

Четвергъ 11-го Сентября 1914 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТЯВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТИ:

КАРАМЕЛЬ ФРАНКО-РУССКАЯ
КОРОВКА 50 коп.

Зрительный залъ и народная аудиторія ИМЕНИ ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЫСОЧЕСТВА принца Александра Петровича Ольденбургскаго, при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

Въ пятницу 12 сентября 1914 г.

Въ пользу отдѣла склада Ея Императорскаго Величества Государыни Императрицы АЛЕКСАНДРЫ ФЕОДОРОВНЫ при домѣ Военнаго министра.

== СОСТОИТСЯ ==

ПАТРИОТИЧЕСКІЙ СПЕКТАКЛЬ

Артистами Петроградскихъ театровъ представлено будетъ.

1914 г. „ВОЗРОЖДЕНІЕ“ 1914 г.

пѣса въ 4 дѣйствіяхъ изъ современ. жизни.

Постановка Н. Н. АРБАТОВА.

Передъ начал. спект. и во время дѣйствія соединен. хоромъ и оркестромъ будетъ исполненъ..

Русскій народный гимнъ

== И ГИМНЫ ВСѢХЪ ДРУЖЕСТВЕННЫХЪ ДЕРЖАВЪ ==

Начало въ 8 час. вечера. Окончаніе не позже 11.

Билеты цѣною отъ 10 руб. до 50 коп. въ кассѣ при Народномъ Домѣ и въ центра. кас. (Невскій 23).

Отвѣтствен. распор. С. П. Маслениковъ.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ДЕВЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ.

№ 2524

Подписная цѣна на газету «Обозрѣніе театровъ»

на годъ—7руб., на полгода—4 руб. на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Каждая переѣвна адреса петроградскаго на петроградскій—10 коп., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При переѣвнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявл.: передъ и среди текста 40 к., у прогн. 30 к., на обл. 60 к. за стр. нояп. абонемент. объявл.—по соглаш. ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и К°, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), Н. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Ков (Невскій, 13).

ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ представлено будетъ:

Народный Домъ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. касой Невскій, 23, Тел.: 80-08, 80-40, 14-46; 2) въ магазинъ Бр. Елизавиты, Невскій, 66, и въ касой театра.

ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ

Лирич. сцены въ 3-хъ дѣйств. и 7-ми карт. муз. П. И. Чайковскаго.

Начало въ 7½ час. вечера.

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ представлено будетъ:

РЕВИЗОРЪ

Ком. въ 5-ти дѣйств. соч. Н. В. Гоголя.

Начало въ 7½ часовъ вечера.



Садовая уголь Гороховой.

Тел. фоны: 491-63. 641-17, 641-28.

**ЛЕТУЧАЯ
МЫШЬ**

Дир. М. П. Рахмановой.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

съ 12 час. дня завтраки, съ 3 ч. дня обѣды, на сценѣ театра съ участ. М. П. РАХМАНОВОЙ, Е. И. ВАРЛАМОВОЙ, А. С. ПОЛОНСКАГО и др. исп. сатирич. обзор. въ 1 д. соч. А. Злобова **ПОДЪ ГРОМЪ ОРУДІЙ** Реж. В. Ф. Рудинъ. Въ 2-хъ залахъ съ 7 ч. в. Кафе-концертная программа. Два оркестра музыки. Съ 7 ч. в. входъ въ рест. 50 к. Кулин. М-г Викторъ. Уп. дир. А. Н. Сокольскій

Паризиана

Невскій, 80. Тел. 654-10.

КАРТИНЫ ИСКЛЮЧ. МОНОПОЛЬНЫЯ

НЕСЧАСТНАЯ ИВЕТТА,

захватывающая драма въ 3-хъ част., изъ дѣйствительной жизни, съ участіемъ знамен. артистки-красавицы Иветты Андрейоръ.

ДЕНЬ РОЖДЕНІЯ ЛУНИ, интересная комедія.
Достопримѣчательности Москвы, видовая.

Гастроли извѣстнаго опернаго тенора

Картины сопровод. симфонич. оркестр. Нач. въ 3 ч. д.

ВОДО-СВѢТО-ЭЛЕКТРО-ЛЕЧЕБНИЦА

**И ПНЕВМАТИЧЕСКІЙ ИНГАЛЯТОРІЙ.
Д-ра ВАССЕРБЕРГА**

Ковенскій пер., д. 16, уг. Знаменской. Тел. 128-90.

Нормальн. болѣзни: истерія, неврастенія, невраль. ян, шмиась, запой и др. Внутренніи болѣзни: ж-лудочно-кишечныя, геморрой, похота, ревматизмъ, ожирѣніе и др. Примѣненіе гипноза, токовъ Д'Арсонваля, лучей Рентгена свѣтовыхъ ванъ, термопенетраціи, всѣхъ видовъ электричества и массажа. Аппаратъ Берголье противъ ожирѣнія.

Пріемъ отъ 10 утра и до 7 веч. По воскрес. и праздн. днямъ отъ 12—3. Артистамъ и учащимся скидка 25% уступка съ таксы.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный отель

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫЯ КОМФОРТЬ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬНЫМИ КАБИНЕТАМИ.

ДМИТРОВСКІЙ, 5, телефонъ 421-41.

РЕПЕРТУАРЪ съ 8 по 15 Сентября.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 8 Сентября.	Вторникъ. 9 Сентября.	Среда. 10 Сентября.	Четвергъ. 11 Сентября.	Пятница. 12 Сентября.	Суббота. 13 Сентября.	Воскресеніе. 14 Сентября.
Маринскій.	Жизнь за Царя. 1-е предст. 4-го абонем.	Измѣна предст. 7-го абонем.	Лакма 1-е предст. 3-го абонем.	Ромео и Джуль- етта. 1-е предст. 2-го абонем.	Русланъ и Люд- мила. Не въ счетъ абонем.	Спектакля нѣтъ.	Спектакля нѣтъ.
Александрин- скій							
Народн. Домъ Большой заль.	Днемъ Кармель Вечеръ съ уч. Н. Н. Фигера. Опречивъ.	Русланъ и Людмила.	Анда.	Евгеній Онегинъ.	Патриотическій Концертъ.	Спектакля нѣтъ	
Народн. Домъ Малый заль.	Капитанская дочка.	За монастыр- ской стѣной.	Вскервильская трагедія.	Ревизоръ.	Тра мушкетера.	Спектакля нѣтъ.	Спектакля нѣтъ
Суворин. театр. (Малый).	Утро. Козьма Захарычъ Ми- нянь-Сухорукъ. Вечеръ. Отече- ство.	Шпіонъ.	Отечество.	Шпіонъ.	Отечество.	Спектакля нѣтъ.	Спектакля нѣтъ.
Лѣтнія Буфъ	1) Въ волнахъ страстей. 2) На позиціяхъ.						
Таврическій садъ.	На бойкомъ мѣ- стѣ. Отъ ней вся качества.	Ревизоръ.	Не въ свои сады не садись.	За монастыр- ской стѣной.	Закрытие сезона Власть тьмы.		
Басилеостровскій.	Спектакль - мо- зайка.						
Паризиана. Невскій, 80. Телеф. 654 - 10.	<p align="center">КАРТИНЫ ИСКЛЮЧ. МОНОПОЛЬНЫЯ</p> <p>НЕСЧАСТНАЯ ИВЕТТА, захватывающая драма въ 3-хъ част., изъ дѣйствительной жизни, съ участ. знаменит. артистки-красавицы Иветты Андриоръ. ДЕНЬ РОЖДЕНІЯ ЛУНИ, интросъвая комедія. Достопримѣчательности Москвы, вдовья. Гастроли нѣвѣстнаго опернаго тевера. Карт. сопроводж. симфонич. оркестръ. Нач. въ 3 ч. д.</p>						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№85, 86 и 87 (Противъ Лажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

НА ЛЕТУ.

Совѣтъ театральнаго общества предпринять нѣкоторые шаги съ цѣлью исклѣпотать разрѣшеніе для петроградскихъ театровъ оканчивать спектакли позже 11 часовъ вечера.

Думается, хлопоты совѣта не останутся безъиспытанными.

Театральное дѣло, нуждающееся сейчасъ во всяческой поддержкѣ, имѣетъ право на столь въ сущности невинную сходящуюся къ лишнему долучасу льготу, которая, кстати сказать, уже осуществлена въ Москвѣ.

Сейчасъ ограниченные сроками окончанія спектакля театры вынуждены начинать спектакли въ 7—7½ час. вечера, что, разумѣется, можетъ понижать сборы, ибо публика—особенно столичная—не привыкла да и зачастую липена возможности прѣзжать въ театръ къ этому моменту.

Многіе по условіямъ петроградской жизни заканчиваютъ свои дѣловыя оперціи только къ шести часамъ, а затѣмъ нуженъ же извѣстный перерывъ для домашняго отдыха—иначе театръ вмѣсто развлеченія способенъ только еще сильнѣе утомить нервы.

Надо надѣяться, что петроградскіе театры получатъ въ свое распоряженіе хотя бы тотъ лишній получасъ, который много значитъ въ смыслѣ привлеченія публики и возможности для театральнаго предпринимателя сводить концы съ концами.

Московскіе писатели и художники поручили И. А. Бунину составить текстъ протеста противъ варварскаго разрушенія Реймскаго собора.

Изъ петроградскихъ художниковъ уже отозвался Н. Рерихъ, отправившій телеграмму Пуанкаре съ выраженіемъ своего негодованія противъ озвѣрѣлой германской орды.

Однако нуженъ коллективный протестъ всѣхъ представителей русскаго искусства.

Русское искусство не можетъ оставаться равнодушнымъ свидѣтелемъ неслыханнаго вандализма, послѣ котораго весь культурный міръ долженъ съ отвращеніемъ изолировать себя отъ его виновниковъ. **Казль.**

Театръ А. С. Суворина.

«Шпіонъ».

Послѣ патріотическаго «Минина» Островскаго и послѣ безусловно эффектнаго и театральнаго «Отечества» Сарду дирекція суворинскаго театра зачѣмъ-то выкопала изъ архивныхъ дебрей ветхую-преветхую, страшно далекую отъ нашихъ пылкихъ настроеній пьесу «Шпіонъ».

Правда на сценѣ все время офицеры, солдаты. Грохочутъ орудія, сверкаютъ лезвія шашекъ...

Но все это—чисто внѣшній привѣсокъ, бутафорія, которая никого не оживляетъ и не воодушевляетъ...

Самая фабула развивается крайне запутанно и нелогично, а ужъ о психологіи и характерахъ со-всѣмъ говорить не приходится.

Центральная фигура пьесы—«благородный» шпіонъ—обрисована дѣтски-трафаретными чертами и, если бы не талантливое, моментами очень яркое исполненіе г. Рыбликова—этотъ главный персонажъ способенъ былъ бы навѣять невообразимую скуку.

Повидимому, подвергнувшаяся значительнымъ купюрамъ пьеса все таки сохранила крайнюю тягучесть. Лишь мѣстами—опять же благодаря Рыбликову—въ зрителѣ пробуждался нѣкоторый интересъ къ происходившему передъ нимъ. Такова сцена на военномъ телеграфѣ, гдѣ названный артистъ сумѣлъ дать настроеніе жуткой тайны драматическаго напряженія.

Надо вообще отдать справедливость исполнителямъ—они всячески старались спасти «Шпіона».

Г-жа Музиль-Бороздина, игравшая увлеченную шпіонку дѣвушку, подкупала своей теплотой, живо и граціозно изображала другую дѣвицу г-жа Кирова.

Недурень г. Боронихинъ въ своей безцвѣтнойшей роли генеральскаго сына.

Слабѣе г. Гаринъ. Чистокровный комикъ сквозидъ въ той фигурѣ патріотически настроеннаго сыщика-добровольца, какую онъ пытался создать.

Въ итогѣ,—спектакль, увы, совершенно ненужный и обреченный на полное забвеніе...

К. Л.

„Городъ смерти“.

Это—воспѣтый знаменитымъ Роденбахомъ бельгійскій городъ Брюгге, котораго пока не коснулась разрушающая рука германскихъ варваровъ.

Брюгге—самый интересный, самый замѣчательный городъ Бельгіи и самый, можетъ быть, необыкновенный городъ во всемъ мірѣ. Какъ будто остановилась жизнь въ немъ нѣсколько столѣтій назадъ. Какъ будто онъ, давно уже умершій, давно уже живущій одними только воспоминаніями, остается все-таки живымъ. Когда то, 600—700 лѣтъ тому назадъ, онъ былъ оживленнымъ торговымъ центромъ. Когда то сюда подходили большіе морскіе корабли, что то привозили, увозили. И кипѣла на улицахъ, по набережнымъ жизнь. А теперь остались зданія, а жизнь умерла давно. Пустынно на большой площади Брюгге, гдѣ стоитъ памятникъ народнымъ героямъ. Пустынно на тихихъ, похожихъ на венеціанскіе, каналахъ, на улицахъ, во всемъ городѣ, какъ будто вымерло въ немъ все населеніе. И кажется, что нельзя здѣсь громко говорить, радоваться, смѣяться.

Но городъ не кажется мертвымъ. Это—не городъ смерти. Это—городъ молчанія, безмолвія,

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА

АРТ. ИМПЕР.
БАЛЕТНОЙ ТРУППЫ

А. и И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

Николаевская ул. 31 (уг. Кузн.) кв. 2, телеф. 237—25.

Школа имѣетъ цѣлю выпускать артист., учителей и балетмейстеровъ для частн. сценъ и учебн. завед. Программа занятій: классическіе (балетные), характерные, стильные и бальные танцы, методика балетн. танцевъ. (Спеціальные предметы). Пластика, мимика, исторія стилей и танца, ритмика хореографіи и композиція танца, запись движеній теломъ. (Вспомог. предм.). Преподаватели: Е. А. Смирнова, В. Г. Романовъ, А. И. Чекрыгинъ, И. И. Чекрыгинъ (арт. Импер. Балетной труппы) и В. А. Головань. Плата отъ 3-хъ до 40 руб. въ мѣс. Приемъ отъ 4-хъ лѣтъ въ классы бальныхъ т. и отъ 8 лѣтъ въ остальные классы.

Подробныя условія высылаются бесплатно. ПРИЕМЪ УЧАЩИХСЯ КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Канцелярія открыта отъ 10 ч. утра до 5 ч. дня.

молчаливаго преклоненія предъ вѣковыми прошлымъ. Какъ будто живутъ еще эти высокія готическія зданія, церкви, колокольни. Какъ будто держатъ еще въ себѣ остатки прежней жизни эти старые фасады, украшенія, статуи. И медленно играютъ на высокой башнѣ свою странную, мелодію колокола. Городъ смерти! Не можетъ умереть городъ художника Ванъ Эйка, Мемлинга, городъ поэта Роденбаха. И если пойти въ больницу St-Jean, то сестра,—тоже безмолвно, съ какой то тихой печалью на лицѣ,—покажетъ залъ, въ которомъ хранятся картины Мемлинга. Охота святой Урсулы, бракъ св. Екатерины, поклоненіе волхвовъ. Написаны онѣ еще въ XV вѣкѣ. А теперь, черезъ 500 лѣтъ, хотятъ придти нѣмцы,—тѣ самыя нѣмцы, у которыхъ былъ Гете и Бетховенъ,—и уничтожить, сжечь эти сокровища, уничтожить церкви, башни, дома, улицы, разрушить, какъ разрушали Лувенъ, единственный въ мірѣ, безкомнечно прекрасный, въ своемъ гордомъ и печальномъ молчаніи, городъ.

Непонятно это. Нельзя этого понять, постигнуть, нельзя съ этимъ примириться, какъ бы ни казалось ясно, что люди звѣри, стали варварами, дикарями, гнусной бандой солдатъ, пьяныхъ отъ крови, убійствъ и ограбленныхъ у населенія спиртныхъ напитковъ.

И во всей Бельгіи такъ. Вся Бельгія такъ. У насъ ее какъ то мало знаютъ. Но въ каждомъ городѣ, въ каждомъ маленькомъ городкѣ есть и цѣльные памятники, и художественныя сокровища

прошлое. Страна Рубенса и Ванъ-Дейка. Страна старой готической архитектуры, страна Юрданса, Крайера, Спидерса, Тенирса. Страна чудесныхъ старыхъ соборовъ,—въ Антверпенѣ, въ Маленѣ, въ разрушенномъ теперь Лувенѣ,—чудесныхъ старинныхъ, средневѣковыхъ зданій, какъ ратуша въ Брюсселѣ, какъ старые монастыри въ Гентѣ, какъ «судебный дворецъ» въ Льежѣ.

Къ разрушенію Реймскаго собора.

Голосъ француза.

Извѣстный писатель Пьеръ Милль передаетъ по телеграфу русской печати нѣсколько взволнованныхъ по поводу разрушенія реймскаго собора строкъ.

«Всякій разъ, когда я думаю о разрушеніи этими дикарями собора въ Реймсѣ, мнѣ хочется, чтобы вы, Русскіе, вспомнили о томъ, что наша Notre Dame въ Парижѣ—это то же, что для православныхъ нашъ знаменитый храмъ св. Владимира въ Кіевѣ, но Реймскій соборъ—это то же самое для Французовъ, что для Русскихъ ихъ древній московскій свѣтыни. И я испытываю нынѣ сердечное волненіе, подобное тому, если бы и потерялъ существо, которое для меня дороже всего.

Но если бы пришлось отдать даже соборы въ Парижѣ, Амьенѣ и Шартрѣ, если бы пришлось отдать все наши освященные вѣками святыни для того, чтобы весь міръ зналъ о жестокости и дикости враговъ,—пусть будетъ такъ!

Откликъ въ Россіи.

Академикъ Н. К. Рерихъ, членъ реймской академіи художествъ, отправилъ Пуанкарэ телеграмму, въ которой выражаетъ свое возмущеніе новымъ актомъ германскаго вандализма. Тѣ же чувства негодующаго протеста выразили совѣтъ профессоровъ школы Императорскаго общества поощренія художествъ, и общество «Миръ искусства».

ИДЕАЛЪ ВКУСА и АРОМАТА

Роскоши. **НЮ** 10 шт

папирасы **НЮ** 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Русское Автомобильное Акционерное Общество „Н. А. Г.“

Правленіе въ Петроградѣ: Б. Конюшенная, 13. Тел. 66-91. Отдѣленія: Петроградъ, Б. Конюшенная, 13. Москва, Мясницкій пр., 2. Кіевъ, Николаевская, 9.

Представительства: Во вѣхъ большихъ городахъ Россіи.

Группа московскихъ писателей и художниковъ предполагаетъ выработать протестъ противъ разрушенія германцами реймского собора и, вообще, противъ германскаго вандализма. Текстъ протеста поручено составить И. А. Бунину.

Не все погибло.

Изъ Бордо телеграфируютъ, что гобелены, находившіеся въ Реймскомъ соборѣ и представляющіе собою религіозныя и историческія картины, къ счастью, были своевременно унесены въ безопасное мѣсто.

Театръ и война.

Патріотическіе концерты.

Музыкально-историческое общество имела графа А. Д. Шереметева намѣрено устроить въ наступившемъ сезонѣ рядъ концертовъ, посвященныхъ переживаемому историческому времени.

Пьеса М. В. Дальскаго.

На-дняхъ состоится чтеніе пьесы М. В. Дальскаго «Позоръ Германіи» («Культурные звѣри»); пьесу будетъ читать самъ авторъ въ присутствіи друзей и знакомыхъ.

Первое дѣйствіе происходитъ въ Берлинѣ въ день объявленія войны; въ Бѣломъ дворцѣ подъ предсѣдательствомъ кайзера идетъ засѣданіе, по окончаніи котораго, онъ выходитъ на балконъ къ народу и, потрясая пачкою писемъ, общается до-казать, что его вынудили къ войнѣ.

Остальныя три дѣйствія—въ имѣніи на границѣ Пруссіи; здѣсь безчинствуютъ пруссаки.

Среди озвѣрѣлыхъ тевтоновъ, есть и положительный типъ—герой войны 1870—1871 гг.—Фальцъ; онъ коритъ своихъ соплеменниковъ, но сочувствія не встрѣчаетъ ни въ высшихъ, ни въ низшихъ чинахъ арміи.

Н. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛИЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ.
Петроградъ, Мѣшанская ул., собств. д. № 5
Телефонъ № 433-59.

Фальца на предстоящихъ спектакляхъ играть будетъ самъ М. В. Дальскій.

Пьеса Сологуба.

Новая одноактная пьеса Федора Сологуба носитъ названіе «Проводы». Тема ея связана съ военными событіями.

«Его усачество».

Въ одномъ изъ одесскихъ театровъ миниатюръ готовилось къ постановкѣ сатирическое обозрѣніе подъ не лишеннымъ оригинальности названіемъ «Его усачество». Цензурой, однако, это обозрѣніе не было разрѣшено.

Добросовѣстно.

Бакинскій антрепренеръ Полонскій, несмотря на военныя событія, примкнулъ къ тѣмъ немногимъ антрепренерамъ, которые не пожелали воспользоваться правомъ форсъ-мажора и рѣшили начать сезонъ на прежнихъ основаніяхъ, платя трущѣ полнымъ рублемъ.

Жертва германской жестокости.

Въ Москвѣ получено извѣстіе, что въ Мальме скоропостижно скончался хормейстеръ А. О. Палище, который умеръ на пароходѣ во время пути съ острова Рюгена въ Мальме.

Преждевременная кончина г. Палище—результатъ лишений, перенесенныхъ въ нѣмѣцкомъ плѣну. У покойнаго было большое сердце.

Раненый актеръ.

Въ числѣ раненыхъ, привезенныхъ въ Петроградъ, находится бывший актеръ «Веселаго театра» г. Самарскій.

Арестъ переводчика.

Въ числѣ арестованныхъ австрійцами въ началѣ войны въ качествѣ военнопленныхъ находится переводчикъ оперетокъ г. Сперо («Ева», «Польская кровь» и др.). Несмотря на хлопоты влиятельныхъ друзей, вродѣ Легара. Несмотря на то, что Сперо живетъ послѣднія десять лѣтъ въ Вѣнѣ, онъ и по сіе время сидитъ въ вѣнской роештой тюрьмѣ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ПО ОБРАЗЦУ ЗАГРАНИЧНЫХЪ ФИРМЪ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Г. ТАНКЕЛЬ и К^о, Садовая, 12 между Невскимъ и Итальянской ул.

Приготовилъ грандіозный выборъ МУЖСКОГО СТАТСКАГО и ФОРМЕННАГО, ДАМСКАГО и ДѢТСКАГО ЭЛЕГАНТНАГО ПЛАТЬЯ, ДАМСКИХЪ ДѢТСКИХЪ НАРЯДОВЪ, ПЛАТЬЯ, ЮВЕНІЛЫ, КАПОТЫ, МАТИНЭ и проч. МУЖСКОГО и ДАМСКАГО ВЪЛЫЯ, БАЛСУХИ, ПЕРЧАТКИ, ВОШКИ и ТРОСТИ. Получены посѣднія моделы и новосты матеріи Шарита и Ловцова.

Допускается на чѣбывал. условіяхъ **РАЗСРОЧКА** цѣны безъ запроса.

Хроника

— Вчера вернулся изъ Москвы директоръ Императорскихъ театровъ **В. А. Теляковскій**.

— Дирекція Императорскихъ театровъ сдѣлала распоряженіе о скорѣйшемъ окончаніи ремонтныхъ работъ въ Александринскомъ театрѣ съ такимъ расчётомъ, чтобы сезонъ открыть 18-го сентября.

— Завтра въ Петроградѣ сжидается заслуженный артистъ **Л. В. Собиновъ**.

— Вопреки слухамъ, **бенефисы** въ Императорскихъ театрахъ не стѣснены. Въ настоящее время уже выяснено, что въ бенефисъ оркестра Императорской оперы пойдетъ «Мефистофель» Бойто съ г. Собиновымъ въ партіи Фауста и г. Шалапнымъ въ заглавной роли.

— Вчера выяснилось, что комедія Грибоѣдова «Горе отъ ума» пойдетъ на Александринской сценѣ.

— Художественный совѣтъ петроградской консерваторіи рѣшилъ значительно увеличить въ текущемъ сезонѣ число оперныхъ упражненій для учащихся. Между прочимъ будутъ поставлены «Демонъ», «Русалка» и «Майская ночь».

— Опера **С. А. Танеева «Метель»** пойдетъ въ Марининскомъ театрѣ подъ наблюдениемъ и по указаніямъ композитора.

— Начавшіяся репетиціи «Старога закала» въ Александринскомъ театрѣ, вѣдствие болезни участвующей въ пьесѣ Е. Н. Рощиной-Исаровой, на время прерваны.

— По просьбѣ московской конторы Императорскихъ театровъ дирекція отправила въ Москву декорации Корвина къ оперѣ «Царь Салтанъ». Постановка оперы на Марининской сценѣ переносится на вторую половину сезона.

— Въ послѣднихъ числахъ сентября въ Марининскомъ театрѣ предполагается повѣсить новый занавѣсъ работы художника А. Я. Головина.

— Вчера у постели тяжело раненаго полицмейстера Александринскаго театра Яфимовича состоялся консилиумъ врачей. Врачи надѣются на его выздоровленіе.

— Московскій лазаретъ **Ф. И. Шалапина** будетъ устроенъ въ Москвѣ въ собственномъ домѣ на Новинскомъ бульварѣ. Лазаретомъ будетъ за-

вѣдывать супруга **Ф. И. Юла** Игнатъевича Шалапина.

— Новая пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ петроградскаго драматурга **С. А. Полякова «Грѣхъ»** предложена въ постановкѣ въ московскомъ Маломъ театрѣ въ концѣ сезона.

— **В. Л. Юренина** въ текущемъ сезонѣ будетъ играть въ Кіевѣ и Харьковѣ въ театрахъ **Н. Н. Синельникова**.

— Послѣ погибшаго на войнѣ **Макса Линдера** осталась написанная имъ недавно пьеса въ 4-хъ актахъ подъ названіемъ «Веселый Юрикъ».

— Находящаяся сейчасъ въ Лондонѣ **Л. Б. Явская** устраиваетъ рядъ концертовъ въ пользу раненыхъ.

— Вчера въ церкви петроградской консерваторіи по случаю начала занятій былъ отслуженъ молебень, на которомъ присутствовали профессора и учащіяся.

— «Petr. Zeit» сообщаетъ о томъ, что въ Вѣнѣ на-дняхъ скончался одинъ изъ извѣстныхъ нѣмецкихъ композиторовъ—**Францъ Тевеле**. Покойному было 71 годъ.

— Число посѣтителей въ театрахъ и увеселительныхъ мѣстахъ за 4-е сентября: Марининскій—1240; театры: Литературно-Художественнаго общества—198; Народный домъ въ Александровскомъ паркѣ—3285; Таврическій садъ—3460.

Въ «Музыкальной Драмѣ».

Въ послѣднемъ засѣданіи правленія театра «Музыкальной драмы» рѣшено открыть сезонъ не позже 5 октября «Сибиручкой» съ участіемъ **Л. Я. Липковской**.

Въ томъ же засѣданіи правленія обсуждалось предложеніе артистовъ «Музыкальной драмы», которые, привлекая во вниманіе, что въ нынѣшнемъ сезонѣ, въ связи съ происходящими событіями, театральныя предпріятія могутъ понести большіе по сравненію съ прошлыми годами убытки, предложили дирекціи произвести процентное стѣсненіе съ ихъ жалованья въ пользу театра. Правленіе приняло это предложеніе, какъ временную уступку со стороны артистовъ, подтвердивъ, что оно считаетъ себя обязаннымъ впредь при болѣе благоприятныхъ условіяхъ вознаградить ихъ.

Для втораго спектакля будетъ возобновленъ «Евгеній Онегинъ», для третьяго «Карменъ». Чет-

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Съ 1-го Января 1914 г.

ОТКРЫТЬ
новый комфортабельный

Отель „АМПИРЪ“

СЪ ПЕРВОКЛАССНЫМЪ рестора-
номъ и большимъ количествомъ
КОМНАТЪ и КАБИНЕТОВЪ.

Колокольная, 12—17. Тел. №№ 188-77,
219-18, 214-82, 217-81, 583-03. ■■■■■■

квартетъ спектаклемъ впервые на сценѣ этого театра идетъ «Фаустъ», подъ управленіемъ г. Маргуляна.

Сезонъ въ Троицкомъ театрѣ.

Троицкій театр (дирекція А. М. Фокина) усиленно готовится къ открытію сезона. Вновь приглашены б. артистка Императ. театровъ Н. Алсарева, Е. Кадмина, б. артистка Суворинскаго театра В. Канчелева, известный артистъ М. Г. Діевскій, баритонъ Л. Варгъ и хорошо известный Петроградскій публикъ В. М. Фокинъ. Изъ прежняго состава остались г-жа М. И. Офель-Бенцкая, Н. Букшанъ, П. Андреевъ-Трельскій, Я. Заваловъ, б. артистъ Императ. театровъ Е. Е. Крюковъ, б. артистъ Московскаго Художественнаго театра А. Н. Салама, Я. Степановъ, и др. Во главѣ балета А. А. Александрова и П. Николаевъ, съ большимъ успѣхомъ гастролировавшіе лѣтомъ въ Стокгольмѣ, Манчестрѣ и Лондонѣ. Режиссеръ—С. М. Надеждинъ, балетмейстеръ К. М. Куличевская, капельмейстеръ М. М. Аматлякъ.

Мытарства русскихъ артистовъ.

Надняхъ изъ Марсели въ Одессу шрѣхалъ провинціальный антрепренеръ Е. А. Бѣляевъ и артистка Е. С. Саранчева. Вместе съ В. И. Никулиннымъ и его дочерью эта группа артистовъ прочно застряла въ Киссингенѣ, каждый день экономя на необходимомъ и на вкладчину насчитанные пфенниги составляя себѣ пролетарскіе объѣды. Раздобывъ денегъ напцѣ пѣльники, наконецъ двинулись въ путь, на Базель. Оттуда ихъ съ «большой церемоніей», какъ остритъ, рассказывая г. Бѣляевъ, и съ совсемъ язлинымъ парадомъ», — штыки на перевѣсь, — четверо солдатъ доставили обратно въ Киссингенъ. На обратномъ пути въ вагонѣ имъ стали рассказывать о поимкѣ «четырехъ шпионовъ—2 мужчинъ и 2 дамъ», которыхъ теперь уже расстрѣляли за попытку развить жел.-дор. путь. Стало ясно, что сопровожденіе ихъ конвоемъ со штыками на перевѣсь породило пѣлую басню.

Но самое забавное было въ Линдау, куда приходили доставить весь артистическій кварталъ. Швейцарцы для прѣзвѣжающихъ къ нимъ русскихъ установили особый цѣвъ въ 500 марокъ. А что

дѣлать, если у г. Бѣляева было ихъ только 200, у московскаго чаепромышленника Г.—всего... лишь аккредитивъ на 50 тыс. русскихъ рублей, а у московскаго миллионера-биржевика Л.—итого больше.

Почтеннымъ антрепренерамъ пришлось вспомнить то время, когда они были актерами. Быстро въ кошелекъ съ радужными ассигнаціями были насовашы бутафорскія кредитки въ видѣ разноцѣбныхъ бумажекъ.

На требованіе комиссара показать наличность, г. Бѣляевъ, обнаруживая изумительную ловкость и проворство рукъ, раскрылъ кошелекъ, мелькнулъ пачкой кредитокъ, звякнулъ завалившимся двугривеннымъ и лизгалтыбными. И проскочилъ...

Другіе проскочили, прибѣгнувъ къ гимнастическому способу, когда при провѣркѣ педелемъ форменныхъ кушаковъ одинъ и тотъ же кушакъ обходить весь классъ. Одинъ и тѣ же кредитки обонли всю партію русскихъ.



«Среди враговъ».

На одной изъ лондонскихъ сценъ идетъ съ большимъ успѣхомъ пьеса: «Среди враговъ». Она ярко рисуетъ грубые нравы германскихъ воjakъ въ ихъ повседневной жизни, ужасную цѣпь шпионства, которую они распространили повсюду. Рядомъ съ ними—благородная англичанка, преслѣдуемая ими, и французъ-офицеръ. Последній актъ происходитъ во время самоотверженнаго поступка бельгийцевъ около Малина.

Пьеса получена въ Петроградѣ, переведена и находится сейчасъ въ цензурѣ.

Молодой опытный драматическій артистъ

(амплуа лирической любовникъ)
ищетъ мѣсто въ театрѣ въ Петроградѣ. Соглашусь на скромныхъ условіяхъ. Пет. ст. Звѣринская 34 кв. 18. Хлѣбинскій.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ

1-ое представлениe 2-го абонементa.

Представлено будетъ:

Ромео и Джульетта

Опера въ 5 д., муз. Гуно.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Капулетти г. Лосевъ.
 Джульетта, его дочь..... г-жа Владимірова.
 Ромео г. Піотровскій.
 Вратъ Лоренцо г. Куримевъ.
 Стефано, пажъ Ромео г-жа Марковичъ.
 Меркуціо, другъ Ромео г. Тартаковъ.
 Парисъ г. Грохольскій.
 Тебальдо, племянникъ Капулетти... г. Денисовъ.
 Герцогъ веронскій..... г. Григоровичъ.
 Вентурио, другъ Ромео г. Калининъ.
 Гертруда, кормилица Джульетты... г-жа Панина.
 Грегорио, управл. домою Капулетти г. Бухтояровъ.
 Веронская знать, граждане, создаты, пажи, слуги и по-
 слѣдователи обонхъ домовъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Веронѣ.

Капельмейстеръ г. Аслановъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Ромео и Джульетта. 1-й актъ. Ромео — сынъ влѣ-
 ннаго врага Капулетти, графа Монтеки, влюбляется
 въ балу Капулетти въ Джульетту и объясняется ей
 въ любви. Графъ Капулетти узнаетъ начинающую
 ссору между Тебальдо и Ромео. 2-й актъ. Весѣлка въ
 саду. Свиданіе съ Джульеттой. 3-й актъ. Карт. 1-я.
 Монашеская келья.—Ромео проситъ францисканца,
 отца Лоренцо, сочетать его бракомъ съ Джульеттой,
 которая является въ сопровожденіи Гертруды. Монахъ
 радъ случаю примирить оба враждующіе дома Мон-
 теки и Капулетти, и совершаетъ обрядъ. Карт. 2-я.
 Улица передъ домою Капулетти.—Стефано, пажъ Ро-
 мео, поддразниваетъ своей пѣснейкой Грегорию. По-
 слѣдній собирается прочесть его; за пажа заступается
 Меркуціо, на котораго нападаетъ Тебальдо. Изъ раз-
 сѣланности подоспѣвшій Ромео, но безуспѣшно: Тебальдо
 убиваетъ Меркуціо, а Ромео, въ отиѣстку за смерть
 друга, убиваетъ Тебальдо. Въ наказаніе за убійство,
 князь изгоняетъ Ромео изъ Вероны. 4-й актъ. Комната
 Джульетты.—Послѣднее свиданіе любовниковъ. По уходѣ
 Ромео графъ Капулетти объявляетъ дочери, что же-
 лаетъ умирающаго Тебальдо было—выдать Джульетту
 за графа Париса, воля умирающаго священна. Онъ
 предлагаетъ ей посоветоваться съ ея духовникомъ, от-
 цомъ Лоренцо. Лоренцо, враніе все обдумавшій, даетъ
 Джульеттѣ стклянку, содержимое которой повергаетъ
 ее въ сонъ, похожій на смерть; монахъ надѣется та-
 кимъ образомъ, устренить ея побѣгу съ Ромео. Джульет-
 та съ рѣшительностью выпиваетъ зелье. 5-й актъ. Фа-
 заній склепъ Капулетти.— Ромео, ничего не знав-
 шій о сонномъ зельѣ, прокрался сюда, чтобы про-
 сниться со своей супругой. Онъ вышелъ адъ въ ту
 минуту, какъ просыпается Джульетта и умираетъ въ ея
 объятіи. Джульетта заикавается.

Е. М. СОЛОВЬЕВА

Салонъ Модъ.

Къ сезону заготовлено:

ПАЛЬТО, МАНТО, КОСТЮМЫ. АМАЗОНКИ,
 ПЛЯТЬЯ, БЛУЗЫ и всевозможные наряды
 ИМѢЮТСЯ ГОТОВЫЕ КОСТЮМЫ АРТИСТ-
 КАМЪ—УСТУПКА.

Фонтанк. 89, по Бород., 2, кв. 43. Тел. 649-95.

Л. С. МОРСКАЯ

и артистъ Император.

Г. А. МОРСКОЙ

театр.

увѣдомляютъ своихъ ученикъвъ, что они возобновляютъ занятія
 (УРОКИ ПѢНІЯ), какъ всегда, съ начала Сентября. Пріемъ но-
 выхъ учениковъ ежедневно, кромѣ вооср. и празднича. дней
 отъ 11 до 1 дня и отъ 6 до 7 час. веч.

Карповка, 19. кв. 12. Телефонъ 553-36.

УРОКИ ПѢНІЯ С. Е. РОММЪ

учен. Viardot-Garcia, Du Collet и др.

вернулась изъ заграници. Бассейная, № 39.

Итал. шк. постан. гол. по научн. натур.мет. Du Collet.
 Спец. курсъ гимнаст. дыхан. исправл. дефект. гол.
 вибраци и др. Оперн. парт., ансамбль, конц. реп.
 аккомпан.



Гдѣ бываютъ артисты и писатели
 за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел., 477-85, 29-65 и 182-22.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

СОСТОЯНІЕ СЧЕТОВЪ

Русско-Азіатскаго Банка

Петроградъ, Жевскій 62.

На 1-го Іюля 1914 г.

А К Т И В Ъ.

Касса и текущіе счета	Руб.	34.684.106	64
Учетъ векселей и другихъ цѣнностей	»	145.548.187	79
Ссуды { до востребованія	»	219.256.824	57
Принадлежащіе Банку иностранныя деньги и там. купоны	»	773.235	97
Цѣнныя бумаги принадл. Банку: *)			
1) Правительств. гарантированныя	»	24.814.866	48
2) Правительств. негарантированныя	»	12.551.598	96
Покупка и продажа цѣнныхъ бумагъ по порученіямъ	»	10.484.415	92
Принадлежащіе банку тратты и векселя на заграничныя мѣста	»	2.163.385	67
Товары, принадлежащіе Банку	»	606.765	50
Корреспонденты:			
1) по ихъ счетамъ «Logo»	»	249.919.732	65
2) по счетамъ Банка «Nostro»:			
свободныя суммы въ распоряженіи Банка	»	15.575.365	23
Счетъ Отдѣленій	»	24.950.378	17
Протестованныя векселя	»	787.880	69
Текущіе расходы	»	4.563.217	14
Процентный сборъ съ прибыли и налогъ съ капитала	»	481.421	03
Расходы, подлежащіе возврату	»	158.755	19
Недвижимое имущество	»	9.178.519	03
Обаведеніе и устройство	»	270.704	65
Переходящія суммы	»	5.285.696	03
	Руб.	771.593.850	59

П А С С И В Ъ.

Складочный капиталъ 239.999 акцій	Р. 45.000.000,—	Руб.	
Команд. вкл. Кит. Прав. К. Т. 3.500.000	Р. 4.737.460,—	»	49.737.460 —
Запасный капиталъ прин. акціонерамъ	Р. 15.392.452,28	»	17.068.479 21
Зам. кап. прин. Кит. Пр. К. Т. 1.238.228,75	Р. 1.676.026,93	»	
Особый запасный капиталъ прин. акціонерамъ	Р. 5.901.020,37	»	
Особый запасный капиталъ принадлежащій Кит. Правит.	К. Т. 503.333,33 Р. 681.291,86	»	6.582.312 23
Остатокъ прибыли 1913 г.		»	1.230.832 09
Особый фондъ страхованія		»	804.652 45
Капиталъ погаш. недвижим. имущ.		»	1.385.671 74
Выпущенныя въ обращеніе банкноты		»	2.293.523 06
Вклады и текущіе счета		»	429.548.065 75
Корреспонденты:			
1) по ихъ счетамъ «Logo»:			
свободныя суммы въ распоряженіи корреспондентовъ		»	128.234.753 23
2) по счетамъ Банка «Nostro»:			
суммы, остающіяся за Банкомъ		»	71.758.218 02
Переучетъ въ Госуд. Б-кѣ		»	3.980.649 09
Счетъ Правленія		»	16.490.371 72
Неоплаченныя переводы и акцент. тратты		»	18.812.373 15
Полученныя проценты, комиссія и проч.	Р. 8.105.015,47	»	
Проценты, подлежащ. уплатѣ по тек. счет. и вкл.	„ 5.191.337,82	»	13.296.353 29
Проценты, переходящіе на 1915 годъ		»	37.026 45
Невыплаченный дивидендъ		»	4.501.095 22
Переходящія суммы		»	4.547.957 64
Сберегательная касса служащихъ Банка		»	1.284.056 25
	Руб.	771.593.850	59

Векселя и жел.-дор. квитанціи на комиссіи	Руб.	53.733.841	99
Складочный капиталъ: 239.999 акцій по Руб. 187,50	Руб.	44.999.812	50
взносъ учредителей на пополненіе	»	187	50
	Руб.	45.000.000	—

*) Въ томъ числѣ процентныя бумаги запаснаго капитала.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРЕНИЕ.

БАЛАНСЪ ГОСУДАРСТВЕННОГО БАНКА.

На 8-е сентября с. г. баланс Государственного банка сведенъ въ сумму 3.676,622,366 руб. 47 к.

За недѣлю, съ 1 по 8 сентября, наличность Государственного банка сократилась на 707 тыс. руб., причемъ кредитные билеты сократились на 37,092 тыс. руб. и серебряная и мѣдная монета на 3.250 тыс. руб., золото же увеличилось, главнымъ образомъ, по счету суммъ за границей, на 39.635 тыс. руб.

Выдачи превысили поступления: по ссудамъ товарнымъ, промышленнымъ и прочимъ на 4.662 тыс. руб., по вкладамъ и текущимъ счетамъ на 13.326 тыс. руб., по счету департамента государственнаго казначейства на 7.756 тыс. руб. и по межтуконторнымъ расчетамъ на 11.848 тыс. р., — итого 37.592 тыс. руб.

Поступления превысили выдачи: по учету векселей на 22.974 тыс. руб., по ссудамъ подъ процентныя бумаги на 3.170 тыс. рублей и по второстепеннымъ активнымъ и пассивнымъ счетамъ на 10.741 тыс. руб. — итого 36.885 тыс. руб.

На подкрѣпленіе кассъ произведенъ выпускъ кредитныхъ билетовъ на 75 милл. рублей.

НЕФТЯНОЙ РЫНОКЪ.

Война застигла нефтяную промышленность въ моментъ затяжной забастовки, когда въ теченіе шести недѣль на важнѣйшихъ нефтяныхъ площадяхъ не происходило добычаша, и вълѣдствіе этого цѣны поднялись до крайнихъ высокыхъ предѣловъ. Нефть до 44 коп. Мазутъ до 42 и керосинъ до 59 коп. После объявленія войны работы возобновились и производятся до сихъ поръ полнымъ ходомъ. Хотя спросъ на нефть отъ войны не пострадалъ, но тѣхъ цѣнъ, которыя держались во время забастовки, удержать нельзя было, и въ началѣ августа началось пониженіе, которое послѣ временнаго подъема въ серединѣ августа еще болѣе усилилось къ концу августа и въ началѣ сентября цѣны на нефть упали до 39 коп., на мазутъ до 40,5 коп., на керосинъ до 49 коп. Паденіе цѣнъ однако еще не достигло того уровня, на которомъ цѣны находились до забастовки: въ то время нефть стоила 35 коп. мазутъ 34 к. и керосинъ 45 коп. Прекращеніе экспорта по западно-европейской границѣ нефтяную промышленность не затрагиваетъ, такъ какъ ея вывозъ направляется въ азіатскія страны, открытыя и теперь для нашей торговли. Благодаря этому, дальнѣй-

шему паденію цѣнъ, поставлены границы, если только Соединенные Штаты не окажутъ сильной конкуренціи вълѣдствіе сокращенія, а частью и прекращенія вывоза нефти въ Европу. («Речь»).

ДОБЫЧА ДОНЕЦКАГО УГЛЯ.

На прошлой недѣлѣ мы отмѣтили, что петроградскій районъ начинаетъ испытывать нужду въ каменномъ углѣ, вълѣдствіе чего усилія харьковскаго комитета горнопромышленниковъ были направлены къ увеличенію добычи въ Донецкомъ бассейнѣ и къ своевременной и регулярной доставкѣ въ петроградскій районъ донецкаго угля.

По полученнымъ теперь изъ Харькова свѣдѣніямъ, въ томъ и другомъ направленіи достигнуты благопріятные результаты. Благодаря значительному притоку новыхъ рабочихъ, можно ожидать увеличенія добычи угля въ Донецкомъ бассейнѣ въ текущемъ мѣсяцѣ на 25 процентовъ, сравнительно съ прошлымъ годомъ.

РОСС. ЗОЛОТОПР. О-ВО.

На приискахъ Россійскаго Золотопромышленнаго Общества за августъ мѣсяцъ 1914 года добыто золота 8 п. 06 ф. 27 з. 18 д., а всего съ начала года 58 п. 05 ф. 62 з. 67 д.

О-ВО «ОКЕАНЪ».

Министерствомъ торговли и промышленности продленъ срокъ для увеличенія основнаго капитала акціонернаго общества «Океанъ», ранѣ ему разрѣшеннаго и пока не осуществленнаго, до 11 декабря тек. года.

ПРЕДПОЛАГАЕМОЕ УВЕЛИЧЕНІЕ КАПИТАЛОВЪ.

По послѣднимъ свѣдѣніямъ, предполагаютъ увеличить свои основныя капиталы слѣдующія акціонерныя компаніи: Московско-Донецке горнопромышленное товарищество, товарищество витебскихъ водопроводовъ, товарищество производства фарфоровыхъ и фаянсовыхъ издѣлій М. С. Кузнецова, лѣсное и строительное акціонерное общество «Сосна» и друг.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Евгеній Онѣгинъ

Лирическія сцены въ 3-хъ дѣйств. и 7-ми картинахъ муз. П. И. Чайковскаго.

(Сюжетъ заимствованъ изъ поэмы А. С. Пушкина).

ИЗВѢСТУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | | |
|-------------------|---------|-------------------------|
| Ларина помѣщица | | г-жа Тихомирова. |
| Татьяна) | Ея | (г-жа Дмитриева. |
| Ольга) | дочери. | (г-жа Стецкевичъ. |
| Ленскій | | г. Карензинъ |
| Евгеній Онѣгинъ | | (дебютъ). г. Карташевъ. |
| Тризе, французъ | | г. Рихтеръ. |
| Фелишьевна, няня | | г-жа Доленго. |
| Князь Греминъ | | г. Каченовскій. |
| Зарѣцкій | | г. Лутчевъ. |
| Рыло, камердинеръ | | г. Ксавицкій. |
| Ротный | | г. Владиміровъ. |
| Заикало | | г. Владиміровъ. |

Крестьяне, крестьянки, гости, слуги.

Капельмейстеръ В. Бердяевъ.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гоцевичъ.

Начало въ 7½ ч. веч.

Евгеній Онѣгинъ. Крестьяне поздравляютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Пріѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онѣгина, котораго знаетъ и съ дочерью Лариной, Ольгой и Татьяной. Первая—невѣста Ленскаго. Комната Татьяны. Ночь. Татьяна влюблена. По уходѣ няни, оставшіеся два, она пишетъ письмо Онѣгину, которое съ трепетомъ отсылаетъ черезъ посредство няни. Отдаленный уголокъ сада. Онѣгинъ отбѣзаетъ на любовное посланіе Татьяны. «Я прочелъ души доверчивой признание,—говоритъ онъ ей.—Я не создамъ для блаженства... Напрасны ваши совершенства. Я васъ люблю любовью брата и, можетъ быть, еще охнѣй! Учитесь властвовать собой; не всякій васъ, какъ я, поимеетъ». Татьяна глубоко разочарована. У Лариныхъ. Балъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей—Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который угворилъ его ѣхать на балъ и, въ отомщеніе ему, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ. Его возмущаетъ поведеніе друга и, послѣ происшедшей ссоры между ними, онъ вызываетъ Онѣгина на дуэль. Мстность на берегу рѣки у мельницы. Раннее утро. Ленскій, вмѣстѣ со своимъ секундантомъ Зарѣцкимъ, первыми являются на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онѣгинъ. Онѣгинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатаго

КОРСЕТЫ
С. П. Б. Тел. № 238 40
ЛИТЕННЫЙ 45 ПРОТ. БАССЕННОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
НОВѢЙШІХЪ ИЗЪ ЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАВЕУСІЕ ВЪЗЛАНІЕ
КОРСЕТЫ, **ПЛАСТИКЪ**
НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ВАЛОСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

PIANINO
Придвор. ѡй фабр.
RÖNISCH
в другая фабрика отъ 860 р
взвѣсившимъ адѣсь, доускается
разсрочна
и **БЕЗЪ** задатка.
Депо роялей Н. И.
БЕРЕНГАРДЪ
Невскій, 72.

барскаго дома въ Петербургѣ. Балъ. Входитъ Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, тяготится жизнью. Появляется блестящій старій генералъ Греминъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Блестящая очаровательная Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онѣгина. Онѣгинъ, оставшись одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда-то наставленія. Въ гостиной Татьяны. Онѣгинъ на колѣняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ, внезапно вспыхнувшей страсти, объясняется ей въ любви. «А счастье было такъ возможно, такъ близко»,—говоритъ Татьяна, вспоминая девозвратное прошлое и въ то же время вѣрвая долгу, проситъ Онѣгина оставить ее.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подь
управы. А. Я. Алехсѣва.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Ревизоръ

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. Гоголя.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Антонъ Антоновичъ Сквоздземь-Дму-
хавевскій, городничій г. Волковъ 1.
- Анна Андреевна, его жена г-жа Прокофьева-
- Марья Антоновна, ихъ дочь г-жа Роменская.
- Иванъ Александръ Хлестаковъ г Морвилъ.
- Осипъ, его слуга г. Ромашковъ.
- Артемій Филипповичъ Земляничкинъ .. г. Кочуровъ.
- Аммосъ Федоровичъ Ляпкинъ-Тяп-
кинъ, судья г. Богдановъ.
- Иванъ Кузьмичъ Шлепочкинъ г. Чарскій.
- Лука Лукичъ Хлюповъ, самодуръ г. Ячменниковъ.
- Жена его г-жа Багрянова.
- Петръ Иванъ Бобчинскій) городск. г. Фалютинскій.
- Петръ Иванъ Добчинскій) помѣщ. г. Васильевъ.
- Коробкинь) Отставные чиновныи г. Хлеповъ.
-) ники, почетныя лица
- Пашелевина, слесарша г-жа Лебедева.
- Угерь-офицерша г-жа Мировичъ.
- Абдушинъ, купецъ г. Рябининъ.
- Степанъ Ильичъ Уховертовъ г. Алехсѣвъ.
- Свистуновъ) квар. (г. Манаровъ.
- Держиморда) тальныи (г. Волковъ 2.
- Христанъ Ивановичъ Гибнеръ, уѣзд-
ный лекаръ г. Гавриловъ.
- Жена Коробкина г-жа Тимофѣева.
- Трактирный слуга г. Ефремовъ.
- Мишка, слуга городничаго г. Барловъ.
- Жандармъ г. Рябининъ.

Гости, купцы, мѣщане, посѣтители.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Ревизоръ. Въ маленькій городишко, находящійся все-
цѣло въ рукахъ кучки взяточниковъ-чиновниковъ съ
городничьимъ во главѣ, доходитъ слухъ о прїѣздѣ реви-
зора. Городничій перепуганъ и предупреждаетъ сослу-
живцевъ принять мѣры для встрѣчи опаснаго гостя.
Здѣсь же, по сообщенію помѣщиковъ Добчинскаго и
Бобчинскаго, обнаруживается, что ревизоръ уже давно
прїѣхалъ и живетъ инкогнито въ одной изъ мѣстныхъ
гостиницъ. Городничій спѣшитъ съ визитомъ къ высоко-
поставленному гостю, который на самомъ дѣлѣ является
прокутившимся сыномъ помѣщика—Хлестаковымъ, иду-
щимъ изъ Петербурга домой къ отцу. Мнимый ревизоръ
застрялъ въ городѣ, потому что не имѣетъ ни копѣйки
денегъ, чтобы добраться до дому. Неожиданный визитъ го-
родничаго пугаетъ Хлестакова въ виду того, что козырятъ
гостинишцы собираются уже пожаловаться на него поли-



М. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ:
Невскій, 59, противъ Надежин-
ской улицы. Невскій, 71, уг. Ни-
колаевской улицы.

Телеф. 55-89.

ПРЕДЛАГАЮ
по недорогимъ цѣнамъ
ПОХОДНЫЕ ЧАСЫ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

ОТЪ 3-хъ РУБ. ВЪ МѢСЯЦЪ

дамскіе костюмы, пальто и манто, платья, юбки
блужки, бѣлье и мног. друг.

Пет. Ст. Большой пр., д. № 33-а, во дворѣ кв. 25.



МЫЛО

НЕСТОР

НЕВСКАГО

СТЕАРИНОВАГО ТОВАРИШЕСТВА
С: ПЕТЕРБУРГЪ - МОСКВА

ція, выселить и т. д., но поведеніе Хлестакова почему-
то кажется городничему искусной симуляціей, и онъ
еще больше убѣждается, что передъ нимъ—настоящій
ревизоръ. Начинаясь ухаживаніе за Хлестаковымъ, ко-
торый постепенно входитъ въ роль, хвастаетъ своими
связями въ Петербургѣ, принимаетъ, какъ должно, за-
искиваніе окружающихъ, беретъ вятки и т. д. Въ домѣ
городничаго, гдѣ поселился Хлестаковъ,—имъ очаро-
ваны. Онъ ухаживаетъ одновременно и за женою, и за
дочерью городничаго и проситъ даже руки послѣдней,
на что и получаетъ согласіе родителей. Слуга Хлестакова,
Осипъ, совѣтуетъ барину, пока еще ихъ не узнали,—
уѣхать. Мнимый ревизоръ, подъ предлогомъ поѣздки въ
дядѣ, покидаетъ навсегда гостепримный городъ. Вскорь
все узнается изъ перелваченнаго письма Хлестакова къ
его другу. Но каково же удивленіе и ужасъ всѣхъ чи-
товщиковъ, собравшихся на вечеръ у городничаго по
случаю помолвки дочери, куда явился и почтмейстеръ
съ перелваченнымъ письмомъ, когда имъ тутъ же до-
кладываетъ жандармъ о прїѣздѣ дѣйствительнаго реви-
зора.



(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ШПІОНЪ

Пьеса въ 4-хъ д., пер. кн. Дестомбъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Генераль Нельсонъ Рандольфъ, главнокомандующій въ Ричмондѣ ... г. Зубовъ.
 Генеральша Варней г-жа Свободина-Барышева.
 Эдита) ея (г-жа Музиль-Бороздина.
 Вильфредъ) дѣтя (г. Боронихинъ.
 Каролина Митфордъ, барышня сосѣдка г-жа Кирова.
 Левисъ Дюмонъ, капитанъ Торнъ г. Рыбниковъ.
 Генрихъ Дюмонъ, его братъ г. Глинскій.
 Бентонъ Аррельефордъ г. Гаринъ.
 Миссъ Китриджъ, швея въ госпиталѣхъ г-жа Арсеньева.
 Марта) слуги- (г-жа Мириманова.
 Джонъ.) негры (г. Чубинскій.
 Лейтенантъ Максвелъ, секретарь президента г. Бертельсъ.
 Лейтенантъ Форей, гл. чиновникъ военнаго телеграфа г. Денисовъ.
 Лейтенантъ Алисонъ, второй чиновникъ г. Коршъ.
 Вильсонъ) сержан- (г. Александровскій.
 Элингтонъ) ты (г. Королевъ.
 Матсонъ, капралъ г. Каменскій.
 Ординарецъ г. Красновъ.
 Разсылный телеграфа г. Лачиновъ.
 Солдаты, ординарцы, разсылные.

Начало въ 7½ час. вечера.

Шпіонъ. Дѣйствіе разыгрывается въ эпоху войны Съверныхъ Американскихъ Штатовъ съ Южными. Левисъ Дюмонъ, получившій секретныя военныя порученія отъ своего правительства, является, подъ вымышленнымъ именемъ капитана Торна въ непріятельскій городъ Ричмондъ. Тамъ онъ знакомится съ семьей генеральши Варней и влюбляется въ ея дочь Эдиту, которая также отвѣчаетъ ему взаимностью. Бентонъ Аррельефордъ тоже неравнодушенъ къ Эдитѣ и скоро начинаетъ подозрѣвать въ своемъ счастливомъ соперникѣ шпіона. Въ ричмондской тюрьмѣ находится въ качествѣ военно-плѣннаго братъ мнимаго Торна—Генрихъ Дюмонъ, который при посредствѣ преданнаго слуги—негра Джона передаетъ Торну важныя бумаги. Бентону удается перехватить эти документы, и онъ ихъ предъявляетъ Эдитѣ въ доказательство того, что Торнъ причастенъ къ шпіонству. Эдита не вѣритъ этому и возмущенная клеветой передаетъ бумаги Торну. Торнъ является на военный телеграфъ, чтобы дать подложныя депеши о передвиженіи непріятельскихъ войскъ. Бентонъ, пригласивъ съ собой Эдиту, подстерегаетъ его адѣсь. Эдита потрясена раскрывшейся ужасной правдой, но все же хочетъ спасти любимаго человека. Однако, Торнъ больше не въ силахъ исполнять гнусную роль шпіона,—онъ рветъ предначиненную къ отправкѣ



Таврической садъ.

Труппою драматическихъ артистовъ Попечительства подупр. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

За монастырской стѣной

(СЕСТРА ТЕРЕЗА).

Драма въ 5 д., соч. Л. Камолотти, пер. Курочкина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Густавъ Эмполи г. Бурьяновъ.
 Евгения г-жа Антипова.
 Гульельмина г-жа Жунова.
 Графъ Дюбриель г. Шабельскій.
 Донато, его сынъ г. Рязанцевъ.
 Теодоро, товарищъ Донато г. Бойновъ.
 Сестра Тереза, настоятельница Урсунскаго монастыря г-жа Райдина.
 Сестра Джузеппа) (г-жа Гусева.
 Сестра Марія) Монахини (г-жа Класовская.
 Сестра Цецилія) (г-жа Агренева.
 Бавиліо, нотариусъ г. Муравскій.
 Антоніо слуги г. Григорьевъ.
 Марчело г. Савельевъ.
 Монахини и воспитанницы Урсунскаго монастыря.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

За монастырской стѣной. Д. I. Залъ Эмполи. Густавъ Эмполи вѣдѣренъ выдать свою дочь Евгению, за сына графа Дюбриеля Донато, неизвестнаго дочеря, а другую свою дочь Гульельмину, помѣститъ въ монастырь. Всѣ осуждаютъ его за это. Нотариусу Бавиліо удается отъ Густаво узнать, что Гульельмина—его незаконная дочь. Донато и Евгения отправляются для подписи свадебнаго контракта. Д. II. Приемная въ монастырѣ. Монахини недовольны своею настоятельницею, Терезой; Гульельмина жалуется ей на свое насильственное поступленіе. Тереза изъ разговоровъ съ Густаво узнаетъ, что Гульельмина—ея незаконная дочь. Д. III. Тамъ же. Донато любитъ Гульельмину и пользуется взаимностью. Въ то время, когда должно начаться ея постриженіе, влюбленные признаются другъ другу я, къ ужасу всѣхъ, бросаются въ объятія. Д. IV. Залъ Эмполи. Тереза является на балъ подъ именемъ Елизаветы. Густаво Эмполи проситъ ея руки и соглашается на бракъ Гульельмины съ Донато. Д. V. Въ монастырѣ. Густаво беретъ изъ монастыря Гульельмину, чтобы устроить ея бракъ съ Донато. Онъ узнаетъ въ Терезѣ Елизавету. Тереза заставляетъ Густаво поклясться, что онъ устроитъ счастье дочери Гульельмины и умираетъ

телеграмму и этимъ самъ подписываетъ себѣ приговоръ. По законамъ военнаго времени ему грозитъ расстрѣль. Старый Джонъ тайкомъ вынимаетъ патроны изъ ружей, которыми солдаты должны расстрѣлять Торна, но тотъ гордо отказывается отъ такой услуги. Въ послѣдній моментъ Торнъ помилованъ, въ виду того, что онъ самъ уничтожилъ подложную депешу. Кара, которая все таки ждетъ Торна, не страшитъ его, ибо любовь Эдиты сдѣлать ему въ будущемъ счастье я исцѣленіе отъ всѣхъ душевныхъ ранъ.



Лентанка, 114. Телеф. 416—96,
конторы 479—13.

О ПЕРЕТТА.

Дирекція «Палась Театра» (И. Н. Морозовъ, В. А. Ком-
ский, В. Н. Пугачевъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. По-
ликарповъ и Кош.).

СЕГОДНЯ

Труппою ПАЛАСЬ-ТЕАТРА представлено будетъ:

I. Въ волнахъ страстей

Оперетта-мозанка въ 3-хъ дѣйств., соч. В. Валентинова.
(Даны будутъ 1-й и 2-й акты).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Иванъ Морощкинъ, директоръ банк. Мартыненко.
 - Натали, его жена г-жа Динина.
 - Анна, его сестра, вдова г-жа Варламова.
 - Фонъ-Кишка, баронъ г. Ростовцевъ.
 - Софи, его жена г-жа Марьянова.
 - Нюра, ученица г-жа Зброженъ-
Пашковская.
 - Коко, ученикъ г. Радомскій.
 - Борисъ, кузенъ Натали г. Ксендзовскій.
 - Михаилъ, его пріятель г. Коржевскій.
 - Лажей г. Тугариновъ.
- Студенты, военные, чиновники, дамы и т. д.
Дѣйствіе происходитъ въ родовомъ имѣніи Морощкина,
въ наши дни.

II. На позиціяхъ

Пьеса въ 1-мъ актѣ, соч. В. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Гуляевъ, заводной г. Коржевскій.
 - Антонинъ Дроздовъ, рядовой г. Ксендзовскій.
 - Санитаръ г. Гальбиновъ.
 - Крестьянка, мать Дроздова г-жа *.*
 - Донъ-Кихотъ г. Клодницінъ.
 - Тынь Висмарка г. Валерскій.
 - Турокъ г. Ростовцевъ.
 - Полякъ г. Вадимовъ.
 - Сербія г-жа Миловская.
 - Черногорія г-жа Назимова.
 - Бельгія г-жа Далматова.
 - Японія г-жа Авдѣва.
 - Англія г-жа Марьянова.
 - Франція г-жа Зброженъ-
Пашковская.
 - Россія г-жа Динина.
- Солдаты, дѣвушки съ цѣвѣтами, представители народа
Дружественныхъ намъ странъ.
- Гл. режиссеръ В. П. Валентиновъ.
Гл. вальмейстеръ В. І. Шпаченъ.
Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 7¼ час. вечера.

**САНАТОРІЯ
„РАУХА“**

Финляндія, ст. Иматра.
ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, лечение возду-
хомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы
лечения. Образцовая электро-водолечебница,
Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля.
Диетическій и вегетаріанскій столъ. Всѣ
виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАВРИ-
ЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 пяти. и суб-
ботъ 4—6 в.). Тел. 239—07.

Проспекты высылаются конторой санаторіи.

**ВРАЧЕВНО-КОСМЕТИЧЕСКІЙ
КАБИНЕТЪ.**

г-жи Дембовской подъ наблюденіемъ врача спец.
Петрог. стор. Большой пр. д. 100, кв. 5 (вбли-
зи Каменоостр.). Телеф. 239—24

Пріемъ въ будни отъ 11 до 6 час. вечера въ
праздники отъ 4 до 6 веч.

Мас. вѣча и косм. съ прим. нов. метод. лучш. загр. Institut
debeaute. Уходъ за волосъ и кожей. Эл. ктс. лечен. водой.
Паров. ванны. Укрѣп. бюста Уничг. морщ., угр. йи пигмент.
патежь. Manicure. Косм. тика искл. загр.

РАЗСРОЧКА

платежа на необычальхъ условіяхъ
Мужское, Дамское и форменное готовое и на
заказъ платье.

ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ, ПАЛЬТО, МАНТО
изъ шелк. и триков. матерій,

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ШВЕБИГЪ и К^о.

Литейный пр. 56 6-й домъ отъ угла Невского пр.

РЕКЛАМЫ ЗАБОРАХЪ,
НА СТАНЦІЯХЪ
театр. зааааааа.

ПРИНИМАЕТЪ

КОНТРАГЕНТСТВО

М. А. БЕРНШТАМЪ

Невскій 40. Телеф. 46-36.



ОБЩЕСТВО ДЛѢ ЗАКЛАДА**ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ ВЪ ПЕТР. МОЙКА, 72.****учрежденъ 1869 г.**

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ**У СИНЯГО МОСТА.****Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:**

мѣха, платье, ковры, драгоцѣнности, художественныя произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли и піанино.

9 ОТДѢЛЕНІЙ ОБЩЕСТВА ОТКРЫТЫ**БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА** отъ 10 утра до 8 час. веч.

1) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.)

2) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.)

3) Петерб. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменноостр. пр.)

4) В. О., 8 лин. д. № 25.

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

5) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.

6) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан. д., 27-18

7) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64

8) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23

9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста)

Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 8 до 8 час. веч.

9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста)

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) **Мойка, 72.**

Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха, верхнія мужскія и дамскія вещи.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ КАРАКУЛЕВЫХЪ САКОВЪ.2) **Большой просп., близъ Камехоостровскаго, 69.****КАРАКУЛЕВЫЕ САКИ,** верхнія мужскія и дамскія вещи.**СКЛАДЪ ЧУЛОКЪ****В. М. КОМОЛЬЦЕВА.**

Увѣдомляетъ, что у него имѣются и получаютъ въ огромномъ выборѣ изъ чистой шерсти и пуха.

Чулки,

носки,

фуфайки,

кальсоны,

гамашы,

рейтузы,

наколѣнники,

набрюшники,

свитеръ,

шлемы,

перчатки,

пиджаки,

Разныя комбинаціи и всевозможныя вязанныя издѣлія.

Что не готово требуютъ на заказъ; заказы на надвязку и починку исполняются скоро, хорошо и не дорого.

СОБСТВЕННЫЕ РОЗНИЧНЫЕ МАГАЗИНЫ:

1) Главный складъ

Банковская линия №№ 21-22 телеф. 499-12.

2) Гостиный Дворъ

по Невской линіи № 8 телеф. 258-81.

3) Литейный пр. д. 46.

противъ Симеоновской ул. телеф. 225-42.

Петр. Стор. Большой пр.

№ 64 уг. Широкой ул. тел. 156-70.

Цѣна какъ и всегда дешевая и безъ запроса.**ПРИМѢЧАНІЕ:** купленные у меня вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги немедленно.