

Среда 24-го Сентября 1914 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТИ:

КАРАМЕЛЬ ФРАНКО-РУССКАЯ
КОРОБКА 50 коп.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ.

Завтра, 25 сентября 1914 г., первый въ этомъ сезонѣ
КОНЦЕРТЪ НАТАЛІИ ИВАНОВНЫ

ТАМАРА

Весь чистый сборъ поступитъ въ пользу раненыхъ.

Въ концертѣ примутъ участіе: артистка Малаго театра А. А. СУВОРИНА, артистъ Имп. балета Б. Г. РОМАНОВЪ и полный составъ соединеннаго хора цыганъ АЛЕКСѢЯ ШИШКИНА, при участіи его солистокъ и солистовъ. Передъ началомъ концерта симфоническимъ оркестромъ подъ упр. г. Тонны будетъ исполненъ русскій гимнъ и гимны союзныхъ государствъ. Н. И. ТАМАРА исполнитъ подъ аккомп. гитары и хора цыганъ рядъ новыхъ и старыхъ цыганскихъ романсовъ. Хоръ Алексѣя Шишкина исполнитъ въ цыганскихъ костюмахъ рядъ излюбленныхъ старыхъ и новыхъ цыганскихъ романсовъ.

А. А. Суворина и Б. Г. Романовъ

исп. танецъ:

„РУССКІЙ ЛЯБУКЪ“. Начало въ 8 ч. в.

Рояль Н. М. Шредеръ. Акт. г. Дуловъ. Балеты отъ 1 р. 35 к. въ депо роялей К. М. Шредеръ, Невскій, 52, тел. 6—25 и 211—25. Отъ 10—5 в. Уполномоченный В. Афанасьевъ.

РЕСТОРАНЪ

„СТАРЫЙ ДОНОНЪ“

Телеф. 3-34

у Николаевского моста

Ежедневно съ 5 ч дня.

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ

Дирекція Вас. Матв. Калинина.

БѢГА

Завтра 25-го сентября

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 2 час. дня.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

— ДЕВЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ. —

№ 2535

Подписная цѣха на газету «Обозрѣніе театровъ»

на годъ—7руб., на полгода—4 руб. на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Каждая перемена адреса петроградскаго на петроградскій—10 коп., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При перемене адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявл.: передъ и среди текста 40 к., у прогн. 30 к., на обл. 60 к. за стр. нонп. абонемент. объявл.—по соглаш. ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и К^а, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), Н. Чарди (В. Коммунальная, 13), Ф. Э. Ков (Невскій, 13).

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. касѣ Невскій, 22, Тел.: 80-08, 80-40, 24-45; 2) въ магазинѣ Бр. Ела-сьевыхъ, Невскій, 56, и въ касѣ театра.

Сегодня въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ представлено будетъ:

ФАУСТЪ (съ ВАЛЬПУРГІЕВОЙ НОЧЬЮ).

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ представлено будетъ:

Цыганка Занда

Начало въ 7½ часовъ вечера.



Садовая уголъ Гороховой.

Телефоны: 491-83. 641-27, 641-28.

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Дир. М. П. Рахмановой.
подъ упр. А. С. Полонскаго.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

съ 12 час. дня завтраки, съ 3 ч. дня обѣды.
на сценѣ театра съ участ. М. П. РАХМАНОВОЙ,
Е. И. ВАРЛАМОВОЙ, А. С. ПОЛОНСКАГО и др.
исп. сатирич. обзор. въ 1 д. соч. А. Злобова.
ПОДЪ ГРОМЪ ОРУДІЙ Реж. В. Э. Рудинъ.
Въ 2-хъ залахъ съ 7 ч. в. **Кафе-концертная програм-
ма.** Два оркестра музыки. Съ 7 ч. в. входъ въ рест.
50 к. Кулин. М-г Викторъ. Уп. дир. А. Н. Сокольскій

Паризіана

Невскій, 80. Тел. 654-10.

СЕГОДНЯ пойдетъ исключительно въ театрѣ Паризіана
выдающаяся картина. какой до сихъ поръ небыло, какъ
по худож. постан. такъ и по ея содержанію.

ДѢТИ АГАСФЕРА или берегись любви моей.

Захватывающая драма изъ цыганской жизни въ 3-хъ час-
тяхъ съ участіемъ артиста Императорскаго Александрин-
скаго театра Ю. М. Юрьева, балер. Императ. Марини-
скаго театр. Е. А. Смирновой и мног. др. луч. артист. силъ.

БОГАЧЪ ИЩЕТЪ НАСЛѢДНИКОВЪ (Роск. комедія)

АНТИЧНАЯ АРХИТЕКТУРА АНГЛІИ (Съ натуры).

ПОДЪ ЛЬЖЕМЪ (Боевая жизнь Бельгіи, съ натуры).

Гастроли извѣстнаго опернаго Тенора. **Картины** сопро-
вождаетъ симфоническій оркестръ. Нач. сеансовъ въ
3 час. дня. Конечъ въ 11 ч. в. Цѣны мѣстамъ отъ 50 коп.



ТРОИЦКІЙ театръ.



Троицкая ул., 18. Телефонъ 174-29.

ДИРЕКЦІЯ

А. М. ФОКИНА.

Касса открыта съ 11 час. утра.

— СЕГОДНЯ ДВѢ серіи —

въ 8 ч. и 9½ ч. в. въ пятницу 28-го Сентября доба-
вочная въ 6½ ч.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ. Предст. будетъ:

I) **Милосердіе**, драм. эт. въ 1 д. В. Раппопорта.

II) **Недотепа**, Буффонала въ 1 д. соч. Е. Щ.

III) **Балетъ** съ уч. А. А. АЛЕКСАНДРОВОЙ

Жаръ птица, муз. Пуни.

IV) **«Ave Maria»** муз. Ш: Гуно.

V) **«Запѣвъ баяна»** постан. С. М. Надеждина..

Балетм. К. М. Куличевская, Кап. М. М. Амматякъ.

МАГАЗИНЪ
ИЗЯЩНЫХЪ ДАМСКИХЪ РУКОДѢЛІЙ

Л. БОРХАРДТЪ

временно переведенъ
въ домъ Фокина
противъ Цирка
входъ съ Фонтан-
ки № 5.

ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ

(Консерваторія).

Въ среду, **ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА**
1-го октября, «ЕВГЕНІЙ ОНЬГИНЪ». 2-го, 4-го и 6-го октября
«СНѢГУРОЧКА». 3-го октября «БОГЕМА». 5-го октября
«КАРМЕНЪ».

(Всѣ спектакли внѣ абонемент.). Начало въ 7½ час. веч.
Билеты въ кассѣ театра, Центральной кассѣ и въ ма-
газинѣ К. Шредеръ.

Второй взносъ за абонементъ принимается въ кассѣ
театра. Оставшіеся абонементы продаются. Гг. Офи-
церы пользуются скидкой въ 50%.

ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА

АРТ. ИМПЕР.
БАЛЕТНОЙ ТРУППЫ

А. и И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

Николаевская ул. 31 (уг. Кузн.) кв. 2, телеф. 237—25.

Школа имѣетъ цѣлью выпускать артист., учителей и балетмейстеровъ для части. сценъ и учебн. завед.
Программа занятій: классическіе (балетные), характерные, стильные и балльные танцы, методиче-
скія балл. танцевъ. (Спеціальныя предметы). Пластика, мимика, исторія стилей и танца, ритмика хо-
реографіи и композиція танца, записи движеній чело. тѣла. (Вспомог. предм.). Преподаватели:
Е. А. Смирнова, В. Г. Романовъ, А. И. Чекрыгинъ, И. И. Чекрыгинъ (арт. Импер. Балетной труппы)
и В. А. Головань. Плата отъ 3-хъ до 40 руб. въ мѣс. Пріемъ отъ 4-хъ лѣтъ въ

классы балльных т. и отъ 8 лѣтъ въ остальные классы.

Подробныя условія высылаются бесплатно. ПРИЕМЪ УЧАЩИХСЯ КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Канцелярія открыта отъ 10 ч. утра до 5 ч. дня.

Съ 1-го Января 1914 г.

ОТКРЫТЬ
новый комфортабельный

Отель „АМПИРЪ“

СЪ ПЕРВОКЛАССНЫМЪ рестора-
номъ и большимъ количествомъ
КОМНАТЪ и КАБИНЕТОВЪ.

Колокольная, 12—17. Тел. № 158-77,
219-18, 214-82, 217-81, 583-03.

И. ТАНКЕЛЬ и К^о, Садовая, 12, между Невскимъ
и Итальянской ул.

ГРАНДИОЗНЫЙ ВЫБОРЪ МУЖСКОГО СТАТСКАГО И ФОРМЕННАГО, ДАМСКАГО И ДѢТ-
СКАГО ГОТОВАГО И НАКАЗЪ ПЛЯТЬЯ, ДАМСКИХЪ И ДѢТСКИХЪ НАРЯДОВЪ И
ПЛЯТЬЕВЪ, МУЖСКОГО, ДАМСКАГО И ДѢТСКАГО БѢЛЫЯ, МѢХОВ. ВЕЩИ, ПЕРЕБОР.
МѢХОВЫХЪ ВЕЩЕЙ, БОА И МУФТЪ.

Допускается **РАЗСРОЧКА** ЦѢНЫ БЕЗЪ
ЗАПРОСА.

ВОДО-СВѢТО-ЭЛЕКТРО-ЛЕЧЕБНИЦА

И ПНЕВМАТИЧЕСКІЙ ИНГАЛЯТОРІЙ
Д-ра ВАССЕРБЕРГА

Ковенскія пер., д. 16, уг. Знаменской. Тел. 128-90.
Нервные болѣзни: истерія, неврастенія, невралгія, шмиръ, запой и др. Внутреннія болѣзни: желудочно-кишечныя, геморрой, по-
чечная, ревматизмъ, ожирѣніе и др. Прочистіе кишечника, токсовъ Д'Арсювальи, лучей Рентгена оздоровыхъ ваннъ, термопневматическіхъ
всѣхъ видовъ электричества и массажа. Аппаратъ Бергонье протѣвъ ожирѣнія.

Пріемъ отъ 10 утра и до 7 веч. По воскрес. и пражда. Длительность отъ 12—3. Артистамъ и учащимся скидка 25% уступка съ театры.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный отель

„ГИГИЕНА“

РОСКШНЫЯ КСМНАТЫ

ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬНЫ-
МИ КАБИНЕТАМИ.

ДМИТРОВСКІЙ, 5, телефонъ 421-41.

РЕПЕРТУАРЪ съ 22 по 29 Сентября

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 22 Сентября.	Вторникъ. 23 Сентября.	Среда. 24 Сентября.	Четвергъ. 25 Сентября.	Пятница. 26 Сентября.	Суббота. 27 Сентября.	Воскресеніе 28 Сентября
Маринскій.	Русалка. 2-е предт. 4-го абонемент.	Измѣна. 2-е предт. 6-го абонемент.	М-мъ Беттер-флей. 2-е предт. 3-го абонемент.	Лакмъ. 2 предт. 2-го абонемент.	Съ уч. г. Д. А. Смирнова. Ригодетто. Не въ отчетъ абонемент.		Утро. Русалка. 2-е предт. 1-го воскр. утр. абон. Веч. Лебединое озеро, бал. 2-е предт. 3-го аб.
Александрин-скій	Ветеранъ и новобранецъ. Свадьба Крепникова.	На всякаго мудреца довольно простоты.	1) Ветеранъ и новобранецъ. 2) Цѣна жизни.	Ассамблея.	Кулисы.	Горячее сердце.	Ветеранъ и новобранецъ. Вторая молодость.
Народн. Домъ Большой залъ.	Аскольдова могила.	Галька.	Фаустъ съ Вальпургіевой ночью.	Жизнь за Царя.	Съ уч. Фигнера Воросъ Годуновъ.	Галька.	Въ 12 1/2 ч. Евгений Онегинъ. Въ 7 1/2 ч. Русланъ и Людмила.
Народн. Домъ Малый залъ.	Три мушкетера.	Баскервиллская трагедія.	Цыганка Занда.	Разрытъ трава.	Анна Каренина	Три мушкетера.	Въ 1 ч. д. Робинзонъ Крузо. Въ 4 1/2 ч. к. Дядька въ затруднительномъ положеніи. Въ 7 1/2 ч. Шутники.
Суворин. театр. (Малый).	Общед. спект. 1) Страница романа. 2) Ветеранъ и новобранецъ 3) M-lle Фифи.	Убийца.	Царевна лягушка.	1) Ветеранъ и новобранецъ. 2) Шпионъ.	Убийца.	Позоръ. Гермаинъ. (Культурные загри.	Утр. 1) Женитьба Бальзамина 2) Ветеранъ и новобранецъ. Веч. Позоръ Гермаинъ (Культурные загри.)
Паласъ театръ.							
Литейный театръ.							
Троицк. й театръ.	1) ЗАПѢВЪ ВАЯНА. 2) МИЛОСЕРДІЕ 3) „Ave Maria“ 4) балетъ „ЖАРЪ ПТИЦА“ 5) НЕДОТЕПА.						
Василеостровскій.							
Летучая Мышь.	Обозрѣніе «Подъ громъ орудій» и кафе к.нц. программа.						
Паризіана.	1) ДѢТИ АГАСФЕРА или берегись любви моей (драма). 2) БОГАЧЪ ИЩЕТЪ НАСЛѢДНИКОВЪ (комедія) 3) АНТИЧНАЯ АРХИТЕКТУРА АНГЛІИ (съ натуры) 4) ПОДЪ ЛЬБЕЖЕМЪ (съ натуры).						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

Ф.А. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ 21 ГОСТДВОРЪ 58

Мужскія и дамскія

≡ МЪХОВЫЯ ВЕЩИ ≡
Боа, и Этоли, и Муфты.

П. А. Каратыгинъ.

Сегодня 24 сентября истекаетъ 35 лѣтъ со дня смерти актера Александринскаго театра и знаменитаго водевиллиста Петра Андреевича Каратыгина.

Кругъ дѣятельности Каратыгина былъ чрезвычайно обширенъ: онъ былъ одновременно и хорошимъ актеромъ и замѣчательнымъ водевилистомъ и талантливымъ преподавателемъ драматическаго искусства. Кроме того онъ не менѣе успѣшно занимался художествомъ и послѣ его смерти осталось не мало альбомовъ съ портретами современниковъ и карикатурами на нихъ же.

Въ исторіи актерскаго искусства П. А. Каратыгинъ не оставилъ замѣтнаго слѣда, хотя роль Загорыцкаго (въ первое время Каратыгинъ игралъ роль Репетилова), созданная имъ еще въ грибодовское время доставила актеру историческую славу талантливаго комментатора этого типа на сценѣ. Съ 60-хъ годовъ Каратыгинъ, какъ актеръ ступавался. Его симпатіи были на сторонѣ Мольера, Бомарше, Шеридана, Гольдони,—на сторонѣ традицій классическаго вкуса, а бытовой репертуаръ, царившій тогда на сценѣ Каратыгинъ не долюбивалъ. Онъ постоянно твердилъ по поводу новаго теченія въ драмѣ, что оно роняетъ театръ и актера, что всѣ хлопоты авторовъ и актеровъ о натурѣ смѣшны и нелѣпы и что недостаетъ только публичныхъ бабъ на сценѣ: идея великолѣпная и большіе сборы будутъ.

Какъ водевилистъ, П. А. Каратыгинъ въ репертуаръ русскаго театра почти 50 лѣтъ занималъ первенствующее мѣсто. Имъ передѣлано и сочинено до 70 пьесъ. Его водевили, направленные часто противъ личностей или высмѣивающіе слабыя

стороны петербургскаго общества, имѣли у публики очень большой успѣхъ. «Школьный учитель», «Вицъ-мундиръ», «Знакомые незнакомые», Петербургскія дачи», «Булочная»,—это изъ прежнихъ театраловъ не зналъ этихъ пьесъ? Онъ еще и теперь частенько даются на сценѣ.

Педагогическая дѣятельность Каратыгина въ театральномъ училищѣ принесла русскому театру гениальнаго Мартынова и талантливыхъ актеровъ: А. М. Максимова, Л. Л. Леонидова, С. Я. Марковецкаго и многихъ другихъ.

Кромѣ того, Каратыгинъ былъ преподавателемъ декламации при Морскомъ Корпусѣ, постоянно режиссировалъ спектакли при Высочайшемъ Дворѣ и во всѣхъ аристократическихъ семействахъ. Всѣ эти обстоятельства создали Каратыгину широкую популярность.

Особенно славою пользовался онъ, какъ острякъ и каламбуристъ. Въ этой области юмора онъ былъ неистощимъ. Не было ни одной пьесы, ни одного актера, ни одного драматурга, которому Каратыгинъ не посвятилъ бы мѣткихъ строкъ.

Каратыгинъ настолько привыкъ къ каламбуру, что даже при печальныхъ обстоятельствахъ не переставалъ острить. Напр- при похоронахъ своего брата, знаменитаго В. А. Каратыгина, несмотря на печальную обстановку, не могъ удержаться отъ каламбура и сказалъ, пробираясь сквозь толпу.

— Господа, господа, позвольте побрататься до брата!

Еще при жизни Каратыгинъ напечаталъ свол «Воспоминанія», дающія прекрасный матеріалъ для исторіи театра.

Концертъ общества друзей музыки

Общество друзей музыки посвятило свой первый въ сезонъ концертъ славянской музыкѣ, собравшій, къ сожалѣнію, въ Малый залъ консерваторіи сравнительно немного публики.

Говоримъ «къ сожалѣнію» не только въ виду интересной программы, но еще и потому, что чистый сборъ предназначенъ въ пользу вдовъ и сиротъ русскихъ воиновъ.

Новинкой для аудиторіи явилась симфоническая поэма чеха Сметаны «Бланикъ» на патристическій сюжетъ борьбы чеховъ противъ нѣмецкаго яга. «Бланикъ» былъ исполненъ въ переложеніи для двухъ фортепіано. Г-жа Слободова и Вейманъ достаточно старательно, хоть и безъ особой яркости справились со своей задачей. Сама по себѣ поэма Сметаны обличаетъ въ авторѣ опытного и не лишеннаго свѣжести настроенія музыканта.

Еще удачнѣе сцена изъ оперы того же автора «Любуша», носящая приподнимающій торжественный колоритъ. Для вокальной передачи этотъ отрывокъ представляетъ серьезныя трудности, которыхъ исполнительница осилить не смогла.

Стройно прошелъ финалъ первой картины изъ оперы Коваржовича «На старой бѣлильнѣ». Композиторъ какъ будто тяготѣетъ къ густой вагнеріанской гармонизаціи, но это не помѣшало ему дать эффектный и красиво въ голосахъ разработанный ансамбль (г-жи Бѣлянская, Садовская, Гриничъ, Брей, гг. Троицкій, Кнышъ, Чутейко).

Піанистка г-жа Робовская съ большимъ подъемомъ исполнила as-dur'ный полонезъ Шопена.

Безусловно интересна фортепіанная баллада Ляпунова. Въ ней—славянской духъ, облеченный въ форму прекрасной звучности.

Въ качествѣ «дессерта» концертъ былъ украшенъ участіемъ артистовъ Маріинской сцены г-жъ Збруевой, Коваленко и Шаронова.

К.

хроника

— Опера А. Н. Строва «Рогнѣда» пойдетъ въ Маріинскомъ театрѣ **безъ** какихъ-либо купюръ. Купюры предполагались въ первой картинѣ перваго дѣйствія, изображающей пещеру колдуньи Скулды на берегу Днѣпра. Предложеніе о купюрахъ было сдѣлано вдовой композитора В. С. Стровой.

— Слѣдующей послѣ «Рогнѣды» постановкой въ Маріинскомъ театрѣ будетъ опера Э. Ф. Направника «Франческа да Римини».

— На будущей недѣлѣ въ Маріинскомъ театрѣ начнутся репетиціи оперы Казанли «Миранда».

— Въ предстоящемъ 18-го октября въ Маріинскомъ театрѣ **патріотическомъ вечерѣ**, устраиваемомъ **Ф. И. Шалапинымъ**, примутъ участіе г. Зилотъ, оркестръ Императорской оперы, вокальный квартетъ Кедрова и др.

— 11-го октября въ Маріинскомъ театрѣ со-

стоитъ **патріотическій вечеръ**, устраиваемый **А. А. Сувориной**. Будетъ поставлена пьеса «Искушеніе» въ переводѣ съ французскаго О. Чюминной. Для этого вечера Бобріщевымъ-Пушкинымъ написанъ апофеозъ.

— Завтра въ Александринскомъ театрѣ состоится **генеральная репетиція** пьесы Островскаго «Горячее сердце».

— Вчера въ театрѣ Музыкальной Драмы состоялась первая **генеральная репетиція** оперы Римскаго-Корсакова «Снѣгурочка».

— Балерина московскаго Большого театра **Е. В. Гельцеръ** командируется на **два гастроли въ Петроградъ**. Вместо нея въ Москву на такое же число гастролей ѣдетъ Т. П. Карсавина.

— **Ц. А. Кюи** написали кантату, посвящаемую композиторомъ памяти М. Ю. Лермонтова. Кантата написана на текстъ поэтессы И. А. Гриневской «Твой стихъ».

— Въ зданіи академіи художествъ на-дняхъ откроется **лазаретъ на 15 кроватей** для раненыхъ воиновъ. Лазаретъ устраивается на пожертвованія профессоровъ и служащихъ академіи.

— Н. И. Тамара устраиваетъ 25 сентября въ театрѣ «Паласъ» **концертъ**, весь чистый сборъ съ котораго поступаетъ **въ пользу раненыхъ**. Въ концертѣ примутъ участіе А. А. Суворина, которая выступитъ въ пьесѣ «Ночное», и хоръ цыганъ Шишкина. Раненымъ офицерамъ на этомъ концертѣ предоставляются бесплатныя билеты.

— Заслуженная артистка Императорскихъ театровъ **Е. И. Збруева** съумѣла сгруппировать всѣхъ жильцовъ огромнаго дома «перваго страхового общества» и сообща устроить въ одной изъ квартиръ **госпиталь для раненыхъ**. Е. И. Збруевой дѣлательно помогаетъ Я. А. Плющевскій-Плюшкинъ и артистка К. М. Рошковская.

— **4 октября** состоится спектакль, устраиваемый артистами Императорскихъ театровъ, для **усиленія средствъ** на содержаніе ихъ **лазарета**. Программа его пока детально не разработана, но рѣшено, между прочимъ, поставить апофеозъ изъ оперы «Жизнь за Царя».

— Квартира министра путей сообщенія С. В. Рухлова превращена въ лазаретъ. 21-го сентября, для больныхъ здѣсь былъ устроенъ **концертъ**, въ которомъ принимали участіе виртуозы на балалайкѣ А. И. Зарубинъ, пѣвица М. Н. Ростроповичъ и баритонъ Муромцевъ.

— Заслуженная артистка **Е. Збруева** пожертвовала лазарету Маріинскаго театра гигантскій самоваръ выѣстимостью въ 200 стакановъ.

— **Завѣдывающій лазаретомъ** артистовъ петроградскихъ Императорскихъ театровъ избрана артистка Александринскаго театра г-жа Ростова.

— **Маттіа Баттистини** устраиваетъ въ Римѣ въ большомъ залѣ «Torros» **концертъ въ пользу раненыхъ воиновъ союзныхъ армій**.

— 28-го сентября, **патріотическимъ спектаклемъ** въ пользу раненыхъ воиновъ, устраиваемымъ О. М. Антоновой, **открывается сезонъ Литейнаго интимнаго театра**.

ВЕЛИЧАЙШІЙ ФРАНЦУЗСКОМУ ТОРГОВОМУ ДОМУ

Бр. МОРИ**MORY FRERES****Невскій пр., 54.**

Телеф. 464—65.

Самое элегантное мужское платье

---- Готовое и на заказъ, МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ. ----

Военныя ФОРМЫ. Гражданскія всѣхъ вѣдомствъ.

Обмундированіе Гг. СТУДЕНТОВЪ. Экстренные заказы въ 24 часа.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ОТДѢЛЪ ДАМСКИХЪ ВЕРХНИХЪ НАРЯДОВЪ

— Въ театрѣ Музыкальной драмы начались репетиціи оперы А. А. Давидова «Сестра Беатриса», которая пойдетъ въ совмѣстной постановкѣ автора и г. Лапицкаго, въ декорацияхъ академика Рериха. Главныя партіи въ оперѣ распределены между г-жами Бріанъ, Мартыновой, гг. Мозжухинымъ, Рождественскимъ и Исаченко; дирижировать оперой будетъ г. Бихтеръ.

— Для открытія «Кривого Зеркала» 1 октября пойдетъ рядъ пьесъ на злободневныя темы. Въ составъ первой программы входятъ: «Нѣмецкая идиллія» Б. Гейера, этюдъ К. Сахарова «Страшенъ сонъ, да милостивъ Богъ», гротескъ А. К. «Мальбругъ въ походъ собрался» и музыкальная пантомима В. Эренберга подъ названіемъ: «Кругъ жизни одного завоевателя».

— Изъ «нѣмецкаго плѣна», наконецъ, удалось выбраться профессору саратовской консерваторіи М. Л. Пресману, который около двухъ мѣсяцевъ провелъ въ Ростокѣ въ качествѣ военно-плѣннаго. Въмѣстѣ съ г. Пресманомъ томились въ плѣну и председатель петроградской дирекціи Императорскаго русскаго музыкальнаго общества г. Арцбушевъ. Находящійся сейчасъ въ Петроградѣ г. Пресманъ съ ужасомъ рассказываетъ о перенесенныхъ испытаніяхъ.

— Въ одномъ изъ ближайшихъ засѣданій Художественнаго совѣта консерваторіи будетъ обсуждаться вопросъ объ исполненіи учениками произведеній нѣмецкихъ и австрійскихъ композиторовъ.

— Общество имени А. И. Куинджи препроводило въ даръ музею Императорской академіи художествъ четыре выдающихся произведенія покойнаго профессора: «Татарская сакля въ Крыму», «Длѣбрь», «Снѣжныя вершины горъ на Кавказѣ» и «Березовая роща».

— На собраніи религіозно-философскаго общества обсуждался вопросъ, продолжать ли въ виду исключительныхъ событій нормальную дѣятельность общества. Послѣ горячихъ дебатовъ рѣшено, что именно въ настоящій моментъ возобновленіе дѣятельности является нравственнымъ долгомъ всякой культурной организаціи.

— За засѣданіемъ художественнаго совѣта консерваторіи рѣшили пока оставить вакантными

классами недавно скончавшихся профессоровъ консерваторіи Есиповой и Лядова.

— Спектакли въ Императорскихъ театрахъ будутъ снова начинаться въ 8 часовъ вечера. Лишь для особо длительныхъ оперъ и драмъ начало будетъ назначаться полчасомъ раньше.

— Заболѣлъ артистъ Императорской оперы г. Матвѣевъ. У артиста воспаленіе связокъ.

— Академія наукъ предполагаетъ устроить въ пользу организуемаго ею въ конференцъ-залѣ академіи лазарета для раненыхъ воиновъ рядъ платныхъ лекцій. Лекторами выступятъ почетные академики: А. О. Кони, И. А. Бунинъ и Д. Н. Овсяннико-Куликовскій.

— Популярный трансформаторъ Франкгарди оказался австрійскимъ подданнымъ. Онъ содержится теперь въ московской тюрьмѣ. На дняхъ его высылаютъ въ Вятскую губернію.

— Слѣдующей постановкой Народнаго дома будетъ опера д'Альбера «Тифляндъ».

— Число посѣтителей театровъ и увеселительныхъ заведеній за 18-е сентября: Мариинскій—1700, Александринскій—680, Малый театр—450.

Князь В. В. Барятинскій о своей пьесѣ.

— Моя повая пьеса «Духъ безпечности», — говоритъ авторъ, — рисуетъ нравы современнаго общества, тотъ водоротъ, въ который попадаютъ отчаянные лица, тонуть въ немъ, захлебываются и опять выплываютъ на поверхность для того, чтобы спустя нѣкоторое время опять тонуть. Все время идетъ борьба; видно желаніе выплыть на поверхность и пристать къ тихому берегу, но желанія остаются желаніями, быденный водоротъ пачкаетъ опять кружки...

Центръ этого водоворота, героиня моей пьесы, — замужняя женщина, безпринципная, какъ и всѣ, кто ее окружаетъ, жаждущая найти «человѣка», желающая что-нибудь сдѣлать, все время къ чему-то стремящаяся. Водоворотъ приноситъ много людей. Вотъ ея мужъ, больше интересующійся птицами, чѣмъ людьми, и не умѣющій понять своей жены; вотъ старый прохвостъ, пострадавшій, какъ онъ убѣждаетъ, за свои убѣжденія и подъ мас-

кой Мармеладова эксплуатирующей героиню, и имъ подобные низменные люди.

Все это мчится вокругъ героини и жадно цѣпляется за нее. Отрицая всякую благотворительность, она помогаетъ пропойцѣ, силится вернуть его на путь истинный, но онъ платитъ ей черной неблагодарностью.

Въ концѣ-концовъ, всѣ персонажи отбрасываются водоворотомъ въ сторону, и героиня остается одна безъ борьбы, съ успокоеннымъ духомъ. Но теперь ее тяготитъ спокойствіе. Жизнь безъ борьбы кажется скучной, и она утѣшаетъ себя: «Будетъ буря, мы поспоримъ...»

ВЪ ПРОВИНЦІИ

Русскіе трофеи.

Въ одномъ изъ варшавскихъ кинематографовъ демонстрируется интересная картина «Русскіе трофеи», снятые у австрийцевъ подъ Львовомъ», Передъ зрителямъ проходятъ: гаубицы, скорострѣльные орудія, знамя 44 венгерскаго полка и т. д. Кроме того, демонстрируются механизмы орудій и детали ихъ устройства. Трофеи доставлены въ Варшаву изъ Галиціи.

Величавая картина.

Оперный театръ Сибирякова въ Одессѣ открылъ сезонъ «Жизнью за Царя», причемъ спектакль начался красивой картиной, вызвавшей немаловажные въ теченіи получаса аплодисменты.

На высокой скалѣ стоитъ Россія, прекрасная женщина въ одеждѣ витязя. А подъ нею, ниже, всѣ народности Россіи.

Ихъ много! Живая красочная толпа, полная красоты и яркихъ тоновъ.

Здѣсь и великороссы, и рядомъ чувашъ и полякъ, и длиннорылый застывшій въ скорбной позѣ еврей, татаринъ и украинецъ.

Все слилось въ огромное, единое цѣлое.

По сторонамъ сцены хоръ.

Выходитъ русскій воинъ—А. И. Сибиряковъ—и становится на возвышеніи, на зеленомъ пригоркѣ, русскій солдатъ держитъ національный флагъ.

Русскій гимнъ повторяется трижды.

Затѣмъ выходитъ французскій солдатъ.

Его встрѣчаютъ и провожаютъ аплодисментами.

Трижды поютъ марсельезу.

Вотъ впередъ выступаетъ весь въ бѣломъ, англійскій солдатъ.

И торжественно несется гимнъ Великобританіи.

Подъемъ растетъ. Живое чувство огромной любви къ нашимъ союзникамъ охватываетъ залъ.

Все теплѣе и теплѣе встрѣчаютъ затѣмъ и Сербію, и Черногорію, и маленькаго японца—съ національными флагами.

Трижды публика заставляетъ пѣть гимны этихъ народовъ.

Маленькій японецъ стоитъ въ позѣ, полной движенія и красоты.

Но теплѣе всѣхъ нашихъ союзниковъ публика встрѣчаетъ бельгійскаго солдата.

Несется очаровательный, любуемый, точно вѣбный вальсъ, бельгійскій гимнъ.

Всѣ гимны спѣты. Публика подбѣгаетъ, гимнамъ:

Запахъ опускается, но сейчасъ же подымается вновь и воины всѣхъ союзныхъ государствъ окружаютъ русскаго воина.

СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

Въ академіи художествъ.

На первомъ послѣ каникулъ собраніи въ академіи художествъ было заслушано поступившее минувшимъ лѣтомъ предложеніе командира л.-гв. финляндскаго полка объ участіи академіи въ чествованіи 100-лѣтней годовщины со дня рожденія извѣстнаго русскаго жанриста П. А. Федотова, которое предполагено въ 1915 г., по инициативѣ офицеровъ этого полка, въ которомъ служилъ покойный художникъ.

Къ этому времени проектируется издать его біографію и открыть выставку его картинъ и этюдовъ. Собраніе отнеслось очень сочувственно къ этой идѣ.

На обсужденіе собранія поступило ходатайство всероссійскаго съѣзда художниковъ о приобрѣтеніи въ казну единственной по рѣдкости въ Россіи коллекціи правюръ П. А. Дашкова и объ устройствѣ выставки правюръ въ академіи. Ходатайство о покупкѣ коллекціи Дашкова признано не своевременнымъ.

МОСКВА

Инцидентъ.

На представленіи въ Москвѣ оперы «Жизнь за Царя» произошелъ инцидентъ, прервавшій на нѣкоторое время оперу. Во время послѣдней сцены Сусанина съ поляками, въ залѣ раздались истерическія рыданія. Немедленно въ залѣ былъ данъ свѣтъ и представленіе было прервано. Оказалось, что нервы одного изъ зрителей не выдержали предстоящей сцены убійства Сусанина. Вскорѣ инцидентъ былъ ликвидированъ и представленіе продолжалось.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Развиваются національные флаги.
И вновь летится русский гимнъ...
Величавая, прекрасная картина...



Музыкальный сезонъ въ Берлинѣ.

Образцомъ того, какъ въ Германіи поддерживается общественное настроеніе, можетъ служить афиша монхенскаго Художественнаго оркестра, вывѣшенная на улицахъ Берлина. Афиша возвѣщаетъ о большомъ концертѣ, на которомъ будутъ исполнены пьесы, иллюстрирующія сцены съ театра военныхъ дѣйствій:

- 1) Дѣйствіе 42 см. мортиръ.
- 2) Обстрѣлъ фортовъ Льежа.
- 3) Вольные стрѣлки подъ конвоемъ въ Намюрѣ.
- 4) Ландверъ въ непріятельской странѣ.

«Я могу себѣ еще представить», пишетъ музыкальный критикъ (?) одной нѣмецкой газеты, — музыкальную иллюстрацію уничтоженіе льежскихъ фортовъ при помощи разбивающагося буфета съ посудой, но какъ справиться съ этой задачей оркестръ — непонятно».



РЕКЛАМЫ ЗАБОРАХЪ,
НА СТАНЦІЯХЪ
ТЕАТР. ЗАНАВѢС.

ПРИНИМАЕТЪ
КОНТРАГЕНТСТВО

М. А. БЕРНШТАМЪ

Невскій 40. Телеф. 46-36.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛЪ.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ

Сегодня въ 8 час. веч. грандіозный народный
ПАТРИОТИЧЕСКІЙ ВЕЧЕРЪ.

Солисты Его Величества

М. И. ДОЛИНОЙ.

Весь сборъ поступаетъ въ пользу Скобелевскаго Комитета.

ПРОГРАММА.

- а) Гимны—а) «Боже, Царя Храни»; б) Французскій; Англійскій; г) Бельгійскій; д) Сербскій; е) Черногорскій.
1. Бородинъ—увертюра къ оперѣ «Князь Игорь», исп. струнный оркестръ Л.-Гв. Преображенскаго полка подъ упр. А. Б. Гордона.
2. а) А. Страховъ—«Слава».
- б) А. С. Танфѣвъ—«Боже, Царя Храни», исп. соединенные хоры: большой патриотическій хоръ М. И. Долиной и хоры военныхъ пѣвчихъ и струнный оркестръ Л.-Гв. Преображенскаго полка подъ управленіемъ А. Б. Гордона.
3. а) Мусоргскій—«Взбѣгнутый».
- б) А. В. Таскинъ—«Гудить набать», исп. А. В. Бѣлянинъ (аккомпанировать будетъ авторъ).
4. а) Эд. Кабелла—«Съ нами Богъ».
- б) А. Г. Петровъ—«За святую Русь».
- в) В. Неклюдовъ—«Пѣсня казака».
- Исп. Солистка Его Величества М. И. Долина.
5. а) «1914 годъ» стихотвореніе И. Нянянскаго.
- б) «Съ нами Богъ»—стих. Н. Хвостова, прочт. Н. А. Горскій.
6. а) А. Гречаниновъ—«Матушка Русь».
- б) Н. Бронесскій—«Молитва за Царя».
- в) В. Лупкѣй—«Собирается дружина подъ знамя», исп. большой патриотическій хоръ М. И. Долиной и хоръ военн. пѣвчихъ, подъ упр. И. А. Смолина.

Антрактъ 10 минутъ.

Передъ началомъ II отдѣленія оркестръ Гвардейскаго экипажа, подъ управленіемъ Солиста Его Величества Ф. А. Нимана, исп. Чайковскій «Славянскій маршъ».

1. а) Н. И. Приваловъ—Патриотическая музыкальная картина «Нашествіе тирана», подъ упр. автора.
- б) Русскія пѣсни, исп. Соединенные военные Велико-русскіе оркестры Л.-Гв. Коннаго полка, Гвардейскаго экипажа, Л.-Гв. Измайловскаго и 1-го Стрѣковаго полковъ, подъ упр. Н. И. Привалова.
2. А. Коштыевъ—Гимнъ за Царя и отечество, исп. Т. В. Борецкая.
3. а) «Знаменщикъ», стихотвореніе Е. А. Кононовичъ-Горбадой, музыка Ц. Ф. Брунъ (мелодекламация).
- б) «Видѣніе», слова В. Авалова, муз. А. В. Таскина, прочтетъ Е. А. Дюруа, аккомпан. будутъ авторы.
4. а) Дюбюкъ—1) «У дороднаго добраго молодца», 2) «Ахъ, улица, улица широкая».
- б) А. Варламовъ—«Ахъ, прошли наши красные дни», исп. П. Т. Муромцевъ.
5. а) «Кде домовъ муй» (чешская національная).
- б) М. Штейнбергъ—«Господь даруй отчизнѣ побѣду надъ врагомъ».
- в) «Мы дружно на враговъ» (хорватская національная), съ оркестромъ, исп. соединенные хоры подъ упр. И. А. Смолина и Ф. А. Нимана.

ВЪ ЗАКЛЮЧЕНІЕ.

Галка—«Слався, слався нашъ Русскій Царь», исп. всѣ участвующіе подъ управленіемъ солдата Его Величества Ф. А. Нимана.

Аккомпанировать будетъ А. В. Таскинъ.

въ теченіе вечера будутъ демонстрироваться картины изъ текущихъ военныхъ событій и картина изданія Скобелевскаго Комитета.

«ПОДВИГЪ АРХИПА ОСИПОВА».

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

ТОРГОВЫЙ БАЛАНСЪ.

По свѣдѣніямъ департамента таможенныхъ сборовъ, за недѣлю съ 2-го по 9-е сентября изъ Россіи вывезено товаровъ цѣнностью въ 4.903 тыс. руб. противъ 39,888 тысячъ руб. за ту же недѣлю прошлаго года. Всего съ 1-го января по 9-е сентября вывозъ товаровъ составилъ 827,305 тыс. руб. (за тотъ же періодъ прошлаго года 885.522 тыс. руб.). Что касается привоза, то за недѣлю привезено товаровъ и цѣнностей на 7.268 тыс. руб. (26.003 тыс. руб.), а съ 1-го января по 9-е сентября — 806.038 тыс. руб. (808.215 тыс. руб.). Такимъ образомъ вывозъ превышаетъ ввозъ на 21.267 тыс. руб.

ЗАПАСЫ ХЛѢБОВЪ.

По официальнымъ даннымъ во всѣхъ портахъ и внутреннихъ рынкахъ Россіи видимые запасы пшеницы на 1 августа опредѣлялись въ 15,2 мил. пуд. противъ 12,3 мил. пуд. на 1 августа прошлаго года. Ржи имѣлось 6,3 мил. пуд. противъ 5,6 мил. пуд. въ прошломъ году; овса 2,4 мил. пуд. противъ 2,6 мил. пуд.; ячменя 3,1 мил. пуд. противъ 5,2 мил. пуд. въ прошломъ году. Кукурузы 432.000 пуд. противъ 1,6 мил. пуд. и, наконецъ, муки 6,3 мил. пуд. противъ 7,7 мил. пуд. на 1 августа прошлаго года.

ПАРИЖСКАЯ БИРЖА.

Въ Парижѣ, какъ у насъ, раздаются голоса въ пользу скорѣйшаго возобновленія дѣятельности парижской биржи.

Журналъ *L' Economiste français*, высказывается въ этомъ смыслѣ во имя многочисленной массы французскихъ рантье и капиталистовъ, а также и государственнаго казначейства, выступающаго на рынокъ со своими кредитными операціями.

Журналъ указываетъ, что масса публики теченіемъ своихъ хозяйственныхъ дѣлъ вынуждена продавать свои бумаги. Сдѣлать это при отсутствіи парижской биржи (нѣкоторыя провинціальныя биржи во Франціи продолжаютъ функционировать) довольно затруднительно. Публика обращается къ частнымъ посредникамъ, предлагающимъ черезъ газетныя объявленія свои услуги по продажѣ и покупкѣ бумагъ. Продажа бумагъ на этой подпольной биржѣ, по мнѣнію указаннаго журнала, происходитъ по цѣнамъ на 10, 15 и

20% ниже тѣхъ, которыя были бы возможны при существованіи парижской биржи.

ЗМБА.

По полученнымъ въ Петроградѣ свѣдѣніямъ, на промыслахъ общества Эмба-Каспій 21 сентября забилъ фонтанъ, выбрасывающій около 3.000 пудовъ нефти въ часъ.

МЕТАЛЛУРГИЧЕСКАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ.

По даннымъ совѣта съѣздовъ горнопромышленниковъ юга Россіи производство чугуна, литыхъ полупродуктовъ и готовыхъ продуктовъ на металлургическихъ заводахъ юга Россіи за первые 7 мѣс. т. г., по сравненію съ соответствующими цифрами 1913 г., даетъ увеличеніе въ пользу указаннаго промежутка времени текущаго года, достигающее 16 миллионовъ пудовъ, причемъ въ іюлѣ отмѣтилось сокращеніе производства на 5 мил. пудовъ сравнительно съ результатами за тотъ же мѣсяцъ пр. года.

СОВѢЩАНІЕ ФАБРИКАНТОВЪ ХЛОПЧАТУМАЖНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ.

Состоялось засѣданіе общества фабрикантовъ хлопчатобумажной промышленности, посвященное вопросу о положеніи промышленности въ связи съ обстоятельствами военнаго времени.

Совѣщаніе обсудило вопросъ о непосредственной закупкѣ хлопка въ Америкѣ. Въ виду спекулятивнаго повышенія за послѣднее время цѣнъ на хлопокъ отечественнаго происхожденія, совѣщаніе признало желательнымъ немедленно командировать въ Америку своихъ представителей для закупки хлопка, а также для выясненія возможности широкой организаціи по снабженію русскаго рынка американскимъ хлопкомъ на все время войны.

ИДЕАЛЪ ВКУСА — АРОМАТА

Роскошн.
папиросы

НЮ

10 шт
10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.



СЕГОДНЯ

2-е предст. 3-го абонементу.

Представлено будетъ:

М-мъ Беттерфляй

(ЧЮ-ЧЮ-САНЪ).

Опера (японская трагедія въ 3 дѣйствіяхъ, Л. Иллика и Д. Джаноза), музыка Джаномо Пуччини, переводъ В. С. Алексѣева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Чю-Чю-Санъ (м-мъ Беттерфляй)... г-жа Попова.
 Сузуки, служанка Чю-Чю-Санъ г-жа Панина.
 Котъ Пинкертонъ г-жа Степанова.
 В. Ф. Пинкертонъ, лейтенантъ флота
 Сѣв. Амер. Соед. Штатовъ..... г. Піотровскій.
 Шаршесъ, консулъ Сѣв.-Амер. Соед.
 Штатовъ въ Нагасаки..... г. Смирновъ.
 Рого, находо (маклеръ-сватъ)..... г. Калининъ.
 Принцъ Ямадори г. Денисовъ.
 Дядя Бонза г. Лосевъ.
 Мать Чю-Чю-Санъ г-жа Дювернуа.
 Кукина г-жа Иванова.
 Ябусиде г. Пустовойтъ.
 Императорскій комиссаръ г. Павловъ.
 Чиновникъ регистратуры г. Кравченко.

Родные, друзья и подруги Чю-Чю-Санъ, слуги.

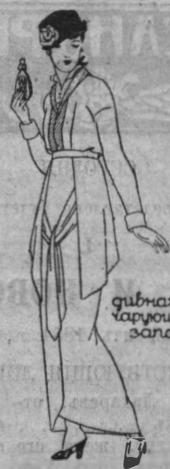
Дѣйствіе происходитъ въ Нагасаки, въ наше время.

Между 2-мъ и 3-мъ дѣйствіемъ—антракта нѣтъ.

Капельмейстеръ Г. Похитоновъ.

Начало въ 8 час. веч.

«М-мъ Беттерфляй». Молодая гейша, Чю-Санъ, привезенная иностранцами М-мъ Butterfly (госпожа Вабочка)—иглила американскаго лейтенанта Пинкертонна. Дѣтски доверчиво она вручаетъ свою судьбу Пинкертону. Брачный контрактъ подписанъ. Праздникъ нарушается приходомъ стараго бонзы, дяди Чю-Санъ. Онъ проклинаетъ Чю-Санъ за вѣрную вѣрѣ отцовъ и поворную связь съ иностранцемъ. Прошло три года. Давно уже нѣтъ Пинкертонна. Тихо въ маленькомъ домикѣ—это все, что осталось у Чю-Санъ отъ прошлаго счастья. За то въ настоящемъ у нея есть обожаемый ребенокъ, скрашивающій ея черные дни; ради него она жвѣтаетъ за тѣмъ надежды на возвращеніе Пинкертонна, а надежду эту все подтачиваетъ! Не вѣрить въ это возвращеніе вѣрная служанка Сузуки. Сомнѣвается въ немъ и Х. Рого, маклеръ, сватающій Чю-Санъ уже новаго мужа—старога богатаго князя Ямадори. Она энергично проситъ консула написать о сынѣ Пинкертону. Страшная правда наводитъ Чю-Санъ на мысль о необходимости снова стать гейшей. Раненая «бабочка» готова уже пасть духомъ, какъ вдругъ на рейдѣ замѣчаетъ она бѣлый корабль! Это «Абраамъ Линкольнъ»... на всемъ служить Пинкертонъ! Чю-Санъ въ брачномъ нарядѣ садится съ ребенкомъ и Сузуки у двери и ждетъ, пристально всматриваясь въ даль, откуда долженъ появиться Пинкертонъ. Приходятъ: консулъ и Пинкертонъ съ дамой, это—Котъ, жена Пинкертонна, американка! Узнавъ, что у мужа есть ребенокъ, она хочетъ взять его и сдѣлать американскимъ гражданиномъ. Надо переговорить съ матерью. Чю-Санъ только теперь, поняла, что бракъ, который она считала настоящимъ «американскимъ», былъ



Душа... Огненная
Тоска
 Драма

Л. С. МОРСКАЯ

и артистъ Император.
 театр.

Г. А. МОРСКОЙ

увѣдомляютъ своихъ учениковъ, что они возобновили занятія (УРОКИ ПѢНІЯ), какъ всегда, съ начала Сентября. Пріемъ по выѣзду учениковъ ежедневно, кромѣ воокр. и праздничи. Дней отъ 11 до 1 дня и отъ 6 до 7 час. веч.

Карповка, 19, кв. 12.

Телефонъ 653-36.

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія, ст. Иматра.
ОТКРЫТА КРУТЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіе воздухомъ и питаніемъ. Всѣ финскіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Ароонвалля. Діететическій и вегетарианскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 пятн. и суббота 4—6 в.). Тел. 239—07.

Проспекты высылаются конторой санаторіи.

только ерочной сдѣлкой. Всѣ ушли, Беттерфляй одна.. Подходить къ алтарю Будды. Медленно, не срывая глазъ отъ безжалостнаго Бога, она беретъ ножъ, на второмъ вырванн слова: «пусть умретъ тотъ, кто часомъ не можетъ жить». Этому завѣту когда то носѣдвалъ отецъ Чю-Санъ. Теперь ея чередъ. Медленно снимая она богатый нарядъ и одѣваетъ похоронное платье. Медленно медля. Чю-Санъ уходитъ за ширю. Слышно паденіе ножа, и изъ-за ширмы съ перерываннымъ горельемъ, обшитымъ бѣлымъ покрываломъ,—выходитъ Чю-Санъ. Сны навѣиваютъ ей, а тамъ далеко слышенъ голосъ Пинкертонна.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

I

Ветеранъ и новобранецъ

Драматическій случай изъ 1854 г., А. Ф. Писемскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Алексѣй Петровичъ Лихаревъ, от-
ставной полковникъ г. Давыдовъ.
Аполлинарія Матвѣевна, жена его г-жа Васильева.
Александръ, гимназистъ изъ 7-го
класса, сынъ ихъ г. Владимировъ.
Власій Матвѣевичъ, братъ Аполи-
наріи Матвѣевны г. Яковлевъ.
Макаръ Макарычъ, небогатый по-
мѣщикъ, сосѣдъ Алексѣя Пет-
ровича г. Осокинъ.
Селифантъевъ, отставной солдатъ и
бывшій денщикъ Алексѣя Петро-
вича г. Шаповаленко.

Режиссеръ А. И. Долиновъ.

II

Цѣна жизни

драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Вл. И. Немировича-Данченко.
Новыя декорации 1-го и 4-го актовъ работы художника
П. Б. Ламбина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Данило Тимофеевичъ Демуринъ... г. Ураловъ.
Анна Викторовна, его жена г-жа Рождина-
Исарова.
Германъ Тимофеевичъ Демуринъ . г. Миенскій.
Клара Тимофеевна Рыбницкая, се-
стра ихъ, вдова г-жа Потоцкая.
Авдотья Степановна, мать Демурин-
ныхъ г-жа Шарзвельд.
Николай) дѣти Данила Демурина (г. Смоличъ.
Варя) отъ перваго брака (г-жа Шигирина
Константинъ Михайловичъ Солонча-
ковъ г. Го.
Александръ Васильевичъ Морской. . Ходотковъ.
Саша г-жа Ростова.
Дѣйствіе происходитъ подъ Москвой, на фабрикѣ «Вздо-
къ Демуринной съ сыновьями».

Постановка А. Н. Лаврентьева.

Начало въ 7½ час. вечера.

Ветеранъ и новобранецъ. Отъ полковника Лихарева скрываютъ печальное извѣстіе, что его сыновья убиты на войнѣ. Младшій сынъ, Александръ, также стремится на войну. Лихареву сообщаютъ извѣстіе о смерти сыновей, разсчитывая, что онъ удержитъ Александра дома, но старый ветеранъ благословляетъ младшаго сына и посы-
лаетъ его въ бой.

Цѣна жизни. Дѣйствіе происходитъ подъ Москвой, на фабрикѣ. Молодой фабричный техникъ Морской по-
кончилъ самоубійствомъ. Всѣ взволнованы, проща-
я за самоубійцу, прощавшаго на душу тяжкій грѣхъ.
Одну только Анна, молодая жена покойнаго Данила Де-



КОРСЕТЫ
С. П. Б. Тел. № 238 40.
ЛИТЕННЫЙ 45^й ПРОТ. БАССЕЙНОЙ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ
КОРСЕТЫ, ПЛАСТИКЪ
НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖАЮЩІЯ ДАМСКАГО УПАДЕЛА
НОВЫЙ КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

муринъ всю ночь не ложился спать и въскользко рано выходила въ садъ; очевидно она знала о готовящемся самоубійствѣ. Мать мужа Авдотья Степановна всячески придирается въ Аннѣ, попрекаетъ свою бѣдную невольку родней, ея прошлымъ, ея изгнаніемъ. Сообщеніе о по-
слѣднихъ минутахъ жизни Морского причиняетъ Аннѣ страшное страданіе. Несчастная Анна проситъ директора фабрики Германа Демурина сказать ей, не осталась ли какіе-либо документы послѣ самоубійцы, но послѣдній отказывается что-либо ей сообщать. Наконецъ, при-
ѣзжаетъ мужъ Анны — Данило, онъ замѣчаетъ раз-
строенное лицо жены и узнаетъ о случившемся. Гер-
манъ передаетъ ему пакетъ на имя Анны, отъ вселеннаго покойнаго Морского. Приѣзжаетъ братъ покойнаго Мужъ Анны догадывается, что Морской погибъ изъ-за неудачной любви къ его женѣ. Онъ знаетъ, что она не любитъ его, и что между покойнымъ и женой была связь. Онъ приказываетъ Аннѣ придти къ нему ночью, когда всѣ лягутъ спать. Когда Анна сознается мужу въ своей любовной связи съ Морскимъ, Данило при-
ходить въ страшный гнѣвъ и рѣшается держать ее въ домѣ какъ рабу, слѣдить за каждымъ ея шагомъ, но роковая тайна должна остаться между ними. Но Анна спокойно заявляетъ ему, что его чувство къ ней — по-
купная любовь за деньги, его угрозы смѣшать ее, она можетъ забыть отъ всѣхъ мученій. Мужъ догады-
вается о ея намѣреніи покончить съ собой и съ болью упрекаетъ за ея согласіе на бракъ съ нимъ безъ любви. Онъ отказывается отъ всѣхъ правъ на нее и обещаетъ обезпечить ее. Но Анна отказывается отъ его предложеній; ея жизнь сплошная тоска, связь съ Мор-
скимъ, котораго она нисколько не любила, не запо-
нила душевной пустоты, ея будущее уныло, у ней нѣтъ никакихъ желаній. Данило проситъ дать ему прочесть письмо Морского, полное безотраднаго пессимизма. Онъ старается переубѣдить Анну и доказать несостоятель-
ность мировоззрѣнія Морского. Разговоръ съ Соловья-
ковымъ указавшимъ ей на условность ходячей морали, на отсутствие вѣрнѣйшаго чувства въ семейной обстановкѣ, на необходимость жить добротой сердца — окон-
чательно открываетъ глаза Данилу на холодное одиночество его жены. Отнынѣ ихъ жизнь пойдетъ по иному руслу, большая измученная душа найдетъ отвѣтную за-
ска.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперную труппу Попечительства, подъ управленіемъ Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Фаустъ

съ ВАЛЬПУРГІЕВОЮ НОЧЬЮ.

Опера въ 5-ти дѣйств., муз. Ш. Гуно, пер. Купріянова и Лишина.

Партію Фауста въ прологѣ исп. Солистъ Его Величества Н. Н. Фигнеръ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаустъ	г. Гунасовъ
Мефистофель	г. Энгель-Кронъ.
Валентинъ	г. Никольскій.
Вагнеръ	г. Взоровъ.
Маргарита	г-жа Шигблева.
Энбель	г-жа Ратмирова.
Марта	г-жа Харитоновна.

Студенты, солдаты, горожане, дѣвушки, женщины, духи и проч.

Капельмейстеръ С. Самосудъ.

Режиссеръ А. А. Поллавіскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшего жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обещая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу Фаустъ, при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель надѣвается надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, паз похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его, какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру и Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившаяся съ горя разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана: стѣны тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на небо.

Е. М. СОЛОВЬЕВА

Салонъ Модъ.

Къ сезону заготовлено:

ПАЛЬТО, МАНТО, КОСТЮМЫ. АМАЗОНКИ, ПЛАТЬЯ, БЛУЗЫ и всевозможные наряды ИМѢЮТСЯ ГОТОВЫЕ КОСТЮМЫ АРТИСТКАМЪ—УСТУПКА.

Фонтанк. 89, по Бород., 2, кв. 43. Тел. 649-95.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго и на заказъ платья, мѣха и мѣхох. вещи Переборк. мѣх. вещ., боа и муфты.

Въ Торг. Домѣ П. ШВЕБИГЪ и К^о.

56, Литейный пр., 56, 5-й д. отъ Невск. пр.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

равныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ Петроградъ, Мѣщанская ул., собств. д. № 5 Телефонъ № 433-59.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

ОТЪ 3-хъ РУБ. ВЪ МѢСЯЦЪ

дамскіе костюмы, пальто и манто, платья, юбки блузки, бѣлье и мног. друг.

Пет. Ст. Большой пр., д. № 33-а, во дворѣ кв. 25.



ПІАНИНО

Пулдворгъ Фабр.

Rönisch

в другіхъ фабрикахъ отъ 860 р

Ладно, живущимъ здѣсь, допускается

разсрочка

и БЕЗЪ задатка.

Депю роялей Н. И.

БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Помощительства подъ управы. А. Я. Алексѣева.

СВЮДНЯ

Представлено будетъ:

Цыганка Занда.

Драма въ 4 д., соч. Гангофера, пер. съ нѣм. М. Вастонъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Деметрій Фортунатъ	г. Новиковъ.
Иона	г. Морвилъ.
Аристидъ Нотара	г. Фалютинскій.
Михай Богданъ	г. Рябининъ.
Олеску	г. Волковъ.
Василій Гарове	г. Кочуговъ.
Ремусъ Альденау	г. Ячменниковъ.
Раветти	г. Хованскій.
Пастава Чуку	г. Муравскій.
Морицъ Грюншпехтъ	г. Липатьевъ.
Барбу	г. Бабковъ.
Велкъ	г. Славскій.
Константинъ	г. Савельевъ.
Драгошъ	г. Богдановъ.
Алевъ	г. Алексѣевъ.
Юзевъ	г. Барловъ.
Янку	г. Никитинъ.
Маруци	г. Степановъ.
Адель	г-жа Казбичъ.
Пія	г-жа Федорова-Знаменская.
Или	г-жа Чарская.
Занда	г-жа Истомина.
Параскица	г-жа Миновичъ.

Публика, народъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Цыганка Занда. Дѣйствіе происходитъ въ Румынію. Помѣщикъ Фортунатъ разоренъ. Онъ находится въ рукахъ науковъ-ростовщиковъ. Изъ заграницы къ помѣщику возвращается его сынъ, окончившій тамъ юридическое образованіе. Молодой Фортунатъ—идеалистъ чистой воды. Онъ мечтаетъ объ улучшеніи положенія крестьянъ. Въ домъ своего отца онъ встрѣчаетъ красивую-цыганку Занду, которую онъ зналъ еще въ дни дѣтства, зная дѣвочкой въ лохмотьяхъ. Теперь она красавица. Она нѣтъ расчета выходить замужъ за старика Нотара. Занда объясняется въ любви Ионелю. Но онъ отвергаетъ эту любовь и говоритъ о Піи, дочери помѣщика Богдана, которую онъ успѣлъ полюбить.

Отъ красавицы Занды безъ ума прокуроръ-горбуны Олеску. На свадебномъ пиру въ домъ Нотара онъ передаетъ только что обвѣнчанной Зандѣ ядъ. Этимъ ядомъ Занда, узнавшая въ день свадьбы, что старикъ Нотара явился причиной смерти ея матери, отравляетъ мужа. У покойнаго Нотара была тайба съ крестьянами. Ионель становится повѣреннымъ Занды. При содѣйствіи горячаго желаніемъ мести Олеску, обнаруж-



М. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ:
ЮВЕЛИРНЫХЪ ВЕЩЕЙ:
Невскій, 59, противъ Надежинской улицы. Невскій, 71, уг. Николаевской улицы.
Телеф. 55-89.

ПРЕДЛАГАЮ
по недорогимъ цѣнамъ
ПОХОДНЫЕ ЧАСЫ.



НЕСТОР

НЕВСКАГО
СТЕАРИНОВАГО ТОВАРИЩЕСТВА
С. ПЕТЕРБУРГЪ - МОСКВА



вается, что Занда-убійца. Ее судятъ. На судѣ Олеску громитъ преступницу. Защитникомъ выступаетъ Ионель. Обезумѣвшій отъ злобы Олеску оскорбляетъ на судѣ Ионеля, котораго онъ считаетъ своимъ счастливымъ соперникомъ,—оскорбляетъ его, намекая на близость къ Зандѣ, на сообщничество. Занда открываетъ суду истину и заявляетъ, что ядъ дала ей Олеску. Присутствующій на судѣ вольный однодворецъ Драгошъ считаетъ Занду виновницей затнувшейся земельной тяжбы, начатой еще при покойномъ Нотара и стрѣляетъ въ нее. Занда умираетъ, благословляя Ионеля и Пію.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ЦАРЕВНА ЛЯГУШКА

Въ 4 д., Юр. Бѣлева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Асташевъ Владиміръ Павловичъ ... г. Глаголинъ.
 Князь Кургановъ ... г. Валуа.
 Баронесса Шпигель ... г-жа Свободина-Барышева.

Кать, ея дочь ... г-жа Мандражи.
 Алякъ, ея братъ ... г. Рыбниковъ.
 Василиса Матвѣвна ... г-жа Миронова.
 Чуркинъ, дядя Василисы ... г. Денисовъ.
 Марія Григорьевна, его жена ... г-жа Самойловичъ.
 Филатка, братъ Василисы ... г. Коршъ.
 Ядровъ Іоадъ Іоадовичъ, мѣстный
 исправникъ ... г. Гаринъ.
 Эпиминондовъ, сельскій учитель ... г. Урванцовъ.
 Мурашкина ... г-жа Мириманова.
 Францъ ... г. Красновъ.
 1-я) (г-жа Чудовская.
 2-я) (г-жа Яковлева.
 3-я) Бабы (г-жа Гаршина.
 4-я) (г-жа Арсеньева.

Слуги, крестьяне и крестьянки.

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни лѣтомъ.

1 и 4 въ «Ігнатьихъ прудахъ», 2-ое въ «Покровскомъ»,
3-е въ Лебяжемъ Верху.

Начало въ 7½ час. вечера.

«Царевна-Лягушка». Донскую казачку Василису за весъ ея сказочный обликъ, за ея любовь бродить по полямъ и лѣсамъ окрестили «Царевной-Лягушкой». Въ помѣстье, гдѣ живетъ Василиса, племянница управляющаго, пріѣзжаетъ владѣлецъ помѣстья—Асташевъ. Его дѣла пошатнулись; онъ намѣренъ поправить ихъ женитьбой, на молодой, богатой баронессѣ Катти Шпигель, которую сосваталъ ему, конечно, не безкорыстно, старый разорившійся князь Кургановъ, Асташевъ встрѣчается



Троицкая, 18.

**ТРОИЦКІЙ
ТЕАТРЪ**

Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 час. и 9½ час. вечера.

Представлено будетъ:

I. ЗАПѢВЪ БАЯНА.

Исп. г. Вардъ.

Художникъ І. С. Школьниковъ.

II. МИЛОСЕРДІЕ.

Драмат. этюдъ въ 1 д. В. Раппопорта.

Сестра милосердія—г-жа Канчѣлова; Рядовой Закусинъ—г. Девскій; Капитанъ Шпиря—г. Чернышевъ; Порщикъ—г. Андреевъ-Трельскій; Докторъ—г. Кабанцовъ.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

III) AVE MARIA

Муз. Гуно.

Исп. г-жа Аксакова.

Художникъ І. С. Школьниковъ.

IV. ЖАРЪ ПТИЦА.

Валетъ.

Исп. г-жа Александрова и г. Андреевъ-Трельскій.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

V. НЕДОТЕПА.

Буффонада въ 1 д., соч. Е. Щ.

Средній нѣмецъ—г. Салама; Его жена—г-жа Камина; Эрнстъ—г. Гавриловъ; Зигфридъ—д-ца Бичева; Дѣдушка—г. Новичъ; Нѣмецъ Шудманъ—г. В. Фокинъ; Крупшъ, злой геній—г. Бочкаревъ; Jeune Italienne—rue de la Neutralité—г-жа Офель-Бецкая; Дятломать—г. Заваловъ; Старый слуга—г. Степановъ.

Художникъ І. С. Школьниковъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Валетмейстеръ К. М. Нуличевская.

Зав. муз. частью и гл. капелль. М. М. Амминовичъ.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели
за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ**И. С. Соколова****ул. Гоголя, 13.****КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.**

Тел., 477-85, 29-65 и 182-22.

съ Василисой и влюбляется въ нее. Невѣста для него уже не существуетъ; онъ порываетъ съ нею и сходится съ Василисой. Искренно любящая Асташева Катти страдаетъ; ея семья старается наладить разстроившійся бракъ; о томъ-же хлопочетъ и князь Кургановъ, надеясь на извѣстный куртажъ, и сельскій учитель Эпиминондовъ, влюбленный въ Василису. Эти двѣ личности являются къ Асташеву и уговариваютъ его порвать съ «Царевной-Лягушкой». Во время крупнаго разговора по этому поводу Эпиминондовъ наноситъ оскорбленіе Василисѣ. Асташевъ внѣ себя отъ гнѣва, хватается ружье и стрѣляетъ въ учителя. Василиса инстинктивно заслоняетъ Эпиминондова и пуля пробиваетъ ей грудь. «Царевна-Лягушка» умираетъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72. учрежденъ 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:

мѣха, платье, ковры, драгоцѣнности, художественныя произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли и піанино.

8 ОТДѢЛЕНІЙ ОБЩЕСТВА ОТКРЫТЫ

- БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч. БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.
- | | |
|--|---|
| 1) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.) | 5) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста. |
| 2) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.) | 6) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан. д., 27-18 |
| 3) Петерб. стор., Большой. пр., д. 69 (близъ Каменноостр. пр.) | 7) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64 |
| 4) В. О., 8 лин. д. № 25. | 8) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23 |
| | 9) Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 8 до 8 час. веч. |
| | 9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста) |

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка, 72. Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха, верхнія мужскія и дамскія вещи.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ КАРАКУЛЕВЫХЪ САКОВЪ.

- 2) Большой просп., близъ Камехоостровскаго, 69. КАРАКУЛЕВЫЕ САКИ, верхнія мужскія и дамскія вещи.

КЪ ТЕАТРАЛЬНОМУ СЕЗОНУ!

Продолжается подписка на зимній сезонъ

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА со дня подписки по 1 Мая 1915 г. 5 руб.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: въ конторѣ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“, Невскій 54. Можно подписаться письменно и по телеф. № 69—17 и 48—31.

За подписными деньгами посылаются артельщикъ конторы.