

Пятница 26-го Сентября 1914 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

## БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТИ:

КАРАМЕЛЬ ФРАНКО-РУССКАЯ  
КОРОВКА 50 коп.

Театръ  
**ЛУНА-ПАРКЪ**

В. И. Пionтковской

Офицерская 39. Телефонъ 597-47.

Т-во Артист. подъ упр. Л. Г. Мираева.

ЗАВТРА 27-го Сентября. **Открытие сезона**

1) **УСЫ** пьеса въ 2-хъ дѣйств. муз. В. Шпачекъ и Юрика сочиненіе И. Г. Старова. Дѣйствие происходитъ подъ Реймсомъ (Начало въ 8 час. веч.)

2) **Концертъ В. М. Шуваловой** (Начало въ 9½ час. вечера.)

3) **ВЪ ШТЫКИ** пьеса въ 1-мъ д. Эпикура. Начало въ 10¼ час. веч.

Бил. съ 12 ч. дня въ кассѣ театра и Центр. кассѣ (Невск. 23).  
Администраторъ А. Н. Шульцъ.

РЕСТОРАНЪ

## „СТАРЫЙ ДОНОНЪ“

Телеф. 3-34

у Николаевского моста

Ежедневно съ 5 ч дня.

„ОБЪДЫ и

УЖИНЫ

68-я Дирекція Вас. Матв. Калинина.

## БЪГГА

Сегодня 26-го сентября

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 1 час. дня.

Редакція и Контора

**ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ**

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

— ДЕВЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ. —

№ 2537

## Подписка цѣха на газету «Обозрѣіе театровъ».

на годъ—7руб., на полгода—4 руб. на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Каждая перемена адреса петроградскаго на петроградскій—10 коп., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При переменѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще равница между подписной цѣной.

Объявл.: передъ и среди текста 40 к., у прогр. 30 к., на обл. 60 к. за стр. нонш. абонемент. объявл.—по соглаш. ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцъ и К°, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), Н. Чарди (В. Коммунальная, 13), Ф. Э. Ков (Невскій, 13).

## НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. каскѣ Невскій, 22, Тел.: 80-08, 80-40, 24-46; 2) въ магазинѣ Вр. Елѣдзевыхъ, Невскій, 66, и въ каскѣ театра.

Сегодня въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ представлено будетъ:

Съ участіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера. **Борисъ Годуновъ**

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ представлено будетъ:

**Анна Каренина**

Начало въ 7½ часовъ вечера.



Садовая уголь Гороховой.

Телефоны: 491-63, 641-27, 641-28

## ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Дир. М. П. Рахмановой.

подъ упр. А. С. Полонскаго.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

съ 12 час. дня завтраки, съ 3 ч. дня обѣды. на сценѣ театра съ участ. М. П. РАХМАНОВОЙ, Е. И. ВАРЛАМОВОЙ, А. С. ПОЛОНСКАГО и др. исп. сатирич. обзор. въ 1 д. соч. А. Злобова. **ПОДЪ ГРОМЪ ОРУДІИ** Реж. В. Э. Рудинъ. Въ 2-хъ залахъ съ 7 ч. в. Кафе-концертная программа. Два оркестра музыки. Съ 7 ч. в. входъ въ рест. 50 к. Кулин. М-г Викторъ. Уп. дир. А. Н. Сокольскій

# Паризіана

Невскій, 80. Тел. 654-10.

СЕГОДНЯ начало сеансовъ съ 1 часу дня.

пойдетъ исключительно въ театрѣ Паризіана выдающаяся картина. какой до сихъ поръ небыло, какъ по худож. постан. такъ и по ея содержанію.

**ПѢТИ АГАСФЕРА или берегись любви моей.**

Захватывающая драма изъ цыганской жизни въ 3-хъ частяхъ съ участіемъ артиста Императорскаго Александринскаго театра Ю. М. Юрьева, балер. Императ. Мариинскаго теат. Е. А. Смирновой и мног. др. луч. артист. силь. **БОГАЧЪ ИЩЕТЪ НАСЛѢДНИКОВЪ** (Роск. комедія) **АНТИЧНАЯ АРХИТЕКТУРА АНГЛІИ** (Съ натуры). **ПОДЪ ЛЬБЕЖЕМЪ** (Боевая жизнь Бельгіи, съ натуры). Гастроли извѣстнаго опернаго Тенора. Картины сопро-возждаетъ симфоническій оркестръ. Конечъ въ 11 ч. в. Цѣны мѣстамъ отъ 50 коп.



## ТРОИЦКІЙ театръ.



Троицкая ул., 18. Телефонъ 174-29.

ДИРЕКЦІЯ

**А. М. ФОКИНА.**

Касса открыта съ 11 час. утра.

## Сегодня ТРИ серіи

въ 6½, 8 ч. и 9½ ч. в. Учащіяся по 60 коп. только на 1-ую серію.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ. Предст. будетъ:

I) **Милосердіе**, драм. эт. въ 1 д. В. Раппопорта.

II) **Недотепа**, Буффонада въ 1 д. соч. Е. Щ.

III) **Балетъ** съ уч. А. А. АЛЕКСАНДРОВОЙ

**Жарь птица**, муз. Пуни.

IV) **«Ave Maria»** муз. Ш. Гуно.

V) **«Запѣвъ баяна»** постан. С. М. Надеждина.

Балетм. К. М. Куличевская, Кап. М. М. Аммиатякъ.

## МАГАЗИНЪ

взящныхъ дамскихъ рукодѣлій

## Л. БОРХАРДТЪ

временно переведенъ въ домъ Фокина противъ Цирка входъ съ Фонтанки № 5.

# ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ

(Консерваторія).

Въ среду, **ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА**  
1-го октября, «ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ». 2-го, 4-го и 6-го октября  
«СНѢГУРОЧКА». 3-го октября «БОГЕМА». 5-го октября  
«КАРМЕНЪ».

(Всѣ спектакли въ абонемент.). Начало въ 7½ час. веч.  
Билеты въ кассѣ театра, Центральной кассѣ и въ ма-  
газинѣ К. Шредеръ.

Второй взносъ за абонементъ долженъ быть внесенъ не  
позднѣе 1-го октября. Оставшіеся абонементы про-  
даются. Гг. Офицеры пользуются скидкой въ 50%.

## ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА

АРТ. ИМПЕР.  
БАЛЕТНОЙ ГРУППЫ

**А. и И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ**

Николаевская ул. 31 (уг. Кузн.) кв. 2, телеф. 237—25 и 69—77.

Школа имѣетъ цѣлью выпускать артист., учителей и балетмейстеровъ для частн. сценъ и учебн. завед.  
Программа занятій: классическіе (балетные), характерные, стильные и балетные танцы, методика  
балетн. танцевъ. (Спеціальныя предметы). Пластика, мимика, исторія стилей и танца, ритмика хо-  
реографіи и композиція танца, запись движеній челов. тѣла. (Вспомог. предм.). Преподаватели:  
Е. А. Смирнова, Б. Г. Романовъ, А. И. Чекрыгинъ, И. И. Чекрыгинъ (арт. Импер. Балетной группы)  
и В. А. Головань. Плата отъ 3-хъ до 40 руб. въ мѣс. Приемъ отъ 4-хъ лѣтъ въ

классы балетныхъ т. и отъ 8 лѣтъ въ остальные классы.

Подробныя условія высылаются бесплатно. ПРИЕМЪ УЧАЩИХСЯ КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Канцелярія открыта отъ 10 ч. утра до 5 ч. дня.

Съ 1-го Января 1914 г.

ОТКРЫТЬ  
новый комфортабельный

Стель „АМПИРЪ“

СЪ ПЕРВОКЛАССНЫМЪ рестора-  
номъ и большимъ количествомъ  
КОМНАТЪ и КАБИНЕТОВЪ.

Колокольная, 12—17. Тел. №№ 180-77.  
219-18, 214-82, 217-81, 583-03.

Т/д **И. ТАНКЕЛЬ и К<sup>о</sup>**, Садовая, 12, между Невскимъ  
и Итальянской ул.  
ГРАНДИОЗНЫЙ ВЫБОРЪ МУЖСКОГО СТАТСКАГО И ФОРМЕННАГО, ДАМСКАГО И ДѢТ-  
СКАГО ГОТОВАГО И НА ЗАКАЗЪ ПЛАТЬЯ, ДАМСКИХЪ И ДѢТСКИХЪ НАРЯДОВЪ И  
ПЛАТЬЕВЪ, МУЖСКОГО, ДАМСКАГО И ДѢТСКАГО БѢЛЫЯ, МЪХОВ. ВЕЩИ, ПЕРЕБОР  
МЪХОВЫХЪ ВЕЩЕЙ, БОА И МУФТЬ.

Допускается **РАЗСРОЧКА** ЦѢНЫ БЕЗЪ  
ЗАПРОСА.

**ВОДО-СВѢТО-** ЭЛЕКТРО-  
ЛЕЧЕБНИЦА

И ПНЕВМАТИЧЕСКІЙ ИНГАЛЯТОРІЙ  
Д-ра **ВАССЕРБЕРГА**

Ковенскій пер., д. 16, уг. Знаменской. Тел. 128-90.  
Нервныя болѣзни: истерія, невралгія, невралгія, ишіасъ, запой и др. Внутреннія болѣзни: желудочно-кишечныя, геморрой, по-  
чечная, ревматизмъ, ожирѣніе и др. Примѣненіе гипноза, токовъ Д'Арсювалья, лучей Рентгена свѣтлчк. ваннъ, термопенетраціи  
всѣхъ видовъ электричества и массажа. Аппаратъ Бергонье противъ сморганія.  
Приемъ отъ 10 утра и до 7 веч. По воскр. и праздн. днямъ отъ 12—3. Артистамъ и учащимся скидка 25% уступки съ таксом.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный отель

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЪЯ КСМНАТЫ  
ПОЛНЫИ КОМФОРТЪ  
РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬНЫИ-  
МИ КАБИНЕТАМИ.  
ДМИТРОВСКІЙ, 5, телефонъ 421-41.

# РЕПЕРТУАРЪ съ 22 по 29 Септември.

ТЕАТРЫ	Понеделник. 22 Септември.	Вторникъ. 23 Септември.	Среда. 24 Септември.	Четвергъ. 25 Септември.	Пятница. 26 Септември.	Суббота. 27 Септември.	Воскресеніе. 28 Септември.
<b>Маринскій.</b>	Русалка. 2-е предст. 4-го абонементъ.	Измина. 2-е предст. 6-го абонементъ.	М-мъ Веттер-фляй. 2-е предст. 3-го абонементъ.	Лакмъ. 2 предст. 2-го абонементъ.	Съ уч. г. Д. А. Смирнова. Риголетто. Не въ счетъ абонементъ.		Утро. Русалка. 2-е предст. 1-го воскр. утр. абон. Веч. Лебединое озеро, бад. 2-е предст. 3-го аб.
<b>Александринскій</b>	Ветеранъ и новобранецъ. Свадьба Кречинскаго.	На всякаго мудреца довольно простота.	1) Ветеранъ и новобранецъ. 2) Цѣна жизни.	Ассамблея.	Кулисы.	Горячее сердце.	Ветеранъ и новобранецъ. Вторая молодость.
<b>Народн. Домъ</b> Большой заль.	Аскольдова могила.	Гальва.	Фаустъ съ Вальпургіевой ночью.	Жизнь за Царя.	Съ уч. Фигера Ворисъ Годуновъ.	Гальва.	Въ 12½ ч. Евгений Онфимъ. Въ 7½ ч. Русалка и Людмила.
<b>Народн. Домъ</b> Малый заль.	Три мушкетера.	Васкерьяльская трагедія.	Цыганка Завда.	Разрывъ трава.	Анна Каренина	Три мушкетера.	Въ 1 ч. д. Робинзонъ Крузо. Въ 4½ ч. д. Дядка въ затруднительномъ положеніи. Въ 7½ ч. Шутники.
<b>Суворин. театр.</b> (Малый).	Общед. спектак. 1) Страничка романа. 2) Ветеранъ и новобранецъ 3) М-ше Фифи.	Убийца.	Царевна лягушка.	1) Ветеранъ и новобранецъ. 2) Шпионъ.	Убийца.	Позоръ Германіи. (Культурные звари).	Утр. 1) Женитьба Вальзаминова 2) Ветеранъ и новобранецъ. Веч. Позоръ Германіи (Культурные звари)
<b>Паласъ театр.</b>							
<b>Литейный театр.</b>							
<b>Тронцъ и театр.</b>	1) ЗАПѢВЪ БАЯНА. 2) МИЛОСЕРДІЕ 3) „ Ave Maria“ 4) балетъ „ЖАРЪ ПТИЦА“ 5) НЕДОТЕПА.						
<b>Василеостровскій.</b>							
<b>Летучая Мышь.</b>	Обозрѣніе «Подъ громъ орудій» и кафе конц. программа.						
<b>Парижана.</b>	1) ДВѢ АГАСФЕРА или берегись любви моей (драма). 2) БОГАЧЪ ИЩЕТЪ НАСЛѢДНИКОВЪ. (комедія) 3) АНТИЧНАЯ АРХИТЕКТУРА АНГЛІИ (съ натуры) 4) ПОДЪ ЛЬБЕЖЪ (съ натуры)						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА  
Торговый Домъ

## Ив. Ек. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

# Ф. Л. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ 21 ГОСТДВОРЬ 58

Мужскія и дамскія

≡ МЪХОВЫЯ ВЕЩИ ≡  
Боа, «Этоли», «Муфты».

## НА ЛЕТУ.

Ф. В. «Русскомъ Словѣ» Купринъ даетъ торжественную отвѣдь одному изъ одичавшихъ нѣмецкихъ писателей Артуру Шницлеру, который не такъ давно обрушился съ самыми жестокими ругательствами по адресу такихъ корифеевъ мировой литературы, какъ Толстой, Шекспиръ, Метерлинькъ, Анатоль Франсъ.

— Для вашего, милостивый государь,—такъ обращается къ Шницлеру Купринъ—поступка есть только три логическихъ оправданія: трусость, подлость или то стихійное безуміе, которое овладѣло теперь вашими землями (потому что вамъ, настоящему Шницлеру, нельзя отказать въ талантѣ, а слѣдовательно, и въ уаѣ).

Купринъ правъ. Шницлеру никакъ нельзя отказать въ талантѣ, изяществу и изысканности котораго, казалось бы, должны были предохранить автора «Зеленаго попугая» отъ заразы озверѣлаго повинизма.

Увы, писатель аристократъ духа, рыцарь мысли оказался, когда его поскоблили современныя событія, замаскированнымъ дикаремъ.

Конечно, когда все окончится, разсѣется угаръ—Шницлеръ опомнится, пожалуй, ему станетъ даже стыдно.

— Ахъ, я предвижу,—пророчить Шницлеру Купринъ,—ваша бессонная ночь и позднее раскаяніе, и тѣ слезы, которымъ есть только одна свидѣтельница—подушка подъ изголовьемъ!..

Это уже пѣвты купринскаго краснорѣчія, беллетристика..

Но если даже вѣскій писатель и заплачетъ «слезами раскаянія», все-таки онъ ужъ никогда не очистится отъ той скверны, отъ того позора

передъ лицомъ всего культурнаго міра, каковы онъ самъ себя обезславилъ.

\* \* \*

Въ дни военной грозы мало замѣченными прошелъ золушкиной юбилей со дня рожденія Антона Григорьева.

А между тѣмъ, страстная, пламенная душа талантливаго русскаго критика, такъ проницательно пытавшагося найти опору для нашего національнаго самоопредѣленія, не должна быть обречена на невниманіе или—что еще непростительнѣе—на легкомысленное къ ней отношеніе.

Я уже не говорю объ огромныхъ заслугахъ Антона Григорьева передъ русскимъ театромъ.

Эти заслуги еще ждутъ своей полной и чуткой оцѣнки.

И, прежде всего, какъ только затихнутъ военные громы, необходимо дать возможность русскому обществу познакомиться какъ слѣдуетъ съ литературнымъ наслѣдіемъ писателя путемъ изданія полного собранія его сочиненій.

Казль.

## Патріотическій концертъ М. И. Долиной.

Десятый патріотическій концертъ М. И. Долиной собралъ 24 сентября въ цркъ Чинизелли многочисленную, приподнято-настроенную аудиторию.

Передъ исполненіемъ гимновъ была почтена вставаніемъ память павшихъ героевъ.

Гимны, по обыкновенію, вызвали общій бурный энтузіазмъ.

Прекрасное впечатлѣніе своей мощностью и слитностью производить соединенный хоръ подъ

управленіемъ г. Смолина (гимнъ Танъева, композиціи Гречанинова, Страхова и др.).

Высоко-художественная передача самой М. И. Долиной особенно сказалась на спѣтомъ съ исключительной экспрессіей артисткой романсѣ Юли «Внижая ужасамъ войны».

Съ успѣхомъ пѣли г-жа Борецкая, гг. Муромцевъ, Бѣлянинъ, мелодикламирала г-жа Дюруа.

Отличался и г. Приваловъ, съ подъемомъ передавшій бодро-мужественное настроеніе соединеннымъ оркестрамъ, которые исполняли русскія пѣсни.

Концертъ былъ устроенъ въ пользу Скобелевскаго комитета.

К.

## Хроника

— Сегодня въ Александринскомъ театрѣ состоится **генеральная репетиція** пьесы Островскаго «**Горячее Сердце**».

— Полная генеральная репетиція возобновляемой оперы Стрѣва «**Рогнеда**», состоится въ Мариинскомъ театрѣ **27 сентября**, въ 12 часовъ дня.

— Вчера окончательно выяснился составъ исполнителей пьесы А.И. Сумбатова-Южина «**Старый Закалъ**», идущей въ Александринскомъ театрѣ **3-го октября**. Главныя роли играютъ: полковника Олтина—г. Ураловъ, Вѣру Борисовну—г-жа Мичурина, Людмилу—г-жа Рощина-Инсарова, Бѣлгородскаго—г. Аполлонскій, Брызгина—г. Лерсвѣй, Илью—г. Горинъ-Горяиновъ, Ульяна—г. Юрьевъ, Корнева—г. Кюенскій, Глушакова—г. Петровскій, Бриста—г. Ге, Чарусскаго—г. Ходотовъ, Захарова—г. Осокинъ, Жигалкина—г. Усачевъ, Дарю Кировну—г-жа Чижевская. Пьеса возобновляется въ постановкѣ режиссера г. Загарова.

— Министрство двора разрѣшило балетной труппѣ Мариинскаго театра устроить **балетный вечеръ въ пользу раненыхъ воиновъ**. Вечеръ состоится въ одну изъ ближайшихъ субботъ.

— 28-го сентября въ балетѣ «**Лебединое Озеро**» въ главныхъ роляхъ выступятъ Л. Егорова и П. Владовъ.

— Дирекція театра Музыкальной драмы рѣшила придать **первому представленію** оперы на сюжетъ драмы Метерлинка «**Сестра Беатриса**», торжественный характеръ **въ честь бельгійскаго народа**. Залъ будетъ декорированъ бельгійскими національными флагами. На представленіе будутъ приглашены представители союзныхъ государствъ.

— Устроенный Л. Я. Липковской въ Мариинскомъ театрѣ, спектакль въ пользу раненыхъ далъ **валового сбора десять тысячъ рублей**.

— **И. Ф. Кшесинскій**, возвратившійся недавно въ нашу балетную труппу, **выступитъ въ «Донъ Кихотъ»**, гдѣ исполнитъ танецъ Тореадора, а затѣмъ исполнитъ роль Нубійскаго царя въ балетѣ «**Дочь Фараона**».

— Вчера **уѣхалъ** на гастроли въ Англію дирижеръ **В. И. Сафоновъ**.

— **Т. П. Карсавина** появится **на сценѣ** только **въ будущемъ мѣсяцѣ**. Талантливая балерина продолжаетъ болѣть растяженіемъ жилы на ногѣ.

— Цезарь Юли сегодня **уѣзжаетъ въ Москву** для присутствованія на представленіи своей оперы «**Капитанская Дочка**» въ оперѣ Зимица.

— Вчера въ **Народномъ домѣ** начались репетиціи оперы Римскаго-Корсакова «**Снѣгурочка**».

— Пріѣхавшій въ Петроградъ баритонъ **Г. А. Баклановъ** выступитъ въ нѣсколькихъ спектакляхъ въ **Народномъ домѣ**.

— Суммы, выреченныя за **контрамарки** въ Императорскихъ театрахъ, будутъ передаваться **въ распоряженіе Театрального общества** еженедѣльно. Первый взносъ за педѣлю будетъ сдѣланъ **27-го сентября**.

— Учащимся консерваторіи, обучающимся пѣнію, объявлено, что по новой инструкціи **классы «сценическаго воспитанія»**: ритмическая гимнастика, пластика, мимика, техника сценическаго искусства и др. съ настоящаго учебнаго года **считаются обязательными** для всѣхъ. 2 октября состоится вступительная лекція преподавателя этого предмета г. Прѣснякова.

— Въ Петроградъ **вернулись** изъ-за границы скрипачъ **Л. Гебенъ** и драматическій артистъ **В. Ф. Зльскій**. Послѣднему пришлось въ Германіи испытать много мытарствъ.

— Въ Петроградъ **прибыла польская драматическая труппа изъ Калиша**. 27 сентября въ театрѣ «**Комедія**» состоится первое представленіе труппы. Пойдетъ комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Г. Запольской «**Эскизъ**».

— Вчера истекло **десятилѣтіе** со дня кончины поэта **К. К. Случевского**.

— Въ петроградской консерваторіи подъ организуемый на 50 кроватей **лазаретъ** отводится **четвертый этажъ** зданія консерваторіи, гдѣ помѣщаются оркестровые классы. Нѣкоторые профессора, занимавшіеся въ этихъ классахъ, перенесли занятія къ себѣ на домъ.

— Изъ правленія петроградской народной консерваторіи ушли скрипачъ **К. А. Гавриловъ** и пианистъ **Е. Г. Голлидей**.

— **С. П. Дягилевъ** сейчасъ живетъ во **Флоренціи**.

— Уполномоченный Н. В. Плевницкой В. Н. Афанасьевъ подписалъ вчера **контрактъ** съ дирекціей «**Кинетофона Эдиссона**» на монопольное право концертнаго демонстрированія фирмъ кинетофона по всей Россіи.

— Въ театральныхъ кругахъ утверждаютъ, что съ 15-го октября дирекція Суворинскаго театра **перейдетъ къ А. А. Сувориной**. Уполномоченный дирекція будетъ г. Бобрещевъ-Пушкиль.

— Директоръ школы балетнаго искусства артистъ Императорскихъ театровъ **И. И. Чеквагинъ** исполняетъ **обязанности присяжнаго засѣдателя**, въ виду чего освобожденъ отъ службы въ Мариинскомъ театрѣ до 1-го октября.

ВЕЛИЧАЙШІЙ ФРАНЦУЗСКОЙ ТОРГОВОЙ ДОМЪ

**Бр. МОРИ** **MORY FRERES**  
Невскій пр., 54.  
Телеф. 454—65.**Самое эlegantное мужское платье**

---- Готовое и на заказъ, МЪХА и МЪХОВЫЯ ВЕЩИ. ----

**Военныя ФОРМЫ. Гражданскія всѣхъ вѣдомствъ.**

Обмундированіе Гг. СТУДЕНТОВЪ. Экстренные заказы въ 24 часа.

**ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ОТДѢЛЪ ДАМСКИХЪ ВЕРХНИХЪ НАРЯДОВЪ**

— Число посѣтителей въ театрахъ и увеселительныхъ заведеніяхъ за 22 сентября: Мариинскій — 1450; Александринскій — 1200; Малый театръ днем—200; вечером—1300; Народный домъ въ Александровскомъ паркѣ—22813.

**Спектакль артистовъ Императорскихъ театровъ.**

4 октября какъ мы уже сообщали, въ Мариинскомъ театрѣ состоится устраиваемый артистами всѣхъ Императорскихъ театровъ спектакль, сборъ съ котораго пойдетъ на оборудованіе лазарета.

Въ программу этого исключительно интереснаго спектакля войдетъ прологъ—русскій гимнъ и гимны всѣхъ союзныхъ государствъ, причѣмъ они будутъ исполнены подъ управленіемъ г. Направника, оркестромъ и всѣми участвующими, на національныхъ языкахъ каждаго изъ нашихъ союзниковъ, не исключая и японскаго.

В. А. Митуринъ прочтетъ новое стихотвореніе поэтессы Щепкиной-Куперникъ «Брюссельскія Кружевницы».

Далѣе пойдетъ старинная комедія «На Пескахъ», при участіи М. Г. Савиной, К. А. Варламова, В. Н. Давыдова, А. А. Чиглевской, К. Яковлева, гг. Панчина, Лешкова, потомъ будутъ исполнены актъ оперы, балетный дивертисментъ со старинной «французской кадрилию» и финалъ изъ оперы «Жизнь за Царя». Въ этомъ финалѣ разрѣшено повторить историческое шествіе въ томъ-же составѣ, какъ оно было исполнено на парадномъ спектаклѣ въ Мариинскомъ театрѣ. Шествіе ставитъ режиссеръ П. И. Мельниковъ.

**Судьба имѣнія «Пенаты».**

Окружный судъ утвердилъ завѣщаніе покойной писательницы и общественной дѣятельницы Н. Б. Нордманъ-Сѣверовой. Покойная завѣщала свои знаменитыя «Пенаты» съ большимъ участіемъ земли въ Куоккала маститому художнику И. Е. Рѣпину въ пожизненное его пользованіе. Послѣ смерти И. Е. Рѣпина, завѣщанное переходитъ въ собственность академіи художествъ, «Пенаты» должны быть превращены въ музей подъ названіемъ «Домикъ Рѣпина», куда бы публика допускалась только днемъ и въ присутствіи наблюдателя. Пожиз-

неннымъ завѣдующимъ музеемъ покойная назначила художника Н. Д. Ермакова.

Картинная галерея «Пенатовъ», содержащая картины Рѣпина, Сѣрова, Левитана, Верещгина, Полѣнова и др. завѣщана также въ пожизненное владѣніе И. Е. Рѣпина. Душеприказчикомъ, послѣ смерти Рѣпина завѣщаніе предоставляетъ право картины изъ галереи жертвовать въ музеи или публичныя квартиры галереи, или же продавать ихъ съ тѣмъ, чтобы вырученныя деньги обратить въ особый фондъ на содержаніе въ исправности «Домика Рѣпина».

Согласно волѣ покойной, запрещается продавать и выносить изъ «Пенатовъ» тѣ картины и вещи, которыя служатъ выраженіемъ вкуса Рѣпина и Сѣверовой. Съ предметовъ вывезенныхъ должны быть сняты фотографіи для «Домика».

Двѣ дачи, находящіяся близъ «Пенатовъ» и театр «Прометей» завѣщаны покойной подъ устройство Народнаго дома съ культурно-просвѣтительными учрежденіями.

**Къ протесту противъ нѣмецкихъ зѣрствъ.**

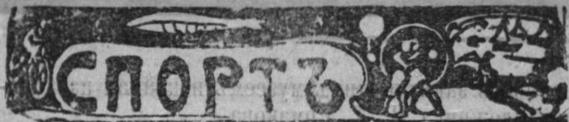
У насъ уже сообщалось, что группа лицъ, причастныхъ къ театру и литературѣ, выпустила воззваніе, протестующее противъ въздализма нѣмцевъ. Сейчасъ подъ протестомъ уже значатся имена: Корвинъ-Круковского, Судьбинина, Шаровъ-Евовой, Домашевой, Есиповичъ, Костровой, Протопопова, Трояновой, Горинъ-Горяинова, Макарова, Рыбникова, Мандражи, Юрьева, Ракитина, кн. Шершвадзе, Ходотова, Стрвинской, Немировой-Ральфъ, Боровихина, Загарова, Варламова, Кошевскаго, Порфинова, Плещеева, Нерадовскаго, Викт. Рыльцова, Урванцева, Хворостова, Корчагиной, Попова, Свободной-Барышевой, Кипровой, Валуа, Гуріели и другихъ.

**МОСКВА**

† А. М. Керзинъ.

Въ Москвѣ скончался видный музыкальный дѣятель А. М. Керзинъ. Горячій поклонникъ композиторовъ былой «могучей кучки», Керзинъ пропагандировалъ ихъ музыку еще въ то время, когда

она далеко не находила такого признанія, какъ нынѣ. Вмѣстѣ со своей женой М. С. Керзиной онъ организовалъ «Кружокъ любителей русской музыки», первый вечеръ котораго состоялся 4-го мая 1896 года на частной квартирѣ. Постепенно расширяясь, концерты Кружка съ 1902 года перенесли въ Большую залу Дворянскаго собранія. Въ программу концертовъ входили главнымъ образомъ камерныя произведенія (особенно романсы) русскихъ композиторовъ; въ послѣдніе годы исполнялись иногда также симфоническія сочиненія. И въ этой области,—области пропаганды русскаго романса.—основная заслуга Кружка.



### ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БЪГОВЪ.

- Сп. 4-й гр. 1911 г. 1 вер. Мечъ, Успѣхъ.  
 Сп. 2-й гр. 1910 г. полторы вер. Ковбой, Шантеклеръ.  
 8 гр. полторы вер. Цыганка, Шантеклеръ, Берилъ.  
 Сп. 6-й гр. коб. 1910 г. полторы вер. Свѣтлячка, Блокада, Кабала, Заза, Кармень, Моодъ-Вилькъсъ.  
 3 гр. Ландышъ, Бѣгучій, Быстрина, Фавнъ, Шайка.  
 Сп. 4-й гр. 1910 г. полторы вер. Усердный, Азия, Тусляръ, Козырь, Легенда, Викторія-Вилькъсъ.  
 «Въ п. Р. Е. Гринвальда» 3,750 р. полторы вер. (2 гита), Аманатъ, Боръ, Изгой, Тальоня, Наль.  
 7 гр. 801 р. 3 вер. Аттуръ-Форрестъ, Гарантія, Юнкеръ.  
 Сп. 2-й гр. 1,220 р. для лош. 1911 г. 1 вер. Взаурпація-Кресцусъ, Сирень, Утѣшительный.  
 9 гр. орл. 3 вер. Прозоръ, Арабъ, Штатная, Буревѣстникъ, Атаманка, Фрина.  
 Пар. сп. 4-й гр. 1910 г. полторы вер. Крѣпышъ, Баронъ-Могучій, Рысь, Козырь, Капитанъ-Тушинъ, Завѣтъ.  
 4 гр. коб. полторы вер. Борьба, Куна, Иволга.  
 6 гр. полторы вер. Плутъ, Мѣдный, Коробушка, Ундина, Найбъ.  
 Пар. сп. 6-й гр. 1911 г. 1 вер. Выражъ, Сарказмъ, Дукмасъ, Рокоть, Урви, Крутой, Залогъ.  
 11 гр. орл. 3 вер. Драгунъ, Губновка, Дужакъ, Туханъ, Капризь, День, Карбера, Шеголь.  
 Парал. сп. 6-й гр. 1911 г. 1 вер. Ревунъ, Нобились, Видвигаскворти, Клятва, Гвандра, Уемъшка, Вероникъ.  
 10 гр. полторы вер. Куница, Парисъ, Мечтатель, Марина-Мишекъ, Любимецъ, Талисмалъ, Ласточка.  
 Доб. 8 гр. 3 вер. Разводъ, Бראהда, Родосъ, Корсаръ, Бонита, Исари, Тамерланъ, Сильфида-Лопуха.  
 Доб. чл. 11 гр. полторы вер. Санатаръ-Розъ, Губновка, Выдумка, Хлесткій.  
 Доб. чл. 11 гр. полторы вер. Санатаръ, Губновка, Выдумка, Хлесткій.

Начало въ 1 часъ дня.

ИДЕАЛЬ ВКУСА И АРОМАТА  
 Роскоши. **НЮ** 10 шт.  
 папиросы **НЮ** 10 коп.  
 Т-во Бр. Шапшалъ.

### ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛЬ.

# Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ

Сегодня въ 8 час. веч. грандіозный народный  
 ПАТРИОТИЧЕСКІЙ ВЕЧЕРЬ.

Солистики Его Величества

## М. И. ДОЛИНОЙ.

Весь сборъ поступаетъ въ пользу Городскаго комитета.

### ПРОГРАММА.

- а) Гимны—а) «Боже, Царя Храни»; б) Французскій; Англійскій; г) Вельгійскій; д) Сербскій; е) Черногорскій.  
 1. Бородинъ—увертюра къ оперѣ «Князь Игорь», исп. струнный оркестръ Л.-Гв. Преображенскаго полка подъ упр. А. Б. Гордона.  
 2. а) А. Страховъ—«Слава». б) А. С. Танеевъ—«Боже, Царя Храни», исп. соединенные хоры: большой патриотическій хоръ М. И. Долиной и хоры военныхъ пѣвчихъ и струнный оркестръ Л.-Гв. Преображенскаго полка подъ управленіемъ А. Б. Гордона.  
 3. а) Мусоргскій—«Забутый». б) А. В. Таскинъ—«Гудить набать», исп. А. В. Бѣлянинъ (аккомпанировать будетъ авторъ).  
 4. а) Эд. Кабелла—«Съ нами Богъ». б) А. Г. Петровъ—«За святуго Русь». в) В. Неклюдовъ—«Пѣсня казака». Исп. Солистка Его Величества М. И. Долина.  
 5. а) «1914 годъ» стихотвореніе И. Нивинскаго. б) «Съ нами Богъ»—стих. Н. Хвостова, прочт. Н. А. Горскій.  
 6. а) А. Гречаниновъ—«Матушка Русь». б) Н. Бронесскій—«Молитва за Царя». в) В. Лупкій—«Сбирается дружина подъ знамя», исп. большой патриотическій хоръ М. И. Долиной и хоръ военн. пѣвчихъ, подъ упр. И. А. Смолина.

### Антрактъ 10 минутъ.

- Передъ началомъ II отдѣленія оркестръ Гвардейскаго экипажа, подъ управленіемъ Солиста Его Величества Ф. А. Нимана, исп. Чайковскій «Славянскій маршъ».  
 1. а) П. И. Приваловъ—Патриотическая музыкальная картина «Нашествіе тирана», подъ упр. автора. б) Русскія пѣсни, исп. Соединенные военные Велико-русскіе оркестры Л.-Гв. Коннаго полка, Гвардейскаго экипажа, Л.-Гв. Измайловскаго и 1-го Стрѣльцоваго полковъ, подъ упр. Н. И. Привалова.  
 2. А. Коптяевъ—Гимнъ за Царя и отечество, исп. Т. В. Борцакая.  
 3. а) «Знаменщикъ», стихотвореніе Е. А. Кононовичъ-Горбачкоу, музыка П. Ф. Брунъ (мелодекламация). б) «Видѣніе», слова В. Авадова, муз. А. В. Таскина; прочтетъ Е. А. Дюруа, аккомпан. будутъ авторы.  
 4. а) Дюбюкъ—1) «У дорожнаго добраго молодца», 2) «Ахъ, улица, улица широкая». б) А. Варламовъ—«Ахъ, прошли наши красные дни», исп. П. Т. Муромцевъ.  
 5. а) «Кде домовъ муй» (чешская національная). б) М. Штейнбергъ—«Господь даруй отчизнѣ побѣду надъ врагомъ». в) «Мы дружно на враговъ» (хорватская національная), съ оркестромъ, исп. соединенные хоры подъ упр. И. А. Смолина и Ф. А. Нимана.

### ВЪ ЗАКЛЮЧЕНІЕ.

Глянка—«Слався, слався нашъ Русскій Царь», исп. всѣ участвующіе подъ управленіемъ солиста Его Величества Ф. А. Нимана.

Аккомпанировать будетъ А. В. Таскинъ.

въ теченіе вечера будутъ демонстрироваться картины изъ текущихъ военныхъ событій и картина изданія Скобелевскаго Комитета.

«ПОДВИГЪ АРХИПА ОСИПОВА».



СЕГОДНЯ

Съ участ. Д. А. Смирнова.

Не въ счетъ абонеента.

Представлено будетъ:

**Риголетто**Опера въ 4хъ д., Верди.  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Джильда .....	г-жа Валевачъ.
Мадлена .....	г-жа Петренко.
Графиня Чепрано .....	г-жа Ланская.
Джюваппа .....	г-жа Дювернуа.
Герцогъ Мантуанскій .....	г. Смирновъ.
Риголетто, шутъ его .....	г. Таргановъ.
Спарафучило, бандитъ .....	г. Бѣлянинъ.
Графъ Монтероне .....	г. Григоровичъ.
Борса, придворный .....	г. Денисовъ.
Маруззо .....	г. Лосевъ.
Графъ Чепрано .....	г. Пустовойтъ.
Пажъ .....	г-жа Иванова.
Придворникъ .....	г. Кравченко.

Капельмейстеръ г. Аслановъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Риголетто. Д. 1. Дворецъ герцога. Герцогъ, по совету одного вельможи ухаживаетъ за графиней Чепрано и въ то же время усиленно старается вызвать любовь въ себя въ незнакомой дѣвушкѣ, которую часто видитъ въ церкви. Шутъ Риголетто часто посѣщаетъ свою дочь Джильду, скрывая отъ всѣхъ, что у него есть дочь. Когда придворные узнаютъ, что Риголетто часто бываетъ у молодой дѣвушки, они принимаютъ ее за его возлюбленную. Джильда же, въ свою очередь, не знаетъ, что отецъ ея — шутъ. Герцогъ обольститъ дочь графа Монтероне, за что послѣдній его упрекаетъ. Риголетто глумится надъ графомъ. Монтероне промываетъ шуту и герцога. Д. 2. Улица между домомъ Риголетто и Чепрано. Герцогъ, подъ видомъ студента Мальде, впадаетъ въ любви увлекающейся имъ Джильдѣ. Придворные надѣваются на Риголетто маску и завязываютъ ему глаза платкомъ, они продѣлываютъ это будто бы для того, чтобы онъ похитилъ для герцога графиню, на самомъ же дѣлѣ похищаютъ Джильду. Загадочное исчезновеніе дочери приводитъ въ отчаяніе шута. Д. 3. У

Гдѣ бывають артисты и писатели  
за завтракомъ обѣдомъ и ужинкомъ?**ВЪ РЕСТОРАНѢ****И. С. Соколова****ул. Гоголя, 13.**

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел., 477-85, 29-65 и 182-22.

**Л. С. МОРСКАЯ**  
и артистъ Император.  
театр. **Г. А. МОРСКОЙ**

увѣзглядяють своихъ учениковъ, что они возобновили занятія (УРОКИ ПѢНІЯ), какъ всегда, съ начала Сентября. Пріемъ по выхъ учениковъ ежедневно, кромѣ воскр. и празднича. Дней отъ 11 до 1 дня и отъ 6 до 7 час. веч.

Карповка, 19, кв. 12.

Телефонъ 553-86.

**ВЪ РАЗСРОЧКУ****ОТЪ 3-хъ РУБ. ВЪ МѢСЯЦЪ**дамскіе костюмы, пальто и манто, платья, юбки  
блузки, бѣлье и мног. друг.

Пет. Ст. Большой пр., д. № 33-а, во дворѣ кв. 25.

**ВЪ РАЗСРОЧКУ**

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго и на заказъ платья, мѣха и мѣхов. вещи. Переборк. мѣх. вещ., боа и муфты.

Въ Торг. Домѣ **П. ШВЕБИГЪ и К<sup>о</sup>.****56, Литейный пр., 56,** 5-ый д. отъ Невск. пр.**РЕКЛАМЫ** ЗАБОРАХЪ,  
СТАНЦІЯХЪ  
театр. занавѣс.**ПРИНИМАЕТЪ****КОНТРАГЕНТСТВО****М. А. БЕРНШТАМЪ**

Невскій 40. Тел. 46-36.

герцога. Придворные надѣваются надъ Риголетто. Джильда отвергаетъ любовь герцога и убѣгаетъ изъ дворца. Риголетто узнаетъ о происшедшемъ и впадаетъ отъ отчаянія герцогу. Д. 4. Развалины на берегу рѣки. Джильда умоляетъ отца не мстить любимому ей человеку. Герцогъ улаживаетъ за сестрой разбойника Спарафучилло Маденой. Къ горю Джильды Риголетто подкупаетъ Спарафучилло умертвить герцога. Тогда Джильда, узнавъ что Спарафучилло самъ предпочитаетъ убить вѣсто герцога кого-либо другого, переодевается въ мужской костюмъ и устраиваетъ такъ, чтобы Спарафучилло убилъ ее. Герцогъ спасенъ цѣною жизни любимой его дѣвушки. Несчастный Риголетто въ отчаяніи.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**

# Русскій для внѣшней торговли Банкъ.

Петроградъ, Морская, 32.

Складочный капиталъ . . . . . Р. 50.000.000,—  
Запасный капиталъ . . . . . Р. 16.666.666,67

Городскія Отдѣленія въ Петроградѣ: на Калашниковской Биржѣ, на Васильевскомъ Островѣ и на Сѣнной площади.

Отдѣленія въ Россіи: въ Аккерманѣ, Александровскѣ (Екатеринославской губ.), Армавирѣ, Архагельскѣ, Астрахани, Баку, с. Балаковѣ, Барнаулѣ, Старой Бухарѣ, Бѣльцахъ, Великому-Устюгѣ, Винницѣ, Вознесенскѣ, Вологдѣ, Вяткѣ, Евпаторіи, Екатеринбургѣ, Екатеринодарѣ, Елисаветградѣ, Ейскѣ, Измаилѣ, Ишимѣ, Каинскѣ, Камышловѣ, Кіевѣ, Кишиневѣ, Козловѣ, Кокандѣ, Кременчугѣ, Москвѣ, Городское въ Гавриковомъ переулкѣ въ Москвѣ, Нижнемъ-Новгородѣ, Николаевѣ, Ново-Николаевскѣ, Новороссійскѣ, Одессѣ, Омскѣ, Оренбургѣ, Павлодарѣ, Перми, Покровской-Слободѣ, Полтавѣ, Ригѣ, Ромнахъ, Рыбинскѣ, Рязскѣ, Самарѣ, Саратовѣ, Симбирскѣ, Симферополѣ, Сызрани, Томскѣ, Тюмени, Умани Уфѣ Херсонѣ, Чистополѣ и Феодосіи.

Отдѣленія за границею: въ Парижѣ, Лондонѣ, Генуѣ и Константинополѣ.

Въ Русскомъ для внѣшней торговли Банкѣ производится оплата купоновъ и тиражныхъ листовъ слѣдующихъ бумагъ:

- 4½% облиг. Курско-Кіевской и Кіево-Воронежской ж. д.
- 4½% облиг. Рязанско-Уральской ж. д.
- 4½% облиг. Бѣлгородъ-Сумской ж. д.
- 4½% облиг. займа Нижегородскаго Ярмарочнаго Купечества.
- 4½% облиг. займовъ г. Одессы.
- 4½% и 5% займа г. Кіева,
- 4½% облиг. г. Саратова, I и II вып.
- 5% и 5½% облиг. Одесскаго Городскаго Кредитнаго Общества,
- и 5% Кіевскаго Городскаго Кредитнаго Общества,
- закладные листы Земскаго Банка Херсонской губерніи,
- акціи и закладные листы Харьковскаго Земельнаго Банка,
- акціи и закладные листы Кіевскаго Земельнаго Банка,
- акціи и закладные листы Бессарабско-Таврическаго Земельнаго Банка,
- акціи и закладные листы Донскаго Земельнаго Банка,
- акціи и закладные листы Полтавскаго Земельнаго Банка,
- акціи и облигаціи О-ва Путловскихъ Заводовъ,
- акціи и облигаціи Общества Московскаго Металлическаго Завода,
- акціи и облигаціи Общества Юго-Восточныхъ ж. д.
- акціи и паевъ Товарищества Нобель,
- акціи Общества Цементнаго Завода «Ассеринъ»,
- акціи Т-ва Табачной фабрики А. Н. Шапошниковъ и К<sup>о</sup>.
- акціи Общества Электрическаго Освѣщенія 1886 г.
- акціи и облигаціи Общества «Сормово»,
- акціи и 5½% облиг. Общества Вагоностроительныхъ Заводовъ «Фениксъ»,
- акціи и облиг. Коломенскаго Машиностроительнаго Завода,
- акціи Русско-Бельгійскаго Металлургическаго Общества,
- акціи и облиг. Каменноугольныхъ Копей, Рудниковъ и Заводовъ въ Сосновицахъ,
- облиг. Общества Жирядовскихъ Мануфактуръ,
- акціи Нефтепромышленнаго и Торговаго Об-ва А. И. Манташевъ и К
- акціи Варшавскаго Учетнаго Банка,
- акціи Сѣвернаго Акціонернаго Банка въ Гельсингфор
- акціи Тифлискаго омерческаго Банка,
- 4½% акціи Одесскаго Частнаго Ломбарда,
- 4½% акціи Сельско-Хозяйственнаго Промышленнаго Банка,
- 4½% облиг. Ивангорода-Домбровской ж. д.
- 4½% облиг. Алтайской ж. д.
- 4½% облиг. Гербы-Кѣлецкой ж. д.
- 4½% облиг. Западно-Уральской ж. д.
- 4½% облиг. Казетинской ж. д.
- 4½% облиг. Подольской ж. д.
- 4½% облиг. Сѣверо-Восточной Уральской ж. д.
- облиг. Новозыбовскаго Подъѣзднаго Пути,
- облиг. займа г. Перми,
- облиг. Общества, Рижской Паровой Маслобойни, бывш. В. Гартманъ,
- акціи Брянскаго Рельсoproкатнаго Завода,
- акціи Петроградскаго Общества Электрическихъ Сооруженій,
- 5% облиг. Богословскаго Горчозаводскаго Общества.

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## БАЛАНСЪ ГОСУДАРСТВЕННОГО БАНКА.

За педѣлю, съ 16 по 23 сентября, наличность кассы Государственного банка сократилась на 30.840 т. р., причемъ кредитные билеты уменьшились на 29.372 т. р. и серебряная и мѣдная монета на 3.451 тыс. руб., золото же увеличилось на 1.983 т. р.

Выдачи превысили поступления: по ссудамъ подъ проц. бумаги на 8.328 т. р., по ссудамъ товарнымъ, промышленнымъ и прочимъ на 7.508 т. р., по счету департамента государственнаго казначейства на 7.800 т. р. по второстепеннымъ активнымъ и пассивнымъ счетамъ на 3.501 т. р. и по между-конторнымъ расчетамъ на 22.845 т. р.; итого 49.982 т. р.

Поступления превысили выдачи: по учету векселей на 18.905 т. р. и по вкладамъ и текущимъ счетамъ на 237 т. р.; итого 19.142 т. р.

На подкрѣпленіе кассъ произведено выпускъ кредитныхъ билетовъ на 25 м. р.

## ИНОСТРАННАЯ ВАЛЮТА.

Трудности, съ которыми до недавняго времени былъ сопряженъ переводъ денегъ черезъ банки за границу, теперь устранены.

За германскія марки банки взимають 48—50 к., за франки—40 к., австрійскія кроны—35 к., англійскіе фунты—12 р., голландскіе гульденъ—83 к. Сильно вздорожали шведскія кроны—около 65 коп.

Германскихъ марокъ и австрійскихъ кронъ бумажками банки совсѣмъ не покупають, даже золото приобрѣтають крайне неохотно и по болѣе низкимъ цѣнамъ.

Государственный банкъ покупаетъ германскія марки и австрійскія кроны по вѣсу золота, бумажныхъ германскихъ и австрійскихъ денегъ не принимаетъ.

## ЛЕНСКОЕ ЗОЛОТОПР. Т-ВО.

Намъ получены свѣдѣнія о ходѣ работъ на приискахъ Ленскаго золотопромышленнаго товарищества на 10 сентября 1914 года.

За послѣдніе десять дней, съ 1 по 10 сентября, на приискахъ добыто 1.936 куб. с. песковъ, промыто—3.339 куб. с. Получено золота (хозяйскаго, подъемнаго и отъ золотничниковъ и арендаторовъ)—28 л. 28 ф. 95 в. 71 д. противъ 30 л. 12 ф. 23 в. 76 д. за тотъ же промежутокъ времени въ операцію 1913 года.

Общее количество добытаго на 10 сентября зо-

лота составляетъ 649 л. 10 ф. 67 в. 71 д., т. е. на 65 л. 5 ф. 44 в. 11 д. болѣе, чѣмъ за то же число 1913 года.

Въ нынѣшнюю операцію добыто песковъ болѣе на 2.339 куб. с., промыто песковъ болѣе на 1.628 куб. с.

## О-ВО МОСКОВСКО-КАЗАНСКОЙ Ж. Д.

За июль текущаго года общество Московско-Казанской желѣзной дороги выручило на 267.544 р. менѣе, чѣмъ за тотъ же мѣсяць 1913 года.

Общіе итоги за первые семь мѣсяцевъ 1914 года остаются вполне благоприятными. Всего выручено по 1 августа 20.744.791 р., т. е. болѣе на 1.740.558 р., чѣмъ на то же число 1913 года.

## НАСТРОЕНИЕ НЕФТЯНОГО РЫНКА.

Настроение Бакинскаго нефтянаго рынка за послѣдніе дни слабѣе. Рыночныя цѣны: нефть легкая 32½ к. шк., 33½ пр.; нефть тяжелая и нефтяные остатки 33 к. шк., 34 к. пр., керосинъ 45 к. шк., 46 к. пр.

## АНКЕТА О ПРОМЫШЛЕННОСТИ.

Министръ торговли и промышленности С. И. Тимашевъ распорядился произвести анкету о вліяніи военныхъ событій на положеніе различныхъ отраслей отечественной промышленности.

Анкета будетъ производиться старшими фабричными инспекторами. Задача анкеты выяснить вопросы: о числѣ фабрикъ и заводовъ, приостановившихъ или сократившихъ производство съ 20-го іюля текущаго года, и о фабрично-заводскихъ предприятияхъ, увеличившихъ за это время свое производство.

## БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Организация пивоторговцевъ обратилась въ министерство торговли и промышленности съ ходатайствомъ о предоставленіи имъ права нарушать договоры по найму помѣщеній, объ объявленіи мораторіума по платежамъ, касающимся найма помѣщеній и т. п. Кроме того, пивоторговцы ходатайствуютъ объ освобожденіи на время войны отъ уплаты по промысловому налогу и по другимъ государственнымъ сборамъ.

— Изъ Бодайбо телеграфируютъ, что близъ Феодосіевскаго прииска открыто богатое мѣстороженіе руднаго золота.

# АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

## КУЛИСЫ

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Т. Щепкиной-Куперникъ.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Марина Александровна Лѣсковая, актриса .....	г-жа Мичурина.
Вѣля Павловна Чежезова, молодая дѣвушка .....	г-жа Ведринская.
Верись Николаевичъ Перадовъ, ад- вокатъ .....	г. Горинъ-Горинновъ.
Левъ Михайловичъ Великій, актеръ первый любовникъ .....	г. Ходотовъ.
Андрей Васильевичъ Пронинъ, това- рищъ Перадова .....	г. Новинскій.
Григорій Марковичъ Штенбергъ, по- мощникъ Перадова .....	г. Берляндъ.
Наталья Ивановна, молодая барыш- ня съ бантикомъ, въ модной при- ческѣ .....	г-жа Рачковская.
Софія Петровна, кузина Лѣсковой Давыдова .....	г-жа Руничъ-
Иванъ Саввичъ Пороховщиковъ, ан- трепренеръ .....	г. Давыдовъ.
Вася, камеристка Лѣсковой .....	г-жа Есиповичъ.
Помощникъ режиссера .....	г. Ломтевъ.
Служитель въ театрѣ .....	г. Щепининъ.

Дѣйствіе происходитъ въ провинціальномъ университет-  
скомъ городѣ. Первое—въ кабинетѣ у Перадова, второе—  
въ уборной театра у Лѣсковой, третье и четвертое—  
въ квартирѣ у Лѣсковой.

Постановка режиссера М. Е. Дарскаго.

Начало въ 8 часовъ вечера

Кулисы. Талантливая артистка в то же время глупо и серьезно чувствующая женщина, Марина Александровна Лѣсковая, любит блестящаго адвоката Перадова. Для обоихъ эта любовь—не банальный романъ изъ скоро преходящая интрига, но тѣмъ не менѣе настаютъ сгешологическій моментъ, когда Перадовъ увлекается иной хорошенькой молодой дѣвушкой, Нелли Чежезовой, настолько, что хочетъ жениться на ней. Еще переживая всѣ муки отвергнутой любви, Лѣсковая узнаетъ, что Нелли—одна изъ самыхъ горячихъ поклонницъ, та самая барышня, которая чуть не каждый день подноситъ ей фиалки. Оскорбленное самолюбіе женщины подсказываетъ ей планъ мести: сблизиться съ экспансивной дѣвушкой и завлечь ее на спелу. Задача эта обдумывается ей тѣмъ, что Нелли сама летитъ какъ бабочка на огонь: Спена—ая нательная мечта, а Лѣсковая—обожавшій кумиръ... Неудержимый хвѣрявый порывъ «дѣвушки съ фиалками» въ концѣ концовъ трогаетъ самое Лѣсковскую и пробуждаетъ въ ней раскаяніе: она пробуетъ удержать Нелли, твердитъ ей, что путь искусства — путь тернистый... Но поздно: Нелли уже въ трущбѣ, она уѣзжаетъ въ поѣздку, а Перадовъ, жестоко отстраненный ею съ дороги, возвращается къ Маринѣ, моля прощенія. Но Марина видитъ, что чувство за которое она пробовала бороться—умерло въ ней, и больше: что въ огнѣ страданій сжеглись его—родилось нѣчто другое: сознаніе того, что артистка должна выбирать между служебнѣмъ спенѣ и стремленіемъ къ

**КОРСЕТЫ**  
С.П.Б. Тел. № 238 40  
ЛИТЕННЫЙ 45 ПРОТ. БАССЕННОЙ

**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ  
ПОСЛѢДНІЯ ПАРИЖА  
МОДЕЛИ

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ  
ФРАНЦУЗСІЕ  
ОГЛАВІЕ

**ПЛАСТИКЪ**

НАБРОШНИКИ  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА

ВОИМЪ ВЛАДНОСТІ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

### Е. М. СОЛОВЬЕВА

#### Салонъ Модъ.

Къ сезону заготовлено:  
ПАЛЬТО, МАНТО, КОСТЮМЫ, АМАЗОНКИ,  
ПЛАТЬЯ, БЛУЗЫ и всевозможные наряды  
ИМѢЮТСЯ ГОТОВЫЕ КОСТЮМЫ АРТИСТ-  
КАМЪ—УСТУПКА.

Фонтанк. 89, по Бород., 2, кв. 43. Тел. 649-95.



### Н. Г. СКВОРЦОВЪ

#### ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІИ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппа-  
ратовъ для розлива пива и кваса. Жостянокъ для  
экспозиторовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ  
Петроградъ. Миланская ул., собств. д. № 5  
Телефонъ № 433-59.

личному, эгоистическому счастью... Выборъ Марини сдѣ-  
ланъ. Спѣша въ театръ къ спектаклю—она отрывисто бро-  
саетъ послѣднее «прощай» растерянному Перадову.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперную труппу Попечительства, подъ управленіемъ Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Представлено будетъ:

## Борись Годуновъ

Народн. муз., драма въ 4 д. и 8 карт. (по Пушкину и Карамзину), П. М. Мусоргскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Борись Годуновъ	г. Энгель-Кронъ.
Феодоръ ) его	( г-жа Стецневичъ.
Ксенія ) дѣти	( г-жа Фурагина.
Кн. Василій Ивановичъ Шуйскій	г. Рихтеръ.
Самозванецъ, подъ именемъ Григорій	г. Фигнеръ.
Марина Мишекъ	г-жа Ратмирова.
Ближній бояринъ	г. Владиміровъ.
Рангони, иезуитъ	г. Никольскій.
Пимень, хѣтописецъ, отшельникъ	г. Каченовскій.
Хозяйка корчмы	г-жа Доленго.
Мамка Ксеніи	г-жа Тихомірова.
Варлаамъ ) бродя-	( г. Лутчевъ.
Мисаилъ ) ги	( г. Барышевъ.
Приставъ	г. Ксавицкій.
Папскій кунцій Миранда	**.
Посоль Литовскій, Левъ Сапѣга	**.
Посоль Англійскій, Ричардъ Ли	**.
Посоль Флорентійскій, Авраамъ Люсь	**.
Посоль Австрійскій, Баронъ Логау	**.
Посоль Персидскій, Лачинъ-Бекъ	**.

Бояре, боярскія дѣти, стрѣльцы, рынды, пристава, паны, пани, сандомирскія дѣвушки, пажы, музыканты, калики переходже, народъ. Время дѣйствія 1598—1605 годъ.

Капельмейстеръ М. Голинкинъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ Поплавскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Борись Годуновъ. Прологъ. Новодѣвичій монастырь. Народъ, принуждаемый приставомъ Никитичемъ, на колѣняхъ просить Бориса Годунова принять престолъ. Д. I. Монастырская келья. Отшельникъ Пимень рассказываетъ своему воспитаннику Григорію, какихъ дѣлъ онъ былъ свидѣтелемъ и что заноситъ онъ теперь въ хѣтописъ свою. Григорій, мечтавшій о великихъ подвигахъ, узнаетъ, что убитый царевичъ Дмитрій былъ бы его ровестникомъ. Картина II. Корчма на Литовской границѣ. Варлаамъ и Мисаилъ, бродяги-чернецы, являются вмѣстѣ съ Григоріемъ, который провозгласилъ себя царевичемъ Дмитріемъ. Пристава, разыскивая самозванца, хватаютъ Варлаама; Варлаамъ указываетъ на Григорія,



## Однимъ изъ постоянныхъ спутниковъ солнца.

являются веснушки. Особенно обильно появляются онѣ ранней весной, когда отыскиваю за вину кожу начинаютъ раздражать солнечные лучи. Само названіе „веснушки“ указываетъ уже на то, что этотъ обезображивающ. даже самыя красивыя лица недостатокъ, особенно интенсивно появляется весной. Долгое время веснушки относились къ разряду тѣхъ золъ природы, съ которыми человекъ еще безсиленъ бороться. Но съ изобрѣтеніемъ получившаго широкую известность Крема Кави Метаморфоза, взглядъ ученыхъ на этотъ вопросъ резко измѣнился. И это вполне основательно — ибо Кремъ К А В И М И — радикальнѣйшее средство, предупреждающее и уничтожающее веснушки, пятна, угри, угреи и другіе дефекты лица. Цѣлебное значеніе этого крема усиливается еще тѣмъ, что онъ не содержитъ никакихъ ядовитыхъ или раздражающихъ кожу веществъ.

Григорій, однако, спасается бѣгствомъ. Д. II. Теремъ въ Кремлѣ. Ксенія, дочь Бориса, оплакиваетъ смерть своего жениха. Царевичъ Феодоръ ея братъ утѣшаетъ ее. Входитъ Борись; и онъ утѣшаетъ дочь, но самъ полонъ мрачныхъ мыслей; его преслѣдуютъ неудачи: козни враговъ, война, голодъ. Шуйскій, врагъ Бориса, докладываетъ ему объ успѣхахъ самозванца. Годуновъ требуетъ отъ Шуйскаго клятвы, что убитый въ Угличѣ малютка былъ, дѣйствительно, Дмитрій. Шуйскій клянется. Д. III. К. I. Марина Мишекъ, дочь сандомирскаго воеводы, въ которую влюбляется самозванецъ, мечтаетъ о престолѣ; иезуитъ Рангони старается воодушевить Марину на распространеніе въ Россіи католичества. К. II. У фонтана въ саду Мишекъ, сходятся Григорій и Марина. Хитрая полька заставляеть Григорія признаться въ своемъ самозванствѣ, но ей нужна не истина, а корона. Она заявляетъ, что отвѣтитъ на его любовь лишь тогда, когда онъ сядетъ на московскій престолъ. Д. IV. Палата въ Кремлѣ. Бояре сошлись о хѣтрахъ противъ самозванца. Входитъ Борись. Вводятъ Пимена, который подтверждаетъ, что настоящій Дмитрій мертвъ, что онъ видѣлъ его въ могилѣ. Борись, предчувствуя свою близкую кончину, благословляетъ сына Феодора на царство.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ  
управы. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Анна Каренина

Драма въ 5 д. и 6 карт., перед. по роману гр. Л. Н.  
Толстого Эдм. Гиро, пер. съ фр. гг. Р. Полилова и  
Э. фонъ-Минквица.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Алексѣй Александровичъ Каренинъ	г. Бурьяновъ.
Анна Андреевна Каренина	г-жа Истомина.
Сережа, ихъ сынъ	д-ца Андреева.
Княгиня Долли Облонская	г-жа Класовская.
Графъ Алексѣй Вронскій	г. Морвиль.
Княжна Китти Щербацкая	г-жа Жукова.
Князь Степанъ Аркад. Облонскій	г. Смарятинъ.
Княгиня Мяткая	г-жа Стрѣшневъ.
Серпуховскій	г. Хованскій.
Княгиня Лидія Ивановна	г-жа Казбичъ.
Махотинъ	г. Чарскій.
Княгиня Щербацкая	г-жа Сахарова.
Константинъ Дмитриевичъ Левинъ	г. Рязанцевъ.
Князь Щербацкій	г. Кочуговъ.
Компанетти	г. Ефремовъ.
Княжна Варвара Облонская	г-жа Багрянова.
Графиня Пордестонъ	г-жа Линдъ-Грейнъ.
Голенщевъ	г. Липатьевъ.
М-ль Роландъ	г-жа Антипова.
Василій Дукпчъ	г. Ленскій.
Матрена	г-жа Тимофѣева.
Анушка	г-жа Мировичъ.
Генералъ	г. Ячменниковъ.
Анюта	г-жа Агренева.
Владиміръ	г. Славскій.
Капитанъ	г. Славскій.
Яшвинъ	г. Липатьевъ.
Матвѣй	г. Манаровъ.
Гриша	(д-ца Мардеръ В.
Ваня ) дѣти	(д-ца Мардеръ Е.
Васа )	(д-ца Гумфрисъ.
Петька	г-жа Агренева.
Николашка	г-жа Андреева.

Гг. Ленскій, Муравскій, Богдановъ, Ефремовъ, Хохловъ,  
Григорьевъ и др.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Оркестръ Морского корпуса, подъ упр. А. П. Леонова.

Начало въ 7½ час. вечера.

Анна Каренина.—Сценическая передѣлка романа  
Л. Н. Толстого. Героиня романа Анна Каренина, по-  
знакомившись у брата своего Облонскаго съ блестя-  
щимъ и свѣтскимъ Вронскимъ, соблазняется житьемъ  
въ княжнѣ Китти Щербацкой, увлечлась имъ, добившись  
взаимности и, въ концѣ концовъ, сошлась съ нимъ.

**ПИАНИНО**  
Придворной фабр.  
**RÖNISCH**  
в другая фабрика отъ 860 р  
савушимъ адъсь, допускатъ  
**разсрочка**  
**и БЕЗЪ задатка.**  
Депю роялей К. И.  
**БЕРНГАРДЪ**  
Невскій, 72.

**М. СОКОЛОВЪ**  
МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ:  
ЮВЕЛИРНЫХЪ ВЕЩЕЙ:  
Невскія, 59, противъ Надеждин-  
ской улицы. Невскій, 71, уг. Ни-  
колаевской улицы.  
Телеф. 55-89.  
**ПРЕДЛАГАЮ**  
по недорогимъ цѣнамъ  
**ПОХОДНЫЕ ЧАСЫ.**

Объ этой связи общество, конечно, узнаеть раньше  
мужа, но случай открываетъ глаза и мужу: въ скач-  
кахъ Вронскій упалъ съ лошади, а Анна, вслѣдъ за  
нимъ упала въ обморокъ. Случай этотъ приводитъ  
Анну, таготившуюся и до того ненормальнымъ положе-  
ніемъ обманывающей жены, въ откровенному объясне-  
нію съ мужемъ. Она хочетъ окончательно разойтись  
съ мужемъ и открыто уйти къ Вронскому. Каренинъ  
пробуетъ увѣщавать жену, но вынужденъ дать согласие  
на разрывъ. Разрывъ ихъ, однако, обусловливается тѣмъ,  
чтобы Анна отказалась отъ своего сына, котораго она  
не должна никогда больше даже видѣть. Анна и на  
это согласна. Романъ Анны не принесъ ей счастья. По-  
ложение незаконной жены исключило ее изъ общества.  
Любовь Вронскаго, несмотря на то, что у нихъ ребен-  
нокъ, постепенно остываетъ. Незаконная связь ему  
становится въ тягость. Анна это начинаетъ сознавать.  
Слухъ о томъ, что Вронскій собирается жениться на  
молодой княжнѣ Сорокиной, окончательно повергаетъ  
ее въ отчаяніе, а когда она убѣждается, что слухъ —  
дѣйствительность, она рѣшается на самоубійство и бро-  
сается подъ колѣя.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**



(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Убійца

(La flambée)

Пьеса въ 3-хъ дѣйств. Анри Кистемекерса, перев. В. И. Томашевской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Полковникъ Пьеръ Фельтъ	г. Нерадовскій.
Марсель Бокуръ	г. Рыбниковъ.
Графъ Вертрамъ де-Море	г. Зубовъ.
Предатъ Жюсей	г. Валуа.
Юлиусъ Гюгау	г. де-Буръ.
Баронъ Стетинъ	г. Хворостовъ.
Прокуроръ	г. Красновъ.
Мать	г. Каменскій.
Судебный слѣдователь	г. Коршъ.
Жюстенъ	г. Александровскій.
Моника Фельтъ	г-жа Миронова.
Ивона Стетинъ	г-жа Коллзъ.
Тереза Денъ	г-жа Мандражи.
Аннѣта, горничная Моника	г-жа Болконская.
Сторожъ	г. Сѣраковскій.
Берто, денщикъ Фельтъ	г. Лачиновъ.

Начало въ 7½ ч. веч.

Убійца. Жена полковника Моника Фельтъ не любитъ своего мужа и увлечена молодымъ депутатомъ Марселемъ Бокуромъ. Моника, вопреки увѣщаніямъ кардинала Жюссе, хочетъ развода, чтобы выйти замужъ за Бокура. Полковникъ Фельтъ запутался въ своихъ денежныхъ дѣлахъ. Онъ—наканунѣ разоренія. Хищный банкиръ и шпионъ Гюгау соглашается дать ему отсрочку въ томъ случаѣ, если полковникъ выдастъ планы крѣпости, которая строится подъ его наблюдениемъ. Полковникъ—пламенный патриотъ. Въ порывѣ негодованія онъ ду-



Троицкая, 18.

## ТРОИЦКІЙ

### ТЕАТРЪ



Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Три серіи въ 6½, 8 час. и 9½ час. вечера.

Представлено будетъ:

## I. ЗАПѢВЪ БАЯНА.

Исп. г. Вардъ.

Художникъ Г. С. Школьникъ.

## II. МИЛОСЕРДІЕ.

Драма, въ 1 д. В. Раппопорта.

Сестра милосердія—г-жа Канчелова; Яровой Закускинъ—г. Девскій; Капитанъ Шпири—г. Чернышевъ; Пропорщикъ—г. Андреевъ-Трельскій; Докторъ—г. Кабанцовъ.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

## III) AVE MARIA

Муз. Гуно.

Исп. г-жа Аксакова.

Художникъ Г. С. Школьникъ.

## IV. ЖАРЬ ПТИЦА.

Валетъ.

Исп. г-жа Александрова и г. Андреевъ-Трельскій.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

## V. НЕДОТЕПА.

Буффонада въ 1 д., соч. Е. Ш.

Средній вѣмецъ—г. Салама; Его жена—г-жа Надмина; Эрнстъ—г. Гавриловъ; Зигфридъ—д-ца Бичева; Дѣдушка—г. Ковичъ; Вѣмецъ Шудманъ—г. В. Фокинъ; Крупнъ, злой гений—г. Бочкаревъ; Jeune Italienne—г-жа Офель-Бекина; Дипломатъ—г. Заваловъ; Старый слуга—г. Степановъ.

Художникъ Г. С. Школьникъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Зав. муз. частью и гл. капельм. М. М. Аммантъкъ.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

## САНАТОРІЯ

# „РАУХА“

Финляндія, ст. Иматра.  
ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіе воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діететическій и вегетаріанскій столъ. Всѣ виды оорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 пятн. и суб-ботъ 4—6 в.). Тел. 239—07.

Проспекты высылаются конторой санаторіи.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



**ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА**

**ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ** въ Петр. Мойка, 72.  
учрежденъ 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

**ЛОМБАРДЪ**  
**У СИНЯГО МОСТА.**

**Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:**

мѣха, платье, ковры, драгоценности, художественныя  
произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли и піанино.

**9 ОТДѢЛЕНІЙ ОБЩЕСТВА ОТКРЫТЫ**

**БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА** отъ 10 утра до 8 час. веч.

- 1) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.)
- 2) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.)
- 3) Петерб. стор., Большой пр., д. 69 (близъ  
Каменноостр. пр.)
- 4) В. О., 8 лин. д. № 25.

**БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА** отъ 10 утра до 5 час. веч.

- 5) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
- 6) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан. д., 27-18
- 7) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64
- 8) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23
- 9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста)

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

**Магазины Общества:** 1) **Мойка, 72.** Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха,  
верхнія мужскія и дамскія вещи.

**БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ КАРАКУЛЕВЫХЪ САКОВЪ.**

2) **Большой просп, близъ Камехоостровскаго, 69.** **КАРАКУЛЕВЫЕ САКИ,** верхнія  
мужскія и дамскія вещи.

**КЪ ТЕАТРАЛЬНОМУ СЕЗОНУ!**

**Продолжается подписка на зимній сезонъ**

**НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ**

**„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“**

**съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.**

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА** со дня подписки **5 руб.**  
по 1 Мая 1915 г.

**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:** въ конторѣ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“,  
Невскій 54. Можно подписаться письменно и по телеф. № 69—17 и 48—31.

За подписными деньгами посылается артельщикъ конторы.