

Четвергъ 18-го Сентября 1914 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



Блигкенъ и Робинсонъ

— НОВОСТИ: —

КАРАМЕЛЬ ФРАНКО-РУССКАЯ
КОРОВКА 50 коп.



ТРОИЦКІЙ



театръ.

Троицкая ул., 18. Телефонъ 174-29.

ДИРЕКЦІЯ

А. М. ФОКИНА.

СЕГОДНЯ ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА

- I) Милосердіе, драм. эт. въ 1 д. В. Раппопорта.
- II) Недотепа, Буффонала въ 1 д. соч. Е. Щ.
- III) Балетъ съ уч. А. А. АЛЕКСАНДРОВОЙ
Жаръ птица, муз. Пунн.
- IV) «Ave Maria» муз. Ш. Гуно.
- V) «Запѣвъ баяна» постан. С. М. Надеждина,
Балетм. К. М. Куличевская, Кап. М. М. Амматнякъ.

— ДВѢ серіи —

въ 8 ч. и 9½ ч. в. по праздник. добавочная въ 6½ ч.
Касса откр. съ 11 ч. у.

СОЛЕЙЛЬ

ПАССАЖЪ, Невскій, 48.

Телеф. 142-63.

Начало ежедн. съ 3-хъ час. дня. Въ виду больш. стоим.
карт. цѣна отъ 50 к. до 2-хъ р. Учащ. и дѣти до 7-ми ч. 25 к.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО по 21-го сентября
СЕНСАЦИОННАЯ ПРОГРАММА.

1) — ТАЙНА —

ГЕРМАНСКАГО ПОСОЛЬСТВА

драма изъ совр. жизни въ 3 акт.

2) ПАСЫНОКЪ МАРСА

 (Нѣмцкій Наполеонъ)

Замѣч. сатира-шаржъ на совр. событія.

Чудо постановки! **НОВЫЕ** Оригинальн., Интересно!

3) Защита береговъ Сѣверной Америки и стрѣба
крѣпостной артиллеріи. Интересно снимки съ
натуры.

Редакція и Контора

Цѣна 5 коп.

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ДЕВЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ.

Невскій пр. д. 54.

№ 2529

Подписная цѣна на газету «Обозрѣніе театровъ»

на годъ—7руб., на полгода—4 руб. на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Каждая переѣзѣна адреса петроградскаго на петроградскій—10 коп., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При переѣзѣнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниѣа между подписной цѣной.

Объявл.: передъ и среди текста 40 к., у прог. 30 к., на обл. 60 к. за стр. нонп. абонемент. объявл.—по соглаш.

ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и К°, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кан., ул. Невск. 18/27), Н. Чарди (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

Сегодня въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ съ уч. Н. Н. ФИГНЕРА
представлено будетъ

ЦИКОВАЯ ДАМА

Опера въ 3-хъ дѣйств. и 7 карт. муз. П. И. Чайковского
Начало въ 7½ часовъ вечера.

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ представлено будетъ:

Князь Италійскій, Графъ Суворовъ-Рымникскій

Драма въ 4-хъ дѣйств. 8-ми карт. соч. Красницкаго.
Начало въ 7½ ч. веч.

Народный Домъ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. вассѣ Невскій, 22, Тел.: 80-08, 80-40, 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Кин-серовъ, Невскій, 56, и въ вассѣ театра.



Садовая угодъ Гороховой.

Тел. фоны: 491-63, 641-27, 641-28.

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Дир. М. П. Рахмановой.

подъ упр. А. С. Полонскаго.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

съ 12 час. дня завтраки, съ 3 ч. дня обѣды.
на сценѣ театра съ участ. М. П. РАХМАНОВОЙ,
Е. И. ВАРЛАМОВОЙ, А. С. ПОЛОНСКАГО и др.
исп. сатирич. обзор. въ 1 д. соч. А. Злобова.
ПОДЪ ГРОМЪ ОРУДІЙ Реж. В. Э. Рудинъ.
Въ 2-хъ залахъ съ 7 ч. в. Кафе-концертная програм-
ма. Два оркестра музыки. Съ 7 ч. в. входъ въ рест.
50 к. Кулин. М-г Викторъ. Уп. дир. А. Н. Сокольскій

Паризіана

Невскій, 80. Тел. 654-10.

ШЕДЕВРЪ РУССКОЙ КИНЕМАТОГРАФИИ

I. За честь, славу и счастье славянства

драматическая кинемо-иллюстрація переживаемаго нами
величайшаго историческаго момента въ 3-хъ актахъ.
съ участіемъ г. Мичурина. г-жи Черновой и др.

II. Мужъ подъ башмачкомъ

комедія-фарсъ

III. ЗАРА съ НАТУРЫ.

Гастроли извѣстнаго опернаго баса **. Картины сопро-
вождаетъ симфоническій оркестръ. Нач. въ 3 час. дня

ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА

АРТ. ИМПЕР.
БАЛЕТНОЙ ГРУППЫ

А. и И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

Николаевская ул. 31 (уг. Кузн.) кв. 2, телеф. 237—25.

Школа имѣетъ цѣлью выпускать артист., учителей и балетмейстеровъ для частн. сценъ и учебн. завед.
Программа занятій: классическіе (балетные), характерные, стильные и балльные танцы, методиче-
скія танцевъ. (Спеціальныя предметы). Пластика, мимика, исторія стилей и танца, ритмика хо-
рографіи и композиція танца, записи движеній слов. тѣла. (Вспомог. предм.). Преподаватели:
Е. А. Смирнова, Б. Г. Романовъ, А. И. Чекрыгинъ, И. И. Чекрыгинъ (арт. Имп. Балетной труппы)
и В. А. Головань.

Плата отъ 3-хъ до 40 руб. въ мѣс. Пріемъ отъ 4-хъ лѣтъ въ
классы балльных т. и отъ 8 лѣтъ въ остальные классы.

Подробныя условия высылаются бесплатно. ПРИЕМЪ УЧАЩИХСЯ КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Канцелярія открыта отъ 10 ч. утра до 5 ч. дня.

РЕПЕРТУАРЪ съ 15 по 21 Септември.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 15 Септември.	Вторникъ. 16 Септември.	Среда. 17 Септември.	Четвертъ. 18 Септември.	Пятница. 19 Септември.	Суббота. 20 Септември.	Воскресеніе. 21 Септември.
Маринскій.	Русалка. 2-е предст. 1-го абонементъ.	Пиковая дама. Не въ счетъ абонементъ.	Лебединое озеро, бал. 15-е представл. 1-го абонементъ.	Измѣна. 2-е предст. 6-го абонементъ.	Жизнь за Царя. Не въ счетъ абонементъ.	Патріотич. спектакль, устроена-го Л. Я. Липковской.	Утр. Ромео и Джульетта, 1-е предст. 2-го воскрес. утр. абон. Веч. Лебединое озеро, бал. 2-е предст. 2-го аб.
Александринскій		Для открытія русскихъ драматическ. спектак. Гимнъ: Ветеранъ и новобранецъ. Свадьба Кречинскаго.	Сердце не камень.	Ветеранъ и новобранецъ. Цѣна жизни.	Доходное мѣсто.	Свѣтитъ, да не грѣетъ.	Ревизоръ.
Народн. Домъ Большой залъ.	Фаустъ съ Вальпургіевой ночью.	Жидовка.	Демонъ.	Съ уч. Фиглера Пиковая Дама.	Русланъ и Людмила.	Русалка.	Въ 12½ ч. Жизнь за Царя. Въ 7½ ч. Аскольдова могила.
Народн. Домъ Малый залъ.	Старый кабакъ.	Иванъ.	Бѣлый генералъ. Ветеранъ и новобранецъ.	Князь Италійскій, графъ Суворовъ-Рымникскій.	Разрывъ трава.	Разрывъ трава.	Въ 1 ч. Конекъ Гербусовъ. 2) Васня Крылова. Въ 4½ ч. Съ Богомъ на войну; Карт. съ натуры. Въ 7½ ч. Доходное мѣсто
Суворин. театр. (Малый).	Общедоступн. спектак. 1) Ветеранъ и новобранецъ. 2) Шпіонъ.	Убийца.	Убийца.	Общед. спектак. 1) Ветеранъ и новобранецъ. 2) Шпіонъ.	Убийца.	Царевна лягушка.	
Паласъ театръ.							
Литейный театръ.							
Троицкй театръ.							
Василеостровскій.							
Парижанъ.							
Летучая Мышь.							

СЕГОДНЯ ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА.
1) ЗАПѢВЪ БАЯНА. 2) МИЛОСЕРДІЕ 3) „Ave Maria“ 4) балетъ „ЖАРЪ ПТИЦА“ 5) НЕДОТЕПА.

1) ЗА ЧЕСТЬ СЛАВУ и СЧАСТІЕ СЛАВЯНСТВА (драма)
2) МУЖЬ ПОДЪ БАШМАЧКОМЪ. (комедія) 3) ЗАРА (видовая).

Обозрѣніе «Подъ громъ орудій» и кафе кѣнц. программа.



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

Торговый Домъ

Ф. Л. Мертенсъ

Невскій 21. собств. домъ — Гост. Дворъ 58.

Мѣха и Мѣховыя издѣлія.

Прейсъ — Курантъ высылается бесплатно.

Александринскій театръ.

Открытіе сезона.

Очень приподнятое, обвѣянное патріотическимъ зоодушевленіемъ настроеніе царило въ залѣ.

Центръ интереса всего спектакля сосредоточился на одноактной пьесѣ А. Ф. Писемскаго «Ветеранъ и новобранецъ», возобновленной въ особо торжественной обстановкѣ въ виду современныхъ событий.

Простое, незатѣйливо-архаическое, но подкупающее своей искренностью произведеніе автора «Горькой Судьбины» невыразимо взволновало и умилило всю аудиторію.

Столь близкая сейчасъ каждому фигура стараго вояки-полковника съ золотымъ сердцемъ и беззаветной любовью къ родной странѣ въ великолѣпномъ изображеніи г. Давыдова выросла въ прекрасный символъ мощи и величія русскаго духа.

Красиво поставленная сцена благословенія послѣдняго еще оставшагося въ живыхъ сына на подвигъ ратный надолго вѣрнется въ память.

Потрясенная и охваченная восторгомъ публика потребовала гимна и благоговѣнно выслушала его глубоко проникновенные звуки.

Бурныя оваціи сопровождали также исполненіе гимновъ союзныхъ государствъ.

Прекрасной партнершей Давыдова явилась г-жа Васильева. Можно было заглядѣться на эту безконечно прогающую старую супружескую чету, принесшую на алтарь родины весь смыслъ и всю радость своего существованія — дѣтей.

Гг. Яковлевъ, Осокинъ, Владиміровъ и Шаповаленко создали яркій ансамбль, сдѣлавшей изъ пьесы рѣдкое по силѣ впечатлѣнія зрѣлище.

Залъ дрогнулъ отъ аплодисментовъ, когда Давыдовъ прибавилъ такую сейчасъ умѣстную и

просящуюся съ языка «отсебятипу» относительно «нѣмцуръ и австріякъ».

Маститый артистъ, глубочайше захваченный патріотическимъ порывомъ, вѣроятно, впервые на сценѣ допустилъ подобную «вольность», властно продиктованную переживаемымъ моментомъ.

Послѣ «Ветерана» шла «Свадьба Кречинскаго» въ прежнемъ составѣ за исключеніемъ выступившаго въ заглавной роли г. Корвинъ-Бруковскаго, который, къ сожалѣнію, заставлялъ вспоминать покойнаго Далматова, унесшаго съ собой въ могилу созданный имъ блестящій образъ великаго авантюриста.

Конечно, по прежнему безподобенъ г. Давыдовъ въ Расплюевъ.

Передъ началомъ спектакля всѣми артистами Александринской труппы былъ исполненъ народный гимнъ.

Казль.

Театръ А. С. Суворина.

«Убійца» — пьеса Анри Кистемекерса.

Только необходимостью соблюдать гармонію между происходящимъ на сценѣ и настроеніемъ широкой публики можно объяснить постановку такой пьесы, какъ «Убійца».

Драматургъ героевъ своихъ изображаетъ сугубыми патріотами.

Но актору мало естественнаго патріотизма трехъ главныхъ персонажей пьесы, и онъ пересыпаетъ дѣйствіе эффектными положеніями, силится создать интересъ пьесы запутанностью интриги, хотя уже съ перваго акта можно предсказать, что будетъ и во второмъ и въ третьемъ.

Запутавшемуся въ долги полковнику, германскій агентъ предлагаетъ продать планы крепостей, полковникъ душитъ его, а жена и ея

СЪ ВЫСОЧАЙШАГО СОИЗВОЛЕНІЯ

ИМПЕРАТОРСКІЙ МАРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Въ субботу, 20-го сентября с. г. состоится спектакль, устраиваемой артисткой Императорскихъ театровъ.

ЛИДИЕЙ ЯКОВЛЕВНОЙ ЛИПКОВСКОЙ

чистый сборъ съ котораго поступить въ состоящее подъ Высочайшимъ Его Императорскаго Величества покровительствомъ «Общества повсемѣстной помощи пострадавшимъ на войнѣ солдатамъ и ихъ семьямъ».

I. ВЪ 1-й РАЗЪ.

Инсценированная арія

„НОЧНЫЯ ФЛЕИТЫ“.

муз. ** Постан. артиста Императорскихъ театровъ Б. Г. Романова. Костюмы по эскизу худож. С. Ю. Судейкина.

II. Комедія въ

одномъ дѣйствіи:

„ЖЕЛАННЫЙ И НЕЖДАНЫЙ“

соч. ВИКТОРА
РЫШКОВА

III. ВЪ 1-й РАЗЪ.

Комическая опера въ 1 дѣйствіи.

„СЕКРЕТЪ СЮЗАННЫ“.

муз. Эрмано Феррари. Перел. В. Коломійцева. Постан. реж. Императорскихъ театровъ В. Э. Мейерхольда.

Декорации и костюмы художника С. Ю. Судейкина.

IV. БАЛЕТНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

Участвуютъ артисты Императорскихъ театровъ. Спектакль при благосклонномъ участіи

оркестра Император. Русской Оперы.

Капельмейстеръ М. А. Бихтеръ.

Рояль К. М. Шредеръ. < Подробности въ афишахъ > Аккомпан. М. Т. Дуловъ. Билеты отъ 100 руб до 55 коп. продаются въ кассѣ Маринскаго театра и въ магазинѣ К. М. Шредеръ (Невскій. 52). Нач. въ 8 час. веч. Отвѣст. устроительница Л. Я. Липковская. Администр. М. В. Виноградскій.

другъ помогаютъ ему скрыть преступленіе.

И все-же, несмотря на такую благодатную канву, какъ патріотизмъ, узоръ, вышитый по ней авторомъ, слишкомъ примитивенъ, въ немъ много отъ ума и мало отъ сердца.

Искусственностью вѣетъ отъ сцены второго акта, когда мужъ-убійца врывается въ спальню къ женѣ и, прежде чѣмъ сознаться въ совершенномъ преступленіи, произноситъ большой монологъ.

Успѣху пьесы много содѣйствовало исполненіе. Г-жа Миронова со свойственной ей чуткостью поняла и передала сложныя переживанія жены, непонятой мужемъ, но въ сущности горячо его любившей.

Искусно провелъ роль патріота-полковника г. Нерадовскій; въ сильно драматическихъ мѣстахъ голосъ его звучалъ нѣсколько сухо, но типъ, созданный имъ, былъ ярокъ и правдивъ.

Хорошъ былъ и г. Рыбниковъ, игравшій роль не совсѣмъ своего амплуа. Онъ былъ нѣсколько холоденъ къ Моникѣ, въ его отношеніи къ ней не чувствовалось беззаветной любви, но основныя черты характера депутата Вокюра, честность и благородство, были выдѣлены достаточно красочно.

Г. Валуа сразу не нашелъ должнаго тона для роли стараго прелата, а попытки въ дальнѣйшемъ найти его привели къ неровному исполненію роли.

Есть въ пьесѣ цѣлый рядъ вводныхъ ролей; но онѣ такъ слабо очерченны, что всѣ старанія г-жъ Мандражи, Колень, гг. Хворостова, Зубова и другихъ, выдѣлить ихъ оказались почти напрасными.

У публики пьеса имѣла успѣхъ. Исполнителей дружно вызывали, и цвѣты, поднесенные г-жъ Мироновой, были вполнѣ по заслугамъ.

С. Р.—въ.

МАЛЕНЬКІЕ
ФЕЛЬЕТОНЫ

«Пѣвецъ въ станѣ русскихъ воиновъ».

Въ прошломъ году въ составъ Маринской оперы былъ принятъ безъ дебюта отставной артиллерійскій поручикъ и никому еще неизвѣстный пѣвецъ Е. А. Третьяковъ. Послѣ перваго же выступленія въ партіи Радамеса «молодому лѣтцу» улыбнулся успѣхъ.

Вѣрный долгу артистъ одѣлъ свой старый артиллерійскій мундиръ, и черезъ нѣсколько дней волна военныхъ событій вынесла его подъ Солдау...

Корреспондентъ «Пет. Кур.» рисуетъ такую картину. Цѣлый день жужжали пули, шипѣла шрапнель и со свистомъ взрывали воздухъ и землю многотубовые снаряды. Развернувшая звѣздную ризу ночь прекратила канонаду. Солдаты молча тѣснились у костровъ. Мы далеко отогнали превосходящія насъ вчетверо силы непріятеля, но я много, много нашихъ не откликнулось, когда «считать мы стали раны, товарищей считать».

— Ну, чего, братцы, носы повѣсили!—разорвалъ тишину лежавшій въ сторонкѣ молодой офицеръ.—Споимъ лучше, разгонимъ тоску! Я начну, а вы подхватывайте...

«Бы-ло дѣ-лю подъ Пол-та-а-вой»...

Высоко взметнулся изъ лебучьей ясной, звучной голосъ. Уверенно и сильно—видно, не впервые приходилось имъ пѣть въ такой необычной обстановкѣ—подхватили солдатики задыхавскій припѣвъ, и лавой раскатилась по молчаливымъ перелѣскамъ добрая, старая пѣсня—отзвукъ славаго прошлаго—былыхъ походовъ и боевъ «подъ знаменами Петра».

М. И. МАНДЛЬ

Невскій 16 тел. 107-34. • Невскій 106 тел. 236-97.

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ ДАМСКІЯ ВЕРХНІЯ ВЕЩИ МЪХА, ЭТОЛИ, МУФТЫ.

Настроение мгновенно поднялось. Одна за другой—то лихія, то грустныя—потекли пѣсни.

— Ваше благородіе,—улучив минуточку, ку-барькомъ подкатился къ офицеру бойкій ефрейторъ,—солдатики просятъ спѣть романсъ... въ прошлый разъ пѣли... «Куда, куда» прозывается...

Со всѣмъ своимъ богатымъ опернымъ репертуаромъ успѣлъ познакомить своихъ «рядовыхъ» офицеръ-пѣвецъ. Арія Ленскаго, поведимому, пользуется наибольшимъ успѣхомъ: каждый вылаживаетъ въ нее личный, единственный смыслъ...

ПЕЧАТЬ

Искусство, чистое искусство...

«Од. Нов.» настаиваютъ на томъ, чтобы театръ дѣлалъ, какъ прежде, свое дѣло въ чисто художественныхъ рамкахъ, не увлекаясь злобой дня.

Кажется, что именно теперь театръ,—хорошая драматическая пьеса, хорошая опера, даже хорошее легкое развлеченіе,—нуженъ, какъ никогда.

Даже больше: именно теперь, когда война, когда вѣмцы въ массовомъ психозѣ такъ ненавидятъ все русское, пусть русскій театръ, не только большой, но и маленький, покажетъ, что онъ выше этой ненависти, выше чувства мести.

Пусть вѣмцы дѣлаютъ,—и сейчасъ, и позже,—что они хотятъ. Пусть сжигаютъ Толстого, Иванова, Чайковского, какъ сожгли они драгоценные памятники искусства въ Бельгії. Это насъ не касается.

Мы должны стать выше этого. Никакихъ издѣвательствъ въ театрахъ, даже маленькихъ и плохихъ. Ничего въ нашихъ большихъ театрахъ, кромѣ того, что называется искусствомъ. Никакихъ возмездій, никакого чувства мести, никакой боязни того, что публика позволитъ себѣ, при постановкѣ того или другого изъ вѣмечкихъ произведеній, какую-нибудь враждебную демонстрацію. Пусть театръ дѣлаетъ свое обычное, постоянное дѣло!..

Пусть театръ въ эти тяжелыя минуты придетъ къ намъ съ тѣмъ, что въ немъ всегда цѣнно и дорого. Пусть принесетъ намъ въ временномъ горѣ свою радость вѣчнаго. Пусть держитъ насъ тѣмъ свѣтлымъ, радостнымъ, прекраснымъ, что называется искусствомъ. И ничего другого онъ дѣлать—теперь, какъ всегда—не долженъ.

Будутъ въ немъ тѣ, или другіе патриотическіе взрывы, манифестаціи, проявленія, въ извѣстныя минуты, общественныхъ, общихъ всѣмъ чувствъ? Пусть. Это несколько одно другого не-исключаетъ. Но это можетъ быть въ извѣстные моменты, это должно идти отъ насъ, отъ публики, отъ посѣщающихъ театръ. Но самъ по себѣ театръ, какъ учрежденіе, какъ начинаніе, никакихъ другихъ задачъ, кромѣ чисто художественныхъ, ставитъ себѣ не можетъ и не долженъ.

Пусть театръ будетъ театромъ, благороднымъ театромъ. И ничѣмъ больше. Пусть освѣтитъ своей художественной силой удрученное чувство, пусть покажетъ человѣку, именно въ эти минуты, горизонтъ прекраснаго и вѣчнаго.

Но только одна частность для нашихъ большихъ театровъ. Они должны стать теперь для всѣхъ болѣе доступными, не такъ дорогими.

Теоретически, конечно, со всѣмъ этимъ трудно спорить, но практически настоящій моментъ для «чистаго искусства» неблагоприятенъ... Жизнь сейчасъ сильнѣе и властнѣе...

Театръ и война.

Слухъ.

Въ Петроградѣ циркулируетъ слухъ о томъ, что популярный артистъ французской труппы Михайловскаго театра Рауль Терье, вступившій въ ряды французской арміи, въ одномъ изъ послѣднихъ сраженій убитъ.

Лазаретъ дѣятелей искусства.

Насъ просятъ сообщить, что въ Петроградѣ учреждается лазаретъ дѣятелей искусства, для оказанія помощи раненымъ воинамъ. Принципіальное согласіе участвовать въ этомъ дѣлѣ уже изъявили труппы артистовъ театровъ: Александринскаго, Малаго, Музыкальной драмы и «Юрловаго зеркала»; члены общества: имени Кулинджи, передвижныхъ выставокъ, архитекторовъ-художниковъ, «Миръ Искусства», об-во «Интимнаго театра», Вѣтпартійное общество художниковъ, «Юноза молодежи», редакция журнала «Сатириконъ», «Петроградскій музыкальный институтъ», нѣкоторые члены литературнаго фонда, артисты прилворнаго оркестра и нѣкоторые издателства.

РЕСТОРАНЪ

„СТАРЫЙ ДОНОМЪ“ ОБЪДЫ и УЖИНЫ

Телеф. 43-3.

у Николаевского моста

Дирекція Вас. Матв. Калинина.

Такое же соглашеніе дали многіе отбывшіе дѣятель искусства.

Уже состоялось первое собраніе для организаціи лазарета и выбора комитета по приему пожертвованій. Справки, касающіяся лазарета можно получить у М. В. Бабенчикова (тел. 191—39, отъ 6—7 ч. веч.).

Достойный подражанія примѣръ.

На дняхъ, въ комитетъ Краснаго Креста по подачѣ первой помощи, многорыя лица прислали ложи въ театръ и свои автомобили и кареты для доставки раненыхъ воиновъ на спектакль и обратно.

Всякаго рода подобныя предложенія будутъ съ благодарностью приниматься комитетомъ по подачѣ первой помощи (Свѣчной пер., д. № 6. Телефонъ 26—36).

Въ Литературно-Художественномъ кружкѣ.

Группа членовъ московскаго литературно-художественнаго кружка подала въ дирекцію заявленіе о созывѣ общаго собранія для исключенія изъ числа членовъ австрійскихъ и германскихъ подданныхъ.

Протестъ архитекторовъ.

Московское архитектурное общество выработало протестъ противъ вандализма Германцевъ и постановило проводить этотъ протестъ въ Парижъ и Брюссель, а также постоянному комитету международныхъ конгрессовъ въ Парижѣ.

Хроника

— Въ «Старомъ закатѣ», который въ ближайшемъ будущемъ пойдетъ на сценѣ Александринскаго театра, будутъ участвовать г-жи Мичуринна, Стрѣльская, Рождина-Исарова, гг. Аполлонскій, Юрковъ, Петровскій, Горинъ-Горькиновъ, Ураловъ, Ге, Лерскій и др.

— Главный капельмейстеръ Императорскаго балета, Рикардо Дриго до сихъ поръ еще не пріѣхалъ въ Петроградъ. Г. Дриго все лѣто отдыхалъ въ Италіи, въ своей падуанской виллѣ.

— Изъ «нѣмецкаго плѣна» вернулся въ Россію теоретъ г. Алчевскій.

— Въ текущемъ году исполняется полвѣка со дня смерти извѣстнаго русскаго критика Аполлона Григорьева.

— Учащимся петроградской консерваторіи бу-

дутъ предоставлены на виѣбонементные спектакли Марининскаго театра два раза въ недѣлю ложи.

— Драматургъ Н. Черешневъ закончилъ новую пьесу «Новый долгъ».

— Въ первую программу открывающагося сегодня Троицкаго театра вошли слѣдующія пьесы: «Загнѣвъ Баяна» въ исполненіи г. Вардъ, пьеса В. Раппопорта «Милосердіе» съ участіемъ вновь приглашенныхъ въ труппу В. Капчеловой, Г. Діевскаго, П. Чернышева; инсценировка «Ave Maria» исполн. б. артистка Имп. театровъ Н. Аксакова, балетъ «Жаръ-Птица» съ участіемъ балерины А. А. Александровой и политическая буффонада «Недотепы» съ участіемъ В. М. Фокина. Въ антрактахъ кинематографъ.

— Въ началѣ октября открывается театрально-художественная студія режиссера Народнаго дома С. М. Ратова.

Отъ главнаго управленія російскаго общества Краснаго Креста.

Въ воскресенье, 21 сентября с. г., въ 2 часа пополудни, въ помѣщеніи Главнаго Управленія (Инженерная ул., № 9), имѣетъ быть Чрезвычайное Общее Собраніе гг. членовъ Російскаго Общества Краснаго Креста, созываемое для обсужденія мѣръ, принимаемыхъ Главнымъ Управленіемъ въ настоящую войну въ дѣлѣ оказанія помощи больнымъ и раненымъ воинамъ.

Примѣчаніе: 1) Общее собраніе составляется изъ членовъ Общества—почетныхъ, благотворителей и дѣйствительныхъ (§ 95 Устава Общества).

2) Дѣйствительные члены, являющіеся въ Общее Собраніе, должны имѣть квитанціи въ уплатѣ членскаго взноса за 1914 годъ (примѣч. къ § 98 Устава Общества)

Нѣская пьеса В. Рышкова.

Новая пьеса В. Рышкова «Начало карьеры» принята къ постановкѣ въ театрѣ А. С. Суворина и пойдетъ въ октябрѣ съ участіемъ въ центральныхъ роляхъ г-жи Корчагиной-Александровской, г-жи Мандражи и г-г. Рыбникова, Валуа, Борсодина, Гарина и др.

Въ пьесѣ рисуется бытъ департаментскихъ чиновниковъ. Главное дѣйствующее лицо—дѣвушка-машинистка, служащая въ одномъ изъ учреждений. Дѣвушка эта на службѣ скоро примѣняется къ тому, какъ дѣлаютъ карьеру мужчины, задается цѣлью создать себѣ извѣстное положеніе и отчасти власть въ учрежденіи и, благодаря всему этому, получаетъ прозвище «титутлярный совѣтникъ въ юбкѣ».

ВЕЛИЧАЙШІЙ ФРАНЦУЗСКІЙ ТОВАРИЩЕСКИЙ ДОМЪ

Бр. МОРИ**MORY FRERES**

Некскій пр., 51.

Телеф. 454—65.

Самое элегантное мужское платье

---- Готовое и на заказъ, МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ. ----

Военныя ФОРМЫ. Гражданскія всѣхъ вѣдомствъ;

Обмундированіе Гг. СТУДЕНТОВЪ. Экстренные заказы въ 24 часа.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ОТДѢЛЪ ДАМСКИХЪ ВЕРХНИХЪ НАРЯДОВЪ**Новая пьеса Ф. Соллогуба.**

На-дняхъ Ф. Р. Соллогубъ закончилъ новую пьесу—драматическій этюдъ «Проводы». Въ пьесѣ нашлетъ отраженіе первый моментъ разлѣтывающейся жизни эпопей—проводы на войну. Дѣйствіе происходитъ въ дачной мѣстности на берегу моря въ Эстляндіи. Авторъ набрасываетъ выхваченную изъ жизни картинку подъема и возбужденія, охваченнаго населенія. Чувства общественныя, сепаральныя рисуются сквозь ткань интимныхъ переживаній. Герои пьесы—русская дѣвушка Лиза и Пауль Липте, интеллигентный эстонецъ—крестьянинъ. Патриотическое одушевленіе эстоновъ нашло отраженіе въ рѣчахъ Пауля «свѣдь вы—не русскій»—говоритъ ему Лиза. «У себя дома мы можемъ раздѣляться и спорить. Но передъ лицомъ врага мы всѣ только русскіе. Для всѣхъ насъ милая Россія—великое отечество, и мы ее любимъ всѣ одинаково». Интересенъ образъ Кати, провожающей мужа на войну и остающейся съ двумя дѣтьми на рукахъ. У нея веселое лицо, потому что въ такіе дни надо быть бодрыми и сильными.

МОСКВА.**На актерской биржѣ.**

Театральное бюро пусто.

Появляющіеся актеры ходятъ съ унылымъ видомъ, такъ какъ антрепренеровъ совершенно нѣтъ.

Постылаетъ бюро 300—350 человекъ.

Изъ безработныхъ артистовъ организованъ, между прочимъ, группа санитаровъ.

Опера Зимина.

Возобновленіемъ «Жизни за Царя» начался сезонъ оперы Зимина.

Театръ былъ переполненъ, и почти всѣ исполнители имѣли большой успѣхъ. Передъ началомъ былъ исполненъ нѣсколько разъ всѣмъ хоромъ, солистами и оркестромъ русскій гимнъ, за которымъ слѣдовали въ исполненіи сего оркестра гимны французскій, англійскій, бельгійскій, сербскій, черногорскій и люксембургскій.

**Художники во французской арміи.**

Три молодыхъ художника Карре, Курба и Дюнонь не удовольствовались наблюденьемъ въ бинокль за ходомъ сраженій, и поступили въ армію волонтерами.

Въ первомъ же сраженіи Дюнонь былъ раненъ въ лѣвую руку пулей во время атаки германцевъ на стрѣлковую цѣль французовъ. Несмотря на рану онъ закончилъ свой набросокъ сраженія и тѣмъ же дѣлать фотографическіе снимки.

Художники Ситонъ, Сабатье и Карре также не разъ находились въ смертельной опасности во время художественныхъ работъ на линіи артиллерійскаго огня.

Берлинскіе театры.

Репертуаръ берлинскихъ театровъ на этой недѣлѣ:

Королевская опера: «Дочь полка», «Сельская честь», «Вильгельмъ Телль».

Нѣмецкая опера: «Полковой священникъ», «Оружейный мастеръ», «Маркитантка».

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный отель

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ
ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ
РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬ-
НЫМИ КАБИНЕТАМИ.

ДМИТРОВСКІЙ, 5. телефонъ 421-41.

Театръ Рейнгардта: «Коса и пещь», «Лагерь Валленштейна».

Шиллеровскій театръ: «Малая война», «Битва въ Тевтобургскомъ лѣсу».

Резиденцъ-театръ: «Кличъ императора».

Комедиангаузъ: «Изъ французскихъ временъ», «Михель въ желѣзномъ домѣ въ Намюрѣ».

Декларация англичанъ.

Цѣлый рядъ извѣстнѣйшихъ литераторовъ Англіи помѣстилъ на столбцахъ газеты «Times» декларацию, въ которой изложены причины ихъ оправданія настоящей войны и сочувствія вовлеченнымъ въ нее союзнымъ націямъ.

Въ числѣ 52 подписей фигурируютъ, между прочимъ, и хорошо извѣстные русскому читателю имена: Конанъ-Дойля, Райдера Хаггарта, Антонія Гопса, Джеромъ-К. Джерома, Рудіарда Киплинга, Герберта Уэльса и Израиля Зангвилля.

† А. Маньяръ.

Газеты сообщили о трагической смерти отъ руки нѣмецкихъ негодяевъ французскаго композитора Альбера Маньяра. Являясь ученикомъ д'Энди, Маньяръ сталъ извѣстенъ съ 1899 г., когда выступилъ со своими произведеніями, среди которыхъ теперь насчитываются три оперы, три симфоніи и рядъ иныхъ оркестровыхъ и камерныхъ сочиненій. Его замкнутый образъ жизни, его постоянное уединеніе и инныя своеобразныя черты характера (онъ, между прочимъ, наотрѣвъ отказывался отъ услугъ издателей и издавалъ свои произведенія на собственный рискъ) не могли не отразиться и на его произведеніяхъ, страдавшихъ при всемъ мастерствѣ фактуры, нѣкоторой сухостью, разсудочностью. Петроградскіе меломаны знакомы съ его третьей симфоніей и его «Chant funèbre», въ которыхъ только что указанныя черты имѣются на-лицо. Если въ лицѣ Маньяра погибло и не первоклассное композиторское дарованіе, то, во всякомъ случаѣ, такое, которое уже дало міру много интереснаго и могло бы еще дать много. Умеръ Маньяръ на 54 году жизни.



Троицкая, 18.

**ТРОИЦКІЙ
ТЕАТРЪ**

Дирекція А. М. Фокина.



Телеф. 174—29.

СЕГОДНЯ

ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА.

I. ЗАПѢВЪ БАЯНА.

Исп. г. Вардь.

Художникъ І. С. Школьникъ.

II. МИЛОСЕРДІЕ.

Драма, въодъ въ 1 д. В. Раппопорта.
Сестра милосердія—г-жа Канцѣлова; Рядовой Закускинъ—г. Діевскій; Капитанъ Шпиръ—г. Чернышевъ; Прапорщикъ—г. Андреевъ-Трельскій; Докторъ—г. Кабанцовъ.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

III) AVE MARIA

Муз. Гуно.

Исп. г-жа Ансакана.

Художникъ І. С. Школьникъ.

IV. ЖАРЬ ПТИЦА.

Балетъ.

Исп. г-жа Александрова и г. Андреевъ-Трельскій.
Художникъ Я. В. Гурецкій.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

V. НЕДОТЕПА.

Буффонада въ 1 д., соч. Е. Ш.

Средній нѣмецъ—г. Салама; Его жена—г-жа Кадмина; Эрнстъ—г. Гавриловъ; Зигфридъ—д-ца Бичева; Дѣдушка—г. Ковичъ; Нѣмецъ Шудманъ—г. В. Фокинъ; Крупъ, злой геній—г. Бочкаревъ; Jeune Italienne—rue de la Neutralité—г-жа Офель-Бецкая; Дипломатъ—г. Заваловъ; Старый слуга—г. Степановъ.

Художникъ І. С. Школьникъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Зав. муз. частью и гл. капельм. М. М. Аммиатникъ.

Начало 1-й серіи въ 8 ч. веч.; 2-й—въ 9½ ч. веч.

По праздникамъ добавочная въ 6½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

**САНАТОРІЯ
„РАУХА“**

**Финляндія, ст. Иматра.
ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.**

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіе воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Ароонваля. Діететическій и вегетарианскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 пятн. и суб-бота 4—6 в.). Тел. 239—07.

Проепекты высылаются конторой санаторіи.

РЕКЛАМЫ ЗАБОРАХЪ,
НА СТАНЦІЯХЪ
театр. заваѣс.

**ПРИНИМАЕТЪ
КОНТРАГЕНТСТВО**

М. А. БЕРНШТАМЪ

Невскій 40. Телеф. 46-36.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевые сделки.

Въ Петроградѣ никакихъ биржевыхъ оборотовъ не было.

По свѣдѣніямъ изъ Москвы, тамъ настроеніе продолжаетъ оставаться вялымъ, склоннымъ къ ослабленію. Отказалось предложеніе билетовъ выигрышныхъ займовъ, за счетъ прощения. Сдѣлки: I заемъ—533, II—419 и Дворянскій—335.

Единичныя сдѣлки съ металлургическими и нефтяными. Малышевскія 216, Брянскія 125, Путиловскія 94. Въ предложеніи Ланозовскія по 124, Р. Нефть 138. Шэры Ойл—11½ р.

КЪ ВОПРОСУ О ВАЛЮТѢ РУБЛЯ.

Русское правительство вошло въ переговоры съ англійскимъ правительствомъ объ урегулированіи торговыхъ расчетовъ и объ утвержденіи опредѣленной валюты на рубль.

Разрѣшеніе этого вопроса, по свѣдѣніямъ «Р. С.», ожидается на-дняхъ.

ОБЩЕСТВО ПЕРЕДАЧИ ЭЛЕКТРИЧ. ЭНЕРГІИ.

На-дняхъ состоялось общее собраніе акціонеровъ общества передачи электрической энергіи финляндскихъ водопадовъ для избранія правленія. Избранными оказались: А. И. Путиловъ, В. И. Друри, Д. И. Демкинъ, П. П. Дмитренко и І. І. Радигъ.

Къ собранію наибольшее количество акцій представили банки: Русскій Торгово-Промышленный, Русско-Азіатскій и Междупародный.

ФОНДЪ ДЛЯ РАСПЛАТЫ СЪ ФИРМАМИ ГЕРМАНИИ И АВСТРИИ.

Въ настоящее время получилъ окончательное рѣшеніе вопросъ о расплатѣ русскихъ казенныхъ и частныхъ предпріятій съ германскими и австрійскими фирмами.

Совѣтъ министровъ категорически высказался за полную недопустимость производства какъ казенныхъ, такъ и частныхъ учрежденіями какихъ-либо уплатъ во время войны торговымъ фирмамъ и предпріятіямъ, находящимся въ Австріи и Германіи.

Одновременно совѣтъ министровъ призналъ вполнѣ рациональнымъ предположеніе министра

финансовъ объ образованіи особаго, находящагося въ распоряженіи правительства фонда, въ который должны поступать все причитающіяся германскимъ и австрійскимъ фирмамъ платежи, съ тѣмъ, чтобы тѣлѣйшая судьба этого фонда была опредѣлена послѣ войны.

Журналъ совѣта министровъ уже получилъ утвержденіе.

ВОЕННЫЕ БАНКИ ВЪ ГЕРМАНИИ.

Въ нѣкоторыхъ крупныхъ германскихъ городахъ учреждены спеціальныя банки, такъ называемые, Kriegskreditbanken, цѣлью которыхъ является помощь отечественной промышленности и торговлѣ, поставленнымъ въ виду войны въ тяжелое положеніе. Такіе банки были учреждены въ Берлинѣ, Дрезденѣ, Мюнхенѣ, Дюссельдорфѣ и др.

Берлинскій военный банкъ учрежденъ по инициативѣ трехъ корпорацій: берлинской торговой палаты, старѣйшинъ берлинскаго купечества и потсдамской торговой палаты. Въ организованномъ этими корпораціями 15 августа н. ст. собраніи, было постановлено путемъ самопомощи смягчить кредитную нужду берлинскаго купечества, и одновременно была объявлена подписка на акціи новаго банка. Основной капиталъ, первоначально намѣченный въ 15 милліоновъ марокъ, раздѣленныхъ на 15.000 именныхъ акцій, былъ въ значительной части своей расписанъ учредителями, въ составъ которыхъ вошли крупнѣйшіе германскіе банки.

Руководительство операціями банка поручено опытнымъ банкирамъ при участіи представителей имперскаго банка, представительныхъ организацій и купечества.

Выдаваемый дивидендъ ограниченъ 4%, излишекъ пойдетъ на образованіе особаго фонда, предназначеннаго на смягченіе бѣдствій войны.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Изъ Тамбова сообщаютъ, что за спекуляцію при покупкѣ хлѣба, въ порядкѣ чрезвычайной охраны, изъ Тамбова высланъ купецъ 1-й гильдіи Блохъ. Блохъ скупалъ въ Уральской области хлѣбъ и фуражъ для перепродажи его арміи по повышеннымъ цѣнамъ.



СЕГОДНЯ

2-е предст. 5-го абонемента.

Представлено будетъ:

Измѣна

Драматическая опера въ 4-хъ актахъ и 5-ти картинахъ, либретто по трагедіи того же названія кн. А. И. Сумбато-ва, музыка М. М. Ипполитова-Иванова.

Костюмы и аксессуары по рисункамъ академика А. Н. Коровина.

Сценическая постановка режиссера Н. Н. Боголюбова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Солейманъ—царь, наместникъ шаха въ Грузіи г. Боссэ.
 Зейнабъ, его главная жена, вдова послѣдняго Царя Грузіи Теймураза г-жа Николаева.
 Рукайя—рабыня г-жа Владимірова.
 Иссахаръ, старая нянька Зейнабъ, жена Аваніи Глахи г-жа Захарова.
 Отаръ-бека, правитель Карталинъ г. Смирновъ.
 Бессо, слуга Отара г. Андреевъ 2.
 Аваній Глаха, старый крестьянинъ г. Павловъ.
 Дато—его сынъ г. Денисовъ.
 Эрекле—его пріемный сынъ г. Бѣлянинъ.
 Сабба—странникъ г. Киселевъ.
 Кара-Юсифъ—правитель Тифлиса. г. Угриновичъ.
 Аль-Разакъ, тѣлохранитель Солеймана г. Калининъ.

Танцы поставлены г. Романовымъ.

Капельмейстеръ г. Аслановъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Измѣна. Дѣйствіе происходитъ въ Грузіи XVI вѣка. Покоренная персами Грузія стонетъ подъ жестокимъ владычествомъ персидскаго наместника Солеймана, который вдову послѣдняго грузинскаго царя Зейнабъ сдѣлалъ своей главной женой. Зейнабъ тайно въ душѣ мыслитъ о возстаніи и только ждетъ возмужанія своего сына законнаго наслѣдника грузинскаго престола Эрекле, который воспитывается въ Карталинѣ у Аваніи Глахи. Солейманъ посылаетъ въ Карталинію для сбора дани своего приближеннаго Отаръ-бека. Не довѣряя, однако, ему вполне, Солейманъ слѣдомъ посылаетъ и Зейнабъ, которая беретъ съ собой и поправившуюся Солейману рабыню Рукайю. У Отаръ-бека, который также терзается своимъ отлученіемъ отъ родного народа, Зейнабъ открываетъ ему свои планы, и они оба, благословляемые Глахой, готовятъ возстаніе. Среди грузинскихъ юношей Зейнабъ узнаетъ своего сына Эрекле, который влюбляется въ Рукайю. Ночью въ саду происходитъ ихъ свиданіе, на которомъ ихъ подстерегаетъ тѣлохранитель Солеймана Альразакъ, Эрекле убиваетъ Альразака. Эрекле и Глаха арестованы и заключены въ подземелье. Зейнабъ въ сопровожденіи Отаръ-бека является въ это подземелье, открываетъ Эрекле, что онъ—ей сынъ и законный царь Грузіи и побуждаетъ идти взорвать Метехскую крѣпость, чѣмъ положило начало всеобщему возстанію грузинъ. Послѣдній актъ—во дворцѣ Солеймана, до котораго уже дошла вѣсть о заговорѣ. Солейманъ съ подозрѣніемъ встрѣчаетъ вернувшуюся Зейнабъ. Въ этотъ моментъ врываются заго-

БОГАТѢЙШІЙ ВЫБОРЪ

АНГЛІЙСКИХЪ дамск. БЛУЗЪ

ШЕЛКОВ. ФЛАНЕЛЕВ. и шерстян.

ГОТОВЫЯ и НА ЗАКАЗЪ

въ специальномъ магазинѣ

П. С. Кузнецовъ.

ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ БѢЛЫЯ.

Невскій пр., 66. телеф. 196-08.

Фирма отдѣленій не имѣетъ.

УРОКИ ПѢНІЯ С. Е. РОММЪ

учен. Viardot-Garcia, Du Collet и др.

вернулась изъ заграницы. Бассейная, № 39.

Итал. шк. постан. гол. по научн. натур. мет. Du Collet. Спец. курсъ гимнаст. дыхан. исправл. дефект. гол. вибраціи и др. Оперн. парт., ансамбль, конц. реп. аккомпан.

П. С. МОРСКАЯ

и артистъ Император. театр.

Г. А. МОРСКОЙ

уведомляютъ ованъ учен. ковъ, что они возобновили занятія (УРОКИ ПѢНІЯ), какъ всегда, съ начала Сентября. Пріемъ новыхъ учениковъ ежедневно, кромѣ воскрес. и празднич. дней отъ 11 до 1 дня и отъ 6 до 7 час. веч.

Карповка, 19, кв. 12.

Телефонъ 553-36.



М. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ:

ЮВЕЛИРНЫХЪ ВЕЩЕЙ:

Невскій, 59, противъ Набоковской улицы. Невскій, 71, уг. Николаевской улицы.

Телеф. 55-89.

ПРЕДЛАГАЮ

по недорогимъ цѣнамъ

ПОХОДНЫЕ ЧАСЫ.

ворщики и связываютъ Солеймана. Одновременно происходитъ взрывъ Метехской крѣпости. Зейнабъ объявляетъ народу, что Эрекле—ихъ царь, но въ это время вносятъ его трупъ. Онъ погнѣбъ при взрывѣ крѣпости. Зейнабъ заикается. Знамена въ знакъ скорби склоняются надъ тѣломъ Зейнабъ и Эрекле.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

Ветеранъ и новобранецъ

Драматическій случай изъ 1854 г., А. Ө. Писемскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Алексѣй Петровичъ Лихаревъ, от-
ставной полковникъ г. Давыдовъ.
Аполлиарія Матвѣевна, жена его г-жа Васильева.
Александръ, гимназистъ изъ 7-го
класса, сынъ ихъ г. Владимировъ.
Власій Матвѣевичъ, братъ Аполи-
наріи Матвѣевны г. Яковлевъ.
Макарь Макарычъ, небогатый по-
мѣщикъ, сосѣдъ Алексѣя Петро-
ровича г. Осокинъ.
Селифанъ, отставной солдатъ и
бывшій денщикъ Алексѣя Петро-
вича г. Шаповаленко.

II.

Цѣна жизни

драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Вл. И. Немировича-Данченка.
Новыя декорации 1-го и 4-го актовъ работы художника
Р. Б. Ламблеа.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Данило Тимофеевичъ Демуриный... г. Ураловъ.
Анна Викторовна, его жена г-жа Рощина-
Мисарова.
Германъ Тимофеевичъ Демуриный . г. Кіенскій.
Клавдія Тимофеевна Рыбницкая, се-
ора ихъ, вдова г-жа Потоцкая.
Авдотья Степановна, мать Демури-
ныхъ г-жа Шаровьева.
Николай) дѣти Даниила Демурина (г. Смоличъ.
Вара) отъ перваго брака (г-жа Прохорова.
Константинъ Михайловичъ Соловча-
ковъ г. Го.
Александръ Васильевичъ Мерской. Ходотовъ.
Саша г-жа Ростова.
Дѣйствіе происходитъ подъ Москвой, на фабрикѣ «Водо-
кинъ Демуриной съ

Постановка А. Н. Лаврентьева.

Начало въ 7½ час. вечера.

Цѣна жизни. Дѣйствіе происходитъ подъ Москвой, на фабрикѣ. Молодой фабричный техникъ Мерской по-
качивается самоубійствомъ. Всѣ возмозваны, прож-
иваютъ самоубійцу, циничнаго на душу тяжкій грѣхъ
Она только Анна, молодая жена покойнаго Даниила Де-
мурина, всю ночь не могла спать и несколько разъ
выходила въ садъ; очевидно она знала о готовящемся
самоубійствѣ. Мать мужа Авдотья Степановна всѣчески
придирается къ Аннѣ, попрекаетъ свою блудную невістку
родней, ея прошлымъ, ея взглядами. Сообщение о по-
слѣднемъ минутѣ жизни Мерского причиняетъ Аннѣ
страшное страданіе. Несчастная Анна проситъ директ-
ра фабрики Германа Демурина сказать ей, не остались
ли какіе-либо документы послѣ самоубійцы, но послѣд-



губнаго
запаху

Духи. Одекалонъ

Тоска

Фрагм.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппа-
ратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для
консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ.
Петроградъ, Мѣщанская ул., собств. д. № 5
Телефонъ № 433-59.

нѣй отказывается что-либо ей сообщать. Наконецъ, при-
ѣзжаетъ мужъ Анны — Данило, онъ замѣчаетъ раз-
строенное лицо жены и узнаетъ о случившемся. Гер-
манъ передаетъ ему пакетъ на имя Анны, оставленный
покойнымъ Морскимъ. Приѣжаетъ братъ покойнаго
Мужъ Анны догадывается, что Морской погибъ изъ-за
вудачной любви къ его женѣ. Онъ знаетъ, что она не
любитъ его, и что между покойнымъ и женой была
связь. Онъ приказываетъ Аннѣ придти къ нему ночью,
когда всѣ лягутъ спать. Когда Анна сознается мужу
въ своей любовной связи съ Морскимъ, Данило при-
ходитъ въ страшный гнѣвъ и рѣшаетъ держать ее въ
домѣ какъ рабу, слѣдить за каждымъ ея шагомъ, ко
роковому тайна должна остаться между ними. Но Анна
спокойно заявляетъ ему, что его чувство къ ней — по-
купная любовь за деньги, его угрозы смѣшать ее, она
можетъ избавиться отъ всѣхъ мученій. Мужъ догады-
вается о ея намѣреніи покончить съ собой и съ болью
упрекаетъ за ея согласіе на бракъ съ нимъ безъ любви.
Онъ отказывается отъ всѣхъ правъ на нее и обѣ-
щаетъ обезпечить ее. Но Анна отказывается отъ его
предложеній; ея жизнь ополочена тоской, связанъ съ Мор-
скимъ, которого она нисколько не любила, не запол-
нила душевной пустоты, ея будущее уныло, у ней нѣтъ
никакихъ желаній. Данило проситъ дать ему прочесть
письмо Морского, полное безотраднато pessimизма. Онъ
старается переубѣдить Анну и доказать неоснователь-
ность мировоззрѣнія Морского. Разговоръ съ Соловча-
ковымъ указавшимъ ей на условность ходячей морали,
на отсутствіе воспринятого чувства въ семейной обста-
новкѣ, на необходимость жить добротой сердца — окон-
чательно открываетъ глаза Данилѣ на холодное одино-
чество его жены. Отнынѣ ихъ жизнь пойдетъ по иному
руслу, больная мученная душа найдетъ отвѣтную
заслугу.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Зрительный залъ и народная аудитория имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ солиста Его Величества Н. Н. ФИГНЕРА.

Представлено будетъ:

ПИКОВАЯ ДАМА

Опера въ 3-хъ д. и 7 картинахъ, муз. П. И. Чайковского. Текстъ Модеста Чайковского (на сюжетъ А. С. Пушкина).

Дѣйствующія лица въ оперѣ:

Германъ	г. Фигнеръ.
Графъ Томскій	г. Каченовскій.
Князь Елецкій	г. Карташевъ
Чекалинскій	г. Владиміровъ.
Суринъ	г. Лутчевъ.
Графиня	г-жа Доленго.
Лиза	г-жа Окунева.
Полина	г-жа Стецкевичъ.
Гувернантка	г-жа Тихомирова.
Нарумовъ	г. Генаховъ.
Чаплинскій	г. Медель.
Горничная Маша	г-жа Андреева.
Распорядитель	г. Взоровъ.

Дѣйствующія лица въ интермедіи.

Приѣзжа	г-жа Щиголева.
Милѣвзоръ	г-жа Стецкевичъ.
Златогоръ	г. Каченовскій.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Капельмейстеръ М. Голинкинъ.

Режиссеръ А. А. Поплавскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Пиковая дама. Томскій, встрѣтится съ товарищами на гулянь въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, помогъ отыгратъ какой-то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныхъ карты. Графиня этого секрета открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, жаждущій богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ внезапно является къ ней и объясняется въ любовь. Лиза поддается увѣреніямъ и кланяется Герману и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху осчастливить его открытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ тѣнѣ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ ему три безпроигрышныхъ карты. Тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней казавѣ ждетъ Германа

ПІАНИНО
Придворная фабрика
RÖNISCH
в другой фабрике отъ 860 р.
Другая фабрика отъ 860 р.
разсрочка
и БЕЗЪ задатка.
Депю роялей Н. И.
БЕРНГАРДЪ
Невскій, 72.

ВРАЧЕВНО-КОСМЕТИЧЕСКІЙ
КАБИНЕТЪ
г-жи Дембовской подъ наблюденіемъ врача спец.
Петрог. стор. Большой пр. д. 100, кв. 5 (вбли-
зи) Каменноостр.). Телеф. 239—24
Приемъ въ будни отъ 11 до 6 час. вечера въ
праздники отъ 4 до 6 веч.
Мас. в ача и косм. съ пим. нов. метод. лучш. загр. Insti-
tut de beauté. Уходъ за волосъ и кожей. Электр. лечен. водой.
Паров ванны. Укрѣп. бюста. Уничт. морщ., върѣй пигмент,
пятна. Manicure. Косметика искл. загр.

МЫЛО
НЕСТОР
НЕВСКАГО
СТЕАРИНОВАГО ТОВАРИЩЕСТВА
С. ПЕТЕРБУРГЪ - МОСКВА

Онъ является на свиданіе, но это безразличная рѣчь, дѣлѣй хотѣтъ и внезапный уходъ убѣждаетъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Песу. Германъ приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту—на туза всю сумму, но, вмѣсто туза, открывается пиковая дама, въ которой разстроенное воображеніе Германа, пораженного неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глядящее на него съ нѣмымъ укоромъ лицо покойной графини. Измученный мыслью Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ окончательно сходитъ съ ума.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.
Спектакль драматической труппы Попечительства подъ
управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Князь Италійскій Графъ Суворовъ-Рымжикскій

Драма въ 4-хъ дѣйств., 8-ми карт., соч. Красничаго.
Дѣйствіе I—Кончанскій опальный. Дѣйствіе II—Чудо
вождь. Дѣйствіе III—Альпы. Дѣйствіе IV—На снѣжныхъ
вершинахъ. Вѣнецъ славы.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

А. В. Суворовъ	г. Василевъ.
Дерфельденъ)	(г. Рябининъ.
Розенбергъ)	(г. Алексѣевъ.
Ребиндеръ) генералы	(г. Ефремовъ.
Ваграціонъ)	(г. Рязанцевъ.
Милорадовичъ)	(г. Фалютинскій.
Меласъ, австріецъ	г. Макаровъ.
Фуксъ, секретарь Суворова	г. Хохловъ.
Василевъ, дипломатъ	г. Липатевъ.
Даниловъ, майоръ въ отставкѣ	г. Богдановъ.
Настя, его дочь	г-жа Федорова-Знаменская.

Барбашевъ, офицеръ, женихъ Настя г. Морвилъ.
Прохоръ, камердинеръ Суворова .. г. Кочуговъ.
Николаевъ, приставъ г. Фалютинскій.
Поспѣловъ, помѣщикъ г. Макаровъ.
1-й) офице- (г. Ленскій.
2-й) ры (г. Степановъ.
1-й) (г. Ленскій.
2-й) веронцы (г. Степановъ.
3-й) (г. Хохловъ.
1-й) (г. Славскій.
2-й) солда- (г. Липатевъ.
3-й) ты (г. Васильевъ.
4-й) (г. Гавриловъ.
Фельдгеръ г. Никитинъ.
Солдаты, веронцы, генералы и офицеры—сподвижники
Суворова, Ангоній Гамма и его семья.

Постановка А. Я. Алексѣева.

Начало въ 7½ ч. веч.

Суворовъ. Къ опальному, всѣмъ забытому Суворову
въ Кончанскъ привѣщаетъ курьеръ отъ Императора Павла
и привозитъ письмо Императора, приглашающаго Суворо-
ва занять постъ главнокомандующаго. Суворовъ цѣлуетъ по-



Гдѣ бывають артисты и писатели
за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел., 477-85, 29-65 и 182-22.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

ОТЪ 3-хъ РУБ. ВЪ МѢСЯЦЪ

дамскіе костюмы, пальто и манто, платья, юбки
блузки, бѣлье и мног. друг.

Пет. Ст. Большой пр., д. № 33-а, во дворѣ кв. 25.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

сланіе Царя и ѣдетъ въ Верону, Созвавъ генераловъ,
онъ формируетъ полки. Съ ними онъ совершаетъ рядъ
блестящихъ кампаній, между прочимъ знаменитый по-
ходъ черезъ Чертовъ мостъ. Постъ долгихъ и тяжелыхъ
мытарствъ, пережитыхъ вслѣдствіе измѣны со стороны
Австріи, Суворовъ выходитъ побѣдителемъ и покрыва-
етъ славой русское оружіе.



(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

ВТОРОЙ ОБЩЕДОСТУПНЫЙ СПЕКТАКЛЬ.

Представлено будетъ:

I

ВETERАНЪ И НОВОБРАНЕЦЪ.

Драматическій случай изъ 1854 года Севастопольской войны соч. А. Писемскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Алексѣй Петровичъ Лихаревъ от-
ставной полковникъ г. Бороздинъ.
Аполлинарія Матвѣевна, жена его. г-жа Корчагина-
Александровскан.
Александръ, сынъ ихъ, гимназистъ. г. Боронихинъ.
Власть Матвѣевичъ, брата ея г. Валуа.
Макаръ Макаровичъ, сосѣдь ихъ г. Чубинскій.
Селифанъ, денщикъ г. Зубовъ.
Дѣйствіе происходитъ въ усадьбѣ Лихарева.

II.

ШПІОНЪ

Пьеса въ 4-хъ д., пер. кн. Дестомбъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Генераль Нельсонъ Рандольфъ, главнокомандующій въ Ричмондѣ ... г. Зубовъ.
Генеральша Варней г-жа Свободина-Барышева.
Эдита) ея (г-жа Музиль-Бороздина.
Вильфредъ) дѣти (г. Боронихинъ.
Каролина Митфордъ, барышня
сосѣдка г-жа Кирова.
Левисъ Дюмонъ, капитанъ Торнъ г. Рыбниковъ.
Генрихъ Дюмонъ, его братъ г. Глинскій.
Бентонъ Аррельефордъ г. Гаринъ.
Миссъ Китриджъ, швея въ госпиталѣхъ г-жа Арсеньева.
Марта) слуги- (г-жа Мирманова.
Джонъ) негры (г. Чубинскій.
Лейтенантъ Максвелъ, секретарь президента г. Бертельсъ.
Лейтенантъ Форей, гл. чиновникъ военнаго телеграфа г. Денисовъ.
Лейтенантъ Алисонъ, второй чиновникъ г. Коршъ.
Вильсонъ) сержан- (г. Александровскій.
Элингтонъ) ты (г. Королевъ.
Матсонъ, капраль г. Каменскій.
Ординарецъ г. Красновъ.
Разсылный телеграфа г. Лачиновъ.
Солдаты, ординарцы, разсылные.

Начало въ 7½ час. вечера.

Ветеранъ и новобранецъ. Отъ полковника Лихарева скрываютъ печальное извѣстіе, что его сыновья убиты на войнѣ. Младшій сынъ, Александръ, также стремится на войну. Лихаревъ сообщаетъ извѣстіе о смерти сыновей, рассчитывая, что онъ удержитъ Александра дома, но старый ветеранъ благословляетъ младшаго сына и посылаетъ его въ бой.

Е. М. СОЛОВЬЕВА**САЛОНЪ МОДЪ.**

Къ сезону заготовлено:

ПАЛЬТО, МАНТО, КОСТЮМЫ. АМАЗОНКИ,
ПЛАТЬЯ, БЛУЗЫ и всевозможные наряды
ИМѢЮТСЯ ГОТОВЫЕ КОСТЮМЫ АРТИСТ-
КАМЪ—УСТУПКА.

Фонтанк. 89, по Бород., 2, кв. 43. Тел. 649-95.

ИДЕАЛЬ ВКУСА и АРОМАТА

Роскоши.

папиросы

НЮ

10 шт

10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

РАЗСРОЧКА

плата на небывалыхъ условіяхъ
Мужское, Дамское и форменное готовое и на
заказъ платья.

ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ, ПАЛЬТО, МАНТО
изъ шелъ. и тревов. матеріи,

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ШВЕБИГЪ и К°.

Литейный пр. 56 5-й домъ отъ угла Невского пр.

Шпіонъ. Дѣйствіе разыгрывается въ эпоху войны Съ-верныхъ Американскихъ Штатовъ съ Южными. Левисъ Дюмонъ, получившій секретныя военныя порученія отъ своего правительства, является, подъ вымышленнымъ именемъ капитана Торна въ непріятельскій городъ Ричмондъ. Тамъ онъ знакомится съ семьей генеральши Варней и влюбляется въ ея дочь Эдиту, которая также отвѣчаетъ ему взаимностью. Бентонъ Аррельефордъ тоже неравнодушенъ къ Эдитѣ и скоро начинаетъ подозрѣвать въ своемъ счастливомъ соперникѣ шпіона. Въ ричмондской гурьмѣ находится въ качествѣ военно-плѣннаго братъ мнимаго Торна—Генрихъ Дюмонъ, который при посредствѣ преданнаго слуги—негра Джона, передаетъ Торну важныя бумаги. Бентону удается перехватить эти документы, и онъ ихъ предъявляетъ Эдитѣ въ доказательство того, что Торнъ причастенъ къ шпіонству. Эдита не вѣритъ этому и возмущенная клеветой, передаетъ бумаги Торну. Торнъ является на военный телеграфъ, чтобы дать подложныя депеши о передвиженіи непріятельскихъ войскъ. Бентонъ, пригласивъ съ собой Эдиту, подстерегаетъ его здѣсь. Эдита потрясена раскрывшейся ужасной правдой, но все же хочетъ спасти любимаго человѣка. Однако, Торнъ больше не въ силахъ исполнять гнусную роль шпіона,—онъ рветъ предназначенную къ отправкѣ телеграмму и этимъ самъ подписываетъ себя приговоръ. По законамъ военнаго времени ему грозитъ разстрѣлъ. Старый Джонъ тайкомъ вынимаетъ патроны изъ ружей, которыми солдаты должны разстрѣлять Торна, но тотъ гордо отказывается отъ такой услуги. Въ послѣдній моментъ Торнъ помилованъ, въ виду того, что онъ самъ уничтожилъ подложную депешу. Кара, которая все такъ ждетъ Торна, не страшитъ его, ибо любовь Эдиты сулитъ ему въ будущемъ счастье и исцѣленіе отъ всѣхъ душевныхъ ранъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72. учрежденъ 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:

мѣха, платье, ковры, драгоценности, художественныя произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли и пианино.

8 ОТДѢЛЕНІЙ ОБЩЕСТВА ОТКРЫТЫ

- БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч. БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.
- | | |
|--|--|
| 1) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.) | 5) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста. |
| 2) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.) | 6) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан. д., 27-18 |
| 3) Петерб. стор., Большой. пр., д. 69 (близъ Каменноостр. пр.) | 7) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64 |
| 4) В. О., 8 лин. д. № 25. | 8) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23 |
| | Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 8 до 8 час. веч. |
| | 9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста) |

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка, 72. Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха, верхнія мужскія и дамскія вещи.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ КАРАКУЛЕВЫХЪ САКОВЪ.

2) Большой просп., близъ Камекоостровскаго, 69. КАРАКУЛЕВЫЕ САКИ, верхнія мужскія и дамскія вещи.

ВНОВЬ ОТКРЫТЪ ПО ОБРАЗЦУ ЗАГРАНИЧНЫХЪ ФИРМЪ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Г. ТАНКЕЛЬ и К^о, Садовая, 12 между Невскимъ и Итальянской ул.

Приготовили грандіозный выборъ МУЖСКОГО СТАТСКАГО и ФОРМЕННАГО, ДАМСКАГО и ДѢТСКАГО ЭЛИГАНТНАГО ПЛАТЬЯ, ДАМСКИХЪ и ДѢТСКИХЪ НАРЯДОВЪ, ПЛАТЬЯ, ЮВВЯ ВЛЮВЫ, КАПОТЫ, МАТИНЭ и проч. МУЖСКОГО и ДАМСКАГО ВЪЛЪЯ, РАЛСТУХИ, ПЕРЧАТКИ, ВОЛТИКИ и ТРОСТИ. Получены посѣднія модели и новости матеріи Париза и Лондона.

Допускается на
небывал. условіяхъ

РАЗСРОЧКА

цѣны безъ запроса.

ВОДО-СВѢТО-ЭЛЕКТРО-ЛЕЧЕБНИЦА

**И ПНЕВМАТИЧЕСКІЙ ИНГАЛЯТОРІЙ
Д-ра ВАССЕРБЕРГА**

Нервные болѣзни: истерія, невралгія, ишіасъ, запой и др. Внутреннія болѣзни: желудочно-кишечнымъ, геморрой, по-
дгра, ревматизмъ, ожирѣніе и др. Примѣненіе гипноза, токовъ Д'Арсонваля, лучей Рентгена сѣтчатыхъ ваннъ, термопенетраціи
всѣхъ видовъ электричества и массажа. Аппаратъ Бергоны противъ ожирѣнія.

Пріемъ отъ 10 утра и до 7 веч. По воскр. и праздн. днямъ отъ 12-3. Артистамъ и учащимся скидка 25% уступка съ таксы.

Съ 1-го Января 1914 г.

ОТКРЫТЬ
новый комфортабельный

Отель „АМПИРЪ“

СЪ ПЕРВОКЛАССНЫМЪ рестора-
номъ и большимъ количествомъ
КОМНАТЪ и КАБИНЕТОВЪ.

Колокольная, 12-17. Тел. №№ 188-77,
219-18, 214-82, 217-81, 583-03.