

Пятница 5-го Сентября 1914 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТИ:

КАРАМЕЛЬ ФРАНКО-РУССКАЯ
КОРОВКА 50 коп.

Русское Автомобильное Акціонерное Общество „Н. А. Г.“

Правленіе въ Петроградѣ: Б. Конюшенная, 13. Тел. 66-91. Отдѣленія: Петроградъ, Б. Конюшенная, 13. Москва, Мясницкій пр., 2. Кіевъ, Николаевская, 9.

Представительства: Во всѣхъ большихъ городахъ Россіи.

ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА

АРТ. ИМПЕР.
БАЛЕТНОЙ ТРУППЫ

А. и И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

Николаевская ул. 31 (уг. Кузн.) кв. 2, телеф. 237—25.

Школа имѣетъ цѣлью выпускать артист., учителей и балетмейстеровъ для частн. сценъ и учебн. завед.
Программа занятій: классическіе (балетные), характерные, стальные и балльные танцы, методика балльн. танцевъ. (Спеціальные предметы). Пластика, мимика, исторія стилей и танца, ритмика хореографіи и композиція танца, запись движеній чело. тѣла. (Вспомог. предм.). Преподаватели: Е. А. Смирнова, В. Г. Романовъ, А. И. Чекрыгинъ, И. И. Чекрыгинъ (арт. Импер. Балетной труппы) и В. А. Голованъ. Плата отъ 3-хъ до 40 руб. въ мѣс. Пріемъ отъ 4-хъ лѣтъ въ классы балльныхъ т. и отъ 8 лѣтъ въ остальные классы. Начало учебн. года 5-го Сентября
Подробныя условія высылаются бесплатно. ПРИЕМЪ УЧАЩИХСЯ КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Канцелярія открыта отъ 10 ч. утра до 5 ч. дня.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ДЕВЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНИЯ.

№ 2518

Подпискѣ цѣна къ газету «Обозрѣніе театровъ»

на годъ—7руб., на полгода—4 руб. на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Каждая переѣмна адреса петроградскаго на петроградскій—10 коп., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При переѣмѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявл.: передъ и среди текста 40 к., у прогр. 30 к., на обл. 60 к. за стр. нонп. абонемент. объявл.—по соглаш. ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и К°, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кан., ул. Невск. 18/27), Н. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коз (Невскій, 13).

Народный Домъ**ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.**

Билеты продаются: 1) въ Дворц. билет. Вексель, 23, Тел.: 80-08, 80-49, 24-46; 2) въ магазинахъ Вр. Елксинскихъ, Невскій, 56, и въ касов. театра.

Сегодня въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ представлено будетъ:

ДЖЮКОНДА

опера въ 4-хъ дѣйств. Понкиелли
Начало въ 7½ час. вечера.

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ представлено будетъ:

Князь Италійскій, Графъ Суворовъ-Рымнинскій

Драма въ 3-хъ дѣйств. 5 карт. соч. Красническаго.
Начало въ 7½ часовъ вечера.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ПО ОБРАЗЦУ ЗАГРАНИЧНЫХЪ ФИРМЪ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Г. ТАНКЕЛЬ и К°, Садовая, 12

Приготовилъ грандіозный выборъ МУЖСКОГО СТАТСКАГО и ФОРМЕННАГО, ДАМСКАГО и ДѢТСКАГО ОБЛЕГАНТАГО ПЛАТЬЯ, ДАМСКИХЪ и ДѢТСКИХЪ НАРЯДОВЪ, ПЛАТЬЯ, ЮВЕНІЛЫ, ВЛАЗЫ, КАПОТЫ, МАТИВЪ и проз. МУЖСКОГО и ДАМСКАГО БѢЛЫЯ, ГАЛСТУХИ, ПЕРЧАТКИ, ВОШТИКИ и ТРОСТИ. Получены послѣднія модели и новости матеріи Парижъ и Лондона.

Допускается на кабылкахъ условіемъ **РАЗСРОЧКА** цѣны безъ запроса.

Съ 1-го Января 1914 г.

открытъ
новый комфортабельный

Степь „АМПИРЪ“

Съ ПЕРВОКЛАССНЫМЪ ресторано-мъ и большимъ количествомъ КОМНАТЪ и КАБИНЕТОВЪ.

Колокольная, 12—17. Тел. №№ 189-77, 219-18, 214-82, 217-81, 583-03.



РЕСТОРАНЪ
СЛОНЪ
П у плати углосв.
ЗАГОРОДНЫЙ 18.
Телеф. 79-81.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫМЪ

Ресторанъ „СЛОНЪ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 76 коп.
Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 руб. 25 к.
УЮТНЫЕ КАБИНЕТЫ © 4 НОВЫХЪ ВИЛЛАРДА.

Ресторанъ открытъ до 11 час. вечера. Кухня внѣ конуренци. Имѣются большіе кабинеты для заказовъ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 31 Авг. по 6 Сентября.

ТЕАТРЫ	Воскресіе. 31 Августа.	Понедѣльн. 1 Сентября.	Вторникъ. 2 Сентября.	Среда. 3 Сентября.	Четвергъ. 4 Сентября.	Пятница. 5 Сентября.	Суббота. 6 Сентября.
Маринскій.	Для открытїи балетныхъ спектаклей. Конекъ Горбунокъ, бал. (Г-жа Преображенская). 14-е представл. 1-го абон.	Измѣна 1-е предст. 1-го абонем.	Лакма 1-е предст. 6-го абонем.	Конекъ - Горбунокъ, бал. (Г-жа Егорова). 1-е представл. 2-го абонем.	Ромел и Джулетта. 1-е предст. 6-го абонем.	Русалка. Не въ сзетъ абонем.	Конекъ Горбунокъ. 1-ое предст. 8-го абонем.
Александринскій.							
Народн. Домъ Большой заль.	Демонъ.	Трагедія.	Джюковда.	Красное солнышко.	Патріотическіи Концертъ.	Джюковда.	Патріотическіи Спектакль.
Народн. Домъ Малый заль.	Лесь.	Князь Италійскій-Графъ Суворовъ-Рымникскій.	Князь Италійскій-Графъ Суворовъ-Рымникскій.	Скоморохъ Пемфалонъ.	Князь Италійскій-Графъ Суворовъ-Рымникскій.	Князь Италійскій-Графъ Суворовъ-Рымникскій.	Бескверильская Трагедія.
Суворин. театр. (Малый).	Утро. Тартюфъ. Вечеръ Патріотическіи Спектакль.	Козьма Захарычъ Миняиъ-Сухорукъ.	Въ вѣкъ Екатерины.	Козьма Захарычъ Миняиъ-Сухорукъ.	Отечество.	Козьма Захарычъ Миняиъ-Сухорукъ.	Отечество.
Лѣтній Буффъ			1) Въ волнахъ страстей. 2) На позиціяхъ.				
Товрический Садъ.	Семья преступника.	Блуждающіи огни.	Спектакль мюзанъ.	Испорченная жизнь.	Генеральша Матрена.	Спектакль - мюзанъ.	Лесь.
Василеостровскій.	Чѣ было ни гроша, да вдруг алтынъ.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

Вокругъ театра.

По сообщенію парижскихъ газетъ, лейпцигская выставка графическихъ искусствъ сдѣлалась жертвой пожара.

Сгорѣли павильоны Россіи, Франціи и Англіи, причемъ лейпцигскія власти не нашли нужнымъ принять какихъ-либо мѣръ къ тушенію огня.

Еще одно—тысяча первое!—доказательство дикаго германскаго вандализма.

Очевидно, въ огнѣ погибли и цѣнныя коллекціи нашихъ казенныхъ театровъ, присланные въ виду настойчивыхъ просьбъ комиссаріата выставки въ варварскую страну, которую Европа имѣла неосторожность считать культурной.

Тяжелый, но—будемъ вѣрять!—спасительный урокъ для «легковѣрной» Европы!..

**

Кинематографы въ улыбки—нѣтъ картинъ.

Война приостановила заграничное производство кинематографическихъ лентъ, а наши отечественныя фабрики, увы, ни особой продуктивностью, ни совершенствомъ работы пока похвастать не могутъ.

Приходится пробавляться «освѣженіемъ» старыхъ лентъ.

Но думается, война призвана родить героевъ не только на полѣ брани.

Русская кинематография должна учесть создавшееся положеніе и развить свою дѣятельность болѣе энергично и широко.

Что тайтъ грѣха—наша Славянская благодушная инертность позволяла намъ до сихъ поръ довольствоваться расцвѣтомъ иноземной промышленности, что почти всегдѣ относится и къ кинематографическому дѣлу.

Теперь пора встряхнуться и сознать, что нашей великой родиной не пристало ни въ какой отрасли идти по сосѣдской указкѣ.

Хочется думать, что въ числѣ благотворныхъ послѣдствій пережелезаемаго момента—будетъ и могучій толчекъ къ расцвѣту русской инициативы въ самыхъ разнообразныхъ сферахъ нашей экономикѣ.

**

Наши читатели найдутъ строки, посвященные устроенному московскимъ Художественнымъ театромъ лазарету для раненыхъ.

Безконечно трогательна эта исключительная заботливость, этотъ пламенный порывъ артистическихъ сердецъ, охваченныхъ святой любовью къ вацятникамъ родины.

Театръ, справедливо считающійся украшеніемъ русскаго искусства, вилелъ въ вѣнокъ своей славы прекраснѣйшіе лавры.

Лавры высокихъ гражданскихъ чувствъ въ историческую годину народнаго испытанія.

Казль.

МАЛЕНЬКІЙ ФЕЛЬЕТОНЪ

Парижъ!

Призванный на войну молодой талантливый французскій писатель Жанъ Лабюскьеръ посвятитъ Парижу слѣдующія трогательныя, исполненыя благороднаго патріотизма прощальныя строки.

...Послѣдній вечеръ... Товарищи уже уѣхали. Мы, оставшіеся, рвемся за ними...

Опустѣлъ Парижъ. На покинутыхъ очагахъ—только женщины,—скорбныя, но стойкія въ своей скорби.

А мы пройдемъ отъ нетерпѣнія... Переходя черезъ Сену, вдыхая воздухъ, напоенный побѣдными кликами, мы обнимаемъ нашу родину.

Послѣдній незабвенный вечеръ... Сумерки зажигаютъ на небесахъ дивный пожаръ...

Солнце умираетъ на горизонтѣ... Каждый угасающій лучъ—словно гигантская лпата въ рукахъ возставшей земли. А услышавъ надъ едва колышущейся водой Сены мосты—словно триумфальныя арки, воздвигнутыя въ честь прощальнаго вечера...

Остановимся на мгновенье... Запечатлѣмъ въ нашихъ трепещущихъ сердцахъ безсмертную картину сверкающаго Парижа.

О, Парижъ, душа Франціи, Парижъ, нашъ вдохновитель, городъ свободы и любви—въ этотъ вечеръ тебѣ слагаетъ гимнъ все наше существо... Слезы овлаживаютъ наши глаза...

Деревья набережныхъ склонились къ рѣкѣ... Слыгуэтъ Нотръ-Дамъ позади насъ уходитъ въ темноту; передъ нами блеститъ Трикадеро; золотомъ горитъ каждое стеклышко Лувра...

Мы покидаемъ тебя, нашъ Парижъ... О, какъ бы хотѣлось вернуться къ тебѣ такимъ же благоуханнымъ вечеромъ и принести въ даръ нашу побѣду!..

Мы вѣримъ, вѣримъ! При первыхъ звукахъ призывного рожка загорается заря нашей славы.

Святая родина, у твоего алтара, обаяемаго кровавыми ручьями, воспоится торжественная молитва.

Банда грязныхъ варваровъ-осверженителей нашихъ полей—вся Франція поднялась ее отразить.

Рядомъ съ нами—народы-братья. Видите, мы крѣпко взяли за руки, мы идемъ, племъ!...

Сгущаются тѣни, спускается ночь, ароматная теплая ночь Парижа, навѣвающая сладкія грезы...

Послѣдняя ночь, мы обращаемся къ тебѣ съ нашимъ «прости»!..

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Часть настала!.. Не будемъ прельщаться блескомъ геронима,—насъ зоветь нашъ долгъ, суровый, простой долгъ.

Пусть наши прощальныя рукопожатія будутъ крепкими, но быстрыми!.. Не нужно слезъ, не нужно ласкъ!.. Съ нами—наша святая правда... Съ нею вперед!.. Вперед!.. Не повернемъ головы, не оглянемся!.. Не будемъ думать о томъ, что мы оставляемъ. Будемъ думать только о томъ, что мы должны принести по возвращеніи:

— Славу, свободу, миръ!..

Въ лазаретъ московскаго Художественнаго театра.

Сотрудникъ «Рус. Сл.» рассказываетъ о своемъ посѣщеніи устроеннаго артистами Художественнаго театра лазарета для раненыхъ.

Въ высокихъ, свѣтлыхъ, чистыхъ комнатахъ своего лазарета, артисты московскаго Художественнаго театра какъ бы еще разъ,—и не на театрѣ, а въ жизни,—проявили свое тонкое искусство создавать первоклассную обстановку.

Все хорошо: и опрятныя постели, и коврики у кроватей, и войлочные туфли, и ночные столы у каждой кровати, и такая внимательная подробность, какъ синяя электрическая лампочка въ каждой палатѣ, кромѣ обычныхъ лампочекъ, для ночного успокоительнаго полумрака. Отлично, чисто и заботливо были приготовлены перевязочная, столовая, ванная. Имѣлись отдѣльныя комнаты съ постелями для врача, фельдшерицъ и сестеръ милосердія.

Хорошо, внимательно все устроено, съ тѣмъ превосходнымъ выполненіемъ и чувствомъ мѣры, которыя присущи таланту и на всѣхъ путяхъ—и въ искусствѣ, и въ жизни.

Но, кромѣ таланта, существуетъ еще доброта, и она стѣснительныхъ рамокъ чувства мѣры не признаетъ.

Доброта торопила талантъ и въ этомъ лазаретѣ.

Артисты Художественнаго театра перасходовали нѣсколько тысячъ на устройство лазарета, а процентнымъ отчисленіемъ изъ своего жалованья опредѣлили около 500 рублей въ мѣсяцъ на содержаніе 20-ти кроватей.

Но выпло, что содержаніе такого лазарета обходится свыше тысячи рублей.

Артистъ Вишневецкій, порывисто говорилъ:

— Ну, это устроится. А посмотрите,—указывала она на высокие, просторныя комнаты, залитыя солнечнымъ блескомъ, и на опрятныя постели,—вѣдь, хорошо же раненому съ вокзала, изъ вагона, пріѣхать сюда и отдохнуть, протянуться! А? И смотрите: вотъ здѣсь три кровати, а, вѣдь, можно поставить и четыре, и пять! Правда?

И шесть, и семь свободно можно,—удостовѣряя я, разсмотрѣвая большую комнату съ рѣдко другъ отъ друга поставленными кроватями.

— Ну, вотъ!—одушевлялся г. Вишневецкій.— А въ этой комнатѣ, вмѣсто пяти, можно семь или восемь. Вотъ въ этой тоже легко двѣ-три добавочныхъ кровати поставить. И такъ у насъ будетъ не двадцать, а тридцать, сорокъ кроватей. Да столовую можно въ палату обратить. Приемная большая: въ ней много кроватей установится. Правда? И у насъ можетъ быть въ лазаретѣ пятьдесятъ кроватей, шестьдесятъ!

Видимо, онъ вспомнилъ о средствахъ, необходимыхъ для лазарета, и съ тѣмъ же порывомъ продолжалъ:

— И я думаю, друзья Художественнаго театра помогутъ намъ. Какъ вы думаете, а? Ну, вотъ тѣ которые любятъ нашу игру, считаютъ себя поклонниками нашего театра,—должны же они стозваться! Не на что-нибудь, а на доброе дѣло! На исключительное дѣло! Какъ вы думаете?

— Ну, конечно,—увѣренно сказалъ я.

— Вчера пришелъ неизвѣстный человекъ,—съ праздничной улыбкой сообщилъ г. Вишневецкій,—и оставилъ 500 рублей на лазаретъ. Сказалъ: «Отъ поклонника театра».

Сбиралась публика на молебень при отъѣздѣ изъ лазарета. Явились всѣ находящіеся въ Москвѣ артисты Художественнаго театра.

Священникъ и диаконъ неторопливо облачились въ ризы.

Маленькая подробность, характерная для Художественнаго театра.

Вишневецкій озабоченно и торопливо, съ часами въ рукахъ, подбѣжалъ къ священнику.

— Балюшка,—сказалъ онъ,—мы просили бы васъ начать точно, какъ назначено: въ четыре часа.

— Да мы готовы!—дѣловито отвѣчалъ старшій священникъ, торопясь оправить ризу.

Послѣ молебна священникъ сказалъ нѣсколько теплыхъ приветственныхъ словъ.

Членъ московской управы Малининъ, упомянувъ о доблестныхъ русскихъ войскахъ, побѣдоносно шествующихъ въ Европу, назвалъ Художественный театръ въ своемъ родѣ авангардомъ русской силы, такъ какъ онъ еще десять лѣтъ назадъ побѣдилъ Европу.

— Какъ-разъ въцѣвъ. Въ Берлигѣ,—тепнулъ мнѣ подтвердительно г. Румянцевъ.

Да, побѣждаемъ искусствомъ, побѣдимъ, Богъ дастъ, и оружіемъ. Но сейчасъ трогательно было видѣть, что вотъ артисты театра, составляющаго гордость Россіи, не оказались глухи, среди сценическихъ иллюзій, къ скорбному стону жизни. Не мимика на выразительномъ лицѣ, а живое сердце дрогнуло у нихъ при видѣ русской крови, обрызганной подъ ударами войны.



Репертуаръ Маріинскаго театра.

(Съ 7-го по 15-е сентября).

— Воскресенье 7 сентября Утро. «Евгеній Онегинъ», оп. П. И. Чайковскаго. (Г-жи Андреевская, Захарова, Славина, Ланская; Гг. Александровичъ, Андреевъ 2, Смирновъ, Грохольскій, Киселевъ, Преображенскій). 1-е предст. 1-го воскресн. утренн. абоне́м.

— Вторникъ, 8 сентября. «Жизнь за Царя», оп. М. И. Глинка. (Г-жи Коваленко, Збруева; гг. Ершовъ, Денисовъ, Грохольскій, Касторскій, Преображенскій). 1-е предст. 4-го абон. Начало въ 7½ час. вечера.

— Вторникъ, 9 сентября. «Измѣна», оп. М. М. Ипполитова-Иванова. (Г-жи Николаева, Владимірова, Захарова; гг. Пиотровскій, Андреевъ 2, Угриновичъ, Калишинъ, Денисовъ, Смирновъ, Боссэ, Павловъ и Киселевъ). 1-е предст. 7-го абон. Начало въ 7½ час. вечера.

— Среда, 10 сентября. «Лакмэ», оп. Л. Делиба. (Г-жи Катувльская, Степанова, Павлинова, Дювернуа, Шапина; гг. Большаковъ, Угриновичъ, Калишинъ, Денисовъ, Лосевъ, Курьеръ, Пустовойтъ). 1-е предст. 3-го абон. Начало въ 8 час. вечера.

— Четвергъ, 11 сентября. «Ромео и Джульетта», оп. Ш. Гуно. (Г-жи Владимірова, Марковичъ, Павлина; гг. Пиотровскій, Денисовъ, Калининъ, Тартаковъ, Лосевъ, Грохольскій, Сибиряковъ, Григоровичъ, Бухтояровъ). 1-е предст. 2-го абон. Начало въ 7½ час. вечера.

— Пятница, 12 сентября. «Русланъ и Людмила», оп. М. И. Глинка. (Г-жи Коваленко, Чоркасская, Збруева, Ланская; гг. Ершовъ, Александровичъ, Касторскій, Бѣлянинъ и Преображенскій). Не въ счетъ абоне́м. Начало въ 7½ час. вечера.

Хроника

— Завтра пріѣзжаетъ управляющій московской конторой Императорскихъ театровъ г. **Обуховъ**.

— **А. К. Глазуновъ** пишетъ оперу на сюжетъ трагедіи К. Р. «Царь Іудейскій».

— Постановка балета Роже-Дюкаса «Орфей» въ Маріинскомъ театрѣ отложена на будущій сезонъ.

— Въ Петроградской консерваторіи до вчерашняго дня было принято 350 новыхъ учащихся.

— Вчера состоялось посвященіе балетной школы братьевъ А. и И. Чекрыгиныхъ. На освященіи присутствовало много балетныхъ артистовъ.

— 1-го октября прекращается пріемъ произведеній комиссіей конкурса по «камерной музыкѣ». Въ конкурсѣ, согласно уставу, могутъ участвовать исключительно русскіе изданные. Премія одна—500 руб. Присужденію преміи по «Бѣллевъ

скому конкурсу имени М. И. Глинки», какъ всегда, состоится 27-го ноября.

— Профессоръ консерваторіи композиторъ **Н. Н. Черепнинъ** приглашенъ дирижеромъ въ театръ «Музыкальной Драмы».

— Призванный на дѣйствительную службу артистъ Маріинскаго театра г. **Виттингъ**, оставленъ въ Петроградъ, причѣмъ ему разрѣшено выступать въ Маріинскомъ театрѣ.

— Артистъ Императорскаго балета **Васильевъ**, задержанный въ Германіи въ качествѣ военноплѣннаго, прислалъ письмо къ роднымъ изъ берлинской тюрьмы. Васильевъ проситъ прислать побольше денегъ, тогда онъ сможетъ переѣхать на частную квартиру.

— Вчера послѣ непродолжительной болѣзни скончался артистъ балетной труппы Маріинскаго театра **Михаилъ Константиновичъ Обуховъ**. Покойный состоялъ также преподавателемъ въ балетной школѣ Императорскаго театральнаго училища. Вчера у гроба покойнаго были отслужены двѣ панихиды. Похороны состоятся сегодня утромъ на Смоленскомъ кладбищѣ.

— Раненые балетные артисты г.г. **Ивановъ 2-й** и **Бочаровъ** сейчасъ находятся въ земскомъ госпиталѣ.

— Артистъ Императорскихъ театровъ **Д. А. Смирновъ** пожертвовалъ на оказаніе помощи раненымъ и больнымъ воинамъ 3.000 рублей.

— Возвратившійся въ балетную труппу **Ю. Н. Съдова** выступитъ въ субботу въ «Конькѣ Горбункѣ» въ роли повелительницы меридъ.

— Вице-предсѣдатель петроградскаго шахматнаго общества получилъ слѣдующую телеграмму отъ находившагося въ плѣну у германцевъ шахматиста **Алехина**:

«Прошу сообщить родственникамъ и знакомымъ, что мнѣ удалось бѣжать изъ германскаго плѣна. Вернусь въ Россію при первой возможности. Нахожусь въ Цюрихѣ. Алехинъ».

— Въ балетное отдѣленіе театральнаго училища принято 14 ученицъ и 13 учениковъ.

— 6-го сентября въ Литературно-Художественномъ обществѣ состоится засѣданіе, посвященное вопросу о судьбѣ уволенныхъ 37-ми артистовъ изъ состава труппы А. С. Суверина.

— Въ нѣкоторыхъ газетахъ сообщалось, будто артистъ театра Незлобина, **Шахаловъ**, какъ австрійскій подданный, призванъ въ ряды вражеской арміи. Въ дѣйствительности г. Шахаловъ находится въ труппѣ Камернаго театра и служить въ неприятельской арміи не можетъ по одному тому, что никогда австрійскимъ подданнымъ не былъ.

— Редакторъ «Энциклопедіи государственной жизни Россіи» **Г. П. Снѣжковъ** поступившій на военную службу добровольцемъ, назначенъ въ одинъ изъ эвакуаціонныхъ пунктовъ.

— Въ театрѣ «Кривое зеркало» вмѣсто ушедшаго **Н. Н. Евреина** режиссеромъ приглашенъ **Н. И. Ипполитовъ-Андреевъ**, служившій продолжи-

КОНЬЯКЪ ПУСТОВА

ВОДО-ВѢТО-ЭЛЕКТРО-ЛЕЧЕБНИЦА**И ПНЕВМАТИЧЕСКІЙ ИНГАЛЯТОРІЙ.
Д-ра ВАССЕРБЕРГА**

Ковенскій пер., д. 16, уг. Знаменской. Тел. 128-90.

Наряны болѣзни: истерія, неврастенія, невралгія, ишіасъ, запой и др. Внутренніи болѣзни: жел.очно-кишечныя, геморой; подагра, ревматизмъ, ожирѣніе и др. Примѣненіе гипноза, токовъ Д'Арсонваля, лучей Рентгена съ вѣтвяхъ вады, термопенетраціи, вѣтхъ видовъ электричества и массажа. Аппаратъ Бергонье противъ ожирѣнія.

При мѣ отъ 1^й утра и до 7 вѣч. По воокр. в пражди. дѣямъ отъ 12—3. Артистамъ и учащимся скидка 25% уступка съ таксы.

тельное время въ южныхъ городахъ Россіи. Дирекція намѣрена въ первый вечеръ поставить рядъ пьесъ-сатиръ, отвѣчающихъ данному моменту.

— Сезонъ въ театрѣ б. Писнковской предположительно открыть новинкой «Исторія одного гарнизона». На гастроль новый директоръ труппы г. Мираевъ приглашаетъ г-жъ Шувалову и Мессаль.

— Въ среднихъ числахъ сентября открывається новый театр миниатюр въ Лѣсномъ. Въ составъ труппы пока вошли г-жа Ольгаина, Ратмирова, Ясновская, гг. Лукашевичъ, Людвиговъ, Яронъ, Арскій. Музыкальной частью завѣдуетъ Я. П. Шапиръ-Дельянтъ. Главный режиссеръ—г. Бертельсъ.

— Министръ внутр. дѣлъ призналъ возможнымъ присвѣтить нѣкоторымъ изъ открываемыхъ народныхъ библиотекъ имя М. Ю. Лермонтова, въ ознаменованіе 100-лѣтія со дня рожденія поэта.

— Число посѣтителей въ театрахъ и увеселительныхъ мѣстахъ за 30 августа: Императорскій Мариинскій театр—1.750; Лѣтній Буффъ—620; Народный Домъ въ Александровскомъ паркѣ—10.167; Зоологическій садъ—2.468.

Партитура Глазунова къ «Царю Іудейскому».

«Рус. Сл.» сообщаетъ, что оригиналъ партитуры симфоническихъ картинъ къ «Царю Іудейскому», написанныхъ Глазуновымъ, былъ еще до войны отданъ композиторомъ для напечатанія одному изъ германскихъ музыкальныхъ издательствъ.

Получить оттуда оригиналъ партитуры въ настоящее время, разумѣется, невозможно.

Копіи партитуры однако въ Россіи имѣются.

Въ союзѣ.

7 сентября назначено чрезвычайное общее собраніе членовъ союза драматическихъ и музыкальныхъ писателей. Предметы зачатій:

1. Предложеніе Правленія объ отсрочкѣ уменьшенія процентныхъ удержаній въ пользу Союза.

2. Докладъ о вознагражденіи гг. Членовъ Правленія.

3. Докладъ Правленія о мѣрахъ принятыхъ имъ по отношенію русско-германской конвенціи и нѣмкихъ авторовъ—въ соотвѣтствіи съ исключительными обстоятельствами военнаго времени.

4. Предложеніе Правленія объ ассигновкѣ 1.000 руб. изъ счета невыясненныхъ (нераспределенныхъ) суммъ—на помощь раненымъ и семьямъ призванныхъ на военную службу.

5. Предложеніе Правленія о временномъ перечисленіи со счета тѣхъ же (невыясненныхъ) суммъ въ счетъ Фонда вспоможенія, по операціи безпроцентныхъ ссудъ.

6. По вопросу о вступленіи Союза въ число «Общества Взаимнаго Кредита Печатнаго Дѣла».

7. Предложеніе Правленія о взиманіи въ пользу

Союза % съ авансовыхъ суммъ, выдаваемыхъ сверхъ нормы, установленной правилами объ авансахъ.

8. Избраніе одного Члена Профессіональнаго Суда.

9. Текущія дѣла.

Въ случаѣ неприбытія необходимаго числа членовъ второе и окончательное собраніе состоится 14 сентября.

Авторскія не будутъ понижены.

Какъ извѣстно, представители петроградскихъ театровъ рѣшили обратиться черезъ русское театральное общество въ союзъ драматическихъ и музыкальныхъ писателей и общество русскихъ драматическихъ писателей съ просьбой понизить уплачиваемый антрепренерами авторскій гонораръ. По словамъ представителей союза и общества, просьба эта врядъ ли можетъ быть удовлетворена. Авторы находятся теперь едва ли въ лучшихъ условіяхъ, чѣмъ театральные предприниматели. Отъ закрытія многихъ театралныхъ предпріятій по случаю войны, одинаково пострададутъ какъ авторы, такъ и артисты и антрепренеры. Крімъ того, авторскій гонораръ вообще въ Россіи очень низкій. Объ этомъ свидѣлствуютъ нѣкоторыя цифры. Изъ 500—600 авторовъ, состоящихъ членами общества русскихъ драматическихъ писателей, правомъ голоса на общихъ собраніяхъ пользуются только приблизительно 60 чел. Право это, между тѣмъ, доставляется тѣмъ лицамъ, которые въ продолженіи послѣднихъ трехъ лѣтъ получали черезъ общество не менѣе 300 руб. въ видѣ авторскаго гонорара. Свыше 1.000 руб. получаютъ всего около 20 авторовъ.

Къ судьбѣ М. М. Ковалевскаго.

Волиное экономическое общество, въ которомъ М. М. Ковалевскій состоитъ президентомъ, отправило въ Римъ, состоящему почетнымъ членомъ волиного экономическаго общества, ученому Луиджи Бодіо слѣдующую телеграмму:

Волиное экономическое общество обращается къ вамъ, какъ къ своему почетному члену, съ просьбою воспользоваться уваженіемъ, которымъ окружено ваше имя въ ученомъ мірѣ Австріи, и оказать влияніе на правительство этой страны для освобожденія, задержаннаго въ Карлебадѣ австрійскими властями президента нашего общества знаменитаго ученаго Максима Ковалевскаго. Состояніе его здоровья, по дошедшимъ до насъ свѣдѣніямъ, внушаетъ опасенія. Примите на себя трудъ, списавшись съ Ковалевскимъ, узнать ближе его положеніе и сообщить намъ.

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный отель

„ГИГИЕНА“

**РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ
ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ
РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬ-
НЫМИ КАБИНЕТАМИ.**

ДМИТРОВСКІЙ, 6, телефонъ 421-41.

Патріотическій концертъ министерства народнаго просвѣщенія.

Министерство народнаго просвѣщенія въ срединѣ сентября устраиваетъ грандіозный патріотическій концертъ для всѣхъ учебныхъ заведеній Петрограда.

Весь сборъ пойдетъ на усиленіе средствъ образованнаго при министерствѣ комитета по оказанію помощи раненымъ и больнымъ воинамъ.

Концертъ предполагается устроить во вновь отдѣланномъ большомъ залѣ гимназіи императора Александра I. Составленіе программы приняла на себя артлетка Императорскихъ театровъ М. В. Черкасская-Палечекъ.

Министерство признаетъ желательнымъ участіе въ этомъ концертѣ и учениковъ среднихъ учебныхъ заведеній.

Количество билетовъ на концертъ будетъ ограничено.

Для участія уже приглашены артистки Императорскихъ театровъ—Е. И. Збруева, М. В. Козаленко, Е. Н. Николаева и Е. Ф. Петренко и артисты—В. И. Лосевъ, А. Д. Александровичъ, К. И. Піотровскій и П. Я. Курзнеръ.

МОСКВА.

Театръ Незлобина.

Первой новинкой сезона здѣсь прошла «Воспитанница» Островскаго съ г-жей Лялиной въ главной роли. Исполненіе въ общемъ блѣдное. Выдѣлялись только гг. Нерововъ (Ютапъчъ) и Нелидовъ (Неглигентовъ). Женскій персоналъ слабъ.

ВЪ ПРОВИНЦІИ

Безъ декораций.

Одесскій антрепренеръ А. И. Сибиряковъ остается безъ декораций и костюмовъ для новыхъ постановокъ. То и другое было заказано въ Миланъ и давно отправлено на пароходъ, котораго въ пути уже застигли военные событія.



Парижскіе театры.

Въ Парижѣ около 75 тысячъ лицъ, причастныхъ къ театру, терпятъ крайнюю нужду.

Надняхъ союзъ режиссеровъ вошелъ съ подробнымъ докладомъ въ министерство о разрѣшеніи организовать кооперацию театрал. дѣятелей и разрѣшить ей давать спектакли въ театрахъ Парижа, при чемъ каждые 2 и 3 дня дѣлается выплата членамъ кооперации по расчету 5 фр. за день безъ различія ихъ положенія, а избытокъ передается въ «Красный Крестъ».

Нѣмецкая «культурность».

Передъ открытіемъ выставки въ Лейпцигѣ комиссаръ ея обратился къ дирекціи Императорскихъ театровъ съ просьбою объ участіи въ выставкѣ, заявивъ, что германское правительство приметъ на себя часть расходовъ. Последняя «любезность» была отклонена, но дирекція командировала своего представителя на выставку. Выставлены были художественная репродукція «Ежегодника Императорскихъ театровъ», придворныя афиши времени императора Николая I, программы, художественныя афиши московскаго Художественнаго театра, программы концертовъ времени коронационныхъ торжествъ, художественная репродукція афишъ московскаго театра Корша и др.

Съ объявленіемъ войны дѣло на лейпцигской выставкѣ постигла незавидная участь. Всѣ художественныя репродукціи отданы на «храненіе» самими нѣмцами въ лейпцигскій университетскій архивъ. Можно опасаться, что всѣ эти коллекціи уничтожены.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ
Петроградъ, Мѣшанская ул., собств. д. № 5
Телефонъ № 433-59.



СЕГОДНЯ

Не въ счетъ абонемента.

Представлено будетъ

РУСАЛКА

Опера въ 4 д. и 7 карт.; сюжетъ изъ поэмы А. С. Пушкина, муз. А. С. Даргомыжскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь	г. Большаковъ.
Княгиня	г-жа Збруева.
Мельникъ	г. Касторскій.
Наташа, дочь его	г-жа Черкасская.
Ольга, ея подруга	г-жа Коваленко.
Свать	г. Шароновъ.
Ловчій	г. Преображенскій.
Русалочка	***
Запѣвало	г. Денисовъ.

Танцы поставлены балетмейстеромъ А. Ширяевымъ. Артистами и артистками балетной труппы будетъ исполнено:

- Въ 1-мъ дѣйств.—Русская пляска и хороводъ.
 Во 2-мъ дѣйств.—Славянская и цыганская пляска.
 Въ 4-мъ дѣйств.—Группы русалокъ.

Боляре, боярыни, боярышники, крестьяне, крестьянки, охотники и русалки.

Заслуженный капельмейстеръ Э. Ф. Направникъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Русалка, Д. I. Мельникъ упрекаетъ свою дочь Наташу за то, что она не умѣетъ использовать, какъ слѣдуетъ, любовь князя, вотъ уже нѣсколько дней не появляющагося на мельникѣ. Приѣздъ князя оживляетъ дѣлушку, но послѣдующая затѣмъ бесѣда, въ которой онъ сообщаетъ ей о предстоящей разлуцѣ, такъ какъ «князь не воленъ выбирать себѣ жену», приводитъ Наташу въ отчаяніе. Она признается, что скоро должна стать матерью. Князь поспѣшно съ нею прощается и даетъ мельнику мѣшокъ съ деньгами. Наташа въ негодованіи упрекаетъ отца, срываетъ съ шеи ожерелье, подаренное княземъ, и бросается въ Дибирь. Д. II. На свадебномъ шире князя полное веселье. Вдругъ со двора доносятся чей-то голосъ, похожій на голосъ Наташи. Князь и гости смущены. Князя возмущаетъ, что слуги пропустили Наташу въ палаты, а между тѣмъ, ее нигдѣ не оказывается. Все убѣждены, что князю все это только почудилось, хотя удивлены, что раздавшійся голосъ предвѣщаетъ несчастье. Д. III. Дѣйствительно, вскорѣ послѣ свадьбы князь сталъ отлучаться изъ дому и оставлять молодую княгиню одну. Д. IV. Наташа сдѣлалась царицей русалокъ и попрежнему любить князя; она посылаетъ маленькую русалочку на берегъ за княземъ, котораго за послѣднее время невозможно влечь къ этимъ грустнымъ берегамъ невѣдомая сила. Она вспоминаетъ о прошедшемъ, о любви Наташи и объ утраченномъ счастьи. Случайно встрѣчается она съ мельникомъ, который, потерявъ дочь, сошелъ съ ума отъ горя и воображаетъ себя ворономъ. Попытки князя пробудить въ мельникѣ совѣстие остраются тщетными. Навъ вѣдъ выходитъ русалочка и увлекаетъ князя въ подводное царство.

САНАТОРІЯ „РАУХА“

Финляндія, ст. Иматра.
ОТКРЫТА КРУТЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіе воздухомъ и питаніемъ. Все физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница, Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діететическій и вегетарианскій столъ. Все виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 пятн. и суб-ботъ 4—6 в.). Тел. 239—07.

Проспекты высылаются конторой санаторіи.

Л. С. МОРСКАЯ

и артист. Император. театр.

Г. А. МОРСКОЙ

уведомляютъ своихъ учениковъ, что они возобновляютъ занятія (УРОКИ ПѢНІЯ), какъ всегда, съ начала Сентября. Приемъ новыхъ учениковъ ежедневно, кромѣ воскрес. и празднича. дней, отъ 11 д. 1 дня и отъ 6 до 7 час. веч.

Карповка, 19, кв. 12.

Телефонъ 553-36.

ВРАЧЕВНО-КОСМЕТИЧЕСКІЙ КАБИНЕТЪ.

г-жи Дембовской подъ наблюденіемъ врача спец. Петрог. стор. Большой пр. д. 100, кв. 5 (вблизи Каменоостр.). Телеф. 239—24.

Г-жа Дембовская возвратилась изъ за границы и возобновила приемъ въ будни отъ 11 до 6 час. вечера въ праздничи отъ 4 до 6 веч.

Мас. в ача и косм. съ п им. нов. метод. лучш. загр. Institut de beauté. Уходъ за волосъ и кожей. Электро. лечен. водой Паров. в ны. Украш брета. Уничг. морщ., угр'я и пигмент. пятновъ. Manicure. Косметика искл. загр.

Придвор. ла Фабр
PIANINO
RÖNISCH
 в другихъ фабрикахъ отъ 360 р
 Лично, живущимъ здѣсь, допускается
разсрочка
 и **БЕЗЪ** задатка.
 Депо роялей Н. И.
БЕРНГАРДЪ
 Невскій, 72.

СОСТОЯНІЕ СЧЕТОВЪ

РУССКАГО ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННАГО БАНКА

къ 1-му іюля 1914 года.

А К Т И В Ъ.	Петроградъ.		Отдѣленія въ Россіи.		Отдѣленія за границей.		Всего.
	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.	
Касса и въ Банкахъ	2.703	346 80	7 243	330 95	392.650	67	10.339.323 42
Учетъ векселей . торговыхъ обязательствъ и купоновъ	40.130.659	17	87 838.064	37	6.013.343	36	133.982.066 90
Ссуды подъ обезпеченіе:							
а) Цѣнн. бумага, торгов. обяз. и вексел.	33 459.077	69	43.564.197	60	9.079.108	94	86.102.384 23
б) Товаровъ и товарныхъ документовъ	4 806 620	50	20.509.231	97	45.352	68	25.361.205 55
Цѣнныя бумаги, принадлежащія Банку	27 546.529	22*)	1.480.044	97	1.183.608	32	30 210.182 51
Золото и серебро, векселя и тратты	130 092	55	634 064	80	1.467.077	99	2.231.235 34
Корреспонденты Банка:							
1. По ихъ счетамъ (Logo):							
а) обезпеч. бумагами, торгов. обязат. и векселями и бланковые кредиты	66 548.673	19	8.442.418	01	23.891.981	07	98 883.072 27
б) товарами	984.363	97	1.749.553	20	1.922 469	67	4.716.386 84
2. По счетамъ Банка (Nostro)	37 857.445	11	965.124	22	4.972.169	79	43.794.739 12
Счетъ Отдѣленій съ Правленіемъ и Отдѣл.	21.765.788	10	221.385	87	4.444.576	54	26.431.750 51
Текушіе расходы	789.087	58	1.325.853	07	153.928	67	2.268.919 32
Недвижимость въ Правл. и въ Отдѣленіяхъ	3.077.445	77	—	—	—	—	3 077.445 77
Переходящія суммы	4.109.937	66	2.563.972	17	6.066.229	05	12.740.138 88
Протестованныя векселя	15.431	31	405.466	95	—	—	420.898 26
Балансъ	243.924.499	02	176.942.718	15	59.692.536	75	480.559.753 92
П А С С И В Ъ.							
Складочный капиталъ	35.000.000	—	—	—	—	—	35.000.000 —
Запасный капиталъ	9.765.720	14	—	—	—	—	9.765.720 14
Капиталъ погашенія недвижимости	186 723	76	—	—	—	—	186.723 76
Текушіе счета и вклады	95.495 328	62	119 818 232	33	1 840.877	37	233 717 438 32
Переучетъ и спеціальн. текушіе счета	1.229 237	29	2.234.830	95	2.362.500	—	5.826 568 24
Корреспонденты Банка:							
а) По ихъ счетамъ (Logo)	64.292.713	61	6 805 839	13	1 954 984	08	73 053.536 82
б) По счетамъ Банка (Nostro)	33.755.137	50	10.835.165	42	17.417 493	62	62.007.796 44
Счетъ Правленія и Отдѣленій съ Отдѣленіями и Агентами.	—	—	26.811.253	54	—	—	26.811 253 54
Акцептованныя тратты и переводы, выдан. на Банкъ	214.805	31	1.163.203	04	18 582 704	76	19.960.713 11
Проценты, отчислен. по текущ. счетамъ и вкладамъ	1.517.839	27	2 252.382	24	11.329	69	3.781.611 20
Полученные проценты и комисс.	1.337.339	35	4.307.257	—	330 663	20	5.975.259 55
Переходящія суммы	1.129.546	52	2 665.059	74	627.072	77	4 421.679 03
Возвратъ списанн. потерь	47	65	49.494	76	1.911	26	51.453 67
Балансъ Рубл.	243.924.499	02	176.942.718	15	59.692.536	75	480.559.753 92

Цѣнности на храненіи Р 975.586 90 2.991.881 48 23.508.024 95 27.475.493 33
 Вексел. дубл. ж. д. накл. на комиссіи 9.237 016 38 85.708.730 52 18.362.149 96 113.307.896 66

1) Мѣстонахожденіе Правленія въ Петроградѣ, Большая Конюшенная, 27.

2) Отдѣленія въ Россіи:

въ Петроградѣ: по Каменноостровскому пр., 32, на Петроградской сторонѣ. по Большому пр., № 44. по Садовой ул., № 57-42, на Васил. Остр. 6-я лин., № 28-29, Литейный пр. 43; Обводный кан., 142-16. на Выборгской сторонѣ, Б. Самсоньевскій пр., № 16. Армавирѣ, Астрахани, Аткарскѣ, Саратовской губ., Ваку, Балаковѣ, Балашовѣ, Бендерахъ, Бердичевѣ м. Бершадѣ, Подольской губ. Богородскомъ, Болградѣ, Бугульмѣ, Бугурусланѣ, Бузулукѣ, Бѣльцахъ, Бѣлой Церкви, Виндавѣ, Винницѣ, Вольскѣ, Георгіевскѣ, Голтѣ, Дубно, пос. Дубовкѣ, Саратов. губ. Егорьевскѣ, селѣ Екатериненштадтѣ, Самарской губ., Екатеринодарѣ, Елабурѣ, Жмеринкѣ, Подол. губ., Каменецъ-Подольскѣ, Камышинѣ, Касимовѣ, Кирсановѣ-Ковель, Волынк. губ. Козловѣ, Кустанаѣ, Тургайской обл. Майкопѣ, Кубанск. обл. Мелекесѣ, Миасѣ, Михайловѣ, Моршанскѣ, Москвѣ, Муромѣ, Нижнемъ-Новгородѣ, сл. Николаевской, Астрахан. губ. Николаевскѣ, Самар. губ., Новоросійскѣ, Одессѣ, Оренбургѣ, Орскѣ, Оренбургской, г., селѣ Павловѣ, Нижегородской губ., Пензѣ, Петровскѣ, Саратовской губ., Петропавловскѣ, въ Покровской Слободѣ, Самарской губ., Разсказовѣ, Рязкѣ, Рязани, селѣ Рязанѣ, Саратовѣ. Сердобскѣ, Симбирскѣ, Скопинѣ, Рязан. губ., м. Смѣль; Кіевск. губ., Ставрополѣ, (Кавказ.), Тамбовѣ, Тирасполѣ, Троицкѣ, Оренбургской губ., Тульчинѣ, Подол. губ. Умани, Уральскѣ, Хвалынкѣ, Саратовск. г. Царицынѣ, Царскомѣ, Селѣ, Черкассахъ, Кіевской г., и Челябинскѣ. Конторы при Калашниковской хлѣбной биржѣ въ Петроградѣ. Коммиссіонерства и Агентства: въ с. Алексѣевкѣ, Самарск. г., с. Базарномъ-Карабулакѣ, Саратов, г., сл. Кинель-Черкасской Самарск. г., Св. Крестъ, Ставропольской г.: Сквирѣ, Кіевской г. Сорочинскомъ, (Самарской г.

3) Отдѣленіе за границей въ Лондонѣ и Парижѣ.

4) Уплата дивиденда по акціямъ Банка производится въ Правленіи банка и въ его Отдѣленіяхъ

*) Въ томъ числѣ 0,0% бумагъ запаснаго капитала Руб. 9.765.720 14.

БШРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

ВКЛАДЫ ВЪ СБЕРЕГАТЕЛЬНЫХЪ КАССАХЪ.

По предварительнымъ телеграфнымъ сообщеніямъ, въ минувшемъ августѣ результатомъ движенія денежныхъ вкладовъ въ государственныхъ сберегательныхъ кассахъ столичнаго, сѣвернаго, юго-восточнаго; восточно-черноземнаго, южнаго, юго-западнаго и малороссійскаго, кавказскаго, средне-азиатскаго и сибирскаго районовъ были приростъ этихъ вкладовъ въ суммѣ 11.458 тыс. р., въ остальныхъ же трехъ районахъ (промышленномъ, сѣверо-западномъ и привислиповомъ) общая сумма выдачъ превысила сумму взносов на 4.497 тыс. р. Такимъ образомъ, за августъ мѣсяцъ приростъ вкладовъ въ сберегательныхъ кассахъ составилъ 6.961 тыс. р.

Общая сумма денежныхъ вкладовъ въ государственныхъ сберегательныхъ кассахъ достигала на 1 сентября с. г. 1.677.183 т. р.

ДЕПУТАЦІЯ СОВѢТА СЪѢЗДОВЪ У ПРЕДСѢДТЕЛЯ СОВѢТА МИНИСТРОВЪ.

Депутация отъ совѣта съездовъ промышленности и торговли ходатайствовала передъ председателемъ совѣта министровъ И. Я. Горемыкинымъ объ отсрочкѣ назначенныхъ Совѣтомъ Министровъ торговъ на нефтяныя земли бакинскаго района. Торги эти должны состояться 15 сентября.

Депутация указала на то, что превратительная политика по отношенію къ нефтяной промышленности за послѣднее время идетъ въразрѣзъ съ интересамъ этой отрасли промышленности. Вслѣдствіе этого, создалось такое положеніе, что вмѣсто увеличенія добычи нефти и уменьшенія цѣны на нее, получилось обратное явленіе: добыча нефти уменьшается, а цѣны увеличиваются.

Старшій-секретарь Горемыкинъ заявилъ, что отсрочить торги на нефтяныя земли невозможно, вслѣдствіе того, что по этому поводу уже состоялось рѣшеніе Совѣта Министровъ, пересматривать, которое онъ не находитъ возможнымъ.

Что касается общаго положенія нефтяной промышленности, то председатель Совѣта Министровъ рекомендовалъ депутации представить ему подробную мотивированную записку съ данными о положеніи нефтяной промышленности и съ указаніемъ необходимыхъ мѣръ для общаго ея подъема и развитія.

ВЛАДИКАВКАЗСКАЯ ЖЕЛ. ДОГ.

Изъ опубликованныхъ свѣдѣній о движеніи и сборѣ по линиямъ общества Владикавказской желѣзнодорожной дороги за іюль мѣсяцъ сообщается, что въ

этомъ отчетномъ мѣсяцѣ обществомъ выручено 5.519.164 р., т. е. на 230.083 р. меньше, чѣмъ за тотъ же мѣсяцъ 1913 года.

Итоги за первое полугодіе представляются въ слѣдующемъ видѣ. Общая выручка на 1 июля т. г. выразилась въ суммѣ 35.354.485 руб., противъ 31.736.164 р. на то же число 1913 года. Такимъ образомъ, за первое полугодіе обществомъ перевыручено 3.618.321 р.

НЕФТЯНЫЕ ФОНТАНЫ.

Въ Сураханахъ у бакинскаго нефтянаго в-ва забилъ фонтанъ, выбрасывающій въ сутки 40.000 пуд., фонтанъ русскаго т-ва «Нефть» въ Сураханахъ четвертый день бьетъ по 150.000 п.

НАСТРОЕНИЕ НЕФТЯНОГО РЫНКА.

Настроеніе бакинскаго нефтянаго рынка слабое. Рыночныя цѣны: нефть легкая 38 $\frac{3}{4}$ к. шок., 39 $\frac{1}{4}$ к. пр., тяжелая 38 $\frac{3}{4}$ к. шок., 39 $\frac{1}{4}$ к. пр., остатки 38 $\frac{3}{4}$ к. шок., 39 $\frac{1}{4}$ к. пр., керосинъ 52 к. шок., 52 $\frac{1}{2}$ к. пр.

ДОБЫЧА НЕФТИ ВЪ АВГУСТЪ.

Баку, 3 сентября.—Общая добыча нефти за августъ выразилась въ 34.369.000 п., въ томъ числѣ фонтанной 1.857.000 п. По отдѣльнымъ фирмамъ распредѣлялся слѣдующимъ образомъ: Бр. Нобель 4.500.000 п., бакинское нефт. о-во 3.200.000 п., каспійско-черноморское о-во 2.600.000 п., Маиташевъ 1.400.000 п., русское т-во «Нефть» 1.200.000 п., каспійское т-во 1.200.000 п., Мирзоевы 1.100.000 п., Зубаловъ 1.000.000 п., Бенкендорфъ 1.000.000 п., московское-кавказское н. т-во 900.000 п., Пшоловъ 800.000 п., Ланозовъ 800.000 п., Ассаджаевъ 800.000 п., русское нефт. о-во 800.000 п., о-во «Кавказъ» 700.000 п., Рыльскіе 600.000 п., Теръ-Акоповъ 600.000 п., Нагіевъ 500.000 п., европейское нефтешромышлен. о-во 500.000 п., Шталаевъ 400.000 п., бакинское о. р. н. 400.000 п., Миловъ и Ташровъ 400.000 п., нафтаганское нефт. о-во 400.000 п., о-во Арамазлъ 400.000 п., Петро-Баку 300.000 п., «Соучастники» 300.000 п., «Шолоховъ» 300.000 п., российское нефт. о-во 300.000 пуд., Биби-Эйбатское н. о-во 300.000 п., о-во для добыч. р. н. и. ж. т. 300.000 п., московско-тоскенское о-во 200.000 п., Веронцевъ-Дашковъ 200.000 пуд., сураханско-кур. общ. 200.000 п., Миль-Башевъ 200.000 п., Алаева 200.000 п., Калантаровъ 200.000 п., арало-каспійское нефтяное о-во 400.000 п.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ДЖІОКОНДА.

Опера въ 4-хъ дѣйств., муз. Понкиелли, пер. Владимірова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Энцо Гримальдо, генуэзскій патриційг. Гунасовъ.
 Барнаба, пѣвецъ г. Никольскій.
 Джіоконда, пѣвица г-жа Маркова.
 Слѣпая, ея мать г-жа Борецкая.
 Лаура Адорно, генуэзская, жена
 Бадоэро г-жа Ратмирова.
 Аввизе Бадоэро, одинъ изъ членовъ
 Верховнаго Совѣта г. Каченовскій.
 Монахъ г. Взоровъ.
 Зуане, гондольеръ г. Ксавицій.
 Пѣвецъ г. Николаевъ.
 Изепо, публичный писецъ г. Владиміровъ.
 Рудевой г. Генатовъ.
 Патрицій, патриціанки, матросы и народъ венеціанскій,
 дахматскіе матросы и маски, сборы, гондольеры дѣти и

Дѣйствіе происходитъ въ Венеціи.

Капельмейстеръ М. Голинкинъ.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Джіоконда. Д. I. Уличный пѣвецъ Барнаба — шпіонъ священнаго совѣта «десяти» и креатура вождя инквизиціи Бадоэро—признается въ любви пѣвицѣ Джіокондѣ. Встрѣтивъ отпоръ, онъ объявляетъ, что слѣпая мать ея—вѣдьма. Спасаетъ старуху супруга Бадоэро—Лаура Адорно. Старуха даритъ ей въ благодарность свои четки. Барнаба предлагаетъ изгнанному изъ Венеціи, переодѣтому матросомъ, генуэзскому принцу Энцо, котораго любить Джіоконда и Лаура, помочь ему бѣжать съ послѣдней. Получивъ отказъ, Барнаба грозитъ ему отомстить. Джіоконда, подслушавшая ихъ разговоръ, въ отчаяніи.

РАЗСРОЧКА

платежа на небывалыхъ условіяхъ

Мужское, Дамское и фирменное готовое и на заказъ платье

ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ, ПАЛЬТО, МАНТО
 въ шестъ и триковъ матеріи,

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ШВЕБИГЪ и К^о.

Литейный пр. 66 5-й домъ отъ угла Невского пр.



М. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ:

Невскій, 59, противъ Надеждинской улицы. Невскій, 71, уг. Николаевской улицы.

Телеф. 55-80.

ПРЕДЛАГАЮ

по недорогимъ цѣнамъ
ПОХОДНЫЕ ЧАСЫ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

ОТЪ 3-хъ РУБ. ВЪ МѢСЯЦЪ

дамскіе костюмы, пальто и манто, платья, юбки,
 блузки, бѣлье и мног. друг.

Пет. Ст. Большой пр., д. № 33-а. во дворѣ кв. 25.

ИДЕАЛЪ ВКУСА и АРОМАТА

Роскоши.

папиросы

НЮ

10 шт

10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

Д. II. Встрѣча на морскомъ берегу бѣжавшей отъ мужа Лауры съ Энцо. Барнаба слѣдитъ. Джіоконда подкрадывается къ соперницѣ, чтобы заколоть ее, но видя у нея четки своей матери рѣшается ее спасти. Бѣжать въ пещере: галера съ супругомъ находится уже у берега. Д. III. Инквизиторъ вручаетъ своей жедѣ стклянку съ ядомъ, указывая ей на приготовленный для нея каттафальк и уходитъ. Спрятавшаяся Джіоконда вырываетъ у нея ядъ и даетъ ей другую стклянку съ соннымъ зельемъ. Въ домѣ Бадоэро веселье, пляски, аллегорическій танецъ «Горь». Бадоэро сообщаетъ гостямъ о наказаніи имъ Лауры. Энцо бросается на Бадоэро—его арестуютъ. Джіоконда обѣщаетъ Барнабѣ принадлежать ему, если онъ освободитъ Энцо. Д. IV. Къ Джіокондѣ принесятъ тѣло мнимо-умершей Лауры. Освобожденный Барнабою Энцо собирается убить Джіоконду за кощунственное похищеніе трупы Лауры, но въ этотъ моментъ Лаура просыпается. Джіоконда отправляетъ счастливую парочку на гондолѣ. Она хочетъ и сама бѣжать отъ расплаты съ Барнабой, но въ это время онъ является. Джіоконда закалывается кинжаломъ, а онъ убѣгаетъ съ воплемъ бѣшенства и разочарованій.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Аленсѣва.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Князь Италійскій Графъ Суворовъ-Рымжикскій

Драма въ 4-хъ дѣйств., 8-ми карт., соч. Красничаго. Дѣйствие I—Кончанскій опальный. Дѣйствие II—Чудо вождь. Дѣйствие III—Альпы. Дѣйствие IV—На снѣжныхъ вершинахъ. Вѣнецъ славы.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

А. В. Суворовъ	г. Василевъ.
Дерфельденъ)	(г. Мальгинъ.
Розенбергъ)	(г. Аленсѣвъ.
Ребиндеръ)	генералы (г. Ефремовъ.
Вагратіонъ)	(г. Рязанцевъ.
Милорадовичъ)	(г. Фалютинскій.
Меласъ, австріецъ	г. Манаровъ.
Фуксъ, секретарь Суворова	г. Хохловъ.
Василевъ, дипломатъ	г. Липатьевъ.
Даниловъ, майоръ въ отставкѣ	г. Богдановъ.
Настя, его дочь	г-жа Федорова-Знаменская.

Барбашевъ, офицеръ, женихъ Настя	г. Морвилъ.
Прохоръ, камердинеръ Суворова	г. Кочуговъ.
Николаевъ, приставъ	г. Фалютинскій.
Поспѣловъ, помѣщикъ	г. Манаровъ.
1-й) офице-	(г. Ленскій.
2-й) ры	(г. Степановъ.
1-й)	(г. Ленскій.
2-й) веронцы	(г. Степановъ.
3-й)	(г. Хохловъ.
1-й)	(г. Славскій.
2-й) солда-	(г. Липатьевъ.
3-й) ты	(г. Васильевъ.
4-й)	(г. Гавриловъ.
Фельдгеръ	г. Никитинъ.

Солдаты, веронцы, генералы и офицеры—сподвижники Суворова, Антоній Гамма и его семья.

Постановка А. Я. Аленсѣва.

Начало въ 7½ ч. веч.

Суворовъ. Къ опальному, всѣми забытому Суворову въ Кончанскъ прибѣгаетъ курьеръ отъ Императора Павла и привозитъ письмо Императора, приглашающаго Суворова занять постъ главнокомандующаго. Суворовъ пѣлуетъ посыланіе Царя и ѣдетъ въ Верону. Созываетъ генераловъ, онъ формируетъ полки. Съ ними онъ совершаетъ рядъ блестящихъ кампаній, между прочимъ знаменитый походъ черезъ Чертовъ мостъ. Послѣ долгихъ и тяжелыхъ мытарствъ, пережитыхъ вслѣдствіе завѣны со стороны Австріи, Суворовъ выходитъ побѣдителемъ и покрываетъ славой русское оружіе.



Тавричскій садъ.

СЕГОДНЯ

СПЕКТАКЛЬ-МОЗАИКА.

Труппою драматическихъ артистовъ Попечительства подъ упр. А. Я. Аленсѣва.

Представлено будетъ:

I.

ПРОЗА ЖИЗНИ.

Этюдъ-шутка въ 1 д., Глѣбова-Котельникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баринъ	г. Бурьяновъ.
Барыня	г-жа Анненская.
Прислуга 1-я	г-жа Гарина.
Прислуга 2-я	г-жа Лебедева.
Прислуга 3-я	г-жа Гусева.
Прислуга 4-я	г-жа Агренева.
Дворникъ	г. Рябининъ.
Молочникъ	г. Муравскій.
Мальчикъ изъ лавки	Л. Мардеръ.
Газетчикъ	г. Барловъ.

II.

РЕВОЛЬВЕРЪ.

Комедія въ 1-мъ дѣйств., Виктора (Билибина), Билибина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Федоръ Григорьевичъ Свѣтковъ	г. Бурьяновъ.
Антонина Сергѣевна, его жена	г-жа Селиверстова.
Владиміръ Платоновичъ Астальцевъ	г. Чарскій.
Фаддѣй, его слуга	г. Рябининъ.

III.

ПО ПАМЯТНОЙ КНИЖКѢ.

Комедія-шутка въ 1-мъ д., съ французск., Э. Матерна.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марія Николаевна Топова, молодая вдова	г-жа Селиверстова.
Потапъ Фомичъ Худриковъ, ея дядя	г. Шабельскій.
Григорій Федоровичъ Эльскій, молодой человекъ	г. Бурьяновъ.
Даша, горничная	г-жа Агренева.

IV.

ПРИКЛЮЧЕНІЕ НОВОБРАЧНЫХЪ.

Шутка въ 1-мъ д., Н. Корещаго.

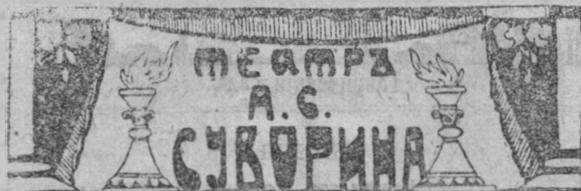
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Валентинъ Николаевичъ, офицеръ, кавалеристъ	г. Чарскій.
Нина Владиміровна, жена его	г-жа Жунова.
Галушка, девицка	г. Рябининъ.
Аграфена, бывшая кормилица и няня Нины	г-жа Тимофѣева.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7½ час. вечера.





(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Козьма Захарычъ Мининъ—Сухорукъ

Драма. хроника (1611—1613) въ пяти дѣйств., въ стихахъ А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

- | | |
|--|---------------------------------|
| Князь Дмитрій Михайловичъ Пожарскій | г. де-Буръ. |
| Воевода | г. Чубинскій. |
| Андрей Семеновичъ Алябьевъ | г. Зубовъ. |
| Козьма Захарычъ Мининъ-Сухорукъ, земскій староста нижняго посада | г. Нерадовскій. |
| Татьяна Юрьевна, его жена | г-жа Корчагина-Александровская. |
| Иванъ Ивановичъ, стряпчій | г. Урванцевъ. |
| Василій Семеновичъ, дякъ | г. Бороздинъ. |
| Алексѣй Михайловичъ Поспѣловъ, боярскій сынъ | г. Боронихинъ. |
| Петръ Аксеновъ, старикъ, богатый торговый человекъ | г. Хворостовъ. |
| Баймъ Колзаковъ, стрѣлецкій сотникъ | г. Каменскій. |
| Иванъ Кувшинниковъ, сотникъ пѣзъ Балахны | г. Бертельсъ. |
| Григорій Лапша, крестьянинъ | г. Красновъ. |
| Романъ Пахомовъ,)
боярскій сынъ) | гонцы (г. Муравьевъ. |
| Родионъ Мосеевъ,)
посадскій) | Моск- (г. Королевъ. |
| Василій Латкинъ) | (г. Гаринъ. |
| Павелъ Темкинъ) | торговые люди (г. Денисовъ. |
| Семень Губанинъ) | (г. Глинскій. |
| Гриша юривый | г. Бертельсъ. |
| Площадной подъячій | г. Александровскій. |
| Марья Борисовна, боярская вдова | г-жа Миронова. |
| Домна, старуха | г-жа Яковлева. |
| Старикъ, странникъ | г. Страновскій. |
| Дѣвushки, дворяне, дѣти боярскія, богатые посадскіе люди, слѣпые, народъ (обоего пола) Нижегородскій и многихъ другихъ городовъ. | |

Начало въ 7½ час. вечера.

Козьма Захарычъ Мининъ-Сухорукъ. Москва взята поляками. Россія на краю гибели. Въ это время въ Нижнемъ-Новгородѣ живеть Козьма Мининъ-Сухорукъ. Горя любовью къ родинѣ, свываетъ онъ на площадь народъ и, послѣ того, какъ была прочитана во всеобщее свѣдѣніе грамота патриарха Гермогена съ мольбой прійти на помощь Москвѣ, Мининъ зажигательной рѣчью зоветъ народъ жертвовать послѣднимъ достояніемъ, заложить женъ и дѣтей, собрать войско, избрать воеводу и идти спасать Москву. Гласъ народа называется воеводой Пожарскаго. Со всѣхъ сторонъ несетъ помощь деньгами, вещами, жертвуютъ старики, дѣти, богачи и нищіе. Въбѣгаетъ юривый мальчикъ Гриша и въ экстазѣ рассказываетъ о своихъ видѣніяхъ, говоритъ о Кремлѣ и Москвѣ. Народъ съ благоговѣніемъ слушаетъ. Благодаря Минину и Пожарскому Москва спасена и изъ честируется, какъ спасителей отечества.

КОРСЕТЫ
С. П. Б. ТЕЛ. № 238-40
ЛИТЕННЫЙ 45 ПРОТ. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШІХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЪЗЛАННЫЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ КАЛОСТРЪ КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

МЫЛО
НЕСТОР
НЕВСКАГО
СТЕАРИНОВАТО ТОВАРИЩЕСТВА
С. ПЕТЕРБУРГЪ • МОСКВА

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

НОВОСТИ СЕЗОНА

Продается въ конторѣ «Сбозрѣнія Театровъ».

Гдѣ бывають артисты и писатели
за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел., 477-85, 29-65 и 182-22.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Антанка, 114. Телеф. 416 — 96,
конторы 479—13.

ОПЕРЕТТА.

Дирекція «Паласъ Театра» (И. Н. Мозговъ, В. А. Кож-
хиль, В. Н. Пугалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. По-
ликарповъ и Коми.).

СЕГОДНЯ

Труппою ПАЛАСЪ-ТЕАТРА представлено будетъ:

I. Въ волнахъ страстей

Оперетта-мозанка въ 3-хъ дѣйств., соч. В. Валентинова.
(Даны будутъ 1-й и 2-й акты).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Морощкинъ, директоръ банк г.	Мартыненко.
Натали, его жена	г-жа Динина.
Анна, его сестра, вдова	г-жа Варламова.
Фонъ-Килька, баронъ	г. Ростовцевъ.
Софи, его жена	г-жа Марьянова.
Нюра, ученица	г-жа Зброжень- Пашковская.
Коко, ученикъ	г. Радомскій.
Борисъ, кузень Натали	г. Ксендзовскій.
Михаилъ, его пріятель	г. Коржевскій.
Лакей	г. Тугариновъ.

Студенты, военные, чиновники, дамы и т. д.
Дѣйствіе происходитъ въ родовомъ имѣніи Морощкина,
въ наши дни.

II. На позиціяхъ

Пьеса въ 1-мъ актѣ, соч. В. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гудневъ, взводный	г. Коржевскій.
Антонинъ Дроздовъ, рядовой	г. Ксендзовскій.
Санитаръ	г. Гальбиновъ.
Крестьянка, мать Дроздова	г-жа Варламова.
Донъ-Кихотъ	г. Клодницкій.
Тынь Висмарка	г. Валерскій.
Турокъ	г. Ростовцевъ.
Полякъ	г. Вадимовъ.
Сербія	г-жа Миловская.
Черногорія	г-жа Назимова.
Бельгія	г-жа Далматова.
Японія	г-жа Авдѣва.
Англія	г-жа Марьянова.
Франція	г-жа Зброжень- Пашковская.

Россия г-жа Динина.
Солдаты, дѣвушки съ цѣтми, представители народа
Дружественныхъ намъ странъ.

Гл. режиссеръ В. П. Валентиновъ.

Гл. капельмейстеръ В. І. Шпаценъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 7¼ час. вечера.

Въ волнахъ страстей. Натали—жена директора банка
Морощкина. Молодая женщина жаждетъ любви и счастья.
Всего этого не въ состояніи ей дать мужъ, этотъ ста-



РЕКЛАМЫ НА СТАНЦІЯХЪ
ЗАБОРАХЪ,
театр. занавѣс.

ПРИНИМАЕТЪ

КОНТРАГЕНТСТВО

М. А. БЕРНШТАМЪ

Невскій 40. Телеф. 46-36.

ренскій, изнеможенный жупръ, потерявшій способность къ счастливой семейной жизни. И Натали приходится искать любви на сторонѣ... Въ лицѣ Бориса, молодого красиваго юноши, она находитъ свое счастье. Чтобы ухаживать Бориса не бросали въ глаза, Натали выдаетъ его за своего кузена. Теперь она, не стѣняясь ни мужа, ни знакомыхъ, открыто воркуетъ съ нимъ, наслаждаясь счастьемъ. Не вотъ на слезу появляется баронъ фонъ-Килька, протѣнный старикъ, со своей красавицей женой Софи, скужающей однопобравіемъ свѣтской жизни и явущей развлеченій, которыхъ не въ состояніи уже дать ей супругъ—баронъ. Баронеса направляетъ всѣ чары женскаго кокетства на красиваго Бориса и увлекаетъ его. Послѣдній, забывъ любовь Натали, всѣ клятвы, увѣренія, бросается въ объятья баронессы. Объ забывши утѣшать Натали, и для удовольствія предлагаетъ баронессѣ драться на дуэли. Во время всѣхъ этихъ увлеченій, «разыгравшихся страстей» баронъ успешно ухаживаетъ за ученицей Пирой, утѣшаетъ пожелавшую вдову Анну, которая безнадежно влюблена въ гимназиста Коко, но в гудъ неудача. Старика всѣ отвергаютъ и онъ въ отчаяніи рѣшаетъ отравиться. Подъ видомъ ада пріятель Бориса—Михаилъ даетъ барону англійской соли и онъ, конечно, остается жить. Между тѣмъ, отсутствіе Натали и Софи было замѣчено мужемъ и онъ отправился на романскія мѣ. Когда дѣвушки были найдены, все было уже улажено мирнымъ путемъ: Борисъ остался любовникомъ Софи, а Натали взяла себя Михаила, и была вполнѣ счастлива съ нимъ. Дѣра выходятъ замужъ за гимназиста Коко; остались неудовлетворенными лишь вдова Анна да два, уже влюбивша, мужья...

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МОЙКА, 72

Тел. 5—16 и 447—00.

**ЛОМБАРДЪ
У СІНЯГО МОСТА.****МАГАЗИНЪ О-ба для ЗАКЛАДА
ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ****БРИЛЛІАНТЫ****жемчужныя ожерелья****золото, серебро****Художественныя вещи и бронза****Разныя мѣха и мѣховыя и драповыя вещи.****Каракулевыя саки и ковры.****СКЛАДЪ ЧУЛОКЪ****В. М. КОМОЛЬЦЕВА.**

Увѣдомляетъ, что у него имѣется и получаютъ въ огромномъ выборѣ изъ чистой шерсти и пуха.

Чулки,
носки,
фужайки,кальсоны,
гамашы,
рейтузы,наколѣнники,
набрюшники,
свитеръ,шлемы,
перчатки,
пиджаки,**Разныя комбинаціи и всевозможныя вязанныя издѣлія.**

Что не готово требуютъ на заказъ; заказы на надвязку и починку исполняются скоро, хорошо и не дорого.

СОБСТВЕННЫЕ РОЗНИЧНЫЕ МАГАЗИНЫ:1) Главный складъ
Банковская линія №№ 21-22 телеф. 499-12.2) Гостинный Дворъ
по Невской линіи № 8 телеф. 258-81.3) Литейный пр. д. 46.
противъ Симеоновской ул. телеф. 225-42.Петр. Стор. Большой пр.
№ 64 уг. Широкой ул. тел. 156-70.**Цѣна какъ и всегда дешебая и безъ запроса.****ПРИМѢЧАНІЕ:** купленныя у меня вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги немедленно.