

Понедѣльникъ 15 Сентября 1914 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТЯВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



Блигкенъ и Робинсонъ

НОВОСТИ:

КАРАМЕЛЬ ФРАНКО-РУССКАЯ
КОРОБКА 50 коп.

КЪ ТЕАТРАЛЬНОМУ
СЕЗОНУ

Продолжается подписка на зимній сезонъ

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“,

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА со дня подписки по 1 Мая 1915 г. **5 руб.**

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: въ конторѣ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ», Невскій, 54. Можно подписаться письменно и по телеф. № 69—17 и 48—31. За подписными деньгами посылается артельщикъ конторы

ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА

Дмитровскій пер., д. 16 тел. 531-00

ЗАДАЧА ШКОЛЫ: подготовить для частной сцены исполнѣ законченныхъ артистокъ и артистовъ, а также учительницъ и учителей танцевъ.

ПРЕДМЕТЫ

ЗАНЯТІЙ:

ТАНЦЫ:
КЛАССЫ:
КУРСЫ:

классическіе, характерные, жанровые, античные, балльные, салонные. пластика, мимика, гимнастика по системѣ Далькроза. исторіи танцевъ и методики балльных танцевъ.

ПРЕПОДАВАНИЕМЪ ЗАВѢДУЮТЪ: прима-балерина заслужен. арт. ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ О. О. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ, артистка ИМПЕРАТОРСКИХЪ театр. Е. Д. Полякова. Артисты ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ: О. А. Васильевъ, М. А. Берестовскій, А. М. Монаховъ, П. Н. Петровъ и др.

СПЕЦИАЛЬНО-ДѢТСКІЕ КЛАССЫ. Канцелярія школы открыта съ 1 до 7 ч. веч.

Пріемъ учащихся продолжается.)—(Программы можно имѣть въ канцеляріи школы. Учредительница школы В. Д.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ДЕВЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ.

№ 2526

Подписная цѣна на газету «Обозрѣніе театровъ»

на годъ—7руб., на полгода—4 руб. на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Каждая переѣмка адреса петроградскаго на петроградскій—10 коп., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При переѣмкѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявл.: передъ и среди текста 40 к., у прогр. 30 к., на обл. 60 к. за стр. пошл. абонемент. объявл.—по соглаш. ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцъ и К°, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кан., ул. Невск. 18/27), Н. Чарды (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коа (Невскій, 13).

Народный Домъ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. каскѣ Невскій, 22, Тел.: 80-08, 80-40, 84-45; 2) въ магазинѣ Вр. Кни-стопыль, Невскій, 56, и въ каскѣ театра.

Сегодня въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ представлено будетъ

ФАУСТЪ.

(СЪ ВАЛЬПУРГІЕВОЙ НОЧЬЮ)

Опера въ 5 дѣйств. муз. Ш. Гуно перев. Куприанова.
Начало въ 7½ ч. вech.

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ представлено будетъ:

Старый закалъ

Драма въ 5-ти дѣйств. князя А. И. Сумбатова.
Начало въ 7½ часовъ вечера.



Садовая уголь Гороховой.

Тел.фоны: 491-83. 641-27, 641-28.

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Дир. М. П. Рахмановой.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

съ 12 час. дня завтраки, съ 3 ч. дня обѣды.
на сценѣ театра съ участ. М. П. РАХМАНОВОЙ,
Е. И. ВАРЛАМОВОЙ, А. С. ПОЛОНСКАГО и др.
исп. сатирич. обзор. въ 1 д. соч. А. Злобова.
ПОДЪ ГРОМЪ ОРУДІЙ Реж. В. Э. Рудинъ.
Въ 2-хъ залахъ съ 7 ч. в. Кафе-концертная програм-
ма. Два оркестра музыки. Съ 7 ч. в. входъ въ рест.
50 к. Кулин. М-г Викторъ. Уп. дир. А. Н. Сокольскій

Паризіана

Невскій, 80. Тел. 654-10.

ШЕДЕВРЪ РУССКОЙ КИНЕМАТОГРАФІИ

За честь, славу и счастье славянства

драматическая кинемо-иллюстрація переживаемаго нами
величайшаго историческаго момента въ 3-хъ актахъ.
съ участіемъ г. Мичурина, г-жи Черновой и др.

II. Мужъ подъ башмачкомъ

комедія-фарсъ

III. ЗАРА СЪ НАТУРЫ.

Гастроли извѣстнаго опернаго баса **. Картины сопро-
вождаетъ симфоническій оркестръ. Нач. въ 3 час. дня.

МѢХОВОЙ МАГАЗИНЪ

Т^{го} Д^{ма} Ф. А. ШТАРЕВЪ

подъ фирмою И. О. КОРОЛЕВЪ.

МОЙКА, у Краснаго моста, № 71—16. Телефонъ 416-83.

МѢХА и МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Пріемъ и аккуратное исполненіе заказовъ. ЦѢНЫ ВВѢ КОНКУРЕНЦІИ.

Иллюстрированный каталогъ высылается бесплатно.

РЕПЕРТУАРЪ съ 15 по 21 Сентября.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 15 Сентября.	Вторникъ. 16 Сентября.	Среда. 17 Сентября.	Четвергъ. 18 Сентября.	Пятница. 19 Сентября.	Суббота. 20 Сентября.	Воскресеніе. 21 Сентября.
Маринскій.	Русалка. 2-е предст. 1-го абонем.	Пиковая дамъ. Не въ счетъ абонем.	Лебединое озе- ро, бал. 15-е представл. 1-го абонем.	Изидна. 2-е предст. 5-го абонем.	Жизнь за Царя. Не въ счетъ або- нем.	Патріотич. спектакль, устраи- ваемый Л. Я. Лип- ковской.	Утр. Ромео и Джульетта, 1-е предст. 2-го воскр утр. абон. Веч. Лебединое озеро, бал. 2-е предст. 2-го аб.
Александрин- скій		Ця открытін русокихъ драма- тичск. спект. Гимна: Ветеранъ и новобранецъ. Свадьба Кречинскаго.	Сердце не камень.	Ветеранъ и новобранецъ, Цѣна жизни.	Походное мѣсто.	Свѣтитъ, да не грѣетъ	Ревизоръ.
Народн. Домъ Большой заль.	Фаустъ съ Вал- пургіевою ночью.	Жидовка.	Демонъ.	Съ уч. Фвгнера Пиковая Дамъ.	Русалка и Людмила.	Русалка.	Въ 12½ ч. Жизнь за Царя. Въ 7½ ч. Аскольдова могила.
Народн. Домъ Малый заль.	Старый закал.	Измаилъ.	Бѣлый генералъ. Ветеранъ и новобранецъ.	Князь Итали- скій, графъ Су- воровъ-Римникъ- скій.	Разрывъ трава.	Разрывъ трава.	Въ 1 ч. Конекъ Горбунокъ. 2) Василъ Крылова. Въ 4½ ч. Съ Бо- гомъ на войну; Карт. съ нату- рой. Въ 7½ ч. Доходное мѣсто
Суворин. театр. (Малый).	Общедоступн. спект. 1) Ветеранъ и новобранецъ. 2) Шпіонъ.	Убійца.	Убійца.	Общед. спект. 1) Ветеранъ и новобранецъ. 2) Шпіонъ.	Убійца.	Царевна лягушка.	
Палась театръ.							
Литѣйный театръ.							
Троицк'й театръ.							
Василеостровскій.							
Парижіана.							

1) ЗА ЧЕСТЬ СЛАВУ и СЧАСТІЕ СЛАВЯНСТВА (драма)
2) МУЖЪ ПОДЪ БАШМАЧКОМЪ. (комедія) 3) ЗАРА (видовая).



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА

АРТ. ИМПЕР.
БАЛЕТНОЙ ТРУППЫ

А. и И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

Николаевская ул. 31 (уг. Кузн.) кв. 2, телеф. 237—25.

Школа имѣетъ цѣлью выпускать артист., учителей и балетмейстеровъ для частн. сценъ и учебн. завед. Программа занятій: классическіе (балетные), характерные, стильные и балльные танцы, методика балл. танцевъ. (Спеціальныя предметы). Пластика, мимика, исторія стилей и танца, ритмика хореографіи и композиція танца, записи движеній челов. тѣла. (Вспомог. предм.). Преподаватели: Е. А. Смирнова, Б. Г. Романовъ, А. И. Чекрыгинъ, И. И. Чекрыгинъ (арт. Импер. Балетной труппы) и В. А. Головань.

Плата отъ 3-хъ до 40 руб. въ мѣс. Приемъ отъ 4-хъ лѣтъ въ классы балльных т. и отъ 8 лѣтъ въ остальные классы.

Подробныя условія высылаются бесплатно. ПРИЕМЪ УЧАЩИХСЯ КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Канцелярія открыта отъ 10 ч. утра до 5 ч. дня.

Маринскій театр.

«Русланъ и Людмила».

Какъ кстати здѣсь возродили богатырскую оперу Глинки, слушать вѣчно и свѣжіе и бодрые звуки которой—сейчасъ особая отрада для нашего національнаго чувства...

Геніальный воссозданный сѣдой эпосъ дышетъ чудесной мощью той затерянной въ вѣкахъ старины, отъ которой нынѣшняя Россія получила залогъ своей крѣпости и истиннаго, великодушнаго героизма.

«Русланъ» шелъ въ превосходномъ составѣ. Заглавная партія нашла себѣ въ г. Касторскомъ величаваго и воодушевленнаго исполнителя. «О, поле» слыто съ увлекающимъ подъемомъ.

Нѣжно-прозрачное сопрано г-жи Коваленко какъ нельзя лучше подошло для Людмилы.

Г. Ершовъ—приличный Финнъ. Артистъ щегольнулъ богатствомъ артистическихъ оттѣнковъ въ извѣстной балладѣ.

Партія Ратмира—одна изъ коронныхъ у г-жи Збруевой.

Г. Бѣлянинъ—сценически интересный Фарлафъ, да и вокальныя средства артиста незаурядны. Но партія, видимо, еще не вполне у него отшлифована, попадаютъ ритмическія «вольности».

Г-жа Черкасская горячо спѣла арію Гориславы. Танцы третьяго дѣйствія очаровательны.

Оркестръ подъ управленіемъ г. Направника безукоризненъ.

Многочисленная аудиторія приняла спектакль восторженно.

К. Л.

„Возрожденіе“.

(Патріотическій спектакль въ Народномъ домѣ).

Въ пользу отдѣла склада Государыни Императрицы Александры Феодоровны въ Большомъ залѣ Народнаго дома была поставлена пьеса на тему переживаемыхъ Россіей событій и настроеній—«Возрожденіе».

Авторъ пожелалъ остаться неизвѣстнымъ.

Несмотря на чисто-художественныя недочеты и явное преобладаніе «фотографичности» и публицистики, постановка «Возрожденія», какъ отвѣчающая моменту, дала аудиторію подъемъ, здоровья, бодрящаго впечатлѣнія и откликъ на то, что сейчасъ волнуетъ сердца больше и выше всего.

Повторяемъ,—съ точки зрѣнія художественной, можно придираться ко многому въ пьесѣ.

Очень трудно понять, почему именно артистку (да еще съ большимъ именемъ) засосала тина обыденщины и она вмѣстѣ со «свитой» своихъ поклонниковъ и поклонницъ очутилась на положеніи прозябающихъ людей.

Конечно, хорошо, что актриса подъ вліяніемъ войны «возрождается» и идетъ за своимъ возлюбленнымъ—офицеромъ сестрой милосердія, но, въ сущности, причѣмъ здѣсь сцена и характерныя черты артистической профессіи? Неужели величайшій порывъ, охватившій нашу родину, можетъ быть сводимъ къ пенихитъ томящейся отъ пустоты актрисы, просвѣтляемой вспыхнувшимъ военнымъ пожаромъ?

Все же отбѣлѣныя моменты «Возрожденія» схвачены мѣтко и живо.

Весьма умѣстны и торжественны вставленныя повсюду въ дѣйствіе гимны.

Русское Автомобильное Акціонерное Общество „Н. А. Г.“

Правленіе въ Петроградѣ: Б. Конюшенная, 13. Тел. 66-91. Отдѣленія: Петроградъ, Б. Конюшенная, 13. Москва, Мясницкія пр., 2. Кіевъ, Николаевская, 9.

Представительства: Во всѣхъ большихъ городахъ Россіи.

РЕСТОРАНЪ

„СТАРЫЙ ДОНОНЪ“

Ежедневно съ 5 ч. дня
ОБѢДЫ и УЖИНЫ
Играетъ оркестръ музыки.

Телеф. 3-34.

у Николаевского моста

Дирекція Вас. Матв. Калинина

Эффектенъ третій актъ, посвященный вырвавшимся изъ глубины народной души, манифестациямъ. Особенно хороши рѣчи рабочаго, старика, господина въ поддевкѣ и искренній, свѣтлый энтузіазмъ еврея-студента, заявляющаго отъ лица еврейскаго народа готовность евреевъ служить Россіи. Трогаетъ сцена братанія еврея съ русскимъ.

Весь этотъ актъ вызвалъ цѣлую бурю апплодисментовъ.

Пьеса очень старательно поставлена Н. Н. Арбатовымъ.

Третій актъ съ его манифестирующей толпой явилъ собой живую и яркую картину.

Изъ отдѣльных исполнителей надо отмѣтить г. Карпова, горячо произнесшаго патріотическую тираду еврея, г. Борисоглѣбскаго, нервно и выразительно изображавшаго молодого офицера, г. Василенко (правовѣдъ—поклонникъ артистовъ).

Значительно слабѣе въ главной женской роли г-жа Войнаховская. Не было блестящей артистки, не было мятежной натуры.

Достаточно кокетливую фигуру выходной актрисы дала г-жа Ермакова. Поменьше суетливости—и роль вышла бы у нея совсѣмъ удавшейся.

Спектакль начался очень стройно исполненными гимнами. Хоръ и оркестръ Народнаго дома были на должной высотѣ.

Т. В—ская.

Народный домъ.

«Евгеній Онѣгинъ».

У г. Карензина, дебютировавшаго на отчетномъ спектаклѣ въ партіи Ленскаго, довольно симпатичный, небольшой силы лирической теноръ. Но, въ общемъ, дебютантъ оставилъ двойственное впечатлѣніе. Моментами, опъ какъ будто безучастно поетъ (въ ссорѣ съ Онѣгинымъ артистъ обращался въ сторону зрительнаго зала), но зато арія передъ дуэлью была спѣта красиво и задумчиво. Рядомъ съ превосходно спѣтой фразой—фраза плоская, блѣдная...

Г. Карензинъ какъ будто имѣетъ видъ пѣвца опытнаго, а между тѣмъ, подчасъ не считается съ ритмомъ и причиняетъ дирижеру излишнія заботы.

Болѣе опредѣленно можно будетъ высказаться объ артистѣ только послѣ слѣдующихъ гастролей.

Стильный Онѣгинъ—г. Карташевъ, сдѣлавшій значительные успѣхи. Благородно спѣто аріозо. Но, повидимому, пѣвецъ сильно волновался, вслѣдствіе чего нѣкоторые речитативы недостаточно выпуклы. Сценическая трактовка партіи г. Карташевымъ очень пріятна.

Г. Каченовскій, буквально гремѣлъ своимъ превосходнымъ басомъ, такъ что слѣдуетъ удивляться, что онъ не оглушилъ бывшихъ на балу гостей.

Совсѣмъ хорошо провели свои партіи гг. Лавровъ (Трике) и Лутчевъ (Зарѣцкій).

Слабѣе дѣло обстояло съ женскимъ персоналомъ.

У г-жи Дмитріевой симпатичныя вокальныя данныя, но ей слишкомъ рано пѣть Татьяну, тѣмъ болѣе, что артистка пока не совсѣмъ тверда въ партіи. Въ вокальномъ отношеніи пѣвица слѣдуетъ поработать надъ смягченіемъ рѣзкихъ верховъ, являющихся при пріятномъ медиумѣ досаднымъ контрастомъ.

Г-жа Стецкевичъ недостаточно жизнерадостна для вострушки Ольги.

Типичная няня—г-жа Доленго.

Нѣкоторые исполнители получили цвѣточные подношенія.

Въ настоящій моментъ, деньги, которыя тратятся на цвѣты, можно бы использовать на болѣе важныя нужды.

М. Д.

Театръ и война.

Лазаретъ Императорскихъ театровъ.

Въ фойе Мариинскаго театра состоялось собраніе представителей труппъ балетной, драматической и оперной, избранныхъ для изысканія средствъ на содержаніе лазарета Императорскихъ театровъ и управленія имъ. Въ предсѣдатели единогласно была избрана солистка Его Величества М. А. Славина, а товарищемъ—заслуженная артистка М. Г. Савина.

Собранію было доложено, что отъ нѣсколь-

ВОДО-СВѢТО-ЭЛЕКТРО-ЛЕЧЕБНИЦА

Нормальныя болѣзни: истерія, неврастенія, невралгія, ишіасъ, запой и др. Внутреннія болѣзни: желудочно-кишечныя, гемморой, повар, ревматизмъ, ожирѣніе и др. Провѣщеніе гипноза, токовъ Д'Арсонваля, лучей Рентгена свѣтовыхъ ваннъ, термопенетраціи всѣхъ видовъ электричества и массажа. Аппаратъ Бергонеа противъ омерзѣнія.

Пріемъ отъ 10 утра и до 7 веч. По воскр. и праздн. днѣмъ отъ 12—3. Артистамъ и учащимся скидка 25% уступки съ таксомъ.

И ПНЕВМАТИЧЕСКІЙ ИНГАЛЯТОРІЙ.
Д-ра ВАССЕРБЕРГА

Ковенскій пер., д. 16, уг. Знаменской. Тел. 128-90.

Съ 1-го Января 1914 г.

ОТКРЫТЬ
новый комфортабельный**Остель „АМПИРЪ“****СЪ ПЕРВОКЛАССНЫМЪ рестора-
номъ и большимъ количествомъ
КОМНАТЪ и КАБИНЕТОВЪ.**Колокольная, 12—17. Тел. №№ 189-77,
219-18, 214-82, 217-81, 583-03. ■■■■■■

лхъ домовладѣльцевъ поступило предложеніе без-
возмезднаго пользованія квартирами подъ ла-
заретъ.

Собравшіеся избрали изъ своей среды особую
комиссію, которая осмотритъ предлагаемыя
помѣщенія и представитъ свое заключеніе въ
слѣдующемъ собранію, сегодня 15 сентября.

Лазаретъ «Музыкальной Драмы».

Кружокъ художниковъ и литераторовъ рѣ-
шилъ устроить лазаретъ на 35 кроватей. Въ этомъ
же лазаретѣ будутъ нѣсколько кроватей театра
Музыкальной Драмы. Артисты театра предпола-
гаютъ устроить въ лазаретѣ рядъ концертовъ
для выздоравливающихъ воиновъ.

Патріотическіе концерты.

Русское музыкальное общество приступило къ
составленію программы предполагаемыхъ патріо-
тическихъ концертовъ. Часть сбора съ этихъ кон-
цертовъ поступитъ въ пользу Краснаго Креста.

Пьеса Л. Н. Андреева.

Въ настоящее время Л. Н. Андреевъ рабо-
таетъ надъ новой пьесой. О своей работѣ, навѣ-
янной военной грозой, писатель говорить:

— Въ этой работѣ я являюсь только лѣто-
писцемъ-драматургомъ. Здѣсь моя роль, какъ ху-
дожника, очень скромна. Я не навязываю своей
воли художника, которая запечатлѣвается обычно
въ подборѣ событій и индивидуальномъ освѣщеніи:
въ данномъ случаѣ, событія диктуютъ мнѣ
свою волю, и я только радуюсь, что мое чувство
художника является созвучнымъ происходящему.
Избѣгая трафарета, я увожу войну изъ ея внѣш-
ней бытовой, очень красочной, но мало художе-
ственной области, въ сферу интимныхъ душев-
ныхъ переживаній. Героемъ моимъ я избралъ
бельгійскій народъ, въ мужественной самооборонѣ,
котораго наиболѣе глубоко, какъ мнѣ кажется,
выразились трагико-романтическія черты насто-
ящей небывалой войны. Закончить пьесу думаю
черезъ нѣсколько дней...

«Въ угарѣ войны».

Драматургъ А. Н. Вознесенскій закончилъ
пьесу «Въ угарѣ войны», которая пойдетъ въ од-
номъ изъ московскихъ театровъ.

Еще «плывуны».

На дняхъ вернулась въ Петроградъ, вырвав-
шись изъ нѣмецкаго плѣна, артистическая чета,
г-жа Полова и г. Каракашъ, артисты Мариинскаго

театра. Стремясь вернуться на родину, попали въ
Берлинъ. Зашли въ ресторанъ пообѣдать. Во вре-
мя обѣда Каракашъ отлучился за какими-то
справками, и исчезъ... Плылъ три дня жена ни-
чего не могла о немъ узнать. Наконецъ, нашла
его въ берлинской каторжной тюрьмѣ. Съ вели-
чайшими затрудненіями артисту удалось вы-
браться оттуда, и послѣ долгихъ мытарствъ до-
браться до Петрограда. Одновременно вернулся и
баритонъ Андреевъ 1-й.

«Всенняя» контрамарки.

Съ цѣлью усиленія средствъ на содержаніе
лазаретовъ Императорскихъ театровъ предпола-
гается въ этомъ сезонѣ взимать небольшую пла-
ту за контрамарки.

Артистка—сестра милосердія.

Драматическая артистка Н. А. Будкевичъ,
приглашенная на зиму въ одесскій театръ, оста-
вила на время сцену. Артистка записалась въ
сестры милосердія. Г-жу Будкевичъ Петроградъ
знаетъ по спектаклямъ въ театрѣ Коммиссар-
жевской.

Патріотическіе концерты. М. И. Долиной.

11-го сентября состоялся въ зданіи цирка Чи-
низелли шестой патріотическій вечеръ М. И. До-
линой.

Весь чистый сборъ съ вечера съ пожертвова-
ніями и вырученными деньгами отъ продажи
программъ и цѣтвовъ, выразившіеся въ суммѣ
6,215 руб., пошелъ въ пользу санитарныхъ ор-
ганизаций имени Великой Княгини Маріи Павловны.

Въ общемъ, всѣ шесть патріотическихъ вече-
ровъ М. И. Долиной уже дали въ пользу ране-
ныхъ нашихъ героевъ-воиновъ около 25,000 руб.

7-й патріотическій вечеръ, устраиваемый въ
пользу лазарета для раненыхъ подъ покровитель-
ствомъ петроградскаго градоначальника при сто-
личномъ попечительскомъ о-вѣ о домахъ трудолю-
бія, состоится сегодня, 15 сентября. Сборъ съ
восьмого вечера, назначеннаго на 18 сентября, по-
ступитъ въ распоряженіе комитета членовъ Гос.
Думы для оказанія помощи раненымъ, пострадав-
шимъ на войнѣ. Сборъ съ девятого вечера, назна-
ченнаго на 21 сентября, предназначенъ въ распо-
ряженіе сербскаго посланника въ пользу ране-
ныхъ и семействъ погибшихъ сербскихъ и черно-
горскихъ воиновъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ПО ОБРАЗДУ ЗАГРАНИЧНЫХЪ ФИРМЪ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

І. ТАНКЕЛЬ и К^о, Садовая, 12

Приготовилъ грандіозный выборъ МУЖСКОГО СТАТСКАГО и ФОРМЕННАГО, ДАМСКАГО и ДѢТСКАГО ЭЛЕГАНТНАГО ПЛАТЬЯ, ДАМСКИХЪ ДѢТСКИХЪ НАРЯДОВЪ, ПЛАТЬЯ, ЮВЕНІЛЫ, КАПОТЫ, МАТИНЭ и проч. МУЖСКОГО и ДАМСКАГО ВЪЛЫ, ГАЛСТУХИ, ПЕРЧАТКИ, ВОШКИ и ТРОСТИ. Получены послѣднія модели и новости матеріалъ Парижа и Лондона.

Допускается на
небывал. условіяхъ

РАЗСРОЧКА

цѣны безъ запроса.

хроника

— Завтра, 16 сентября, состоится открытіе сезона въ Александринскомъ театрѣ. Для открытія идетъ «Свадьба Кречинскаго» Сухово-Кобылина и одноактная пьеса А. Ф. Писемскаго «Ветеранъ и новобранецъ».

— Благотворительный спектакль въ пользу раненыхъ Ф. И. Шалыпина состоится 4 октября въ Маринскомъ театрѣ. Предполагается поставить «Моцартъ и Сальери», дѣйствіе изъ «Донъ-Кихота» и балетный дивертиссментъ. Спектаклемъ будетъ дирижировать возвращающійся на-дняхъ А. К. Коутсъ.

— Въ скоромъ времени въ Народномъ домѣ состоится патріотическій вечеръ, устраиваемый Н. Н. Фигнеромъ въ пользу раненыхъ и больныхъ воиновъ.

— 28-го сентября въ зданіи петроградской городской думы состоится концертъ, устраиваемый І. В. Тартаковымъ. Сборъ пойдетъ на удовлетвореніе квартирной нужды семей запасныхъ. Въ концертѣ примутъ участіе г-жи Збруева и Черкасская, гг. Смирновъ, Касторскій и др.

— Въ ближайшій репертуаръ Маринскаго театра будетъ включена опера Пуччини—«Мадамъ Буттерфлей», возобновляемой въ виду возвращенія г-жи Поповой.

— Въ Александринскомъ театрѣ въ ближайшемъ будущемъ состоится возобновленіе комедіи Островскаго—«Горячее сердце». Главный интересъ этого спектакля будетъ заключаться въ томъ, что роль Матрены Харитоновны исполнитъ М. Г. Савина. Остальныя роли распределены слѣдующимъ образомъ: Курслѣпова играетъ г. Варламовъ, Парашу—г-жа Шотоцкая, Наркиса—г. Лешковъ, Силана—г. Пантелѣевъ, Градобоева—К. Н. Яковлевъ, Хлынова—г. Давыдовъ, Ваню—г. Кіенскій, Аристарха—г. Шаповаленко и Барина—г. Новинскій.

— Въ министерствѣ Двора въ скоромъ времени будетъ разсматриваться проектъ о капитальномъ переустройствѣ Маринскаго театра.

— Постановка «Старого замка» на Александринской сценѣ состоится въ первыхъ числахъ октября.

— Пьеса М. В. Дальскаго «Позоръ Германіи» включена въ репертуаръ театра А. С. Суворина.

— Дирекція концертовъ С. Кусевицкаго доводить до свѣдѣнія гг. абонентовъ, что симфониче-

скіе концерты начнутся на 2 недѣли позднѣ назначеннаго, т. е. 29 октября, въ виду того, что новый планъ зала дворянскаго собранія еще окончательно не выработанъ. О времени обмѣна квитанцій на билеты и выпуска подробныхъ программъ будетъ объявлено особо.

— Учащіеся консерваторіи рѣшили отчислить извѣстный процентъ въ пользу раненыхъ изъ отпускаемыхъ обѣдовъ въ консерваторской столовой.

— Сегодня ожидается изъ Сочи заслуженный профессоръ О. О. Палечекъ.

— Сегодня приѣзжаетъ въ Петроградъ заслуженный профессоръ Н. Ф. Соловьевъ.

— На будущей недѣлѣ въ Маринскомъ театрѣ начнутся гастролы тенора Д. А. Смирнова.

— Дирекціей Императорскихъ театровъ получено письмо изъ Парижа отъ мѣстнаго представителя дирекціи г. Жаппье съ увѣдомленіемъ, что труппа для Михайловскаго театра имѣетъ уже собранна. Къ письму приложены подписанные контракты съ нѣкоторыми артистками, въ томъ числѣ съ Сюзаппин Ментъ. Къ 1 октября будетъ полученъ полный списокъ труппы.

— Въ Маринскомъ театрѣ состоялась первая обстановка репетиція оперы Сьрова «Рогнеда».

— 2-го октября въ Петроградъ возвращается Ф. И. Шалыгинъ и будетъ присутствовать на освященіи устраиваемого имъ лазарета.

— На-дняхъ балерина А. П. Павлова покидаетъ Лондонъ, откуда ѣдетъ снова въ Америку, а оттуда—въ Австралію. Въ настоящее время вся труппа знаменитой артистки съѣзжается къ ней въ Лондонъ.

— В. Н. Давыдовъ, какъ извѣстно, заявилъ о своемъ желаніи отправиться санитаромъ. Его помощникъ по драматическимъ курсамъ М. А. Владиміровъ тоже отправится въ армію добровольцемъ. Вѣроятнымъ замѣстителемъ обоихъ преподавателей на второмъ курсѣ считаютъ А. А. Усачева.

— 20-го сентября, въ художественно-историческомъ обществѣ графа А. Д. Шереметева состоится конкурсъ оркестрантовъ на занятія вакантныхъ мѣстъ въ симфоническомъ оркестрѣ общества.

— Исполнилось 10 лѣтъ службы на сценѣ Императорскихъ театровъ режиссера Большого московскаго театра, г. Шафера. Артисты Маринскаго театра послали юбиляру привѣтственную телеграмму, а дирекція отправила ему золотой жетонъ, усыпанный брилліантами. Одно время г.

Шкаферъ работалъ въ Маринскомъ театрѣ, гдѣ между прочимъ, поставилъ «Карменъ».

— **Н. К. Рерихъ**, директоръ школы Императорскаго об-ва прощренія художествъ, обратился къ послѣ Сѣверо-Американскихъ Соединенныхъ Штатовъ съ просьбой, довести до свѣдѣнія правительства Штатовъ о мольбѣ всѣхъ истинно-любившихъ искусство встать на защиту варварски уничтожаемыхъ германцами произведеній искусства.

— **Драматическая труппа Народнаго дома** готовитъ къ постановкѣ драму Раппена «Любовь и родина» и передѣлку романа Лѣскова «Гора».

— Въ **Народномъ домѣ** приступлено къ репетиціямъ оперы «Снѣгурочка».

— **Дирекція Народнаго дома** рѣшила поставить въ скоромъ времени оперу Э. О. Направника «Нижгородцы». Декораціи пишетъ художникъ Болдыревъ.

— **Заболѣлъ** артистъ Императорскихъ театровъ **П. Я. Павловъ**.

— 13-го сентября въ сороковой день кончины заслуженнаго профессора консерваторіи **А. Н. Есиповой**, въ Александро-Невской лаврѣ была отслужена заупокойная литургія.

— **Скончался** театральный критикъ и авторъ романсовъ **И. Н. Кнорозовскій**. Окончивъ юридическій факультетъ петроградскаго университета, **И. Н.** посѣщалъ консерваторію, слушалъ лекціи проф. Саккети и Соколова. Съ небольшими перерывами въ теченіе 18 лѣтъ былъ рецензентомъ журнала «Театръ и Искусство». Умеръ **И. Н.** за границей, въ Швейцаріи, отъ рака въ желудкѣ.

— Въ Петроградъ **вернулась** изъ Кисловодска **Н. И. Тамара**. Артистка собирается устроить концертъ въ пользу раненыхъ и семей запасныхъ.

— Открытіе Троицкаго театра предполагается въ концѣ этой пѣдѣли. Въ текущемъ сезонѣ, въ виду окончанія спектаклей въ 11 ч. в. будутъ даваемы только двѣ серіи въ 8 ч. и въ 9½ ч. веч., по праздникамъ же добавочная серія въ 6½ час. вечера.

— 12 сентября закрылся сезонъ въ «Лѣтнемъ Буффѣ».

— Вчера начались репетиціи въ Литейномъ театрѣ. Открытіе сезона предполагается 20—22 сентября.

— **Число посѣтителей** въ театрахъ и увеселительныхъ мѣстахъ за 9-е сентября: Маринскій—750; театры: Литературно-Художественнаго Общества—500; Буффъ—297; Народный домъ въ Александровскомъ паркѣ—18,813; Тавричскій садъ—301.

Спектакль Л. Я. Липковской.

Съ Высочайшаго соизволенія, 20 сентября, въ Маринскомъ театрѣ состоится спектакль, устраиваемый **Л. Я. Липковской**. Сборъ со спектакля поступитъ въ состоящее подъ Высочайшимъ Его Императорскаго Величества покровительствомъ «Общество повсемѣстной помощи пострадавшимъ на войнѣ солдатамъ и ихъ семьямъ». Будутъ поставлены: 1) Инсценированная арія «Ночныя флейты», постановка артиста Импер. театровъ **В. Г. Романова**, костюмы по эскизу художника **С. Ю. Судейкина**; 2) «Желанный и нежданный» (**В. Рышкова**); 3) Комическая опера въ 1 дѣйствіи «Секретъ Сюзанны», муз. Эрмана Феррари, постановка **В. Е. Мейерхольда**, декораціи и костюмы **С. Ю. Судейкина**; 4) Балетный дивертиментъ. Въ спектаклѣ принимаютъ участіе артисты Императорскихъ театровъ и оркестръ Императорской русской оперы. Билеты отъ 100 руб. до 55 коп. можно получить въ кассѣ Маринскаго театра и въ магазинѣ **К. М. Шредера**.

МОСКВА.

Театръ имени В. О. Коммиссаржевской.

Во второй половинѣ сентября въ Москвѣ открывається еще одинъ драматическій театръ—имени **В. О. Коммиссаржевской**. Руководителемъ является режиссеръ **О. О. Коммиссаржевскій**. Для открытія сезона пойдетъ «Дмитрій Донской» Озерова.

«Капитанская дочка».

Въ Московскомъ театрѣ **С. Зимина** состоялась генеральная репетиція «Капитанской тропки» **П. Кюи**—первой русской оперной новинки этого сезона. Опера, довольно близко слѣдующая пушкинскому тексту, благодаря введенію военнаго элемента, не лишена нѣкоторой зловещности. Въ частности подготовка гарнизона къ плутачевскому штурму и совѣщаніе офицеровъ въ квартирѣ коменданта **Ивана Кузьмича** (здѣсь заключительный квинтетъ: «Умереть за матушку Россію»), самый штурмъ, трагическая гибель коменданта и его помощника, отказавшихся присягнуть самозванцу, батальными красками всей этой картины—все это теперь особенно волнуетъ.

Опера заканчивается вновь написанной композиціей для постановки у Зимина картиной пиѣма императрицей **Екатериной Маппи**.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный отель

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ
ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ
РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬ-
НЫМИ КАБИНЕТАМИ.

ДМИТРОВСКІЙ, 5, телефоны 421-41.



СЕГОДНЯ

2-е представл. 1-го абонемента.

Представлено будетъ:

РУСАЛКА

Опера въ 4 д. и 7 карт.; сюжетъ изъ поэмы А. С. Пушкина, муз. А. С. Даргомыжскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь	г. Александровичъ.
Княжна	г-жа Петренко.
Мельникъ	г. Касторскій.
Наташа, дочь его	г-жа Валицкая.
Оляга, ея подруга	г-жа Степанова.
Сватъ	г. Шароновъ.
Довчий	г. Преображенскій.
Русалочка	**
Запѣвало	г. Денисовъ.

Танцы поставлены балетмейстеромъ А. Ширяевымъ.
Артистами и артистками балетной группы будетъ исполнено:

Въ 1-мъ дѣйств.—Русская пляска и хороводъ.
Во 2-мъ дѣйств.—Славянская и цыганская пляска.
Въ 4-мъ дѣйств.—Группы русалокъ.

Бояре, боярыни, боярышны, крестьяне, крестьянки, охотники и русалки.

Капельмейстеръ Г. Малько.

Начало въ 7½ час. вечера.

Русалка. Д. I. Мельникъ утѣшаетъ свою дочь Наташу за то, что она не умѣетъ пользоваться, какъ слѣдуетъ, любовью князя, вотъ уже нѣсколько дней не появляющаяся на мельникѣ. Прибѣдъ князя оживляетъ дѣвочку, но послѣдующая затѣмъ бесѣда, въ которой онъ объясняетъ ей о предстоящей разлуки, такъ какъ князь не смѣетъ выбирать себѣ жену, приводитъ Наташу въ отчаяніе. Она признается, что скоро должна стать матерью. Князь поспѣшно съ нею прощается и даетъ маленькой мѣшокъ съ деньгами. Наташа въ недоумѣніи упрямится отъ, срываетъ съ шеи ожерелье, подаренное княземъ, и бросается въ Дѣлѣръ. Д. II. На свадебномъ игру князь полное веселье. Вдругъ со двора доносятся чай-то плещъ, похвѣтъ на голосъ Наташи. Князь и гости смущены. Князь возмущается, что слуги пропустили Наташу изъ палаты, а между тѣмъ, ее нигдѣ не оказывается. Всѣ убѣждены, что князь все это только почувствовалъ, хотя убѣждены, что раздавшійся голосъ предвѣщаетъ несчастье. Д. III. Дѣйствительно, вскорѣ послѣ свадьбы князь сталъ отлучаться изъ дому и оставлять молодую княгиню одну. Д. IV. Наташа сдѣлалась парией русалокъ и попрежнему любить князя; она посылаетъ маленькую русалочку на берегъ за княземъ, котораго за послѣднее время перенесли влечь къ этимъ грустнымъ берегамъ неждома она. Она вспоминаетъ о прошедшемъ, о любви Наташи и ее утраченномъ счастьи. Случайно встрѣчается она съ мельникомъ, который, потерявъ дочь, сошелъ съ ума отъ горя и воображаетъ себя ворономъ. Попытки князя пробѣжать въ мельникѣ сдѣлать остались тщетными. Въ водѣ выходятъ русалочки и увлекаютъ князя въ подводное царство.

Е. М. СОЛОВЬЕВА

Салонъ Модъ.

Къ сезону заготовлено:
ПАЛЬТО, МАНТО, КОСТЮМЫ. АМАЗОНКИ,
ПЛАТЬЯ, БЛУЗЫ и всевозможные наряды
ИМѢЮТСЯ ГОТОВЫЕ КОСТЮМЫ АРТИСТ-
КАМЪ—УСТУПКА.

Фонтанк. 89, по Борол., 2, кв. 43. Тел. 649-95.

УРОКИ ПѢНІЯ С. Е. РОММЪ

учен. Viardot-Garcia, Du Collet и др.

вернулась изъ заграницы. Бассейная, № 39.
Итал. шк. постан. гол. по научн. натур.мет. Du Collet.
Спец. курсъ гимнаст. дыхан. исправл. дефект. гол.
вибраціи и др. Оперн. парт., ансамбль, конц. реп.
аккомпан.

М. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ:

Невскій, 59, противъ Надеждин-
ской улицы. Невскій, 71, уг. Ни-
колаевской улицы.

Телеф. 55-89.

ПРЕДЛАГАЮ

по недорогимъ цѣнамъ
ПОХОДНЫЕ ЧАСЫ.



ПИАНИНО

Принципалъ фабр

RONISCH

в другія фабрики отъ 860 р

Литва, живущимъ здѣсь, допускается

разсрочка

и БЕЗЪ задатка.

Депю роялей Н. И.

БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

За недѣлю.

Истекшая недѣля сопровождалась нѣкоторымъ ослабленіемъ биржевого настроенія. Частные биржевые обороты замѣтно сократились и свелись къ сдѣлкамъ съ государственными бумагами, главнымъ образомъ, съ билетами выигрышныхъ займовъ.

Ослабленію настроенія способствовало общее неопредѣленное политическое положеніе, а также затрудненія, съ которыми сопряжено совершеніе сдѣлокъ въ частномъ оборотѣ, при сдержанности со стороны кредитныхъ учреждений.

Среди дивидендныхъ бумагъ огласились сдѣлки съ Мальцовскими 220, Путиловскими 95, Соромовскими 110, Брянскими 127, Парвизайненъ 103. За Международныя платили 308, по этой цѣнѣ обращались Русскія. Акции Нобель около 700, Ланозовскія 128, Р. Нефть 140, шэры Ойлъ—11¼, Эмба—4¼. Ленскія 345, Росс. золотопр. 49, Ленскіе шэры 17 р.

Тише съ Государственными бумагами: Рента 87½, 5% дворянскій заемъ 95, заемъ 1906 г.—96, 1905 г.—98½. Тише также съ закладными листами земельныхъ банковъ. Исключеніе выигрышные раймы, оказавшіеся въ дальнѣйшемъ спросѣ и повышеніи: 1 заемъ—до 536, 2—422 и дворянскій—335.

РОСТЪ АКЦИОНЕРНАГО ДѢЛА.

По даннымъ, разработаннымъ статистическимъ бюро совѣта съѣзда горнопромышленниковъ юга Россіи, за первое полугодіе 1914 г. въ Россіи было учреждено 178 новыхъ акціонерныхъ обществъ съ основнымъ капиталомъ въ 229,9 мил. руб. противъ 158 обществъ съ 237,1 милл. р. за первое полугодіе 1913 г. Русскихъ предпріятій было основано 171 (противъ 141) и иностранныхъ 7 (17) предпріятій.

Многія предпріятія, а именно 121 (противъ 94 въ 1913 г.) увеличили свой основной капиталъ на 233,66 м. р. (противъ 217,6 милл. р.).

Больше всего предпріятій возникло въ торговлѣ, а именно 26 съ 37.250 милл. руб., затѣмъ идутъ: пищевое производство (20 обществъ съ 25,5 м. р.) и металлургическая промышленность (17 обществъ съ 16,8 м. р.), нефтяное дѣло (10 предпріятій съ 18.750.000 р.), электрическое (9 обществъ съ 12.850.000 р.) и т. д.

Увеличеніе капиталовъ старыхъ обществъ наблюдалось въ металлургической промышленно-

сти, въ которой 11 обществъ увеличили свой основной капиталъ на 56.149.375 р.; далѣе въ нефтяномъ дѣлѣ, гдѣ 11 обществъ увеличили свой капиталъ на 50.1 м. р., и, наконецъ, въ горнозаводской промышленности, въ которой 5 обществъ увеличили свой капиталъ на 24.8 мил. р.

ЛЕНСКОЕ ЗОЛОТОПРОМ. Т-ВО.

Правленіе Ленскаго золотопромышленнаго товарищества опубликовало свѣдѣнія о ходѣ работъ на приискахъ товарищества на 31 августа 1914 г.

За послѣднюю треть прошлаго мѣсяца, съ 21 по 31 августа, получено золота 43 п. 14 ф. 72 з. 2 д., противъ 34 п. 27 ф. 4 з. 81 д. за тотъ же промежутокъ времени 1913 года. Общая добыча золота на 31 августа составляла 620 п. 21 ф. 68 з. (553 п. 2 ф. 95 з. 80 д.), т. е. на 67 п. 18 ф. 68 з. 16 д. болѣе чѣмъ на то же числѣ 1913 года. Увеличеніе приходится на долю хозяйскаго золота (34 п. 3 ф. 8 з. 31 д.) и золота отъ золотничниковъ и арендаторовъ (33 п. 22 ф. 43 з. 48 д.). Количество подъемнаго золота менѣе на 6 ф. 79 з. 63 д.

О-ВО МОСК.-КИЕВО-ВОРОН. Ж. Д.

За июль текущаго года по линіямъ общества Московско-Кіево-Воронежской жел. дор. выручено 3.157,588 руб., менѣе на 540,405 руб., чѣмъ за тотъ же мѣсяць въ 1913 г. Съ 1-го января по 1-е августа всего выручено 27.380,536 руб., болѣе на 1.060,819 руб., чѣмъ за тотъ же періодъ 1913 г.

ФОНТАНЪ У Т-ВА НОБЕЛЬ.

12-го сѣнтября у товарищества бр. Нобель въ Романахъ возобновилось фонтанированіе нефти изъ скважины № 625, причемъ за сутки фонтанъ далъ 100 тыс. пудовъ. Фонтанъ этотъ бьетъ периодически съ мая мѣсяца текущаго года.

ГОРНОПРОМЫШЛЕННОСТЬ УРАЛА.

По даннымъ с. с. горнопромышленниковъ Урала, за первые 6 мѣсяцевъ 1914 г. на Уралѣ выплавлено чугуна на 26,93 милл. п. противъ 29,27 милл. п., выплавленныхъ за первую половину прошлаго года, т. е. въ т. г. выплавлено на 2,34 милл. п. или на 7,99 проц. менѣе.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Фаустъ

СЪ ВАЛЬПУРГІЕВОЙ НОЧЬЮ.

Опера въ 5-ти дѣйств., муз. Ш. Гуно, пер. Купріянова и Калашникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Фаустъ г. Карензинъ.
 Мефистофель г. Каченовскій.
 Валентинъ г. Карташевъ.
 Вагнеръ г. Взоровъ.
 Маргарита г-жа Шиголева.
 Зибель г-жа Стецневичъ.
 Марта г-жа Харитоновна.
 Студенты, солдаты, горожане, дѣвушки, женщины, духи и проч.

Капельмейстеръ С. Самосудъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздаются пѣсны, прославляющая Творца, даровавшего жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему престелую Маргариту и онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу Фаустъ, при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель издѣвается надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же.. Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, враніе предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его, какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, прокладываетъ сестру и Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившаяся съ горя разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана: стѣны тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на небо.



ВЪ РАЗСРОЧКУ ОТЪ 3-хъ РУБ. ВЪ МѢСЯЦЪ

дамскіе костюмы, пальто и мапто, платья, юбки
блузки, бѣлье и мног. друг.

Пет. Ст. Большой пр., д. № 33-а, во дворѣ кв. 25.

Л. С. МОРСКАЯ

и артистъ Император.
театр.

Г. А. МОРСКОЙ

увѣдомляютъ своихъ учениковъ, что они возобновляютъ занятія (УРОКИ ПѢНІЯ), какъ всегда, съ начала Сентября. Пріемъ новыхъ учениковъ ежедневно, кромѣ воскрес. и праздничн. дней отъ 11 до 1 дня и отъ 6 до 7 час. веч.

Карповка, 19, кв. 12. Телефонъ 553-38.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



въ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Старый закалъ

Драма въ 5 д., князя А. И. Сумбатова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Батулянь-Вертищевъ, чиновникъ ..	г. Ячменниковъ.
Вѣра Борисовна)	г-жа Бѣльская.
Людмила Борисовна) его дѣти	г-жа Карпова.
Илья Борисовичъ)	г. Ефремовъ.
Пульхерія Алексѣевна Воротица, сго свояченица	г-жа Казбичъ.
Филиппъ Игнатьевичъ Брызгинъ ...	г. Рябининъ.
Графъ Вѣлборскій	г. Чарскій.
Олгинъ, полковникъ	г. Волковъ.
Бристъ, полковникъ	г. Шабельскій.
Глушаковъ, капитанъ	г. Кочуровъ.
Дарья Кировна, его жена	г-жа Лебедева.
Эсперъ Андр. Корневъ) поручикъ	г. Васильевъ.
Семень Петров. Чарусскій) чики	г. Муравскій.
Вотяковъ, штабсъ-капитанъ	г. Хохловъ.
Перервенко, эсаулъ	г. Богдановъ.
Князь Гадаевъ, офицеръ	г. Рязанцевъ.
Ульянъ, прапорщикъ	г. Ленскій.
Настя, горничная Вѣры Борисовны	г-жа Агренева.
Захаровъ, денщикъ Олтина	г. Бобковъ.
Жигалкинъ, денщикъ Бриста	г. Барловъ.
Онуфриевъ, старш. унтеръ-офицеръ	г. Славскій.
Архиповъ, старый солдатъ	г. Макаровъ.

Офицеры, солдаты, люди.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Старый закалъ. Вѣра Батуниной признается въ любви Брызгину, человекъ съ сомнительной репутаціей. между тѣмъ, Вѣра влюблена въ графа Вѣлборскаго, и когда тотъ сообщаетъ Батулинымъ о своемъ переводѣ изъ гвардіи въ армію на Кавказъ, она открывается графу въ своей любви, но послѣдній не отвѣчаетъ взаимностью. Разочарованная Вѣра принимаетъ предложеніе полковника Олтина. На Кавказѣ, куда она прѣзжаетъ съ мужемъ Олтинымъ и своей сестрой Людмилой, Вѣра сталкивается съ Вѣлборскимъ. Въ Людмилу влюбляется прапорщикъ Ульянъ и та соглашается стать его женой. Вѣлборскій вновь ухаживаетъ за Вѣрой, а ихъ разговоръ подслушиваетъ Брызгинъ. Вѣлборскій предлагаетъ Вѣрѣ бѣжать отъ мужа за границу. Возвратившись съ перестрѣлки Олгинъ, собравъ офицеровъ, сообщаетъ о назначенномъ на завтра походѣ. Арестованный за мошенничество, Брызгинъ, присылаетъ Олтину письмо, въ которомъ рассказываетъ о любви Вѣры къ Вѣлборскому. Олгинъ объясняется съ Вѣло-



**ШЪХА и
МЪХОВЫЯ ВЕЩИ
въ МАГАЗИНѢ**

А. С. Попова.

Екатерининск. кан. 41,
близъ
Каменнаго моста.

**ПАЛАНТИНЫ,
ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ,
ШАПКИ,
ЖАКЕТЫ и
МАНТО.**

Молодой опытный драматическій артистъ
(амплуа лирическій любовникъ)
ищетъ мѣсто въ театрѣ въ Петроградѣ. Соглашусь на скромныхъ условіяхъ. Пет. ст. Звѣринская 34 кв. 18. Хлѣбинскій.



МЫЛО

НЕВСКАГО

СТЕАРИНОВАГО ТОВАРИЩЕСТВА

С-ПЕТЕРБУРГЪ • МОСКВА

**ВОЗНЕСЕНСКАЯ
ЛЕЧЕБНИЦА**
врача АУСЛЕНДЕРА.
Петроградъ.
Вознесенскій пр., 27.
Тел. № 421—81, 540—82.

**ВНОВЬ ОТКРЫТЬ
ИНГАЛЯТОРИУМЪ**
Оборудованъ послѣдними
моделями Эмса и Райхен-
галя для леченія боль-
ной носа, горла и дыха-
тельныхъ путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, рат-
хитъ и т. д.). Лечение пневматическими аппаратами
сгушени. и развѣженн. вояд.) Хроническ. бронхита,
астмы, эмфиземы, слабогрудыхъ и т. д.

**Леченіе голоса пѣвцовъ
артистовъ и ораторовъ.**

Зав. ингалятор. д-р. І. Б. Рубинштейнъ.

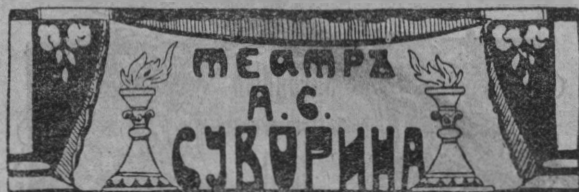
борскимъ и принимаетъ отъ послѣдняго вызовъ. Въ день боя онъ сознаетъ, что не «пара» Вѣрѣ и, не желая губить молодую жизнь, рѣшается дать своей женѣ свободу; съ этой благородной мыслью онъ отважно врѣзывается въ ряды враговъ и смертельно раненый падаетъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МАГАЗИНЪ
изящныхъ дамскихъ
рукодѣлій
Л. БОРХАРДТЪ
 ВРЕМЕННО ПЕРЕВЕДЕНЪ въ домъ Фо-
 кина противъ цирка входъ съ Фонтан-
 ки №, 5.

ТРЕТЬЕ
Петроградское Общество
взаимнаго кредита
 Невскій пр. 72 (прот. Троицкой)
ПРОИЗВОДИТЪ
всѣ БЛАНКОВЫЯ ОПЕРАЦІИ
 отъ 10 до 3½ час. дня.
ПРИЕМЪ и ВЫДАЧА по текущ. счет
 и **ВЕЧЕРОМЪ** отъ 6 до 7½ ч.
 Платить по текущему счету 5½%
 « вклад. на срокъ по соглашенію

ИДЕАЛЪ ВКУСА и АРОМАТА
Роскошн. НЮ 10 шт
папиросы 10 коп.
 Т-во Бр. Шапшаль.



(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

ПЕРВЫЙ ОБЩЕДОСТУПНЫЙ СПЕКТАКЛЬ.

Представлено будетъ:

I

ВETERАНЪ И НОВОБРАНЕЦЪ.

Драматическій случай изъ 1854 года Севастопольской войны соч. А. Писемскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Алексѣй Петровичъ Лихаревъ от-
 ставной полковникъ г. Бороздинъ.
 Аполлинарія Матвѣевна, жена его. г-жа Корчагина-
 Александровская.
 Александръ, сынъ ихъ, гимназистъ. г. Боронихинъ.
 Власъ Матвѣевичъ, брата ея г. Валуа.
 Макарь Макаровичъ, сосѣдь ихъ г. Чубинскій.
 Селифанъевъ, денщикъ г. Зубовъ.
 Дѣйствіе происходитъ въ усадьбѣ Лихарева.

II.

ШПИОНЪ

Пьеса въ 4-хъ д., пер. кн. Дестомбъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Генераль Нельсонъ Рандольфъ, глав-
 нокомандующій въ Ричмондѣ ... г. Зубовъ.
 Генеральша Варней г-жа Свободина-
 Барышева.
 Эдита) ея (г-жа Музиль-
 Бороздина.
 Вильфредъ) дѣтя (г. Боронихинъ.
 Каролина Митфордъ, барышня
 сосѣдка г-жа Кирова.
 Левисъ Дюмонъ, капитанъ Торнъ г. Рыбниковъ.
 Генрихъ Дюмонъ, его братъ г. Глинскій.
 Бентонъ Аррельефордъ г. Гаринъ.
 Миссъ Китриджъ, швея въ госпи-
 талѣхъ г-жа Арсеньева.
 Марта) слуги- (г-жа Мириманова.
 Джонъ) негры (г. Чубинскій.
 Лейтенантъ Максвелъ, секретарь
 президента г. Бертельсъ.
 Лейтенантъ Форэй, гл. чиновникъ
 военнаго телеграфа г. Денисовъ.
 Лейтенантъ Алисонъ, второй чинов-
 никъ г. Коршъ.
 Вильсонъ) сержан- (г. Александровскій.
 Эдингтонъ) ты (г. Королевъ.
 Матсонъ, капралъ г. Каменскій.
 Ординарецъ г. Красновъ.
 Разсылный телеграфа г. Лачиновъ.
 Солдаты, ординарцы, разсылные.

Начало въ 7½ час. вечера.

Ветеранъ и новобранецъ. Отъ полковника Лихарева скрываютъ печальное извѣстіе, что его сыновья убиты на войнѣ. Младшій сынъ, Александръ, также стремится на

КОНЪЯКЪ ШУСТОВА

ВРАЧЕВНО-КОСМЕТИЧЕСКІЙ КАБИНЕТЪ.

г-жи Дембовской подъ наблюдениемъ врача спец.
Петрог. стор. Большой пр. д. 100, кв. 5 (вбли-
зи) Каменноостр.). Телеф. 239—24

Пріемъ въ будни отъ 11 до 6 час. вечера въ
праздники отъ 4 до 6 веч.

Мас. врача и косм. съ пчм. нов. метод. лучш. загр. Insti-
tut de beauté. Уходъ за волосъ и кожей. Электр. лечен. водой.
Паров. ванны. Укрѣп. бѣста. Упнат. морщ., угрѣй и пигмент,
пятавъ. Manicure. Косметика искл. загр.

Гдѣ бывають артисты и писатели
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел., 477-85, 29-65 и 182-22.

вою. Лихареву сообщаютъ извѣстіе о смерти сыновей,
разсчитывая, что онъ удержитъ Александра дома, но стар-
ый ветеранъ благословляетъ младшаго сына и посы-
лаетъ его въ бой.

Шпіонъ. Дѣйствіе разыгрывается въ эпоху войны Съ-
верныхъ Американскихъ Штатовъ съ Южными. Левисъ
Дюмонъ, получившій секретныя военныя порученія отъ
своего правительства, является, подъ вымышленнымъ
именемъ капитана Торна въ непріятельскій городъ Рич-
мондъ. Тамъ онъ знакомится съ семьей генеральши Вар-
ней и влюбляется въ ея дочь Эдиту, которая также отвѣ-
чаетъ ему взаимностью. Бентонъ Аррельефордъ тоже не-
равнодушенъ къ Эдитѣ и скоро начинаетъ подозрѣвать въ
своемъ счастливомъ соперникѣ шпіона. Въ ричмондской
тюрьмѣ находится въ качествѣ военно-плѣннаго братъ
мнимаго Торна—Генрихъ Дюмонъ, который при посред-
ствѣ преданнаго слуги—негра Джона передаетъ Торну
важныя бумаги. Бентону удается перехватить эти доку-
менты, и онъ ихъ предъявляетъ Эдитѣ въ доказательство
того, что Торнъ причастенъ къ шпіонству. Эдита не вѣ-
ритъ этому и возмущенная клеветой передаетъ бумаги
Торну. Торнъ является на военный телеграфъ, чтобы дать
подложныя депеши о передвиженіи непріятельскихъ
войскъ. Бентонъ, пригласивъ съ собой Эдиту, подстерега-
етъ его здѣсь. Эдита потрясена раскрывшейся ужасной
правдой, но все же хочетъ спасти любимаго человѣка.
Однако, Торнъ больше не въ силахъ исполнять гнусную
роль шпіона,—онъ рветъ предназначенную къ отправкѣ
телеграмму и этимъ самъ подписываетъ себя приговоръ.
По законамъ военного времени ему грозитъ разстрѣлъ.
Старый Джонъ тайкомъ вынимаетъ патроны изъ ружей,
которыми солдаты должны разстрѣлять Торна, но тотъ
гордо отказывается отъ такой услуги. Въ послѣдній мо-
ментъ Торнъ помилованъ, въ виду того, что онъ самъ
уничтожилъ подложную депешу. Кара, которая все таки
ждетъ Торна, не страшитъ его, ибо любовь Эдиты сулитъ
ему въ будущемъ счастье и исцѣленіе отъ всѣхъ душев-
ныхъ ранъ.

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія, ст. Иматра

ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіе возду-
хомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы
леченія. Образцовая электро-водолечебница.
Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля.
Диететическій и вегетарианскій столъ. Всѣ
виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАВРИ-
ЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 пятн. и суб-
ботъ 4—6 в.). Тел. 239—07.

Проспекты высылаются конторой санаторіи.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженого и печенья. Аппа-
ратовъ для розлива пива и кваса. Жестяныхъ для
консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ
Петроградъ, Мѣщанская ул., собств. д. № 5
Телефонъ № 433-59.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

НОВОСТИ СЕЗОНА

Продается въ конторѣ «Обозрѣнія Театровъ».

РАЗСРОЧКА

платежа на небывалыхъ условіяхъ
Мужское, Дамское и форменное готовое и на
заказъ платье.

ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ, ПАЛЬТО, МАНТО
изъ шелъ. и трикоз. матерій,

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ШВЕБИГЪ и К°.

Литейный пр. 86 5-й домъ отъ угла Невского пр.

РЕКЛАМЫ

ЗАБОРАХЪ,
НА СТАНЦІЯХЪ
театр. саагабъс.

ПРИНИМАЕТЪ

КОНТРАГЕНТСТВО

М. А. БЕРНШТАМЪ

Невскій 40. Телеф. 46-36.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72. учрежденъ 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:

мѣха, платье, ковры, драгоценности, художественныя произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли и піанино.

В ОТДѢЛЕНІИ ОБЩЕСТВА ОТКРЫТЫ

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч. БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

- | | |
|---|--|
| 1) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.) | 5) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста. |
| 2) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.) | 6) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан. д., 27-18 |
| 3) Петерб. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменноостр. пр.) | 7) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64 |
| 4) В. О., 8 лин. д. № 25. | 8) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23 |
| | Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 8 до 8 час. веч. |
| | 9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста) |

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка, 72. Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха, верхнія мужскія и дамскія вещи.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ КАРАКУЛЕВЫХЪ САКОВЪ.

2) Большой просп., близъ Камехоостровскаго, 69. КАРАКУЛЕВЫЕ САКИ, верхнія мужскія и дамскія вещи.

СКЛАДЪ ЧУЛОКЪ

В. М. КОМОЛЬЦЕВА.

Увѣдомляетъ, что у него имѣются и получаютъ въ огромномъ выборѣ изъ чистой шерсти и пуха.

Чулки,	кальсоны,	наколѣнники,	шлемы,
носки,	гамашы,	набрюшники,	перчатки,
фуфайки,	рейтузы,	свитеръ,	пиджаки,

Разныя комбинаціи и всевозможныя вязанныя издѣлія.

Что не готово требуйте на заказъ; заказы на надвязку и починку исполняются скоро, хорошо и не дорого.

С БСТВЕННЫЕ РОЗНИЧНЫЕ МАГАЗИНЫ:

- | | |
|--|---|
| 1) Главный складъ | 3) Литейный пр. д. 46. |
| Банковская линія №№ 21-22 телеф. 499-12. | противъ Симеоновской ул. телеф. 225-42. |
| 2) Гостиный дворъ | Петр. Стор. Большой пр. |
| по Невской линіи № 8 телеф. 258-81. | № 64 уг. Широкой ул. тел. 156-70. |

Цѣна какъ и бсегда дешевая и безъ запроса.

ПРИМѢЧАНІЕ: купленныя у меня вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги немедленно.