

Вторникъ 9-го Сентября 1914 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТИ:

КАРАМЕЛЬ ФРАНКО-РУССКАЯ
КОРОБКА 50 КОП.

КЪ ТЕАТРАЛЬНОМУ
СЕЗОНУ

Открыта подписка на зимній сезонъ

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“,

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА со дня подписки по 1 Мая 1915 г. 5 руб.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: въ конторѣ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“, Невскій, 54. Можно подписаться письменно и по телеф. № 69—17 и 48—81. За подписными деньгами посылаются артельщикъ конторы

ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА

АРТ. ДИРЕК.
БАЛЕТНОЙ ТРУППЫ

А. и И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

Николаевская ул. 31 (уг. Кузн.) кв. 2, телеф. 237—25.

Школа имѣетъ цѣлю выпускать артист., учителей и балетмейстеровъ для частн. сценъ и учебн. завед. Программа занятій: классическіе (балетные), характерные, стильные и балные танцы, методика балн. танцевъ. (Спеціальные предметы). Пластика, мимика, исторія стилей танца, ритмика хореографіи и композиція танца, запись движеній чело. тѣла. (Вспомог. предм.). Преподаватели: Е. А. Смирнова, Б. Г. Романовъ, А. И. Чекрыгинъ, И. И. Чекрыгинъ (арт. Имп. Балетной труппы) и В. А. Головань.

Плата отъ 3-хъ до 40 руб. въ мѣс. Приемъ отъ 4-хъ лѣтъ въ классы балныхъ т. и отъ 8 лѣтъ въ остальные классы.

Подробныя условія высылаются бесплатно. ПРИЕМЪ УЧАЩИХСЯ КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Канцелярія открыта отъ 10 ч. утра до 5 ч. дня.

Редація и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп

Телефоны: 69-17 и 48-31.

— ДЕВЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ. —

№ 2522

Жодпиская цѣха на газету «Обозрѣніе театровъ»

на годъ—7руб., на полгода—4 руб. на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Каждая перемена адреса петроградскаго на петроградскій—10 коп., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При перемене адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниця между подписной цѣной.

Объявл.: передъ и среди текста 40 к., у прогн. 30 к., на обл. 60 к. за стр. вонш. абонемент. объявл.—по соглаш. **ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.**

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и К°, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кан., ул. Невск. 18/27), Н. Чарды (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коф (Невскій, 13).

Въ **БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ** представлено будетъ:

Народный Домъ Руслакъ и Людмила

Фант. опера въ 5-ти дѣйст. музыка М. И. Глинки.

Начало въ 7½ часовъ вечера.

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Въ **МАЛОМЪ ЗАЛѢ** представлено будетъ:

За монастырской стѣной

Драма въ 5-ти дѣйст. соч. Л. Комолетти пер. Курочкина

Начало въ 7½ час. вечера.

Билеты продаются: 1) въ Центр. касовъ Невскій, 23, Тел.: 50-06, 50-40, 14-46; 2) въ магазинъ Вр. Екстремитъ, Невскій, 56, и въ касовъ театра.



ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Садовая уголь Гороховой.

Тел. фоны: 491-63, 641-17, 641-28

Дир. М. П. Рахмановой.

СЕГОДНЯ ЦЪ ЕЖЕДНЕВНО

съ 12 час. дня завтраки, съ 3 ч. дня обѣды, на сценѣ театра съ участ. М. П. РАХМАНОВОЙ, Е. И. ВАРЛАМОВОЙ, А. С. ПОЛОНСКАГО и др. исп. сатирич. обзор. въ 1 д. соч. А. Злобова. **ПОДЪ ГРОМЪ ОРУДІЙ** Реж. В. Э. Рудинъ. Въ 2-хъ залахъ съ 7 ч. в. Кафе-концертная программа. Два оркестра музыки. Съ 7 ч. в. входъ въ рест. 50 к. Кулин. М-г Викторъ. Уп. дир. А. Н. Сокольскій

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ПО ОБРАЗЦУ ЗАГРАНИЧНЫХЪ ФИРМЪ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Г. ТАНКЕЛЬ и К°, Садовая, 12

Приготовилъ грандіозный выборъ МУЖСКОГО СТАТСКАГО и ФОРМЕННОГО, ДАМСКАГО и ДѢТСКАГО ЭЛЕГАНТНАГО ПЛАТЬЯ, ДАМСКИХЪ и ДѢТСКИХЪ НАРЯДОВЪ, ПЛАТЬЯ, ЮВЕРЪ, ВЛУВЫ, КАПОТЫ, МАТИВЪ и проч. МУЖСКОГО и ДАМСКАГО ВЪЛЫЯ, ГАЛСТУХИ, ПЕРЧАТКИ, ВОШТИКИ и ТРОСТИ. Получены послѣднія модныя и новыя матеріи Париза и Лондона.

Допускается на **РАЗСРОЧКА** пѣны безъ запроса.

Съ 1-го Января 1914 г.

ОТКРЫТЬ
новый комфортабельный

Отель „АМПИРЪ“

Съ **ПЕРВОКЛАССНЫМЪ** рестораномъ и большимъ количествомъ **КОМНАТЪ** и **КАБИНЕТОВЪ.**

Колокольная, 12—17. Тел. № 188-77, 219-18, 214-82, 217-81, 583-03.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный отель

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ
ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ
РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬ-
НЫМИ КАБИНЕТАМИ.

ДМИТРОВСКІЙ, 5, телефонъ 421-41.

РЕПЕРТУАРЪ съ 8 по 15 Сентября.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 8 Сентября.	Вторникъ. 9 Сентября.	Среда. 10 Сентября.	Четвергъ. 11 Сентября.	Пятница. 12 Сентября.	Суббота. 13 Сентября.	Воскресеніе. 14 Сентября.
Маринскій.	Жизнь за Царя. 1-е предст. 4-го абонеи.	Измѣна предст. 7-го абонеи.	Лакмѣ 1-е предст. 3-го абонеи.	Ромео и Джульетта. 1-е предст. 2-го абонеи.	Русланъ и Людмила. Не въ счетъ абонеи.	Спектакля нѣтъ.	Спектакля нѣтъ.
Александринскій							
Народн. Домъ Большой заль.	Днемъ Кармель. Вечеръ съ уч. Н. Н. Фиггера. Опринчизъ.	Русланъ и Людмила.	Аида.	Евгеній Овгянъ.	Патріотическій Концертъ.	Спектакля нѣтъ.	
Народн. Домъ Малый заль.	Капитанская дочка.	За монастырской стѣной.	Баскервильская трагедія.	Ревизоръ.	Три мушкетера.	Спектакля нѣтъ.	Спектакля нѣтъ.
Суворин. театр. (Малый).	Утро. Козьма Захарычъ Минавъ-Суворукъ. Вечеръ. Отечество.	Шпіонъ.	Отечество.	Ветеранъ и новобранецъ. Во время перемирія.	Шпіонъ.	Спектакля нѣтъ.	Спектакля нѣтъ.
Лѣтній Буфѣ	1) Въ волнахъ страстей. 2) На позиціяхъ.						
Таврической садъ.	На бойкомъ мѣстѣ. Отъ ней все качества.	Ревизоръ.	Не въ свои сани не садись.	За монастырской стѣной.	Закрытіе сезона. Власть тьмы.		
Василеостровскій.	Спектакль - мюзантъ.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Суц. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

НА ЛЕТУ.

Надо полагать, что ужъ въ этомъ то году побелевская премія мира останется неприсужденной.

Въ газетахъ сообщалось, что нѣсколько времени назадъ побелевскій комитетъ, собравшись для предварительнаго обсуждения кандидатуры, въ числѣ послѣднихъ намѣтилъ, между прочимъ, и Вильгельма...

Если это не измышленіе, то какой чудовищной проіей долженъ сейчасъ явиться для самихъ членовъ комитета ихъ блестящій выборъ!..

Зато премія варварства, если бы такая существовала, по всѣмъ правамъ должна была бы достаться германскому кайзеру.

О, здѣсь онъ—влѣ всякой конкуренціи, и европейское искусство на долгія времена сохранить въ памяти «подвигъ» дикой тевтонской орды, разрушавшей съ злораднымъ ожесточеніемъ вѣчные памятники человѣческаго генія.

* * *

Удачная и вполне отвѣчающая моменту мысль... Музыкальный критикъ «Бирж. Вѣд.» г. Коптяевъ предлагаетъ устроить постановку цикла русскихъ оперъ, который явился бы иллюстраціей нашей отечественной исторіи.

Для примѣра намѣчаются слѣдующіе этапы:

Приятіе христіанства («Рогіѣда» Сьрова), борьба съ татарами («Князь Игорь» Бородина), эпоха Иоанна Грознаго («Опричникъ» Чайковскаго, «Псковитянка» Корсакова, «Купецъ Калашниковъ» Рубинштейна), смутное и переходное время («Тушинскій» Бларамбаерга, «Борисъ Годуновъ» Мусоргскаго), призваніе Дома Романовыхъ («Жизнь за Царя» Глинки), переходъ къ повой Россіи и эпоха Петра Великаго («Хованщина» Мусоргскаго, «Мазепа» Чайковскаго), царствованіе Аппы Иоанновны («Ледяной домъ» Корещенки), Екатерина Великая («Пиковая дама» и «Черевички» Чайковскаго, «Кузнецъ Вакула» Соловьева), эпоха Александра I («1812 годъ» Калининкова и «Евгеній Онѣгинъ» Чайковскаго) и т. д.

Конечно, этотъ списокъ не претендуетъ на исчерпывающую полноту.

Уже при обзорѣ изглядѣ въ немъ отсутствують такіе перлы, какъ гениальтѣйшій «Русланъ» Глинки или «Садко» и «Царская невѣста» Римскаго-Корсакова.

Но сама идея очень счастливая и, думается, сейчасъ при могучемъ подъемѣ нашего національнаго чувства, осуществляемая съ наибольшей легкостью.

Не будемъ никого развѣчивать, по примѣру нашихъ одичалыхъ враговъ, по прежнему признаемъ такого генія, какъ Вагнеръ, но сдѣлаемъ паузу и отдадимъ теперь свое вниманіе нашей родной славянскій красотѣ.

Право, это не прѣшно послѣ того, какъ мы столько времени паянчились съ чужими дѣтищами.

* * *

Закрылась театральная школа имени Суворина. Въ послѣдніе годы, благодаря руководительству М. Г. Савиной и ея помощника А. А. Плещеева, школа эта являлась однимъ изъ немногихъ рационально поставленныхъ учреждений подобнаго типа.

Школу, успѣвшую уже дать шесть выпускныхъ, подкосилъ слишкомъ широкій размахъ ея дѣятельности, въ особенности же безумно дорогое помѣщеніе, за которое приходилось платить до 25 тыс. руб. ежегодно.

Казль.

Пророчества Ѳ. М. Достоевскаго

«Поднявшій мечъ отъ меча погибнетъ».

Эти грозныя слова Ѳ. М. Достоевскій примѣнилъ къ нѣмцамъ еще во время франко-прусской войны 1870—71 г. г., когда ему пришлось жить въ Дрезденѣ и изо-дня-въ-день наблюдать отраженіе военныхъ событій на психикѣ нѣмецкихъ широкихъ массъ, непосредственно въ войнѣ не участвовавшихъ.

Гениальный русскій писатель высоко цѣнилъ и уважалъ нѣмецкій народъ, его мирный трудъ, его искусство и науку, его философию и литературу. Въ юные годы Достоевскій находилъ въ Шиллерѣ опору своей вѣры въ благородныя основы души человѣческой къ побѣду идеализма надъ матеріальнымъ расчетомъ, духа надъ грубой силой. И во имя этой самой вѣры онъ возмечталъ прусскую казарму и приходилъ въ негодование, видя, какъ ея ядовитое вліяніе растрояло въ нѣмецкой массѣ звѣринныя инстинкты.

Вѣсти о разрушеніи городовъ и памятниковъ культуры, о грабежахъ, насильяхъ и наругательствахъ надъ мирнымъ населеніемъ,—то, чему нѣмцы предавались и тогда не меньше, чѣмъ теперь,—орывали проклятія съ устъ Достоевскаго.

«Ну, развѣ не младенецъ тотъ русскій,—писалъ онъ поэту А. Н. Майкову,—который вѣрить, что пруссакъ любѣдилъ школьн? Это похабно даже: хороша школа, которая грабитъ и мучаетъ, какъ аттилова орда (да не больше-ли?)».

И для характеристики этой школы Достоевскій рассказываетъ весьма типичной для нѣмецкой высокой интеллигенціи фактъ.

«Одинъ съдой, какъ лунь, и вліятельный ученый промѣо кричалъ третьяго дня: «Paris muss bombardirt sein!» Вотъ результатъ ихъ науки, Если не науки—такъ глупости. Пусть они—ученые, но они—ужасные глупцы!».

Фактъ не единичный. Вѣдь, двадцать лѣтъ спустя, во время обостренія чешско-нѣмецкой распри,

„О-ВО ПЕТРОГРАДСКІЙ СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ“

МАГАЗИНЫ ОБЩЕСТВА: Владимірскій, гр. 14.
Васил. остр. 1 линия 42.

ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ оставшихся отъ аукціоновъ съ значительною скидкой. Бриллиантовья золотья и серебряныя вещи. Мѣха и мѣховыя вещи. Разное мужское и дамское восточное платье.

Германскій нѣмецкій историкъ Теодоръ Моммзенъ подписался же подъ адресомъ прусскому правительству, требовавшимъ, чтобы пруссаки помогали австрийцамъ «вбить нѣмецкій языкъ въ поганый чешскій ротъ желѣзнымъ кулакомъ».

А теперешній выступленій Гергарда Гаушмана и т. п.?

«И послѣ этого кричать.—пишетъ Достоевскій въ другомъ письмѣ,—Юная Германія!». Напротивъ,—низкившій свои силы народъ, ибо послѣ такого духа, послѣ такой науки—ввѣриться идеѣ меча, пролетъ, насилья, и даже не подозревать, что есть духъ и торжество духа, а смѣяться надъ этимъ съ капральскою трубостью! Нѣтъ, это—мертвый народъ, и безъ будущности.

Подмѣтилъ Достоевскій и то, что «капральская трубость» сразу же послѣ франко-прусской войны обратилась своимъ остриемъ противъ Россіи и русскихъ.

«Русскихъ въ Дреденѣ тогда было очень много,—вспоминаетъ Достоевскій въ «Дневникѣ писателя»,—и всякій, даже лавочникъ, чуть лишь заговаривалъ съ русскимъ, хотя бы только пришедшимъ къ нему въ лавку купить что-нибудь, тотчасъ же старался евернуть: «вотъ мы покончили съ французами, а теперь примемся и за васъ»...

„ВЪ ЭТИ ДНИ“.

Устрѣченный Н. Н. Ходотовымъ въ Большомъ залѣ Народнаго дома спектакль-концертъ подъ краснорѣчивымъ названіемъ «Въ эти дни» прошелъ съ исключительнымъ оживленіемъ.

Вечеръ, собравшій переполненный залъ, начался исполненіемъ русскаго гимна и гимновъ союзныхъ державъ. Въ ложахъ присутствовали послы Франціи, Авліи, Бельгіи, Сербіи и Японіи, ставшіе предметомъ самыхъ горячихъ овацій.

Исполненіемъ русскаго гимна дирижировалъ Н. Н. Фигнеръ.

Бурный взрывъ аплодисментовъ вызвала инсценированная затѣмъ рѣчь Скобелева (Ходотовъ) къ сербамъ и живая картина, изображавшая Скобелева на бѣломъ конѣ среди войскъ.

Съ большимъ подъемомъ прошла мопасановская «М-ль Фифи», гдѣ играли г-жа Суворина и гг. Ходотовъ, Лерекій, Василепко.

Ярко впечатлѣніе произвелъ прочитанный г. Ходотовымъ очеркъ А. И. Кушрина, бичующій германское озвѣрженіе.

По предложенію г. Кушрина, аудитория поднялась, какъ одинъ человѣкъ, почтить память павшихъ въ бою нашихъ доблестныхъ воиновъ.

Ф. Сологубъ читалъ свое стихотвореніе «Белъ гіець».

Прелестно пѣла г-жа Липковская, танцовала англійскій танецъ г-жа Преображенская.

Г. Мозжухинъ съ красивымъ воодушевленіемъ исполнилъ «Марсельезу».

Вся программа вечера, сборъ съ котораго предназначенъ для помощи солдатамъ и ихъ семьямъ, была прослушана съ неослабывающимъ ни на минуту интересомъ.

Въ „Летучей мыши“.

Театръ А. С. Полонскаго открылъ сезонъ обзорніемъ «Подъ громъ орудій».

Въ обзорніи, весьма несприхотливо отражающемъ политическія злобы момента, фигурируютъ «тѣнь великаго бандита» (шевдонимъ, легко раскрываемый публикой по каскѣ и усамъ), старый союзникъ (дряхлаый, впавшій въ дѣтство, австріецъ), Бисмаркъ, Эливеръ-паша, аллегорическія Россія, Франція, Англія и т. д.

Все это въ теченіе получаса мелькаетъ, какъ въ калейдоскопѣ, и воспринимается публикой довольно живо.

Забавень дуэтъ гг. Рудина и Макарова. Германецъ-бандитъ и его престарѣлый союзникъ завываютъ на извѣстный пылалскій мотивъ:

Тебя отнимуть у меня,
Меня отнимуть у тебя.

Комичная парочка практичныхъ нѣмцевъ—г-жа Варламова и г. Красновъ.

Тепло и не безъ подъема читаетъ г-жа Инсарская (Черная Клята) монологъ о нѣмецкихъ звѣрствахъ.

У г. Полонскаго, хоть онъ и изображаетъ прозно-укоризненную фигуру Бисмарка, роль въ два слова.

Въ апофеозѣ очень эффектна г-жа Рахманова, олицетворяющая Россію.

Русское Автомобильное Акціонерное Общество „Н. А. Г.“

Правленіе въ Петроградѣ: Б. Конюшенная, 13. Тел. 66-91. Отдѣленія: Петроградъ, Б. Конюшенная, 13. Москва, Мясницкій пр., 2. Кіевъ, Николаевская, 9.

Представительства: Во всѣхъ большихъ городахъ Россіи.

Хроника

— Въ Петроградѣ **возвратился**, наконецъ, изъ-за границы **Ф. И. Шаляпинъ**. По словамъ артиста, въ первую очередь имъ намѣчены два концерта въ пользу семей раненыхъ воиновъ, изъ которыхъ одинъ состоится въ Москвѣ, другой въ Петроградѣ. Здѣсь Ф. И. пробудетъ нѣсколько дней, а затѣмъ уѣдетъ въ Москву.

— Заслуженной артисткѣ **М. Г. Савиной** прибавлено 3.600 р. къ годовому жалованію. До сихъ поръ М. Г. Савина получала 18.000 р. въ годъ.

— Дирекція Императорскихъ театровъ предложила режиссерамъ составить **списокъ патриотическихкихъ пьесъ**, постановка которыхъ желательна въ настоящее время.

— Дирекція Императорскихъ театровъ рѣшила **отмѣнить** въ этомъ сезонѣ всѣ артистическіе **бенефисы**.

— Комитетъ помощи раненымъ и семействамъ запасныхъ, въ пользу котораго **М. И. Долина** устраиваетъ патриотическіе концерты, рѣшилъ **наименовать** одну изъ кроватей для раненыхъ **именемъ М. И. Долиной**.

— **Т. П. Карсавина** принимаетъ дѣятельное участіе въ комитетѣ по организаціи **«недѣли сбора бѣлья»**. Артистка устроила въ своей квартирѣ сборный пунктъ.

— **Лазаретъ** для раненыхъ офицеровъ, сооружаемый артистомъ Императорскихъ театровъ **А. П. Петровскимъ** въ помѣщеніи его драматическихкихъ курсовъ, на-дняхъ будетъ готовъ. Подъ лазаретъ отведены 2 комнаты съ 6 кроватями.

— Въ одномъ изъ послѣднихъ боевъ раненъ полковникъ **В. В. Биекупскій**, **мужъ покойной А. Д. Вяльцевой**.

— Въ Петроградѣ привезли тяжело раненаго солиста оркестра **«Музыкальной драмы»** г. Ямпольскаго.

— Въ бою на австрійской границѣ раненъ извѣстный **волторнистъ В. А. Брандтъ**, который отправился на войну въ качествѣ военнаго капельмейстера, а затѣмъ перешелъ въ строй въ качествѣ прапорщика запаса.

— Хоръ **Маринскаго театра** ходатайствуетъ о разрѣшеніи поставить въ свой бенефисъ оперу **«Гальку»** Моношкo съ тѣмъ, чтобы партію Юнтека пѣлъ **Собиновъ**.

— **Д. С. Мережковскій** и **З. Н. Гиппиусъ** получили отъ Художественнаго театра извѣщеніе, что принятія къ постановкѣ ихъ пьесы: **«Будетъ радость»** и **«Зеленое кольцо»**, которыми предполагалось открыть сезонъ **отложены**, такъ какъ ни г-жѣ **Лилиной**, ни г. **Станиславскому** еще не удалось **возвратиться въ Россію**.

— Композиторъ **И. Чекрыгинъ** написалъ на патриотическія слова **А. Дрождинина «Русь и Славянство»** хоръ съ соло (сопрано) и съ сопровожденіемъ оркестра или фортепано.

— Въ репертуаръ московскаго театра Корша включена новая пьеса **В. А. Рышкова «Герои двадцатаго числа»**.

— Изъ-за границы **пріѣхалъ** артистъ Придворнаго оркестра **скрипачъ г. Завѣтневскій**. Пока еще не **прібылъ** виолончелистъ г. **Аллаказъ**, находящійся сейчасъ въ Австріи.

— Отъ композитора **Ц. И. Кюи** получена телеграмма, что онъ **пріѣзжаетъ на будущей недѣль** въ Петроградъ.

— Артистка г-жа **Андреева-Дельмасъ** получила телеграмму отъ своего мужа артиста Императорской оперы **П. З. Андреева**, что онъ сейчасъ находится въ **Нью-Кестлѣ** и завтра выѣзжаетъ черезъ Норвегію въ Петроградъ.

— **Художники Н. С. Самокишъ** и **В. В. Мазуровскій** энергично хлопочутъ о **разрѣшеніи выѣхать на театр военныхъ дѣйствій** съ цѣлью набросать рядъ батальныхъ эпизодовъ.

— Девятая осенняя **выставка картинъ** въ Петроградѣ **перенесена на ноябрь**.

— **«Литейный театр»** открывается **не позднѣе 20-го сентября**. Составъ труппы значительно **измѣненъ**. Изъ **игравшихъ** въ прошломъ сезонѣ остались лишь г-жа **Антопова**, гг. **Мировичъ** и **Слободскій**. Вновь приглашены гг. **Шмитгофъ**, **Стронскій**, **Аркадьевъ**; г-жи **Смирнова**, **Лукина** и **Войтовлевская**.

— Число **посѣтителей въ театрахъ и увеселительныхъ мѣстахъ за 3-е сентября**: **Маринскій**—1.400; театр **Литературно-Художественнаго общества**—400; **Лѣтній Буффъ**—548; **Народный домъ** въ **Александровскомъ паркѣ**—2.692; **Таврической садъ**—858.

Въ Литературно-художественномъ обществѣ.

Въ общемъ собраніи Литературно-художественнаго общества обсуждался вопросъ о послѣ-

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ВОДО-СВѢТО-ЭЛЕКТРО-ЛЕЧЕБНИЦА

И ПНЕВМАТИЧЕСКІЙ ИНГАЛЯТОРІЙ. Д-ра ВАССЕРБЕРГА

Ковенскій пер., д. 16, уг. Знаменской. Тел. 128-90.
 Нервные болѣзни: истерія, невралгія, невралгія, ишіасъ, вапой и др. Внутренніе болѣзни: желудочно-кишечныя, геморрой, по-
 лагра, ревматизмъ, ожирѣніе и др. Примѣненіе гипноза, токовъ Д'Арсонваля, лучей Рентгена свѣтовыхъ ваннъ, термопенетрацій,
 всѣхъ видовъ электричества и массажа. Аппараты Баргове противъ оширѣній.

Пріемъ отъ 10 утра и до 7 веч. По воскр. и пражда. днямъ отъ 12—3. Артистамъ и учащимся скидка 25% уступка съ таксы.

довавшемъ въ началѣ августа текущаго года увольненія 35 артистовъ театра А. С. Суворина. Увольненіе это состоялось безъ санкціи дирекціи театра. Общее собраніе признало, что увольненіе послѣдовало неправильно, и потому приняло постановленіе о выступленіи Литературно-художественнаго общества изъ дирекціи Малаго театра. Въ связи съ этимъ постановленіемъ было заслушано заявленіе М. А. Суворина, что онъ выходитъ изъ состава дирекціи Литературно-художественнаго общества. Собраніе постановило выдать уволеннымъ артистамъ изъ средствъ общества половину ихъ жалованья, т. е. такой размѣръ, въ какомъ общество участвовало въ дѣлахъ театра.

Въ союзѣ драматическихъ писателей.

7-го сентября состоялось чрезвычайное собраніе союза драматическихъ и музыкальных писателей. Была почтена вставленіемъ памяти скончавшагося недавно одного изъ учредителей союза В. О. Трахтенберга. Постановлено вывѣсить портретъ покойнаго въ помѣщеніи союза.

Затѣмъ собраніе перешло къ обсужденію доклада правленія о принятыхъ имъ по отношенію къ нѣмецкимъ авторамъ мѣрахъ, въ соответствіи съ исключительными обстоятельствами военнаго времени.

Въ докладѣ говорится, что збрѣтства, совершенныя германцами, вызываютъ негодованіе всего цивилизованнаго міра, что нѣмецкіе писатели совершенно обособляются и рѣшили не переводить русскихъ авторовъ и т. д.

Въ виду всего этого правленіе союза, охраняя свое достоинство, постановило исключить изъ союза всѣхъ писателей—германскихъ и австрійско-подданныхъ, за исключеніемъ славянъ.

Послѣ прочтенія этого доклада членъ правленія союза Я. А. Плющевскій-Плющикъ заявилъ, что правленіе рѣшило, если общее собраніе отклонитъ его предложеніе объ исключеніи нѣмецкихъ авторовъ, сложить своей полномочія. Однако, тутъ же товарищъ предсѣдателя В. А. Рышковъ заявилъ, что онъ не желаетъ насиловать волю общаго собранія, и каково бы ни было постановленіе его, онъ не выйдетъ изъ состава правленія.

При обсужденіи доклада возникли продолжительныя и страстныя преренія.

Собраніе 13 голосами противъ 11 одобрило предложеніе правленія.

Рѣшено поставить на повѣтку ближайшаго заведенія вопросъ объ отчисленіи 2% изъ автор-

скаго гонорара въ пользу раненныхъ. Постановлено ассигновать 500 руб. въ распоряженіе общеземской организаціи на нужды войны и 500 руб. на покулку бѣлымъ для раненныхъ.

Придворный оркестръ.

Придворный оркестръ, по примѣру прошлыхъ лѣтъ, въ этомъ году дастъ 12 абонементныхъ концертовъ, программа которыхъ будетъ состоять исключительно изъ произведеній русскихъ композиторовъ Ц. Кюи, А. К. Глазунова, И. Н. Стравинскаго и другихъ.

Сборъ поступитъ полностью въ пользу семей убитыхъ и раненныхъ воиновъ. Три абонементна на эти концерты будутъ объявлены на-дняхъ.

Музыкальные вечера, въ программу которыхъ войдутъ произведенія покойнаго А. К. Лядова не только оркестровыя и фортепьянныя, но и хоры, назначены на 1-е и 4 октября.

СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

Предполагавшееся торжественное празднованіе 150-лѣтняго юбилея академіи художествъ, исполняющагося 4-го ноября текущаго года, откладывается. Приостановлены также работы по изданію исторіи академіи художествъ со дня ея открытія. На это изданіе было ассигновано изъ средствъ государственнаго казначейства 80 тыс. рублей. Изданіе должно было состоять изъ четырехъ томовъ. Первый томъ, обнимающій XVIII вѣкъ, долженъ былъ выйти къ юбилею. Теперь юбилейное изданіе ограничится только первымъ томомъ, который выйдетъ по окончаніи войны.

Временная—выставка произведеній изъ коллекціи П. И. Семенова-Тянь-Шанскаго въ Эрмитажѣ продолжится до окончанія войны. Картины эти предполагалось перенести въ новый залъ, но по случаю войны планъ этотъ будетъ приведенъ въ исполненіе.

Общество—защиты и сохраненія въ Россіи памятниковъ искусства и старины рѣшило, въ виду военныхъ дѣйствій, пока всадержаться отъ устройство собраній и докладовъ.

ПРОТЪВЛѢНІИ ПИСОПЪТАМЪ И
АТЪ

Выставка картинъ.

7 сентября открылась въ домѣ шведской церкви въ Малой Колышениной выставка картинъ, этюдовъ и эскизовъ петроградскаго общества художниковъ. Первый сборъ и половина дальнѣйшихъ поступаютъ въ пользу склада имени великой княгини Маріи Павловны на пужды раненныхъ.

Выставлены, главнымъ образомъ, этюды, эскизы и рисунки большинства членовъ общества.

К. Г. Маковский выставилъ цѣлый рядъ эскизовъ къ большимъ картинамъ: «Мишигъ», «Петропій» и «Русалка». В. В. Мазуровскій выставилъ большой эскизъ «Бой центавровъ». Кроме того, въ выставкѣ принимаютъ участіе художники: В. М. Измайловичъ, В. П. Батуричъ, И. А. Вельцъ—серія пейзажей—С. Н. Егоровъ, Г. К. Бакмансонъ, Н. І. Шатиловъ, С. П. Сычковъ, Деветкинъ, Маймонъ, П. И. Геллеръ и другіе.

Выставка продлится мѣсяць.

МОСКВА.

Большой театръ.

Артистка Большаго театра, Нежданова въ настоящее время находится въ Италіи. Нежданова проситъ дирекцію дать ей мѣсячный отпускъ безъ сохраненія содержанія.

Перемѣна.

Въ оперѣ Зимиша вмѣсто вагнеровскаго «Тристана и Изольды» пойдетъ опера «Эрость и Психея», заканчиваемая композиторомъ В. А. Багадуровымъ.

Спектакли для раненныхъ.

«Походный театръ», организованный недавно секціей содѣйствія устройству деревенскихъ театровъ, рѣшено использовать для развлеченія выдѣлаваемыхъ раненныхъ.

Театръ этотъ,—въ буквальный смыслъ походный, не требующій ни сцены, ни подмостковъ,—будетъ переноситься изъ одного лазарета въ другой, и для раненныхъ будутъ устраиваться коротенькіе спектакли.

Въ программу постановокъ войдутъ миниатюры на современныя темы.

† А. Н. Немировичъ-Данченко.

6-го сентября въ Москвѣ скончалась Александра Каспаровна Немировичъ-Данченко.

Поконная была счастливая мать.

Она подарила русскую литературу и искусство цѣлой семьей богатыхърей.

Ея сыновья Вас. Ив. и Вл. Ив. превосходные балетристы и драматурги, умершій ея сынъ Ив. Ив. былъ талантливымъ драматическимъ артистомъ. Дочь Варвара Ивановна была выдающейся драматической артисткой труппы Соловцова въ Кіевѣ.

ВЪ ПРОВИНЦІИ

Варшавскій театръ.

Въ Варшавѣ сейчасъ функционируютъ три казенныхъ и одинъ частный театръ и всѣ они переплели на военныя пьесы. Такъ, «Лѣтній драматическій театръ» даетъ драму «Въ нѣмецкихъ котляхъ», казенный же опереточный «Театръ Новости» ставитъ «Уманы князя Юзефа», дѣйствіе которой происходитъ въ старомъ Калмигѣ, во время княженія кн. Юзефа Варшавскаго.

Наконецъ, драматическій «Театръ объединенныхъ» на дняхъ поставилъ драму «Пруссаки», пользующуюся большимъ успѣхомъ. Мѣсто дѣйствія пьесы разыгрывается въ наши дни въ Калмигѣ и Бельгии. Въ концѣ второго акта, по ходу пьесы прусскій солдатъ рветъ на себѣ мундиръ, ломаетъ ружье и со слезами на глазахъ заявляетъ, что онъ сизелецъ и что въ его жилахъ течетъ славянская кровь. Въ концѣ пьесы поляки разбиваютъ прусскія войска.

Каждая постановка сопровождается патриотическими манифестациями.



РЕЗУЛЬТАТЫ СКАЧЕКЪ 7-ГО СЕНТЯБРЯ.

Закрытіе сезона.

1. Гладкая скачка 500 р. полторы версты. Эрикъ, Тиволи, Фани.
2. Гладкая скачка 600 р. 2 вер. Ляль-Варъ, Сигаль, Прибыль, Марсъ.
3. Призь 700 р. 2 вер. Джабекъ, Ральфъ, Прецюзю.
4. Призь 700 руб. 1¼ вер. Миранда, Галла, Чартъ.
5. Призь 700 руб. полторы вер. Линда, Нуманція, Шалунъ. Выд. 81 р. 80 к.
6. Призь 1000 р. 1 вер. Мирами, Аляска, Сирена. Выд. 69 р. 60 к.
7. Призь 1000 р. 1 вер. Ферызеушъ, Кальса, Нартъ. Выдача 80 р.
8. Призь 1200 р. 1 вер. Щеры, Престо, Ланкатерь.
9. Призь 1000 р. 1 вер. Парана, Бандероль, Миссъ-Чирсъ. Выд. 302 р., 107 р. 80 коп. и 57 р. 90 к. Бандероль 187 р. 90 к. и 189 р. 90 коп.
10. Гандикапъ 1600 р. 2 вер. 144 саж. Ежени, Чечеть. Выдача 126 руб. 80 коп. и 51 р. 80 коп.
11. Призь 1100 р. полторы вер. Малахитъ, Сень-Жюсть. Выдача 45 р. 40 коп.
12. Призь 1200 руб. полторы вер. Галло, Голиафъ, Фаворитъ. Выдача 89 руб. 70 коп.
13. Призь 1100 р. 2 вер. Саэро, Радегастъ, Маришеть.
14. Призь 1000 р. полторы вер. Острианица, Антитеза, Шемаха, Выдача 61 р. 40 к., Антитеза 90 р. 60 к. и 56 р. 60 к. Шемаха 62 р. 70 к.
15. Призь 1000 р. 2 вер. Никита-Кожемяка, Санасаръ, Бразильенъ. Выдача 47 р. 49 к.
16. Призь 800 р. полторы вер. Шахъ, Гордонъ, Ньюажъ. Выдача 74 р. 60 к.
17. Призь 800 р. полторы вер. Отаманъ-Чипига, Амата, Морнъ. Выд. 157 р. 90 к. и 113р. 30 коп.
18. Призь 800 р. полторы вер. Карабеля, Вааль, Веверли.

Отрывной подписной бланкъ

на ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ 1914—1915 г.г.

ВЪ КОНТОРУ ГАЗЕТЫ

„Обозрѣніе театровъ“

Прону высылать газету въ теченіе зимняго сезона 1914—1915 г.г. (по 1-е мая 1915 г.)

Адресъ

.....

.....

За получениемъ подписной платы (5 рублей) блаюболите приелать артельщика отъ до час.
(указать часы, когда можно застать дома).

Подписеъ

Эту страницу слѣдуетъ отдѣлить по линіи прокола и, наклеивъ на оборотной сторонѣ 1 копѣчную марку опустить въ почтовый ящикъ.

ГОРОДСКОЕ.

МѢСТО
ДЛЯ
МАРКИ.

Въ контору газеты

„Обозръніе Театровъ“.

Невскій проспектъ, д. 54.



СЕГОДНЯ

1-е предст. 7-го абонемента.

Представлено будетъ:

Измѣна

Драматическая опера въ 4-хъ актахъ и 5-ти картинахъ, изобретено по трагедіи того же названія кн. А. И. Сумбагова, музыка М. М. Ипполитова-Иванова.

Костюмы и аксессуары по рисункамъ академика А. К. Коровина.

Сценическая постановка режиссера Н. Н. Боголюбова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Солейманъ-ханъ, наместникъ шаха въ Грузіи г. Боссэ.
 Зейнабъ, его главная жена, вдова послѣдняго Царя Грузіи Теймурава г-жа Николаева.
 Рухайя—рабыня г-жа Владимірова.
 Иссахаръ, старая нянька Зейнабъ, жена Аванія Глаха г-жа Захарова.
 Отаръ-бекъ, правитель Карталиніи г. Смирновъ.
 Бессо, слуга Отара г. Андреевъ 2.
 Аваній Глаха, старый крестьянинъ г. Павловъ.
 Дато—его сынъ г. Денисовъ.
 Эрекле—его приемный сынъ г. Піотровскій.
 Сабба—странникъ г. Киселевъ.
 Кара-Юсуфъ—правитель Тифлиса. г. Угриновичъ.
 Аль-Разакъ, тѣлохранитель Солеймана г. Калининъ.

Танцы поставлены г. Романовымъ.

Капельмейстеръ г. Аслановъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Измѣна. Дѣйствіе происходитъ въ Грузіи XVI вѣка. Покоренная персами Грузія стонетъ подъ жестокимъ владычествомъ персидскаго наместника Солеймана, который вдову послѣдняго грузинскаго царя Зейнабъ сдѣлалъ своей главной женой. Зейнабъ тайно въ душѣ мыслитъ о возстаніи и только ждетъ возмужанія своего сына законнаго наследника грузинскаго престола Эрекле, который воспитывается въ Карталиніи у Аванія Глаха. Солейманъ посылаетъ въ Карталинію для сбора дани своего приближеннаго Отаръ-бека. Не довѣряя, однако, ему вполне, Солейманъ слѣдомъ посылаетъ и Зейнабъ, которая беретъ съ собой и понравившуся Солейману рабыню Рухайю. У Отаръ-бека, который также терзается своимъ отсутствіемъ отъ родного народа, Зейнабъ открываетъ ему свои планы,—и они оба, благословяемые Глахой, готовятъ возстаніе. Среди грузинскихъ юношей Зейнабъ узнаетъ своего сына Эрекле, который влюбляется въ Рухайю. Ночью въ саду происходитъ ихъ свиданіе, на которомъ ихъ подстерегаетъ тѣлохранитель Солеймана Альразакъ, Эрекле убиваетъ Альразака. Эрекле и Глаха арестованы и заключены въ подземелье. Зейнабъ въ сопровожденіи Отаръ-бека является въ это подземелье, открываетъ Эрекле, что онъ—ей сынъ и законный царь Грузіи и побуждаетъ идти взорвать Мелехскую крѣпость, чѣмъ положить начало всеобщему возстанію грузинъ. Послѣдній актъ—во дворцѣ Солеймана, до котораго уже дошла вѣсть о заговорѣ. Солейманъ съ подозрѣніемъ встрѣчаетъ вернувшуюся Зейнабъ. Въ этотъ моментъ врываются заго-

М. СОВОЛОВЪ
 МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ:
 Невскій, 59, противъ Набождинской улицы. Невскій, 71, уг. Николаевской улицы.
 Телеф. 55-80.

ПРЕДЛАГАЮ
 по недорогимъ цѣнамъ
ПОХОДНЫЕ ЧАСЫ.

Л. С. МОРСКАЯ
 и артистъ Император. **Г. А. МОРСКОЙ**
 театр.

увѣдомляютъ своихъ учениковъ, что они возобновляютъ занятія (УРОКИ ПѢНІА), какъ всегда, съ начала Сентября. Приемъ по выхъ учениковъ ежедневно, кромѣ воскрес. и праздничн. дней отъ 11 до 1 дня и отъ 6 до 7 час. веч.

Карповка, 19, кв. 12. Телефонъ 553-36.

ИДЕАЛЪ ВКУСА и АРОМАТА
 Роскоши. **НЮ** 10 шт
 папиросы 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

МЫЛО
НЕСТОР
 НЕВСКАГО
 СТЕАРИНОВАГО ТОВАРИЩЕСТВА
 С-ПЕТЕРБУРГЪ • МОСКВА

ворщики и связываютъ Солеймана. Одновременно происходятъ вары въ Мелехской крѣпости. Зейнабъ объявляетъ народу, что Эрекле—ихъ царь, но въ это время вносятъ его трупъ. Онъ погибъ при взрывѣ крѣпости. Зейнабъ закалывается. Знамена въ знакъ скорби склоняются надъ тѣломъ Зейнабъ и Эрекле.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Черной труппой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Сегодня представлено будетъ:

РУСЛАНЪ И ЛЮДИЛА

Фантастическая опера въ 5-ти д., муз. М. И. Глинки.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Свѣтозарь, великій князь кievскій г. Кустовъ.
 Людмила, его дочь г-жа Феррари.
 Русланъ, кievскій витязь, женихъ
 Людмилы г. Каченовскій.
 Ратмиръ, князь хазарскій г-жа Стецкевичъ.
 Баянъ г. Рихтеръ.
 Фарлафъ, рыцарь варяжскій г. Семеновъ.
 Горислава, плѣнница Ратмира г-жа Фурагина.
 Финнъ, добрый волшебникъ г. Тимченко.
 Наина, злая волшебница г-жа Харитоновна.
 Черноморъ, злой волшебникъ **

Артистами и артистками балетной труппы будетъ исполнено въ 3-мъ дѣйствіи Танцы и группы.

Въ 4-мъ дѣйствіи—танцы свиты Черномора. Лезгинна. Витязи, бояре и боярыни, сѣнные дѣвушки, няни, мамы, отроки, гринди, чашники, столычники, дружина и народъ. Дѣвы волшебнаго замка, арабы, карлы, рабы Черномора, нимфы и ундины.

Капельмейстеръ А. Горѣловъ.

Режиссеръ А. Поплавскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Русланъ и Людмила. Брачный пиръ у князя Свѣтозара (Владимира), выдающаго дочь свою Людмилу за князя Руслана. Ударъ грома и мракъ. Людмилу похищаетъ волшебникъ Черноморъ. Свѣтозарь обѣщаетъ свою дочь въ супруги тому, кто отыщетъ ее. На поиски отправляются Русланъ, Ратмиръ и Фарлафъ. Пещера.—Русланъ входитъ въ пещеру кудесница Финна. Финнъ называетъ ему похитителя Людмилы и предостерегаетъ Руслана отъ чаръ волшебницы Наины. Пустынная мѣстность.—Обѣщаетъ трусливый Фарлафъ. Овъ встрѣчается со страшною старухой Наиной, которая обѣщаетъ доставить ему Людмилу, совѣтуетъ идти домой и ждать. Повея, покрытое туманомъ.—Русланъ, видя разбросанные по полю кости и мечи, предается скорбнымъ думамъ. Туманъ разбивается и открывается огромная голова. Русланъ поражаетъ ее копьемъ, и голова отшатнувшись обнаруживаетъ волшебный мечъ, которымъ Русланъ вооружается. Волшебный замок Наины.—Дѣвы волшебнаго замка своими плясками повергаютъ Руслана въ оцѣпенѣніе. Очарованный красотой Гориславы, овъ начинаетъ забывать Людмилу. Входитъ Ратмиръ, который также привлеченъ въ замок чарами Наины. Появленіе Финна уничтожаетъ силу чаръ: волшебный замок превращается въ гѣбъ, и витязи снова отправляются на поиски Людмилы. Волшебный садъ Черномора.—Черноморъ старается развлечь Людмилу. Звукъ трубы. Появляется Русланъ, который вступаетъ въ бой съ Черноморомъ и вдѣлывается въ его бороду, оба вылетаютъ на воздухъ. Русланъ выходитъ побѣдителемъ. Но Людмила повержена Черноморомъ, передъ началомъ поединка, въ волшебный сонъ. Горислава и Ратмиръ совѣтуютъ увести Людмилу въ Кіевъ и тамъ созвать кудесниковъ.—По



(Малый театр, Фонтанна, 65).

Сегодня представлено будетъ:

ШШОНЪ

Пьеса въ 4-хъ д., пер. кн. Дестомбъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Генераль Цельсонъ Рандольфъ, главнокомандующій въ Ричмондѣ г. Зубовъ.
 Генеральша Варней г-жа Свободина-Барышева.
 Эдита) ея (г-жа Музиль-Бороздина.

Вильфредъ) дѣти (г. Боронихинъ.

Каролина Митфордъ, барышня

сосѣдка г-жа Кирова.

Левисъ Дюмонъ, капитанъ Торнъ г. Рыбниковъ.

Генрихъ Дюмонъ, его братъ г. Глинскій.

Бентонъ Аррельфордъ г. Гаринъ.

Миссъ Китриджъ, швея въ госпиталяхъ г-жа Арсеньева.

Марта) слуги- (г-жа Мирманова.

Джонъ) негры (г. Чубинскій.

Лейтенантъ Максвелъ, секретарь

президента г. Бертельсъ.

Лейтенантъ Форей, гл. чиновникъ

военнаго телеграфа г. Денисовъ.

Лейтенантъ Алисонъ, второй чиновникъ г. Коршъ.

Вильсонъ) сержан- (г. Александровскій.

Элингтонъ) ты (г. Королевъ.

Матсонъ, капралъ г. Каменскій.

Ординарецъ г. Красновъ.

Разсылный телеграфа г. Лачиновъ.

Солдаты, ординарны, разсылные.

Начало въ 7½ час. вечера.

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія, ст. Имагра

ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіе воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діетическій и вегетарианскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 пятн. и суб. боть 4—6 в.). Тел. 239—07.

Проспекты высылаются канторой санаторіи.

пути Людмилу похищаетъ Наина для Фарлафа, но она не въ состояніи ее разбудить. Финнъ вручаетъ волшебный перстенъ, которымъ Русланъ долженъ разбудить Людмилу.—Спящую Людмилу, которую привезъ Фарлафъ, тщетно стараются разбудить кievляне. Появленіе Руслана, Ратмира и Гориславы возбуждаютъ новыя надежды: Фарлафъ со страхомъ скрывается. Русланъ будитъ Людмилу, надѣвъ ей на палецъ перстенъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.
Спектакль драматической труппы Попечительства подъ
управл. А. Я. Алехѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

За монастырской стѣной

(СЕСТРА ТЕРЕЗА).

Драма въ 5 д., соч. Л. Намолотти, пер. Курочкина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | | |
|---|--------------------------|--------------------|
| Густавъ Эмпольи | | г. Бурьяновъ. |
| Евгенія | | г-жа Антипова. |
| Гульельмина | | г-жа Жукова. |
| Графъ Дюбриель | | г. Шабельскій. |
| Донатъ, его сынъ | | г. Рязанцевъ. |
| Теодоро, товарищъ Донато | | г. Бойковъ. |
| Сестра Тереза, настоятельница Урсул-
инскаго монастыря | | г-жа Райдина. |
| Сестра Джузеппа | | (г-жа Гусева. |
| Сестра Марія) | Монахини | (г-жа Класовская. |
| Сестра Цецилія) | | (г-жа Агренева. |
| Вазиліо, нотариусъ | | г. Муравскій. |
| Антоніо | | г. Григорьевъ. |
| Марчелло | слуги | |
| Монахини и воспитанницы | Урсуллинскаго монастыря. | |

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

За монастырской стѣной. ДІ. Залъ Эмпольи. Густавъ Эмпольи намѣренъ выдать свою дочь Евгенію, за сына графа Дюбриеля Донато, ненавистнаго дочери, а другую свою дочь Гульельмину, помѣстить въ монастырь. Всѣ осуждаютъ его за это. Нотариусу Вазиліо удается отъ Густаво узнать, что Гульельмина—его незаконная дочь. Донато и Евгенія отправляются для подписи свадебнаго контракта. Д. П. Приемля въ монастырь. Монахини недовольны своею настоятельницею, Терезой; Гульельмина жалуется ей на свое насильственное послушаніе. Тереза изъ разговоровъ съ Густаво узнаетъ, что Гульельмина—ея незаконная дочь. Д. III. Тамъ же. Донато любитъ Гульельмину и пользуется взаимностью. Въ то время, когда должно начаться ея постриженіе, влюбленные признаются другъ другу и, къ ужасу всѣхъ, бросаются въ объятія. Д. IV. Залъ Эмпольи. Тереза является



ПИАНИНО

Полтавской фабр

RÖNISCH

в Другахъ Фабрикъ отъ 860 р

Амалъ, кауущимъ агъсь, доуускаетъ

разсрочка

и БЕЗЪ задатка.

Депю роялей Н. И.

БЕРЕНГАРДЪ

Невоиій, 72.

ВРАЧЕБНО-КОСМЕТИЧЕСКІЙ КАБИНЕТЪ.

г-жи Дембовской подъ наблюденіемъ врача спец. Петрог. стор. Большой пр. д. 100, кв. 5 (вблизи Каменоостр.). Телеф. 239—24

Пріемъ въ будни отъ 11 до 6 час. вечера въ праздники отъ 4 до 6 веч.

Ма. а ача икоом. съ п им нов. м-тол. лучш. загр. Institut debeaute. Уходъ за волос и к жев. Эд.кт. лечен. вод и П а ов в вны. Украш буста Уничт. мо.ц. гр й и пигмент. пятаят. Manicure. Ко-м тика некл. загр.

Е. М. СОЛОВЬЕВА

Салонъ Модъ.

Къ сезону заготовлено:

ПАЛЬТО, МАНТО, КОСТЮМЫ. АМАЗОНКЪ, ПЛАТЬЯ, ВЛУЗЫ и вервозможные наряды ИМѢЮТСЯ ГОТОВЫЕ КОСТЮМЫ АРТИСТКАМЪ—УСТУПКА.

Фонтанк. 89, по Бород., 2, кв. 43. Тел. 649-95.

Н. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІИ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппараты для розлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ Петроградъ, Мѣщанская ул., собств. д. № 5 Телефонъ № 433-59.

ая балъ подъ именемъ Елизаветы. Густаво Эмпольи просить ея руки и соглашается на бракъ Гульельминъ съ Донато. Д. V. Въ монастырь. Густаво беретъ изъ монастыря Гульельмину, чтобы устроить ей бракъ съ Донато. Онъ узнаетъ въ Терезѣ Елизавету. Тереза заста чляетъ Густаво покаяться, что онъ устроитъ счастье дочери Гульельминъ и уступить.

РАЗСРОЧКА

платажа на небывалыхъ условіяхъ

Мушское, Дамское и форменное готовое и за заваятъ платье.

ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ, ПАЛЬТО, МАНТО
съ шеле. и триков. матерій,

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ШВЕБИГЪ И К^о.

Литейный пр. 56 5-й домъ отъ угла Невскаго пр.



Гавричскій садъ.

Труппою драматическихъ артистовъ Попечительства подъ
упр. А. Я. Алесѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Ревизоръ

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. Гоголя.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антонъ Антоновичъ Сквоздземь-Дму-
хатовскій, городничій г. Волковъ.
Анна Андреевна, его жена г-жа Прокофьева.
Марья Антоновна, ихъ дочь г-жа Роменская.
Иванъ Александръ Хлестаковъ г. Морвиль.
Осипъ, его слуга г. Ромашковъ.
Артеміи Филипповичъ Земляника .. г. Кочуровъ.
Аммосъ Федоровичъ Ляпкинъ-Тяп-
кинъ, судья г. Богдановъ.
Иванъ Кузьмичъ Шлепкинъ г. Чарскій.
Лука Лукичъ Хлобковъ, смотритель г. Ячменниковъ.
Жена его г-жа Баграева.
Петръ Иванъ Бобчинскій) городск. г. Дилинъ.
Петръ Иванъ Добчинскій) помѣщ. г. Васильевъ.
Коробкинъ) Отставные чиновники г. Хохловъ.
) ники, почетныя лица

Поплешкина, слесарша г-жа Лебедева.
Утѣрь-офицерша г-жа Мировичъ.
Абдулинъ, купецъ г. Рябининъ.
Степанъ Ильичъ Уховертовъ г. Васильевъ.
Свистуновъ) квар- (г. Макаровъ.
Держиморда) тальные (г. Алесѣевъ.
Христіанъ Ивановичъ Гибнеръ, уѣд-
ный лекаръ г. Гавриловъ.
Жена Коробкина г-жа Тимофьева.
Трактирный слуга г. Ефремовъ.
Мишка, слуга городничаго г. Барловъ.
Жандармъ г. Рябининъ.

Гости, купцы, мѣщане, посѣтители.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Ревизоръ. Въ маленькіи городишко, находящійся все-
цѣло въ рукахъ кучки взяточниковъ-чиновниковъ съ
городничемъ во главѣ, доходить слухъ о пріѣздѣ реви-
зора. Городничій перепуганъ и предупреждаетъ сослу-
живцевъ принять мѣры для встрѣчи опаснаго гостя.
Здѣсь же, по сообщенію помѣщиковъ Добчинскаго и
Бобчинскаго, обнаруживается, что ревизоръ уже давно
пріѣхалъ и живетъ инкогнито въ одной изъ мѣстныхъ
гостиницъ. Городничій спѣшитъ съ визитомъ къ высоко-
поставленному гостю, который на самомъ дѣлѣ является
прокутившимся сыномъ помѣщика—Хлестаковымъ, іду-
щимъ изъ Петербурга домой къ отцу. Мнимый ревизоръ
вастрялъ въ городъ, потому что не имѣеть ни копѣйки
денегъ, чтобы добратъ до дому. Неожиданный визитъ го-
родничаго пугаетъ Хлестакова въ виду того, что хозяинъ
гостиницы собирался уже пожаловаться на него поли-
ціи, выселить и т. д., но поведеніе Хлестакова почему-
то кажется городничему вкусной симуляціей, и онъ
еще больше убѣждается, что передъ нимъ—настоящій
ревизоръ. Начинается ухаживаніе за Хлестаковымъ, ко-
торый постепенно входитъ въ роль, хвастаетъ своими
связями въ Петербургѣ, принимаетъ, какъ должно, за-
яскиваніе окружающихъ, беретъ вятки и т. д. Въ домѣ

КОРСЕТЫ
С. П. Б. Тел. № 238 40.
ЛИТЕЙНЫЙ 45^б ПРОТ. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЪЗЛАННЫЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО туалета
НОВЫЙ КАЛОСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

ОТЪ 3-хъ РУБ. ВЪ МѢСЯЦЪ

дамскіе костюмы, пальто и манто, платья, юбки
блузки, бѣлье и мног. друг.

Пет. Ст. Большой пр., д. № 33-а, во дворѣ кв. 25.



городничаго, гдѣ поселился Хлестаковъ,—имъ очаро-
ваны. Онъ ухаживаетъ одновременно и за женою, и за
дочерью городничаго и проситъ даже руки послѣдней,
на что и получаетъ согласіе родителей. Слуга Хлестакова,
Осипъ, совѣтуетъ барину, пока еще ихъ не узнали,—
уѣхать. Мнимый ревизоръ, подъ предлогомъ поѣздки къ
дядѣ, покидаетъ навсегда гостепріимный городъ. Вскорѣ
все узнается изъ перехваченнаго письма Хлестакова къ
его другу. Но каково же удивленіе и ужасъ всѣхъ чи-
новниковъ, собравшихся на вечеръ у городничаго по
случаю помолвки дочери, куда явился и почтмейстеръ
съ перехваченнымъ письмомъ, когда имъ тутъ же до-
кладываетъ жандармъ о пріѣздѣ дѣйствительнаго реви-
зора.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Гонтанка, 114. Телеф. 416 — 96,
конторы 479—18.

ОПЕРЕТТА.

Дирекція «Паласъ Театра» (И. Н. Мозговъ, В. А. Ком-
скіи, В. Н. Пигальскіи, М. С. Харитоновъ, Н. Н. По-
ликарповъ и Коми.).

СЕГОДНЯ

Труппою ПАЛАСЬ-ТЕАТРА представлено будетъ:

I. Въ волнахъ страстей

Оперетта-моэаика въ 3-хъ дѣйств., соч. В. Валентинова.
(Даны будутъ 1-й и 2-й акты).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Морошкинъ, директоръ банкъ. Мартыненко.
Натали, его жена г-жа Диннина.
Анна, его сестра, вдова г-жа Варламова.
Фонъ-Килька, баронъ г. Ростовцевъ.
Софи, его жена г-жа Марьянова.
Нюра, ученица г-жа Зброженъ-
Пашковская.

Коко, ученикъ г. Радомскій.
Борисъ, кузень Натали г. Ксендзовскій.
Михаиль, его пріятель г. Коржевскій.
Лакей г. Тугариновъ.

Студенты, военные, чиновники, дамы и т. д.
Дѣйствіе происходитъ въ родовомъ имѣніи Морошкина,
въ наши дни.

II. На позиціяхъ

Пьеса въ 1-мъ актѣ, соч. В. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гуляевъ, вводный г. Коржевскій.
Антонинъ Дроздовъ, рядовой г. Ксендзовскій.
Санитаръ г. Гальбиновъ.
Крестьянка, мать Дроздова г-жа *.
Донъ-Кихоть г. Клодницкій.
Тѣнь Бисмарка г. Валерскій.
Турокъ г. Ростовцевъ.
Полякъ г. Вадимовъ.
Сербія г-жа Миловская.
Черногорія г-жа Назимова.
Вельгія г-жа Далматова.
Японія г-жа Авдѣева.
Англія г-жа Марьянова.
Франція г-жа Зброженъ-
Пашковская.

Россія г-жа Диннина.
Солдаты, дѣвушки съ цѣвтами, представители народа
Дружественныхъ намъ странъ.

Гл. режиссеръ В. П. Валентиновъ.

Гл. капельмейстеръ В. І. Шпачень.

Режиссеръ А. Н. Половъ.

Начало въ 7¼ час. вечера.

Въ волнахъ страстей. Натали — жена директора банка
Морошкина. Молодая женщина жаждетъ любви и счастья.
Иванъ этого не въ состояніи ей дать, этотъ ста-

Гдѣ бывають артисты и писатели
31 завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?
ВЪ РЕСТОРАНѢ
И. С. Соколова
ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел., 477-85, 29-65 и 182-22.

РЕКЛАМЫ ЗАБОРАХЪ
НА СТАНЦІЯХЪ
театр. занавѣс.

ПРИНИМАЕТЪ
КОНТРАГЕНТСТВО

М. А. БЕРНШТАМЪ

Невскій 40. Телеф. 46-36.

реальной, казавшіяся жуть, потерявшій способность
въ счастливой семейной жизни. И Натали приходится
искать любви на сторонѣ... Въ лицѣ Бориса, молодого
красиваго юноши, она находитъ свое счастье. Чтобы ула-
живаніи Бориса не бросались въ глаза, Натали выдаетъ
его за своего кузена. Теперь она, не стѣсняясь изъ мужа,
познакомить, открыто веркуетъ съ нимъ, наслаждаясь
оченьемъ. Но вотъ на сцену появляется баронъ фонъ-
Килька, противный старичекъ, со своей красавицей же-
ной Софи, скучающей однообразіемъ свѣтской жизни и
любящей развлеченій, которыхъ не въ состояніи уже дать
ей супругъ—баронъ. Баронесса направляетъ всѣ чары
своего кокетства на красиваго Бориса и увлекаетъ
его. Последний, забывъ любовь Натали, всѣмъ кланья,
уверенія, бросается въ объятья баронессѣ. Объ ужасѣ
узнаетъ Натали, и для удовлетворенія предлагаетъ баро-
нессѣ драться на дуэль. Во время боятъ отъ удара,
«разсвѣршитися страсти» баронъ усиленно удерживаетъ
за ученицей Нюрой, удерживаетъ пожатую вдову Анну,
вопросъ безвѣдливо любви въ гинназиста Коко, во в
тугъ неудача. Старикъ всѣмъ отвѣчаетъ и отъ въ се-
чашки рѣшается справиться. Подъ видомъ яда пріятель
Баронесса—Михаиль даетъ барону англійской соли и она,
кажется, остается жить. Между тѣмъ, отсутствіе Натали
и Софи было замѣчено мужьями и они отправляются на
разысканіе ихъ. Когда думанты были найдены, все было
уже поздно изрѣчь путникъ: Борисъ остался любов-
никомъ Софи, а Натали взяла себя Михаиль, и была
крупной счастливой съ нимъ. Цѣра выводитъ замѣкъ за
невѣжество Коко; остались вудушечка-форманни Анна
арова Анна да два, уже кивалца, кузнецка...

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА**ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ** въ Петр. Мойка, 72.

учрежденъ 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ**У СИНЯГО МОСТА.****Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:**

мѣха, платье, ковры, драгоценности, художественныя произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли и піанино.

9 ОТДѢЛЕНІЙ ОБЩЕСТВА ОТКРЫТЫ**БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА** отъ 10 утра до 8 час. веч.

1) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.)

2) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.)

3) Петерб. стор., Большой. пр., д. 69 (близъ Каменноостр. пр.)

4) В. О., 8 лин. д. № 25.

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

5) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.

6) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан. д., 27-18

7) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64

8) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23

9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста)

Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 8 до 8 час. веч.

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) **Мойка, 72.**

Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха, верхнія мужскія и дамскія вещи.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ КАРАКУЛЕВЫХЪ САКОВЪ.2) **Большой просп., близъ Камекоостровскаго, 69.****КАРАКУЛЕВЫЕ САКИ,** верхнія мужскія и дамскія вещи.**СКЛАДЪ ЧУЛОКЪ****В. М. КОМОЛЬЦЕВА.**

Увѣдомляетъ, что у него имѣются и получаютъ въ огромномъ выборѣ изъ чистой шерсти и пуха.

Чулки,
носки,
фуфайки,кальсоны,
гамашы,
рейтузы,наколѣнники,
набрюшники,
свитерь,шлемы,
перчатки,
пиджаки,**Разныя комбинаціи и всевозможныя вязанныя издѣлія.**

Что не готово требуйте на заказъ; заказы на надвязку и починку исполняются скоро, хорошо и не дорого.

СОБСТВЕННЫЕ РОЗНИЧНЫЕ МАГАЗИНЫ:1) Главный складъ
Банковская линія №№ 21-22 телеф. 499-12.2) Гостиный Дворъ
по Невской линіи № 8 телеф. 258-81.3) Литейный пр. д. 46.
противъ Симеоновской ул. телеф. 225-42.Петр. Стор. Большой пр.
№ 64 уг. Широкой ул. тел. 156-70.**Цѣна какъ и всегда дешевая и безъ запроса.****ПРИМѢЧАНІЕ:** купленныя у меня вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги немедленно.