

Пятница 12-го Сентября 1914 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИЖЕНЬ И РОБИНСОНЪ

КАРАМЕЛЬ ФРАНКО-РУССКАЯ
КОРОБКА 50 КОП.

НОВОСТИ

Зрительный залъ и народная аудитория ИМЕНИ ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА принца Александра Петровича Ольденбургскаго при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

СЕГОДНЯ, въ пятницу 12 сентября 1914 г.

Въ пользу отбѣла склада Его Императорскаго Величества Государыни Императрицы АЛЕКСАНДРЫ ФЕОДОРОВНЫ при домѣ Военнаго министра.

СОСТОИТСЯ

ПАТРИОТИЧЕСКІЙ СПЕКТАКЛЬ

Артистами Петроградскихъ театровъ представлено будетъ.

1914 г. ВОЗРОЖДЕНІЕ 1914 г.

Первая пьеса на тему текущихъ событій

Пьеса въ 4 действіяхъ изъ современ. жизни.

Постановка Н. Н. АРБАТОВА

Передъ началомъ спектакля и во время действия соединен. хоромъ и оркестромъ будетъ исполненъ.

Русскій народный гимнъ

И ГИМНЫ ВСѢХЪ ДРУЖЕСТВЕННЫХЪ ДЕРЖАВЪ

Начало въ 8 час. вечера. Окончаніе не позже 11.

Билеты цѣною отъ 10 руб. до 50 коп. въ кассѣ при Народномъ Домѣ и въ центра. касс. (Невскій 23).

Билеты для учащихся ил. свободныхъ мѣста по 50 коп.

Ответствен. распор. С. П. Масленниковъ.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Цѣна 5 коп.

ДЕВЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ.

№ 2525

Подписка цѣна на газету «Обозрѣніе театровъ»

на годъ—7руб., на полгода—4 руб. на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Каждая переѣнка адреса петроградскаго на петроградскій—10 коп., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При переѣнкѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявл.: передъ и среди текста 40 к., у прогр. 30 к., на обл. 60 к. за стр. нонп. абонемент. объявл.—по соглаш. ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и К°, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), Н. Чарди (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. Ковъ (Невскій, 13).

Народный Домъ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. сѣвѣ Невскій, 23, Тел.: 80-08, 40-40, 84-45; 2) въ магазинѣ Вр. Кле-евова, Невскій, 56. и въ каждомъ театрѣ.

Сегодня Въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ СОСТОИТСЯ

Патріотическій спектакль

Начало въ 8 час. вечера.

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ представлено будетъ:

ТРИ МУШКЕТЕРА

Пьеса въ 5 дѣйств. соч. Г. А. Де-Канъ.

Начало въ 7½ часовъ вечера.



Садовая уголь Гороховой.

Тел-фоны: 491-63. 641-27, 641-28

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Дир. М. П. Рахмановой.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

съ 12 час. дня завтраки, съ 3 ч. дня обѣды. на сценѣ театра съ участ. М. П. РАХМАНОВОЙ, Е. И. ВАРЛАМОВОЙ, А. С. ПОЛОНСКАГО и др исп. сатирич. обзор. въ 1 д. соч. А. Злобова ПОДЪ ГРОМЪ ОРУДІЙ Реж. В. Э. Рудинъ Въ 2-хъ залахъ съ 7 ч. в. Кафе-концертная программа. Два оркестра музыки. Съ 7 ч. в. входъ въ рест. 50 к. Кулин. М-г Викторъ. Уп. дир. А. Н. Сокольскій

Паризиана

Невскій, 80. Тел. 654-10.

КАРТИНЫ ИСКЛЮЧ. МОНОПОЛЬНЫЯ

НЕСЧАСТНАЯ ИВЕТТА,

захватывающая драма въ 3-хъ част., изъ дѣйствительной жизни, съ участіемъ знамен. артистки-красавицы Иветты Андрейоръ.

ДЕНЬ РОЖДЕНІЯ ЛУНИ, интересная комедія. Достопримѣчательности Москвы, видовая.

Гастроли извѣстнаго опернаго тенора

Картины сопровод. симфонич. оркестр. Нач. въ 3 ч. д

МАГАЗИНЪ ИЗЯЩНЫХЪ ДАМСКИХЪ РУКОДѢЛЪ

Л. БОРХАРДТЪ

временно переехалъ въ домъ Фокина противъ Цирка входъ съ Фонтанки № 5.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Классическій отель

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬНЫМИ КАБИНЕТАМИ.

ДМИТРОВСКІЙ, 5, телефонъ 421-41.

РЕШЕРТУАРЪ съ 8 по 15 Сентября.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 8 Сентября.	Вторникъ. 9 Сентября.	Среда. 10 Сентября.	Четвергъ. 11 Сентября.	Пятница. 12 Сентября.	Суббота. 13 Сентября.	Воскресеніе. 14 Сентября.
Маринскій.	Жизнь за Царя. 1-е п. едст. 4-го абонем.	Изыѣна предст. 7-го абонем.	Ляма 1-е предст. 3-го абонем.	Ромео и Джуль- етта. 1-е предст. 2-го абонем.	Русланъ и Люд- мила. Не въ очетъ абонем.	Спектакля нѣтъ.	Спектакля нѣтъ.
Алѣксандрин- скій							
Народн. Домъ Большой заль.	Премъ Кармевъ Вечер. съ уч. Н. В. Фигяера. Опрячникъ.	Русланъ и Людмила.	Аяза.	Евгеній Овѣгянъ.	Патріотическій Спектакль.	Спектакля нѣтъ	
Народн. Домъ Малый заль.	Капитанская дочка.	За монастыр- ской стѣной.	Вскервильская трагедія.	Ревизоръ.	Тра мушкетера.	Спектакля нѣтъ.	Спектакля нѣтъ
Суворин. теат. (Малый).	Утро. Козьма Захарычъ Ми- нинъ-Сухоуркъ. Вечеръ. Отече- ство.	Шпіонъ.	Отечество.	Шпіонъ.	Отечество.	Спектакля нѣтъ.	Спектакля нѣтъ.
Лѣтній Буффъ	1) Въ волмахъ страстей. 2) На позиціяхъ.						
Таврическій садъ.	На бойкомъ мѣ- стѣ. Отъ ней воз- качества.	Ревизоръ.	Не въ свои сапо- ги саднось.	За монастыр- ской стѣной.	Закрытіе сезона Власть тьмы.		
Василеостровскій.	Спектакль - мо- занка.						
Парижанка. Невскій, 80. Телеф. 654-10.	<p style="text-align: center;">КАРТИНЫ ИСКЛЮЧ. МОНОПОЛЬНЫЯ</p> <p>НЕСЧАСТНАЯ ИВЕТТА, захватывающая Драма въ 3-хъ част., изъ дѣйствительной жизни, съ участ. знаменит. артистки-красавицы Иветты Андрейоръ. ДЕНЬ РОЖДЕНІЯ ЛУНИ, интересная комедія. Достопримѣчательность Несном, видоизм. Гастроли известнаго опернаго тенора. Карг. сопровожд. симфонич. оркестръ. Нач. въ 8 ч. д.</p>						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА):

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

Отъ редакціи.

Завтра, 13 сентября, и въ воскресенье 14 сентября, спектаклей въ петроградскихъ театрахъ не будетъ, вслѣдствіе чего слѣдующій № «Обозрѣнія Театровъ» выйдетъ въ понедѣльникъ 15 сентября.

Театръ въ эти дни.

I.

АКТЕРЫ.

Нѣтъ никакого сомнѣнія въ томъ, что война, подобная переживаемой нами, война—необычайная по моральному подъему и совершенно исключительная по воодушевленію—должна была создать своеобразную и новую трагедію въ актерской душѣ.

Эта трагедія болѣзненнѣе и глубже обычной, извѣстной и понятной, трагедіи «паяца» переживаемой, въ концѣ концовъ, каждымъ актеромъ, который во имя своего искусства долженъ отрѣшиться отъ всего личнаго, отъ фактовъ своей жизни, отъ своихъ мыслей и своихъ чувствъ.

Вѣдь ни одно искусство не требуетъ такого мгновеннаго и фактическаго перевоплощенія какъ актерское. И если «паяцу» не всегда легко смѣяться и смѣшить публику «надъ разбитой душой», то вѣдь, этой душѣ такъ же нелегко перевоплощаться въ Бранда, Чацкого или Гамлета. Тутъ, какъ это ни странно, невидимо и обидно сталкиваются судьбы паяца и тончайшаго актера. Конечно, печально покрывать лицо румянами и бѣлилами и пить пѣтушкомъ и примасничать, когда дома умираетъ ребенокъ, но не думаю, чтобы было легко играть даже самую серьезную и прекрасную роль, когда передъ выходомъ приносятъ экстренное газетное прибавленіе съ только что полученными телеграммами о войнѣ.

Ясно, что настоящіе служители сцены думаютъ сейчасъ только о томъ, какъ соединить досель несоединимое: жизнь гражданина съ искусствомъ актера.

Вѣдь писатель въ этомъ отношеніи счастливъ: онъ пишетъ о томъ, что чувствуетъ и о чемъ думаетъ.

То же счастье (и даже, можно смѣло добавить—великое) доступно художнику и композитору. И только актера преслѣдуетъ это старое проклятіе, подъ которымъ неизменно гнутся «паяцы». Онъ вынужденъ играть то, отъ чего далека его сущность. Онъ вынужденъ совершать надъ собой самое страшное изъ суще-

ствующихъ насилій: насиліе надъ душой человека.

Но действительно-ли это несчастье вѣчно? Неужели нѣтъ избавленія?

II.

РЕПЕРТУАРЪ.

Оказывается, есть. И оно даже очень просто. Оно въ репертуарѣ...

Въ самомъ дѣлѣ, отчего-бы репертуару не позаботиться о цѣльности ролей и душъ актеровъ? Отчего, говоря проще, не подойти поближе къ тому, что переживаетъ актеръ? Развѣ такіа переживания—не самый благодарный и цѣнный матеріалъ для сцены. Вѣдь въ концѣ концовъ, у cadaго актера есть одна, своя, роль, и вся совокупность необходимаго «материала» для этой роли построена исключительно на переживанияхъ. Отчего-же не приспособить роли ко времени? Отчего не видѣть въ актерѣ гражданина и человѣка? Вѣдь показали-же намъ послѣдніе дни, что бываютъ моменты въ исторіи народовъ, когда всѣ элементы сливаются въ одно неразрѣзное цѣлое, когда однимъ и тѣмъ-же чувствомъ спаяны самые противорѣчивыя группы общества.

И тутъ приходится поневоле удивиться:—бѣдный русскій сценическій репертуаръ, питающийся передѣлками изъ романовъ нашихъ классиковъ, старательно и кропотливо «передѣлывающъ» и «Бѣсы» и «Братьевъ Карамазовыхъ» и «Воскресенье» Льва Толстого, но ни у кого не хватаетъ мужества и догадки толково «передѣлать» «Войну и Миръ».

Мнѣ скажутъ: никто не думалъ о второй отечественной войнѣ и необходимости заполнить военными пьесами сцену.

Но если-бы мнѣ это, действительно, сказали, это было-бы смѣшно и жалко, потому что я врядъ-ли выражу оригинальную мысль, если скажу, что такіа гигантскія, гигантскія про-чичковенія въ сущность войны и мира не должны быть приворочлены къ опредѣленнымъ событіямъ.

Настроеніе, созданное этими событіями, могло-бы, конечно быть использовано пьесой, но пьеса подобная «Войнѣ и Миру» должна быть создана независимо отъ этого *). Когда Чайковский писалъ свой «12-ый годъ» онъ врядъ-ли думалъ о новомъ реальномъ подтвержденіи своихъ творческихъ словъ.

А между тѣмъ, какъ эти сны помогаютъ намъ сейчасъ углубляться душой въ действитель-

*) О существующихъ духъ инсценировкахъ, вѣрнѣе, попыткахъ инсценировать «Войну и Миръ» (т. Бахметева и Федора Сологуба) говорить въ данномъ случаѣ совершенно не приходится и, надѣюсь, съ этимъ согласятся даже ихъ авторы.

ность. Какое жуткое и острое наслаждение слушать сейчас, когда по всей Европе прохочет душевная канонада—этот самый, бурный, пророческий, мятущийся и могучий «12-ый годъ»...

И- представьте себѣ—сколько думъ и эмоцій вывали бы сценически Шьеръ Безуховъ, князь Андрей и множество толстовскихъ персонажей!

О не одни только актеры наши бы успокоение въ своей и мучительной борьбѣ за свой внутренний боюсительный миръ!

III

ПУБЛИКА.

Конечно, не только актеры... Нашла бы пингу и успокоение для души и публика.

Не она виновата въ сложномъ механизмѣ современной жизни, позволяющемъ одной ея части посещать театр въ то время, когда другая—геройски отстаиваетъ честь страны.

Общество, какъ всегда, требуетъ пинги. Требуетъ творческаго обоснованія своихъ настроеній, художественной санкціи своихъ порывовъ, тревогъ и думъ.

Иначе общество совсемъ перестаетъ посещать театр, а либо посещаетъ его съ вульгарными и глупостными отсутствіемъ уваженія къ нему.

Впрочемъ, кое какия попытки спасти театръ отъ пошлости и лаванды—сейчасъ театрами. И въ первую голову слѣдуетъ отменить переѣздки для сцены лучшихъ московскихъ разсказовъ, посвященныхъ эпохѣ прусскаго нашествія и постановку Малымъ театромъ двухъ пьесъ Гюльма Захарьича Мининъ-Сухорукъ Островскаго и «Отечество» В. Барду.

Петръ Сторицынъ.

изъ растений водчества, насквозь пропитанное молитвами вѣковъ.

Поглоби соборы въ Реймсъ и въ Бовэ, поглотил—теперь это подтверждается—и миниатюры Фуке въ Шантильи, — самыя поэтичныя, самыя душистыя изъ произведеній, созданныхъ искусствомъ такъ называемой готики.

Слѣдствіе небесной лазурью миниатюры радовали сразу глазъ вложеннымъ въ нихъ чувствомъ жизни и тончайшимъ пониманіемъ природы. Подобно иконамъ Фра Беато Анджеллино, съ которымъ Фуке имѣетъ много общаго, отъ нихъ вѣло весеннимъ ароматомъ, юностью, самою трогательной любовью къ людямъ и къ животнымъ, къ зеленымъ деревьямъ и полямъ, къ голубымъ даламъ, къ прекраснымъ вѣданіямъ. Еще изумительнѣе въ этихъ картинахъ было то, что въ каждой изъ нихъ, и даже въ самыхъ бурныхъ и героическихъ сценахъ царило настроеніе молитвенной тишины. Совершенно же гениальны были изображенія Царства Небеснаго—истинныя откровенія, еще согласныя съ нѣкоторыми канонами византийскаго иконописи, но уже лишенные суровости, а передававшія дѣтски-наивнымъ и дѣтски-убѣдительнымъ языкомъ то, что душа вѣдаетъ о свѣтомъ заоблачномъ мірѣ, о вѣчномъ Пасхальномъ утрѣ, празднуемомъ полчищами херувимомъ, святыхъ и прочихъ силъ небесныхъ.

Вместѣ съ миниатюрами Фуке погибли несметное количество первоклассныхъ произведеній искусства, собранныхъ герцогомъ Омазьскимъ и завѣданныхъ имъ «Institut de France». Достаточно если бы сейчасъ напомню о «Трехъ граціяхъ», ибѣ «Орлеанской Малоднѣ» Рафаэля, о «Клеопатрѣ» Шьеро ди Козимо, о «Нумѣ Помпильи» Пуссена, объ «Успеніи Богородицы» Джотто, о «Поклоненіи волхвовъ» Тицина, о стѣнной живописи Кристофа Гюа, о картинахъ Франчин, Луини, Боттичелли, Рюйсала, Розы, Ларжибера, Ватто, Детруа, Ланкре, Киро, Декана, Добиньи, Руссо, Антера, Рейпольда, о рисункахъ Остаде, Ватто, Клуз, Домустіе, Продона, о стѣнной живописи, происходившей изъ замка Экуанъ, и о бронзахъ Гумона и Саразена. И, однако, утрата одного изъ этихъ прекрасныхъ произведеній или даже сумма всѣхъ этихъ утратъ не можетъ сравниться съ той потерей, которую Франция, а вмѣстѣ съ ней весь міръ (такъ же Германія), терпитъ отъ гибели миниатюръ Фуке, равнозначущихъ, безъ всякаго преувеличенія, съ такими святынями искусства, какъ Станцы «Ваткана или Сикстинская Капелла».

И все это погибло по прихоти озвѣрившей германской банды!!

Мытарства русскихъ артистовъ.

На дняхъ въ Москву возвратились изъ за границы заслуженные артисты московскихъ Императорскихъ театровъ А. П. Крутикова и Б. Б. Корсовъ.

Объявленіе войны застало артистовъ въ Баденъ-Баденѣ, гдѣ Б. Б. Корсовъ лечился.

Несмотря на болѣзнь, Б. Б. Корсовъ не считалъ возможнымъ оставаться въ Германіи. Это изъ Баденъ-Бадена А. П. Крутикова и Б. Б. Корсовъ потехали въ Швейцарію.

Пришлось вхаживать кривыми шугемъ. Москва и Вѣрь-Мюнхенъ А. П. Крутикову и Б. Б. Корсовымъ осыпали на вокзалѣ ругательными словами.

Отдохнуть въ Мюнхенѣ больному Б. Б. Корсову не позволили. Ему и его спутникъ запретили

ПЕЧАТЬ

Трагедія реймскаго собора.

Ал. Бенуа отпѣвается въ «Рѣчь» по поводу разрушенія Реймскаго собора.

«Все не вѣрится, чтобы Реймскаго собора не стало; не стало этого чуда, этой кристаллизировавшейся въ каменныхъ торахъ молитвы—и на мѣстѣ его гряда дымчыхъ развалинъ! Французы, не трогайте, не убирайте этихъ развалинъ. Пусть развалины Реймскаго собора такъ и стоятъ въ томъ самомъ видѣ, въ какомъ онѣ сейчасъ находятся: грозныя, вызывающія своими обломками къ небесной мести, къ Верховной справедливости. Вполнѣ возможно реставрировать памятникъ. Вся его раздѣлка навѣсна, малѣйшая его деталь зарисована и отформована. Но документы, эти должны остаться въ архивахъ, въ книгахъ, въ музеяхъ слѣбковъ и нельзя ихъ использовать на то, что будетъ подѣлкой, что, лишь и вѣчно въ воздухѣ прекраснѣйшее»

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА

ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА

АРТ. ИМПЕР.
БАЛЕТНОЙ ТРУППЫ

А. и И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

Николаевская ул. 31 (уг. Кузн.) кв. 2, телеф. 237—25.

Школа имѣетъ цѣлью выпускать артист., учителей и балетмейстеровъ для частн. сценъ и учебн. завед. Программа занятій: классическіе (балетные), характерныя, стилизныя и балльные танцы, методика балл. танцевъ. (Спеціальныя предметы). Пластика, мимика, исторія стилей и танца, ритмика хореографіи и композиція танца, запись движеній челов. тѣла. (Вспомог. предм.). Преподаватели: Е. А. Смирнова, Б. Г. Романовъ, А. И. Чекрыгинъ, И. И. Чекрыгинъ (арт. Имп. Балетной труппы) и В. А. Головань.

Плата отъ 3-хъ до 40 руб. въ мѣс. Приемъ отъ 4-хъ лѣтъ въ классы балльных т. и отъ 8 лѣтъ въ остальные классы.

Подробныя условія высылаются бесплатно. ПРИЕМЪ УЧАЩИХСЯ КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Канцелярія открыта отъ 10 ч. утра до 5 ч. дня.

даже выйти изъ вокзала и приказали немедленно ѣхать дальше.

На границѣ, въ Ливдау, отношеніе нѣмцевъ къ русскимъ было крайне грубое.

Б. Б. Корсова, несмотря на его преклонныя лѣта и болѣзнь ногъ, объявили военнопленнымъ.

Съ трудомъ удалось А. П. Крутиковой убѣдить нѣмцевъ въ томъ, что Б. Б. Корсовъ неспособенъ носить оружіе.

Когда, наконецъ, Б. Б. Корсова отпустили, случилась новая беда.

Нѣмцы отказались выдать багажъ.

— Получите его по окончаніи войны, — объявили они путешественникамъ.

А въ багажѣ было пять корзинокъ, въ которыхъ, кромѣ платя и драгоценностей, лежали мемуары, которые Б. Б. Корсовъ велъ много лѣтъ.

Почтенный артистъ вспоминаетъ объ утратѣ этихъ мемуаровъ съ особой горечью.

Изъ Ливдау, по Констанцкому озеру А. П. Крутикова и Б. Б. Корсовъ перѣехали въ Швейцарію, отсюда — въ Миланъ.

Въ Миланѣ, узнали, что до 1-го сентября получить мѣсто на пароходъ нельзя.

Положеніе было тяжелое, такъ какъ у А. П. Крутиковой и Б. Б. Корсова нехватало денегъ.

Выручили ихъ авторъ «Мефистофеля», композиторъ г. Бойто.

Самъ человекъ очень нуждающийся, г. Бойто ссудилъ Б. Б. Корсову 500 франковъ — своимъ послѣднимъ сбереженіемъ.

Дальнѣйшую помощь наши артисты получили отъ Маттіа Баттистини, который вообще широко откликнулся на нужду русскихъ артистовъ, застрявшихъ за границей. Онъ помогаетъ деньгами, и, кромѣ того, многие изъ нашихъ артистовъ, въ ожиданіи мѣста на пароходъ, живутъ на виллѣ Баттистини, близъ Генуи.

Театръ и война.

В. Н. Давыдовъ — санитаръ.

Заслуженный артистъ В. Н. Давыдовъ подавъ директору Императорскихъ театровъ прошеніе разрѣшить ему отправиться въ дѣйствующую армію для оказанія посильной помощи раненымъ, въ качествѣ санитаря.

Лепта артистовъ.

Артисты и служащіе Императорскихъ московскихъ и петроградскихъ театровъ, вычитая извѣстный процентъ изъ жалованья на лазареты, удѣляютъ ежемѣсячно болѣе четырехъ тысячъ рублей на это святое дѣло.

Н. В. Плевницкая — сестра милосердія.

Въ Вильнѣ объявленъ концертъ Н. В. Плевницкой въ пользу «Краснаго Креста». Н. В. Плевницкая находится теперь въ Ковнѣ, гдѣ работаетъ въ госпиталѣхъ въ качествѣ сестры милосердія. Стремясь развлечь раненыхъ, Плевницкая часто поетъ имъ свои пѣсни подъ звуки фортепьяно.

Лазаретъ.

Въ Москвѣ въ зданіи консерваторіи на средства артистовъ театра Незлобина состоялось открытіе лазарета. Лазаретъ рассчитанъ на 35 ~~людей~~.

Новыя лепты.

Скобелевскій комитетъ выпускаетъ на кинематографическій рынокъ цѣлую серію новыхъ картинъ на патриотическія темы послѣднихъ событій. Въ теченіе ближайшихъ дней въ Петроградѣ будутъ получены такія же картины изъ Італіи и Англій.

Патріотичю.

Правленіе русскаго драматическаго кружка въ Тифлисѣ вынесло особое постановленіе о положеніи театра въ военное время. Театръ, да еще народный, «не можетъ не пойти на встрѣчу за-

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

просамъ дни». Призванный служить народному искусству и воспитывать, въ средѣ почитателей гражданскія чувства и общественные идеалы, театр въ тяжелый и важнѣйшій моментъ, полный тревогъ, постарается внести въ свою аудиторию бодрое, здоровое настроеніе...

Народный домъ.

«Аида».

Ужъ сколько разъ приходилось отмѣчать у Марковой наклонность къ форсированію голоса, да все же въ прокъ: и на отчетномъ спектаклѣ пѣвица грѣшила въ этомъ отношеніи. Правда, партія Аиды сильно драматическая, но все же г-жа Маркова слишкомъ усердствуетъ. Жаль, ибо она въ общемъ довольно интересная Аида. За верхнее сочное до въ знаменитой аріи первой картины, да простится ей многое!..

Въ вокальномъ смыслѣ не отставала отъ пѣвицы г. Мосинъ, конкурировавшая съ ней по части «верховъ». Г. Мосинъ оказался весьма эффектнымъ Радамесомъ, для котораго у него имѣются данныя опытнаго и музыкальнаго пѣвца.

Стильно заградировался г. Лукинъ, исправно и не безъ подъема сгнѣвший трудную партію Амонасро.

Г-жа Ратмирова (Амнерисъ)—пластична, музыкальна и не лишена художественнаго чутья, хотя съ чисто вокальной точки зрѣнія было бы желательно большей округлости звука.

Въ партіяхъ Рамфиса и жреца добросовѣстно «басили» г.г. Кустовъ и Семеновъ.

Режиссеръ г. Гецевичъ постарался на сей разъ. Массовыя группы были удачно распланированы. Особенно удачна группа молящихся въ храмѣ.

Весьма пріятны и свѣжи декорации.

Г. Голикинъ опять показалъ, что онъ дирижеръ съ хорошимъ чувствомъ ритма и съ несомнѣннымъ темпераментомъ.

М. Д.

Безплатные обѣды актерамъ.

(Письмо въ редакцію).

М. Г. г. Редакторъ! Покорнѣйше прошу помѣстить нижеслѣдующее воззваніе къ товарищамъ: «Господа антрепренеры и товарищи артисты! Нынешній годъ очень тяжелъ для всѣхъ, а въ особенности для всего сценическаго міра; останется много дѣятелей сцены безъ ангажемента, у которыхъ будетъ очень сильная нужда въ деньгахъ и въ обѣдахъ; поэтому взываю къ вамъ о помощи: помогите мнѣ и поддержите «столовую сценическихъ дѣятелей». Прошлый годъ столовую въ столовой было выдано бесплатно 2555 обѣдовъ. Въ настоящее время у меня осталось 280 р. (отъ прошлогодн. концерта) и было пожертво-

ваніе отъ М. Г. Савиной 50 р.—въ общемъ у меня 330 руб.; на эту сумму много не накормишь. Обѣды начали уже выдаваться съ 1 сентября. Еще разъ прошу васъ: устройте въ труппахъ (мѣстныхъ отдѣлахъ) какіе-нибудь сборы и помогите накормить нашихъ безработныхъ товарищей. Въ прошломъ году былъ устроенъ концертъ, который далъ около 1000 р. и былъ устроенъ базаръ, который тоже далъ около 400 р. Сейчас это невозможно, въ виду того, что въ настоящее время всѣ концерты устраиваются для болѣе папушннхъ цѣлей и нуждъ.

Г.г. антрепренеры и товарищи-артисты не забудьте о вашихъ безработныхъ товарищахъ. Деньги прошу высылать въ бюро И. Р. Т. О. (Москва, Б. Никитская).

Организаторъ члѣнъ комитета столовой сценическихъ дѣятелей.

М. А. Дмитріевъ-Шпоня.

Хроника

— Сегодня, 12 сентября, состоится грандіозный патріотическій спектакль въ большомъ залѣ Народнаго дома Императора Николая II. Сборъ поступитъ въ отдѣлъ склада Ея Императорскаго Величества Государыни Императрицы Александры Θεодоровны. Артистами петроградскихъ театровъ подъ режиссерствомъ Н. Н. Арбатова представлена будетъ первая новая пьеса изъ современной жизни «Возрожденіе». Автору, пожелавшему остаться неизвѣстнымъ, удалось отмѣтить, какъ подъ вліяніемъ текущихъ событій въ душѣ каждаго русскаго гражданина «возродились» самые свѣтлые идеалы.

— Дирекціей утверждены слѣдующій репертуаръ Маринскаго театра съ 15 по 21 сентября: 15 сентября идетъ «Пиковая дама», 16—«Русалка», 17—«Лебединое озеро», 18—«Измѣна», 19—«Жизнь за Царя» и 21—утромъ: «Ромео и Джульета» и вечеромъ: «Лебединое озеро».

— Сезонъ французскихъ спектаклей въ Михайловскомъ театрѣ, какъ вчера выяснилось, откроется 15-го октября.

— Предполагавшіяся въ текущемъ сезонѣ въ Народномъ домѣ гастроли Ф. И. Шалыпина не состоятся. Гастроли Ф. И. въ Императорскихъ театрахъ начнутся не ранѣе ноября.

— Выяснилось, что въ началѣ текущаго сезона въ Александровскомъ театрѣ будутъ поставлены пьесы: «Вѣшняя деньга», «Горячее сердце» и «Горь отъ ума». Кроме того, намѣчена къ постановкѣ новая пьеса П. М. Невѣжина «Поруганый». Въ репертуаръ текущаго сезона включены еще пьесы «Сестры Кедровы» Истомина и «Первые шаги» В. А. Рышкова. «Горь отъ ума» пойдетъ въ старыхъ, но реставрированныхъ декора-

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

пнхъ. Возобновлена также будетъ пьеса «Доходное мѣсто».

— Совѣтъ петроградской консерваторіи назначилъ дополнительные экзамены на 15 сентября.

На будущей недѣль состоится первый спектакль въ Императорскомъ театральномъ училищѣ. Для трагедіи «Макбетъ», идущей въ этотъ спектакль, дѣлаются новыя декорации. Выступить классъ Ю. М. Юрѣва.

Заслуженный артистъ И. В. Ершовъ рѣшилъ въ теченіе текущаго сезона выступить въ «Пиновой дамѣ» въ партіи Германа.

— **Вечеръ, устраиваемый** въ пользу раненныхъ Императорской балетной труппой, состоится 4-го октября.

Директоръ московскаго Художественнаго театра К. С. Станиславскій прибылъ изъ Марсея въ Одессу, откуда направился въ Москву.

— Въ Петроградъ пріѣхалъ известный провинціальный антрепренеръ В. И. Никулинъ.

— **Первое представленіе** оперы «Галька» въ Народномъ домѣ состоится 20-го сентября.

— Следующее засѣданіе совѣта театральнаго общества состоится 14-го сентября.

— 13 сентября вечеромъ состоится общее собраніе членовъ союза драматическихъ и музыкальных писателей для обсужденія вопроса о практичѣ по вопросу процентномъ отчисленія изъ поступающаго авторскаго гонорара въ пользу раненныхъ.

Въ случаѣ необходимости необходимаго числа членовъ авторскаго и окончательное собраніе состоится 14 сентября, въ 4-ю недѣлю.

Городская дума постановила послать министру народнаго просвѣщенія Франціи телеграмму съ выраженіемъ соболъзнованія по поводу варварскаго разрушенія памятниковъ старинны въ Реймсѣ и въ другихъ городахъ Франціи.

— На будущей недѣль въ консерваторіи состоится засѣданіе художественнаго совѣта для рѣшенія вопроса относительно учащихся, лишенныхъ стипендіи.

— 17 сентября въ петроградской консерваторіи состоится третій конкурсъ имени бывшей ученицы консерваторіи В. А. Бракеровой. Въ конкурсѣ допускаются удостоенные диплома по отдѣлу игры на фортепиано въ Высшемъ сѣтѣя столѣ предыдущаго конкурса, и не ранѣе 1000 р. Конкурсной комиссіей назначены: художественнымъ совѣтомъ балладинъ Ш. Шелъ.

Завтра ожидается изъзаграничья предсѣдатель петроградской оперной музыкальнаго общества г. Арцыбушевъ.

Въ составъ оперной дружины Народнаго дома принять новый теноръ г. Карензинъ.

Число поступителей въ театральныя должности въ Петербургѣ на 1-е сентября: Маріинскій 1.450; Литературно-Художественнаго Общества 500; Буффъ 538; Народный домъ въ Александроневскомъ царствѣ 3.623; Павловскій 569.

Въ театральномъ обществѣ.

Въ послѣднемъ засѣданіи совѣта театральнаго общества обсуждался рядъ вопросовъ, связанныхъ съ осуществленіемъ пожеланій общаго собранія членовъ общества и петроградскихъ антрепренеровъ. Между прочимъ, по просьбѣ послѣднихъ, совѣтъ обращается къ издателямъ столичныхъ газетъ съ предложеніемъ отвести для всѣхъ театральныхъ объявленій 1/6 часть послѣдней страницы, притомъ по пониженному тарифу. Антрепренеры подписавшіе соглашеніе, отвѣчаютъ за отступленіе отъ этого порядка печатанія однообразныхъ объявленій штрафомъ въ 1000 руб. въ пользу театральнаго общества.

Въ заключеніе постановлено: отобрать отъ всѣхъ артистовъ подписку, что они будутъ давать свое согласіе участвовать въ благотворительныхъ спектакляхъ лишь при непремѣнномъ условіи, что устройство этихъ спектаклей будутъ вносить по 5 руб. за каждаго исполнителя въ кассу помощи ушедшимъ на войну артистамъ, спешескимъ деятелямъ и ихъ семьямъ.

МОСКВА.

Театръ лирической оперы.

Въ Москвѣ образовалось товарищество оперныхъ артистовъ, основавшее театръ лирической оперы. Въ программу входятъ оперы какъ драматическаго, такъ и комическаго содержанія, хоры съ оркестромъ и а сарела и, наконецъ, симфоническія произведенія. Каждый вечеръ будетъ даваться по два спектакля. Въ репертуарѣ включены: «М-Де Фиги», П. Бюи, написанная по сюжету Мопассана, «Наваррѣнка» Массено, «Маска красной смерти» Поэ (музыка Остролазова) и др. Изъ веселыхъ оперъ намѣчены: «Криспина и Луиза», «Братья Риччи» опера чешскаго композитора Блодека «Иванова почта». Организаторъ предпріятія оперный дивертиссеръ Дракутинъ, режиссеры — гг. Говоровъ и Борисенко.

Д. М.

РЕКЛАМЫ ЗАБОРАХЪ, НА СТАНЦІЯХЪ ТЕАТР. ЗАНАВЪС. ПРИНИМАЕТЪ КОНТРАГЕНТСТВО

М. А. БЕРНШТАМЪ

Невскій 40. Телеф. 46-36

КОНЫЯНЪ ШУСТОВА

МАРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Не въ счет абонемента

Представлено будетъ:

РУСЛАНЪ И ЛЮДИЛА

Фантастическая опера въ 5-ти д., музыка М. И. Глинки.

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

- Свѣтоваръ, великій князь кievскій Преображенскій
- Людила, его дочь г-жа Коваленко.
- Руславъ, кievскій витязь-женихъ (дѣл.)
- Людила Насторскій.
- Ратмиръ, князь казарскій г-жа Збруева.
- Ваня г. Александровичъ.
- Фарлафъ, рыцарь варяжскій г. Бѣлянинъ.
- Гориславъ, плѣнникъ Ратмира г-жа Чернасская.
- Финя, добрый волшебникъ г. Ершовъ.
- Найна, злая волшебница г-жа Ланская.
- Черноморъ, злой волшебникъ В-нинъ.

Артистами и артистками балетной труппы будетъ исполнено въ 3-мъ дѣйствіи Танцы и группы.

Въ 4-мъ дѣйствіи—танцы святи Черномора, Лезгинна.

Выязъ, боаре и боарны, сѣянны дѣвушки, няни, мамы, хоры, тридни, чайники, столбники, дружина и народъ.

Дѣвы волшебнаго замка, арабы, карлы, рабы Черномора, нимфы и уддны.

Духовой оркестръ на сценѣ (гг. артисты оркестровъ Императорскихъ театровъ).

Музыкальный каръ музыкантовъ Л. Гв. Финляндскаго полка.

Соло на скрипкѣ исп. г. Вальтеръ.

Диржируетъ заслуж. кап. Э. Ф. Направникъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Руславъ и Людила, брачные пары, у князя Свѣтовара (Владимира), выдающаго дочь свою Людилу за князя Руслана. Ударъ грома и мракъ. Людилу похищаетъ волшебникъ Черноморъ. Свѣтоваръ обмываетъ свою дочь въ супрути тому, кто бытцети ее! На поиски отправляются Руславъ, Ратмиръ и Фарлафъ. Пещера.— Руславъ ходитъ въ пещеру кудесника Финя. Финя называетъ ему похитителя Людилы и предостерегаетъ Руслана отъ чаръ волшебницы Найны. Мистическая мѣстность. Возбѣгаетъ трусливый Фарлафъ. Овъ встрѣчается со страшной старухой Найной, которая обмываетъ доставить ему Людилу, согладетъ идти домой и ждѣть. Поле, покрытое туманомъ. Руславъ, видя разбросанные по полю кости и мечъ, предается скорбнымъ думамъ. Туманъ разсѣивается и открывается огромная голова. Руславъ поражается ее кошмаръ, и голова отшатнувшись обнаруживаетъ волшебный мечъ, которымъ Руславъ вооружается. Волшебный замокъ Найны.—Дѣвы волшебнаго замка своими плясками повергаютъ Руслана въ обморокъ. Очарованный красотой Гориславы, овъ начинаетъ забывать Людилу. Входитъ Ратмиръ, который также привлеченъ къ замку чарами Найны. Появленіе Финя уничтожаетъ силу чаръ: волшебный замокъ превращается въ лѣсъ, и витязи снова отправляются на поиски Людилы. Волшебный садъ Черномора.—Черноморъ старается развѣять Людилу. Звукъ трубы. Появляется Руславъ, который вступаетъ въ бой съ Черноморомъ и выдѣляется въ его бороду, оба вылетаютъ на воздухъ. Руславъ выходитъ побѣдителемъ. Но Людила повержена Черноморомъ, передъ началомъ поездки, въ волшебный сонъ. Гориславъ и Ратмиръ соглаются увезти Людилу въ Кіевъ и тамъ позвать кудесниковъ.—По

КОРСЕТЫ

С. П. Б. тел. № 238 40

ЛИТЕЙНЫЙ 45 прот. Бассейной

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВАЯШХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ ПОСЛѢДНЯЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ

ФРАНЦУЗСІЕ ПЛАСТИКЪ

КОРСЕТЫ

НАБРЮШНИКИ

ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУЛЕТА

НОВЫЙ ПЛАСТЪ. МАТАЛОТЪ БЕЗПЛАТНО!



УРОКИ ПѢНІЯ С. Е. РОММЪ

учен. Viardot-Garcia, Du Collet и др.

вернулась изъ заграничи. Бассейная, № 39.

Итал. шк. постан. гол. по научн. натур. мет. Du Collet.

Спец. курсъ гимнаст. дыхан. исправл. дефект. гол. вибраціи и др. Оперн. парт., ансамбль, конц. реп. аккомпан.

Е. М. СОЛОВЬЕВА

Салонъ Модъ.

Къ сезону заготовлено:

ПАЛЬТО, МАНТО, КОСТЮМЫ АМАЗОНКИ, ПЛАТЬЯ, БЛУЗЫ и всевозможные парадны имѣются ГОТОВЫЕ КОСТЮМЫ АРТИСТКАМЪ—УСТУПКА

Фонтанк. 89, по Бород., 2, кв. 43. Тел. 649-95

Н. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДЕЛІЙ

равныхъ формъ для мороженнаго и печенія. Аппаратовъ для розлива пива и кваса. Местянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ

Петроградъ, Мѣшанская ул., особнякъ д. № 5

Телефонъ № 433-59

пути Людилу похищаетъ Найна для Фарлафа, но она не въ состояніи ее разбудить. Финя вручаетъ волшебный перстень, которымъ Руславъ долженъ разбудить Людилу.—Спящую Людилу, которую привезъ Фарлафъ, штепно стараются разбудить кievляне. Появленіе Руслава, Ратмира и Гориславы возбуждаютъ новыя надежды: Фарлафъ со страхомъ скрывается. Руславъ будитъ Людилу, надѣвъ ей на палецъ перстень.

КОНЯКЪ ШУСТОВА

СОСТОЯНІЕ СЧЕТОВЪ СИБИРСКАГО ТОРГОВАГО БАНКА

на 1-ое Августа 1914 года.

Правленіе Банка—въ Петроградѣ.

Отдѣленія: въ Москвѣ, Аккерманѣ, Акмолинскѣ, Андижанѣ, Барнауль, Бирскѣ, Бійскѣ. Благовѣщенскѣ, Бухарѣ (Старой). Верхнеудинскѣ, Верхнеуральскѣ, Виндавѣ, Владивостокѣ, Вѣрномъ, Вяткѣ, Екатеринбургѣ, Ирбитской Ярмаркѣ, (съ 25 Января по 24 Февраля), Иркутскѣ Каинскѣ Томской губ.), с. Камень (Томской губ.), Кокандѣ, Красноярскѣ, Кунгурѣ, Курганѣ, Кустанаѣ, Минусинскѣ, Нижегородской ярмаркѣ, (съ 25 Июля по 31 Августа), Никольскѣ-Уссурийскомъ. Ново-Николаевскѣ, Одессѣ, Омскѣ, Орскѣ, Перми, Петропавловскѣ (Акмолинской обл.), Проскуровѣ, Рыбинскѣ, Самаркандѣ, Сарapulѣ, Семипалатинскѣ, Срѣтенскѣ, Стерлитамакѣ, Тобольскѣ, Томскѣ, Троицкѣ, (Оренбург. губ.) Тюмени, Уфѣ, Читѣ и Шадринскѣ.

Городскія Отдѣленія: въ Петроградѣ—на Калашниковской биржѣ, въ Москвѣ—близъ мясной биржи, въ Гавриковомъ переулкѣ, въ Замоскворѣчѣ, на Серпуховской пл., у Сухаревой Башни, на Таганской пл. и въ Марьиной Рощѣ.

Комиссіонеры: въ Канскѣ, (Енисейск. губ.) Котельничѣ, Хабаровскѣ, и Городскіе: въ Петроградѣ—на Скотопромышленной и Мясной Биржѣ и въ Москвѣ—на Кузнецкомъ мосту и на Преображенской площади.

	Правленіе.		Отдѣленія.		ВСЕГО.	
	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.
АКТИВЪ:						
Касса: наличность и текущіе счета въ Госуд. и частн. Банкахъ	4.084.956	68	6.169.468	86	10.254.425	54
Учетъ векселей, торгов. обяв., тиражныхъ цѣнныхъ бум. и текуш. купоновъ	16.897.597	09	49.501.926	80	66.399.523	89
Суды подъ обезпеченіе	27.089.146	46	55.580.054	04	82.669.200	50
Поставка золота и драгоцѣнн. металловъ, принадл. Банку тратты на загр. мѣста и иностр. ренежи, аванс	593.736	21	788.280	12	1.382.016	33
Цѣнныя бумаги, принадлежащія Банку	14.504.516	61	1.573.862	86	16.078.379	47
Счетъ Банка съ Отдѣленіями	8.391.014	74	—	—	8.391.014	74
Корреспонденты Банка:						
1. По ихъ счетамъ (loro)	75.651.689	75	4.272.691	58	79.924.381	33
2. По счетамъ Банка (nostro): свободн. суммы въ распор. Банка	3.938.522	31	197.501	01	4.136.023	32
Протестованныя векселя и торгов. обязательства	18.423	13	784.329	47	802.752	60
Прошеченныя суды	1.881	31	135.085	80	136.967	11
Текущіе расходы	614.411	25	1.454.668	35	2.069.079	60
Расходы, подлежащіе возврату	—	—	22.527	67	22.527	67
Недвижимое имущество	2.191.925	99	1.912.257	93	4.104.183	92
Движимое имущество, обзаведеніе и устройство	168.536	92	509.083	63	677.620	55
Возвратящія суммы	1.446.856	29	3.218.651	63	4.665.507	92
ИТОГО	155.593.214	74	126.120.389	75	281.713.604	49
ПАССИВЪ:						
Окладочный капиталъ	20.000.000	—	—	—	20.000.000	—
Запасный капиталъ	10.000.000	—	—	—	10.000.000	—
Запасная прибыль	1.000.000	—	—	—	1.000.000	—
Запасный дивидендъ	4.000.000	—	—	—	4.000.000	—
Склады: на текуш. счета, безсрочные и срочные	65.837.550	18	93.998.816	43	160.836.366	61
Капиталъ погашенія затратъ по недвиж. имущ. Банка	255.859	41	285.336	53	541.195	94
Долгъ Государств. Банку 1) по спец. сч. подъ векс. и % бумаги	11.760.000	—	8.515.675	28	20.275.675	28
2) по переучету векселей	—	—	368.030	36	368.030	36
Счетъ Банка съ Отдѣленіями	—	—	11.431.929	14	11.431.929	14
Корреспонденты Банка:						
1. По ихъ счетамъ (loro): свободныя суммы въ распор. корресп.	10.888.322	37	366.539	41	11.254.861	78
2. По счетамъ Банка (nostro): суммы, остающ. за Банкомъ	26.655.043	43	1.747.368	52	28.402.411	95
Авансированныя тратты	441.751	23	585.331	55	1.027.082	78
Невыплаченный по акціямъ Банка дивидендъ	81.057	50	—	—	81.057	50
Проценты, подлежащ. уплатѣ по тек. счет. и вкладамъ	1.815.904	89	2.076.261	93	3.892.166	82
Полученныя % и комиссія за исключеніемъ %	1.430.879	66	3.980.691	38	5.411.571	04
исчлелен. по вкладамъ и текуш. счетамъ	426.846	07	2.764.409	22	3.191.255	29
Возвратящія суммы	—	—	—	—	—	—
ИТОГО	155.593.214	74	126.120.389	75	281.713.604	49
Цѣнности на храненіи	100.010.226	04	45.757.931	25	145.768.157	29
Векселя на комиссію	7.200.809	63	21.616.512	46	28.817.322	09

Номинальная стоимость акцій Р. 250.

Уплата дивиденда производится въ Правленіи Банка въ Петроградѣ и по всѣмъ его Отдѣленіямъ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

СОВѢТЪ СЪѢЗДОВЪ О ПРОДЛЕНІИ МОРАТОРІУМА.

10 сентября, подъ предѣтельствомъ Н. С. Авдакова состоялось засѣданіе комитета совѣта съѣздовъ представителей промышленности и торговли.

Обсуждался вопросъ о продленіи дѣйствія вексельнаго мораторія, срокъ котораго оканчивается 25 сентября. Выяснилось, что несмотря на неувлечительность и неполноту изданнаго закона, всѣ ходатайства представителей промышленности объ измѣненіи и дополненіи указа о мораторіи, не увѣнчались никакимъ успѣхомъ. Между тѣмъ, и въ настоящее время интересы хозяйственной жизни Царства Польскаго совершенно не удовлетворяются дѣйствующимъ закономъ. Въ виду близкаго окончанія дѣйствія мораторія рѣшено ходатайствовать о продленіи его для Царства Польскаго и Сѣверо-Западнаго края и одновременно просить о пересмотрѣ этого закона въ самомъ ближайшемъ будущемъ.

ЗАКРЫТІЕ НИЖЕГОРОДСКОЙ ЯРМАРКИ.

9 сентября официально закрылась Нижегородская ярмарка, на 15 дней позднеѣ обыкновеннаго, тѣмъ имѣлось въ виду облегчить платежи по векселямъ. Но это продленіе ярмарки не сыграло большой роли въ облегченіи платежей, такъ какъ отсрочка коснулась только векселей, гдѣ говорится: «Уплатить въ нижегородской ярмаркѣ». Только по такимъ векселямъ не было протестовъ до 9-го сентября.

Что же касается векселей, датированныхъ уплатой 24-го августа и позднеѣ, то состоялось частное соглашеніе банковъ не предъявлять такихъ векселей къ протесту также до 9-го сентября, но въ результатѣ, соглашеніе вскорѣ было нарушено, и векселя посыпались къ протесту.

Неплатежность въ нынѣшней ярмаркѣ выражается на 25—30% болѣе прошлаго года.

До 25-го августа, т.-е. до отсрочки ярмарочныхъ платежей, число протестовъ векселей, у нѣкоторыхъ нотаріусовъ выражалось болѣе прошлаго года на 50%.

ПОНИЖАТЕЛИ.

Въ послѣдніе дни въ биржевыхъ собраніяхъ въ Москвѣ потянуло холоднымъ вѣтеркомъ. Настроеніе спало, число сѣлокъ значительно сократилось, цѣны стали обнаруживать тенденцію къ пониженію.

Настроеніе это было тѣмъ болѣе знаменательно, что не было никакихъ данныхъ къ столь рѣзкой переимѣнѣ.

Несмотря на благоприятныя сообщенія съ театровъ военныхъ дѣйствій и нормальный ходъ торгово-промышленной жизни, цѣны начали спадать, при большомъ предложеніи всѣхъ цѣнностей, особенно дивидендныхъ бумагъ.

Получалось даже нѣкоторое несоответствіе между настроеніями съ фондами и дивидендными. Фонды держались крѣпко, дивидендныя бумаги неуклонно стремились внизъ.

Недоумѣніе скоро разъяснилось, когда въ одинъ изъ такихъ «тихихъ» дней на биржѣ появились знакомыя фигуры дѣльцовъ-понижателей, не только московскихъ, но и петроградскихъ.

Однако, отпоръ биржи, съ одной стороны, и появившіяся въ печати сообщенія—съ другой, заставили понижателей быть осторожными и не выступать столь открыто.

На послѣднемъ биржевомъ собраніи эти шакалы притаились, не проявляя особаго интереса къ цѣнамъ.

Кампанія, тѣмъ не менѣе, не закончилась, и они продолжаютъ «подъ-рукой», черезъ своихъ агентовъ, понижать цѣны.

Торжеству этой кампаніи въ значительной мѣрѣ препятствуетъ то обстоятельство, что нѣтъ официальной котировки, и слѣдовательно, банки лишены возможности эжекутировать онколисты.

Этотъ лихой лабѣтъ петроградскихъ понижателей, справедливо замѣчаетъ «Р. С.», липній разъ показываетъ, что открытіе биржи въ настоящій моментъ преждевременно, особенно, принимая во вниманіе неустойчивость и первозность ея и немѣніе бережно обращаться со своими же цѣнностями.

КРЕДИТЪ НАРОДНОМУ БАНКУ.

Государственный банкъ открылъ московскому Народному банку кредитъ въ размѣръ 800,000 руб. До сихъ поръ Народный банкъ не пользовался кредитомъ Государственнаго банка.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Изъ Риги сообщаютъ, что вслѣдствіе прекращенія экспорта, въ Ригѣ ~~собрали~~ ~~материаловъ~~ на сумму около 25.000,000 руб.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства поль управл. А. Я. Аленьева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

ТРИ МУШКЕТЕРА

Пьеса въ 5 дѣйств., соч. Г. А. Де-Канэ.
(По сюжету романа того-же названія Александра Дюма).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Людвигъ XIII, король Франціи г. Чарскій
- Анна Австрійская, его супруга г-жа Истомина
- Кардиналь Ришелье г. Волковъ
- Джорджъ Вилье, герцогъ Букингамъ, министръ Англій г. Бурьяновъ
- Леди де-Винтеръ, тайный агентъ Ришелье г-жа Эльская
- Де-Тревилль, капитанъ королевск. мушкетеровъ г. Славскій
- Атось () г. Рябининъ
- Портосъ () мушкетеры г. Ромашинъ
- Арамисъ () г. Рязанцевъ
- Д'Артаньянъ, авантюристъ, впоследствии мушкетеръ г. Морвилъ
- Рошфоръ г. Хованскій
- Констанція, вѣдущая, камеронъ герфа, королевы г-жа Чарская
- Бонасье, шпіонъ Ришелье, мужъ Констанціи г. Кочуговъ
- Пуше, вѣдущая таверны г. Веселовъ
- Медленка » г. Фалютинскій
- Жакъ, его племянникъ г. Ленскій
- Ле-Туръ, капитанъ порта г. Богдановъ
- Капитанъ гвардейцевъ Ришелье г. Степановъ
- Симонъ, мажоръ, сиротинный будъ г. Савельевъ
- Курьеръ г. Ефремовъ
- Пажъ г-жа Пчелина
- Придворныя дамы и павалеры, мушкетеры, гвардейцы, шпіоны, » г-жа Чарская

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7 1/2 часовъ.

Однимъ изъ постоянныхъ спутниковъ солнца.

являются веснушки. Особенно обильно появляются онѣ ранней весной, когда открываютъ за зиму кожу начинаютъ раздражать солнечные лучи. Само названіе „веснушки“ указываетъ уже на то, что это въ обезображивающ. даже самыя красивыя лица недостаткомъ, особенно интенсивно появляясь весной. Долгое время веснушки относились къ разряду тѣхъ золъ природы, съ которыми человекъ еще безсиленъ бороться. Но съ изобрѣтеніемъ получившаго широкую извѣстность Крема Кавини Метаморфоза, взглядъ ученыхъ на этотъ вопросъ резко измѣнился. И это вполне основательно — ибо Кремъ К А В И Н И — радикальнѣе средство, предупреждающее и уничтожающее веснушки, пятна, загаръ, угри и другіе дефекты лица. Цѣлебное значеніе этого крема усиливается еще тѣмъ, что онъ не содержитъ никакихъ ядовитыхъ или раздражающихъ кожу веществъ.

ИДЕАЛЬ ВЕУСА — АРОМАТЪ
Роскоши. **НЮ** 10 шт.
папиросы 10 коп.
Т-во Бр. Шапшаль.

PIANINO
РОНИСОНЪ
РАЗСРОЧКА
БЕЗЪ ЗАДАТКА
Депозитъ 100 р.
БЕРНГАРДЪ
Новосій, 72.

РАЗСРОЧКА
плата на обыкновенныхъ условіяхъ
Мужское, Дамское и форменное готовое и въ заказъ платье.
ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ, ПАЛЬТО, МАНТО
изъ шелк. и триков. матерій.
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
ШВЕБИГЪ и К^о.
Литовскій пр. 88 в-я домъ утл. Новоскаго пр.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ОТЕЧЕСТВО (Patrie!).

Драма въ 5 дѣйств. 7-ми карт. В. Сарду.
Переводъ Н. О. Арбенниа.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------|
| Графъ де-Ризоуръ | г. Нерадовскій. |
| Донна Долоресъ, его жена | г-жа Игорева. |
| Карлоо-Вонъ-дѣръ-Коотъ | г. Глаголинъ. |
| Герцогъ Альба | г. Хворостовъ. |
| Донна Рософъ, его дочь | г-жа Косарева. |
| Маркизь де-ля-Тремуйль | г. Рыбниковъ. |
| Нгаркормъ, верхонній магистръ | г. Паринъ. |
| Варгасъ | Зубовъ. |
| Дельрио | Глинскій. |
| Жонасъ, звонарь городск. колокольни | г. Чубинскій. |
| Альбертъ, врачъ | г. Коршъ. |
| Ринконъ, Испанскіе офицеры | г. Баронихинъ. |
| Мигуэль, испанскіе офицеры | г. Бергельсъ. |
| Газна | г. Денисовъ. |
| Валкерцель, фламандцы | г. Каменскій. |
| Корнелисъ | г. Красновъ. |
| Робертштретъ | г. Лачиновъ. |
| Герольдъ | г. Королевъ. |
| Домиго | г. Лачиновъ. |
| Шпюнь | г. Сѣрановскій. |
| Офицеръ | г. Александровскій. |
| Сарра Матисонъ | г-жа Коллонъ. |
| Содатъ | г. Красновъ. |
| Кордальда | г. Королевъ. |
| Гюдиоль | г-жа Кручинина-Валуа. |
| Кармелита | г-жа Чудовская. |
| Маркигантъ | г-жа Болконская. |
| Женщина изъ народа | г-жа Яковлева. |
| Мальчикъ | г. Денисовъ. |

Офицеры, солдаты, пажы, маркигантки, народъ.
Костюмы, обстановка, вооруженіе и бутафорія собственноручн. мастеровъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Отечество. Графъ де Ризоуръ, пламенный патриотъ. Когда его отчество Фландриа оказалось подъ испанскимъ гнетомъ и намѣстникомъ ея былъ назначенъ жестокой герцогъ Альба, патриотамъ Ризоора вспыхнулъ съ особой силой. Жена Ризоора Долоресъ—страстная, эгоистическая натура. Она не любитъ мужа, не понимаетъ его патриотическаго пыла. Долоресъ влюбляется въ друга Ризоора—фламандца Карлоо. Она жаждетъ только наслажденій—ей пять дѣтъ, что и мужъ Карлоо помолоченъ одной мыслью—извергнуть герцога Альбу и спасти родину. Когда Ризоуръ случайно узнаетъ объ изменѣ жены и клинется отомстить любовнику, безумѣвшая испанка предаетъ ихъ обоимъ Альбѣ. Но, видя Карлоо въ надеждѣ спасти его, Долоресъ убежда-

ВРАЧЕВНО-КОСМЕТИЧЕСКІЙ КАБИНЕТЪ

г-жи Дембовской подъ наблюдениемъ врача спец. Петрог. стор. Большой пр., д. 100, кв. 5 (вблизи) Каменноостр. Тел. 239—24

Приемъ въ будни отъ 11 до 6 час. вечера въ праздники отъ 4 до 6 веч.

Мас. врача и косм. съ прим. нов. метод. лучш. загр. Institut debeaute. Уходъ за волос. и кожей. Электр. лечен. водой. Паров. ванны. Укрѣп. бюста. Уничт. морщ., угр. и пигмент, пятнеч. Манисите, Коом. тика негр. загр.

Л. С. МОРСКАЯ

и артистъ Император. театръ. Г. А. МОРСКОЙ

увѣдомляютъ своихъ учениковъ, что они возобновляютъ занятія (УРОКИ ПѢНІЯ), какъ всегда, въ началѣ Сентября. Приемъ по выхъ учениковъ ежедневно, кромѣ воскрес. и празднича. дней отъ 11 до 1 дня и отъ 6 до 7 час. веч.

Карповка, 19, кв. 12. Телефонъ 554-36.



ется, что и ему также грозитъ опасность. Мольбы, слезы и ноги Альбы напрасны. Карлоо все-таки спасаетъ случай. У Альбы есть прекрасная кроткая болѣзненная дочь Рафаэль, единственное существо, которое въ дѣломъ мнрѣ любитъ этотъ тиранъ. Не одна жизнь была спасена благодаря заступничеству Рафаэль. Обаяваясь, что Карлоо, когда то оправдъ Рафаэль отъ оскорбленій толпы. Но объ этомъ не знаютъ товарищи Карлоо—и его спасеніе объясняетъ предательствомъ. Кровавый кошмаръ заканчивается драму. Карлоо убиваетъ Долоресъ, злѣйшая Рафаэль умираетъ, будучи не въ силахъ перенести потрясеній своихъ картинъ общаго озвѣрѣнія.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Таврический садъ.

Труппою драматическихъ артистовъ Попечительства подъ
упр. А. Я. Алехина.

СЕГОДНЯ

ЗАКРЫТІЕ СЕЗОНА.

Представлено будетъ:

Власть Тьмы

или КОГОТОКЪ УВЯЗЪ, ВСЕЙ ПТИЧКЪ ПРОПАСТЬ.

Драма въ 5 д., гр. Л. Н. Толстого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Петръ, богатый мужикъ, женатъ	г. Бобковъ.
Анисья, его жена	г. Прокофьева.
Акулина, дочь Петра отъ перваго брака	г. Селиверстова.
Андрей, втораго сына	Д.ца Андреева.
Никита, сынъ работникъ	г. Скарятинъ.
Акимъ, отецъ Никиты	г. Шабельскій.
Матрена, его жена	г. Гусева.
Марья	г. Стрѣшневъ.
Бука, соседка	г. Мировичъ.
Марфа, сестра Петра	г. Тимофѣева.
Митричъ, старшаго работникъ	г. Василевъ.
Сосѣдка	г. Тимофѣева.
Олегъ	г. Макаревичъ.
1-я (дѣв.)	(г. Агренева.)
2-я (дѣв.)	(г. Черонова.)
Урядникъ	г. Яценниковъ.
Мухоморъ	г. Хохловъ.
Народникъ	г. Григорьевъ.
Дружокъ	г. Алехинъ.
Свадьба	г. Гавриловъ.
Женщина	г. Гавриловъ.
Отецъ	г. Гавриловъ.

Роль, баба, дѣвкѣ, парцѣ, народъ на свадьбѣ.

Репетиторъ И. Г. Миронидъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Власть тьмы. Д. I. Анисья, жена богатого мужика Петра, полюбила своего работника Никиту. Последний находится въ связи съ дѣвушкой Мариной, почему Анисья, отецъ Никиты, и хочетъ женить своего сына на этой дѣвушкѣ. Однако, противъ этого возстаютъ Матрена, мать Никиты, она надѣется, что Никита, по смерти болѣзненнаго Петра, женится на богатой Анисьѣ. Матрена даетъ Анисьѣ ядъ, съ помощью котораго можно ускорить смерть Петра. Д. II. Ядъ, данный Матреной, исполняетъ свое назначеніе—Петръ умираетъ, Анисья похищаетъ деньги у мертвого уже Петра и отдаетъ ихъ на сохраненіе Никитѣ. Д. III. Никита женился на Анисьѣ, но сталъ пьянствовать и предаваться разгулу, Вскорѣ онъ соблазняетъ падчерицу своей жены, предурковатую Акулину. Благочестивый Акимъ, не одобряя такого образа жизни сына, послѣ ссоры съ нимъ отказывается отъ него. Д. IV. Отношенія Никиты съ Акулиной довели до того, что послѣдняя должна стать матерью. Между тѣмъ, являются сватать ее. Во время семейнаго торжества по этому случаю, Акулина почувствовала приступы родовъ и удалилась въ амбаръ родать. Раздаются крики роженницы и поворожденнаго. Матрена и Анисья вынуждаютъ Никиту убить ребенка,



И. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ:

Невскій, 59, противъ Наполеонской
улицы. Невскій, 71, уг. Николаевской
улицы.

Телеф. 55-89.

ПРЕДЛАГАЮ

по недорогимъ цѣнамъ

ПОХОДНЫЕ ЧАСЫ.

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія, ст. Имагра.

ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіе воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діететическій и вегетарианскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАВРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 пятн. и суб-ботъ 4—6 в.). Тел. 239—07.

Проспекты высылаются конторой санаторіи.

Гдѣ бывають артисты и писатели
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел., 477-85, 29-66 и 182-22.

прижитаго имъ съ Акулиной. Акуля, маленькая сестра Акулины, предчувствуетъ, что совершается нѣчто ужасное. Митричъ работникъ у Никиты, ее успокаиваетъ. Д. V. Благословеніе Акулины. Случайная встрѣча Никиты съ Матреной вызываетъ душевную тоску, отчаяніе. Никита намѣренъ покоичить съ собой, но приходъ матери мѣшаетъ ему исполнить намѣреніе. Не будучи въ состояніи болѣе бороться съ угрызненіемъ совѣсти, онъ кается передъ народомъ въ свои прегрѣшенія.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Антанка, 114. Телеф. 416—96,
конторы 479—13.

ОПЕРЕТТА.

Дирекція «Паласъ Театра» (И. Н. Мовголь, В. А. Ком-
скъ, В. Н. Пыгалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Мо-
лчанниковъ и Ком.).

СЕГОДНЯ

Труппою ПАЛАСЪ-ТЕАТРА представлено будетъ:

I. Въ волнахъ страстей

Оперетта-мозанка въ 3-хъ дѣйств., соч. В. Валентинова.
(Даны будутъ 1-й и 2-й акты).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Иванъ Морощинъ, директоръ банк. Мартыненко.
- Натали, его жена г-жа Динина.
- Анна, его сестра, вдова г-жа Варламова.
- Фонъ-Килька, баронъ г. Ростовцевъ.
- Софи, его жена г-жа Марьянова.
- Нюра, ученица г-жа Зброжень-
Пашковская.
- Коко, ученикъ г. Радомскій.
- Ворисъ, кузень Натали г. Ксендзовскій.
- Михаилъ, его пріятель г. Коржевскій.
- Лакей г. Тугариновъ.

Студенты, военные, чиновники, дамы и т. д.
Дѣйствіе происходитъ въ родовомъ вѣнцѣ Морощина,
въ наши дни.

II. На позиціяхъ

Пьеса въ 1-мъ актѣ, соч. В. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Гудяевъ, вводящій г. Коржевскій.
 - Антонинъ Дроздовъ, радовой г. Ксендзовскій.
 - Санитаръ г. Гальбиновъ.
 - Крестыанка, мать Дроздова г-жа *.
 - Донъ-Кихотъ г. Клодницкій.
 - Тѣнь Висмарка г. Валерскій.
 - Турокъ г. Ростовцевъ.
 - Полякъ г. Вадимовъ.
 - Сербія г-жа Миловская.
 - Черногорія г-жа Назимова.
 - Бельгія г-жа Далматова.
 - Японія г-жа Авдѣва.
 - Англія г-жа Марьянова.
 - Франція г-жа Зброжень-
Пашковская.
 - Россія г-жа Динина.
- Содаты, дѣвушки съ цѣвтами, представители народа
Дружественныхъ намъ странъ.

Гл. режиссеръ В. П. Валентиновъ.

Гл. капельмейстеръ В. І. Шпачскъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 7¼ час. вечера.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

ОТЪ 3-хъ РУБ. ВЪ МѢСЯЦЪ

дамскіе костюмы, пальто и манто, платья, юбки
блужки, бѣлье и мног. друг.

Пет. Ст. Большой ор., д. № 33-а, во дворѣ кв. 25.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

НОВОСТИ СЕЗОНА

Продается въ конторѣ «Обозрѣнія Театровъ».

**ТРЕТЬЕ
Петроградское Общество**

взаимнаго кредита

Невскій пр. 72 (прот. Троицкой)

ПРОИЗВОДИТЬ

всѣ БАНКОВЫЯ ОПЕРАЦІИ

отъ 10 до 3¼ час. дня.

ПРИЕМЪ и ВЫДАЧА по текуш. счет
и ВЕЧЕРОМЪ отъ 6 до 7¼ ч.

Платить по текущему счету 5½%

« вклад. на срокъ по соглашенію

Въ волнахъ страстей. Натали—жена директора банка
Морощина. Молодая женщина находитъ любовь и счастье.
Всего этого не въ состояніи ей дать мужъ, отъ ко-
торой, изнесяшійся душой, вторичной способностью
въ отношеніи семейной жизни. И Натали предпринимаетъ
искать любви на сторонѣ... Въ лицѣ Бориса, молодого
красиваго плещи, она находитъ свое счастье. Чтобы ула-
живаема Бориса не бросалась въ глаза, Натали скрываетъ
его за своего кузена. Теперь она, не стѣсняясь ни кузенъ,
оппозицистъ, открыто вступаютъ съ нимъ, воспринимая
счастье. Но вот на сцену появляется баронъ фонъ-
Килька, процвѣтшій старичекъ, со своей красавицей же-
ной Софи, случившей одиозности семейной жизни и
мужской развѣтливости, которыхъ не въ состояніи уже дать
ей супругъ—баронъ. Баронесса направляетъ всѣ чары
завсего колдовства на красавца Бориса и улаживаетъ
его. Последний, забывъ любовь Натали, всѣ слѣды
уверенія, бросается въ объятья баронессѣ. Объ счастья
узнаетъ Натали, и для удовлетворенія предлагаетъ баро-
нессѣ дѣлать на дуэнь. Во время всѣхъ этихъ улаживаній,
„развѣтливости страстей“ баронъ условно улаживаетъ
за улаживаній Нюрой, улаживаетъ полюбившую Анну,
которая безнадёжно влюблена въ гитановца Коко, во в-
суть неудача. Старикъ—всѣ отвѣтять и отъ въ ос-
тѣвѣтвѣ рѣшотъ отстраниться. Подъ вѣдомъ гдѣ пріятель
Бориса—Михаилъ даётъ барону англійскій соня и она,
колоты, остается жить. Между г-нъ, отсутствію Натали
и Софи было вѣдѣнчесо мужьями и они отразились на
романскіи жить. Когда дуэнтиты были вѣдѣнны, все было
уже улажено мирными путями: Борисъ остался влюб-
никомъ Софи, а Натали взяла себя Михаила, и была
миссѣй счастья съ нимъ. Нюра выполняетъ амуръ за
гитановца Коко; остались неудовлетворенными лишь
вдова Анна да два, уже виванда, мужья...



ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ ВЪ Петр. Мойка, 72.

учрежденъ 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:
мѣха, платье, ковры, драгоценности, художественныя произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли и пианино.

9 ОТДѢЛЕНІЙ ОБЩЕСТВА ОТКРЫТЫ

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч.

- 1) Невскій пр. д. 114 (прот. Пушкинск. ул.)
- 2) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.)
- 3) Петерб. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменноостр. пр.)
- 4) В. О., 8 лин. д. № 25.

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

- 5) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
- 6) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан. д. 27-18
- 7) Уг. Невского пр. и Литейн. пр. д. 78-64
- 8) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23
- 9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста)

и Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: в Петр. Мойка, 72.

Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха, верхныя мужскія и дамскія вещи.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ КАРАКУЛЕВЫХЪ САКОВЪ.

2) Большой просп., близъ Камехоостровскаго, 69.

КАРАКУЛЕВЫЕ САКИ верхнія мужскія и дамскія вещи.

Вновь открытъ по образцу заграничныхъ фирмъ торговый домъ
С. ТАШКЕЛЬ И К^о, Садовая, 12 между Невскимъ и Итальянскою ул.

Приготовилъ грандиозный выборъ мужского статскаго, офицерскаго, дамскаго и дѣтскаго элегантнаго платья, дамскихъ и дѣтскихъ нарядовъ, платья, юбки, блузы, капоры, матины и проч. мужского и дамскаго белья, галстуки, перчатки, ботики, трости и т. д. и т. д. Модели новейшихъ матерій Париза и Лондона.

РАЗСРОЧКА цѣны безъ запроса.

ВОДОСВѢТО-ЛЕЧЕБНИЦА и **ЭЛЕКТРО-ЛЕЧЕБНИЦА**

М. ШНЕВМАТИЧЕСКИЙ ИНГАЛЯТОРИЙ
Д-р. **В. АССЕРЬБЕРГА**, д. 16, уг. Знаменкой. Тел. 128-9010

Нервы, ревматизмъ, ожирѣніе и др. Приемъ вѣнечнаго гипноза, токковъ Д. Арсоваля, душей Рентгена свѣговыхъ ваннъ, термопенетрацій, вѣнечнаго электролиза, массажа. Аппараты Бертона противъ оспиринъ.

Преимуществомъ является: 1) электрическое освѣщеніе, 2) 12-3. Артифактъ и увеличеніе свѣда. 25% уступка отъ такса.

Съ 1-го Января 1914 г.

Отель „АМПИРЪ“

Съ **ПЕРВОКЛАССНЫМЪ** рестораномъ и **большимъ количествомъ** комнатъ и кабинетовъ.

Колокольная, 12-17. Тел. №№ 188-77, 219-18, 214-82, 217-81, 583-03.