей каждый разрядъ, а всего на сумму до 300 милліоновъ рублей,—на четырехлѣтній срокъ, съ назначеніемъ ежегоднаго дохода по симъ билетамъ въ 4 проц.

Согласно положенію о выпускѣ, достоинство билетовъ опредѣляется въ 50 и 100 рублей, а разрядъ ежегоднаго дохода въ 4 проц. годовыхъ.

Доходъ отъ билетовъ гос. казначейства не подлежитъ сбору съ доходовъ отъ денежныхъ капиталовъ.

СОСТОЯНІЕ СЧЕТОВЪ ГОСУДАРСТВ. БАНКА.

За недѣлю съ 23 августа по 1 сентября, наличность Государственного банка увеличилась на 24.124 т. р., причемъ золота, главнымъ образомъ, по счету суммъ заграницей поступило 62.363 т. р., серебро же и мѣдь уменьшилась на 2.050 т. р. и кредитные билеты на 36.189 тыс. руб.

Поступленія превысили выдачи: по ссудамъ подъ % бумаги на 13.319 т. р., по счету департамента государственнаго казначейства на 1.786 т. р., по второстепеннымъ активнымъ и пассивнымъ счетамъ на 974 т. р. и по междукомторнымъ оборотамъ на 50.347 т. р.; итого 66.426 тыс. руб.

Выдачи превысили поступления: по учету векселей на 33.907 т. р., по ссудамъ товарнымъ, промышленнымъ и прочимъ на 3.543 т. р. и по вылатамъ и текущимъ счетамъ на 4.852 т. р.; итого 42.302 тыс. руб.

На подмартинизмѣ кассы произведено въ выпускъ кредитныхъ билетовъ на 25 милль руб.

НЕФТЯНЫЕ ТОРГИ.

Правленіе нефтепромышленныхъ фирмъ извѣщало, что Совѣтъ министровъ, по докладу министра торговли и промышленности, не нашелъ возможнымъ отложить назначенные на 15 сентября въ Баку торги на сдачу подъ разработку казен-

ныхъ нефтяныхъ участковъ, которые состоятся въ указанный день.

РАБОТА РОСС. ЗОЛОТОПР. О-ВА.

На приискахъ Россійскаго Золотопромышленнаго Общества за іюль мѣсяцъ 1914 года добыто золота 7 п. 19 ф. 30 з. 43 д., а всего съ начала года 49 п. 39 ф. 35 з. 49 д.

РАБОТА ЛЕНСКАГО ЗОЛОТОПР. Т-ВА.

По 10 августа 1914 года на приискахъ Ленскаго Золотопромышленнаго Товарищества добыто 533 п. 23 ф. 45 з. 35 д. золота, противъ 475 п. 26 ф. 79 з. 75 д. на то же число 1913 года, т. е. болѣе на 57 п. 36 ф. 61 з. 56 д.

Т-ВО «ЛАФЕРМЪ».

Правленіе товарищества фабрикъ табачныхъ издѣлій подъ фирмою «Лафермъ» созываетъ общее собраніе лайшниковъ для обсужденія вопроса объ утвержденіи постановленія правленія объ исключеніи изъ членовъ правленія германскихъ подданныхъ.

Собраніе созывается на 22 сентября.

ХЛОПЧАТО-БУМАЖНАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ.

По имѣющимъ въ министерствѣ торговли свѣдѣніямъ, война не отразилась ни на запасахъ ни на цѣнахъ хлопка въ Россіи. Въ Петроградѣ хлопка хватить безъ подвоза на 5 мѣсяцевъ, въ Москвѣ—на 8 мѣсяцевъ. Въ Лодзи имѣется запаса около 1 милліона пудовъ. Кроме того, имѣется до 12 милліоновъ пудовъ ферганскаго хлопка.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Парижское отдѣленіе Спб. Международнаго банка временно переведено въ городъ Марсель.

— На сегодня въ Москвѣ созванъ съездъ представителей спичечной промышленности, который долженъ будетъ выяснить, какія спичечныя фабрики испытываютъ нужду въ матеріалахъ для производства, какія имѣются еще у этихъ фабрикъ запасы этихъ матеріаловъ и какъ организовать дѣло снабженія послѣдними тѣхъ фабрикъ, которыя испытываютъ въ нихъ нужду.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной группой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Красное солнышко „L3 Mascotte“.

Комическая опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, муз. Эдмунда Одрана, пер. В. Крылова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Лоранъ XVIII, герцогъ Пюмбино... г. Барышевъ.
- Фіаметта, его дочь... г-жа Феррари.
- Фрителлини, принцъ Пизанскій, женихъ Фіаметты... г. Рихтеръ.
- Рокко, фермеръ... г. Лугчевъ.
- Пишо, его пастухъ... г. Луининъ.
- Беттина, птичница, сирота... г-жа Онуева.
- Паола) (г-жа Андреева.
- Франческа) крестьянки (г-жа Дмитріева.
- Антонія) (г-жа Демидова.
- Пьеро, крестьянинъ... г. Генаховъ.
- Анжело) (г-жа Яковлева.
- Паола) (г-жа Пашина.
- Луджи) пажъ у (г-жа Андреева.
- Антонія) Лорана (г-жа Пименова.
- Карло) (г-жа Коломейцова.
- Франческа) (г-жа Дмитріева.
- Придворный докторъ Лорана... *
- Сержантъ) (г. Взоровъ.
- 1-й солдатъ) въ войскѣ Фрителлини г. Малюга.
- 2-й солдатъ) г. Николаевъ.
- Матео, хозяинъ гостиницы... г. Ксавицкій.

Придворные обоего пола, сановники, пажи, стража, солдаты, комеданты, крестьяне, крестьянки и проч. Дѣйствіе происходитъ въ герцогствѣ Пюмбино.

Сценическая постановка главы режиссера С. Ф. Гецевича.

Капельмейстеръ С. Самосудъ.

Балетмейстеръ К. Л. Залевскій.

Режиссеръ А. А. Поплавскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Красное солнышко. Пастухъ Пишо приводитъ фермера Рокко подарокъ отъ его богатаго брата. Это дѣвушка Беттина приносящая счастье. Дѣйствительно, Беттина скоро начинаетъ приносить счастье, неудачному Рокко. На ферму прибѣгаетъ герцогъ Лоранъ съ дочерью Фіаметтою и ея женихомъ, принцемъ Фрителлини. Лоранъ, узнавъ о необыкновенномъ свойствѣ Беттины, выпрашиваетъ ее себѣ у фермера, за что даетъ ему высочій постъ при своемъ дворѣ. Беттина приноситъ счастье и герцогу, но сама тоскуетъ по деревнѣ. Герцогъ, опасаясь, какъ бы кто не лишилъ его «талисмана счастья», ухаживаетъ за Беттиною и готовъ даже на ней жениться. Пишо, горячо любящій Беттину и пользующійся ея

КОРСЕТЫ
С.П.Б. тел. № 238 40.
ЛЕНИНСКИЙ 45 ПРОТ. БАССЕЙНОМЪ

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВЫЯШІХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСІЕ
ОБЪЕМЫЕ
КОРСЕТЫ

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖАЮЩІЯ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
ВОСЫЕ ПЛАСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

РАЗСРОЧКА

плата на необычныхъ условіяхъ
Мужское, дамское и форменное готовое и на заказъ платье.

ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ, ПАЛЬТО, МАНТО
изъ шелк. и триков. матерій,
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
ШВЕБИГЪ и К°
Литейный пр. 56 5-й домъ отъ угла Невского пр.

МЫЛО

НЕВСКАГО
СТЕАРИНОВАГО ТОВАРИШЕСТВА
С. ПЕТЕРБУРГЪ - МОСКВА

взаимностью, сговаривается съ Беттиною бѣжать изъ дворца. Фіаметта, измѣнивъ Фрителлини, влюбляется въ Пишо. Оскорбленный Фрителлини объявляетъ войну Лорану. Въ армию Фрителлини вступаетъ Пишо капитаномъ, а переодѣтая Беттина сержантомъ. Лоранъ разбитъ и потерявъ всѣ владѣнія. Честь побѣды принадлежитъ Пишо, котораго не покидаетъ Беттина. Обездоленные Лоранъ, Фіаметта и Рокко становятся бродячими музыкантами. Фрителлини благословляетъ Беттину на бракъ съ Пишо. Фіаметта примиряется съ Фрителлини.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Скоморохъ Памфалонъ

Пьеса въ 5-ти дѣйств. и 6-ти картинахъ съ прологомъ по разсказу Н. Ф. Лѣскова, инсцен. Н. Д. Бахаревай.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Градоправитель Дамаска	г	Яманиниковъ.
Оръ, знатный коринѳянинъ	г	Рябининъ.
Аммунъ, заимодавецъ	г	Волковъ.
Алкей	г	Васильевъ.
Дуназь	г	Муравскій.
Памфалонъ-скоморохъ	г	Холминъ.
Магистріанъ, художникъ	г	Морвилъ.
Ерміи, отшельникъ, бывшій правитель Византіи	г	Хохловъ.
Магна, знатная гражданка	г-жа	Анненская.
Сильвія, ея подруга	г-жа	Глинская.
Азелла)	(г-жа Стрѣшневъ.
Сефора)	(г-жа Классовская.
Радонисъ)	(г-жа Пчелина.
1-ая)	(г-жа Александрова.
2-ая)	(г-жа **.
3-ья)	(г-жа **.
Тенія, христіанка	г-жа	Жукова.
Ада	г-жа	Гарина.
Мелита	г-жа	Черепова.
Марема	г-жа	Мировичъ.
Прохожій	г	Богдановъ.
Гостыя	г-жа	Агренева.
2-я гостыя	г-жа	Макарова.
1-й слуга	г	Ефремовъ.
2-й)	г	Ивановъ.
Видѣніе	г	Богдановъ.

Балетъ поставленъ М. А. Астрадациевой.

Постановка И. Г. Мирскаго.

Начало въ 7½ час. вечера.

Скоморохъ Памфалонъ. Къ грѣшнику скомороху Памфалону, случайно разбогатѣвшему, приходитъ Магна съ просьбой отдать ей деньги для выкупа ея дѣтей изъ неволіи. Скоморохъ, мечтавшій бросить поворную жизнь и важить праведникомъ, отдаетъ Магнѣ всѣ свои деньги

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІИ

разныхъ формъ для мороженого и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ
Петроградъ, Мѣшанская ул., особъ. д. № 5
Телефонъ № 433-59.



Гавричскій садъ.

Труппою драматическихъ артистовъ Попечительства подъ упр. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Испорченная жизнь

Комедія въ 5-ти дѣйств., Чернышева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Андрей Петровичъ Курчаевъ.....	г	Бурьяновъ.
Елизавета Павловна, жена его.....	г-жа	Эльская.
Петя, сынъ ихъ.....	г-жа	Бѣльева.
Марья Петровна, сестра Курчаева.....	г-жа	Селиверстова.
Платонъ Ивановичъ Делакторскій.....	г	Ромашковъ.
Серафима Александровна Капустина	г-жа	Лебедева.
Николай Николаевичъ, сынъ ея.....	г	Ленскій.
Федоръ Михайловичъ Черниковъ.....	г	Рязанцевъ.

Дѣйствіе въ Петербургѣ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Испорченная жизнь. Елизавета Курчаева увлекается фатомъ Черновымъ и уходитъ къ нему, бросая мужа и ребенка. Но скоро она начинаетъ скучать по своей семьѣ—по мужу и сыну, и хочетъ вернуться въ нее обратно. Служивецъ и пріятель Курчаева,—Делакторскій,—является посредникомъ между супругами, онъ убѣждаетъ Андрея простить жену, и та бросаетъ Чернова и примиряется съ мужемъ. Семейная жизнь ихъ какъ будто бы входитъ въ прежнюю колею, но на самомъ дѣлѣ она далеко не прежняя: она,—испорченная жизнь.

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія, ст. Имадра
ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіе воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница, Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діететическій и вегетарианскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАВРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 пятн. и суб-ботъ 4—6 в.). Тел. 239—07.

Проспекты высылаются конторой санаторіи.

и возвращается къ прежнему образу жизни. Его добровольный отказъ отъ собственнаго спасенія, въ интересахъ Магны и ея дѣтей, прогааетъ язычниковъ гораздо болѣе, чѣмъ аскетизмъ Ерміи, проживавшаго отшельникомъ въ пустынѣ 30 лѣтъ. Язычники (гетеры Азелла, Сефора и др.) почувствовали истинное христіанское величіе въ самопожертвованіи скомороха и преклонились передъ нимъ.

КОНЬЯКЪ ЩУСТОВА



(Малый театр, Фонтанна, 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Козьма Захарычъ Мининъ—Сухорунъ

Драма. хроника (1611—1613) въ пяти дѣйств., въ стихахъ А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|--|---------------------------------|
| Князь Дмитрій Михайловичъ Пожарскій | г. де-Буръ. |
| Воевода | г. Чубинскій. |
| Андрей Семеновичъ Алябьевъ | г. Зубовъ. |
| Козьма Захарычъ Мининъ-Сухорунъ, земскій староста нижняго посада | г. Нерадовскій. |
| Татьяна Юрьевна, его жена | г-жа Корчагина-Александровская. |
| Иванъ Ивановичъ, стряпчій | г. Урванцевъ. |
| Василій Семеновичъ, дьякъ | г. Бороздинъ. |
| Алексѣй Михайловичъ Поспѣловъ, боярскій сынъ | г. Боронихинъ. |
| Петръ Аксеновъ, старикъ, богатый торговый человекъ | г. Хворостовъ. |
| Базиль Козаковъ, стрѣлцкій сотникъ | г. Каменскій. |
| Иванъ Кувшинниковъ, сотникъ изъ Балахны | г. Бертельсъ. |
| Григорій Лапша, крестьянинъ | г. Красновъ. |
| Романъ Пахомовъ,) гонцы (| |
| боярскій сынъ) изъ (г. Муравьевъ. | |
| Родионъ Мосеевъ,) Моск- (| |
| посадскій) вы (г. Королевъ, | |
| Василій Латкинъ) (г. Гаринъ. | |
| Павель Темкинъ) торговые люди (г. Денисовъ. | |
| Семень Губанинъ) (г. Глинскій. | |
| Гриша юродивый | г. Бертельсъ. |
| Площадной подъячій | г. Александровскій. |
| Марья Борисовна, боярская вдова | г-жа Миронова. |
| Домна, старуха | г-жа Яновлева. |
| Старикъ, странникъ | г. Сѣрановскій. |

Дѣвушки, дворяне, дѣти боярскія, богатые посадскіе люди, слѣпые, народъ (обоего пола) Нижегородскій и многихъ другихъ городовъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Козьма Захарычъ Мининъ-Сухорунъ. Москва взята поляками. Россія на краю гибели. Въ это время въ Нижнемъ-Новгородѣ живеть Козьма Мининъ-Сухорунъ. Горя любовью къ родинѣ, съзываетъ онъ на площадь народъ и, послѣ того, какъ была прочитана во всеобщее свѣдѣніе грамота патріарха Гермогена съ мольбой прійти на помощь Москвѣ, Мининъ зажигательной рѣчью зоветъ народъ жертвовать послѣднимъ достояніемъ, сложить жезъ и дѣтей, собрать войско, избрать воеводу и идти спасать Москву. Гласъ народа называетъ воеводой Пожарскаго. Со всѣхъ сторонъ несетъ помощь деньгами, вещами, жертвуютъ старики, дѣти, богачи и нищія. Вбѣгаютъ юродивый мальчекъ Гриша и въ восторгъ разска-



М. СОВОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ:
Невскій, 59, противъ Надеждинской улицы. Невскій, 71, уг. Николаевской улицы.

Телеф. 55-89.

ПРЕДЛАГАЮ

по недорогимъ цѣнамъ
ПОХОДНЫЕ ЧАСЫ.

ИДЕАЛЬ ВКУСА и АРОМАТА

Роскоши. НЮ

папиросы 10 шт
16 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

ВЪ РАЗСРОЧКУ
ОТЪ 3-хъ РУБ. ВЪ МѢСЯЦЪ

костюмы, платья, юбки, блузки, капоты, дамское бѣлье, вязан. жакеты и ш. яр.

Пет. Ст. Большой пр., д. № 33-а. во дворѣ кв. 25.



вызываетъ о своихъ видѣніяхъ, говорить о Кремлѣ и Москвѣ. Народъ съ благоговѣніемъ слушаетъ. Благодаря Минину и Пожарскому Москва спасена и итъ чувствуется, какъ спасается отечество.





Питанка. 114. Телеф. 416 — 96,
мониторы 479—13
ОПЕРЕТТА.

Дирекція «Паласъ Театра» (И. Н. Могазовъ, В. А. Кош-
киль, В. Н. Пыгалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Но-
ликеровъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

Труппою ПАЛАСЪ-ТЕАТРА представлено будетъ:

I. Въ волнахъ страстей

Оперетта-мозаика въ 3-хъ дѣйств., соч. В. Валентинова.
(Даны будутъ 1-й и 2-й акты).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Морошкинъ, директоръ банк г. Мартыненко.
Натали, его жена г-жа Динина.
Анна, его сестра, вдова г-жа Варламова.
Фонъ-Кляпка, баронъ г. Ростовцевъ.
Софи, его жена г-жа Марьянова.
Нюра, ученица г-жа Зброжень-
Пашковская.

Коко, ученикъ г. Радомскій.
Борисъ, кузень Натали г. Ксендзовскій.
Михаилъ, его пріятель г. Коржевскій.
Лакей г. Тугариновъ.

Студенты, военные, чиновники, дамы и т. д.
Дѣйствіе происходитъ въ родовомъ имѣніи Морошкина,
въ наши дни.

II. На позиціяхъ

Пьеса въ 1-мъ актѣ, соч. В. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гуляевъ, заводной г. Коржевскій.
Антонинъ Дроздовъ, рядовой г. Ксендзовскій.
Санитаръ г. Гальбиновъ.
Крестьянка, мать Дроздова г-жа Варламова.
Донъ-Кихоть г. Клодницкій.
Тѣнь Бисмарка г. Ростовцевъ.
Турокъ г. Вадимовъ.
Полякъ г-жа Миловская.
Сербія г-жа Назимова.
Черногорія г-жа Далматова.
Бельгія г-жа Авдѣва.
Японія г-жа Марьянова.
Англія г-жа Зброжень-
Франція г-жа Пашковская.

Россія г-жа Динина.
Солдаты, дѣвушки съ пѣтями, представители народа
Дружественныхъ намъ странъ.

Гл. режиссеръ В. П. Валентиновъ.

Гл. капельмейстеръ В. І. Шпачень.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Въ волнахъ страстей. Натали—жена директора банка
Морошкина. Молодая женщина жаждетъ любви и счастья.
Всего этого не въ состояніи ей дать мужъ, этого ста-
решкій, извѣснѣйшій жуаръ, потерявшій способность

ВРАЧЕВНО-КОСМЕТИЧЕСКІЙ КАБИНЕТЪ.

г-жи Дембовской подъ наблюденіемъ врача спец.
Петрог. стор. Большой пр. д. 100, кв. 5 (вблизи)
Каменоостр.). Телеф. 239—24.

Г-жа Дембовская возвратилась изъ за границы и во-
зобновила пріемъ въ будни отъ 11 до 6 час. вечера
въ праздники отъ 4 до 6 веч.
Лас. вѣча и косм. съ прим. яол. мѣтол. ду ш. «гр. Institut de
beaute. Уходъ за волосъ и кожей. Эл. ктв. лечен. водой. Паров.
ванны. Укрѣп. бюста. Уничт. морщ., «гр-й и пигмент, пятнъ».
Manicure. Косметика вокл. загр.

PIANINO
Придворной фабр
RÖNISCH
в другія фабрики отъ 860 р
Литва, сплавшимъ адъеса, доукается
разсрочка
и БЕЗЪ задатка.
Депо роялей Н. И.
БЕРВГАРДЪ
Невскій, 72.

къ счастливой семейной жизни. И Натали приходится
искать любви на сторонѣ... Въ лицѣ Бориса, молодого
красиваго юноши, она находитъ свое счастье. Чтобы уха-
живанія Бориса не бросились въ глаза, Натали выдаетъ
его за своего кузена. Теперь она, не стѣсняясь ни мужа,
свѣтломысль, открыто воркуетъ съ нимъ, наслаждаясь
счастьемъ. Но вотъ на сцену появляется баронъ фонъ-
Кляпка, противный старичекъ, со своей красавицей же-
ной Софи, скучающей однообразіемъ свѣтской жизни и
внушой развѣченіи, которыхъ не въ состояніи уже дать
ей сущность—баронъ. Баронесса направляетъ всѣ чары
женскаго кокетства на красиваго Бориса и увлекаетъ
его. Последний, забывъ любовь Натали, съ кляпцъ,
увѣренъ, бросается въ объятія баронессы. Объ этомъ
узнаетъ Натали, и для удовлетворенія предлагаетъ баро-
нессѣ драться на дуэли. Во время всѣхъ этихъ увлеченій,
„разыгравшихся страстей“ баронъ успѣнно ухаживаетъ
за ученицей Нюрой, утѣшаетъ пожилую вдову Анну,
которая безнадежно влюблена въ гитависта Коко, но в
тутъ неудача. Старика всѣ отвергаютъ и онъ въ от-
чаяніи рѣшается отравиться. Поль видоитъ яда пріятель
Горисъ—Михаилъ даетъ барону англійской соли и онъ,
конечно, остается жить. Между тѣмъ, отсутствіе Натали
и Софи было замѣчено мужьями и они отправились на
ревенски мѣст. Когда дуэлянтки были найдены, все было
уже улажено мирнымъ путемъ: Борисъ остался любов-
никомъ Софи, а Натали взяла себя Михаилъ, и была
вполнѣ счастлива съ нимъ. Нюра выходитъ замужъ за
гитависта Коко; остались неудовлетворенными лишь
члва Анна да два, уже инвалида, муженька...

МОЙКА, 72

Тел. 5—16 и 447—00.

**ЛОМБАРДЪ
У СНИЯГО МОСТА.****МАГАЗИНЪ О-ба для ЗАКЛАДА
ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ****БРИЛЛІАНТЫ****жемчужныя ожерелья****золото, серебро****Художественныя вещи и бронза****Разныя мѣха и мѣховыя и драповыя вещи.****Каракулевыя саки и ковры.****КЪ ТЕАТРАЛЬНОМУ СЕЗОНУ****Открыта подписка на зимній сезонъ****НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ****„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“****съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.****ПОДПИСНАЯ ЦѢНА** со дня подписки **5 руб.**
по 1 Мая 1915 г.**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:** въ конторѣ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“,
Невскій 54. Можно подписаться письменно и по телеф. № 69—17 и 48—31.

За подписными деньгами посылается артельщикъ конторы.