

Воскресенье 21-го  
Понедельникъ 22-го

Сентября 1914 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



## БЛИГКЕНЪ и РОВИНСОНЪ

НОВОСТИ:

КАРАМЕЛЬ ФРАНКО-РУССКАЯ  
КОРОВКА 50 коп.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

Въ четвергъ, 25 сентября 1914 г., первый въ этомъ сезонѣ  
КОНЦЕРТЪ НАТАЛІИ ИВАНОВНЫ

# ТАМАРА

**Весь чистый сборъ поступитъ въ пользу раневыхъ.**

Въ концертъ примутъ участіе: артистка Малаго театра А. А. СУВОРИНА, артистъ Имп. балета Б. Г. РОМАНОВЪ и полный составъ соединеннаго хора цыганъ АЛЕКСѢЯ ШИШКИНА, при участіи его солистокъ и солистовъ. Передъ началомъ концерта симфоническимъ оркестромъ будетъ исполненъ русский гимнъ и гимны союзныхъ государствъ. Н. И. ТАМАРА исполнитъ подъ аккомп. гитары и хора цыганъ рядъ новыхъ и старыхъ цыганскихъ романсовъ. Хоръ Алексѣя Шишкина исполнитъ въ цыганскихъ костюмахъ рядъ излюбленныхъ старыхъ и новыхъ цыганскихъ романсовъ.

А. А. Суворина и Б. Г. Романовъ

исп. танецъ:

Рояль К. М. Шредеръ.

**„РУССКІЙ ЛУБОКЪ“.** Начало въ 8 ч. в.

Билеты отъ 1 р. 35 к. въ депо роялей К. М. Шредеръ, Невскій, 52, тел. 6-25 и 211-25. Отъ 10-5 в. Уполномоченный В. Афанасьевъ.



# БЪГА



На Семеновскомъ плацу.

**ОТКРЫТІЕ ОСЕННЯГО СЕЗОНА.**

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ 21-го СЕНТЯБРЯ НАЧАЛО ВЪ 1 ЧАСЪ ДНЯ  
И ВО ВТОРНИКЪ 23-го СЕНТЯБРЯ НАЧАЛО 2 ЧАСЪ ДНЯ.

Редакція и Контора

**ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ**

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ДЕВЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ.

№ 2532-33

## Подписка цѣна на газету «Обозрѣніе театровъ».

на годъ—7руб., на полгода—4 руб. на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Каждая переѣзна адреса петроградскаго на петроградскій—10 коп., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При переѣзѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявл.: переѣзъ вь среди текста 40 к., у прогн. 30 к., на обл. 60 к. за стр. попп. абонемент. объявл.—по соглаш. ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и К°, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), Н. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коз (Невскій, 13).

## Народный Домъ

### ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ П.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 23, Тел.: 80-08, 80-40, 84-46; 2) въ магазинѣ Вр. Клепачева, Невскій, 66, и въ кассѣ театра.

Въ 7½ час. **Доходное мѣсто.**

Въ Большомъ залѣ въ воскресенье 21-го сентяб. предст. будетъ:

Въ 12½ ч. **Жизнь за Царя** Въ 7½ ч. **Яскольдова могила**  
дня. вечера.

Въ Понедѣльникъ 22-го Сентября Въ 7½ час. вечера. **Дубровскій**

Въ Маломъ залѣ представ. будетъ въ воскрес. 21-го Сентября

Въ 1 час. **1) Басни Крылова 2) Конекъ Горбунекъ**  
дня.

Въ 4½ час. **1) Ветеранъ и новобранецъ**  
вечера.

**2) СЪ БОГОМЪ на ВОЙНУ 3) КАРТИНКА съ НАТУРЫ**

Въ понедѣльникъ 22-го Сентября. Въ 7½ час. вечера. **Три мушкетера.**

## ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ (Консерваторія)

Телефоны—правленія 222-02, конторы 546-52, кассы 584-88.

СЕЗОНЪ 1914—1915 г. Репертуаръ съ 1-го по 6-ое октября 1914 г. Въ среду 1-го октября ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА

Въ 66-ой разъ **ЕВГЕНІЙ ОНЪГИЙ** П. Чайковскаго.

Въ четвергъ 2-го октября въ 1-ый разъ

Въ субботу 4-го октября во 2-ой разъ

Въ понедѣльникъ 6-го октября въ 3-ий разъ

Въ пятницу 3-го ок-

тября въ 17-й разъ **Богема** Д. Пуччини пер. † С. Мамонтова. †

Въ воскресенье 5-го

окт. въ 50-й разъ **Карменъ** Ж. Бизе

перв. М. В.

Всѣ спектакли въ абонементъ. Начало въ 7½ час. вечера. Билеты на всѣ спектакли продаются

въ кассѣ театра отъ 10 ч. у. до 8 ч. в., въ Центр. Театр. кассѣ (Невскій 23 тел. 80—08, 80-40) и въ му-

зыкальн. магазинѣ К. М. Шредеръ (Невскій, 52, тел. 6—25). Второй взносъ за абонементы принимается

ежедневно въ кассѣ театра, Центральной кассѣ и маг. К. Шредеръ. Оставшіеся абонементы продаются.

Г.г. офицеры пользуются скидкой въ 50%, на общихъ основаніяхъ, принятыхъ въ Императорск. театр.

## ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Дир. М. П. Рахмановой.  
подъ упр. А. С. Полонскаго.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

съ 12 час. дня завтраки, съ 3 ч. дня обѣды.  
на сценѣ театра съ участ. М. П. РАХМАНОВОЙ,  
Е. И. ВАРЛАМОВОЙ, А. С. ПОЛОНСКАГО и др.  
исп. сатирич. обзор. въ 1 д. соч. А. Злобова.  
**ПОДЪ ГРОМЪ ОРУДІЙ** Реж. В. Э. Рудинъ.  
Въ 2-хъ залахъ съ 7 ч. в. **Кафе-концертная програм-**  
**ма. Два оркестра музыки. Съ 7 ч. в. входъ въ рест.**  
50 к. Кулин. М-г Викторъ, Уп. дир. А. Н. Сокольскій



Садовая уголь Гороховой.

Тел. фоны: 491-63. 641-27, 641-29.



## ТРОИЦКІЙ

театръ.

Троицкая ул., 18. Телефонъ 174-29.

ДИРЕКЦІЯ

**А. М. ФОКИНА.**

Касса открыта съ 11 час. утра.



Въ воскрес. 21-го сентября ТРИ СЕРІИ въ 6½ ч., въ 8 ч. и

9½ ч. в.ч. На первую серію мѣста для учащ. по 60 к.

Въ понедѣльн. 22-го сентября ДВѢ СЕРІИ 8 и 9½ ч. в.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ. Предст. будетъ:

**I) Милосердіе**, драм. эт. въ 1 д. В. Раппопорта.

**II) Недотепа**, Буффонала въ 1 д. соч. Е. Щ.

III) Балетъ съ уч. А: А. АЛЕКСАНДРОВОЙ

**Жарь птица**, муз. Пуни.

IV) «**Ave Maria**» муз. Ш. Гуно.

V) «**Запѣвъ баяна**» постан. С. М. Надеждина,

Балетм. К. М. Куличевскаго, Кап. М. М. Амститель.

# ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА

АРТ. ИМПЕР.  
БАЛЕТНОЙ ТРУППЫ

## А. и И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

Николаевская ул. 31 (уг. Кузн.) кв. 2, телеф. 237—25.

Школа имѣетъ цѣлю выпускать артист., учителей и балетмейстеровъ для частн. сценъ и учебн. завед. Программа зачатій: классическіе (балетные), характерные, стальные и балные танцы, методическіе балн. танцевъ. (Спеціальныя предметы). Пластика, мимика, исторія стилей танца, ритмика хореографіи и композиція танца, запись движеній челоу. тѣла. (Вспомог. предм.). Преподаватели: Е. А. Смирнова, В. Г. Ромаповъ, А. И. Чекрыгинъ, И. И. Чекрыгинъ (арт. Импер. Балетной труппы) и В. А. Головань.

Плата отъ 3-хъ до 40 руб. въ мѣс. Приемъ отъ 4-хъ лѣтъ въ классы балныхъ т. и отъ 8 лѣтъ въ остальныя классы.

Подробныя условія высылаются бесплатно. ПРИЕМЪ УЧАЩИХСЯ КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Канцелярія открыта отъ 10 ч. утра до 5 ч. дня.

Съ 1-го Января 1914 г.

ОТКРЫТЬ

новый комфортабельный

## Стель „АМПИРЪ“

СЪ ПЕРВОКЛАССНЫМЪ рестораноу и большимъ количествомъ КОМНАТЪ и КАБИНЕТОВЪ.

Колокольная, 12—17. Тел. № № 163-77  
219-18, 214-82, 217-81, 583-03.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ПО ОБРАЗЦУ ЗАГРАНИЧНЫХЪ ФИРМЪ ТОВАРИЩЕСКАЯ

## Г. ТАЦКЕЛЬ и К<sup>о</sup>, Садовая, 12

Приготовить грандіозный выборъ МУЖСКОГО СТАТСКАГО и ФОРМЕННАГО, ДАМСКАГО и ДѢТСКАГО ЭЛЕГАНТНАГО ПЛАТЬЯ, ДАМСКИХЪ ДѢТСКИХЪ НАРЯДОВЪ, ПЛАТЬЯ, ЮВКВ ВЛУВЫ, КАПОТЫ, МАТИВЪ и проч. МУЖСКОГО и ДАМСКАГО БѢЛЫЯ, ГАЛСТУХИ, ПЕРЧАТКИ, ВОШКИ и ТРОСТИ. Получены послѣднія модели и новости матеріи Парима и Лондона.

Допускается на пебывал. условіяхъ

### РАЗСРОЧКА

цѣны безъ запроса.

## Русское Автомобильное Акціонерное Общество „Н. А. Г.“

Правленіе въ Петроградѣ: Б. Конюшенная, 13. Тел. 66-91. Отдѣленія: Петроградъ, Б. Конюшенная, 13. Москва, Мясницкій пр., 2. Кіевъ, Николаевская, 9.

Представительства: Во всѣхъ большихъ городахъ Россіи.

## ВОДО-СВѢТО-ЭЛЕКТРО-ЛЕЧЕБНИЦА И ПНЕВМАТИЧЕСКІЙ ИНГАЛЯТОРІЙ Д-ра ВАССЕРБЕРГА

Ковенскій пер., д. 16, уг. Знаменской. Тел. 128-90.  
Нервныя болѣзни: потерія, невралгія, невральгія, ишіасъ, запой и др. Внутреннія болѣзни: желудочно-кишечныя, геморрой, по кагра, ревматизмъ, ожирѣніе и др. Примѣненіе гипноза, токовъ Д'Арсонваля, лучей Рентгена овъсовыхъ ваннъ, термопневтраціи въсѣхъ видовъ электричества и массажа. Аппаратъ Бергоныя противъ ожирѣнія.

Приемъ отъ 10 утра и до 7 веч. По воскр. и прайда. днямъ отъ 12—3. Артистамъ и учащимся свидѣла 25% уступка съ таксы.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный отель

## „ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬНЫМИ КАБИНЕТАМИ.

ДМИТРОВСКІЙ, 5, телефонъ 421-41.

# РЕПЕРТУАРЪ съ 22 по 29 Сентября.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 22 Сентября.	Вторникъ. 23 Сентября.	Среда. 24 Сентября.	Четвергъ. 25 Сентября.	Пятниця. 26 Сентября.	Суббота. 27 Сентября.	Воскресеніе. 28 Сентября.
<b>Маринскій.</b>	Русалка. 2-е предт. 4-го абоне.	Измѣна. 2-е предт. 6-го абоне.	М-мъ Беттер-флей. 2-е предт. 3-го абоне.	Лакмѣ. 2 предт. 2-го абоне.	Съ уч. г. Д. А. Смирнова. Риголетто. Не въ счетъ абоне.		Утро. Русалка. 2-е предт. 1-го воскр. утр. абон. Веч. Лебединое озеро, бал. 2-е предт. 3-го аб.
<b>Александринскій</b>	Ветеранъ и новобранецъ. Свадьба Кречинскаго.	На всякаго мудреца довольно простота.	На полути.	Ассамблея.	Кулисы.	Горячее сердце.	Ветеранъ и новобранецъ. Вторая молодость.
<b>Народн. Домъ</b> Большой заль.	Аскольдова могила.	Тальяка.	Фаустъ съ Вальпургіевой ночью.	Жизнь за Царя.	Съ уч. Фигиера Воросъ Годуновъ.	Тальяка.	Въ 12 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> ч. Евгеній Онегинъ. Въ 7 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> ч. Русалка и Людмила.
<b>Народн. Домъ</b> Малый заль.	Три мушкетера.	Баскервильская трагедія.	Цыганка Занда.	Разрывъ травы.	Анна Каренина	Три мушкетера.	Въ 1 ч. д. Робинзонъ Крузо. Въ 4 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> ч. д. Дядька въ затруднительномъ положеніи. Въ 7 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> ч. Путники.
<b>Суворин. теат.</b> (Малый).	Общед. спектак. 1) Странничка романа. 2) Ветеранъ и новобранецъ 3) М-ле Фифи.	Убийца.	Царевна лягушка.	Общедоступн. спектак. 1) Побдителей не судятъ. 2) Ветеранъ и новобранецъ. 3) М-ле Фифи.	Убийца.	Позоръ. Германія. (Культурные зѣври).	Утр. 1) Жемтьба Валькининола 2) Ветеранъ и новобранецъ. Веч. Позоръ. Германія (Культурные зѣври)
<b>Палась театръ.</b>							
<b>Литейный театръ.</b>							
<b>Троицкій театръ.</b>	1) ЗАПѢВЪ БАЯНА. 2) МИЛОСЕРДІЕ 3) „Ave Maria“ 4) балетъ „ЖАРЬ ПТИЦА“ 5) НЕДОТЕПА.						
<b>Басилеостровскій.</b>							
<b>Летучая Мышь.</b>	Обозрѣніе «Подъ громъ орудій» и кафе конц. программа.						
<b>Паризіана.</b>	НОВАЯ ПРОГРАММА						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА  
Торговый Домъ

## ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

# Паризіана

Невскій, 80. Тел. 654-10.

Въ воскресенье 21-го сентября. Нач. сеансовъ въ 1 ч. д.

## 1) Мужчины и женщины

Роскошная драма изъ дѣйствительной жизни въ 3-хъ час.

## 2) ПОДЪ ЛЬЖЕМЪ

Первая картина, въ которой воспроизводится боевая жизнь Бельгіи съ натуры въ пережив. нами моменты.

## 3) Жалованіе Вильсона (Интересная комедія)

Гастроли извѣстнаго опернаго Тенора. Картины сопровождается симфоническій оркестръ. Въ понедѣльныхъ 22-го сентября. **НОВАЯ ПРОГРАММА**

Нач. сеансовъ въ 3 час. дня. Цѣны мѣстамъ отъ 50 коп.

МЪХОВОЙ МАГАЗИНЪ

Т<sup>го</sup> Д<sup>ма</sup> Ф. А. ШТАРЕВЪ

подъ фирмою И. О. КОРОЛЕВЪ.

МОЙКА, у Краснаго моста, № 71—16. Телефонъ 416-83.

МЪХА и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Пріемъ и аккуратное исполненіе заказовъ. ЦѢНЫ ВЪ КОНКУРЕНЦІИ.

Иллюстрированный каталогъ высылается бесплатно.

РЕСТОРАНЪ

„СТАРЫЙ ДОНОНЪ“

Ежедневно съ 5 ч дня.

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ

Телеф. 3-34.

у Николаевского моста

Дирекція Вас. Матв. Калинина.

ВЕЛИЧАЙШІЙ ФРАНЦУЗСКІЙ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Бр. МОРИ

MORY FRERES

Невскій пр., 54.

Телеф. 464—65.

Самое эlegantное мужское платье

---- Готовое и на заказъ, МЪХА и МЪХОВЫЯ ВЕЩИ. ----

Военныя ФОРМЫ. Гражданскія всѣхъ вѣдомствъ.

Обмундированіе Гг. СТУДЕНТОВЪ. Экстренные заказы въ 24 часа.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ОТДѢЛЪ ДАМСКИХЪ ВЕРХНИХЪ НАРЯДОВЪ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Торговый Домъ

**Ф. Л. Мертенсъ**

Невскій 21. собств. домъ — Гост. Дворъ 58.

**Мѣха и Мѣховыя издѣлія.**

Прейсъ — Курантъ высылается бесплатно.

## НА ЛЕТУ.

Ниже читатели найдутъ протестъ представителей русскаго искусства, литературы и науки, направленный противъ ужасовъ германскаго одичанія.

Глубоко отрадно, что цвѣтъ русской сознательной мысли послышалъ громко, публично заявить объ охватившемъ его вмѣстѣ со всѣмъ культурнымъ міромъ чувствъ негодованія при видѣ безпримѣрныхъ варварствъ, совершенныхъ людьми, которые еще такъ недавно имѣли дерзость претендовать на духовную «гегемонію» въ Европѣ.

Инициаторы русскаго протеста получили полное удовлетвореніе: ихъ идея нашла себѣ самый живой откликъ въ разнообразнѣйшихъ слояхъ нашей интеллигенціи.

Молчать, когда германскія банды разрушаютъ все, что кесони дорого человечеству, было бы постыдно.

\* \* \*

Кіевская дума открываетъ сборъ пожертвованій на памятникъ погибшему на войнѣ герою авіаціи Нестерову.

Хочется думать, что этотъ памятникъ окажется достойнымъ того подвига патриотическаго самоотверженія, жертвой котораго доблестно палъ Нестеровъ.

Отчего бы на предполагаемомъ монументѣ не попытаться изобразить всю потрясающе-трагическую обстановку, сопровождающую гибель героя, не дать полную величія и жуткой красоты картину воздушнаго поединка, покрывшаго память Нестерова нетлѣнной славой на вѣчныя времена!

Для русскаго искусства здѣсь открывается исключительно благодарная задача, трудность и

новизна которой должны плѣнить всѣхъ, кто сможетъ связать свои творческія настроенія съ переживаемой всею родиною грандіозной эпохей.

Какъ не вдохновиться, какъ не излить весь пламенный экстазъ художника и гражданина въ созданіи такого монумента, символизирующаго исполненскую мощь русскаго героизма.

Еще думается, что наиболее подходящее мѣсто для памятника «Нестерову» — это Петроградъ.

Вѣдь Нестеровъ — это уже исторія, уже скрижали блестящей лѣтописи русской славы, которыя должны питать наши сердца благородной гордостью и энтузіазмомъ.

И постановка памятника Нестерову въ Петроградѣ особенно ярко подчеркнетъ его всероссийскій смыслъ и значеніе, его глубочайшую національную цѣнность.

Казль.

## Протестъ представителей русскаго искусства и науки.

Намъ доставленъ слѣдующій документъ:

«Мы русскіе артисты, художники и ученые, воспитанья въ благоговѣніи къ великимъ произведеніямъ и памятникамъ искусства и знанія и въ правилахъ человѣколюбія заявляемъ, что мы глубоко возмущены уничтоженіемъ величайшихъ художественныхъ и научныхъ сокровищъ.

Мы выражаемъ негодованіе по поводу неслыхаемыхъ ужасовъ разрушенія германцами городовъ, истязаній раненыхъ, насилій надъ мирными жителями и другихъ неслыханныхъ германскихъ варварствъ.

Съ великимъ недоумѣніемъ мы узнаемъ объ

# М. И. МАНДЛЬ

Невскій 16 тел. 107-34. Невскій 106 тел. 236-97.

## ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ ДАМСКІЯ ВЕРХНІЯ ВЕЩИ МЪХА, ЭТОЛИ, МУФТЫ.

оправданіи этихъ ужасовъ нѣкоторыми выдающимися дѣятелями современной литературы и науки.

Движимые чувствомъ презрѣнія къ варварскимъ выступленіямъ нѣмцевъ, мы повергаемъ творимые ими ужасы на судъ всего человѣчества. Да заклеймитъ вѣчнымъ осужденіемъ ихъ кошмарную работу міровая совѣсть».

Вчера шедъ вышеприведеннымъ протестомъ уже значилось около 1000 подписей, — среди нихъ М. Г. Савиной, В. Н. Давыдова, В. В. Стрѣльской, Е. А. Варламова, Леонида Андреева и др.

## Планы Московскаго Художественнаго театра.

Художественный театр въ рядѣ засѣданій обсуждалъ, какъ ему быть въ теперешнихъ исключительныхъ обстоятельствахъ, какъ направить работу, какой установить репертуаръ. Вопросъ ставился очень широко, былъ перенесенъ на общую принципиальную почву, и тѣ заключенія, которыя приняты театромъ и выражены въ протоколѣ засѣданій, представляютъ несомнѣнный общій интересъ.

Если искусство, какъ таковое, не можетъ давать непосредственныхъ откликовъ на текущія промады міровыя событія, — говоритъ принятое заключеніе, — то оно не можетъ, съ другой стороны, оставаться свободнымъ отъ воздѣйствія на него того подъема высшей правды, которымъ отлѣчена современная жизнь. Помимо нравственной необходимости усиленно напрячь всѣ художественныя силы театра не только для сохраненія культурныхъ цѣнностей, имъ создаваемыхъ, но и для ихъ роста, театръ обязанъ стать еще строже по отношенію къ своимъ художественнымъ задачамъ. Старый репертуаръ долженъ быть пересмотрѣнъ и очищенъ отъ всего, что малозначительно какъ по формѣ, такъ и по содержанію. Стремленіе къ правдѣ на сценѣ должно быть усугублено и согрѣто тѣмъ подъемомъ, который охва-

тываетъ артистовъ, какъ гражданъ своего отечества.

Театръ не долженъ смущаться, тѣмъ, что у него мало времени для приготовленія художественныхъ произведеній крупнаго масштаба. Его совѣсть будетъ спокойна, если онъ будетъ трудиться надъ такими произведеніями, чтобы въ тотъ моментъ, когда странѣ понадобятся произведенія искусства, театръ могъ достойно отвѣтить на вопросъ, что онъ дѣлалъ, пока велась міровая освободительная война. Такова, такъ сказать, «платформа», на которую становится театр въ своей дѣятельности въ дни, когда шумитъ гроза военной непогоды, когда вся обычная жизнь сдвигушась со своихъ устоевъ. Выраженными выше началами театръ руководится и въ своей ближайшей задачѣ: опредѣлить репертуаръ этого сезона.

Сезонъ рѣшено начать, — притомъ не торопясь съ этимъ началомъ, — съ «Горя отъ ума», въ новой, сдѣланной художникомъ Добужинскимъ, постановкѣ. Второй новой постановкой будетъ щедринская «Смерть Пазухина», причемъ этотъ спектакль будетъ очень скоро послѣ начала сезона. Наиболее сложнымъ былъ вопросъ о третьей постановкѣ. Склонялись включить въ репертуаръ вторую часть грандіозной драмы Ибсена «Месарь и Галилеянинъ». Затѣмъ было рѣшено отдать предпочтеніе драматургіи Пушкина. И третій спектакль поставится изъ произведеній великаго русскаго поэта. Въ центрѣ спектакля будетъ «Намѣнный гость». вмѣстѣ съ нимъ пойдетъ «Пиръ во время чумы». Возможно, въ программу спектакля будетъ еще включенъ «Моцартъ и Сальери».

Изъ стараго репертуара абонентамъ дадутъ или одну изъ чеховскихъ драмъ, или «Гамлета», или «Братьевъ Карамазовыхъ». Кроме того театръ сохранитъ въ своемъ репертуарѣ «Царя Федора», «Вишневый садъ», «Трехъ сестеръ», тургеневскіе спектакли, «На всякаго мудреца», горьковское «Дно» и «Трактирщицу».

# Хроника

— 22-го сентября директоръ Императорскихъ театровъ **В. А. Теляковскій** уѣзжаетъ въ Москву.

— **М. Г. Савина** уѣхала въ Москву осматривать лазаретъ для раненыхъ, устроенный артистами Императорскихъ московскихъ театровъ.

— На-дняхъ въ Петроградъ **пріѣзжаетъ** парижскій представитель дирекціи Императорскихъ театровъ **г. Жанье**.

— 11-го октября Маріинскій театръ представленъ **А. А. Сувориной**, которая устраиваетъ въ этотъ вечеръ свой **третій патриотическій спектакль по новой программѣ**, чистый сборъ съ этого спектакля поступитъ на оборудованіе лазарета для нижнихъ чиновъ и приюта для дѣтей убитыхъ и раненыхъ воиновъ, устраиваемыхъ состоящимъ подъ Высочайшимъ Его Императорскаго Величества покровительствомъ обществомъ повсемѣстной помощи пострадавшимъ на войнѣ солдатамъ и ихъ семьямъ. Билеты на этотъ спектакль съ 21-го сентября продаются въ кассѣ Маріинскаго театра.

— Патриотическій спектакль **Л. Я. Липковской** будетъ повторенъ въ **Народномъ домѣ**.

— Намъ передаютъ, что новая пьеса **В. В. Бярятинскаго «Духъ безпокойный»** будетъ принята къ постановкѣ на **Александринскую сцену**. Главную женскую роль будетъ играть заслуженная артистка **В. А. Мичурина**.

— Въ Александринскомъ театрѣ предположено **возобновить** пьесу Островскаго **«Послѣдняя жертва»**.

— Оперная пѣвица **М. Н. Кузнецова** **возвращается** на будущей недѣлѣ въ Россію.

— Извѣстная артистка **Н. И. Глѣбова**, застигнутая военной непогодой въ курортѣ Сальсо-Маджоре, въ Италіи, **переживъ массу тревоженій, находится** въ настоящее время въ **Одессѣ** и въ скоромъ времени предполагаетъ **пріѣхать** въ Петроградъ.

— Драматической цензурой одобрена пьеса **М. В. Голцкова «Огонь и кровь»**. Сюжетомъ ея послужили послѣднія военныя событія.

— Дирекція концертовъ **г. Кусевицкаго** совершенно **измѣнила программу концертовъ**. Будутъ исполняться произведенія только русскихъ, французскихъ и польскихъ композиторовъ. Дирижировать будутъ **гг. Кусевицкій и Фительбергъ**. Солистами приглашены: заслуженная артистка Императорскихъ театровъ **Збруева**, артистки Императорскихъ театровъ: **г-жи Добровольская, Липковская, Степанова, Павлова** и **г. Филипповъ**.

— **Цезарь Кюи** закончилъ большую торжественную кантату по случаю исполняющагося **100-лѣтія со дня рожденія Лермонтова**.

— Въ **Народномъ домѣ** предполагаются гастроли тенора **г. Алчевскаго**.

— Помѣщеніе Театральной школы Литературно-Художественнаго общества использовано для устройства лазарета.

— Въ Императорскомъ **бѣговомъ обществѣ** въ

настоящее время обсуждается вопросъ объ оборудованіи на средства общества **спеціального санитарнаго поѣзда для раненыхъ**.

— Какъ выяснилось въ настоящее время, въ нынѣшнемъ осеннемъ сезонѣ откроется **не больше половины художественныхъ выставокъ**, устраиваемыхъ обычно въ это время въ Петроградѣ. Объясняется это главнымъ образомъ отсутствіемъ помѣщеній, занятыхъ различными учрежденіями, усиленная дѣятельность которыхъ связана съ переживаемыми событіями.

— Одинъ изъ основателей русскаго футуризма, московскій художникъ **Ларіоновъ**, призванный на войну въ качествѣ офицера запаса, **раненъ** прапелю въ ногу.

— Число посѣтителей въ театрахъ и увеселительныхъ мѣстахъ за 16 сентября. Маріинскій—1300; Александринскій—1450. Малый—900; Народный домъ въ Александровскомъ паркѣ—2698.

## Сезонъ въ «Луна-Паркѣ».

Зимній сезонъ въ театрѣ Луна-Паркъ открывается подъ управленіемъ артиста **Л. Г. Мираева** 25 сентября новой пьесой **«Усы»** (дѣйствіе происходитъ подъ Реймсомъ) и патриотическимъ обзоріемъ Эпикюра **«Въ штыхы»**, автора обзорія **«Грануль бой»**. Въ заключеніе состоится концертъ патриотическихъ пѣсень **В. М. Шуваловой** подъ аккомп. **г. Таскина**. Въ составъ труппы вошли: **г-жи Варварова, Наровская, Орлова, г.г. Мираевъ, Чугаевъ, Антоновъ, Дмитріевъ**. На гастроли **г. Мираевымъ** приглашены **г-жи Мессаль, Шувалова** и **Пюитковская**. Главный режиссеръ **г. Пивоваровъ**, главный капельмейстеръ **г. Шпачевъ**.

29 сентября товарищество артистовъ «Луна-Парка» устраиваетъ спектакль, чистый сборъ съ котораго поступитъ въ пользу семействъ раненыхъ.

## «Молодой театр».

1 октября откроется Петроградскій Молодой Театръ, для котораго въ Лѣсномъ у Бруглаго Пруда выстроено спеціальное зданіе.

Во главѣ новаго театральнаго предпріятія стоятъ **г. г. Аксеновъ и Алексѣевъ**; въ составъ труппы вошли: **г-жи Ясновакая, Ольгина, Ратмирова, Залеская, Маря, г.г. Людвиговъ, Имшенецкій, Яронъ, Арскій, Полевой** и др.

Художественная и режиссерская часть въ рукахъ бывшаго артиста Малаго Театра **г. Бартельса**; программа спектаклей будетъ состоять изъ драматическихъ и опереточныхъ миниатюръ, — между прочимъ, будутъ поставлены еще ни разу не шедшія въ Петроградѣ оперетты **Оффенбахера**.

Программа будетъ мѣняться дважды въ недѣлю, по четвергамъ ставитъ будутъ большія обстановкачныя пьесы.

Репетиціи въ новомъ театрѣ начались вчера.

# МОСКВА

## Калишская труппа.

Труппа калишскаго городского польскаго театра (дирекція Владислава Россовецкаго) успѣла спастись отъ разгрома, заблаговременно уѣхавъ въ Москву. Московская польская колонія приняла въ ней близкое участіе и устраиваетъ въ помѣщеніи польской бібліотеки рядъ спектаклей. Послѣ Москвы труппа пріѣдетъ на гастроли въ Петроградъ.

## Патріотическая миниатюра.

Въ Москвѣ возникаетъ специально «патріотическій» театръ миниатюръ, въ которомъ будутъ ставиться только пьески, имѣющія по сюжету связь съ переживаемымъ моментомъ. Въ качествѣ премьерши приглашена Е. А. Мосолова.

# ВЪ ПРОВИНЦІИ

## Заявленіе Сибирякова.

Указывая на убытки, понесенные въ связи съ военными событіями еще до открытія опернаго сезона, антрепренеръ одесскаго городского театра А. И. Сибиряковъ въ своемъ заявленіи городской управѣ пишетъ: «Въ такой исторической моментъ необходимо много мужества, чтобы отыскать свое-временно сезонъ, но дѣлаю это въ сознаніи, что жизнь города должна идти нормальнымъ путемъ, что при русской оперѣ кормится до 300 чел., что въ такую великую мѣланчу, когда герои войны наши идутъ на защиту родины, каждый гражданинъ также обязанъ выполнить до конца свой гражданскій долгъ».



## Театры въ Вѣнѣ.

Въ виду всеобщаго унынія и экономическаго кризиса, дирекціи вѣнскихъ театровъ рѣшили не открывать театровъ. Почти двѣ недѣли въ Вѣнѣ не было спектаклей. Тогда австрійское правительство пришло на помощь антрепренерамъ, выдало большія субсидіи и гарантировало минимумъ сборовъ. Теперь почти все вѣнскіе театры дѣйствуютъ, но публики на спектакляхъ почти нѣтъ.

## Смерть директора.

Убить директора вѣнскаго театра Карлъ Мейсдорфъ, сражавшійся въ рядахъ австрійской арміи, какъ офицеръ запаса.

## По товарищески.

Советъ кембриджскаго университета обратилъ къ бельгійскому посланнику въ Лондонъ съ письмомъ, въ которомъ предлагаетъ лувенскому университету, жестоко пострадавшему отъ нѣмецкихъ варваровъ, переселиться временно въ Кембриджъ.

Университетъ предлагаетъ своему бельгійскому собрату все необходимыя помѣщенія, лабораторіи и бібліотеки для того, чтобы лувенскій университетъ могъ продолжать занятія нынѣшняго учебнаго года.



## ОТКРЫТІЕ ОСЕННЯГО СЕЗОНА.

Въ воскресенье, 21-го сентября,

4-й гр. орл. 3 вер. Ефрейторъ, Ломбардъ, Охотникъ, Бѣгучій.

Спец. 5-й гр. лош. 1911 г. 1 вер. Виразъ, Ревунъ, Паренекъ, Ревность, Балагуръ.

8-й гр. 3 вер. Бояръ, Русланъ, Бонита, Кумиръ, Родосъ, Исари, Кворумъ, Свитень, Цыганка.

Спец. 5-й гр. лош. 1910 г. полторы вер. Палачь, Азямъ, Легенда, Матчишинець, Зубровка, Славная, Фламетта.

Спец. «въ память кн. Л. Д. Вяземскаго». 3.750 р. лош. 1910 г. 2 гита. Кордонъ-Веръ, Ветръча, Ангара, Аргамакъ, Ковбой, Предѣлъ.

6-й гр. 3 вер. Фудутунъ, Самсонъ, Лобелия, Фавнъ, Шумъ, Бѣгучій.

Пар. спец. 5-й гр. лош. 1910 г. полторы вер. Палачь, Баронъ-Могучій, Революционеръ, Авось, Разбойница, Рѣзвуха.

3-й гр. полторы вер. Камелия, Суфлеръ, Прихоть, Наслѣдница, Заносчивый, Капитанъ.

Член. 11-й гр., полторы вер. Босоножка, Котикъ-Милый, Свѣтлячка, Выдумка, Пурга, Сенатеръ-Розъ, Черемшанъ, Огневица.

7-й гр. орл. полторы вер. Чуруса, Лучше-Нѣтъ, Лунатикъ, Зарядъ, Самотека, Брага, Атлетъ, Лукоморъ, Пулеметь, Ладдышь, Жалоба.

Спец. 6-й гр. лош. 1911 г. 1 вер. Виразъ, Тщетная-Предосторожность, Заливъ, Роготь, Вонвардъ-Бедуйнъ, Ясный, Фабула, Вонвардъ-Фалька.

9-й гр. орл. полторы вер. Сегментъ, Меридианъ, Надежда, Краповый, Аракъ, Фрина, Любимый.

Пар. спец. 5-й гр. лош. 1911 г. 1 вер. Нобелисъ, Саркавъ, Дарьяль, Онъ-Мой, Вядгасквортъ, Кабала, Крутой, Балагуръ.

5-й гр. коб. полторы вер. Ангара, Либурнія-Д., Выстрина, Куна, Коробушка, Ундина, Иволга.

Пар. 9-й гр. орл. полторы вер. Воронъ, Альма, Ультра, Гусяръ, Искра, Скандаль.

Спец. 6-й гр. орл. 1910 г. полторы вер. Ненужная, Мечта, Ракета, Кура, Кармень, Горностаѣ, Дурманъ, Пылкая, Бояринъ, Милый.

10-й гр. 3 вер. Герой, Пиратъ, Утенокъ, Зарокъ, Бритва, Весельчакъ, Гроза, Бекумажуга.

Доб. 8-й гр. 731 р. орл. полторы вер. Чуръ, Метрополь, Атлетъ, Нявнъ-Лавринъ, Заглоба, Струна.

Начало въ 1 часъ дня.

## Молодой опытный драматическій артистъ

(амплу лирической любовницы)

ищетъ мѣсто въ театрѣ въ Петроградѣ. Соглашусь на скромныхъ условіяхъ. Пет. ст. Звѣринская 34 кв. 18. Хлѣбинскій.

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## Биржевыя сдѣлки.

Въ биржевыхъ кругахъ настроеніе болѣе бодрое, но по-прежнему крайне малодеятельное. Въ Петроградѣ никакихъ сдѣлокъ не было замѣчено, въ Москвѣ—сдѣлки единичныя; расцѣнки не подверглись какому-либо существенному измѣненію.

Называли Мальцовскія 217, Брянскія 125, Сергеевскія 110, Путиловскія 93½, Липозовскія 127, Р. Нефть—138, Ойлъ—11, Эмба 4, Рыбнискія 290, Юго-Восточныя 218, Росс. золот. 46, Ленскія 335.

Съ фондами тихо. Съ выигрышными займами устойчиво: I—530, II—414, III—334.

## МОРАТОРІЙ

«О. Б.» сообщаетъ, что въ ближайшемъ будущемъ ожидается осуществленіе слѣдующихъ мѣропріятій:

I. По вексялямъ, выданнымъ до 17 іюля 1914 г., срокомъ послѣ указаннаго числа до 17 ноября включительно с. г., мѣсто выдачи и платежа по коимъ находится въ губерніяхъ: Варшавской, Калининской, Кѣлецкой, Ломжинской, Люблинской, Петровской, Плоцкой, Радомской, Сувалкской, Сѣдлецкой, Холмской, Влеченской, Ковенской, Гродненской, Курляндской и Лифляндской, протесты и принятіе мѣръ взысканія будутъ приостановлены на 4 мѣсяца со дня истеченія срока каждаго такого векселя.

II. Къ указаннымъ вексялямъ будутъ примѣняться правила, установленныя въ отдѣлахъ II и IV указа 12 сентября 1914 г.

III. Министру финансовъ будетъ предоставлено право распространять означенныя въ отдѣлахъ I и II отступленія отъ общаго порядка протеста и взысканія по вексялямъ, выданнымъ до 17 іюля сего года, по мѣрѣ надобности, на прочія мѣстности Имперіи.

## T-VO BR. NOBEL.

У насъ уже сообщалось о предстоящемъ общемъ собраніи пайщиковъ и акціонеровъ нефтепромышленнаго т-ва бр. Нобель, созываемомъ для обсужденія вопроса о выпускѣ новаго облигационнаго займа.

Въ своемъ докладѣ этому собранію, правленіе

заявляетъ, что до войны къ нему поступило предложеніе отъ консорціума банковъ, относительно реализаціи на берлинской биржѣ облигационнаго займа на сумму до 25 милл. р. Предложенныя условія правленіе находило выгоднымъ для товарищества. Министерство финансовъ также благоспріятно отнеслось къ проекту правленія. Въ настоящее время не можетъ быть, конечно, никакой рѣчи о реализаціи облигационнаго займа, въ особенности на берлинской биржѣ. Но все же правленіе желаетъ заручиться согласіемъ пайщиковъ и акціонеровъ, чтобы имѣть возможность приступить къ реализаціи облигационнаго займа, когда международныя политическія отношенія и положеніе денежнаго рынка улучшатся.

На томъ же собраніи вторично будетъ обсуждаться вопросъ объ увеличеніи основнаго капитала товарищества.

## МЕТАЛЛУРГИЧЕСКАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ.

«Горно-заводское Дѣло» отмѣчаетъ, что мобилизація и начало военныхъ дѣйствій во второй половинѣ іюля мѣсяца, сразу нарушили труды многихъ лѣтъ по усилению производства металловъ на югѣ Россіи. Имѣющія въ статистическомъ бюро совѣта сѣзда горнопромышленниковъ юга Россіи предварительныя свѣдѣнія о дѣятельности южно-русскихъ доменныхъ и передѣльныхъ заводовъ за іюль мѣсяць тек. года свидѣтельствуютъ о значительномъ сокращеніи какъ выплавки чугуна, такъ и размѣровъ выдѣлки различныхъ издѣлій изъ чугуна, желѣза и стали. Число рабочихъ сократилось съ 95403 чел. въ концѣ іюня до 78.772 чел. въ концѣ іюля, т. е. уменьшилось почти на 17,5%. Выплавка чугуна сократилась въ іюль на 11,5%, производство литой болванки—на 10,6%, производство готовыхъ продуктовъ на 17,6%.

## А. Ф. РАФАЛОВИЧЪ.

19 сентября скончался пот. почетн. гражд. коммерціи совѣтникъ, членъ правленія и директоръ Русскаго для виѣшней торговли банка А. Ф. Рафаловичъ. Покойный пользовался въ финансовыхъ и дѣловыхъ кругахъ любовью и уваженіемъ и считался однимъ изъ выдающихся банковыхъ дѣятелей.



Въ воскресенье, 21-го сентября,

ДНЕМЪ

1-е представление 2-го воскреснаго утренняго абонемента.

Представлено будетъ:

## Ромео и Джульетта

Опера въ 5 д., муз. Гуно.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Капулетти ..... г. Лосевъ.  
 Джульетта, его дочь ..... г-жа Владимірова.  
 Ромео ..... г. Піотровскій.  
 Братъ Лоренцо ..... г. Сибиряковъ.  
 Стефано, папъ Ромео ..... г-жа Захарова.  
 Меркуціо, другъ Ромео ..... г. Тартановъ.  
 Парисъ ..... г. Грохольскій.  
 Тебальдо, племянникъ Капулетти... г. Денисовъ.  
 Герцога веронскій ..... г. Григоровичъ.  
 Бенволио, другъ Ромео ..... г. Калининъ.  
 Гертруда, кормилица Джульетты... г-жа Панина.  
 Грегорио, управ. домоу Капулетти г. Бухтояровъ.  
 Веронская знать, граждане, солдаты, пажи, слуги и по-  
 слѣдователи обоихъ домовъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Веронѣ.

Капельмейстеръ г. Аслановъ.

Начало въ 1 ч. дня.

Ромео и Джульетта. 1-й актъ. Ромео — сынъ злѣ-  
 чиваго врага Капулетти, графа Монтеки, влюбляется  
 въ бѣду Капулетти въ Джульетту и объясняется ей  
 въ любви. Графъ Капулетти узнаетъ начинавшую  
 союзу между Тебальдо и Ромео. 2-й актъ. Вечеръ въ  
 саду. Свиданіе съ Джульеттой. 3-й актъ. Карт. 1-я.  
 Монашеская келья.—Ромео проситъ францисканца,  
 отца Лоренцо, сочетать его бракомъ съ Джульеттой,  
 которая является въ сопровожденіи Гертруды. Монахъ  
 радъ случаю примирить оба враждующіе дома Мон-  
 теки и Капулетти, и совершаетъ обрядъ. Карт. 2-я.  
 Улица передъ домоу Капулетти.—Стефано, папъ Ро-  
 мео, подраививаетъ своей пѣсенкой Грегорию. По-  
 слѣдній собирается прочесть его; за папа заступается  
 Меркуціо, на котораго нападаетъ Тебальдо. Изъ раз-  
 сужденія подосѣившій Ромео, но безуспѣшно: Тебальдо  
 убиваетъ Меркуціо, а Ромео, въ отпѣску за смерть  
 друга, убиваетъ Тебальдо. Въ наказаніе за убійство,  
 князь изгоняетъ Ромео изъ Вероны. 4-й актъ. Комната  
 Джульетты.—Послѣднее свиданіе любовниковъ. По уходѣ  
 Ромео графъ Капулетти объявляетъ дочери, что же-  
 ланіе умершаго Тебальдо было—выдать Джульетту  
 за графа Париса, воля умершаго святенна. Она  
 спрашиваетъ ей посоветоваться съ ея духовникомъ, от-  
 цомъ Лоренцо. Лоренцо, заранѣе все обдумавшій, даетъ  
 Джульеттѣ отмычку, содержимое которой повергаетъ  
 ее въ сонъ, похожій на смерть; монахъ надеется та-  
 кимъ образомъ, устроить ей побѣгу съ Ромео. Джульет-  
 та съ рѣшительностью выпиваетъ зелье. 5-й актъ. Фа-  
 милии слышатъ Капулетти.— Ромео, ничего не зная-  
 щій о сонномъ зельѣ, прокрадся сюда, чтобы пре-  
 статься со своей супругой. Она выжила здѣ въ ту  
 минуту, какъ просыпается Джульетта и умираетъ въ ее  
 объятіяхъ. Джульетта заговливается.

## ТРЕТЬЕ Петроградское Общество

взаимнаго кредита  
Невскій пр. 72 (прот. Тройкой)

ПРОИЗВОДИТЬ  
ВСѢ БЛННОВЫЯ ОПЕРАЦІИ

отъ 10 до 3½ час. дня.

ПРИЕМЪ и ВЫДАЧА по текущ. счет  
и ВЕЧЕРОМЪ отъ 6 до 7½ ч.

Платить по текущему счету 5½%

« вклад. на срокъ по соглашенію

## УРОКИ ПѢНІЯ С. Е. РОММЪ

учен. Viardot-Garcia, Du Collet и др.

вернулась изъ заграницы. Бассейная, №39.

Итал. шк. постан. гол. по научн. натур. мет. Du Collet.  
 Спец. курсъ гимнаст. дыхан, исправл. дефект. гол.  
 вибраціи и др. Оперн. парт., ансамбль, конц. реп.  
 аккомпан.

Гдѣ бывають артисты и писатели  
за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел., 477-85, 29-65 и 182-22.

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія, ст. Иматра.

ОТКРЫТА КРУТЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіе возду-  
 хомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы  
 леченія. Образцовая электро-водолечебница.  
 Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля.  
 Діететическій и вегетарианскій столъ. Всѣ  
 виды спорта. Главнй врачъ Д. Л. ГАБРИ-  
 ЛОВИ ГЪ, Петр., Лиговская, 67 пятн. и суб-  
 ботъ 4—6 в.), Тел. 239—07.

Проспекты высылаются конторой санаторіи.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Въ воскресенье, 21-го сентября.

ВЕЧЕРОМЪ

2-е представление 2-го абонементу.

Представлено будетъ:

## Лебединое озеро

Фантастическій балетъ въ 3 д., 4-хъ карт., музыка П. И. Чайковскаго.

Танцы постановлены балетмейстеромъ, солистомъ Его Величества Мариусомъ Потина и заслуженнымъ артистомъ Императорскаго театровъ Л. Ивановымъ.

Роль Одетты и Одилии исп. заслуж. арт. О. И. Преображенская.

Дѣйствіе 1-е.

Владѣтельница принцесса ..... г-жа Бурмистрова.  
 Принцъ Зигфридъ, ея сынъ ..... г. Семеновъ.  
 Ваяно, его другъ ..... г. Кусовъ.  
 Вольфгангъ, наставникъ принца ... г. Огневъ.  
 Одетта (королева лебедей) ..... г-жа Преображенская.  
 Злой геній ..... г. Медалинскій.

Танцовать будутъ:

въ 1-й картѣ:

г. Обуховъ, г-жи Люкомъ и Леонтьева 1.

1) Pas de trois: г-жа Полякова, Гердтъ и г. Леонтьевъ.

2) Valse champêtre: г-жи Барановичъ 2, Декомбъ, Барановичъ и др.; гг. Гольде, Лобойко, Лопуховъ, Черныгинъ 1 и др.

3) Dans au cliquetis des couples. Всѣ участв. Во 2-й картѣ:

1) Scène dansante: г-жа Преображенская и г. Семеновъ.

2) Entrée des eignes: г-жи Большакова 1, Эльпе, Георгіевская 2, Шиманская, Алексанъ, Пороховникова, Романова, Лукашевичъ и проч. артистки балетной труппы.

3) Grand pas des eignes: г-жи Преображенская, Леонтьева, Кирхгеймъ, Пороховникова, Эльпе, Шиманская, Романова, Лукашевичъ; гг. Семеновъ, Кусовъ и проч. артисты и артистки балетной труппы.

a) Valse.

b) Adagio.

c) Variations: г-жи Леонтьева 1, Кирхгеймъ, Пороховникова, Романова, Шиманская, Лукашевичъ, Преображенская.

d) Coda et Final: г-жа Преображенская, г. Семеновъ и всѣ участвующіе.

Дѣйствіе 2-е.

Владѣтельница принцесса ..... г-жа Бурмистрова.  
 Принцъ Зигфридъ, ея сынъ ..... г. Семеновъ.  
 Фоль-Ротбартъ, злой геній ..... г. Медалинскій.  
 Одилия, его дочь ..... г-жа Преображенская.

Церемоніймейстеръ ..... г. Юсафовъ.

Герольдъ ..... г. Гончаровъ 1.

Придворные, гости, маски, пажы, лакеи.

Танцовать будутъ:

1) Valse des fiancées: г-жи Романова, Муромская, Яковлева, Фокина 2, Пороховникова, Георгіевская 1 и г. Семеновъ.

2) Pas espagnol: г-жи Смирнова, Федорова 3; гг. Орловъ и Б. Романовъ.

4) Mazurka: г-жи Макарова, Биберъ, Спрышинская, Барановичъ 1; гг. Баклановъ, Кшесинскій, Кусовъ и Кригерсонъ.

5) Pas d'action: г-жа Преображенская, г. Семеновъ и г. Медалинскій.

Дѣйствіе 3-е.

Одетта ..... г-жа Преображенская.

Зигфридъ ..... г. Семеновъ.

Злой геній ..... г. Медалинскій.

Танцовать будутъ:

1) Valse des eignes: г-жи Большакова 1, Спѣшнѣва 2, Шиманская, Пороховникова, Яковлева, Романова и проч. артистки. Черные лебеди: г-жи Большакова 2, Константинова, Снѣткова, Кирхгеймъ, Рѣпина, Эльпе, Леонтьева 1, Георгіевская 2.

и др. 4) Final—всѣ участвующіе.

2) Scène dansante: г-жа Преображенская, г. Семеновъ.

А П О Ш О З Ъ.

Дирижируетъ г. Лачиновъ.

Начало въ 8 час. вечера.

## Л. С. МОРСКАЯ

и артистъ Императорскаго театру.

## Г. А. МОРСКОЙ

увѣломляютъ своихъ учениковъ, что они возобновили занятія (УРОКИ ПѢНІЯ), какъ всегда, съ начала Сентября. Приемъ по выхъ учениковъ еженежно, кромѣ воскрес. и брадничн. дней отъ 11 д. 1 лья и отъ 6 до 7 час. веч.

Карювка, 19 кв. 12.

Телефонъ 653-96.

Лебединое озеро. Д. И. Принцъ Зигфридъ празднуетъ день своего рожденія. Въ самый разгаръ веселья сообщаютъ принцу, что идетъ мать его, которая объявляетъ сыну, что завтра на балу онъ долженъ выбрать себѣ жену. Надъ паркомъ пролетаетъ стадо лебедей. Появленіе ихъ наводитъ молодежь на мысль закончить день охотой. Д. П. На озерѣ стадо бѣлыхъ лебедей, а впереди лебедь съ короной на головѣ. Когда Зигфридъ собирается стрѣлять, лебеди превращаются въ молодыхъ дѣвушекъ, а среди развалинъ появляется дѣвушка чудной красоты съ короной на головѣ. Она рассказываетъ, что она—принцесса Одетта—и ея дѣвушки жертвы злого генія, осужденны днемъ превращаться въ лебедей и только ночью близъ этихъ развалинъ онѣ могутъ сохранить человѣчскій видъ. Злой геній въ образѣ филина стережетъ ихъ и чары его дѣйствительны, пока не полюбитъ ее человекъ, не давшій клятвы вѣрности другой женщинѣ. Зигфридъ проситъ ее быть на балу, гдѣ онъ представитъ ее, какъ свою невѣсту. Но это невозможно, она только можетъ летать кругомъ замка. Принцъ клянется не измѣнить ей. Одетта предостерегаетъ, что злой геній постарается заставить ее нарушить клятву. Одетта съ подругами скрывается въ развалинахъ. На озерѣ стадо лебедей, а надъ ними филинъ. Д. III. Герольдъ возвѣщаетъ прибытіе невѣсты: ни одна не способна изгладить изъ его сердца Одетту. Входитъ фоль-Ротбартъ (злой геній) съ дочерью Одилией. Зигфридъ пораженный ея сходствомъ съ Одеттой, приветствуетъ ее; Одетта, въ видѣ лебеда, напоминаетъ Зигфриду о клятвѣ. Но Зигфридъ ничего не слышитъ и представляетъ матери Одилию, какъ свою невѣсту. Ротбартъ указываетъ принцу на Одетту. Зигфридъ узнаетъ, что онъ жертва обмана и Одетта должна погибнуть. IV. Дѣвушка въ образѣ лебеда радостно встрѣчаетъ Одетту. Прибываетъ Зигфридъ; налетаетъ буря, появляется злой геній. Зигфридъ долженъ погибнуть вмѣстѣ съ Одеттой. Озеро выходитъ изъ береговъ и въ его водахъ погибаютъ Одетта и Зигфридъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Въ понедѣльникъ, 22-го сентября.

2-е представл. 4-го абонемента.

Представлено будетъ:

# РУСАЛКА

Опера въ 4 д. и 7 карт.; сюжетъ изъ поэмы А. С. Пушкина, муз. А. С. Даргомыжскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Князь ..... г. Александровичъ.
- Княгиня ..... г-жа Збруева.
- Мельникъ ..... г. Боссъ.
- Наташа, дочь его ..... г-жа Черкасская.
- Ольга, ея подруга ..... г-жа Степанова.
- Свять ..... г. Шароновъ.
- Довчій ..... г. Преображенскій.
- Русалочка ..... \*
- Задѣвало ..... г. Денисовъ.

Танцы поставлены балетмейстеромъ А. Ширяевымъ. Артистками и артистками балетной труппы будетъ исполнено:

- Въ 1-мъ дѣйств.—Русская пляска и хороводъ.
- Во 2-мъ дѣйств.—Славянская и цыганская пляска.
- Въ 4-мъ дѣйств.—Группы русалокъ.

Бояре, боярыня, боярышница, крестьяне, крестьянки, охотники и русалки.

Капельмейстеръ Г. Малько.

Начало въ 7½ час. вечера.

Русалка, Д. I. Мельникъ упрекаетъ свою дочь Наташу за то, что она не умѣетъ пользоваться, какъ слѣдуетъ, свободою князя, вотъ уже нѣсколько дней не появляющаяся на мельникѣ. Приѣздъ князя оживляетъ дѣлушку, но послѣдующая затѣмъ бесѣда, въ которой онъ сообщаетъ ей о предстоящей разлукѣ, такъ какъ князь не хочетъ выбирать себѣ жену, приводитъ Наташу въ отчаяніе. Она признается, что скоро должна стать матерью. Князь поспѣшно съ нею прощается и даетъ мельнику мѣшокъ съ деньгами. Наташа въ негодованіи упрекаетъ отца, срываетъ съ шеи ожерелье, подаренное княземъ, и бросается въ Днѣпръ, Д. II. На свадебномъ широкимъ колесе веселье. Вдругъ со двора доносится чья-то жалоба, похожая на голосъ Наташи. Князь и гости смущены. Княгиня возмущается, что слуги пропустили Наташу въ палаты, а между тѣмъ, ее нигдѣ не оказывается. Всѣ убеждены, что князь все это только почудилось, хотя убѣждены, что раздавшійся голосъ предвѣщаетъ несчастье. Д. III. Дѣйствительно, вскорѣ послѣ свадьбы князь сталъ случаться изъ дому и оставлять молодую княгиню одну. Д. IV. Наташа сбѣжала царницей русалокъ и попрежнему любитъ князя; она посылаетъ маленькую русалочку на берегъ за княземъ, котораго за послѣднее время невозможно влечь къ этимъ грустнымъ берегамъ невѣдомая она. Она вспоминаетъ о прошедшемъ, о любви Наташи и объ утраченномъ счастьи. Случайно встрѣчается она съ мельникомъ, который, потерявъ дочь, сошелъ съ ума



## ПИАНИНО

Придворной фабр

## RÖNISCH

• другая фабрика отъ 860 р  
• стальной адъсъ, допускаетъ  
разсрочка

### и БЕЗЪ задатка.

Депю роялей Н. И.

## БЕРЕНГАРДЪ

Невскій, 72.

ИДЕАЛЪ ВКУСА и АРОМАТА

## Роскоши. НЮ

папиросы 10 шт 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

# РЕКЛАМЫ

ЗАБОРАХЪ, НА СТАНЦІЯХЪ театр. санавѣс.

## ПРИНИМАЕТЪ

### КОНТРАГЕНТСТВО

# М. А. БЕРНШТАМЪ

Невскій 40. Телеф. 46-36.

отъ горя и воображаетъ себя верономъ. Помысли князь пробудитъ въ мельникѣ совѣстно останется тщетнымъ. Изъ воиъ выходитъ русалочка и увлекаетъ князя въ подводное царство.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Въ воскресенье, 21-го сентября.

Представлено будетъ:

## РЕВИЗОРЪ

Комедія въ 5-ти дѣйств., соч. Н. В. Гоголя.

Декорации академика Н. А. Корвинна, по эскизамъ П. П. Гидича.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антонъ Антоновичъ Сквозникъ-Дмухановскій, городничій .....	г. Давыдовъ.
Анна Андреевна, его жена .....	г-жа Немирова-Ральфъ.
Марья Антоновна, его дочь .....	-жа Домашева.
Иванъ Александровичъ Хлестаковъ	г. Горинъ-Горяиновъ.
Осипъ, его слуга .....	г. Петровскій.
Артёмій Филипповичъ Земляника..	г. К. Яковлевъ.
Алексъ Фёдоровичъ Яшикинъ-Тяпкинъ, судья .....	г. Новинскій.
Иванъ Лукичъ Шпакинъ .....	г. Лерскій.
Лука Лукичъ Хлоповъ, смотр. уч. г. Осипицъ.	
Жена его .....	г-жа Ростова.
Петръ Ивановичъ Вобъ )	(
членскій ) гор.	( г. Брагинъ.
Петръ Ивановичъ Добъ )	(
членскій ) пом.	( г. Шаповаленко.
Коробкинь ) Отставн. чин. по-	( г. Никольскій.
Линковъ ) чети лица въ гор.	( г. Берляндъ.
Попелешкина, слесарша .....	г-жа Шаровьева.
Унтеръ-офицерша .....	г-жа Чижевская.
Абдулицъ, купецъ .....	г. Борисовъ.
Степанъ Ильичъ Уховертовъ .....	г. Гардинъ.
Смыслуновъ )	( г. Локтевъ.
Держиморда )	( г. Вертышевъ.
Христіанъ Ивановичъ Гибнеръ, уѣз-	
ный лекаръ .....	г. Щепкинъ.
Жена Коробкина .....	г-жа Чарсная.
Госпя .....	г-жа Славина.
Трактирный слуга .....	г. Вивьень.
Мишка, слуга городничаго .....	г. Смоличъ.
Жандармъ .....	*.*.

Гости, купцы, мѣщане, посѣтители.

Начало въ 7½ час. вечера.

Ревизоръ. Въ маленькій городишко, находящійся всецѣло въ рукахъ кучки взяточниковъ-чиновниковъ съ городничимъ во главѣ, доходить слухъ о пріѣздѣ ревизора. Городничій перекутываетъ и предупреждаетъ сослуживцевъ принять мѣры для встрѣчи опаснаго гостя. Здѣсь же, по сообщенію поимщиковъ Добчинскаго и Бобчинскаго, обнаруживается, что ревизоръ уже давно пріѣхалъ и живётъ инкогнито въ одной изъ мѣстныхъ гостиницъ. Городничій спѣшитъ съ визитомъ къ высокопоставленному гостю, который на самомъ дѣлѣ является прокутившимся сыномъ поимщика—Хлестаковымъ, идущимъ изъ Петербурга домой къ отцу. Мнимый ревизоръ застрялъ въ городѣ, потому что не имѣетъ ни копѣйки денегъ, чтобы добзаться до дому. Неожиданный визитъ городничаго пугаетъ Хлестакова въ виду того, что хозяинъ гостиницы собрался уже пожаловаться на него поли-

БОГАТѢЙШІЙ ВЫБОРЪ  
АНГЛІЙСКИХЪ дамск. БЛУЗЪ  
ШЕЛКОВ, ФЛАНЕЛЕВ. и шерстян.  
ГОТОВЫЯ и НА ЗАКАЗЪ

П. С. Кузнецовъ.  
ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ БѢЛЫЯ.  
Невскій пр., 86. телеф. 196-08.  
Фирма отдѣлений не имѣетъ.

### Однимъ изъ постоянныхъ спутниковъ солнца.

являются веснушки. Особенно обильно появляются онѣ ранней весной, когда отвыкнувъ за зиму кожу начинаютъ раздражать солнечные лучи. Само названіе „веснушки“ указываетъ уже на то, что этотъ обезображивающ. даже самыя красивыя лица недостатокъ, особенно интенсивно появляется весной. Долгое время веснушки относились къ разряду тѣхъ волъ природы, съ которыми человекъ еще бесилень бороться. Но съ изобрѣтеніемъ получившаго широкую извѣстность Крема Кавини Метаморфоза, взглядъ ученыхъ на этотъ вопросъ рѣзко измѣнился. И это вполне основательно — ибо Кремъ К А В И Н И — радикальнѣйшее средство, предупреждающее и уничтожающее веснушки, пятна загаръ, угри и другіе дефекты лица. Цѣлебное значеніе этого крема усиливается еще тѣмъ, что онъ не содержитъ никакихъ ядовитыхъ или раздражающихъ кожу веществъ.

ци, выселить и т. д., но поведение Хлестакова почему-то кажется городничему искусной симуляціей, и онъ еще больше убѣждается, что передъ нимъ — настоящій ревизоръ. Начинается ухаживаніе за Хлестаковымъ, который постепенно входитъ въ роль, хвастаетъ своими связями въ Петербургѣ, принимаетъ, какъ должно, въ искуваніе окружающихъ, беретъ вѣтки и т. д. Въ домѣ городничаго, гдѣ поселился Хлестаковъ, — нѣтъ очарованья. Онъ ухаживаетъ одновременно и за женою, и за дочерью городничаго и проситъ даже руку послѣдней, на что и получаетъ согласіе родителей. Слуга Хлестакова, Осипъ, совѣтуетъ барину, пока еще нѣтъ не узнавъ, — уѣхать. Мнимый ревизоръ, подъ предлогомъ поѣздки къ дядѣ, покидаетъ навсегда гостеприимный городъ. Вскорѣ все узнается изъ перехваченнаго письма Хлестакова къ его другу. Но каково же удивленіе и ужасъ всѣхъ чиновниковъ, собравшихся на вечеръ у городничаго по случаю помолвки дочери, куда явился и почтмейстеръ съ перехваченнымъ письмомъ, когда нѣтъ тутъ же докладываетъ жандармъ о пріѣздѣ действительнаго ревизора.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# АЛЕКСАНДРИНСКІЙ

Въ понедѣльникъ, 22-го сентября.

Представлено будетъ:

I.

## Ветеранъ и новобранецъ

Драматическій случай изъ 1854 г., А. Э. Писемскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Алексѣй Петровичъ Лихаревъ, от-  
ставной полковникъ ..... г. Давыдовъ.  
Аполлиарія Матвѣвна, жена его г-жа Васильева.  
Александръ, гимназистъ изъ 7-го  
класса, сынъ ихъ ..... г. Владимировъ.  
Власій Матвѣвичъ, братъ Аполи-  
наріи Матвѣвны ..... г. Яковлевъ.  
Макаръ Макарычъ, небогатый по-  
мѣщикъ, сосѣдъ Алексѣя Пет-  
ровича ..... г. Осокинъ.  
Селифантъевъ, отставной солдатъ и  
бывшій денщикъ Алексѣя Петро-  
вича ..... г. Шаповаленко.

Режиссеръ А. И. Долиновъ.

II.

## Свадьба Кречинскаго

Комедія А. В. Сухова-Кобылина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ Константиновичъ Муромскій,  
зажиточный помѣщикъ ..... г. Варламовъ.  
Лидочка, его дочь ..... г-жа Есиповичъ.  
Анна Антоновна Атуева, ея тетка г-жа Немирова-  
Ральфъ.  
Владиміръ Дмитріевичъ Нелькинъ . г. Кіенскій.  
Михайло Васильевичъ Кречинскій . г. Корвинъ-  
Круковскій.  
Иванъ Антоновичъ Расплюевъ .... г. Давыдовъ.  
Щебневъ, купецъ ..... г. Вертышевъ.  
Никаноръ Саввичъ Бекъ, ростов-  
щикъ ..... г. Брагинъ.  
Квартальный надзиратель ..... г. Борисовъ.  
Тишка, швейцаръ въ домѣ Муром-  
скихъ ..... г. Усачевъ.  
Федоръ, лакей Кречинскаго ..... г. Гарлинъ.  
Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ.

Начало въ 7½ ч. веч.

Ветеранъ и новобранецъ. Отъ полковника Лихарева скрываютъ печальное извѣстіе, что его сыновья убиты на войнѣ. Младшій сынъ, Александръ, также стремится на войну. Лихареву сообщаютъ извѣстіе о смерти сыновей, рассчитывая, что онъ удержитъ Александра дома, но старый ветеранъ благословляетъ младшаго сына и посылаетъ его въ бой.

Свадьба Кречинскаго. Авантюристъ Кречинскій, проигравшій въ карты, рѣшаетъ жениться на дочери богача, помѣщика Муромскаго, Лидочкѣ, которая, какъ провинциалка, очарована его великосвѣтскими манерами и обращеніемъ. Но для того, чтобы выдержать публичный тонъ, добиться довѣрія у осторожнаго старика-отца, Кречинскому нужны деньги. Всѣ попытки достать ихъ черезъ Расплюева, игрока и авантюриста



**МѢХА И  
МѢХОВЫЯ ВЕЩИ  
ВЪ МАГАЗИНѢ  
А. С. Попова.**  
Екатерининск. кан. 41,  
близъ  
Каменнаго моста.  
**ПАЛАНТИНЫ,  
ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ,  
ШАПКИ,  
ЖАКЕТЫ И  
МАНТО.**



**КОРСЕТЫ**  
С. П. Б. Т. Е. Л. № 238 40  
ЛИТЕННЫЙ 45 ПРОТ. БАССЕННОМ  
**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**  
НОВАЯШНХЪ ИЗЪЩ. ФАСОНОВЪ  
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА  
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ  
ФРАНЦУЗСІЕ ВЪЗЛАНІЯ  
КОРСЕТЫ, ПЛАСТИКЪ  
НАБРЮШНИКИ  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ  
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖАЮЩІЯ ДАМСКАГО ТУЛЕТА  
ВЪСНІЙ КАЛОСТРЪ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

желкаго пошиба, безрезультатны. Кречинскій, однако, думаетъ, что съ каждымъ днемъ есть деньги. Нужно только умѣть ихъ найти. И онъ находитъ ихъ еще до женитбы въ домѣ намѣченной невѣсты. Подъ выдуманымъ предлогомъ онъ беретъ на одинъ день у Лидочки ея дорогой солитеръ, заказываетъ у ювелира точную копію съ него изъ искусственныхъ брилліантовъ, затѣмъ идетъ къ ростовщику и, обманувъ послѣдняго, закладываетъ ему фальшивый солитеръ, вмѣсто показаннаго для оцѣнки настоящаго. Лидочка же получаетъ свой солитеръ обратно. Всѣ предостереженія Нелькина, влюбленнаго въ Лидочку и знающаго истинную подкладку стремленій Кречинскаго, тщетны. Но ростовщикъ спохватился во-время, благодаря Нелькину, и открылъ обманъ Кречинскаго. Свадьба разстраивается. Кречинскаго арестовываютъ. «Сорвалось!» Этими выкрикомъ свѣтскаго хищника, имя котораго сдѣлать отрицательнымъ, оканчивается пьеса.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Въ воскресенье, 21-го сентября.

ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

## Аскольдова могила

Опера въ 4-хъ д. и 6-ти карт., муз. Верстовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Неизвѣстный	..... г. Лукинъ.
Всеславъ, княжескій отрокъ	..... г. Рихтеръ.
Торопка Головань, гудочникъ	..... г. Тимченко.
Алексѣй, старый рыбакъ	..... г. Лутчевъ.
Надежда, его дочь	..... г-жа Феррари.
Вышата, княжескій ключникъ	..... г. Взоровъ.
Фрелэфъ, варяжскій мечникъ	..... г. Барышевъ.
Стомядъ, княжескій стремянной	..... г. Кустовъ.
Буслаевна, нянюшка	..... г-жа Тихомірова.
Любаша, молодая кievлянка	..... г-жа Андреева.
Часовой	..... г. Ксавицій.
Простѣнь, княжескій гридня	..... г. Малюга.
Фенкаль	..... г. Лавровъ.
Вахрамѣвна, кievская вѣдма	..... г-жа Харитонова.
Садо ) служители села Пред-	..... г. Дворищинъ.
Юрка ) славина.	..... г. Николаевъ.
1-й рыбакъ	..... г. Генаховъ.
2-й рыбакъ	..... г. Цѣдилинь.

Капельмейстеръ А. Горѣловъ.

Режиссеръ А. А. Поплавскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Аскольдова могила. Дочь рыбака, красавица Надежда, влюблена въ сироту Всеслава, язычника, и считается его невѣстой. Для того чтобы жениться на любимой дѣвухѣ, Всеславъ скоро перейдетъ въ христіанство. Однажды Всеславъ встрѣтилъ Незавѣстнаго, который открылъ ему великую тайну что, Всеславъ—правнукъ Аскольда и является, такимъ образомъ, законнымъ наследникомъ Кіевскаго престола. Незавѣстный предлагаетъ Всеславу отомстить царствующему пѣцѣ Святославу, возстать противъ него. Однако, Всеславъ категорически отказывается возстать противъ своего государя. Узнавъ про невѣсту Всеслава, Незавѣстный задумалъ ее похитить и передать великокняжескому ключнику Вышатѣ. Явившуся на христіанскій праздникъ на Подоль Надежду по приказанію Вышатаго вѣтязи похитили. Защищая невѣсту, Всеславъ убилъ вѣтязя Простѣна, а самъ поспѣшилъ скрыться. Надежда была помѣщена въ теремъ Вышатаго, къ ней приставлена для наблюденія старуха Буслаевна. Пѣльница Надежда груститъ, горько плачетъ. Но вотъ является пѣвецъ Торопка и въ пѣснѣ передаетъ ей, что Всеславъ въ безопасности и скоро явится спасти ее. По данному Торопомъ сигналу Всеславъ пропѣкаетъ въ теремъ и освобождаетъ Надежду. Вышатый обращается къ помощи Кіевской вѣдмы Вахрамѣвны и проситъ



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Въ воскресенье, 21-го сентября.

ДНЕМЪ.

Представлено будетъ:

## Жизнь за Царя

Опера въ 4-хъ д., съ эпилогомъ, муз. М. Глинки.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Сусанинъ кр. села Домнина	..... г. Семеновъ.
Антонина, дочь его	..... г-жа Христофорова.
Богданъ Сабининъ, женихъ ея	..... г. Тимченко.
Ваня, сирота, восп. Сусанина	..... г-жа Борецкая
Начальникъ польскаго отряда	..... г. Взоровъ.
Гонецъ польскій	..... г. Ксавицій.
Запѣвало	..... г. Владиміровъ.
Крестьяне и крестьянки села Домнина, монастырскіе слуги, поляки, и польскіе воины, бояре, русскія войска.	

Капельмейстеръ г. Горѣловъ

Начало въ 12½ час. дня.

Жизнь за Царя. Д. 1. Антонина, дочь Сусанина съ нетерпѣніемъ ожидаетъ своего жениха, Сабинина. Последній прѣзжаетъ и сообщаетъ собравшимся крестьянамъ о спасеніи Москвы и объ избраніи въ цари боярина Михаила Феодоровича Романова. Д. 2. Поляки, желая видѣть на русскомъ престолѣ своего королевича Владислава, снаряжаютъ отрядъ въ костромское помѣстье боярина Романова съ цѣлью захватить юнаго царя. Д. 3. Во время дваченка Антонины въ избу входить отрядъ поляковъ. Подъ угрозой смерти поляки заставляютъ Сусанина отправиться съ ними въ качестве проводника, чтобы указать мѣстонахожденіе помѣстья Романовыхъ. Сусанинъ, однако, успѣваетъ тайно послать своего внука, Ваню, предупредить царя объ опасности. Д. 4. К. 1. Къ монастырскимъ воротамъ ночью прибѣгаетъ сирота. Ваня, поднимаетъ всѣхъ на ноги и зоветъ всѣхъ скорѣе идти спасать царя. К. 2. Сусанинъ умышленно завлекъ поляковъ въ глухой лѣсъ. Поляки, наконецъ, понимаютъ хитрость Сусанина губивать его. Царь спасенъ, и ликующій народъ прииствуетъ его.

указать, гдѣ скрылись Всеславъ и Надежда. Вѣдма вызываетъ старшаго духа, который сообщаетъ, что бѣглецы пахотятся на «Аскольдовой могилѣ». На Днѣпрѣ появляется Незавѣстный и предлагаетъ Всеславу бѣжать къ печѣнгамъ, но онъ предпочитаетъ умереть, ибо погоня уже близко и спастись невозможно. Всеславъ и Надежда хотятъ броситься въ Днѣпръ, но въ этотъ моментъ появляется гонецъ и сообщаетъ, что великій князь простилъ ихъ и разрѣшаетъ обвѣнчаться. Всѣ счастливы, довольны. Молнія вдругъ удаляетъ въ челнокъ и лодка съ Незавѣстнымъ исчезаетъ.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.  
Спектакль драматической труппы Попечительства подъ  
управл. А. Я. Алексѣева.

Въ воскресенье, 21-го сентября,  
УТРОМЪ

Представлено будетъ:  
I.

## Басни Крылова

### 1) ДЕМЬЯНОВА УХА.

Демьянъ ..... г. Рябининъ.  
Сока ..... г. Манаровъ.  
Жена ..... г-жа Тимофеева.

### 2) КОТЪ И ПОВАРЬ.

Поварь ..... г. Кочуровъ.  
Фортуна ..... г-жа Астрадамцева.  
Нищій ..... г. Васильевъ.

### 3) КВАРТЕТЬ.

Оселъ ..... г. Манаровъ.  
Козель ..... г-жа Андреева.  
Медвѣдь ..... г. Степановъ.  
Мартышка ..... д-ца Мардеръ.

Прочтеть басни г. Шабельскій.

II.

## Конекъ-Горбунокъ

Русская сказка въ 5-ти д., 10-ти карт., съ танцами и превращеніями. Передѣланъ для сцены изъ известной сказки Ершова, А. Я. Алексѣевымъ.

Картина 1—«Иванушка на караулъ собирается». Картина 2—«Попался ворышка, что портилъ пшеницу». Картина 3—«Летитъ Иванушка выше лѣса стоячаго». Картина 4—«Чудо-кони золоторивы, да игрушечка-конекъ». Картина 5—«Иванушка на базарѣ продаетъ коней золоторивыхъ». Картина 6—«Иванушка на службѣ ханской». Картина 7—«Иванушка похищаетъ Царь-дѣвицу». Картина 8—«Царь-дѣвица у Хана». Картина 9—«Морское дно». Картина 10—«Сварившійся ханъ». Превращеніе Ивана въ царевича.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ханъ ..... г. Шабельскій.  
Ахметъ, совѣтникъ хана ..... г. Алексѣевъ.  
Ибрагимъ ) ханскіе ( г. Ефремовъ.  
Махметъ ) послы ( г. Григорьевъ.  
Конекъ-Горбунокъ ..... Соня Бѣлова.  
Царь-дѣвица ..... г-жа Глинская.  
Петръ, крестьянинъ ..... г. Кочуровъ.  
Данило ..... г. Рязанцовъ.  
Гаврило ) его сыновья ( г. Ленскій.  
Иванушка-дурачекъ ) ( г. Васильевъ.  
Дарья, жена Петра ..... г-жа Тимофеева.  
Святъ Михѣичъ ..... г. Савельевъ.  
Матреша ..... г-жа Гарина.  
Ариша ..... г-жа Пчелина.  
Глашатай ..... г. Муравскій.  
Осетеръ ..... г. Муравскій.  
Дельфинъ ..... г. Барловъ.  
Ершь ..... д-ца Бѣлова.

Приближенные хана, невольники, народъ.

Постановка А. Я. Алексѣева.

Танцы въ 6-й и послѣдней картинахъ поставлены  
М. А. Астрадамцевой.

Оркестръ Морского корпуса подъ упр. А. П. Леонова.

Начало въ 1 ч. дня.

Конекъ-Горбунокъ. У старика крестьянина кто-то по ночамъ вытаптываетъ пшеничное поле. Трое сыновей его поочереди стерегутъ пшеницу. Младшему Иванушкѣ, удается поймать кобылицу, вытаптывающую засѣянное. Кобылица заноситъ Иванушку на Уралъ, гдѣ превращается въ Горбунка и предлагаетъ за свою свободу чудныхъ коней. Иванушка соглашается, получаетъ коней, но ночью братья крадутъ ихъ. Конекъ-Горбунокъ и Ваня отправляются за ними въ погоню и попадаютъ въ ханскую ставку. Къ хану приходятъ судиться изъ-за лошадей Иванушка съ братьями. Горбунокъ показываетъ, что лошади принадлежатъ Иванушкѣ. Иванушка волшебной палочкой заставляетъ тапцовать оживленныхъ картины. Пораженный этимъ чудомъ ханъ приказываетъ дурачку отыскать Царь-Дѣвицу, которую онъ видѣлъ во снѣ. Иванушка съ Конькомъ-Горбункомъ отправляются на островъ русалокъ и тамъ, не смотря на сопротивление Луны, матери Царь-Дѣвицы требуютъ отъ хана перстень изъ моря. Ханъ поручаетъ Иванушкѣ достать его. Иванушка пускается въ путь и на днѣ моря-океана Ершь вручаетъ Иванушкѣ перстень. Иванушка привозитъ кольцо Царь-Дѣвицѣ. Она согласна выйти за хана, если онъ помолодеетъ, но для этого необходимо выкупаться сначала въ кипящей водѣ. Ханъ не прочь, но сперва заставляетъ выкупаться Иванушку; послѣдній послѣ купанья становится молодымъ красавцемъ. Ханъ, не раздумывая долго, бросается въ кипящій котелъ и погибаетъ. Иванушку провозглашаютъ ханомъ.

**М. СОКОЛОВЪ**  
МАГАЗИНЫ И МАСТЕРСКІЯ:  
ЮВЕЛИРНЫХЪ ВЕЩЕЙ:  
Невскій, 59, противъ Надеждинской  
улицы. Невскій, 71, уг. Николаевской  
улицы.  
Телеф. 55-59.

**ПРЕДЛАГАЮ**  
по недорогимъ цѣнамъ  
**ПОХОДНЫЕ ЧАСЫ.**

**МЫЛО**  
**НЕСТОР**  
НЕВСКАГО  
СТЕАРИНОВАГО ТОВАРИЩЕСТВА  
С-ПЕТЕРБУРГЪ - МОСКВА

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**



### ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической группы Поощрительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

Въ воскресенье, 21-го сентября.

ДНЕМЪ.

Представлено будетъ:

#### 1. ВЕТЕРАНЪ И НОВОБРАНЕЦЪ.

Драматическій случай паз 1854 года Севастопольской войны, соч. А. Писемскаго.

##### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Алексѣй Петровичъ Лихаревъ, отставной полковникъ ..... г. Холминь.  
Аполлинарія Матвѣевна, жена его г-жа Снѣткова.  
Александръ, сынъ ихъ, гимназистъ г. Яблочинь.  
Вгасъ Матвѣевичъ, братъ ея ..... г. Павловъ.  
Макаръ Макаровичъ, сосѣдъ ихъ . г. Роговъ.  
Селифанъевъ, денщикъ ..... г. Бабковъ.

Дѣйствіе происходитъ въ усадьбѣ Лихарева.

#### II. СЪ БОГОМЪ НА ВОЙНУ!

Картинка въ 1 д. съ пѣніемъ, соч. Н. М. Тихомірова.

##### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Валерій Николаевичъ, помѣщикъ ..... г. Роговъ.  
Михайло, сельскій староста ..... г. Холминь.  
Марья, его жена ..... г-жа Снѣткова.  
Николай, ихъ сынъ, ратникъ ..... г. Тихоміровъ.  
Елена, его жена ..... г-жа Еленская.  
Иванъ, второй сынъ ..... г. Яблочинь.  
Мишутка, третій сынъ ..... г-жа Левикова.

Дѣйствіе въ деревнѣ, въ наше время.

#### III. КАРТИНКА СЪ НАТУРЫ.

Сцены изъ военно-походной жизни въ 1 д., соч. Турбина.

##### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сергѣй Петровичъ, пѣхотный капитанъ ..... г. Роговъ.  
Александра Ивановна, жена его ... г-жа Гардина.  
Марьяновъ, денщикъ ..... г. Холминь.

Режиссеръ В. П. Васильевъ.

Начало въ 4½ час.

Ветеранъ и новобранецъ. Отъ полковника Лихарева скрываютъ печальное извѣстіе, что его сынъ убитъ на войнѣ. Младшій сынъ, Александръ, также стремится на войну. Лихареву сообщаютъ извѣстіе о смерти сыновей, рассчитывая, что онъ удержитъ Александра дома, но старый ветеранъ благословляетъ младшаго сына и посылаетъ его въ бой.

## К. Г. СКВОРЦОВЪ

### ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ.  
Петроградъ, Мѣщанская ул., собств. д. № 5  
Телефонъ № 433-59.



### ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической группы Поощрительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

Въ воскресенье, 21-го сентября.

ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

## Доходное мѣсто

Комедія въ 5-ти д., соч. А. Н. Островскаго.

##### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Арист. Владим. Вишневецкій ..... г. Бурьяновъ.  
Анна Павловна, жена его ..... г-жа Стрѣшневъ.  
Василій Жадовъ, его племянникъ . г. Андреевъ.

Бурлакъ.

Мыкинъ ..... г. Васильевъ.  
Акимъ Акимычъ Юсовъ, служащій г. Шабельскій.  
Онисимъ Панфиловичъ Вѣлгоубовъ . г. Ленскій.  
Фелисата Герас. Кукушкина, вдова -жа Лебадова.  
Юленька ) ея ( г-жа Глинская.  
Полина ) дочери . ( г-жа Жунова.  
Досужковъ ..... г. Богдановъ.  
1-й ) чи- ( г. Степановъ.  
2-й ) новннкъ. ( г. Гавриловъ.  
Саша, горничная ..... г-жа Агренева.  
Антонъ ..... г. Никитинъ.  
Григорій ) подо- ( г. Левона.  
Василій ) вмс. ( г. Савельевъ.

Гости, шоловые.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Доходное мѣсто. Видимый чиновникъ Вишневецкій достигъ положенія и богатства, благодаря своей неразборчивости въ средствахъ. Вишневецкій беретъ взятки въ широкихъ размѣрахъ, являясь примѣромъ для своихъ подчиненныхъ, какъ Юсовъ, Вѣлгоубовъ, старающихся не отставать отъ начальника. Полной противоположностью этимъ представителямъ стараго порядка является Жадовъ, племянникъ Вишневецкаго. Жадовъ не можетъ мириться съ окружающей его чиновничьей средой. Своими нежеланіемъ идти по проторенному пути, Жадовъ вымываетъ насмѣшки и сожалѣнія умудренныхъ опытомъ чиновниковъ-товарищей и знакомыхъ. И оказалось, что спрактические люди были правы. Жадовъ, не обезпеченный, на плохомъ счету у начальства, женился на горячо любимой имъ дѣвушкѣ, Полинь, доброй, милой, но заурядной, необразованной барышнѣ изъ чиновничьей семьи. Вскорѣ Жадовъ сталъ замѣчать, что его принципы мало приложимы къ дѣйствительности. А когда къ вѣтшинамъ неудачамъ прибавились упреки жены, вызванной неадекватными и сожалѣніями своей счастливой сестры Юленьки и матери чиновницы Кукушкиной, Жадовъ явномъ. Возникъ вопросъ о потерѣ любимую жену, рѣшившую разстаться съ мужемъ, если онъ не встанетъ на путь къ достаточному существованію, заставивъ Жадова, съ мучительнымъ сознаніемъ безвыходности, рѣшиться на отлученіе отъ своихъ воезрѣній. Онъ отправился на поклонъ къ до сихъ поръ презираемому дядишкѣ Вишневецкому, чтобы выхлопотать себѣ доходное мѣсто. Но ему не пришлось продать свои убѣжденія. Вишневецкій въ это время, слишкомъ завравшись въ нечестныхъ дѣлахъ, попался, потерявъ мѣсто и ожидая суда. Насмѣшки Вишневецкаго надъ измѣной своихъ принципамъ Жадова заставляютъ послѣдніаго одуматься и снова почувствовать силы для борьбы съ жизненной неправдой.

# КОНЫЯКЪ ШУСТОВА



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.  
Оперной труппой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Въ понедѣльникъ, 22-го сентября.

Представлено будетъ:

# ДУБРОВСКИЙ

Опера въ 4 д. и 5 карт. муз. Направинна.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Андрей Дубровский ..... г. Семеновъ.
- Владиміръ; его сынъ ..... г. Гукасовъ
- Кирилль Петровичъ Троекуровъ ... г. Энгель-Кронъ.
- Маша, его дочь ..... г-жа Маркова.
- Таяя, горничная Маши Троекуровой г-жа Андреева.
- Князь Верейскій ..... г. Никольскій.
- Исправникъ ..... г. Ксавицкій.
- Засѣдатель ..... г. Взоровъ.
- Дефоржъ, французъ ..... г. Рихтеръ.
- Шабашкинъ, приказный ..... г. Барышевъ.
- Егоровна, князя ..... г-жа Доленго.
- Архипъ ..... г. Лутчевъ.
- Гриша ..... г. Владиміровъ.
- Антонъ ..... г. Генаховъ.

Капельмейстеръ М. М. Голинкинъ.

Режиссеръ А. А. Поплавскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Дубровский. Д. I. Къ больному старику Дубровскому прѣзжаетъ сынъ Владиміръ. Старикъ рассказываетъ ему о ссорѣ съ сосѣдомъ Троекуровымъ и проситъ отомстить врагу. Неожиданно прѣзжаетъ Троекуровъ мириться съ Дубровскимъ и предлагаетъ вернуть Дубровскому отнятое у него судомъ имѣніе «Кистеневку». Но Дубровский не соглашается на миръ. Разсерженный Троекуровъ грозитъ выгнать Дубровскихъ изъ ихъ помѣстья. Старый Дубровскій падаетъ отъ волненія и умираетъ. Д. II. Дворъ Дубровскаго. Дворян горюетъ по умершемъ баринѣ. Приказные явившіеся именемъ суда удалятъ Дубровскихъ изъ имѣнія, пьяны и безобразничаютъ. Выведенный изъ себя Владиміръ приказываетъ вывести изъ дома всѣхъ своихъ, поджигаетъ домъ и съ дворней покидаетъ «Кистеневку». Д. III. Поляна среди лѣса. Дубровскій, ставшій атаманомъ разбойниковъ, случайно видитъ дочь Троекурова, Машу. Онъ думаетъ, сначала отомстить Троекурову—взять въ штыкъ его дочь, но услышавъ, что Маша питаетъ къ нему состраданіе, отказывается отъ своего намѣренія. Разбойники задерживаютъ француза Дефоржа, отправляющагося къ Троекурову въ качествѣ учителя. Дубровскій отпускаетъ его, но забирать у него паспортъ. Д. IV. Въ домѣ Троекурова. У Троекурова подъ именемъ Дефоржа, живетъ Дубровскій. Онъ полюбилъ Машу, которая въ свою очередь увлечена имъ. Къ Машѣ сватается старый князь Верейскій и отецъ угрожаетъ силой выдать дочь за нелюбимаго человека. Дубровскій-Дефоржъ бросаетъ ей черезъ окно записку, обѣщая защитить ее отъ отцовскаго гнѣва. Д. V. Паркъ въ Покровскомъ, празднество по случаю свадьбы Маши съ кн. Верейскимъ; исправникъ со-

въ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.  
Труппой драматическихъ артистовъ Попечительства, подъ управленіемъ А. Я. Алексѣева.

Въ понедѣльникъ, 22-го сентября.

Представлено будетъ

# ТРИ МУШКЕТЕРА

Пьеса въ 5 дѣйств., 8 карт. соч. Г. А. Де-Мазэ.  
(По сюжету романа того-же названія Александра Дюма).

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Людовикъ XIII, король Франціи ... г. Чарскій.
- Анна Австрійская, его супруга ... г-жа Истомина.
- Кардиналь Ришелье ..... г. Волковъ.
- Джорджъ Вилье, герцогъ Букингамъ, министръ Англіи ..... г. Бурьяновъ.
- Лади де Винтеръ, тайный агентъ Ришелье ..... г-жа Эльская.
- Де-Тревиаль, капитанъ королевск. мушкетеровъ ..... г. Славскій.
- Атось ) ..... ( г. Рябининъ.
- Портосъ ) мушкетеры ..... ( г. Ромашковъ.
- Арамисъ ) ..... ( г. Рязанцевъ.
- Д'Артаньянъ, авантюристъ, впоследствии мушкетеръ ..... г. Морвилъ.
- Рошфоръ ..... г. Хованскій.
- Констанція, найденный, камерюгерфа королевы ..... г-жа Чарская.
- Бонасье, шпионъ Ришелье, мужъ Констанціи ..... г. Кочуровъ.
- Пуше, хозяинъ таверны «Веселого Мельника» и «Красной Голубятни» г. Фалютинскій.
- Жакъ, его племянникъ ..... г. Ленскій.
- Капитанъ гвардейцевъ Ришелье ... г. Волковъ.
- Симсъ, матросъ, приближенный Букингама ..... г. Савельевъ.
- Курьеръ ..... г. Ефремовъ.
- Пажъ ..... г-жа Пчелина.
- Придворные дамы и кавалеры, мушкетеры, гвардейцы, народъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7½ ч. веч.

# ВЪ РАЗСРОЧКУ ОТЪ 3-хъ РУБ. ВЪ МѢСЯЦЪ

дамскіе костюмы, пальто и манто, платья, юбки блузки, бѣлье и мног. друг.

Пет. Ст. Большой пр., д. № 33-а, во дворѣ кв. 25.

общаетъ, что снова появился разбойникъ Дубровскій, слѣдить за Дефоржемъ и прискочить къ заключенію, что этотъ французъ—самъ Дубровскій; во время полоненія онъ приказываетъ офицеру домъ. Предупрежденный объ этомъ своими дворовыми Архипомъ, Дубровскій открываетъ свое имя Машѣ и они рѣшаютъ бѣжать. Полицейскіе, однако, наступаютъ Дефоржа-Дубровскаго и радятъ его. Дубровскій трагически прощается съ Машей и умираетъ.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

## ТЕАТРЪ.

## Кмедія и Драма

Моховая ул. 33., телеф. 433—95.

Въ воскресенье, 21-го сентября.

Состоится экстраординарный

СПЕКТАКЛЬ-БАЛЪ.

Съ участ. и подъ режиссерств. Александра Кржевацкаго.

Представлено будетъ:

## Слушай Израиль

Драма въ 3 д. Осипа Дымова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аронъ Шиферъ ..... г. Горенталь.  
 Сора, его жена ..... г-жа \*\*.  
 Анна, ихъ дочь ..... г-жа Изабелла.  
 Яковъ Эрманъ ..... г. А. Кржевацій.  
 Раввинъ Эльяшевъ ..... г. Глинштейнъ.  
 1-й ) ..... ( г. Кр—ій.  
 2-й ) еврей ..... ( г. \*\*.  
 Силкинъ, служ. врачъ ..... г. Ричманъ.  
 Человѣкъ ..... г. А. Ян—нъ.

Евреи и еврейки.

Начало въ 6 час. вечера.

Окончаніе въ 8½ час. вечера.

До окончанія спектакля **ТАНЦЫ** до 11 ча. веч.  
подъ оркестръ духовой музыки.

Бой конфетти, въ волнахъ серпантина, летучая почта!  
 Цѣны мѣстамъ съ благ. сб., отъ 65 к. до 3 р. 10 к.  
 Входъ на **ТАНЦЫ**—75 коп.

Режиссеръ С. І. Кржевацій.

Администраторъ С. І. Кржевацій.

«Слушай, Израиль». Въ домѣ почетнаго еврея ребъ Арона находится при смерти отъ полученныхъ во время погрома ранъ любимый сынъ его. Но отецъ и мать несчастнаго юноши глубоко вѣрятъ въ высшую справедливость и утѣшаются: «Богъ не допуститъ такой несправедливости». Пріѣзжаетъ Яковъ—женихъ дочери Арона—Анны. Неожиданно для всѣхъ Анна отказываетъ жениху. Оказывается, что и она жертва погрома: погромщики ее изнасиловали. Сынъ Арона тѣмъ временемъ умеръ. Несчастливая мать въ отчаяніи спрашиваетъ: за что? за что? У Арона совершенно поколеблена вѣра въ Бога, который ни разу не откликнулся на его просьбы и молитвы, какъ бы справедливы онѣ ни были. Известному раввину Эльяшеву, случайно пріѣзжающему къ Арону, удается однако, возстановить вѣру Арона въ Бога и утѣшить его. Но не долго. Во время похоронъ сына Аронъ узнаетъ, что покойный, ради того, чтобы поступить въ высшее учебное заведеніе, тайно отъ родителей принялъ православіе и хоронитъ сына приходясь, по требованію закона, на христіанскомъ кладбищѣ. Для набожныхъ родителей это новый страшный ударъ. Далѣе несчастные родители узнаютъ и про несчастье Анны. Аронъ окончательно теряетъ вѣру въ высшую справедливость и въ отчаяніи кончаетъ самоубійствомъ.



(Малый театр, Фонтанка, 65).

Въ воскресенье, 21-го сентября,

ДНЕМЪ.

## Хрущевскіе помѣщики

Комедія въ 4-хъ д. А. Ф. Федотова

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Барвара Николаевна Сухомлина,  
 урожденная графиня Ростова, вдова ..... г-жа Свободина-Барышева.  
 Петръ Валеріановичъ, ея сынъ ..... г. Боронихинъ.  
 Акимъ Акимовичъ Недоносъвъ, деревенскій кулакъ, владѣлецъ села Хрущевки ..... г. Хворостовъ.  
 Арина, его жена ..... г-жа Самойловичъ.  
 Глаша, ихъ дочь ..... г-жа Корчагина-Александровская.  
 Трифонъ, дальній родственникъ Аки-ма ..... г. Денисовъ.  
 Александръ Дмитріевичъ Журавлевъ ..... г. Бергельсъ.  
 Тарасъ Егоровичъ Сиромскій ..... г. Гаринъ.  
 Иванъ Ивановичъ Семихатовъ ..... г. Зубовъ.  
 Семка, портной, бывшій Дворовый ..... г. Урванцовъ.  
 Матрена, его жена ..... г-жа Мириманова.  
 Дуня, ихъ дочь ..... г-жа Арсеньева.  
 Домна, кухарка ..... г-жа Яновлева.  
 Соломониди ..... г-жа Туношенская.  
 Мужикъ ..... г. Лачиновъ.  
 Посланный ..... г. Сѣраковскій.  
 Максютка, мальчижъ ..... \*\*  
 Егоровъ, судебн. приставъ ..... г. Чечневъ.

Дѣйствіе происходитъ въ усадьбѣ села Хрущевки, въ наши дни.

Начало въ 12½ час. дня.

Хрущевскіе помѣщики. Имѣніе «Хрущевка» попадаетъ за бездѣлю въ руки деревенскаго кулака Недоносова, который путемъ ростовщичества разорилъ его владѣльца, большаго барина Сухомлина; послѣдній скоро умираетъ, а новый хозяинъ, ставъ помѣщикомъ, попрѣжнему продолжаетъ заниматься ростовщичествомъ, эксплоатируя окружающихъ крестьянъ. Недоносовъ приглашаетъ къ себѣ въ помощники дальняго родственника, Трифона, такого же хищника, какъ и самъ, и собирается женить его на своей дочери Глафирѣ, чтобы общими силами вѣсти дѣло. Но планъ того и другого разстраивается, такъ какъ жена и сынъ покойнаго владѣльца Хрущевки намерены гонять судого принадлежачаго имъ по закону родовое наследство. Сухомлины пріѣзжаютъ въ имѣніе и пытаются сначала мирнымъ путемъ покончить съ Недоносовымъ. Кулакъ не согласенъ ни на такія уступки и заламываетъ бѣшеную цѣну. Дѣло переходитъ въ судъ, гдѣ законъ на сторонѣ Сухомлиныхъ. Чувствуетъ это и хищникъ—Недоносовъ, но все еще надеется какъ-нибудь выиграть дѣло, отказываясь сдать до послѣдней минуты, пока явившійся судебный приставъ не вручаетъ ему повѣстки. Недоносовъ побѣжденъ, одинъ только Трифонъ не унываетъ и совѣтуетъ тестю «пренебречь» ибо на свѣтѣ еще много дураковъ», обмалывая копоры, можно потерянное вернуть съ избыткомъ.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА  
 НОВОСТИ СЕЗОНА

Продается въ конторѣ «Обозрѣнія Театровъ».

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Малый театр, Фонтанка, 65).

Въ воскресенье, 21-го сентября.

ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ

I

**ВETERАНЪ и НОВОБРАНЕЦЪ.**

Драматическій случай изъ 1854 года Севастопольской войны соч. А. Писемскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Алексѣй Петровичъ Лихаревъ отставной полковникъ ..... г. Бороздинъ.
  - Аполлинарія Матвѣевна, жена его. г-жа Корчагина-Александровская.
  - Александръ, сынъ ихъ, гимназистъ. г. Боронихинъ.
  - Власъ Матвѣевичъ, брата ея г. Валуа.
  - Макаръ Макаровичъ, сосѣдъ ихъ г. Чубинскій.
  - Сеифантьевъ, денщикъ г. Зубовъ.
- Дѣйствіе происходитъ въ усадьбѣ Лихарева.

II

**ШШОНЪ**

Пьеса въ 4-хъ д., пер. кн. Дестомбъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Генераль Нельсонъ Рандольфъ, главнокомандующій въ Ричмондѣ ... г. Зубовъ.
  - Генеральша Варней ..... г-жа Свободина-Барышева.
  - Эдита ) ея ( г-жа Музиль-Бороздина.
  - Вильфредъ ) дѣти ( г. Боронихинъ.
  - Каролина Митфордъ, барышня сосѣдка ..... г-жа Кирова.
  - Левисъ Дюмонъ, капитанъ Торнъ г. Рыбниковъ.
  - Генрихъ Дюмонъ, его братъ ..... г. Глинскій.
  - Бентонъ Аррельефордъ ..... г. Гаринъ.
  - Миссъ Китриджъ, швея въ госпиталѣхъ ..... г-жа Арсеньева.
  - Марта ) слуги ( г-жа Мириманова.
  - Джонъ ) негры ( г. Чубинскій.
  - Лейтенантъ Максвелъ, секретарь президента ..... г. Бертельсъ.
  - Лейтенантъ Форей, гл. чиновникъ военного телеграфа ..... г. Денисовъ.
  - Лейтенантъ Алисонъ, второй чиновникъ ..... г. Коршъ.
  - Вильсонъ ) сержантъ ( г. Александровскій.
  - Элингтонъ ) ты ( г. Корольевъ.
  - Матсонъ, капралъ ..... г. Каменскій.
  - Ординарецъ ..... г. Красновъ.
  - Разсылный телеграфа ..... г. Лачиновъ.
- Солдаты, ординарцы, разсылные.

Начало въ 7½ час. вечера.

Ветеранъ и новобранецъ. Отъ полковника Лихарева скрываютъ печальное извѣстіе, что его сыновья убиты на войнѣ. Младшій сынъ, Александръ, также стремится на войну. Лихареву сообщаютъ извѣстіе о смерти сыновей, рассчитывая, что онъ ударитъ Александра дома, но старый ветеранъ благословляетъ младшаго сына и посылаетъ его въ бой.

**Е. М. СОЛОВЬЕВА**

**Салонъ Модъ.**

Къ сезону заготовлено: ПАЛЬТО, МАНТО, КОСТЮМЫ. АМАЗОНКИ, ПЛАТЬЯ, БЛУЗЫ и всевозможные наряды ИМѢЮТСЯ ГОТОВЫЕ КОСТЮМЫ АРТИСТКАМЪ—УСТУПКА.

Фонтанк. 89, по Бород., 2, кв. 43. Тел. 649-95.



дѣлано гарчущаго запаха

Духи. Одеколони

**Тоска**

Фраме

Шпiонъ. Дѣйствіе разыгрывается въ эпоху войны Сѣверныхъ Американскихъ Штатовъ съ Южными. Левисъ Дюмонъ, получившій секретныя военныя порученія отъ своего правительства, является, подъ вымышленнымъ именемъ капитана Торна въ непріятельскій городъ Ричмондъ. Тамъ онъ знакомится съ семьей генеральши Варней и влюбляется въ ея дочь Эдиту, которая также отвѣчаетъ ему взаимностью. Бентонъ Аррельефордъ тоже неравнодушенъ къ Эдитѣ и скоро начинаетъ подозрѣвать въ своемъ счастливомъ соперникѣ шпiона. Въ ричмондской тюрьмѣ находится въ качествѣ военно-шпiоннаго брата мнимаго Торна—Генрихъ Дюмонъ, который при посредствѣ преданнаго слуги—негра Джона передаетъ Торну важныя бумаги. Бентону удается перехватить эти документы, и онъ ихъ предъявляетъ Эдитѣ въ доказательство того, что Торнъ причастенъ къ шпiонству. Эдита не вѣритъ этому и возмущенная клеветой передаетъ бумаги Торну. Торнъ является на военномъ телеграфѣ, чтобы дать подложныя депеши о передвиженіи непріятельскихъ войскъ. Бентонъ, пригласивъ съ собой Эдиту, подстерегаетъ его здѣсь. Эдита потрясена раскрывшейся ужасной правдой, но все же хочетъ спасти любимаго человека. Однако, Торнъ больше не въ силахъ исполнять гнусную роль шпiона,—онъ рветъ предназначенную къ отправкѣ телеграмму и этимъ самъ подписываетъ себѣ приговоръ. По законамъ военного времени ему грозитъ расстрѣлъ. Старый Джонъ тайкомъ вынимаетъ патроны изъ ружей, которыми солдаты должны расстрѣлять Торна, но тотъ гордо отказывается отъ такой услуги. Въ послѣдній моментъ Торнъ помилованъ, въ виду того, что онъ самъ уничтожилъ подложную депешу. Кара, которая все такъ ждетъ Торна, не страшитъ его, ибо любовь Эдиты судитъ ему въ будущемъ счастье и исцѣленіе отъ всѣхъ душевныхъ ранъ.



(Малый театр, Фонтанка, 65).

Въ понедѣльникъ, 22-го сентября.  
3-Й ОБЩЕДОСТУПНЫЙ СПЕКТАКЛЬ.

Представлено будетъ:

I.

## ВETERАНЪ и НОВОБРАНЕЦЪ

Драматическій случай изъ 1854 года Севастопольской войны соч. А. Писемскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Алексѣй Петровичъ Лихаревъ, отставной полковникъ ..... г. Бороздинъ.  
Аполлиарія Матвѣевна, жена его . г-жа Корчагина-Александровская.

Александръ, сынъ ихъ, гимназистъ г. Боронихинъ.  
Власъ Матвѣевичъ, братъ ея ..... г. Валуа.  
Макаръ Макаровичъ, сосѣдъ ихъ .. г. Чубинскій.  
Селифанъевъ, деищикъ ..... г. Зубовъ.

Дѣйствіе происходитъ въ усадьбѣ Лихарева.

II.

## СТРАНИЧКА РОМАНА

Этюдъ въ 1 д. Л. А. Бернинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нина . . . . . г-жа Кирова.  
Зина . . . . . г-жа Никитина,  
М-ль Верта, гувернантка . . . . . г-жа Мириманова.

III.

## М-ЛЕ ФИФИ

Драма въ одномъ актѣ Оскара Метенья (сюжетъ заимствованъ изъ разсказа Гюи де Мопасана, перев. съ французскаго М. А. Суворина).

Декорациі художника С. Ю. Судейкина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аббатъ ..... г. Валуа.  
Субъ-лейтенантъ Вильгельмъ Эрикъ (М-ль Фифи) ..... г. Бертельсъ.  
Майоръ Фальсбергъ ..... г. Хвордстовъ.  
Капитанъ Кельвенгштейнъ ..... г. Гаринъ.  
Лейтенантъ Отто Грослингъ ..... г. Глинскій.  
Лейтенантъ Фрицъ Шенабуръ .... г. Каменскій.  
Церковный сторожъ ..... г. Лачиновъ.  
Девуаръ ..... г. Красновъ.  
Рахиль ..... г-жа Суворина.  
Жаклина ..... г-жа Чудовская.  
Ева Ла-Томать ..... г-жа Туношенская.  
Блондина ..... г-жа Болконская.  
Помела ..... г-жа Никитина.  
Аманда ..... г-жа Вязьмина.  
Карлъ ..... г. Страновскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Ветеранъ и новобранецъ. Отъ полковника Лихарева скрываютъ печальное извѣстіе, что его сыновья убиты на войнѣ. Младшій сынъ, Александръ, также стремится на войну. Лихареву сообщаютъ извѣстіе о смерти сыновей, рассчитывая, что онъ удержитъ Александра дома, но старый ветеранъ благословляетъ младшаго сына и посылаетъ его въ бой.

М-ль Фифи. Нѣмцы заняли маленькій городокъ Увиль. Уже три мѣсяца они тамъ сидятъ безъ дѣла и погибаютъ отъ скуки. Развлекается лишь поручикъ фонъ-



Троицкая, 18.

## ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ



Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

Въ воскресенье, 21-го сентября.

Три серіи въ 6½, въ 8 и 9½ час. вечера.

Въ понедѣльникъ, 22-го сентября.

Двѣ серіи въ 8 час. и 9½ час. вечера.

Представлено будетъ:

## I. ЗАПѢВЪ БАЯНА.

Исп. г. Вардъ.

Художникъ І. С. Школьникъ.

## II. МИЛОСЕРДІЕ.

Драмат. этюдъ въ 1 д. В. Раппопорта.

Сестра милосердія—г-жа Канцелова; Рядовой Закускинъ—г. Діевскій; Капитанъ Шпиръ—г. Чернышевъ; Порщикъ—г. Андреевъ-Трельскій; Докторъ—г. Кабанцовъ.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

## III) AVE MARIA

Муз. Гуно.

Исп. г-жа Аксакова.

Художникъ І. С. Школьникъ.

## IV. ЖАРЪ ПТИЦА.

Валетъ.

Исп. г-жа Александрова и г. Андреевъ-Трельскій.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

## V. НЕДОТЕПА.

Буффонада въ 1 д., соч. Е. Щ.

Средній нѣмецъ—г. Салама; Его жена—г-жа Кадмина; Эрнстъ—г. Гавриловъ; Зигфридъ—д-ца Бичева; Дѣдушка—г. Ковичъ; Нѣмецъ Шудманъ—г. В. Фокинъ; Крупшъ, злой гений—г. Бочкаревъ; Jeune Italienne—rue de la Neutralité—г-жа Офель-Бецкая; Дипломатъ—г. Заваловъ; Старый слуга—г. Степановъ.

Художникъ І. С. Школьникъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Валетмейстеръ К. М. Куличевская.

Зав. муз. частью и гл. капельм. М. М. Амнатникъ.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Ейрикъ, прозванный м-ль Фифи. Но вотъ нѣмецкіе офицера выписываютъ изъ сосѣдняго города «дамъ». На долю м-ль Фифи приходится Рахиль, гордая и пламенная патриотка. Грубыя шутки Фифи и самохвальство побѣдителей скоро дѣлаютъ то, что Рахиль вонзаетъ въ горло Ейрика ножъ и скрывается.—Отдается приказъ опшеть городъ и, во чтобы то ни стало поймать преступницу. Но всѣ поиски не приводятъ ни къ чему.—Вдругъ раздается звонъ колокола. Что это, радость побѣжденных по поводу гибели одного изъ побѣдителей?—Нѣтъ,—объясняетъ аббатъ,—это исполняютъ «последнюю волю умирающаго».—Онъ увѣренъ, что нѣмцы не догадаются, что звонитъ... Не кто иная, какъ спасающаяся отъ преслѣдованія Рахиль.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# БОЛЬШОЙ Охтенскій театръ

Б.-Охтенскій просп., 81, близъ Охтенскаго моста.

Дирекція А. А. Степанова.

Тел. кассы № 112—61. Квартыры: 619—10.

Въ воскресенье, 21-го сентября.

Съ 1 часу дня до 11 час. вечера.

**Отдѣленіе 1-е.**

**ИНТЕРЕСНАЯ ДРАМА ВЪ 4-ХЪ ЧАСТЯХЪ.**

Часть 1-я.—КАКЪ СМЕРТЬ ПРЕКРАСНА.

Часть 2-я.—КАКЪ СМЕРТЬ ПРЕКРАСНА.

**Отдѣленіе 2-е.**

Часть 3-я.—КАКЪ СМЕРТЬ ПРЕКРАСНА.

Часть 4-я.—КАКЪ СМЕРТЬ ПРЕКРАСНА.

**Отдѣленіе 3-е.**

МАЛЕНЬКОЕ НЕДОРАЗУМЬЕ—комическая.

НОЖКИ КАРАПУЗА—комическая.

**Отдѣленіе 4-е.**

ЖУРНАЛЪ ПАТЭ—видовая.

СОВРЕМЕННЫЙ ТАНГО—видовая.

Плата за входъ въ кинематографъ: ложи 2-го яруса отъ 2 рублей, стулья: 1-е мѣсто—50 коп., 2-е мѣсто—45 коп., 3-е мѣсто—35 к., дѣтскіе билеты 17 к., съ благ. сборомъ. По почетнымъ: 2-е мѣсто—35 коп., 3-е мѣсто—25 коп. (съ благотв. сборомъ).

Въ случаѣ порчи картинъ, администрація имѣетъ право снять съ программы картину.

Въ свободные дни заль сдается отъ 65 руб. за вечеръ. со всеми удобствами.

Управляющій и отвѣтствен. администр. А. С. Савельевъ.



ТЕАТРАЛЬНЫМЪ ЗАЛЪ.

# на ст. „УДѢЛЬНОЙ“

(Ирославскій пр., № 72).

Въ воскресенье, 21-го сентября.

**СПЕКТАКЛЬ**

Удѣльнинскаго Музыкально-Драматическаго кружна въ пользу Удѣльнинскаго II Земскаго Участковаго Попечительства о семьяхъ запасныхъ, призванныхъ на войну. Отчислено будетъ 25% съ чистаго сбора.

Представлено будетъ:

## Тетка Чарлэя

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. Брандона Томаса, пер. Корша.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Полковникъ сэръ Френсисъ Чеснѣй, баронетъ, служившій въ Индіи . . . г. Валентиновъ.  
 Стэфъ Спетлайгъ, адвокатъ . . . . . г. Пекарскій.  
 Джекъ Чеснѣй . . . . . г. Петровъ.  
 Чарлей Вайкэмъ ) студенты ( г. Блажко.  
 Лордъ Фрэнкэртъ ) въ Оксфордѣ ( г. Андросовъ.  
 Баберлей )  
 Брассетъ, лакей . . . . . г. Агаевъ.  
 Донна Люціо д'Альвадорецъ, тетка Чарлэя . . . . . г-жа Марусина.  
 Эни, племянница Спетлайга . . . . . г-жа Чарина.  
 Китти Веденъ, его воспитанница . . г-жа Горская.  
 Элла Делэй . . . . . г-жа Краевская.

Начало ровно въ 7 час. вечера.

Тетка Чарлэя. Студенты Джекъ Чеснѣй и Чарлей Вайкэмъ по случаю пріѣзда тетушки Чарлэя Люціи пригласяють къ себѣ молодыхъ дѣвицъ Эни и Китти, въ которыхъ они влюблены. Получается телеграмма, что пріѣздъ Люціи откладывается. Студенты, желая выйти изъ нелюбимаго положенія передъ своими гостями, уговаривають ихъ товарища Бобса переодѣться и выдать себя за тетушку Чарлэя. Обманъ удаётся. Вся компанія мѣрао завтракаетъ. Дядя дѣвухекъ адвокатъ Спетлайгъ, узнавъ о визитѣ ихъ къ молодымъ людямъ, шокированъ и пріѣзжаетъ за ними, но его успокаивають, указывая на пріѣхавшую ботатую тетушку. Спетлайгъ начинаеть самъ за ней ухаживать и добывается согласія на бракъ при условіи, если онъ согласится на замужество своихъ племянницъ со студентами. Въ этотъ моментъ пріѣзжаетъ настоящая тетушка вмѣстѣ со своей воспитанницей Элой. Узнавъ о происходящей мистификаціи, она тоже называется вымышленнымъ именемъ. Послѣ ряда комическихъ недоразумѣній все оканчивается тремя свадьбами, причемъ Элла выходитъ замужъ за Бобса, котораго знала еще раньше.

## РАЗСРОЧКА

плата на необычныхъ условіяхъ  
 Мужское, Дамское и форменное готовое и на заказъ платье.

ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ, ПАЛЬТО, МАНТО  
 изъ шелъ. и триков. матерій,

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

## ШВЕБИГЪ и К<sup>о</sup>.

Литойный пр. 56 5-й домъ отъ угла Невскаго пр.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

**ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА****ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ** въ Петр. Мойка, 72.

учрежденъ 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

**ЛОМБАРДЪ  
У СИНЯГО МОСТА.****Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:**

мѣха, платье, ковры, драгоценности, художественныя произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли и піанино.

**9 ОТДѢЛЕНІЙ ОБЩЕСТВА ОТКРЫТЫ****БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА** отъ 10 утра до 8 час. веч. **БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА** отъ 10 утра до 5 час. веч.

- |   |   |
|---|---|
| 1) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.)                  | 5) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.          |
| 2) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.)                   | 6) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан. д., 27-18  |
| 3) Петерб. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменноостр. пр.) | 7) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64    |
| 4) В. О., 8 лин. д. № 25.                                     | 8) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23      |
|   | 9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста) |

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

**Магазины Общества:** 1) **Мойка, 72.** Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха, верхнія мужскія и дамскія вещи.**БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ КАРАКУЛЕВЫХЪ САКОВЪ.**2) **Большой просп., близъ Каменноостровскаго, 69.** КАРАКУЛЕВЫЕ САКИ, верхнія мужскія и дамскія вещи.**СКЛАДЪ ЧУЛОКЪ****В. М. КОМОЛЬЦЕВА.**

Увѣдомляетъ, что у него имѣются и получаютъ въ огромномъ выборѣ изъ чистой шерсти и пуха.

Чулки,	кальсоны,	наколѣнники,	шлемы,
носки,	гамашы,	набрюшники,	перчатки,
фуфайки,	рейтузы,	свитеръ,	пиджаки,

**Разныя комбинаціи и всевозможныя вязанныя издѣлія.**

Что не готово требуйте на заказъ; заказы на надвязку и починку исполняются скоро, хорошо и не дорого.

**СОБСТВЕННЫЕ РОЗНИЧНЫЕ МАГАЗИНЫ:**

- |   |   |
|---|---|
| 1) Главный складъ<br>Банковская линия №№ 21-22 телеф. 499-12. | 3) Литейный пр. д. 46.<br>противъ Симеоновской ул. телеф. 225-42.<br>Петр. Стор. Большой пр.<br>№ 64 уг. Широкой ул. тел. 156-70. |
| 2) Гостиный дворъ<br>по Невской линіи № 8 телеф. 258-81.      |   |

**Цѣна какъ и бсегда дшебая и безъ запроса.****ПРИМЪЧАНІЕ:** купленныя у меня вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги немедленно.