

Суббота 20-го Сентября 1914 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИКЕНЬ И РОБИНСОНЪ

НОВОСТИ:

КАРАМЕЛЬ ФРАНКО-РУССКАЯ
КОРОБКА 50 КОП.

Театръ А. С. СУВОРИНА. **Малый театръ,**
Фонтанка, 65.

Въ субботу, 27-го, въ воскресенье, 28-го, въ понедельникъ,
29-го сентября,

представлено будетъ въ 1-й разъ въ Петроградѣ:

ПОЗОРЪ ГЕРМАНИИ

КУЛЬТУРНЫЕ ЗВѢРИ,

драма въ 4 дѣйств., соч.

МАМОНТА ДАЛЬСКАГО.

Главн. роли генерала фонъ-Пфальца **АВТОРЪ.**
и Романа Борисовича Рославина исп.

БИЛЕТЫ продаются въ кассѣ театра и въ Центральн. Театр. Кассѣ, Невскій, 23.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ . Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп

Телефоны: 69-17 и 48-31.

— ДЕВЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ. —

№ 2531

Подписка цѣна на газету «Обозрѣніе театровъ»

на годъ—7руб., на полгода—4 руб. на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Каждая переѣмна адреса петроградскаго на петроградскій—10 коп., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При переѣмнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявл.: передъ и среди текста 40 к., у прог. 30 к., въ обл. 60 к. за стр. конш. абонемент. объявл.—по соглаш. ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и К., Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кал., ул. Невск. 18/27), Н. Чарди (Б. Коншешенная, 19), Ф. Э. Ков (Невскій, 13).

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Видеты продаются: 1) въ Центр. касовъ Невскій, 22, Тел.: 80-08, 80-40, 24-45; 2) въ магазинѣ Вр. Елаотевыхъ, Невскій, 56, и въ касовъ театра.

Сегодня въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ представлено будетъ

РУСАЛКА

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ представлено будетъ:

Разрывъ трава

Начало въ 7½ часовъ вечера.



Садовая уголь Гороховой.

Телефоны: 491-83. 641-27, 641-28.

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Дир. М. П. Рахмановой.

подъ упр. А. С. Полонскаго.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

съ 12 час. дня завтраки, съ 3 ч. дня обѣды. на сценѣ театра съ участ. М. П. РАХМАНОВОЙ, Е. И. ВАРЛАМОВОЙ, А. С. ПОЛОНСКАГО и др. исп. сатирич. обзор. въ 1 д. соч. А. Злобова. ПОДЪ ГРОМЪ ОРУДІЙ Реж. В. Э. Рудинъ. Въ 2-хъ валахъ съ 7 ч. в. Кафе-концертная программа. Два оркестра музыки. Съ 7 ч. в. входъ въ рест. 50 к. Кулин. М-г Викторъ. Уп. дир. А. Н. Сокольскій

Паризиана

Невскій, 80. Тел. 654-10.

СЕГОДНЯ.

1) Мужчины и женщины

Роскошная драма изъ дѣйствительной жизни въ 3-хъ час.

2) ПОДЪ ЛЬЖЕМЪ

Первая картина, въ которой воспроизводится боевая жизнь Бельгіи съ натуры въ пережив. нами моменты.

3) Жалованіе Вильсона (Интересная комедія)

Гастроли извѣстнаго опернаго Тенора. Картины сопровождается симфоническій оркестръ. Нач. въ 3 час. дня. Конецъ въ 11 час. веч. Цѣны мѣстамъ отъ 50 коп.

ВОДО-СВѢТО-ЭЛЕКТРО-ЛЕЧЕБНИЦА

и ПНЕВМАТИЧЕСКІЙ ИНГАЛЯТОРІИ Д-ра ВАССЕРБЕРГА

Ковенскій пер., д. 16, уг. Знаменской. Тел. 128-90.

Нарывны болѣзни: истерія, невралгія, невралгія, ишіасъ, запой и др. Внутренніи болѣзни: желудочно-кишечныя, геморрой, поцара, ревматизмъ, ожирѣніе и др. Примѣненіе гипноза, токовъ Д'Арсонваля, лучей Рентгена съ выхл. ваязъ, термопелатрапіе въхлхъ видотъ электричества и массажа. Аппаратъ Берголье противъ омарьяніи.

Пріемъ отъ 1) утра и до 7 веч. По воскрес. и праздн. дѣлать отъ 12—3. Артистамъ и учащимся скидка 25% уступка отъ такон.



ТРОИЦКІЙ театръ.



Троицкая ул., 18. Телефонъ 174-29.

ДИРЕКЦІЯ

А. М. ФОКИНА.

Касса открыта съ 11 час. утра.

Сегодня ДВѢ серіи

въ 8 ч. и 9½ ч. в. по праздн. добавочная въ 6½ ч.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ. Предст. будетъ:

I) Милосердіе, драм. эт. въ 1 д. В. Раппопорта.

II) Недотепа, Буффонала въ 1 д. соч. Е. Ш.

III) Балетъ съ уч. А. А. АЛЕКСАНДРОВОЙ

Жарь птица, муз. Пуни.

IV) «Ave Maria» муз. Ш. Гуно.

V) «Запѣвъ баяна» постан. С. М. Надеждина, Балетм. К. М. Куличевскій, Кап. М. М. Аммиатякъ

РЕПЕРТУАРЪ съ 15 по 21 Сентября.

3

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 15 Сентября.	Вторникъ. 16 Сентября.	Среда. 17 Сентября.	Четвергъ. 18 Сентября.	Пятница. 19 Сентября.	Суббота. 20 Сентября.	Воскресеніе. 21 Сентября.
Маринскій.	Русалка. 2-е предст. 1-го абонеи.	Пиковая дама. Не въ счетъ абонеи.	Лебединое озеро, бал. 15-е предст. 1-го абонеи.	Измѣна. 2-е предст. 5-го абонеи.	Жизнь за Царя. Не въ счетъ абонеи.	Патріотич. спектакль, устроена-емый Л. Я. Липковской.	Утр. Ромео и Джульетта, 1-е предст. 2-го воскр. утр. абон. Веч. Лебединое озеро, бал. 2-е предст. 2-го аб.
Александринскій		Для открытія русскіихъ драматическ. спект. Гимнъ: Ветеранъ и новобранецъ. Свадьба Креченскаго.	Сердце не камень	Ветеранъ и новобранецъ, Цѣна жизни.	Доходное мѣсто.	Свѣтитъ, да не грѣетъ	Ревизоръ.
Народн. Домъ Большой заль.	Фаустъ съ Вальпургіевой ночью.	Жидовка.	Демонъ.	Съ уч. Фигера Пиковая Дама.	Русланъ и Людмила.	Русалка.	Въ 12 ^{1/2} ч. Жизнь за Царя. Въ 7 ^{1/2} ч. Аскольдова могила.
Народн. Домъ Малый заль.	Старый закалъ.	Измаиль.	Вѣрный генераль. Ветеранъ и новобранецъ.	Князь Италійскій, графъ Суворовъ-Рыминскій.	Разрывъ трава.	Разрывъ трава.	Въ 1 ч. Колетъ Гербунокъ. 2) Валя Крылова. Въ 4 ^{1/2} ч. Съ Богомъ на войну; Карт. съ натурой. Въ 7 ^{1/2} ч. Доходное мѣсто
Суворин. теат. (Малый).	Общедоступн. спект. 1) Ветеранъ и новобранецъ. 2) Шпіонъ.	Убийца.	Убийца.	Общед. спект. 1) В-теранъ и новобранецъ. 2) Шпіонъ.	Убийца.	Царевна лягушка.	Утр. Хрушевскіе помѣщики. Вечеромъ. 1) Ветеранъ и новобранецъ. 2) Шпіонъ.
Палась театръ.							
Литературный театръ.							
Тронцк театръ.	СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО ДВѢ СЕРІИ. 1) ЗАПѢВЪ БАЯНА. 2) МИЛОСЕРДІЕ 3) „Ave Maria“ 4) балетъ „ЖАРЬ ПТИЦА“ 5) НЕДОТЕПА.						
Василеостровскій.							
Парижана.	1) МУЖЧИНЫ И ЖЕНЩИНЫ, (драма). 2) ПОДЪ ЛЬЖОМЪ, (картина съ натурой). 3) ЖАЛОВАНИЕ ВИЛЬСОНА, (интересная комедія).						
Летучая Мышь.	Обозрѣніе «Подъ громъ орудій» и кафе конц. программа.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

Торговый Домъ

Ф. Л. Мертенсъ

Невскій 21. собств. домъ — Гост. Дворъ 58.

Мѣха и Мѣховыя издѣлія.

Прейсъ — Куратъ высылается безплатно.

НА ЛЕТУ.

Съ крайнимъ недоумѣніемъ читалъ въ газетахъ о томъ, что В. Н. Давыдовъ получаетъ на смѣшливый письма по поводу выраженного имъ желанія пойти на войну простымъ санитаромъ.

Казалось бы, горячій патріотическій порывъ маститаго аутиста можетъ и долженъ вызвать только чувство глубочайшаго уваженія къ тому высокому подѣму, какой охватилъ все существо одного изъ самыхъ славныхъ представителей русскаго искусства.

Пусть этотъ порывъ даже останется неосуществленнымъ, пусть преклонный возрастъ и физическіе недуги г. Давыдова поставятъ ему для этого непреодолимую преграду все равно свѣтлая красота истиннаго безавѣтнаго патріотизма нисколько не ступивается и можетъ вызывать только самый созвучный откликъ.

Тѣ же господа, которые умудрились найти здѣсь пищу для своей смѣшливости, обнаруживаютъ жалчайшее скудомысліе и самое полнѣйшее убожество своего духовнаго «я».

Въ константинопольскихъ театрахъ сейчасъ ставятся положительно восхищающія своей нелѣпостію пьесы.

Турки, видите ли, подогреваютъ свой національный пылъ картинами воображаемаго разгрома славянства.

Одна изъ пьесъ изображаетъ «покореніе» турками Кавказа.

Вся эта сумбурная шовинистическая галиматья сейчасъ приобретаетъ въ Турціи характеръ событія «національной важности».

Куратъ на смѣхъ бессмысленный задоръ этихъ лакействующихъ передъ германскимъ кулакомъ людишекъ, не учитывающихъ даже того обстоятельства, что отъ самаго кулака скоро останется одно тошнотворное воспоминаніе.

Казль.

Троицкій театръ.

Очень удачное открытіе. Свѣтлый, привѣтливый театръ весь сияетъ. Всѣ мѣста заняты. Настроеніе приподнятое. Всѣ ждутъ:

— Какъ начнутъ? Что покажутъ?

Занавѣсъ раздвинулся. Начался драматическій этюдъ В. Раппопорта «Милосердіе».

Это отголосокъ нашей нынѣшней жизни. Онъ откликается на переживанія послѣднихъ дней.

Лазаретъ, двѣ кровати, на одной — австрійскій шпіонъ, на другой — русскій солдатъ. Возлѣ нихъ докторъ и сестра милосердія.

Въ этомъ уголкѣ госпиталя сосредоточились вся трагическая острота борьбы жизни и смерти. Шпіона стараются поставить на ноги, а затѣмъ его предадутъ суду и повѣсятъ. Шпіонъ это самъ понимать и горитъ мучительною ненавистью къ врагу.

Приходитъ офицеръ проститься съ сестрой милосердія. Трогательная глубокая минута. Офицеръ уходитъ, солдатъ горячо и убѣжденно говорить:

— Онъ вернется. Такіе всегда возвращаются!

Шпіонъ, весь скорчившись отъ внутренней боли, надрываясь хрипить:

— Погибнетъ, погибнетъ! Тамъ фугасы... Не вернется... Всѣ погибнутъ!

„О-ВО ПЕТРОГРАДСКІЙ СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ“

МАГАЗИНЫ ОБЩЕСТВА: Владимирскій пр. 14.
Васил. остр. 1 линия 42.

ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ оставшихся отъ аукціоновъ съ значительною скидкой. Бриллиантовья золотья и серебряныя вещи. Мѣха и мѣховыя вещи. Разное мужское и дамское носильное платье.

Солдаты при видѣ этой безумной злобы стоятъ сначала озадаченныи. Затѣмъ его сознаніе охватывается глубокимъ сожалѣніемъ къ этому безпомощному мятущемуся больному, находящему наканунѣ смерти утѣшеніе въ гибели другихъ.

Солдаты падаютъ на колѣни передъ шпиономъ и просятъ прощенія за принесенныя раненому страданія. Шпионъ изумляется и плачетъ слезами горькаго раскаянія.

Этюдъ былъ дружно разыгранъ г-жей Канцелевой, Гг. Девскимъ, Чернышевскимъ, Андреевымъ-Трельскимъ и Кабанцовымъ.

Затѣмъ при эффектной обстановкѣ г-жа Аксакова исполнила «Ave Maria» Гуню.

Превосходной частью программы былъ балетъ «Жаръ птица», исполненный г-жей Александровой. Сколько яркости въ передачѣ самыхъ разнообразныхъ настроеній, сколько граціи при удивительной ритмичности!..

Публика настойчиво потребовала повторенія. Талантливой артисткѣ поднесли цветы.

«Недотепа» — буффонада, въ которой зритель встрѣчаетъ уморительныя шаржи героев нынѣшней волны. Сыгглы нѣмецъ (г. Салама), прѣзавная нѣмка (г-жа Кадмина), нѣмчата, шпцманъ (г. Фокинъ) съ наружностью Вильгельма, Степановъ), жизнерадостная Италия (г-жа Офель-Бедкая), отбывающаяся отъ назойливыхъ приставаній Германіи и Австріи — и весь этотъ калейдоскопъ вызываетъ дружный хохотъ.

Говорятъ, хоропее начало — половина дѣла. Охотно поздравляю Троицкій театръ съ такимъ началомъ.

Г. Аграевъ.

Къ постановкѣ «Рогнѣды».

Въ виду предстоящей постановки на Маринской сценѣ оперы Сьрова «Рогнѣда», уместно привести нѣкоторыя данныя объ ея первомъ появленіи.

«Рогнѣда» была въ первый разъ поставлена въ 1865 году съ слѣдующимъ составомъ исполнителей: Владимиръ Красное-Солнышко — Петровъ, Рогнѣда — Броли, Изяславъ — Шредеръ, Добрыня — Васильевъ 1-й, Руальдъ — Нарольскій, страншникъ — Кондратьевъ, жрецъ — Сариотти, скоморохъ — Булаховъ, Скутьда — Леонова.

Послѣ первой постановки Сьровъ былъ вытребованъ въ синодъ и ему было заявлено, что не разрѣшено надъ кн. Владиміромъ замахиваться мечомъ. Потребовалось измѣненія въ сценаріумѣ:

пришлось скрыть князя во время сна за занавѣсой.

Вотъ что пишетъ самъ Сьровъ о представленіяхъ своей оперы:

— Великій князь Константинъ Николаевичъ и великая княгиня Александра Іосифовна были въ моей оперѣ пять разъ яряду почти, Государь Императоръ былъ два раза. Въ первый разъ, 10-го декабря, пріѣхъ на сцену, велѣлъ позвать къ себѣ автора и говорилъ со мной очень любезно минутъ съ десять. Во второй разъ также приходилъ на сцену и, замѣтивъ меня въ толпѣ артистовъ, изволилъ сказать мнѣ нѣсколько милостивыхъ словъ. Великій князь Константинъ Николаевичъ нѣсколько разъ и прежде, и послѣ Государя, вмѣстѣ съ великою княгиней Александрой Іосифовною и отдѣльно, выражалъ мнѣ свой восторгъ по случаю «Рогнѣды»... Въ послѣдній разъ, какъ была Царская Фамилія, я былъ приглашенъ великимъ княземъ Константиномъ Константиновичемъ за-просто въ Царскую ложу выпить чашку чая въ ихъ кругу...

Сочувствіе публики къ «Рогнѣдѣ» выразилось полнѣйшими сборами, которые принесли мнѣ моихъ разовыхъ процентовъ уже больше 2,000.

Въ другомъ письмѣ Сьровъ пишетъ:

«Сю минуту получилъ бумагу отъ своего министра, министра почтъ и телеграфовъ, И. М. Толстого, съ приложеніемъ подлинной къ нему бумаги отъ министра Двора слѣдующаго содержания: «Государь Императоръ во вниманіе къ отличному таланту и замѣчательнымъ музыкальнымъ произведеніямъ композитора ст. сов. Александра Сьрова Всемилостивѣйше повелѣть соизволилъ производить ему въ пенсіонъ по тысячѣ руб. серебромъ изъ Кабинета Его Величества». («Бирж. Вѣд.»).

„Секретъ Сусанны“.

Въ устраиваемомъ сегодня въ Маринскомъ театрѣ спектаклѣ въ пользу раненыхъ воиновъ, между прочимъ, въ первый разъ, пойдетъ комическая опера Эрмано Феррари «Секретъ Сусанны», право на постановку которой принадлежитъ устроительницѣ спектакля г-жѣ Липковской.

Содержаніе оперы довольно веселое.

Молодой Жиль только что сыгралъ свадьбу съ красивой дѣвушкой Сусанной, ради которой онъ бросилъ вино, карты, женщинъ — и вдругъ, о ужасъ! онъ слышитъ въ комнатѣ запахъ табачнаго дыма. У него является подозрѣніе, что его

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ПО ОБРАЗЦУ ЗАГРАНИЧНЫХЪ ФИРМЪ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Г. ТАНКЕЛЬ и К^о, Садовая, 12между Невскимъ
и
Итальянской ул.

Приготовить грандіозный выборъ МУЖСКОГО СТАТСКАГО и ФОРМЕННАГО, ДАМСКАГО и ДѢТСКАГО ЭЛЕГАНТНАГО ПЛАТЬЯ, ДАМСКИХЪ и ДѢТСКИХЪ НАРЯДОВЪ, ПЛАТЬЯ, ЮЗКИ ВЛУЗЫ, КАПОТЫ, МАТИНЭ и проч. МУЖСКОГО и ДАМСКАГО ВЪЗЛЪЯ, БАЛСТУХИ, ПЕРЧАТКИ, ВОШКИ и ТРОСТИ. Получены послѣднія модели и новости матеріи Париза и Лондона.

Допускается на
небывал. условіяхъ**РАЗСРОЧКА**

цѣны безъ запроса.

«святая Сусанна» измѣняетъ ему въ первый же мѣсяцъ, а возлюбленный ея — курильщикъ.

Видъ прелестной Сусанны обезоруживаетъ его. Но черезъ нѣкоторое время Жиль опять слышитъ запахъ табаку въ комнатѣ, укоряетъ жену и уходитъ жаловаться къ ея мамашѣ. Послѣ ухода мужа Сусанна приказываетъ прислугѣ закрыть все двери. Она теперь наслаждается ароматомъ папироски. Возвращающійся мужъ стучитъ въ дверь. Сусанна, растерявшаяся отъ неожиданности, медлитъ открывать дверь. Жиль врывается въ комнату и, снова почувявъ табачный дымъ, рѣшаетъ, что любовникъ спрятанъ въ комнатѣ и начинаетъ его искать. Происходитъ семейная перебранка, во время которой Жиль печально обжигаетъ себя руку о папироску, спрятанную у Сусанны. Последняя создаетъ музку и проситъ мужа простить ей этотъ грѣшокъ. Разумѣется, все оканчивается къ общему благополучію.

Опера заканчивается красивымъ дуэтомъ и танцами.

«Секретъ Сусанны» идетъ въ постановкѣ г. Мейерхольда и декорацияхъ Судейкина.

Хроника

— Въ сегодняшнемъ спектаклѣ, устраиваемомъ Л. Я. Липновской въ Маринскомъ театрѣ, приметъ участіе, между прочимъ, и 10-лѣтняя дочь талантливой артистки Ариадна, которая выступитъ въ пьесѣ Рышкова «Желанный и неожиданный».

— 21 сентября въ Мал. залѣ консерваторіи въ пользу вдовъ и сиротъ воиновъ, павшихъ на полѣ брани, общество друзей музыки устраиваетъ большой концертъ, посвященный славянской музыкѣ. Въ концертѣ принимаютъ участіе: Е. И. Збруева, М. В. Коваленко, В. С. Шароновъ, Н. А. Бѣляевская, О. С. Грипичъ, С. Н. Врей, А. А. Чутейко, В. П. Садовская, Н. Н. Куклинъ, П. Ф. Селивановъ, Н. В. Троицкій, Е. Г. Кнышъ, Д. С. Бертье (скрипка), Л. Г. Вейманъ, Л. К. Робовская.

— Городская управа устраиваетъ въ залѣ городской думы концертъ, сборъ съ котораго пойдетъ на нужды, вызванныя войной. Въ концертѣ примутъ участіе артисты казенной сцены: гг. Ершовъ, Давыдовъ, Варламовъ, г-жа Збруева и др.

— Въ Маринскомъ театрѣ предполагается поставить оперу «Скупой рыцарь».

— Партію Лепорелло въ возобновляемой въ Маринскомъ театрѣ оперѣ Даргомыжскаго «Ка-

менный гость» будетъ пѣть Ф. И. Шалапинъ.

— Въ Народномъ домѣ предполагаются гастроли баритона О. И. Каміонскаго, который выступитъ въ операхъ «Демоль», «Евгеній Онѣгинъ» и «Севильской цирюльницѣ».

— Вчера въ театрѣ Суворина въ присутствіи всей труппы состоялась считка новой пьесы М. В. Дальскаго «Позоръ Германіи». Сегодня начинаются репетиціи пьесы.

— Въ Александринскомъ театрѣ будетъ возобновлена комедія Сухово-Кобылина «Дѣло».

— Вчера вернулся въ Петроградъ композиторъ Цезарь Кюи.

— Заслуженный профессоръ петроградской консерваторіи Л. С. Ауэръ въ этомъ году врядъ ли придетъ, а потому все его ученики и ученицы, въ числѣ 37 человекъ, пока размѣщены по классамъ другихъ преподавателей.

— Въ Петроградъ возвратилась изъ-за границы артистка Императорскихъ театровъ Е. А. Бронская. Талантливая пѣвица испытала массу невзгодъ во время пути и пріѣхала совершенно разбитой и больной.

— Заболѣлъ профессоръ консерваторіи Н. Н. Соколовъ.

— Завтра ожидается въ Петроградъ управляющій московскимъ Малымъ театромъ князь А. И. Сумбатовъ-Южиль.

— Н. Н. Богослюбовъ уѣзжаетъ въ Москву для совѣщанія съ композиторомъ С. В. Рахманиновымъ по поводу постановки его оперы «Алеко» на Маринской сценѣ.

— Князь В. В. Бярятинскій закончилъ новую пьесу подъ названіемъ «Духъ безпокойный». Пьеса будетъ поставлена въ текущемъ сезонѣ въ одномъ изъ столичныхъ театровъ.

— Баритонъ г. Баклановъ приглашенъ на гастролы въ московскую оперу Зимина.

— В. В. Протопоповъ написалъ одноактную пьесу съ историческимъ содержаніемъ, которая представитъ интересъ для современнаго момента.

— Вчера исполнилось тридцатилѣтіе сценической дѣятельности заслуженнаго артиста Императорскихъ театровъ балетнаго дирижера Р. Е. Дриго. Юбиларъ сперва дирижировалъ въ Большомъ московскомъ театрѣ, а потомъ въ Маринскомъ театрѣ, гдѣ остается и по сіе время. Изъ произведеній Дриго на сценѣ Маринскаго театра пропли его балеты: «Пробужденіе Флоры», «Арлекинад», «Талисманъ», «Жемчужина» и «Очарованный лѣсъ».

— Балетный артистъ г. Моноховъ повредилъ

РЕСТОРАНЪ

„СТАРЫЙ ДОНОНЪ“

Ежедневно съ 5 ч дня.

„ОБЪДЫ и

УЖИНЫ

Телеф. 3-34.

у Николаевского моста

Дирекція Вас. Матв. Калининна.

себѣ могу и въ послѣднемъ спектаклѣ въ Маринскомъ театрѣ его замѣнилъ г. Романовъ.

— А. И. Зидоти проситъ сообщить, что вслѣдствіе устройства въ залѣ Дворянскаго собранія лаварета для раненныхъ воиновъ — концерты откладываются до будущаго сезона.

— Въ репертуаръ королевскаго театра въ Стокгольмѣ включенъ балетъ «Конекъ Горбунокъ», который пойдетъ съ участіемъ нѣкоторыхъ русскихъ балетныхъ артистокъ.

— Сегодня въ консерваторіи состоится засѣданіе художественнаго совѣта, на которомъ будетъ обсуждаться рядъ текущихъ вопросовъ.

— Слѣдующее засѣданіе совѣта театральнаго общества состоится 23-го сентября. На этомъ засѣданіи будутъ заслушаны отвѣты петроградскихъ антрепренеровъ на воззваніе театральнаго общества.

— Попечительство трезвости предполагаетъ назначить конкурсъ на сочиненіе патріотической пьесы для народа.

— Какъ мы уже сообщали, скопчалась бывшая артистка московскаго Малаго театра Ал. Ник. Ермолова-Кречетова, сестра знаменитой артистки. Последніе дни были для А. Н. Ермоловой полны потрясеній: сынъ А. Н. — на театрѣ военныхъ дѣйствій, мужъ застигнутъ разразившейся грозой гдѣ-то за-границей и до сихъ поръ не могъ оттуда выбраться. Все это надорвало слабыя силы большой женщины.

— Режиссеръ Императорскихъ театровъ В. З. Мейерхольдъ пишетъ пьесу на современныя событія; характеръ пьесы героическо-романической.

— Киевская дума ассигновала 1,000 рублей и постановила организовать сборъ пожертвованій на сооруженіе въ Петровской аллеѣ аллегорическаго памятника трагически погибшему летчику Нестерову. Памятникъ будетъ увѣнчанъ парящимъ въ воздухѣ аэропланомъ.

— Артистамъ: Л. В. Собинову, Виттингу, Осипову и Матвѣеву, призваннымъ изъ запаса на дѣйствительную военную службу, разрѣшено въ свободное время выступать на сценахъ Императорскихъ театровъ.

— Открытіе Литейнаго Интимнаго театра предполагается 26 сентября. Въ составъ труппы приглашены новые артисты г-жи Смирнова, Лукина, Муратова, Вайталовская, гг. Стрелсиль, Аркадьевъ,

Вернеръ, Матасовъ, Горскій и др. Режиссеры Б. С. Неволитъ и П. А. Рудинъ. Художникъ Ш. И. Гончаровъ. Завѣдующій репертуаромъ Влад. Азовъ, хореографъ г. Б. Г. Романовъ, музыканты гг. Цейтлинъ и Комаровъ. Для первой программы готовятся пьесы: «Бронированный Фаустъ», сатира въ 6 карт. А. Хирьякова, «За честь Франціи», въ 1 д. по разсказу Мопассана; «Памя жизни» пер. съ французскаго; и нѣсколько новыхъ интермедій музыкальныхъ и хореографическихъ.

— Число посѣтителей въ театрахъ и увеселительныхъ мѣстахъ за 15 сентября. Маринскій — 1600; Народный домъ въ Александровскомъ паркѣ — 3681.

Новое общество графа А. Д. Шереметева.

Утвержденъ уставъ новаго Шереметевскаго общества, названнаго «Музыкально-историческимъ и драматическимъ обществомъ имени А. Д. Шереметева».

На дняхъ состоятся выборы новыхъ членовъ правленія, на рассмотрѣніе котораго будетъ представлена программа предстоящихъ концертовъ. Предположены къ исполненію исключительно произведенія русскихъ, польскихъ и чешскихъ композиторовъ.

Оркестръ общества будетъ значительно увеличенъ. Для скрипачей, альтистовъ, контрабаса и вальторны назначено на 25-е сентября конкурсное испытаніе.

Лазаретъ Маринскаго театра.

Въ скоромъ времени откроется лазаретъ Императорскаго Маринскаго театра въ домѣ князя Котубея по Галерной улицѣ.

Князь Котубей предоставилъ безвозмездно въ распоряженіе лазарета 16 большихъ, свѣтлыхъ комнатъ съ отопленіемъ и освѣщеніемъ. Предложить любезно свои услуги почетный лейбъ-медикъ Бруннеръ, а также изъявили желаніе работать въ лазаретѣ многіе видные петроградскіе врачи.

Ежедневно поступаютъ много пожертвованій венгами.

Образовался уже цѣлый складъ белья, халатовъ, подушекъ, одеялъ и др., большая часть которыхъ пожертвована заслуженной артисткой Сла-

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ВЕЛИЧАЙШІЙ ФРАНЦУЗСКОЙ ТОРГОВОЙ ДОМЪ

Бр. МОРИ MORY FRERES

Невскій пр., 54.

Телеф. 454—65.

Самое эlegantное мужское платье

---- Готовое и на заказъ, МЪХА и МЪХОВЫЯ ВЕЩИ. ----

Военныя ФОРМЫ. Гражданскія всѣхъ вѣдомствъ.

Обмундированіе Гг. СТУДЕНТОВЪ. Экстренные заказы въ 24 часа.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ОТДѢЛЪ ДАМСКИХЪ ВЕРХНИХЪ НАРЯДОВЪ

виной и г-жей Бакеркиной. Горячо откликнулись всѣ маринскіе артисты, хоръ, оркестръ и балетъ.

Въ театральномъ обществѣ.

17 сентября состоялось, подъ председательствомъ М. Г. Савиной засѣданіе совѣта русскаго театральнаго общества. Обсуждался вопросъ, возбужденный представителями петроградскихъ частныхъ театровъ, о созывѣ при театральномъ обществѣ всероссійскаго съѣзда антрепренеровъ. Разрѣшеніе на созывъ съѣзда получено труппой антрепренеровъ театровъ варьетѣ. Въ настоящее время предполагается расширить программу, а также составъ членовъ съѣзда. Совѣтъ принципиально высказался за созывъ такого съѣзда при театральномъ обществѣ. Съѣздъ предполагается въ декабрѣ.

Изданія Краснаго Креста въ пользу общины св. Евгеніи.

Илишние объяснить, на какое благое дѣло идутъ доходы отъ изданія: назначеніе общины св. Евгеніи известно всѣмъ, а въ переживаемую нынѣ войну труды Краснаго Креста на виду у общества.

Только что выпущены двѣ новыхъ серіи открытокъ: иллюстраціи Петра Соколова къ Гоголю — «Мертвыя души» (18) въ краскахъ и 30 снимковъ изъ библиотеки и музея училища бар. Штиглица. Изданы новыя серіи, какъ и прежнія, прекрасно. Особого вниманія заслуживаетъ одновременно изданная карманная книжка — «Первая помощь въ несчастныхъ случаяхъ до прибытія врача», составленная докторомъ медицины И. В. Шварцемъ, съ иллюстраціями П. В. Зарѣдкаго.

Вѣнливость изданія — вполне художественна. Не преувеличивая, можно сказать, что впервые подобное изданіе преподносится обществу въ такомъ привлекательномъ видѣ.

Обращаемъ вниманіе общества также на выставку акварелей, рисунковъ, гравюръ и литографій, открытую на дняхъ при складѣ изданій об-

щины св. Евгеніи (Морская, 38). Выставка бесплатная. Всѣ произведенія пожертвованы обществу и продаются. Среди коллекцій — акварель И. Рѣвнииа, изображающая лавшаго война и его лошадь.

Новая пьеса Семена Юшкевича.

Семень Юшкевичъ закончилъ на дняхъ пьесу «Отецъ». Сюжетъ — семейное начало въ еврейской народнои массѣ.

Въ новой пьесѣ представлена жизнь не буржуазной семьи, которая давно уже пережила периодъ распада, и не мелко буржуазной, которая къ гаспаду идетъ быстрыми шагами. Герой пьесы Мендель Спивакъ — типичный представитель той части трудящагося еврейства, которое осталось въ сторонѣ отъ современныхъ общественныхъ теченій. Дѣти для него — утѣшеніе отъ всѣхъ скорбей настоящаго, это единственная надежда, въ нихъ — все будущее еврейства. И Мендель Спивакъ, послѣ 10 лѣтъ бездѣльности, когда его мечты, были, наконецъ, чельшаны, его сокровеннѣйшія надежды осуществились и Богъ даровалъ ему сына, восклицаетъ:

— Клянусь Богомъ, что сынъ мой будетъ служить Богу и людямъ.

— Я былъ каменемъ, теперь я какъ дерево сталъ давать плоды.

Мендель — отецъ всецѣло отдается размышленіямъ о будущемъ сына. Онъ будетъ работать до изнеможенія, онъ будетъ жертвовать собой, своими силами, поставитъ на ноги всѣхъ своихъ друзей, всѣ должны будутъ помогать ему въ его священной миссіи сдѣлать изъ сына своего великаго еврея. Разработаны уже подробный планъ воспитанія сына, учтены всѣ мельчайшія затрудненія, задуманы соответствующія мѣры. Вдругъ — ударъ судьбы, сынъ родился слабымъ и на седьмой день скончался.

Мендель Спивакъ переживаетъ страшную трагедію. Его идеалъ потерпѣлъ крушеніе.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МОСКВА

«Драматическій театр».

Новый въ Москвѣ «Драматическій театр» открылъ свой сезонъ пьесой А. Н. Островскаго «Последняя жертва» съ г-жами Полевицкой, Блюменталь-Таминой и г. Радинымъ въ главныхъ роляхъ. Валовой сборъ съ этого спектакля поступить въ пользу раненыхъ.

Турнз въ полку раненыхъ.

Скрипачка Л. С. Любошицъ, бывшая артистка Большаго театра Е. А. Попелло-Давыдова и пианистка В. А. Ружичкій устраиваютъ рядъ концертовъ по Россіи, причѣмъ сборъ съ этихъ концертовъ обращается ими въ пользу склада имени Государыни Императрицы, состоящаго подъ покровительствомъ Великой Княгини Елисаветы Теодоровны. Серия этихъ концертовъ начнется 23-го сентября. Концертанты объѣдутъ цѣлый рядъ городовъ Россіи, въ томъ числѣ всю Сибирь.

Спектакль для раненыхъ.

Секція содѣйствія устройству деревенскихъ и народныхъ театровъ пришла идея приспособить свой передвижной театръ для раненыхъ.

На-дняхъ въ Москвѣ состоялся первый спектакль для раненыхъ въ лазаретъ Литературно-художественнаго кружка.

Одинъ за другимъ раненые, кто въ халатъ, и размѣщаются въ рядахъ стульевъ, установленныхъ передъ сценой.

Раненые съ нетерпѣніемъ ждуть начала, и лишь только раздастся звонокъ, какъ въ залѣ воцаряется благоговѣйное молчаніе.

Первыми же слова дѣйствующихъ лицъ комедіи «Пройдоха», извѣстной еще много-много лѣтъ

назадъ подъ названіемъ «Адвокатъ Потелень», вызываютъ бурный взрывъ смѣха.

Раненые съ интересомъ слѣдятъ за развитіемъ дѣйствія и смѣются, смѣются безъ конца.

Спектакли передвижнаго театра будутъ ставиться во всѣхъ госпиталяхъ, адѣ только будетъ возможно установить ширмы съ нарисованными на нихъ декораціями.

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія, ст. Иматра

ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіе воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діететическій и вегетарианскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 пятн. и суббота 4—6 в.). Тел. 239—07.

Проспекты высылаются конторой санаторіи.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІИ

равныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппараты для розлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ Петроградъ. Мѣщанская ул., собств. д. № 5
Телефонъ № 433-59.

РЕКЛАМЫ

ЗАБОРАХЪ,
НА СТАНЦІЯХЪ
театр. занавѣс.

ПРИНИМАЕТЪ

КОНТРАГЕНТСТВО

М. А. БЕРНШТАМЪ

Невскій 40. Телеф. 46-36.

МАГАЗИНЪ

изящныхъ дамскихъ
рукодѣлій

Л. БОРХАРДТЪ

ВРЕМЕННО ПЕРЕВЕДЕНЪ въ домъ Фокина противъ цирка входъ съ Фонтанки №, 5.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Классическій отель

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНАЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬНЫ-

МИ КАБИНЕТАМИ.

ДМИТРОВСКІЙ, 5, телефонъ 421-41.

СОСТОЯНІЕ СЧЕТОВЪ

РУССКАГО ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННАГО БАНКА

къ 1-му августа 1914 года.

А К Т И В Ъ.	Петроградъ.		Отдѣленія въ Россіи.		Отдѣленія за границей.		Всего.	
	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.
Касса и въ Банкахъ	2.561.919	17	8.569.861	28	501.304	15	11.633.084	60
Учетъ векселей, торговыхъ обязательствъ и купоновъ	39.100.895	30	88.274.822	80	5.095.555	49	132.471.273	59
Суды подъ обезпеченіе:								
а) Цѣнн. бумагъ, торг. обяз. и вексел.	33.798.543	64	45.985.326	46	8.421.229	64	88.205.099	74
б) Товаровъ и товарныхъ документовъ	3.813.771	73	18.871.691	05	43.594	93	22.729.057	76
Цѣнныя бумаги, принадлежащія Банку	27.879.653	69*	1.768.890	72	1.682.073	97	31.330.618	38
Золото и серебро, векселя и тратты	161.957	09	564.960	59	1.053.761	86	1.780.679	54
Корреспонденты Банка:								
1. По ихъ счетамъ (Loro):								
а) обезпеч. бумагами, торг. обязат. и векселями и бланковые кредиты	65.193.788	49	6.887.734	95	20.074.156	78	92.155.660	22
б) товарами	551.693	75	1.337.182	82	1.598.105	29	3.486.981	86
2. По счетамъ Банка (Nostro)	34.950.365	43	631.135	62	2.544.654	83	38.126.155	88
Счетъ Отдѣленій съ Правленіемъ и Отдѣл.	38.533.920	91	28.773	87	6.513.950	73	45.076.645	51
Текущіе расходы 1914 г.	899.471	20	1.546.220	46	200.152	24	2.645.843	90
» 1915 г.	24	—	11.894	26	—	—	11.918	26
Недвижимость въ Правл. и въ Отдѣленіяхъ	3.077.383	12	—	—	—	—	3.077.383	12
Переходящія суммы	3.356.197	20	2.515.636	09	5.044.547	81	10.916.381	10
Протестованные векселя	15.431	31	538.712	11	—	—	554.143	42
Балансъ	253.895.016	03	177.532.843	08	52.773.087	77	484.200.946	88
П А С С И В Ъ.								
Складочный капиталъ	35.000.000	—	—	—	—	—	35.000.000	—
Запасный капиталъ	9.765.720	14	—	—	—	—	9.765.720	14
Капиталъ погашенія недвижимости	186.723	76	—	—	—	—	186.723	76
Текущіе счета и вклады	78.932.428	87	103.403.836	20	17.560.671	26	199.896.936	33
Переучетъ и спеціальн. текущіе счета	33.577.799	67	9.661.163	87	2.835.000	—	46.073.963	54
Корреспонденты Банка:								
а) По ихъ счетамъ (Loro)	60.495.936	75	3.832.584	17	2.967.519	62	67.296.040	54
б) По счетамъ Банка (Nostro)	30.234.386	65	7.857.410	04	10.438.255	43	48.530.052	12
Счетъ Правленія и Отдѣленій съ Отдѣленіями и Агентами	995.959	02	42.833.793	15	—	—	43.829.752	17
Акцептованные тратты и переводы, выдан. на Банкъ	154.918	04	841.746	80	18.484.210	13	19.480.874	97
Проценты, отчислен. по текущ. счетамъ и вкладамъ	1.718.594	51	2.571.588	78	68.410	21	4.358.593	50
Полученные проценты и комисс. 1914 г.	1.256.593	05	4.229.730	31	311.896	89	5.798.220	25
» 1915 г.	35.682	31	94.695	41	—	—	130.377	72
Переходящія суммы	1.540.225	61	2.147.934	71	105.212	97	3.793.373	29
Возвратъ списанн. потерь	47	65	58.359	64	1.911	26	60.318	55
Балансъ Рубл	253.895.016	03	177.532.843	08	52.773.078	77	484.200.946	88

Цѣнности на храненіи Р 974.010 90 3.225.780 50 22.330.859 70 26.560.651 10

Векселъ дубл. ж. д. накл. на комиссіи 10.034 987 23 86.203.959 37 13.703.375 44 109.942.322 04

1) Мѣстонахожденіе Правленія въ Петроградѣ, Большая Конюшенная, 27.

2) Отдѣленія въ Россіи:

въ Петроградѣ: по Каменноостровскому пр., 32, на Петроградской сторонѣ, по Большому пр., № 44, по Садовой ул., № 57-42, на Васил. Остр. 6-я лин., № 28-29, Литейный пр. 43: Обводный кан., 142-16, на Выборгской сторонѣ, В. Самсоньевскій пр., № 16, Армавирь, Астрахани, Аткарскѣ, Саратовск. губ., Баку, Балаковѣ, Балашовѣ, Бендерахъ, Бердичевѣ м. Бершадѣ, Подольской губ. Богородскомъ, Волградѣ, Вугульмѣ, Вугурусланѣ, Бузулукѣ, Бѣльцахъ, Вѣлой Церквѣ, Видавѣ, Винницѣ, Вольскѣ, Георгіевскѣ, Голтѣ, Дубно, пос. Дубовкѣ, Саратов. губ. Егорьевскѣ, сѣльск. Екатериненштадтѣ, Самарской губ., Екатеринодарѣ, Елабурѣ, Жмеринкѣ, Подол. губ., Каменецъ-Подольскѣ, Камышинѣ, Касимовѣ, Кирсановѣ-Ковелѣ, Волынск. губ. Козловѣ, Кустанаѣ, Тургайской обл. Майкопѣ, Кубанск. обл. Мелекесѣ, Міассѣ, Михайловѣ, Моршанскѣ, Москвѣ, Муромѣ, Нижнемъ-Новгородѣ, сл. Николаевской, Астрахан. губ. Николаевскѣ, Самар. губ., Новороссійскѣ, Одессѣ, Оренбургѣ, Орскѣ, Оренбургской г., сѣльск. Павловѣ, Нижегородской губ., Пензѣ, Петровскѣ, Саратовской губ., Петропавловскѣ, въ Покровской Слободѣ, Самарской губ. Разсказовѣ, Рязскѣ, Рязани, Семарѣ, Саратовѣ, Сердобскѣ, Симбирскѣ, Скопинѣ, Рязан. губ., м. Смѣлѣ, Кіевск. губ., Ставрополѣ, (Кавказ.), Тамбовѣ, Тирасполѣ, Троицкѣ, Оренбургской губ., Тульчинѣ, Подол. губ. Умани, Уральскѣ, Хвалынскѣ, Саратовской г. Царицынѣ, Царскомъ, Селѣ, Черкассахъ, Кіевской г., и Челябинскѣ. Конторы при Калашниковской хлѣбной биржѣ въ Петроградѣ. Комиссіонерства и Агентства: въ с. Алексѣевкѣ, Самарск. г., с. Базарномъ-Карабулакѣ, Саратов. г., сл. Кинель-Черкасской Самарск. г., Св. Крестѣ, Ставропольской г.: Сквирѣ, Кіевской г. Сорочинскомъ, Самарской г.

3) Отдѣленіе за границей въ Лондонѣ и Парижѣ.

4) Уплата дивиденда по акціямъ Банка производится въ Правленіи банка и въ его Отдѣленіяхъ

*) Въ томъ числѣ 0/00 бумагъ запаснаго капитала Руб. 9.765.720 14.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРЕНИЕ.

ОБОРОТЫ РАСЧЕТНЫХ ОТДѢЛОВЪ.

Общая сумма требований, предъявленныхъ одними участниками расчетныхъ отдѣловъ при учрежденіяхъ Государственнаго банка къ другимъ, за іюль текущаго года составила 1.599,5 милл. руб., противъ 1.762,1 милл. руб. за тотъ же мѣсяць 1913 г. При этомъ значительно уменьшились обороты петроградскаго, варшавскаго и бакинскаго отдѣленій. Изъ суммы предъявленныхъ требованій покрыто зачетомъ встречныхъ требованій 1.007,1 милл. руб. и перечисленіемъ текущихъ счетовъ однихъ участниковъ на счета другихъ—592,4 мил. рублей.

ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫЕ ИТОГИ.

Судя по даннымъ выпущеннаго главнымъ управленіемъ неокладныхъ сборовъ и казенной продажи питей отчета по казенной винной операціи за 1913 годъ, потребление водки за два мѣсяца отчетнаго года, соответствующіе времени, въ теченіе котораго въ нынѣшнемъ году прекращена продажа водки, выразилась въ количествѣ 16.933.770 ведеръ. Населеніе платитъ за ведро водки 8 рублей 53 коп. Такимъ образомъ, за эти два мѣсяца осталось въ карманѣ народа 144 съ половиной милл. недоплатныхъ рублей, болѣе 24 милліоновъ за день.

Недоборъ чистаго дохода казны за этотъ промежутокъ времени составляетъ около 110 милліоновъ рублей.

О-ВО БР. БРОМЛЕЙ.

Въ началѣ гда состоялось собраніе акціонеровъ, которому представленъ былъ докладъ ревизионной комиссіи и нынѣшняго состава правленія, находившіе образъ дѣйствія правленій предшествующихъ составовъ неправильными.

Нынѣ, по зачтенію правленія, ревизионная комиссія не имѣла нѣкоторыхъ данныхъ, ознакомленіе съ которыми приводитъ къ выводу, что отчетъ и дѣйствія обихъ правленій подлежатъ утвержденію.

Въ виду этого правленіе предложило состоявшемуся на-дняхъ собранію утвердить отчетъ и признать правильнымъ дѣйствія правленія за время съ 1-го іюля 1912 г. по 31-е декабря 1913 г.

Собраніе безъ дебатовъ утвердило указанный отчетъ. Въ члены правленія избранъ В. А. Абельсонъ.

Собраніе разрѣшило также правленію заложить свободную отъ заводскихъ построекъ землю на сумму не болѣе 150.000 рублей.

Наибольшее количество акцій представили къ собранію: П. А. Абельсонъ 3100, Б. М. Левинъ 3010, А. М. Харичевъ 1823, С. Ю. Мучникъ 1325, Д. Б. Вургафъ и Ф. М. Жуковъ по 1000 и т.д.

Т-ВО ТАБАЧН. ФАБР. «А. Н. БОГДАНОВЪ И КО».

Состоялось чрезвычайное общее собраніе пайщиковъ т-ва табачной фабрики «А. Н. Богдановъ и Комп.»

По предложенію нѣкоторыхъ членовъ правленія собраніе постановило исключить изъ правленія двухъ германскихъ подданныхъ: Альберта Романовича Шписъ и Михаила Августовича Якъ. На ихъ мѣсто избраны: П. Я. Бобровъ и Б. И. Катлама.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Екатеринбургскій биржевой комитетъ обратился къ министру торговли и промышленности съ докладной запиской, въ которой указываетъ, что почти всѣ отвѣты, поступившіе отъ членовъ биржи на анкету о нуждахъ торговли и промышленности, свидѣлствуютъ о необходимости смягченія условій възда евреямъ въ города, расположенныя внѣ четырехъ осѣдлости.

— Изъ Вильны сообщаютъ, что по требованію властей, геродъ принялъ въ свое вѣдѣніе газовый заводъ «Кельнскаго акціонернаго общества». На должность управляющаго заводомъ управа назначила одного изъ городскихъ инженеровъ.

ИДЕАЛЬ ВКУСА И АРОМАТА	
Роскоши.	НЮ 10 шт
напиросы	НЮ 10 коп.
Т-во Бр. Шапшаль.	

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ

ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

СВѢТИТЬ ДА НЕ ГРѢТЬ

Драма въ 5 д., соч. А. Н. Остроумова и Н. Я. Соловьева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

- Анна Владиміровна Ренева, землевладѣлица, дѣвица подлѣ 30 лѣтъ г-жа Мичурина.
 Семья Сем. Загшинъ, ея сосѣдъ. г. Судьбининъ.
 Авдотья Васильевна, ея жена.... г-жа Шаровьева.
 Девисъ Иван. Дерюгинъ, важноточный крестьянинъ г. Давыдовъ.
 Бор. Бор. Рабачевъ, небогатый землевлад., близъ сосѣдъ Реневои.. г. Аполлонскій.
 Оля Василькова, дочь бывш. управл. имѣніемъ Реневои г-жа Петроцкая.
 Худобаевъ, вначительный чиновникъ въ отставкѣ, 50-ти лѣтъ г. Варламовъ.
 Даша, горничная Реневои г-жа Домашева.
 Ильичъ, старикъ назъ крѣпости Реневои г. Осоминъ.
 Степанида, ея жена г-жа Алексѣева.

Режиссеръ М. Е. Дарскій.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Свѣтить да не грѣть. Изъ-за границы въ свое родное имѣніе возвращается свѣтская львица, Ренева. Она прѣѣхала за тѣмъ, чтобы продать имѣніе, но дѣло съ продажей затягивается, она скучаетъ и ищетъ развлеченій въ флиртѣ. Сосѣдъ ея, Рабачевъ, оказывается очень интереснымъ для нея кавалеромъ, но тотъ уже влюбленъ въ Ольгу Василькову, на которой собирается жениться. Сначала Рабачевъ холоденъ, вполнѣ равнодушенъ къ чарамъ Реневои, но постепенно она его увлекаетъ. Послѣдній окончательно побѣжденъ. Въ порывѣ отчаянія Оля Василькова бросается въ рѣку и погибаетъ. Рабачевъ удрученъ гибелью невесты и считаетъ виновникомъ несчастья Реневои. Та объясняетъ ему, что виноватъ — онъ, что онъ не любилъ невесты искренно, разъ онъ такъ легко измѣнилъ. Она горюпится съ отъѣздомъ, продаетъ имѣніе крестьянину Дерюгину за безцѣнокъ и уѣзжаетъ. Разочарованный Рабачевъ наконецъ понялъ, что онъ былъ игрушкой въ

Л. С. МОРСКАЯ

и артисты Император. Г. А. МОРСКОЙ театр.

удовольствіе своихъ учениковъ, что они возобновили занятія (УРОКИ ПѢНІЯ), какъ всегда, съ начала Сентября. Пріемъ новыхъ учениковъ ежедневно, кромѣ воскрес. и празднича. Дней отъ 11 до 1 лѣтъ и отъ 6 до 7 час. веч.

Карповка, 19, кв. 12.

Теле. нумъ 653-36.

ВЪ РАЗСРОЧКУ
ОТЪ 3-хъ РУБ. ВЪ МѢСЯЦЪ

дамскіе костюмы, пальто и манти, платья, юбки
 блузки, бѣлье и мног. друг.

Пет. Ст. Большой пр., д. № 33-а, во дворѣ кв. 25.



дѣлаю
гарушчат
запах

Духи... Одеколони
Тоска
 Фралле

Е. М. СОЛОВЬЕВА

Салонъ Модъ.

Къ сезону заготовлено:

**ПАЛЬТО, МАНТО, КОСТЮМЫ АМАЗОНКИ,
 ПЛАТЬЯ, БЛУЗЫ и всевозможные наряды
 ИМѢЮТСЯ ГОТОВЫЕ КОСТЮМЫ АРТИСТ-
 ТАМЪ—УСТУЖКА.**

Фонтанк. 89, по Бороде, 2, кв. 43. Тел. 649-95.

ПІАНИНО

Представл. ой фабр

RONISCH

в другихъ фабрикахъ отъ 860 р

Литва, живущимъ здѣсь, допускается

разсрочка

и БЕЗЪ задатка.

Депо роялей Н. И.

БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.

рукахъ женщины, любовь которой свѣтить, но не грѣть. Чтобы искупить вину передъ загубленной имъ Ольгой онъ бросается со скалы и разбивается на смерть.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Зрительный залъ и народная аудитория имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной группой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Сегодня представлено будетъ:

Русалка

Опера въ 4 д. и 5 к., муз. Даргомыжскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Мельникъ	г. Каченовскій.
Наташа, дочь его	г-жа Маркова.
Князь	г. Мосинъ.
Княгиня	г-жа Ратмирова.
Ольга, ея подруга	г-жа Феррари.
Сватья	г. Лучевъ.
Запѣвака	г. Ксавицкій.
Русалочка	д-ца Бѣляева.
Ловчій	г. Шиловъ.

Боляре, боярышни, охотники, крестьяне и русалки. Въ 1-й картинѣ — «Словодѣ». Во 2-й картинѣ — Славянский тавецъ и «Славянская пляска». Въ 5-й картинѣ — «Группы русалокъ».

Капельмейстеръ М. М. Голинкинъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Русалка. Д. I. Мельникъ упрекаетъ свою дочь Наташу за то, что она не умѣетъ использовать, какъ слѣдуетъ, любовь князя, вотъ уже нѣсколько дней не появляющегося на мельницѣ. Приѣдетъ князя оживляетъ дѣвушку, но послѣдующая затѣмъ бесѣда, въ которой онъ сообщаетъ ей о предстоящей разлукѣ, такъ какъ князь не хочетъ выбирать себѣ жену, приводитъ Наташу въ отчаяніе. Она признается, что скоро должна стать матерью. Князь поспѣшно съ нею прощается и даетъ мальчику мѣшокъ съ деньгами. Наташа въ негодованіи упрекаетъ отца, срываетъ съ шеи ожерелье, подаренное княземъ, и бросается въ Днѣпръ. Д. II. На свадебномъ широкъ князя колоссъ веселья. Вдругъ со двора доносится чай-то гомонъ, похожій на голосъ Наташи. Князь и гости смущены. Князь возмущается, что слуги пропустили Наташу въ саалаты, а между тѣмъ, ее нигдѣ не оказывается. Все убѣждены, что князю все это только почудилось, хотя убѣрены, что раздавшійся голосъ предвѣщаетъ несчастье. Д. III. Дѣйствительно, вскорѣ послѣ свадьбы князь спазъ отлучается изъ дому и оставляетъ молодую княгиню одну. Д. IV. Наташа слѣзлась царией русалокъ и попрежнему любить князя; она посылаетъ маленькую русалочку на берегъ за княземъ, котораго за послѣднее время жестоко влечетъ къ этимъ грустнымъ берегамъ нѣздомая сила. Она вспоминаетъ о прошедшемъ, о любви Наташи и объ утраченномъ счастьѣ. Случайно встрѣчается она съ козликкомъ, который, потерявъ дочь, сошелъ съ ума отъ горя и воображаетъ себя ворономъ. Попытка князя пробудить въ мельникѣ сознаніе остаются тщетными. Пѣть же, и выходить русалочка и увлекаетъ князя въ подводное царство.

КОРСЕТЫ
С. П. Б. Тел. № 23840
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТ. БАССЕЙНОЙ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЪЗДАНІЕ
КОРСЕТЫ **ПЛАСТИКЪ**

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
ВОСЬМЬ ПЯТИСОТЪ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

УРОКИ ДѢВІЯ С. Е. РОММЪ

учен. Viardot-Garcia, Du Collet и др.

вернулась изъ заграницы. Бассейная, № 39.

Итал. шк. постан. гол. по научн. натур. мет. Du Collet. Спец. курсъ гимнаст. дыхан. исправл. дефект. гол. вибраціи и др. Оперн. парт., ансамбль, конц. реп. аккомпан.

РАЗСРОЧКА
платежа на небывалыхъ условіяхъ
Мужское, Дамское и форменное готовое и на заказъ платье.
ДАМСКІЕ КОСТУМЫ, ПАЛЬТО, МАНТО
изъ шелк. и триков. матерій,
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
ШВЕБИГЪ и К^о.
Литейный пр. 56 5-й домъ отъ угла Невскаго пр.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.
Спектакль драматической группы Попечительства подъ
управы. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

РАЗРЫВЪ ТРАВА

Фантастическая сказка въ 5 д., Е. П. Гославскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Зензевей, царь страны стародавней	г. Богдановъ.
Зензевятка, жена его	г-жа Прокофьева.
Силославъ, царевичъ	г. Чарскій.
Милосердка, дѣвушка	г-жа Жукова.
Кудесникъ	г. Хохловъ.
Воскъ-гонецъ	г. Рязанцевъ.
Царь-дѣвица	г-жа Селиверстова.
Царь Хамокъ, отецъ ея	г. Васильевъ.
Тузъ	г. Хохловъ.
Вѣядохочъ	г. Рябининъ.
Дѣвушка	г-жа Антипова.
Отрокъ	г-жа Андреева.
Вождя Ордынскій	г. Ромашковъ.
Одигъ изъ ордынцевъ	г. Ефремовъ.
Домовой	г. Ячменниковъ.
Баба-яга	г-жа Лебедева.
Дикъ-Невабудка	Витя Мардеръ.
Водяной царь	г. Волковъ.
1-й) Лѣ-	г. Барловъ.
2-й) шѣ	г. Савельевъ.
Русалка	г-жа Глинская.
Старый бѣсъ	г. Рябининъ.
Вѣсъ-бѣричъ	г. Ленскій.
Четыре думца:	г. Гавриловъ, Васильевъ, Манаровъ и Барловъ.

Постановка А. Я. Алексѣева

Танцы поставлены балетн. М. А. Астрадамцевой.

Начало въ 7½ час. вечера.

Разрывъ-трава. Царь-дѣвица Милитриса, дочь царя племени бусурманскаго, капризничаетъ, всѣхъ изводитъ, требуя жениховъ и все «царскихъ сыновей». Ея калена стрѣла находитъ ей суженаго—Силослава, царевича страны Стародавней, сына царя Зензевей Премудраго. Доведенный до бѣшенства чарами Милитрисы, Силославъ соглашается на все лишь бы она была его женою. А Милитриса требуетъ, чтобы царевичъ положилъ къ ея ногамъ царство Ракнавъ. Безпечальныхъ, что живутъ на Кисельномъ островѣ. Во время пира у царя Зензевей приходитъ извѣстіе, что царевичъ Силославъ разбитъ, самъ онъ взятъ въ плѣнъ, а войско его истреблено. Мать Силослава съ горя обращается въ иву плакучую, а самъ премудрый Зензевей съ перепугу прятается со своимъ народомъ въ щели. Только одна Малка, дѣвица-Чернавушка, не теряетъ головы и молить царя Зензевей и Милитрису помочь ей выручить изъ плѣна Силослава и, когда они въ этомъ отказываютъ, отправляется искать его одна. Мравъ мало-по-малу разсѣивается и передъ глазами Малки отгравываетъ поле, покрытое мертвыми тѣлами, среди которыхъ бродитъ Кошей-Зми-



М. СОКОЛОВЪ
МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ:
ЮВЕЛИРНЫХЪ ВЕЩЕЙ:
Невскій, 59, противъ Находян-
ской улицы. Невскій, 71, уг. Ни-
колаевской улицы.
Телеф. 55-89.

ПРЕДЛАГАЮ
по недорогимъ цѣнамъ
ПОХОДНЫЕ ЧАСЫ.



МЫЛО
НЕСТОР
НЕВСКАГО
СТЕАРИНОВАГО ТОВАРИЩЕСТВА
С ПЕТЕРБУРГА • МОСКВА

евичъ. Не найдя здѣсь Силослава, дѣвушка-Чернавушка проситъ мать сыру-землю разступиться и принять усопшихъ дружинниковъ. Трупы проваливаются, а на ихъ мѣстахъ вырастаютъ деревья, травы зеленныя, ядовитыя растенія и мелкія животныя, въ которыхъ обращены дѣти бабы-Яги. У бабы-Яги тоже свои счеты съ Кошеемъ: онъ завлекъ ее молодой дѣвочкой, развелъ ребятъ и бросилъ, а теперь льнетъ къ Милитрисѣ, которой и внушилъ требовать отъ Силослава ратнаго подвига, погубившаго его. И вотъ, чтобы досадить Змиевичу, баба-Яга даетъ Малкѣ «разрывъ-траву» и вѣнчикъ-дурманчикъ. Заручившись чарами, Малка спѣшитъ на выручку царевича. Въ лѣсной мѣстности, среди лѣсныхъ и чертей, Малка, наконецъ, находитъ Силослава. Лѣшіе и русалка надвываются надъ ними и увлекаютъ ихъ въ топь, гдѣ самъ водяной чинитъ надъ ними судъ и расправу. Онъ предлагаетъ Малкѣ и Силославу дать три какихъ-нибудь трудно выполнимыхъ задачи: если бѣсовская сила ихъ не одолѣетъ, то плѣнники получить полную свободу; въ противномъ случаѣ, останутся у него въ вѣчной кабалѣ. Бѣсъ проигрываетъ состязаніе и отпускаетъ ихъ съ миромъ. Явившись до шой, Силославъ нашелъ страшную картину: царь Зензевей и бояре, въ оковахъ, мелютъ жерновомъ муку. Это дѣло рукъ Милитрисы, завладѣвшей престоломъ Зензевей, пользуясь его слабостью. Она рубитъ иву плакучую (Зензевиху). Увидя жениха, Милитриса льнетъ къ нему, но онъ грубо ее отталкиваетъ. Царевичъ со всѣми готовъ расправиться. Царевичъ предлагаетъ Малкѣ руку, но она не соглашается, проситъ убить ее, а всѣхъ помиловать. Онъ прощаетъ всѣхъ. Силославъ садится на престолъ царствовать съ царицей юной. И возстановляется въ царствѣ страны Стародавней миръ, тишина и спокойствіе.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Малый театр, Фонтанка, 65).

Сегодня представлено будетъ:

ЦАРЕВНА ЛЯГУШКА

Въ 4 д., Юр. Бялева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Асташевъ Владиміръ Павловичъ ... г. Глаголинъ.
 Князь Кургановъ ... г. Валуа.
 Баронесса Шителъ ... г-жа Свободина-Барышева.

Кэтъ, ея дочь ... г-жа Мандражи.
 Аликъ, ея братъ ... г. Рыбниковъ.
 Василиса Матвѣевна ... г-жа Миронова.
 Чуркинъ, дядя Василисы ... г. Денисовъ.
 Марія Григорьевна, его жена ... г-жа Самойловичъ.
 Филатка, братъ Василисы ... г. Коршъ.
 Ядровъ Іоадъ Іоадовичъ, мѣстный
 исправникъ ... г. Гаринъ.
 Эпимиондовъ, сельскій учитель ... г. Урванцовъ.
 Мурашкина ... г-жа Мириманова.
 Францъ ... г. Красновъ.
 1-я) (г-жа Чудовская.
 2-я) (г-жа Яковлева.
 3-я) Бабы (г-жа Гаршина.
 4-я) (г-жа Арсеньева.

Слуги, крестьяне и крестьянки.

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни лѣтомъ.

1 и 4 въ «Гнилыхъ прудахъ», 2-ое въ «Покровскомъ»,

3-е въ Лебяжьемъ Верху.

Начало въ 7½ час. вечера.

«Царевна-Лягушка». Донскую казачку Василису за вѣсь ея сказочный обликъ, за ея любовь бродить по полямъ и лѣсамъ окрестили «Царевной-Лягушкой». Въ помѣстье, гдѣ живетъ Василиса, племянница управляющаго, прїѣзжаетъ владѣлецъ помѣстья—Асташевъ. Его дѣла пошатнулись; онъ намѣренъ поправить ихъ женитьбой, на молодой, богатой баронессѣ Кэтти Шнигель, которую сосваталъ ему, конечно, не безкорыстно, старый раззорившійся князь Кургановъ, Асташевъ встрѣчается



Троицкая, 18.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ



Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 час. и въ 9½ час. вечера.
 По праздникамъ добавочная въ 6½ час. веч.

Представлено будетъ:

I. ЗАПѢВЪ БАЯНА.

Исп. г. Вардъ.

Художникъ І. С. Школьникъ.

II. МИЛОСЕРДІЕ.

Драмат. этюдъ въ 1 д. В. Раппопорта.

Сестра милосердія—г-жа Канчелова; Рядовой Закускинъ—г. Діевскій; Капитанъ Шпиръ—г. Чернышевъ; Препорщикъ—г. Андреевъ-Трельскій; Докторъ—г. Кабанцовъ.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

III) AVE MARIA

Муз. Гуно.

Исп. г-жа Аксакова.

Художникъ І. С. Школьникъ.

IV. ЖАРЬ ПТИЦА.

Балетъ.

Исп. г-жа Александрова и г. Андреевъ-Трельскій.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

V. НЕДОТЕПА.

Буффонада въ 1 д., соч. Е. Ш.

Средній нѣмецъ—г. Салама; Его жена—г-жа Кадмина; Эрнстъ—г. Гавриловъ; Зифригъ—д-ца Бичева; Дѣдушка—г. Ковичъ; Нѣмецъ Шущикъ—г. В. Фоминъ; Крупъ, злой гений—г. Бочнаревъ; Jeune Italienne—rue de la Neutralité—г-жа Офель-Бюцная; Дипломатъ—г. Заваловъ; Старый слуга—г. Степановъ.

Художникъ І. С. Школьникъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Зав. муз. частью и гл. капельм. М. М. Амнатнякъ.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Гдѣ бывають артисты и писатели

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел., 477-85, 29-65 и 182-22.

съ Василисой и влюбляется въ нее. Невѣста для него уже не существуетъ; онъ порываетъ съ нею и сходится съ Василисой. Искренно любящая Асташева Кэтти страдаетъ; ея семья старается наладить разстроившійся бракъ; о томъ-же хлопочетъ и князь Кургановъ, надѣясь на извѣстный куртажъ, и сельскій учитель Эпимиондовъ, влюбленный въ Василису. Эти двѣ личности являются къ Асташеву и угрожаютъ его порвать съ «Царевной-Лягушкой». Во время крупнаго разговора по этому поводу Эпимиондовъ наноситъ оскорбленіе Василисѣ. Асташевъ вѣсь себя отъ гнѣва, хватаетъ ружье и стрѣляетъ въ учителя. Василиса инстинктивно заслоняетъ Эпимиондова и пуля пробиваетъ ей грудь. «Царевна-Лягушка» умираетъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

учрежденъ 1869 г.

ЛОМБАРДЪ
У СНИЯГО МОСТА.

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:
мѣха, платье, ковры, драгоценности, художественныя
произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли и піанино.

9 ОТДѢЛЕНІЙ ОБЩЕСТВА ОТКРЫТЫ

- БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч. | БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.
- | | |
|--|---|
| 1) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.) | 5) Мойка, д. 72, близъ Сняго моста. |
| 2) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.) | 6) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан. д., 27-18 |
| 3) Петерб. стор., Большой пр., д. 69 (близъ
Каменноостр. пр.) | 7) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64 |
| 4) В. О., 8 лин. д. № 25. | 8) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23 |
| | 9) Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 8 до 8 час. веч. |
| | 9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста) |

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка, 72. Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха,
верхнія мужскія и дамскія вещи.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ КАРАКУЛЕВЫХЪ САКОВЪ.

- 2) Большой просп., близъ Камехоостровскаго, 69. КАРАКУЛЕВЫЕ САКИ, верхнія
мужскія и дамскія вещи.

ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА

АРТ. ИМПЕР.
БАЛЕТНОЙ ГРУППЫ

А. и И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

Николаевская ул. 31 (уг. Кузн.) кв. 2, телеф. 237—25.

Школа имѣетъ цѣлю выпускать артист., учителей и балетмейстеровъ для частн. сценъ и учебн. завед.
Программа занятій: классическіе (балетные), характерные, стильные и бальные танцы, методика
бальн. танцевъ. (Спеціальные предметы). Пластика, мимика, исторія стилей и танца, ритмика хо-
рографія и композиція танца, записи движеній челов. тѣла. (Вспомог. предм.). Преподаватели:
Е. А. Смирнова, Б. Г. Романовъ, А. И. Чекрыгинъ, И. И. Чекрыгинъ (арт. Импер. Балетной группы)
и В. А. Головань.

Плата отъ 3-хъ до 40 руб. въ мѣс. Приемъ отъ 4-хъ лѣтъ въ
классы бальныхъ т. и отъ 8 лѣтъ въ остальные классы.

Подробныя условія высылаются бесплатно. ПРИЕМЪ УЧАЩИХСЯ КРУТЛЫЙ ГОДЪ.

Канцелярія открыта отъ 10 ч. утра до 5 ч. дня.

Съ 1-го Января 1914 г.

ОТКРЫТЬ
новый комфортабельный

Отель „АМПИРЪ“

СЪ ПЕРВОКЛАССНЫМЪ рестора-
номъ и большимъ количествомъ
КОМНАТЪ и КАБИНЕТОВЪ.

Колокольная, 12—17. Тел. №№ 198-77,
219-18, 214-82, 217-81, 583-03.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.