Среда 1-го Октября 1914 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТИ:

КАРАМЕЛЬ ФРАНКО-РУССКАЯ
КОРОБКА 50 коп.

КЪ ТЕАТРАЛЬНОМУ СЕЗОНУ Продолжается подписка на зимній сезонъ
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ
„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“,
съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.
ПОДПИСНАЯ ЦѢНА со дня подписки по 1 Мая 1915 г. 5 руб.
ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: въ конторѣ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ», Невскій, 54. Можно подписаться письменно и по телеф. № 69—17 и 48—31. За подписными деньгами посылается артельщикъ конторы

Въ виду появившихся въ газетахъ замѣтокъ о пожарѣ въ ресторанѣ „Старый Дононъ“ у Николаевскаго моста.

ДИРЕКЦІЯ РЕСТОРАНА „ДОНОНЪ“ на МОЙКѢ д. 24.
извѣщаетъ, что ея РЕСТОРАНЪ попрежнему ОТКРЫТЪ.

БѢГА

Сегодня 1-го Октября
На Семеновскомъ плацу
Начало въ 1 час. дня.

Редакція и Контора ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ Невскій пр. д. 54.
Телефоны: 69-17 и 48-31.
Цѣна 5 коп. — ДЕВЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ. — № 2542

Подписная цѣна на газету «Обозрѣніе театровъ»

на годъ—7руб., на полгода—4 руб. на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб. на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Каждая перемѣна адреса петроградскаго на петроградскій—10 коп., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявл.: передъ и среди текста 40 к., у прогр. 30 к., на обл. 60 к. за стр. иност. абонемент. объявл.—по согласн.

ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и К°, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), Н. Чіарди (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

Народный Домъ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 22, Тел.: 80-06, 80-40, 24-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

Сегодня въ Большомъ залѣ представлено будетъ:

Въ 12½ ч. дня. **Русланъ и Людмила** Въ 7½ ч. вечера. **Галька**

Въ Маломъ залѣ представлено будетъ

Въ 1 час. дня. **1) Красная шапочка 2) Конекъ Горбунокъ**

Въ 4½ ч. дня. **1) Ветерахъ и ховобрахецъ 2) Суворовъ и стахціохкый смотритель 3) Бѣда отъ нѣжнаго сердца** Въ 7½ час. вечера. **Ревизоръ.**

Садовая уголъ Гороховой.

Телефоны: 491-63. 641-27, 641-28.

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Дир. М. П. Рахмановой.

подъ упр. А. С. Полонскаго.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

съ 12 час. дня завтраки, съ 3 ч. дня обѣды.

на сценѣ театра съ участ. **М. П. РАХМАНОВОЙ, Е. И. ВАРЛАМОВОЙ, А. С. ПОЛОНСКАГО** и др. испол. сатирич. обозр. въ 1 д. соч. А. Злобова.

ПОДЪ ГРОМЪ ОРУДІЙ Реж. В. Ѳ. Рудинъ.

Въ 2-хъ залахъ съ 7 ч. в. **Кафе-концертная программа. Два оркестра музыки.** Съ 7 ч. в. входъ въ рест. 50 к. Кулин. М-г Викторъ. Упр. дир. А. Н. Сокольскій

Кривое Зеркало

З. В. ХОЛМСКОЙ.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

(Екатерининскій кан. 90. тел. 457-82)

СЕГОДНЯ 1-го Октября **Открытіе сезона** представлено будетъ въ 1-й разъ:

Нѣмецкая идиллія В. Гейера. **Мальбругъ въ походъ собрался** А. К

1914—1814 Д. Гликмана. **Кругъ жизни одного завоевателя** текс. А. Б. муз. В. Г. Эренберга.

Начало въ 7¾ час. веч. Билеты въ кассѣ театра съ 12 ч. дня и въ Центральн

ТРОИЦКІЙ театръ.

Троицкая ул., 18. Телефонъ 174-29.

ДИРЕКЦІЯ

А. М. ФОКИНА.

Касса открыта съ 11 час. утра.

Сегодня **ТРИ СЕРІИ** въ 6½ ч., въ 8 ч. и 9½ ч. веч. учащ. по 60 коп. **Въ пятницу 3-го октября новая программа.** Сегодня всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Представлено будетъ:

I) **Милосердіе,** драм. эт. въ 1 д. В. Раппопорта.

II) **Недотепа,** Буффонада въ 1 д. соч. Е. Щ.

III) **Балетъ** съ уч. **А. А. АЛЕКСАНДРОВОЙ**

Жаръ птица, муз. Пуни.

IV) **«Ave Maria»** муз. Ш. Гуно.

V) **«Запѣвъ баяна»** постан. С. М. Надеждина, Балетм. **К. М. Куличевская,** Кап. **М. М. Амматнякъ.**

ВНОВЬ ОТКРЫТЪ

Первоклассный отель

„ГИГІЕНА"

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬНЫМИ КАБИНЕТАМИ.

ДМИТРОВСКІЙ, 5, телефонъ 421-41-

ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ

(Консерваторія).

Сегодня ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА.

ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ 2 октября о «СНѢГУРОЧКА». 3-го октября «БОГЕМА». 5-го октября «КАРМЕНЪ».

(Всѣ спектакли внѣ абонем.) Начало въ 7½ час. веч. Билеты въ кассѣ театра, Центральной кассѣ и въ магазинѣ К. Шредеръ.

Второй взносъ за абонементъ долженъ быть внесенъ не позднѣе 1-го октября. Оставшіеся абонементы продаются. Гг. Офицеры пользуются скидкой въ 50%.

Паласъ-театръ

Михаиловская площ. 13.

Телеф. 85-99.

СЕГОДНЯ 1-го ОКТЯБРЯ въ 5-й разъ новая патріотическая оперетта въ 3-хъ д. соч. В. Валентинова

ПОДЪ ШРАПНЕЛЬЮ

карт. 1-ая «Въ походъ», карт. 2-ая «Главная квартира», карт. 3-ья «На позиціяхъ», съ участ. всей труппы. Начало въ 8 ч. в. Бил. продают. въ кас. теат. съ 12 ч.д. и въ Центр. Теат.кас. Невс.23

РЕСТОРАНЪ открытъ. обѣды съ 4 ч. дня. Два оркестра музыки.

ГРАНДІОЗНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.

Литейный Интимный театръ

одъ управленіемъ Б. НЕВОЛИНА.

Телеф. 112-75.

СЕГОДНЯ СЪ УЧАСТ. О. АНТОНОВОЙ, г.г. СТРОНСКАГО, АРКАДЬЕВА и др.

Представлено будетъ:

Бронированный Фаустъ Сатира А. Хирьякова.

Покинутая, перев. Бинштока и Чинарова.

Рахиль или честь Франціи по Мопассану пер. А. Р.

НОВЫЯ ИНТЕРМЕДІИ. Танцы. Нач. въ 9 час. веч.

Театръ ЛУНА-ПАРКЪ

В. И. Піонткобской

Офицерская 39. Телефонъ 597-47.

Т-во Артист. подъ упр. Л. Г. Мираева.

Сегодня 1-го октября

Представлено будетъ.

1) **УСЫ** пьеса въ 2-хъ дѣйст. муз. В. Шпачекъ и Юрика сочиненіе И. Г. Старова.

Дѣйствіе происходитъ подъ Реймсомъ.

2) ***Въ штыки*** пьеса въ 1-мъ д. Эпикура.

Начало въ 8 час. веч.

Бил. съ 12 ч. дня въ кассѣ театра и Центр. кассѣ (Невск. 23).

Администраторъ А. Н. Шульцъ.

ВОДО-СВѢТО-ЭЛЕКТРО-ЛЕЧЕБНИЦА И ПНЕВМАТИЧЕСКІЙ ИНГАЛЯТОРІЙ Д-ра ВАССЕРБЕРГА

Ковенскій пер., д. 16, уг. Знаменской. Тел. 128-80.

Нервныя болѣзни: истерія, неврастенія, невралгія, ишіасъ, запой и др. Внутреннія болѣзни: желудочно-кишечныя, геммороя, подагра, ревматизмъ, ожирѣніе и др. Примѣненіе гипноза, токовъ Д'Арсонвали, лучей Рентгена свѣтовыхъ ваннъ, термопенетраціи всѣхъ видовъ электричества и массажа. Аппаратъ Бергонье противъ ожирѣнія.

Пріемъ отъ 10 утра и до 7 веч. По воскр. и праздн. днямъ отъ 12—3. Артистамъ и учащимся скидка 25% уступка съ такси.

ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА

АРТ. ИМПЕР. БАЛЕТНОЙ ТРУППЫ **А. и И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ**

Николаевская ул. 31 (уг. Кузн.) кв. 2, телеф. 237—25 и 69—77.

Школа имѣетъ цѣлью выпускать артист., учителей и балетмейстеровъ для частн. сценъ и учебн. завед. Программа занятій: классическіе (балетные), характерные, стильные и бальные танцы, методика бальн. танцевъ. (Спеціальные предметы). Пластика, мимика, исторіи стилей и танца, ритмика хореографіи и композиція танца, запись движеній челов. тѣла. (Вспомог. предм.). Преподаватели: Е. А. Смирнова, Б. Г. Романовъ, А. И. Чекрыгинъ, И. И. Чекрыгинъ (арт. Имп. Балетной труппы) и В. А. Головань. Плата отъ 3-хъ до 40 руб. въ мѣс. Пріемъ отъ 4-хъ лѣтъ въ классы бальныхъ т. и отъ 8 лѣтъ въ остальные классы.

Подробныя условія высылаются безплатно. ПРІЕМЪ УЧАЩИХСЯ КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Канцелярія открыта отъ 10 ч. утра до 5 ч. дня.

РЕПЕРТУАРЪ съ 29 Сент. по 6 Октября.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 29 Сентября.	Вторникъ. 30 Сентября.	Среда. 1 Октября.	Четвергъ. 2 Октября.	Пятница. 3 Октября.	Суббота. 4 Октября.	Воскресенье. 5 Октября.
Маріинскій.	Съ уч. г. Д. А. Смирнова. Ромео и Джульета, 3-е предст. 1-го абонем.	Рогнѣда, въ счетъ абонем.	Донъ-Кихотъ, бал. 16-е предс. 1-го абонем.	М-мъ Беттерфляй. (Чіо-Чіо-Санъ), 3-е предс. 5-го абонем.	Съ уч. Д. А. Смирнова. Манонъ. Не въ счетъ абонем.		Утро: Гм мавъ: Жизнь за Царя. 2-е предст. 2-го воскр. утр. аб. Вечеръ; Гнимъ, Донъ Кихотъ. бал. 3-е предст. 2-го абонем.
Александринскій	Горячее сердце.	Ревизоръ.	1) Ветеранъ и новобранецъ. Обыватели.	Сердце не камень.	Старый закалъ.	Доходное мѣсто	Ветеранъ и новобранецъ. Свадьба Кречинскаго.
Музыкальн. Драма.			Открытіе сезона Евгеній Онѣгинъ.	Снѣгурочка.	Богема.	Снѣгурочка.	Кармэнъ.
Народн. Домъ Большой залъ.	Кармэнъ.	Фаустъ съ Вальпургіевой ночью.	Въ 12½ ч. Русланъ и Людмила. Въ 7½ ч. Галька.	Борисъ Годуновъ.	Демонъ.	Джіоконда.	Въ 12½ ч. Жизнь за Царя. въ 7½ ч. Съ уч. Фигнера Опричникъ.
Народн. Домъ Малый залъ.	Анна Каренина	Генеральша Матрена.	Въ 1 ч. д 1) Кр. Шап. 2)Ков. Горб. Въ 4½ ч. п. 1) Вет. и нов. 2) Сувор. и ст. см. 3) Бѣд. от. нѣж. сердц. Въ 7 ½ ч. Ревизоръ.	Горнозаводчикъ	Сила любви.	Двѣ судьбы.	Въ 1 ч. 1) Кр. Ш. шап. 2) Сказ. о рыб. и р. Въ 4½ ч. 1) Сим.-сирот. 2) Три солд. 3) Дѣд рус. флот. Въ 7½ ч. Ведьки и овцы.
Суворин. театр. (Малый).	Позоръ Германіи. (Культурные звѣри.	1) Ветеранъ и новобранецъ. 2) Убійца.	Утромъ. 1) Ветеранъ и новобранецъ. 2) Шпіонъ. Веч. Позоръ Германіи (Культурные звѣри).	Позоръ Германіи. (Культурные звѣри).	Позоръ Германіи. (Культурные звѣри).	Позоръ Германіи (Культурные звѣри).	Утромъ: Дѣвы Ванюшина. Веч. Позоръ Германіи. (Культурные звѣри).
Палассъ.	ПОДЪ ШРАПНЕЛЬЮ.						
Литейн. театр.	1) Бронированный Фаустъ. 2) Рахиль или за честь Франціи. 3) Новыя интермедіи.						
Луна Паркъ.	1) Усы, 2) Въ штыки.						
Троицкій	1) Запѣвъ Баяна. 2) Мои осердіе 3) „Ave Maria" 4) балетъ „ЖАРЪ ПТИЦА" 5) НЕДОТЕПА.				Новая программа.		
Кривое зеркало.	Сегодня **ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА.** 1) Нѣмецкая идиллія. 2) Мальбругъ въ походъ собрался. 3) Кругъ жизни одного завоевателя. 4) 1914—1814 г.						
Васильеостровскій.			Не въ свои сани не садись.				Склепъ.
Летучая Мышь.	Обозрѣніе «Подъ громъ орудій» и кафе конц. программа.						
Паризіана.	1) Въ когтяхъ пиратовъ (драма); 2) Хроника военныхъ событій 3) Иногда и теща нужна (комедія); 4) Женская оригинальная культура въ Австраліи (съ натуры).						

Поставщикъ двора Его Императорскаго Величества

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г. Телефонъ 13-37.

Паризіана

Невскій, 80. Тел. 654-10.

СЕГОДНЯ монопольныя картины, демонстрація которыхъ принадлежитъ исключительно театру **Паризіана**

Въ когтяхъ пиратовъ Потряс. драм. въ 4-хъ част. изъ жиз. великос. бандитовъ.

Хроника военныхъ событій.

Ихогда и теща хужка (Роскошная комедія).

Женская физическая культура въ Австраліи (съ натуры).

Гастроли извѣстнаго опернаго Тенора. **Картины сопровождаетъ симфоническій оркестръ.** Нач. сеан. 2 ч. д. Конецъ въ 11½ ч. в. Цѣны мѣстамъ отъ 50 коп.

МѢХОВОЙ МАГАЗИНЪ

Т-го Д-ма Ф. А. ШТАРЕВЪ

подъ фирмою И. О. КОРОЛЕВЪ.

МОЙКА, у Краснаго моста, № 71—16. Телефонъ 416-83.

МѢХА и МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Пріемъ и аккуратное исполненіе заказовъ. ЦѢНЫ ВНѢ КОНКУРЕНЦІИ.

Иллюстрированный каталогъ высылается безплатно.

ЭКОНОМИЧЕСКІЯ ЛАМПОЧКИ „ТЕЕСРАМЪ“

Т-во „СВѢТЪ“, Невскій, 73, уг. Николаевской.

Телеф. 44—66 и 26—67. **ДОСТАВКА ЗАКАЗОВЪ НА ДОМЪ.**

Т-ДЪ І. ТАНКЕЛЬ и К°, Садовая, 12, между Невскимъ и Итальянской ул.

ГРАНДІОЗНЫЙ ВЫБОРЪ МУЖСКОГО СТАТСКАГО И ФОРМЕННАГО, ДАМСКАГО И ДѢТСКАГО ГОТОВАГО И НА ЗАКАЗЪ ПЛАТЬЯ, ДАМСКИХЪ И ДѢТСКИХЪ НАРЯДОВЪ И ПЛАТЬЕВЪ, МУЖСКОГО, ДАМСКАГО И ДѢТСКАГО БѢЛЬЯ, МѢХОВ. ВЕЩИ, ПЕРЕБОРЪ МѢХОВЫХЪ ВЕЩЕЙ, БОА И МУФТЪ.

Допускается РАЗСРОЧКА ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.

Съ 1-го Января 1914 г.

ОТКРЫТЪ

новый комфортабельный

Отель „АМПИРЪ“

СЪ ПЕРВОКЛАССНЫМЪ рестораномъ и большимъ количествомъ КОМНАТЪ и КАБИНЕТОВЪ.

Колокольная, 12—17. Тел. №№ 180-77. 219-18, 214-82, 217-81, 583-03.

Ф. А.
МЕРТЕНСЪ
НЕВСКІЙ 21 ГОСТ-ДВОРЪ 58
Мужскія и дамскія
МѢХОВЫЯ ВЕЩИ
Боа, Этоли, Муфты.

„День махорки“.

«День махорки»—это патріотическая лепта, честь которой всецѣло принадлежитъ артистамъ нашихъ Императорскихъ театровъ.

5 и 6 октября они будутъ собирать табакъ для отправки въ дѣйствующую армію.

Можно быть отчаяннымъ врагомъ куренія,—а все таки всѣмъ сердцемъ привѣтствовать благородный починъ нашихъ служителей искусства.

«Цыгарка» и въ мирное время—неразлучный другъ солдата, а въ военное—она является незамѣнимымъ, по истинѣ драгоцѣннымъ для него предметомъ.

«Цыгарка» бодритъ, поднимаетъ настроеніе, развлекаетъ.

Сколько благодушнаго солдатскаго юмора сосредоточено вокругъ нея!..

Безвѣстные герои, проливающіе кровь за родину, должны быть вполнѣ обезпечены этимъ скромнымъ, но безконечно для нихъ необходимымъ «табачнымъ довольствіемъ».

Хотѣлось бы надѣяться, что день махорки будетъ имѣть блестящій успѣхъ.

Тотъ самый успѣхъ, какой неизмѣнно сопутствуетъ выступленіямъ любимцевъ петроградской публики на подросткахъ.

Дань преклоненія передъ талантами, которые доставляли намъ столько красивыхъ переживаній, пусть сейчасъ воплотится не въ цвѣточныхъ, а въ... табачныхъ подношеніяхъ.

Послѣднія будутъ сейчасъ неизмѣримо пріятнѣе для артистовъ, въ нихъ они усмотрятъ свой настоящій тріумфъ.

А цвѣты... цвѣты отложимъ до будущихъ, болѣе благопріятныхъ для всяческой оторванной отъ дѣйствительности «поэзіи» временъ. **Казль.**

ПЕЧАТЬ

«Прости».

Л. Н. Андреевъ напоминаетъ въ «Бир. Вѣд.» прекрасное пламенно-патріотическое стихотвореніе Беранже «Прости».

Никакого отношенія и ни къ какой войнѣ стихи не имѣютъ. Но смыслъ ихъ, такъ глубокъ, чувство такъ широко, что и нынѣшній человѣкъ найдетъ въ нихъ отраженіе себя. Человѣкъ любитъ родину и человѣкъ умираетъ; и умирая—всѣ свои мысли отдаетъ родинѣ... не въ этомъ-ли и весь нынѣшній день?

Стихотвореніе очень коротко, и просто трудно понять, какъ могло умѣститься въ короткихъ строчкахъ такое богатство души, столько нѣжности и любви, такая сила и такая печаль, такая мужественная гордость и непоколебимая вѣра!

И для тѣхъ изъ насъ, кого смущаютъ кровь и смерть, пусть послужитъ благороднымъ утѣшеніемъ вѣчно живое стихотвореніе давно умершаго Беранже. Вотъ оно полностью (въ переводѣ В. Курочкина):

Часъ близокъ. Франція прости Я умираю.
Возлюбленная мать, прости. Какъ звукъ святой,
Сберегъ до гроба я привѣтъ родному краю.
О! Могъ-ли такъ, какъ я, тебя любить другой?
Тебя въ младенчествѣ я пѣлъ, читать не зная.
И видя смерти серпъ надъ головой почти,
Я въ пѣснѣ о тебѣ, дыханье испуская,
Слезы, одной твоей слезы прошу. Прости!
Когда стонала ты въ рукахъ иноплеменныхъ,
Подъ колесницами надменныхъ королей,
Я рвалъ знамена ихъ для ранъ твоихъ священныхъ,
Чтобъ боль твою унять, я расточалъ елей.
Въ твоемъ паденіи заря зажглась и время
Благословенія племенъ должно притти,
Затѣмъ, что брошено твоею мыслью сѣмя

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Кончаевъ и К-о.
Гостиный дворъ
129.
Телефонъ 454—53.

МОДНЫЙ ШЕЛКЪ
ВСѢ НОВОСТИ для свадебныхъ, бальныхъ и визитн. платьевъ.
ШЕРСТЯНЫЯ МАТЕРІИ,
ШЕРСТЬ СЪ ШЕЛКОМЪ—ВСѢ ЦВѢТА,)—(ЧЕРНЫЯ ТКАНИ.
Огромный выборъ. Дешевыя цѣны.

Для жатвы равенства грядущаго. Прости!
Я вижу ужъ себя зарытаго, въ гробницѣ.
Кого любилъ я здѣсь, о! будь защитой ихъ,
Отчизна, вотъ твой долгъ предъ бѣдной
голубицей,
Не тронувшей зерна на пажитяхъ твоихъ!
Чтобы къ сынамъ твоимъ съ мольбой
дошелъ мой пламень,—
Удерживая смерть на пройденномъ пути,
Своей пробницы я приподымаю камень.
Рука изнемогла. Онъ падаетъ. Прости!

...Если бы я былъ композиторомъ, я написалъ бы музыку къ этимъ святымъ словамъ; если бы я былъ пѣвцомъ—я пѣлъ бы ихъ. Теперь я могу ихъ только напомнить.

Новый актъ германскаго вандализма.

Германскіе вандалы сбросили бомбы съ аэроплана надъ соборомъ парижской Богоматери. Бомбы причинили весьма значительныя поврежденія этой міровой святынѣ. Ими сломано шесть перекладинъ въ крышѣ; настилъ потолка пробитъ; металлическая обшивка расплавлена; окно изъ цвѣтныхъ стеколъ, въ которомъ находились стѣнные часы, изрѣшетено пулями.

Знаменитый соборъ является наиболѣе художественнымъ и значительнымъ образцомъ готической архитектуры въ Парижѣ. Начало постройки его относится къ XII-му вѣку и закончилъ онъ только въ XIII-мъ вѣкѣ. Въ деталяхъ и орнаментахъ собора можно видѣть всѣ фазы перехода стиля романскаго къ готическому, и въ этомъ отношеніи онъ является единственнымъ памятникомъ историческаго зодчества во всей Франціи.

«Зданія эти», говоритъ Викторъ Гюго, «подобны величайшимъ вершинамъ Альпъ. Они—созданіе вѣковъ, и каждое поколѣніе оставило на нихъ свой слѣдъ».

За нѣсколько послѣднихъ столѣтій соборъ «ушелъ въ землю», т. е. нѣсколько ступеней, по которымъ приходилось подыматься въ главный входъ, уже не существуютъ: онѣ покрыты вѣковыми наслоеніями почвы. Соборъ имѣетъ 127 метровъ длины, 48—ширины и 34—вышины. Вышина башенъ 68 метровъ. Замѣчательны статуи, находящіяся въ аркадахъ, прозванныхъ «Галлерея королей».

Внутреннее убранство замѣчательно рѣдкими скульптурными работами изъ дерева.

Гнусность германскихъ гуннов безпредѣльна!..

Малый театръ.

(«Позоръ Германіи» М. Дальскаго).

Малый театръ началъ давать иллюстраціи къ газетамъ. И, вотъ, такимъ газетнымъ популяризаторомъ и иллюстрантомъ нынѣшнихъ великихъ событій и захотѣлъ, повидимому, стать Мамонтъ Дальскій.

Все сдѣлано на-спѣхъ, надумано, напоминаетъ ту безотвѣтственную прытость «нашихъ собственныхъ корреспондентовъ», которые корреспондируютъ изъ Лондона и Копенгагена, сидя у пріятеля въ Сестрорѣцкѣ.

Если вѣрить г. Дальскому, то германскіе офицеры въ какомъ-нибудь Калишѣ или Ченстоховѣ занимались... показомъ. Они, оказывается, длинно и нудно говорили тамъ о чести, нѣмецкіе вахмистры (Кнацъ)—какъ цѣломудренные семнадцатилѣтніе юноши—идеалисты скорбѣли и били себя въ грудь за попранную честь женщинъ. И даже Прейскеры умирали (!!) на дуэли съ военнопленными и, главное, за ту же честь!!.. (sic!)

Если все это такъ, то, право, германцы вовсе не звѣри. Если Прейскеръ въ состояніи принять дуэль съ военнопленнымъ и умереть за содѣянный грѣхъ, то этотъ грѣхъ позволительно простить!..

Но въ томъ то и дѣло, что нѣмцамъ—увы!—несвойственно каяться, какъ и актерамъ, написавшимъ до жестокости длинную и скучную драму.

Правда, въ драмѣ попадаются отдѣльные терпимые и даже интересные моменты, но въ этомъ уже никакъ не повиненъ Дальскій—авторъ, а только Дальскій—артистъ.

О немъ въ свое время писали много, и сейчасъ совершенно излишне повторять, что онъ безусловно талантливъ, ярокъ и можетъ «спасти» что угодно. Жаль только, что талантливый артистъ нисходитъ до растерянности, безпорядочнаго приспособленія къ публикѣ, которая сейчасъ, въ концѣ концовъ, думаетъ не о Дальскомъ и его драмѣ, а аплодируетъ рѣчамъ и словамъ, отражающимъ ея настроеніе.

Содержаніе драмы читателю извѣстно. Въ сущности, въ ней пять «содержанія». Кромѣ первой картины верховнаго совѣта, все остальное (три дѣйствія) состоитъ изъ закулисныхъ звѣр-

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА
НОВОСТИ СЕЗОНА
Продается въ конторѣ «Обозрѣнія Театровъ».

ствъ германцевъ и ихъ упорнаго, назойливаго, неотвязчиваго резонерства.

Резонерствуютъ всѣ: самъ Прейскеръ—Донненцоллернъ, маіоръ Шульце, вахмистръ, еврей—докторъ, по желанію автора—антимилитаристъ и хорошій человѣкъ,—а на самомъ дѣлѣ неумная и никому не нужная въ драмѣ фигура—и, наконецъ, самъ Дальскій въ двухъ роляхъ.

Всѣ ходятъ, стучатъ ногами по деревянному полу, оглушительно бьютъ изовсѣхъ силъ хлыстами или шашками по деревяннымъ столамъ (это, чтобы зритель убѣдился, какіе нѣмцы жестокіе), и говорятъ, говорятъ, говорятъ...

Единственно «чуткій» въ этомъ отношеніи толстоватый и глуповатый нѣмецкій маіоръ до хрипоты кричитъ: «довольно! Къ черту! Надоѣло!»—Но—увы!—онъ остается одинокимъ—до самаго набѣга казаковъ, прекращающаго это тяжелое зрѣлище.

Г. Рыбниковъ, игравшій въ первой картинѣ «верховнаго вождя» (и похожій въ этой роли на зарвавшагося фельдфебеля), а въ остальныхъ—звѣля-ротмистра въ послѣдней роли могъ бы создать великолѣпную фигуру, но онъ боялся казаться менѣе жестокимъ, чѣмъ ему полагалось быть по ходу драмы, и онъ перегрузилъ свою передачу жестоко-напыщенными интонаціями и почти безпрерывнымъ оглушительнымъ хлопаньемъ тростью по столу.

Но все-таки, все, что можно было сдѣлать въ его роли—онъ сдѣлалъ.

Живую фигуру далъ г. Бороздинъ въ роли маіора Шульце.

Остальные-же по милости автора были унылы и сѣры, какъ тѣ газетныя передовицы, которыя они вынуждены были читать и изъ которыхъ бѣльмяницами сшита вся драма.

Петръ Сторицынъ.

Гастроли калишской труппы.

«Skiz»—комедія Габріэли Запольской.

Дикая тевтонская орда, сѣющая вокругъ разрушеніе, стихійно нахлынула на мирный, беззащитный Калишъ и все достояніе этого живописнаго польскаго городка предала огню и мечу.

Оставаться во власти неистоваго Прейскера — не позволялъ инстинктъ самосохраненія: имущество, честь и жизнь оказались въ лапахъ звѣроподобнаго маіора...

И гастролирующая сейчасъ въ Петроградѣ польская труппа бросила на произволъ судьбы все свое достояніе и бѣжала въ столицу.

Къ сожалѣнію, небольшой театръ «Комедія» былъ далеко не полонъ.

Это тѣмъ болѣе досадно, что артисты-калишане привезли къ намъ талантъ, художественное чутье, чуткую игру.

Уже въ одномъ выборѣ лирической комедіи Габріэли Запольской «Skiz»—сказывается вкусъ и художественная чуткость режиссера. Содержаніе комедіи просто по своему строенію, но весьма сложно по психологическому узору. Исполненіе выгодно рекомендуетъ польскихъ артистовъ.

Такъ, г. Россовецкій (онъ же режиссеръ) провелъ роль дегенерата и ипохондрика съ большой выдержанностью, моментами давая полную иллюзію больного.

Нѣсколько слабѣе изобразилъ помѣщика-земледѣльца, у котораго самая большая трагедія въ жизни это «лопающіеся волы»—г. Орличъ. Онъ допустилъ чрезмѣрность шаржа.

Женскія роли исполнены были весьма удачно, благодаря естественности, которой отличается игра г-жи Томашовской (Мушка) и задушевности, которую проявила въ благодарной роли Лулу—г-жа Щепанская.

Финалъ третьяго акта былъ очень картиненъ.

Страдали декораціи своей «шаткостью», подчасъ грозившія обрушиться на калишанъ всей тяжестью: стулья, по крайней мѣрѣ, трещали и ежились на глазахъ у зрителей...

Іос. В-ко.

У Мюссаровцевъ.

Второй вечеръ общества художниковъ «Мюссаровскіе Понедѣльники» сошелъ весьма удачно. Много бисировала исполнительница русскихъ и цыганскихъ романсовъ М. А. Каринская. Выступали г-жа Андреева-Дельмасъ, г. Большаковъ и др. Среди художниковъ—проф. Кошелевъ, Афанасьевъ, Ганзенъ и др.

За ужиномъ, по случаю вѣсти о гибели крейсера «Паллада»—пѣсенка мюссаровцевъ «Гуммиарабикъ» была отмѣнена.

Въ маломъ залѣ для группы художниковъ позировала та же натура—«Сербка».

Въ большомъ залѣ художникъ М. М. Бабутъ началъ интересную картину, изображающую вечера мюссаровцевъ.

А—ъ.

Встрѣчи и рѣчи.

Постановка «Рогнѣды» въ Маріинскомъ театрѣ возбуждаетъ много разговоровъ въ нашемъ музыкальномъ мірѣ.

Говорятъ о требованіи вдовы композитора В. С. Сѣровой сдѣлать купюры первой картины, т. е. выбросить всю сцену со Скульдой.

Требованіе г-жи Сѣровой встрѣтило, однако, отпоръ со стороны Э. Ф. Направника, высказавшагося противъ всякихъ купюръ.

Ставящій «Рогнѣду» П. И. Мельниковъ показалъ мнѣ письмо г-жи Сѣровой, гдѣ она, между прочимъ пишетъ:

«Что касается купюры сцены со Скульдой, то она была сдѣлана у С. И. Мамонтова, насколько мнѣ помнится, такимъ образомъ: на 9 тактѣ передъ началомъ интродукціи (соль-миноръ) переходитъ на 26 тактъ до хора «Жаденъ Перунъ». Помню, что и въ Маріинскомъ театрѣ эта сцена выпускалась».

М. и И. МАНДЛЬ
Невскій 16 тел. 107-34. Невскій 106 тел. 236-97.
ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ
ДАМСКІЯ ВЕРХНІЯ ВЕЩИ
МѢХА, ЭТОЛИ, МУФТЫ.

Композиторъ Н. Ѳ. Соловьевъ сказалъ мнѣ по этому поводу:

— Я хорошо зналъ Сѣрова и никогда не слыхалъ о подобной купюрѣ. Такимъ образомъ, требованіе г-жи Сѣровой является ни на чемъ не основаннымъ.

* * *

Бесѣдовалъ съ княземъ В. В. Барятинскимъ.

— Сдалъ свою новую пьесу «Духъ безпокойный» въ литературно-театральный комитетъ, который и рѣшитъ ея дальнѣйшую судьбу. Надѣюсь, что пьеса пойдетъ еще въ первой половинѣ сезона.

— Собирается ли Л. Б. Яворская въ Россію?

— Нѣтъ. Моя супруга окончательно акклиматизировалась въ Англіи и, повидимому, тамъ чувствуетъ себя совсѣмъ хорошо. Кромѣ того, она находитъ, что въ Россіи ей негдѣ играть.

* * *

Передаютъ, что на представленіи пьесы М. Дальскаго «Позоръ Германіи» одна изъ зрительницъ бросила золотымъ портмонэ въ г. Рыбникова, изображающаго германскаго лейтенанта. Кто-то по этому поводу довольно мѣтко сказалъ, что будь это настоящій нѣмецкій лейтенантъ, дама не получила бы обратно своего портмонэ.

М. Д.

ХРОНИКА

— **Оркестру Маріинскаго театра** разрѣшено устроить въ Маріинскомъ театрѣ **шесть концертовъ**, которые состоятся 25 октября, 8 и 29 ноября, 6 декабря, 10 и 17 января (по субботамъ). Первый концертъ—день смерти П. Чайковскаго—будетъ посвященъ произведеніямъ покойнаго композитора. Въ программу включается: «Франческо», шестая симфонія и концертъ для фортепіано (исп. А. Зилоти). 10 проц. сбора поступитъ въ пользу раненыхъ.

— У А. А. Сувориной состоялось чтеніе пьесы Бобрищева-Пушкина **«Торжество державъ»**, которая пойдетъ 11-го октября въ Маріинскомъ театрѣ, гдѣ А. А. Суворина устраиваетъ патріотическій спектакль. Г-жа Суворина выступитъ въ одноактной драмѣ «Радуйтесь, мы побѣждаемъ», въ роли Франціи. Роль Бельгіи будетъ играть г-жа Рощина-Инсарова. Пьесы пойдутъ въ постановкахъ В. Э. Мейерхольда.

— **Сегодня**, 1 октября, въ Циркѣ Чинизелли состоится очередной патріотическій **концертъ М. И. Доликой.** Сборъ предназначенъ на усиленіе средствъ для содержанія сиротъ воиновъ въ школахъ патріотическаго общества.

— **Чистый сборъ** со спектакля, устроеннаго **г-жей Липковской** въ Маріинскомъ театрѣ въ пользу общества повсемѣстной помощи пострадавшимъ на войнѣ солдатамъ и ихъ семьямъ, выразился въ суммѣ **4,906 руб.**

— Въ возобновляемомъ сегодня на сценѣ Маріинскаго театра **балетѣ «Донъ-Кихотъ» роль Китри будетъ исполнять Л. Н. Егорова**, на второмъ представленіи ее замѣнитъ Е. **Смирнова**, на третьемъ—**Ю. Сѣдова.**

— **Артистамъ Императорскихъ театровъ разрѣшено** устроить 5 и 6 октября **«день махорки»** для сбора табаку, который будетъ отосланъ въ дѣйствующую армію. Сборные пункты въ Маріинскомъ и Александринскомъ театрахъ. Артисты также будутъ продавать на улицахъ флажки, причемъ вырученная сумма пойдетъ на указанную цѣль. Предсѣдательницей комитета по устройству сбора избрана Е. И. Збруева.

— **Главныя роли** въ пьесѣ В. В. Барятинскаго «Духъ безпокойный» поручены **В. А. Мичуриной и В. Н. Давыдову.**

— Императорское русское музыкальное общество рѣшило устроить въ нынѣшнемъ сезонѣ свои **симфоническіе концерты** 25 октября, 8 и 28 ноября, 13 декабря, 10 и 24 января. Концерты будутъ посвящены исключительно произведеніямъ русскихъ композиторовъ, изъ нихъ три концерта будутъ состоять изъ произведеній А. Г. Рубинштейна, А. К. Лядова и А. К. Глазунова.

— **Дирижированіе** идущей въ Маріинскомъ театрѣ оперой Рахманинова **«Алеко»** поручено **г. Малько.**

— Сегодня въ Александринскомъ театрѣ состоится первая генеральная **репетиція** пьесы Сумбатова-Южина **«Старый закалъ».**

— Драматической цензурой **разрѣшена** пьеса П. Астрова **«Молодая Россія»**, которая пойдетъ въ театрѣ Корша въ Москвѣ.

— Балерина **М. М. Петипа** устраиваетъ вечеръ **въ пользу раненыхъ.**

— **Артистъ** петроградскихъ театровъ миніатюръ **А. П. Ладогинъ**, призванный изъ запаса въ ряды арміи, раненъ **въ одномъ изъ сраженій** съ германскими войсками.

— По случаю столѣтняго юбилея со дня рожденія Лермонтова въ театрѣ Народнаго дома будетъ поставлена его драма «Маскарадъ».

— Въ репертуаръ русскихъ спектаклей въ **Михайловскомъ театрѣ** включена драма А. Ф. **Писемскаго «Вааль»**, постановка которой поручена режиссеру А. Л. Загарову.

— Въ нѣкоторыхъ газетахъ появились свѣдѣнія о томъ, что басъ **Адамо Дидуръ** арестованъ въ Краковѣ въ качествѣ дезертира. Между тѣмъ, вернувшійся на-дняхъ изъ Италіи одинъ изъ артистовъ разсказываетъ, что встрѣтилъ Дидура въ Римѣ **цѣлымъ и невредимымъ**. Дидуръ долженъ былъ уѣхать на гастроли въ Америку, но въ виду закрытія нью-іоркскаго театра «Метрополитэнъ», онъ пока остался въ Италіи.

— Извѣстный итальянскій композиторъ Арриго **Бойто въ ноябрѣ пріѣзжаетъ въ Петроградъ.** Оркестръ Императорской оперы намѣренъ воспользоваться его пріѣздомъ и пригласить его продирижировать бенефиснымъ спектаклемъ, для котораго пойдетъ «Мефистофель» Бойто.

— **Комитетъ** общества **драматическихъ писателей** постановилъ сдѣлать **пожертвованіе** изъ суммъ общества **на военныя нужды** по случаю войны съ Германіей и Австріей. Для утвержденія этого постановленія, состоится 5-го октября въ Петроградѣ собраніе дѣйствительныхъ членовъ общества.

— Въ пятницу, 3-го октября, въ Троицкомъ театрѣ новая программа; пойдутъ: «Балканская царица» соч. короля Черногорскаго Николая 1-го; новая пьеса Аркадія Аверченко «Канитель»; солдатскія пѣсни «Далеко отъ родной земли» новый балетъ «La journee», музыка Грига съ участіемъ балерины А. Александровой и б. артиста Императорск. театровъ Н. Ивановскаго; и буффонада «Кадриль» съ участіемъ М. Офель-Бецкой и В. Фокина.

— Сегодня въ Петроградъ **пріѣзжаетъ** директоръ театра «Пассажъ» С. Ф. **Сабуровъ**. Какъ мы узнали, спектакли въ «Пассажѣ» должны въ скоромъ времени начаться.

— Кинематографическій отдѣлъ при Скобелевскомъ комитетѣ развиваетъ довольно широкую и разнообразную дѣятельность. Между прочимъ, въ связи съ переживаемымъ моментомъ, вызвавшимъ особый подъемъ національнаго чувства, отдѣлъ задумалъ **инсценировать для кинематографа рядъ старинныхъ народныхъ русскихъ пѣсенъ**—«Кукушечку», «Казака» и др.

— Лекціи по исторіи стилей (исторіи искусствъ, быта) **въ школѣ балетнаго искусства А. и И. Чекрыгиныхъ** читаетъ **г. Геловань.** Лекціи посѣщаются учащимися съ интересомъ.

— Завтра, 2 октября, въ театрѣ «Комедія» состоится **вторая гастроль польской калишской труппы.** Подъ режиссерствомъ Витольда Россовецкаго будетъ поставлена комедія Г. Кеджинскаго «Wolna kobieta». **(«Свободная женщина».**

— **Артисты театра Музыкальной драмы рѣшили устроить студію-кабаре.** Въ настоящее время для этой цѣли пріискивается подходящее помѣщеніе.

Новая пьеса Л. Н. Андреева.

Новая пьеса Леонида Андреева «Король, законъ и свобода» принята къ постановкѣ въ Александринскомъ театрѣ. Пьеса состоитъ изъ шести картинъ, изображающихъ оккупацію нѣмцами Бельгіи. Предполагается, что «Король, законъ и свобода» пойдетъ на Александринской сценѣ въ концѣ октября. Репетиціи начнутся послѣ постановки «Стараго закала». Постановка поручена А. Н. Лаврентьеву.

Новая пьеса Л. Андреева пойдетъ также въ московскомъ Драматическомъ театрѣ, гдѣ уже начались репетиціи, причемъ возникло маленькое недоразумѣніе. Въ концѣ пьесы герой спасается отъ нѣмцевъ въ Антверпенъ. Теперь послѣ взятія Антверпена артисты сочли неудобнымъ оставить этотъ анахронизмъ и обратились по телеграфу съ запросомъ къ Л. Андрееву.

Л. Андреевъ извѣстилъ, что онъ самъ прибудетъ въ Москву и сдѣлаетъ необходимыя поправки.

«Побѣда».

У насъ уже сообщалось о новой одноактной оперѣ композитора г. Шенка «Побѣда». Либретто написано г. Никоновымъ по извѣстной поэмѣ Франсуа Коппэ «У постели больного». Дѣйствіе разыгрывается во время франко-прусской войны. Пруссаки врываются во французскія усадьбы и сѣютъ всюду смерть и разрушеніе. Въ одномъ изъ помѣстій живетъ молодая владѣлица, женихъ которой ушелъ на войну съ озвѣрѣлымъ врагомъ. Вечеромъ въ усадьбу вносятъ тяжело раненаго нѣмецкаго офицера. Юная хозяйка, поддается чувству состраданія и ухаживаетъ за нимъ. Къ ея ужасу, изъ безсвязныхъ обрывковъ его фразъ она узнаетъ, что онъ—убійца ея жениха. Въ душѣ француженки страшная борьба. Нѣмецъ весь въ ея власти. Но благородство французскаго сердца побѣждаетъ—она не станетъ мстить больному, быть можетъ умирающему... Вдали звучатъ фанфары—это приближаются французы-освободители.

Красивая патріотическая поэма Коппэ вдохновила композитора на мелодичную нѣжно лирическую музыку. «Побѣда» будетъ представлена въ оперный комитетъ при Императорскихъ театрахъ.

«Змѣй-Горынычъ».

В. Ф. Боцяновскій написалъ новую пьесу въ 4 дѣйствіяхъ «Змѣй-Горынычъ». Пьеса навѣяна современными событіями. Змѣй-Горынычъ—символъ германизма, въ борьбѣ съ которымъ черпаетъ новую силу душа русскаго народа.

Кромѣ того, В. Боцяновскій передѣлалъ въ пьесу романъ Бильзе «Изъ жизни маленькаго гарнизона».

Написалъ также новую пьесу на злобу дня А. Бахметьевъ (авторъ «Двѣнадцатаго года») «Австрійскій шпіонъ».

Нѣмцы въ театрѣ.

Изъ Цехоцинца пріѣхали въ Петроградъ двѣ актрисы мѣстной польской труппы. Онѣ разсказываютъ, что въ вечеръ временнаго занятія Цехоцинска германскими войсками въ мѣстномъ театрѣ шелъ спектакль. Когда нѣмцы вошли въ городъ—спектакль оборвался. Но «комендантъ» (калифъ на часъ) распорядился, чтобы спектакль былъ исполненъ полностью. Несчастнымъ запуганнымъ артистамъ пришлось доканчивать пьесу, а публикѣ остаться на мѣстахъ. Въ ложахъ разсѣлись нѣмецкіе лейтенанты и тоже досматривали послѣдній актъ пьесы.

Война и музыкальные инструменты.

Война отразилась на производствѣ музыкальныхъ инструментовъ, главнымъ образомъ, роялей и піанино. Существующія въ Россіи фабрики заказывали всѣ нужныя части за границей и здѣсь занимались лишь сборкой ихъ.

Въ настоящее время доставка этихъ частей по большей части изъ Германіи, конечно, невозможна.

Кромѣ того, фабрики не имѣютъ нужныхъ мастеровъ для сборки этихъ инструментовъ, такъ какъ всѣ мастера были иностранцы, преимущественно германскіе подданные, и съ открытіемъ войны были высланы.

Фортепіанные фабриканты порѣшили выписать всѣ нужныя недостающія части изъ Англіи и вызвать оттуда также спеціалистовъ по сборкѣ музыкальныхъ инструментовъ.

СРѢДИ ХУДОЖНИКОВЪ

Новый музей.

Императорское петроградское общество архитекторовъ, по порученію главнаго управленія землеустройства и земледѣлія, разработало условія конкурса на сооруженіе новаго Императорскаго сельскохозяйственнаго музея въ Петроградѣ. Постройки вызваны непрерывно расширяющейся дѣятельностью этого учрежденія и подъ него отведена площадь въ 2,610 кв. саж. между набережной р. Фонтанки, Рыночной ул. и Соляннымъ пер. Въ немъ будутъ помѣщаться: музей и его вспомогательныя учрежденія, выставочныя помѣщенія и пр. Большая аудиторія при музеѣ, предназначенная для лекцій, собраній и съѣздовъ, построенная въ видѣ амфитеатра, будетъ вмѣщать тысячу человѣкъ.

Художественный аукціонъ въ пользу раненыхъ.

Сегодня, 1-го октября въ Императорскомъ обществѣ поощренія художествъ (Морская ул., 38) состоится аукціонъ художественныхъ произведеній, современныхъ, старинныхъ и проч., пожертвованныхъ художниками и любителями-коллекціонерами въ пользу раненыхъ воиновъ.

Интересны прежде всего картины, среди которыхъ очень не мало цѣнныхъ работъ.

Обращаетъ на себя вниманіе «Бахусъ», изъ собранія картинъ Ф. П. Лего. Картину приписываютъ кисти Пуссена. Рядомъ съ ней акварель Петра Соколова «Собаки».

Красочны этюды Александра Бенуа, изъ которыхъ одинъ писанъ для балета «Петрушка». Интересенъ этюдъ Билибина («Людмила»), этюдъ стариннаго театра Добужинскаго и «Осень» Зарубина.

Живо написаны батальные этюды Карягина, особенно одинъ—«Въ атаку», и мрачно красивъ этюдъ академика Рериха «Ковчегъ—Гора» и эскизы къ «Городу Обреченному».

Изъ дальнѣйшаго слѣдуетъ отмѣтить «Головку» Бухгольца, этюдъ Андрея Бѣлаго, пейзажъ С. Колесникова, «Головку» Эберлинга, китайскій эстампъ, кисти Хирошиче, акварели-эстампы: Бондаренко, Егорнова, Яремина, Обуха, Б. Захарова, Вахрамѣева и др.

Очень интересна старинная картина на мѣди, школы Спрангери и скульптура Дерюжинскаго «Послѣ бала».

Богато представлена коллекція маіоликовыхъ и фарфоровыхъ вещей. Есть великолѣпные экземпляры маіоликовыхъ тарелокъ, кувшиновъ и посуды.

Много прекрасныхъ вышивокъ, бюваровъ, альбомовъ и цвѣтнаго стекла, среди котораго выдѣляются оконныя стекла и цвѣтной фарфоръ Латоріо.

Среди барельефовъ выдѣляются портреты Колумба и очень рѣдкій рельефъ императора Александра II.

Есть не мало и старинныхъ гравюръ и книгъ: среди нихъ знаменитая «Картинная галлерея» Плошара.

Рядомъ съ современными картинами темнѣютъ старинныя картины неизвѣстныхъ авторовъ французской и голландской школъ XVII и XVIII вѣковъ.

Кромѣ собранія медалей и фарфоровыхъ трубокъ, въ собраніи религіозныхъ предметовъ выдѣляются художественно-выполнительныя иконы. ап. Павла и Илья Пророкъ.

ВЪ ПРОВИНЦІИ

Противъ Гауптмана.

Харьковскій театральный дѣятель проф. Сумцовъ предложилъ городской театральной комиссіи вынести слѣдующую резолюцію по адресу Гауптмана: «Въ виду той постыдной роли, какую въ послѣднее время сталъ играть извѣстный нѣмецкій драматическій писатель Гауптманъ, выступающій подъ флагомъ науки и литературы во главѣ кружка подобныхъ ему фанатиковъ въ защиту германскаго вандализма и чинимыхъ нѣмцами жестокостей, мы считаемъ совершенно недопустимымъ постановку его пьесъ на сценѣ харьковскаго драматическаго театра, по крайней мѣрѣ, въ теченіе войны».

Нѣчто энергическое.

Любопытная копія съ телеграммы помѣщена въ иркутской газетѣ «Сибирь»: «Иркутская дирекція отказалась, бросили отдѣленіе на произволъ судьбы. Домохозяинъ выгоняетъ. Начали ремонтъ. Срокъ прошелъ. Пострадаютъ инструменты. На перевозку нѣтъ денегъ. Прошу экстренно командировать члена. Жду отвѣта. Жена сторожа Рудакова».

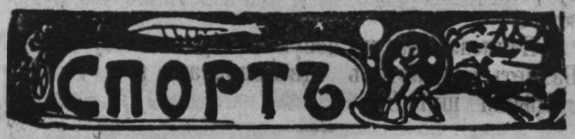
Эта необычайная телеграмма подана въ Петроградъ на имя Императорскаго Россійскаго Музыкальнаго о-ва и характеризуетъ настоящее положеніе вещей въ Иркутскомъ отдѣленіи музыкальныхъ классовъ И. Р. М. О.

Еще весной, по окончаніи учебнаго года, вышелъ изъ состава дирекціи предсѣдатель г. Никольскій, а за нимъ и остальные директора: гг. Почикаевъ и Патушинскій, а еще раньше г. Абловъ. Съ этого времени классы остались исключительно на попеченіи сторожей Рудаковыхъ (мужъ и жена), которые служатъ въ классахъ почти 11 лѣтъ и пользовались довѣріемъ дирекціи настолько, что были даже уполномочены на сборъ платы за обученіе съ учениковъ школы.

Вотъ тутъ-то и начались мытарства сторожихи Рудаковой: мужъ взятъ на войну, директора не желаютъ совершенно принимать участіе въ судьбѣ классовъ, а домохозяинъ гонитъ съ квартиры, которую ему, въ свою очередь, нужно въ срокъ приготовить, для перебирающагося туда реальнаго училища.

Жертва шпіономаніи.

Лондонскія газеты сообщаютъ объ ужасной смерти капельмейстера опернаго театра въ Кельнѣ, Артура Вагнера, дальняго родственника Рихарда Вагнера. На него кто-то написалъ доносъ, обвиняя въ шпіонствѣ. Когда Артуръ Вагнеръ показался на улицѣ, направляясь въ театръ, на него напала банда нѣмецкихъ женщинъ-«патріотокъ». Вагнера схватили за длинные волосы и потащили по улицамъ, все время избивая его палками. Нѣмки замучили несчастнаго до смерти.



ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БѢГОВЪ.

4 гр., 3 вер. Глинка, Аттуръ-Форрестъ.

3 гр., 1 вер. Мечта, Утѣшительный, Нѣга.

5 гр., полторы вер. Ласточка, Дрема, Свѣтлячка, Фіаметта, Зубровка, Заза.

8 гр., 3 вер., Разводъ, Бояръ, Кумиръ, Бравада, Бровадо, Исари.

Сп. «с. и. в. в. кн. Николая Николаевича», 1 вер. Сирень, Ваурпація-Кресцеусъ, Ночь, Патруль.

11 гр., полторы вер. Боецъ, Грохотъ, Нахалъ, Хлесткій, День, Кельтьма.

Въ честь «гр. И. И. Воронцова-Дашкова», 3 вер. Метеоръ, Фаталистъ, Изгой.

10 гр. 3 вер. Чудная, Лабиринтъ, Куница, Герой, Гроза.

Сп. 1 гр., полторы вер. Кордонъ-Веръ, Аргамакъ, Встрѣча.

5 гр., полторы вер. Плутъ, Брынь, Калифъ, Закатъ. Эфесъ, Дуаенъ.

12 пар., 11 гр., полторы вер. Огневица, Пурга, Ловкачъ, Луна, Бредъ, Ненужная.

3 гр., полторы вер. Крылышка, Камелія, Прихоть, Наслѣдница

Сп. 5 гр., 1 вер. Паренекъ, Аза, Дарьялъ, Нобилисъ, Балагуръ, Ропотъ, Вонвардъ-Бедуинъ, Гвандра.

9 гр., полторы вер. Завѣтъ, Искра, Король-Лиръ, Стражъ, Белль-Эленъ, Мимолетная, Легенда, Скандалъ.

7 гр., 4 вер. Гостюшка, Шантеклеръ, Креолъ, Лукоморъ, Слухъ, Чарусса, Пулеметъ, Миръ, Фрида, Бабушка, Зарядъ.

17 пар., 9 гр., полторы вер. Барочервонная, Спортъ, Парисъ, Бокалъ, Водоворотъ, Комо, Козырь, гн., Козырь сѣр.

8 гр., полторы вер. Атлетъ, Артистъ, Уранія-Форресто, Струна, Банко, Усердный, Ковбой, Беримъ.

10 гр., полторы вер. Авось, Талисманъ, Матчишинетъ, Любимецъ, Революціонеръ, Какъ-Мила.

Начало въ 1 часъ дня.

РЕКЛАМЫ ЗАБОРАХЪ НАСТАНЦІЯХЪ театр. занавѣс.
ПРИНИМАЕТЪ
КОНТРАГЕНТСТВО
М. А. БЕРНШТАМЪ
Невскій 40. Телеф. 46-36.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки.

Общее настроеніе нѣсколько слабѣе и совершенно бездѣятельное. Даже съ государственными бумагами не было сдѣлокъ, но всѣ онѣ номинально сохраняютъ вчерашнія расцѣнки. Среди дивидендныхъ бумагъ единичныя сдѣлки съ желѣзнодорожными по неизмѣнившимся цѣнамъ.

По свѣдѣніямъ изъ Москвы, и тамъ преобладаетъ вялое настроеніе, склонное къ ослабленію.

ВОПРОСЪ О МОРАТОРІУМѢ ВЪ СОВѢТѢ СЪѢЗДОВЪ.

На послѣднемъ собраніи комитета совѣта съѣздовъ представителей промышленности и торговли, подъ предсѣдательствомъ Н. С. Авдакова, обсуждался вопросъ о продленіи мораторіума. Отмѣчено, что взгляды объединенной промышленности не вполнѣ правильно были поняты. Представители промышленности, сознавая все неудобство для коммерческой жизни накопленія платежей къ одному сроку, указывали на необходимость продолженія мораторіума при условіи частичнаго погашенія векселей. Между тѣмъ распространилось мнѣніе, будто промышленность вообще противится продолженію мораторіума, что совершенно не соотвѣтствуетъ дѣйствительности. По мнѣнію представителей промышленности, для Царства Польскаго, сѣверо-западнаго края и мѣстностей театра военныхъ дѣйствій мораторіумъ является безусловной необходимостью.

ПЕРВОЕ ОБЩЕСТВО ПОДЪѢЗДНЫХЪ ПУТЕЙ

Результаты работы перваго общества подъѣздныхъ желѣзныхъ путей въ Россіи за августъ текущаго года оказались неблагопріятными. За отчетный мѣсяцъ обществомъ всего выручено 215.888 р. 22 к., противъ 392.415 р. 18 к., вырученныхъ за тотъ же мѣсяцъ 1913 года. Такимъ образомъ, недовыручка за этотъ мѣсяцъ составляетъ 176.526 р. 96 к.

Недовыручка общества за первые 8 мѣсяцевъ текущаго года, сравнительно съ тѣмъ же промежуткомъ времени 1913 года, достигла 272.098 р. 38 к.

ГЛУХООЗЕРСКОЕ Т-ВО.

Въ докладѣ состоявшемуся вчера общему собранію пайщиковъ Глухоозерскаго т-ва правленіе сообщаетъ о положеніи, въ какомъ находится вопросъ о разрѣшеніи товариществу пріобрѣтенія аренды недвижимаго имущества для Амвросіевскаго завода.

Правленіе товарищества заявило министерству торговли и промышленности ходатайство о разрѣшеніи пріобрѣсти для надобностей Амвросіевскаго завода товарищества въ таганрогскомъ округѣ Области Войска Донского земельные участки.

При разсмотрѣніи этого ходатайства въ министерствѣ торговли и промышленности правленію было указано на необходимость дополненія устава правиломъ о томъ, что директора правленія товарищества въ большинствѣ, одинъ изъ двухъ кандидатовъ къ нимъ, директора-распорядители и завѣдующіе и управляющіе недвижимымъ имуществомъ товарищества, расположеннымъ въ мѣстностяхъ, закрытыхъ по закону для еврейскаго землевладѣнія, должны быть лицами не іудейскаго вѣроисповѣданія, безъ чего разрѣшеніе на пріобрѣтеніе, по существу всей практики, послѣдовать не можетъ.

Правленіе прежняго избранія подало 20-го декабря 1913 года въ отдѣлъ торговли заявленіе о согласіи на дополненіе устава указанными ограниченіями.

Между тѣмъ, были изданы Высочайше утвержденныя правила 18-го апрѣля 1914 года, и въ силу этихъ правилъ разрѣшеніе на пріобрѣтеніе участковъ для Амвросіевскаго завода могло бы послѣдовать не иначе, какъ при условіи недопущенія вовсе въ составъ правленія лицъ іудейскаго вѣроисповѣданія. Такъ какъ со стороны правленія не послѣдовало согласія на такого рода ограниченіе, то теченіе дѣла пріостановилось, а засимъ во исполненіе постановленія общаго собранія пайщиковъ отъ 17-го іюня сего года, коему было доложено положеніе этого дѣла, правленіе подало прошеніе въ отдѣлъ торговли о пріостановленіи движенія возбужденныхъ ранѣе ходатайствъ.

Ссылаясь на то, что Высочайшимъ повелѣніемъ отъ 16-го іюля 1914 года было временно пріостановлено примѣненіе приведенныхъ выше пра-

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Азовско-Донской Коммерческій Банкъ.

Основанъ въ 1871 г.

Правленіе въ ПЕТРОГРАДѢ.

ОТДѢЛЕНІЯ:

въ Петроградѣ при Калашниковской и Мясной Биржахъ, въ Александровскѣ (Екатерин. губ.) Армавирѣ, Астрахани, Бахмутѣ, Бердянскѣ, Б. Токмакѣ, Варшавѣ, Вильнѣ, Владикавказѣ, Воронежѣ, Геническѣ, Георгіевскѣ, (Терской обл.), Грозномъ, Ейскѣ, Екатеринодарѣ, Екатеринославѣ, Елисаветполѣ, Житомірѣ, Казани, ст. Каменской, Керчи, Кибартахъ, Кисловодскѣ, Кривомъ-Рогѣ, (Херс. г.), Кутаисѣ, Либавѣ, Лодзи, Луганскѣ, Майкопѣ, (Куб. обл.), Маріуполѣ, Мелитополѣ, Минской губ. Могилевѣ губ., Москвѣ, Н.-Новгородѣ, Никополѣ, (Екатериносл. губ.), Новоросійскѣ, Одессѣ, Оренбургѣ, Пинскѣ, Поти, Пятигорскѣ, Ревелѣ, Ригѣ, Ровно, Ромнахъ, Ростовѣ н/Д., Самарѣ, Самаркандѣ, Саратовѣ, Симферополѣ, Славянскѣ, (Харьковской губ.), Ставрополѣ, (Кавказскомъ), Старой Бухарѣ, Сумахъ (Харьк. губ. Сухумѣ, Таганрогѣ, Ташкентѣ, Тифлисѣ, Харьковѣ, Царицынѣ, Эривани, м. Юзовкѣ, Ялтѣ, и Феодосіи.

Состояніе счетовъ на 1-е Августа 1914 г.

	въ Петроградѣ		въ Отдѣленіяхъ		ИТОГО.	
АКТИВЪ:						
Касса и текущіе счета	2 701 609	39	10.755 834	21	13.457.443	60
Учетъ векселей, торг. обяз. и тиражн. бум.	31.691 155	83	93 671.992	23	125.363.148	06
Ссуды подъ залогъ % бум.	117 270	—	1 889 444	—	2.006.714	—
„ „ товары, ж.-д. дубл. и конос.	182 591	10	3 793 710	03	3.976.301	13
Цѣнныя бумаги, принадежащія Банку	39.194 967	12	2 937 886	53	42 132.853	65
Спеціальн. счета (on call)	54 449 226	50	82 942 442	44	137.391.668	94
Иностранные векселя и монеты	25 441	26	2.991	38	28.432	64
Корреспонденты Банка:						
1) По ихъ счетамъ (Loro)	87 100 716	32	22 181.950	01	108.282.666	33
2) По счетамъ Банка (Nostro)	10.747 616	12	216.427	02	10.964.043	14
Коммиссіон. векселя	4 155 151	63	42.509 930	66	46.665.082	29
Счетъ съ отдѣленіями	46 295 592	25	—	—	46.295.592	26
Протестованные векселя	5 023	60	678.498	95	683.522	55
Текущіе расходы	986 611	71	2.142.321	87	3.128.933	58
Переходныя суммы	2.188 787	26	2 074 591	46	4.263.378	72
Недвижим. имущество, обзавед. и устройство	2.728 300	58	7.084.068	89	9.814.369	47
Государственный налогъ (съ прибыли)	928.261	27	—	—	928.261	27
	282 498 321	95	272.884.089	68	555 382 411	63
ПАССИВЪ:						
Складочный капиталъ	50.000.000	—	—	—	50.000.000	—
Запасный капиталъ	25.000 000	—	—	—	25.000.000	—
Особый резервный капиталъ	16.250 000	—	—	—	16.250.000	—
Погасительный фондъ недвиж. имуществъ	1 212 467	23	—	—	1.212.467	23
Вклады и текущіе счета	72 900.176	76	129 624 010	40	202.524.187	16
Переучетъ и спец счетъ въ Госуд. Банкѣ	7.352.837	13	18 603.105	32	25.955.942	45
Корреспонденты Банка:						
1) По ихъ счетамъ (Loro)	56 530.950	82	9.794 549	90	66 325.500	72
2) По счетамъ Банка (Nostro)	38 543 984	13	6.942 373	75	45.486.357	88
Векселя, принятые на коммиссію	4 155.151	63	42.509.930	66	46.665.082	29
Счетъ отдѣленій съ Правленіемъ	—	—	53.078.908	47	53.078.908	47
Проценты, подлежащіе уплатѣ по вкладамъ и тек. счетамъ	1.708 050	41	3 084 985	08	4.793.035	49
Проценты и коммиссія	4.110.516	64	4.629.557	71	8.740.074	35
% перешедшіе на 1915 г.	117.742	—	75 239	31	192.981	31
Переходныя суммы	1.324.028	96	3 080 443	33	4.404.472	29
Переводы къ оплатѣ и собств. акцепты	1 237.239	19	1.460.985	75	2.698.224	94
Невыплаченный дивидентъ	121.745	—	—	—	121.745	—
Остатокъ прибылей прежнихъ лѣтъ	1.933.432	05	—	—	1.933.432	05
Цѣнностей на храненіи . . . . . Р. 4.707.754 96	282·498 321	95	272 884 089	68	555.382.411	63

вилъ 18-го апрѣля 1914 года, правленіе обратилось вновь къ министру торговли и промышленности съ просьбою исходатайствовать товариществу разрѣшеніе пріобрѣтенія и аренды помянутыхъ выше участковъ земли для Амвросіевскаго завода безъ всякихъ ограниченій для состава правленія въ отношеніи вѣроисповѣданія, но министръ ходатайство правленія отклонилъ.

Общему собранію предложено разрѣшить вопросъ, согласно ли оно на включеніе въ параграфы 21-й и 22-й устава товарищества упомянутыхъ выше ограниченій относительно вѣроисповѣданія большинства членовъ правленія, одного кандидата, директора-распорядителя и управляющихъ недвижимостью, причемъ правленіе, на основаніи всего вышеизложеннаго, обязано доложить собранію, что при настоящемъ положеніи министерство торговли и промышленности согласно исходатайствовать товариществу разрѣшеніе на пріобрѣтеніе участковъ для Амвросіевскаго завода лишь при согласіи товарищества на вышеприведенныя измѣненія параграфовъ 21 и 22 устава.

Состоявшееся вчера, подъ предсѣдательствомъ О. О. Хржановскаго, общее собраніе пайщиковъ товарищества постановило поручить правленію вновь возбудить ходатайство о разрѣшеніи на пріобрѣтеніе участковъ для Амвросіевскаго завода, и если это ходатайство встрѣтитъ затрудненіе, то въ виду произведенныхъ затратъ и важности для т-ва вопроса объ укрѣпленіи за нимъ означенныхъ участковъ, согласиться, на правахъ общаго собранія, на тѣ измѣненія въ уставѣ, которыя будутъ потребованы правительствомъ.

ЛИЧНЫЙ ВОЕННЫЙ НАЛОГЪ.

Особымъ совѣщаніемъ по вопросу о введеніи въ Россіи подоходнаго налога принятъ проектъ введенія особаго личнаго военнаго налога. Согласно проекту, лица, доходъ которыхъ не превышаетъ 1000 руб. въ годъ, облагаются налогомъ въ размѣрѣ 6-ти руб. Для лицъ же, зарабатывающихъ болѣе 1000 р. въ годъ, военный налогъ установленъ въ размѣрѣ 50% оплачиваемой имъ суммы подоходнаго налога.

КРАТКОСРОЧНЫЙ ЗАЕМЪ ВЪ АНГЛІИ.

Англійское правительство объявило о выпускѣ новой серіи билетовъ казначейства на сумму 15 милл. фунт. стерл. Новыя обязательства выпускаются срокомъ на 6 мѣс., считая моментъ выпуска 10 октября (н. ст.) 1914 г. Вмѣстѣ съ тремя предыдущими серіями, общая сумма билетовъ казначейства, выпущенныхъ англійскимъ правительствомъ въ теченіе настоящей войны, достигнетъ 60 милл. фунт. ст.

РАЗМѢНЪ ГЕРМАНСКИХЪ И АВСТРІЙСКИХЪ ДЕНЕГЪ.

На желѣзныхъ дорогахъ объявлено распоряженіе министра внутр. дѣлъ, чтобы начальники станцій, кассиры и артельщики безпрепятственно производили размѣнъ австрійскихъ и германскихъ денежныхъ знаковъ, предъявляемыхъ для размѣна военно-плѣнными по слѣдующему курсу: германская марка 30 коп., австрійская крона 25 коп., золотая германская марка 46 коп. и золотая австрійская крона 39 коп. При этомъ разъяснено, что указанные денежные знаки не подлежатъ обращенію въ Россіи, а при станціонныхъ отчетахъ за истекшія сутки должны представляться въ кассу управленія желѣзныхъ дорогъ.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Петроградскіе промышленники и торговцы возбуждаютъ вопросъ **о продленіи мораторіума на 3 мѣсяца** по всѣмъ векселямъ, сроки которымъ наступаютъ послѣ 17-го іюля 1914 года.

— **Контингентъ вывоза русскаго сахара**, съ освобожденіемъ отъ акциза, на конвенціонные рынки опредѣленъ для предстоящей компаніи въ 12.209,642 пуда.

— Въ виду полученныхъ телеграммъ отъ ряда **табачныхъ фабрикъ**, представители промышленности постановили обратиться въ главное управленіе неокладныхъ сборовъ съ ходатайствомъ **о пріостановкѣ принудительнаго взысканія** причитающихся платежей и продажи обезпечивающихъ уплату акциза процентныхъ бумагъ.

— Совѣтъ съѣзда нефтепромышленниковъ разослалъ **нефтянымъ фирмамъ анкету** съ цѣлью выяснить **какія перемѣны произошли въ жизни бакинской нефтяной промышленности** въ связи съ войной и въ связи съ запрещеніемъ торговли спиртными напитками.

КЪ ТЕАТРАЛЬНОМУ СЕЗОНУ
Продолжается подписка на зимній сезонъ
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ
„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“
съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“
ПОДПИСНАЯ ЦѢНА со дня подписки по 1 Мая 1915 г. 5 руб
Подписка принимается: въ конторѣ «Обозрѣнія Театровъ», Невскій 54. Можно подписаться письменно и по телеф. № 69—17 и 48—31. За подписными деньг. посылается артельщ. конторы.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ПЕТРОГРАДСКІЙ
Частный Коммерческій Банкъ.

Складочный капиталъ, вполнѣ оплаченный,
Р. 40.000.000.
Запасный капиталъ Р. 4.260.996,43.

Балансъ на 1-ое Сентября 1914 г.

Активъ.

	Рубли	К.
Касса и текущіе счета въ Государственномъ и Частн. Банк.	6.259.910	30
Учетъ векселей	37.972.081	52
Спеціальн. счета обезпеч. векселями,	30.346.845	50
Гратты и векс. на заграничн. мѣста.	4.054	44
Ссуды:		
Обезпечен. проц. бумагами	14.093	50
„ „ „ „On call"	20.246.250	29
„ товарами „	1.200.354	87
Цѣнныя бумаги принадлеж. Банку	11.412.775	77
Корреспонденты:		
Лоро	75.676.664	77
Ностро	2.576.719	18
Текущіе расходы за 1914 г.	642.140	61
Недвижимыя имущества	1.628.207	86
Векселя у корреспондентовъ	689.442	20
Векселя для инкассо.	1.246.344	76
Переходящія суммы	28.676	92
Протестованные векселя	148.411	41
Расходы подлежащіе возврату	4.963	95
Обзаведеніе и устройство	40.832	86
	190.138.770	71

Пассивъ.

	Рубли.	К.
Складочный капиталъ	40.000.000	—
Запасный капиталъ	4.260.996	43
Капиталъ погаш. недвиж. им.	96.957	67
Вклады и текущіе счета	55.659.302	42
Переучтенные векселя.	1.449.819	51
Корреспонденты:		
Лоро	32.478.316	99
Ностро.	50.490.577	32
Векселя и документы на комиссіи.	1.246.344	76
Неоплаченные переводы	13.052	80
Получен. проц. и комис. Р. 6.477.397 95		
За исключ. упл. по равн. опер. и нач. по вкл. и тек. сч. » 3.777.629 82		
	2.699.708	13
Получ. проц. и комиссія. за 1915 г.	66.740	80
Проц., подлеж. уплатѣ по текущ. счетамъ и вкладамъ	1.290.488	26
Невыплаченный дивидендъ	115.703	25
Переходящія суммы	270.702	37
	190.138.770	71

ПЕТРОГРАДСКІЙ
Частный Коммерческій Банкъ.

Выдаетъ переводы, чеки и циркулярныя аккредитивныя письма на всѣ страны свѣта, а также производитъ ВСѢ БАНКОВЫЯ ОПЕРАЦІИ.

При Банкѣ устроена стальная кладовая съ безопасными ящиками, отдаваемыми въ наемъ начиная съ 3 руб. въ годъ.

Отрывной подписной бланкъ

на ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ 1914—1915 г.г.

ВЪ КОНТОРУ ГАЗЕТЫ

„Обозрѣніе театровъ"

Прошу высылать газету в теченіе зимняго сезона 1914—1915 г.г. (по 1-е мая 1915 г.)

Адресъ .....

.....

.....

За полученіемъ подписной платы (5 рублей) благоволите прислать артельщика отъ ..... до ..... час. (указать часы, когда можно застать дома).

Подпись

Эту страницу слѣдуетъ отдѣлить по линіи прокола и, наклеивъ на оборотной сторонѣ 1 копѣечную марку опустить въ почтовый ящикъ.

ГОРОДСКОЕ.

МѢСТО ДЛЯ МАРКИ.

Въ контору газеты

„Обозрѣніе Театровъ".

Невскій проспектъ, д. 54.

СЕГОДНЯ

16-е предст. 1-го абонемента.

Представлено будетъ

ДОНЪ-КИХОТЪ

Балетъ въ 4 дѣйствіяхъ и 7 картинахъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ-Кихотъ ..... г. Огневъ или Баклановъ.
Санчо Пансо, его слуга и оруженосецъ ..... г. Стуколкинъ.
Антонина, племянница Донъ-Кихота ..... г-жа Бакеркина.
Кароско, буккалавръ ..... г. Кусовъ.
Лоренцо, трактирщикъ ..... г. Баклановъ или Огневъ.
Его жена ..... г-жа Бурмистрова.
Китри, ихъ дочь ..... г-жа Егорова.
Повелительница дріадъ ..... г-жа Ваганова.
Гамашъ, богатый дворянинъ ..... г. Гердтъ.
Базиль, цирюльникъ ..... г. Семеновъ.
Жуанитта, торговка вѣерами ..... г-жа Полякова.
Цикаліо, торговка цвѣтами ..... г-жа Гердтъ.
Уличная танцовщица ..... г-жа Ваганова.
Алгвазилъ ..... г. Гончаровъ
Мерседесъ, танцовщица ..... г-жа Ѳедорова 3.
Хозяинъ кабачка ..... г. Романовъ.
Герцогъ ..... г. Медалинскій.
Герцогиня ..... г-жа Барашъ или Муромская.
Церемоніймейстеръ ..... г. Іосафовъ.

Народъ, нищіе, поварёнки и др.

Площадь Барцелоны.

ТАНЦОВАТЬ БУДУТЪ.

1-е дѣйствіе. 1-я картина.

1) Народная сцена.
2) Сцена съ танцами: Г-жа Егорова и Семеновъ.
3) Морена: Г-жа Егорова и г. Семеновъ.
4) Мимическая сцена.
5) Сегедилья.
6) Игры и танцы торреадоровъ: г-жа Ѳедорова 3, г. Кусовъ и другіе.
7) Танецъ съ кинжалами: г-жа Васильева и г. Кусовъ.
8) Шутка торреадоровъ.
9) Игра въ жмурки: г. Стуколкинъ; г-жи Макарова, Георгіевская, Биберъ, Леонова и др.
10) Сцена съ танцами: г-жи Егорова, Гердтъ, Полякова; Гг. Гердтъ, Семеновъ и др.
11) Менуэтъ: г-жи Егорова, Гердтъ, Полякова, гг. Гердтъ, Семеновъ, Огневъ.
12) Танецъ Китри: г-жа Егорова.
13) Общій испанскій танецъ: г-жа Егорова, г. Семеновъ и всѣ участвующіе.

2-ое дѣйствіе. 2-я картина.

Испанскій кабачокъ.

1. Характерная сцена съ танцами.—Г-жи Егорова, Полякова, гг. Семеновъ, Кусовъ и проч. артисты и артистки.
2. Мавританскій танецъ.
3. Танецъ Мерседесъ.—Г-жа Федорова 3.
4. Мимическая сцена.—Г-жи Егорова, Гердтъ, гг. Семеновъ, Огневъ, Баклановъ, Стуколкинъ и друг.
5. Танецъ съ цвѣтами.—Г-жи Егорова, Гердтъ, Полякова, гг. Семеновъ, Кусовъ и всѣ участвующіе.

3-я картина. Мельницы.

1. Мимическая сцена. 2. Появленіе Донъ-Кихота. 3. Цыганскій танецъ. 4. Представленіе маріонетокъ. 5. Битва Донъ-Кихота съ маріонетками.

3-е дѣйствіе. 4-я картина. Заповѣдный лѣсъ.

1. Отдыхъ Донъ-Кихота. 2. Танецъ лѣсныхъ фей и гномовъ.

5-я картина. Садъ Дульцинеи.

Танцовать будутъ: г-жи Егорова, Ваганова; Дріады: г-жи Федорова 1, Лукашевичъ и проч. артистки и артисты.

Амуры: г-жа Большакова 1-я и восп-цы; Варіаціи: а) г-жа Ваганова, б) г-жа Егорова.

6-ая картина. Заповѣдный лѣсъ.

Герцогъ ..... г. Медалинскій.
Герцогиня ..... г-жа Барашъ или Муромская.
Донъ-Кихотъ ..... г. Огневъ.
Санчо-Пансо ..... г. Стуколкинъ.

4-е дѣйствіе. 7-я картина. Паркъ герцога.

1. Маршъ съ танцами.—Всѣ участвующіе.
2. Поединокъ Донъ-Кихота съ Кароско.—Гг. Огневъ и Кусовъ.
3. Танецъ амуровъ.—Г-жа Большакова 1-я и восп-цы
4. Большой классическій танецъ.—Г-жа Егорова, Большакова 1-я, г. Семеновъ и пр.
5. Pas de deux—г-жа Егорова и г. Семеновъ.
6. Фанданго. Г-жа Карпова и г. Монаховъ.

Капельмейстеръ г. Дриго.

Начало въ 7½ час. вечера.

Л. С. МОРСКАЯ
и артистъ Император. театр. **Г. А. МОРСКОЙ**
увѣдомляютъ своихъ учениковъ, что они возобновили занятія (УРОКИ ПѢНІЯ), какъ всегда, съ начала Сентября. Пріемъ новыхъ учениковъ ежедневно, кромѣ воскр. и праздничн. дней отъ 11 до 1 дня и отъ 6 до 7 час. веч.
Карповка, 19, кв. 12. Телефонъ 553-36.

Донъ-Кихотъ. Прологъ. Домашніе донъ-Кихота въ конецъ измучены страстью его къ рыцарскимъ романамъ и фантастическимъ бреднямъ. Онъ рѣшаетъ оставить свой домъ, чтобы совершать подвиги. Въ слуги и помощники себѣ онъ беретъ плутоватаго Санчо-Пансо. Д. I. Торговая площадь въ Барцелонѣ. Донъ-Кихотъ въ слѣпомъ заблужденіи принимаетъ трактирщика Лоренцо за знатнаго владѣльца замка, а дочь его, Китри, за свою даму сердца, Дульцинею. Д. II. Испанскій кабачокъ. За Китри гонится ея отецъ, заставляющій ее выйти замужъ за дворянина Гамаша. Но въ кабачокъ врывается , возлюбленный Китри, цирюльникъ Базиль, ранить себя и требуетъ, чтобы его, хоть умирающаго, обвѣнчали съ Китри. Лоренцо и Гамашъ не соглашаются на это. Тогда выступаетъ, какъ рыцарь-защитникъ своей дамы, донъ-Кихотъ и требуетъ исполненія желанія умирающаго. Китри вѣнчаютъ съ Базилемъ. Онъ тутъ же вскакиваетъ и заявляетъ, что вся исторія со шпагою была лишь хитрой продѣлкой съ цѣлью получить, наконецъ, руку Китри. Д. III. Мѣстность за деревней, у мельницъ. Тутъ расположился цыганскій таборъ, который донъ-Кихотъ принимаетъ за войско. Всѣмъ извѣстны причуды донъ-Кихота и всѣ потѣшаются надъ нимъ: цыгане устраиваютъ бой маріонетокъ, которыхъ донъ-Кихотъ принимаетъ за настоящихъ солдатъ и начинаетъ съ ними драться. По уходѣ цыганъ донъ-Кихотъ, въ пылу увлеченія, продолжаетъ драться, на этотъ разъ, уже съ мельницами, принимая ихъ за великановъ-злодѣевъ, скрывающихъ у себя его Дульцинею. Мельницы калѣчатъ донъ-Кихота и онъ падаетъ безъ чувствъ. Его слуга Санчо-Пансо уноситъ его во дворецъ герцога. Д. IV. Во дворцѣ герцога. Празднество въ честь донъ-Кихота. Является разыскивающій его баккалавръ Самсонъ Кароско, близкій другъ его встревоженной семьи. Подъ видомъ рыцаря Серебряной Луны онъ вызываетъ донъ-Кихота на поединокъ, побѣждаетъ его и беретъ съ него клятву не обнажать въ теченіе года шпаги. Донъ-Кихотъ, вѣрный данной клятвѣ, снимаетъ съ себя доспѣхи и возвращается домой.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

Ветеранъ и новобранецъ

Драматическій случай изъ 1854 г., А. Ѳ. Писемскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Алексѣй Петровичъ Лихаревъ, отставной полковникъ ..... г. Давыдовъ.
Аполлинарія Матвѣевна, жена его г-жа Васильева.
Александръ, гимназистъ изъ 7-го класса, сынъ ихъ ..... г. Владимировъ.
Власій Матвѣевичъ, братъ Аполлинаріи Матвѣевны ..... г. Яковлевъ.
Макаръ Макарычъ, небогатый помѣщикъ, сосѣдъ Алексѣя Петровича ..... г. Пантелѣевъ.
Селифантьевъ, отставной солдатъ и бывшій денщикъ Алексѣя Петровича ..... г. Шаповаленко.

Режиссеръ А. И. Долиновъ.

II.

Обыватели

Комедія въ 4 дѣйств. Викт. Рышкова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Неустроевъ, Сергѣй Петровичъ..... г. Аполлонскій.
Вѣра Павловна, его жена..... г-жа Рунычъ-Давыдова.
Александра Антоновна, его мать.... г-жа Шаровьева.
Озябишина, Валентина Юрьевна... г-жа Мичурина.
Сусловъ, Василій Данилычъ..... г. Давыдовъ.
Туришевъ, Вадимъ Платонычъ..... г. Новинскій.
Щеголевъ, Павелъ Петровичъ..... г. Вивьенъ.
Умецкая, Надежда Васильевна..... г-жа Чижевская.
Адель, горничная) Озябиш- (г-жа Домашева.
Алеша, казачекъ) шиной (г. Усачевъ.
Мариша, горничная Неустроевыхъ.. г-жа Субботина.

Дѣйствіе—въ наше время въ Петербургѣ.
Первое и третье у Неустроевыхъ, второе и четвертое у Озябишиной.

Начало въ 7½ час. вечера.

Ветеранъ и новобранецъ. Отъ полковника Лихарева скрываютъ печальное извѣстіе, что его сыновья убиты на войнѣ. Младшій сынъ, Александръ, также стремится на войну. Лихареву сообщаютъ извѣстіе о смерти сыновей, разсчитывая, что онъ удержитъ Александра дома, но старый ветеранъ благословляетъ младшаго сына и посылаетъ его въ бой.

Обыватели. Красивыя фразы доктора Неустроева о культурныхъ задачахъ, сознательной, яркой, осмысленной жизни оказались для его девятнадцатилѣтней жены, по пріѣздѣ ея въ столицу, пустымъ звукомъ. Чуткая Вѣра Павловна очутилась въ атмосферѣ житейской пошлости и прикрытаго разврата. Сродства душъ, общности взглядовъ съ мужемъ также не оказалось. Единственный человѣкъ, съ которымъ можно отдохнуть душой—это художникъ Туришевъ, и Вѣра Павловна, несмотря на протесты мужа, поддерживаетъ знакомство съ Туришевымъ, который признается ей въ любви. Къ Неустроеву пріѣзжаетъ Валентина Озябишина, когда-то отдавшая ему свое первое чувство. Она—содержанка ген. Суслова и только присутствіе около нея истиннаго друга Туришева скрашиваетъ отчасти пребываніе ея въ золотой клѣткѣ. Неустроевъ возобновляетъ связь съ Озябишиной, выдавая ее женѣ за богатую паціентку. Озябишина, въ свою очередь, рекомендуетъ его ген. Суслову, какъ своего жениха, и ставитъ покровителю дилемму: или триста тысячъ, или она—замужъ. Между тѣмъ, Вѣра Павловна сближается съ Озябишиной, и обѣ рѣшаютъ мстить человѣку, разбившему и опошлившему ихъ жизнь. Когда Неустроевъ въ страстномъ порывѣ цѣлуетъ Озябишину, всю эту сцену видитъ Вѣра Павловна, которая была заранѣе приглашена, и тутъ же порываетъ съ мужемъ. Взбѣшенный Неустроевъ бросается на Озябишину, но та, угрожая револьверомъ, указываетъ на дверь. Входитъ ген. Сусловъ. Онъ привезъ отвѣтъ: дальнѣйшая связь съ Озябишиной куплена—ея требованіе имъ исполнено.

ПІАНИНО
Придворная фабр
RÖNISCH
и другихъ фабрикъ отъ 860 р
бывшимъ здѣсь, допускается
разсрочка
и БЕЗЪ задатка.
Депо роялей К. И.
БЕРНГАРДЪ
Невскій, 72.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?
ВЪ РЕСТОРАНѢ
И. С. Соколова
ул. Гоголя, 13.
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.
Тел., 477-85, 29-65 и 182-22.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Музыкальная драма

(КОНСЕРВАТОРІЯ).

Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА.

Представлено будетъ:

Евгеній Онѣгинъ.

Опера въ 3 д., 7 карт., муз. П. И. Чайковскаго.

ДѢЙСТВУЮШІЯ ЛИЦА:

Ларина, помѣщица	С. М. Августиновичъ.
Татьяна) Ея	(М. И. Бріанъ.
Ольга) дочери	(М. С. Давыдова.
Ленскій	К. С. Исаченко.
Евгеній Онѣгинъ	К. Л. Книжниковъ.
Трике, французъ	Н. С. Артамоновъ.
Филишьевна, няня	Е. С. Мамзина.
Князь Гремінъ	А. И. Мозжухинъ.
Зарѣцкій	А. А. Иринархов.
Гильо, камердинеръ	А. А. Городецкій.
Ротный	А. И. Окороченко.

Крестьяне, крестьянки и гости.

Правленіе театра проситъ послѣ начала музыки въ зрительное зало не входить.

Начало въ 7½ час. вечера.

Евгеній Онѣгинъ. Крестьяне поздравляютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Пріѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онѣгина, котораго знакомитъ и съ дочерьми Ларіной, Ольгой и Татьяной. Первая—невѣста Ленскаго. Комната Татьяны. Ночь. Татьяна влюблена. По уходѣ няни, оставшись одна, она пишетъ письмо Онѣгину, которое съ трепетомъ отсылаетъ черезъ посредство няни. Отдаленный уголъ сада. Онѣгинъ отвѣчаетъ на любовное посланіе Татьяны. «Я прочелъ души довѣрчивой признанье,—говоритъ онъ ей.—Я не созданъ для блаженства... Напрасны ваши совершенства. Я васъ люблю любовью брата и, можетъ быть, еще сильнѣй! Учитесь властвовать собой; не всякій васъ, какъ я, пойметъ». Татьяна глубоко разочарована. У Ларинныхъ. Балъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей—Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который уговорилъ его ѣхать на балъ и, въ отомщеніе ему, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ. Его возмущаетъ поведеніе друга и, послѣ происшедшей ссоры между ними, онъ вызываетъ Онѣгина на дуэль. Мѣстность на берегу рѣки у мельницы. Раннее утро. Ленскій, вмѣстѣ со своимъ секундантомъ Зарѣцкимъ, первыми являются на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онѣгинъ. Онѣгинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ. Балъ. Входитъ Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, тяготится жизнью. Появляется блестящій старый генералъ Гремінъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это та самая Татьяна, любовь которой онъ отверъ. Блестящая очаровательная Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онѣгина. Онѣгинъ, оставшись одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда-то наставленія. Въ гостиной Татьяны. Онѣгинъ на колѣняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ, внезапно вспыхнувшей страсти, объясняется ей въ любви. «А счастье было такъ возможно, такъ близко»,—говоритъ Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое и въ то же время вѣрная долгу, проситъ Онѣгина оставить ее.

МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ
ВЪ МАГАЗИНѢ
А. С. Попова.
Екатерининск. кан. 41, близъ Каменнаго моста.
ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ, ШАПКИ,
ЖАКЕТЫ и МАНТО.

Духи-Одеколонъ
Тоска
Дралле

ИДЕАЛЪ ВКУСА и АРОМАТА
Роскошь. папиросы НЮ 10 шт 10 коп.
Т-во Бр. Шапшалъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ ДНЕМЪ

Представлено будетъ:

РУСЛАНЪ И ЛЮДМИЛА

Фантастическая опера въ 5-ти д., муз. **М. И. Глинки.**

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Свѣтозаръ, великій князь кіевскій — **г. Взоровъ.**
Людмила, его дочь — **г-жа Феррари.**
Руслань, кіевскій витязь, женихъ Людмилы — **г. Энгель-Кронъ.**
Ратмиръ, князь хазарскій — **г-жа Стецкевичъ.**
Баянъ — **г. Рихтеръ.**
Фарлафъ, рыцарь варяжскій — **г. Семеновъ.**
Горислава, плѣнница Ратмира — **г-жа Маркова.**
Финнъ, добрый волшебникъ — **г. Тимченко.**
Наина, злая волшебница — **г-жа Харитонова.**
Черноморъ, злой волшебникъ — *******

Артистами и артистками балетной труппы будетъ исполнено въ 3-мъ дѣйствіи Танцы и группы.

Въ 4-мъ дѣйствіи—танцы свиты Черномора. Лезгинка. Витязи, бояре и боярыни, сѣнныя дѣвушки, няни, мамы, строки, гринди, чашники, стольники, дружина и народъ. Дѣвы волшебнаго замка, арабы, карлы, рабы Черномора, нимфы и ундины.

Капельмейстеръ **А. Горѣловъ.**

Режиссеръ **А. Поплавскій.**

Начало въ 12½ час. дня.

Руслань и Людмила. Брачный пиръ у князя Свѣтозара (Владиміра), выдающаго дочь свою Людмилу за князя Руслана. Ударъ грома и мракъ. Людмилу похищаетъ волшебникъ Черноморъ. Свѣтозаръ обѣщаетъ свою дочь въ супруги тому, кто отыщетъ ее. На поиски отправляются Руслань, Ратмиръ и Фарлафъ. Пещера.—Руслань входитъ въ пещеру кудесника Финна. Финнъ называетъ ему похитителя Людмилы и предостерегаетъ Руслана отъ чаръ волшебницы Наины. Пустынная мѣстность.—Вбѣгаетъ трусливый Фарлафъ. Онъ встрѣчается со старухой Наиной, которая обѣщаетъ доставить ему Людмилу, совѣтуетъ идти домой и ждать. Поле, покрытое туманомъ.—Руслань, видя разбросанные по полю кости и мечи, предается скорбнымъ думамъ. Туманъ разсѣивается и открывается огромная голова. Руслань поражаетъ ее копьемъ, и голова отшатнувшись обнаруживаетъ волшебный мечъ, которымъ Руслань вооружается. Волшебный замокъ Наины.—Дѣвы волшебнаго замка своими плясками повергаютъ Руслана въ оцѣпенѣніе. Очарованный красотой Гориславы, онъ начинаетъ забывать Людмилу. Входитъ Ратмиръ, который также привлеченъ въ замокъ чарами Наины. Появленіе Финна уничтожаетъ силу чаръ: волшебный замокъ превращается въ лѣсъ, и витязи снова отправляются на поиски Людмилы. Волшебный садъ Черномора.—Черноморъ старается развлечь Людмилу. Звуки трубы. Появляется Руслань, который вступаетъ въ бой съ Черноморомъ и вцѣпляется въ его бороду, оба взлетаютъ на воздухъ. Руслань выходитъ побѣдителемъ. Но Людмила повержена Черноморомъ, передъ началомъ поединка, въ волшебный сонъ. Горислава и Ратмиръ совѣтуютъ увезти Людмилу въ Кіевъ и тамъ созвать кудесниковъ.—По пути Людмилу похищаетъ Наина для Фарлафа, но она не въ состояніи ее разбудить. Финнъ вручаетъ волшебный перстень, которымъ Руслань долженъ разбудить Людмилу.—Спящую Людмилу, которую привезъ Фарлафъ, тщетно стараются разбудить кіевляне. Появленіе Руслана, Ратмира и Гориславы возбуждаетъ новыя надежды: Фарлафъ со страхомъ скрывается. Руслань будитъ Людмилу, надѣвъ ей на палецъ перстень.

Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

ГАЛЬКА

Опера въ 4-хъ дѣйств., Монюшко, текстъ Калашникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Галька — **г-жа Окунева.**
Іонтекъ — **г. Гукасовъ.**
Янушъ — **г. Никольскій.**
Стольникъ — **г. Каченовскій.**
Софія — **г-жа Андреева.**
Дземба — **г. Взоровъ.**
1) ко- — (**г. Генаховъ.**
2) сти — (**г. Николаевъ.**
Волынщикъ — **г. Владиміровъ.**
Запѣвало — **г. Шиловъ.**

Въ 1-мъ актѣ мазурку, въ 3-мъ актѣ танецъ горцевъ исп. прима балерина **г-жа Нижинская, г. Заславскій** и кордебалетъ.

Танцы поставлены балетмейстеромъ **К. Л. Залевскимъ.**

Капельмейстеръ **В. В. Бердяевъ.**

Главный режиссеръ **С. Ф. Гецевичъ.**

Начало въ 7½ час. вечера.

Галька. Актъ 1. Стольникъ выдаетъ свою дочь Софью за Януша и празднуетъ помолвку. Торжество нарушается появленіемъ покинутой Янушемъ крестьянки Гальки, отъ горя почти потерявшей разсудокъ. Янушъ пытается незамѣтно для гостей успокоить ее и выводитъ, назначивъ свиданіе на берегу Вислы. Актъ 2. Садъ за домомъ стольника. Ночь. Крестьянинъ Іонтекъ, любящій Гальку, старается ее образумить, напоминая, что Янушъ—панъ, а она—крѣпостная. Изъ дома выходитъ Янушъ и проситъ увести Гальку. Іонтекъ съ горечью благодаритъ Януша за его «милости». Выходятъ гости. Слуги выпроваживаютъ ослабѣвшую Гальку, опирающуюся на Іонтека. Актъ 3. Въ деревнѣ Януша. Крестьяне ждутъ угощенія по случаю свадьбы пана. Пляски. Является Іонтекъ съ безумной Галькой. Іонтекъ разсказываетъ печальную исторію Гальки. Надъ хижиной Гальки вьется воронъ—дурное предзнаменованіе. Актъ 4. Площадь, окруженная ивами, костелъ, рѣка. Іонтекъ изливаетъ жалобу на свою судьбу. Проходитъ свадебная процессія. Софья хочетъ поговорить съ Галькой, но Янушъ торопитъ ее. Іонтекъ уходитъ съ толпой въ костелъ. Галька въ порывѣ отчаянія хочетъ поджечь костелъ, но церковное пѣніе останавливаетъ ее. Она молится и бросается въ рѣку. Прибѣжавшій Іонтекъ вытаскиваетъ ее уже мертвой.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Трупою драматическихъ артистовъ Попечительства, подъ управленіемъ А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

I.

КРАСНАЯ ШАПОЧКА

Сказка въ 14-ти живыхъ картинахъ.

1) Мать примѣряетъ своей дочкѣ красную шапочку.
2) Мать получаетъ извѣстіе о болѣзни бабушки.
3) Мать посылаетъ красную шапочку къ больной бабушкѣ.
4) Красная шапочка въ лѣсу рветъ цвѣты для букета бабушкѣ.
5) Красная шапочка встрѣчается съ волкомъ.
6) Волкъ стучится въ домъ къ бабушкѣ.
7) Волкъ бросается на бабушку.
8) Красная шапочка стучитъ въ дверь домика своей бабушки.
9) Красная шапочка въ комнатѣ у бабушки.
10) Красная шапочка въ постели съ волкомъ.
11) Волкъ хочетъ съѣсть Красную шапочку.
12) Дровосѣкъ у домика бабушки слышитъ крики.
13) Дровосѣкъ убиваетъ волка.
14) Счастливая семья.

Однимъ изъ постоянныхъ спутниковъ солнца,

являются веснушки. Особенно обильно появляются онѣ ранней весной, когда отвыкшую за зиму кожу начинаютъ раздражать солнечные лучи. Само названіе „веснушки“ указываетъ уже на то, что этотъ обезображивающ. даже самыя красивыя лица недостатокъ, особенно интенсивно появляется весной. Долгое время веснушки относились къ разряду тѣхъ волъ природы, съ которыми человѣкъ еще безсиленъ бороться. Но съ изобрѣтеніемъ получившаго широкую извѣстность Крема Казими Метаморфоза, взглядъ ученыхъ на этотъ вопросъ рѣзко измѣнился. И это вполнѣ основательно — ибо Кремъ КАЗИМИ — радикальнѣйшее средство, предупреждающее и уничтожающее веснушки, пятна загаръ, угри и другіе дефекты лица. Цѣлебное значеніе этого крема усиливается еще тѣмъ, что онъ не содержитъ никакихъ ядовитыхъ или раздражающихъ кожу веществъ.

II.

Конекъ-Горбунокъ

Русская сказка въ 5-ти д., 10-ти карт., съ танцами и превращеніями. Передѣланъ для сцены изъ извѣстной сказки Ершова, А. Я. Алексѣевымъ.

Картина 1—«Иванушка на караулъ собирается». Картина 2—«Попался воришка, что портилъ пшеницу». Картина 3—«Летитъ Иванушка выше лѣса стоячаго». Картина 4—«Чудо-кони златогривы, да игрушечка-конекъ». Картина 5—«Иванушка на базарѣ продаетъ коней златогривыхъ». Картина 6—«Иванушка на службѣ ханской». Картина 7—«Иванушка похищаетъ Царь-дѣвицу». Картина 8—«Царь-дѣвица у Хана». Картина 9—«Морское дно». Картина 10—«Сварившійся ханъ». Превращеніе Ивана въ царевича».

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ханъ	г. Шабельскій.
Ахметъ, совѣтникъ хана	г. Алексѣевъ.
Ибрагимъ) ханскіе	г. Ефремовъ.
Махметъ) послы	г. Григорьевъ.
Конекъ-Горбунокъ	Соня Бѣлаева.
Царь-дѣвица	г-жа Глинская.
Петръ, крестьянинъ	г. Кочуговъ.
Данило)	г. Рязанцевъ.
Гаврило) его сыновья	г. Ленскій.
Иванушка-дурачекъ)	г. Васильевъ.
Дарья, жена Петра	г-жа Тимофѣева.
Сватъ Михѣичъ	г. Савельевъ.
Матрена	г жа Гарина.
Ариша	г-жа Пчелина.
Главатай	г. Муравскій.
Осетеръ	г. Муравскій.
Дельфинъ	г. Барловъ.
Ершъ	3-ца Бѣляева.

Приближенные хана, невольницы, народъ.

Постановка А. Я. Алексѣева.

Танцы въ 6-й и послѣдней картинахъ поставлены М. А. Астрадамцевой.

Оркестръ Морского корпуса подъ упр. А. П. Леонова.

Начало въ 1 ч. дня.

Конекъ-Горбунокъ. У старика крестьянина кто-то по ночамъ вытаптываетъ пшеничное поле. Трое сыновей его поочереди стерегутъ пшеницу. Младшему Иванушкѣ, удается поймать кобылицу, вытаптывающую засѣянное. Кобылица заноситъ Иванушку на Уралъ, гдѣ превращается въ Горбунка и предлагаетъ за свою свободу чудныхъ коней. Иванушка соглашается, получаетъ коней, но ночью братья крадутъ ихъ. Конекъ-Горбунокъ и Ваня отправляются за ними въ погоню и попадаютъ въ ханскую ставку. Къ хану приходятъ судиться изъ-за лошадей Иванушка съ братьями. Горбунокъ показываетъ, что лошади принадлежатъ Иванушкѣ. Иванушка волшебной палочкой заставляетъ танцовать оживленныя картины. Пораженный этимъ чудомъ ханъ приказываетъ дурачку отыскать Царь-Дѣвицу, которую онъ видѣлъ во снѣ. Иванушка съ Коньком-Горбункомъ отправляются на островъ русалокъ и тамъ, не смотря на сопротивленіе Луны, матери Царь-Дѣвицы требуетъ отъ хана перстень изъ моря. Ханъ поручаетъ Иванушкѣ достать его. Иванушка пускается въ путь и на днѣ моря-океана Ершъ вручаетъ Иванушкѣ перстень. Иванушка привозитъ кольцо Царь-Дѣвицѣ. Она согласна выйти за хана, если онъ помолодѣетъ, но для этого необходимо выкупаться сначала въ кипящей водѣ. Ханъ не прочь, но сперва заставляетъ выкупаться Иванушку; послѣдній послѣ купанья становится молодымъ красавцемъ. Ханъ, не раздумывая долго, бросается въ кипящій котелъ и погибаетъ. Иванушку провозглашаютъ ханомъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ ДНЕМЪ

Представлено будетъ:

I.

ВЕТЕРАНЪ И НОВОБРАНЕЦЪ.

Драматическій случай изъ 1854 года Севастопольской войны, соч. А. Писемскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Алексѣй Петровичъ Лихаревъ отставной полковникъ	г. Холминъ.
Аполлинарія Матвѣевна, жена его.	г-жа Снѣткова.
Александръ, сынъ ихъ, гимназистъ.	г. Яблочкинъ.
Власъ Матвѣевичъ, брата ея	г. Павловъ.
Макаръ Макаровичъ, сосѣдъ ихъ	г. Роговъ.
Селифантьевъ, денщикъ	г. Бабковъ.

Дѣйствіе происходитъ въ усадьбѣ Лихарева.

II.

Суворовъ и станціонный смотритель.

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи, **Ершова.**

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Александръ Васильевичъ Суворовъ	г. Василевъ.
Смотритель почтовой станціи	г. Борисоглѣбскій.
Маша, дочь его	г-жа Русьева.
Лука, крестьянинъ	г. Назаровъ.
Яковъ, воспитанникъ старосты ...	г. Роговъ.
Староста деревенскій	г. Холминъ.
Адъютантъ Суворова	г. Яблочкинъ.
Крестьянинъ	г. Павловъ.
Крестьяне.	

Дѣйствіе происходитъ на почтовой станціи. Ожидается проѣздъ графа Суворова.

III.

БѢДА ОТЪ НѢЖНАГО СЕРДЦА.

Комедія-водевиль въ 1 д., **Соллогуба.**

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дарья Семеновна Бояркина	г-жа Снѣткова.
Марья Петровна, дочь ея	г-жа Гардини.
Василій Петровичъ Золотниковъ ...	г. Холминъ.
Александръ Васильевичъ, сынъ его	г. Назаровъ.
Аграфена Григорьевна Кубыркина .	г-жа Нестерова.
Катерина Ивановна, ея дочь	г-жа Мирская
Настасья Павловна, родственница Бояркиной	г-жа Русьева.
Слуга	г. ***.

Режиссеръ **В. П. Василевъ.**

Начало въ 4½ час. дня.

Ветеранъ и новобранецъ. Отъ полковника Лихарева скрываютъ печальное извѣстіе, что его сыновья убиты на войнѣ. Младшій сынъ, Александръ, также стремится на войну. Лихареву сообщаютъ извѣстіе о смерти сыновей, разсчитывая, что онъ удержитъ Александра дома, но старый ветеранъ благословляетъ младшаго сына и посылаетъ его въ бой.

САНАТОРІЯ

„РАУХА"

Финляндія, ст. Иматра.

ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діэтетическій и вегетаріанскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 пятн. и суббот 4—6 в.). Тел. 239—07.

Проспекты высылаются конторой санаторіи.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

Ревизоръ

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. Гоголя.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антонъ Антоновичъ Сквозникъ-Дмухановскій, городничій	г. Волковъ 1.
Анна Андреевна, его жена	г-жа Прокофьева.
Марья Антоновна, ихъ дочь	г-жа Роменская.
Иванъ Александр. Хлестаковъ	г Морвиль.
Осипъ, его слуга	г. Шабельскій.
Артемій Филиппович Земляника ..	г. Кочуговъ.
Аммосъ Федоровичъ Ляпкинъ-Тяпкинъ, судья	г. Богдановъ.
Иванъ Кузьмичъ Шпекинъ	г. Чарскій.
Лука Лукичъ Хлопковъ, смотритель	г. Ячменниковъ.
Жена его	г-жа Багрянова.
Петръ Иван. Бобчинскій) городск.	г. Фалютинскій.
Петръ Иван. Добчинскій) помѣщ.	г. Васильевъ.
Коробкинъ) Отставные чиновники, почетныя лица	г. Хохловъ.
Пошлепкина, слесарша	г-жа Мировичъ.
Унтеръ-офицерша	г-жа Гусева.
Абдулинъ, купецъ	г. Славскій.
Семенъ Ильичъ Уховертовъ	г. Алексѣевъ.
Свистуновъ) квар- (	г. Макаровъ.
Держиморда) тальные (	г. Волковъ 2.
Христіанъ Ивановичъ Гибнеръ, уѣздный лекарь	г. Гаврилов.
Жена Коробкина	г-жа Тимофѣева.
Трактирный слуга	г. Ефремовъ.
Мишка, слуга городничаго	г-жа Агренева.
Жандармъ	г. Славскій.

Гости, купцы, мѣщане, посѣтители.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

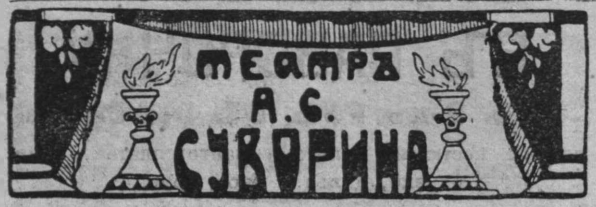
ОТЪ 3-хъ РУБ. ВЪ МѢСЯЦЪ

памскіе костюмы, пальто и манто, платья, юбки блувки, бѣлье и мног. друг.

Пет. Ст. Большой пр., д. № 33-а, во дворѣ кв. 25.

Ревизоръ. Въ маленькій городишко, находящійся всецѣло въ рукахъ кучки взяточниковъ-чиновниковъ съ городничимъ во главѣ, доходитъ слухъ о пріѣздѣ ревизора. Городничій перепуганъ и предупреждаетъ сослуживцевъ принять мѣры для встрѣчи опаснаго гостя. Здѣсь же, по сообщенію помѣщиковъ Добчинскаго и Бобчинскаго, обнаруживается, что ревизоръ уже давно пріѣхалъ и живетъ инкогнито въ одной изъ мѣстныхъ гостинницъ. Городничій спѣшитъ съ визитомъ къ высокопоставленному гостю, который на самомъ дѣлѣ является прокутившимся сыномъ помѣщика—Хлестаковымъ, ѣдущимъ изъ Петербурга домой къ отцу. Мнимый ревизоръ застрялъ въ городѣ, потому что не имѣетъ ни копѣйки денегъ, чтобы доѣхать до дому. Неожиданный визитъ городничаго пугаетъ Хлестакова въ виду того, что хозяинъ гостинницы собирался уже пожаловаться на него полиціи, выселить и т. д., но поведеніе Хлестакова почему-то кажется городничему искусной симуляціей, и онъ еще больше убѣждается, что передъ нимъ—настоящій ревизоръ. Начинается ухаживаніе за Хлестаковымъ, который постепенно входитъ въ роль, хвастаетъ своими связями въ Петербургѣ, принимаетъ, какъ должное, заискиваніе окружающихъ, беретъ взятки и т. д. Въ домѣ городничаго, гдѣ поселился Хлестаковъ,—имъ очарованы. Онъ ухаживаетъ одновременно и за женою, и за дочерью городничаго и проситъ даже руки послѣдней, на что и получаетъ согласіе родителей. Слуга Хлестакова, Осипъ, совѣтуетъ барину, пока еще ихъ не узнали,—уѣхать. Мнимый ревизоръ, подъ предлогомъ поѣздки къ дядѣ, покидаетъ навсегда гостепріимный городъ. Вскорѣ все узнается изъ перехваченнаго письма Хлестакова къ его другу. Но каково же удивленіе и ужасъ всѣхъ чиновниковъ, собравшихся на вечеръ у городничаго по случаю помолвки дочери, куда явился и почтмейстеръ съ перехваченнымъ письмомъ, когда имъ тутъ же докладываетъ жандармъ о пріѣздѣ дѣйствительнаго ревизора.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Малый театръ, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ ДНЕМЪ

Представлено будетъ

I.

ВЕТЕРАНЪ и НОВОБРАНЕЦЪ

Драматическій случай изъ 1854 года Севастопольской войны соч. А. Писемскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Алексѣй Петровичъ Лихаревъ, отставной полковникъ ..... г. Бороздинъ.
Аполлинарія Матвѣевна, жена его . г-жа Корчагина-Александровская.
Александръ, сынъ ихъ, гимназистъ г. Боронихинъ.
Власъ Матвѣевичъ, братъ ея ..... г. Валуа.
Макаръ Макаровичъ, сосѣдъ ихъ .. г. Чубинскій.
Селифантьевъ, денщикъ ..... г. Зубовъ.

Дѣйствіе происходитъ въ усадьбѣ Лихарева.

II.

ШПІОНЪ

Пьеса въ 4-хъ д., пер. кн. Дестомбъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Генералъ Нельсонъ Рандольфъ, главнокомандующій въ Ричмондѣ ... г. Зубовъ.
Генеральша Варней ..... г-жа Свободина-Барышева.
Эдита) ея (г-жа Музиль-Бороздина.
Вильфредъ) дѣти (г. Боронихинъ.
Каролина Митфордъ, барышня сосѣдка ..... г-жа Кирова.
Левисъ Дюмонъ, капитанъ Торнъ г. Рыбниковъ.
Генрихъ Дюмонъ, его братъ ..... г. Глинскій.
Бентонъ Аррельефордъ ..... г. Гаринъ.
Миссъ Китриджъ, швея въ госпиталяхъ ..... г-жа Арсеньева.
Марта) слуги- (г-жа Миримановa.
Джонъ) негры (г. Чубинскій.
Лейтенантъ Максвель, секретарь президента ..... г. Бертельсъ.
Лейтенантъ Форэй, гл. чиновникъ военнаго телеграфа ..... г. Денисовъ.
Лейтенантъ Алисонъ, второй чиновникъ ..... г. Коршъ.
Вильсонъ) сержан- (г. Александровскій.
Элингтонъ) ты (г. Королевъ.
Матсонъ, капралъ ..... г. Строевъ.
Ординарецъ ..... г. Красновъ.
Разсыльный телеграфа ..... г. Лачиновъ.

Солдаты, ординарцы, разсыльные.

Начало въ 12½ час. дня.

Ветеранъ и новобранецъ. Отъ полковника Лихарева скрываютъ печальное извѣстіе, что его сыновья убиты на войнѣ. Младшій сынъ, Александръ, также стремится на войну. Лихареву сообщаютъ извѣстіе о смерти сыновей, разсчитывая, что онъ удержитъ Александра дома, но старый ветеранъ благословляетъ младшаго сына и посылаетъ его въ бой.

Шпіонъ. Дѣйствіе разыгрывается въ эпоху войны Сѣверныхъ Американскихъ Штатовъ съ Южными. Левисъ

Дюмонъ, получившій секретныя военныя порученія отъ своего правительства, является, подъ вымышленнымъ именемъ капитана Торна въ непріятельскій городъ Ричмондъ. Тамъ онъ знакомится съ семьей генеральши Варней и влюбляется въ ея дочь Эдиту, которая также отвѣчаетъ ему взаимностью. Бентонъ Аррельефордъ тоже неравнодушенъ къ Эдитѣ и скоро начинаетъ подозрѣвать въ своемъ счастливомъ соперникѣ шпіона. Въ ричмондской тюрьмѣ находится въ качествѣ военно-плѣннаго братъ мнимаго Торна—Генрихъ Дюмонъ, который при посредствѣ преданнаго слуги—негра Джона передаетъ Торну важныя бумаги. Бентону удается перехватить эти документы, и онъ ихъ предъявляетъ Эдитѣ въ доказательство того, что Торнъ причастенъ къ шпіонству. Эдита не вѣритъ этому и возмущенная клеветой передаетъ бумаги Торну. Торнъ является на военный телеграфъ, чтобы дать подложныя депеши о передвиженіи непріятельскихъ войскъ. Бентонъ, пригласивъ съ собой Эдиту, подстерегаетъ его здѣсь. Эдита потрясена раскрывшейся ужасной правдой, но все же хочетъ спасти любимаго человѣка. Однако, Торнъ больше не въ силахъ исполнять гнусную роль шпіона,—онъ рветъ предназначенную къ отправкѣ телеграмму и этимъ самъ подписываетъ себѣ приговоръ. По законамъ военнаго времени ему грозитъ разстрѣлъ. Старый Джонъ тайкомъ вынимаетъ патроны изъ ружей, которыми солдаты должны разстрѣлять Торна, но тотъ гордо отказывается отъ такой услуги. Въ послѣдній моментъ Торнъ помилованъ, въ виду того, что онъ самъ уничтожилъ подложную депешу. Кара, которая все таки ждетъ Торна, не страшитъ его, ибо любовь Эдиты сулитъ ему въ будущемъ счастье и исцѣленіе отъ всѣхъ душевныхъ ранъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

(Малый театръ, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

Позоръ Германіи

(КУЛЬТУРНЫЕ ЗВѢРИ).

Драма въ 4-хъ д., изъ современной войны, соч. Мамонта Дальскаго (въ сотрудничествѣ съ П. Корсаковымъ)

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Предсѣдатель Верховнаго Совѣта, Верховный вождь ..... г. Рыбниковъ.
Генералы: Графъ Рудольфъ фонъ-Пфальцъ ..... г. Дальскій.
» фонъ-Мольтке ..... г. Урванцевъ.
» фонъ-Дельвицъ ..... г. Муравьевъ.
» фонъ-Дейтинъ ..... г. Коршъ.
» фонъ-Эммихъ ..... г. Глинскій.
» графъ Ольденбургъ ..... г. Чубинскій.
» графъ Ойленбургъ ..... г. Красновъ.
» Притвицъ фонъ-Гаффронъ . г. Каменскій.
Адмиралъ фонъ-Тирпицъ ..... г. Зубовъ.
Бетманъ Гольвегъ, Государственный канцлеръ ..... г. Гаринъ.
Полковникъ фонъ-Бокъ, комендантъ дворца ..... г. де-Буръ.
Графъ Дона фонъ-Шло-бинетъ) адъютанты (г. Бертельсъ.
Фонъ-Мальтенъ, флигель-адъютантъ) Верховн. вождя (г. Боронихинъ.
Баронъ фонъ-Штраленбергъ ..... г. Бороздинъ.
Дежурный офицеръ ..... г. Александровскій.
Александръ Николаевичъ Кропотовъ, помѣщикъ, отставной генералъ-лейтенантъ, участникъ Русско-Турецкой войны 1877—8 года .... г. Валуа.
Раиса Александровна) его (жа Гуріели.
Елена Александровна) дочери (г-жа Арсеньева.
Сергѣй Борисовичъ Рославинъ, помѣщикъ, мужъ Раисы ..... г. Дальскій.
Владиславъ Грапицкій, пріятель Рославина, жениховъ Елены ..... г. Коршъ.
Анри Жюстрабонъ, французъ, старый другъ семьи Кропотовыхъ .. г. Зубовъ.
Акимъ, слуга ..... г. Денисовъ.
Дуня, дѣвочка въ домѣ Рославиныхъ г-жа Туношенская.
Маіоръ фонъ-Шульце ..... г. Бороздинъ.
Ротмистръ Доненцоллернъ ..... г. Рыбниковъ.
Лейтенантъ баронъ фонъ-Карльштейнъ ..... г. Бертельсъ.
Соломонъ Либерманъ, военный врачъ при нѣмецкомъ отрядѣ ..... г. Урванцовъ.
Кнацъ, вахмистръ ..... г. Глинскій.
Эйзенбургъ, унтеръ-офицеръ ..... г. Ратовъ.
Веберъ, унтеръ-офицеръ ..... г. Строевъ.
Фрицъ, деньщикъ Доненцоллерна .. г. Красновъ.
Есаулъ Ловайскій ..... г. Денисовъ.
Хопровъ, казачій урядникъ ..... г. Вольскій.
Камеръ-лакеи, нѣмецкіе солдаты, казаки, народъ.

Постановка Н. А. Попова.

Новая декорація залы Военнаго Совѣта художника Ѳ. Ѳ. Неймирокъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Е. М. СОЛОВЬЕВА

Салонъ Модъ.

Къ сезону заготовлено:
ПАЛЬТО, МАНТО, КОСТЮМЫ. АМАЗОНКИ, ПЛАТЬЯ, БЛУЗЫ и всевозможные наряды ИМѢЮТСЯ ГОТОВЫЕ КОСТЮМЫ АРТИСТКАМЪ—УСТУПКА.
Фонтанк. 89, по Бород., 2, кв. 43. Тел. 649-95.

Изъ ОРЕНБУРГА

привезены настоящіе оренбургскіе пуховые платки. Большой выборъ, дешево. Б. Конюшенная, 10 кв. 92 (1 этажъ). Продажа до 4 час. дня.

БОГАТѢЙШІЙ ВЫБОРЪ
АНГЛІЙСКИХЪ дамск. БЛУЗЪ
ШЕЛКОВ. ФЛАНЕЛЕВ. и шерстян.
ГОТОВЫЯ и НА ЗАКАЗЪ
въ спеціальномъ магазинѣ
П. С. Кузнецовъ.
ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ БѢЛЬЯ.
Невскій пр., 66. телеф. 196-08.
Фирма отдѣленій не имѣетъ.

Позоръ Германіи. Первый актъ рисуетъ моментъ наканунѣ войны, засѣданіе верховнаго совѣта въ Берлинѣ. Предсѣдатель произноситъ зажигательно-воинственную рѣчь. Всѣ генералы, за исключеніемъ фонъ-Пфальца, поддерживаютъ его пылъ. Въ результатѣ—война Россіи объявлена! Слѣдующіе два акта—въ пограничной усадьбѣ русскаго помѣщика Рославина. Слухи о приближеніи непріятеля, общаго тревога. Но Рославинъ, самъ воспитывавшійся въ Германіи, старается успокоить близкихъ: нѣмцы—культурная нація и вреда мирнымъ гражданамъ не принесутъ. Но вотъ и врывается нѣмецкій эскадронъ. Дикая орда начинаетъ справлять настоящій шабашъ разгрома и насилій. Рославинъ убѣждается въ своей ошибкѣ. Полный негодованія, онъ осыпаетъ нѣмецкаго ротмистра проклятіями. Солдаты грубо втаскиваютъ женщинъ—жену Рославина и ея юную сестру. Нѣмцы, только что разстрѣлявшіе стараго слугу Рославина, при видѣ молодыхъ женщинъ, совсѣмъ озвѣрѣли. Ротмистръ, носящій фамилію Доденцоллернъ, приказываетъ привести женщинъ къ себѣ. Рославинъ, задыхаясь отъ гнѣвнаго отчаянія, срываетъ съ ротмистра погоны. Солдаты яростно набрасываются на женщинъ. Послѣднее дѣйствіе. Жена Рославина не вынесла позора и покончила съ собой. Германскіе офицеры настаиваютъ, чтобы ротмистръ смылъ нанесенное ему Рославинымъ оскорбленіе дуэлью. На дуэли ротмистръ убитъ, Рославинъ смертельно раненъ. Среди общаго смятенія вдругъ неистовый крикъ: «Казаки!».. Влетаетъ русскій отрядъ. Наши солдаты порываются расправиться съ насильниками, но ихъ останавливаетъ начальникъ русскаго отряда словами: «Россія слишкомъ сильна, чтобы мстить, а русскій народъ слишкомъ великъ, чтобы быть жестокимъ».

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Михайловская площ., 13.
Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.
(М. И. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Подъ шрапнелью

Патріотическая оперетта въ 3-хъ д., соч. В. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дроздовъ, помѣщикъ	г. Мартыненко.
Вѣра Ивановна, его жена	г-жа Дарвичъ.
Людмила) ихъ	(г-жа Кавецкая.
Антонинъ) дѣти	(г. Ксендзовскій.
Трубочкинъ, племянникъ Дроздова	г. Ѳеона.
Алмазовъ, женихъ Людмилы	г. Брагинъ.
Елена) подруги	(г-жа Зброжекъ-Пашковская.
Надя) Людмилы	(г-жа Динина.
Лаврентій, старый лакей	г. Тугариновъ.
Аронъ Брунштейнъ	г. Ростовцевъ.
Антосъ) кресть-	(г. Владимірскій.
Витекъ) яне	(г. Русецкій.
Броня, прислуга	г-жа Марьянова.
Клукъ) генера-	(г. Валерскій.
Аффенбергъ) лы	(г. Мартыненко.
Шприцъ, полковникъ гусаръ смерти	г. Ѳеона.
Швейнкопфъ) гуса-	(г. Гальбиновъ.
Фрессеръ) ры	(г. Тугариновъ.
Доннерблотъ	г. Клодницкій.
Влачекъ, солдатъ	г. Коржевскій.
Северина, птичница	г-жа Далматова.
Старый солдатъ	г. Ѳеона.
Гуляевъ, взводный	г. Коржевскій.
Санитаръ	г. Гальбиновъ.
Первый солдатъ	г. Владимірскій.
Второй солдатъ	г. Русецкій.
Россія	г-жа Кавецкая.
Франція	г-жа Зброжекъ-Пашковская.
Бельгія	г-жа Динина.
Англія	г-жа Марьянова.
Японія	г-жа Авдѣева.
Сербія	г-жа Шолохова.
Черногорія	г-жа Далматова.

Начало въ 8 час. вечера.

«Подъ шрапнелью». Мирная жизнь помѣщичьей усадьбы Дроздова нарушена войной. Дочь Людмила выходитъ замужъ за офицера Алмазова, который сейчасъ же послѣ вѣнца отправляется въ армію. Въ усадьбу нагрянули австрійцы. Людмила и ея подруги при помощи ловкаго и находчиваго Арона Брунштейна спаиваютъ австрійскихъ офицеровъ, связываютъ и запираютъ ихъ въ темный погребъ. Мужчины переодѣваются въ австрійскіе мундиры и спѣшатъ на русскія позиціи. Послѣдній актъ—на нашихъ позиціяхъ. Братъ Людмилы раненъ на пути къ позиціямъ, но радостный и взволнованный встрѣчаетъ Алмазова и передаетъ ему привѣтъ отъ молодой супруги. Торжественный апоѳеозъ, вѣнчающій славу русскаго и союзнаго оружія.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛЪ.

Цирка ЧИНИЗЕЛЛИ

СЕГОДНЯ

въ 8 час. веч. грандіозный народный

ПАТРІОТИЧЕСКІЙ ВЕЧЕРЪ.

Солистки Его Величества

М. И. ДОЛИНОЙ.

Весь сборъ поступаетъ въ пользу Императорскаго женскаго патріотическаго об-ва.

ПРОГРАММА.

а) Гимны—а) «Боже, Царя Храни»; б) Французскій; Англійскій; г) Бельгійскій; д) Сербскій; е) Черногорскій.

1. Бородинъ—увертюра къ операѣ «Князь Игорь», исп. струнный оркестръ Л.-Гв. Преображенскаго полка подъ упр. **А. Б. Гордона.**
2. а) А. Страховъ—«Слава».
   б) А. С. Танѣевъ—«Боже, Царя Храни, исп. соединенные хоры: большой патріотическій хоръ **М. И. Долиной** и хоры военныхъ пѣвчихъ и струнный оркестръ Л.-Гв. Преображенскаго полка подъ управленіемъ **А. Б. Гордона.**
3. а) Мусоргскій—«Забытый».
   б) А. В. Таскинъ—«Гудитъ набатъ», исп. **А. В. Бѣлянинъ** (аккомпанировать будетъ авторъ).
4. а) Эд. Кабелла—«Съ нами Богъ».
   б) А. Г. Петровъ—«За святую Русь».
   в) В. Неклюдовъ—«Пѣсня казака».
   Исп. Солистка Его Величества **М. И. Долина.**
5. а) «1914 годъ» стихотвореніе И. Нивинскаго.
   б) «Съ нами Богъ»—стих. Н. Хвостова, прочт. **Н. А. Горскій.**
6. а) А. Гречаниновъ—«Матушка Русь».
   б) Н. Бронесскій—«Молитва за Царя».
   в) В. Луцкій—«Сбирается дружина подъ знамя», исп. большой патріотическій хоръ **М. И. Долиной** и хоръ военн. пѣвчихъ, подъ упр. **И. А. Смолина.**

Антрактъ 10 минутъ.

Передъ началомъ II отдѣленія оркестръ Гвардейскаго экипажа, подъ управленіемъ Солиста Его Величества **Ф. А. Нимана,** исп. **Чайковскій «Славянскій маршъ».**

1. а) Н. И. Приваловъ—Патріотическая музыкальная картина «Нашествіе тирана», подъ упр. автора.
   б) Русскія пѣсни, исп. Соединенные военные Великорусскіе оркестры Л.-Гв. Коннаго полка, Гвардейскаго экипажа, Л.-Гв. Измайловскаго и 1-го Стрѣлковаго полковъ, подъ упр. **Н. И. Привалова.**
2. А. Коптяевъ—Гимнъ за Царя и отечество, исп. **Т. В. Борецкая.**
3. а) «Знаменщикъ», стихотвореніе Е. А. Кононовичъ-Горбацкой, музыка Ц. Ф. Брунъ (мелодекламація).
   б) «Видѣніе», слова В. Авалова, муз. А. В. Таскина, прочтетъ **Е. А. Дюруа,** аккомпан. будутъ авторы.
4. а) Дюбюкъ—1) «У дороднаго добраго молодца», 2) «Ахъ, улица, улица широкая».
   б) А. Варламовъ—«Ахъ, прошли наши красные дни», исп. **П. Т. Муромцевъ.**
5. а) «Кде домовъ муй» (чешская національная).
   б) **М. Штейнбергъ**—«Господь, даруй отчизнѣ побѣду надъ врагомъ»,
   в) «Мы дружно на враговъ» (хорватская національная), съ оркестромъ, исп. соединенные хоры подъ упр. **И. А. Смолина** и **Ф. А. Нимана.**

Въ заключеніе:

Глинка—«СЛАВЬСЯ, СЛАВЬСЯ НАШЪ РУССКІЙ ЦАРЬ» исп. оркестръ Гвардейскаго Экипажа подъ упр. солиста Его Величества **Ф. А. Нимана.**

Аккомпанировать будетъ **А. В. Таскинъ.**

Въ теченіе вечера будутъ демонстрироваться картины изъ текущихъ военныхъ событій и картина изданія Скобелевскаго Комитета.

«ПОДВИГЪ АРХИПА ОСИПОВА».

ТЕАТРЪ.

Луна Паркъ

В. И. ПІОНТКОВСКОЙ.

Офицерская, 39. Телефонъ 597—47.

Товарищество артистовъ оперетты, подъ управленіемъ **Л. Г. Мираева.**

Сегодня представлено будетъ:

I. УСЫ

Пьеса въ 2-хъ дѣйств., соч. И. Г. Старова, музыка В. Шпачека и Ю. Рака.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мари . . . . . г-жа Наровская.
Бенаръ, ея отецъ . . . . . г. Чугаевъ.
Клэръ, служащій . . . . . г. Аровскій.
Германскій патруль, французскій отрядъ.
Дѣйствіе происходитъ во французскомъ селѣ.

II. ВЪ ШТЫКИ.

Пьеса въ 1-мъ дѣйств. соч. Эпикура.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марсъ . . . . . г. Чугаевъ.
1) нѣмецкіе (г. Дмитріевъ.
2) офицеры (г. Буховетскій.
Французскій офицеръ . . . . . г. Мосальскій.
Франція . . . . . г-жа Орлова.
Турокъ . . . . . г. Николаевъ-Маминъ.
Австрійскій офицеръ . . . . . г. Невскій.
Славянинъ . . . . . г. Аровскій.
Италія . . . . . г-жа Варварова.
Дипломатъ . . . . . г. Буховетскій.
Казакъ . . . . . г. Чугаевъ.
Ветеранъ . . . . . г. Николаевъ-Маминъ.
Кронъ-принцъ . . . . . г. Антоновъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Гл. режиссеръ **В. М. Пивоваровъ.**

Гл. капельмейстеръ **В. О. Шпачекъ.**

Администраторъ **А. Н. Шульцъ.**

Усы. Въ захваченномъ нѣмцами французскомъ городкѣ юный французъ подозрѣваетъ свою невѣсту Мари въ увлеченіи «нѣмецкими усами». Мари, желая доказать свою вѣрность, подпаиваетъ нѣмца-часового, который возбудилъ ревность жениха, отрѣзываетъ ему усы и приноситъ ихъ въ видѣ «трофея». Узнавъ о продѣлкѣ дѣвушки, разсвирѣпѣвшій нѣмецкій отрядъ врывается въ домъ Мари и уже готовится къ жестокой расправѣ, но въ этотъ моментъ являются французскія войска и спасаютъ всѣхъ отъ гибели.

КЛИШЕ
Телефонъ 489-36.
•• ЦИНКОГРАФІЯ, АВТОТИПІЯ. •
КСИЛОГРАФІЯ, ФОТОЛИТОГРАФІЯ
•• и ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЕЧАТЬ.
А. УРО и Ко ПЕТРОГРАДЪ
ФОТОТЕХНИКЪ ВОЗНЕСЕНСКІЙ 27.

Подъ управленіемъ **Б. С. Неволина.**

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. РАХИЛЬ ИЛИ ЗА ЧЕСТЬ ФРАНЦІИ.

По Мопассану пер. **А. Р.**

Аббатъ—**г. Неволинъ**; Маіоръ Фарльсбергъ—**г. Слободской**; Капитанъ Кельвейнгштейнъ—**г. Стронскій**; Поручикъ Отто Гросслингъ—**г. Орскій**; Поручикъ Францъ Штейнаубургъ—**г. Вернеръ**; Подпоручикъ Вильгельмъ Ейрикъ—**г. Аркадьевъ**; Пономарь—**г. Мировичъ**; Депутатъ Перлихтъ—**г. Новгородцевъ**; Рахиль—**г-жа Смирнова**; Ева—**г-жа Скоканъ**; Блондина—**г-жа Ленаръ**; Памела—**г-жа Рамина**; Аманда—**г-жа Мариничъ**; Нѣмецкіе солдаты—**г. Казаринъ** и **г. Горскій.**

Постановка **Б. С. Неволина.**

Антрактъ.

II. Интермедія Интимнаго театра СЕРЕНАДА ЧЕТЫРЕХЪ КАВАЛЕРОВЪ ОДНОЙ ДАМѢ.

Интермедія въ 1-й картинѣ.

Уч. гг. **Добринъ, Семаковъ, Домниковъ, Магскій.**

Постановка **Б. С. Неволина.**

III. ПОКИНУТАЯ.

Комедія въ 1 дѣйствіи **Мак. Морей, пер. В. Бикштока и Чинарова.**

Пьеръ—**г. Стронскій**; Анжела—**г-жа Антонова**; Хозяинъ дома—**г. Слободской**; Консьержъ—**г. Орскій.**

Постановка **П. А. Рудина.**

IV. Интермедія СОЛДАТСКІЯ ПѢСНИ.

(ОЖИВЛ. ЛУБОКЪ).

Уч. гг. **Александровъ, Добринъ, Долининъ, Магскій.**

V. ИНТЕРМ. — ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ КАРТИНА.

(ТАНЦЫ).

Антрактъ.

VI. БРОНИРОВАННЫЙ ФАУСТЪ.

Парод. въ 5 картинахъ съ прологомъ и эпилогомъ **А. Хирьякова.**

Конрадъ II герцогъ Вурстенбирскій—**г. Стронскій**; Министры: Военный—**г. Слободской**; Финансовъ—**г. Орскій**; Внутр. дѣлъ—**г. Новгородцевъ**; Фаустъ—**г. Аркадьевъ**; Мефистофель—**г. Долининъ**; Марта—**г-жа Софронова**; Маргарита—**г-жа Лукина**; Валентинъ—**г. Мировичъ**; Зибель—**г. Вернеръ.**

Постановка **Б. С. Неволина.**

Режиссеръ **Б. С. Неволинъ** и **П. А. Рудинъ.**

Декораціи художника **П. И. Гончарова.**

Завѣдующій хореографич. ч. **Б. Г. Романовъ.**

Музыкальной частью гг. **Цейтлинъ** и **Комаровъ.**

Начало въ 9 час. вечера.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

(Дирекція З. В. Холмской).
Екатерининскій каналъ, 90.
Тел. 457—82.

СЕГОДНЯ ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА.

Представлено будетъ:

I. 1914—1814 г.

Этюдъ съ прологомъ и эпилогомъ Д. Гликмана.

Дѣйствующія лица въ прологѣ и эпилогѣ:
Сесиль, молодая дѣвушка—г-жа Хованская; Прусскій маіоръ—г. Наумовъ; Нѣмецкіе офицеры—г. Донской и г. Мальшетъ; Нѣмецкій солдатъ—г. Крыловъ; Пьеръ, лакей—г. Мелешовъ.

Въ пьесѣ:
Германскій ротмистръ—г. Лебединскій; Жанна Локруа, француженка—г-жа Холмская; Франсуа, лакей Жанны—г. Дейкархановъ; Гансъ, денщикъ—г. Биварскій.

II. НѢМЕЦКАЯ ИДИЛЛІЯ.

Пьеса въ 1 дѣйств. Б. Ф. Гейера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:
Графъ фонъ-Каценямеръ—г. Лукинъ; Графиня, его жена—г-жа Хованская; Эрнестъ Фридрихъ, его сынъ ротмистръ—г. Наумовъ; Максъ Вильгельмъ, 2-й сынъ, корпорантъ—г. Грановскій; Эмилія, дочь—г-жа Яроцкая; Баронъ Биръ фонъ-Зейдель—г. Фенинъ; Форверстъ, крестьянинъ—г. Лихмарскій; Зюсзауэръ, пасторъ—г. Корицкій; Фрицъ, денщикъ—г. Дейкархановъ.

III. МАЛЬБРУГЪ ВЪ ПОХОДЪ СОБРАЛСЯ.

Гротескъ въ 1-мъ дѣйствіи А. К.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:
Мальбургъ—г. Лебединскій; Лэди Мальбургъ—г-жа Тусканова-Лукина; Гольдвергъ Мажордомъ — г. Лукинъ; Пажъ—г. Мальшетъ; Урсула—г-жа Свѣтлова; Эмилія—г-жа Жабо; Придворныя дамы—г-жи Евгеньева, Зимина; Вассалы—гг. Биварскій, Дейкархановъ, Корицкій, Крыловъ, Мелешевъ, Павловъ.

IV. КРУГЪ ЖИЗНИ ОДНОГО ЗАВОЕВАТЕЛЯ.

Пантомима въ 1-мъ дѣйствіи (3-хъ картинахъ), текстъ Л. Б., муз. В. Г. Зренберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Картина 1-я Рожденіе.

Отецъ завоевателя—г. Лебединскій; Генералъ—г. Грановскій; Акушеры—г. Антимоновъ, Наумовъ и Корицкій; Акушерка—г-жа Евгеньева; Мамка — г-жа Леонидова; Лейтенанты—гг. Донской и Мальшетъ; Камердинеры—гг. Биварскій и Павловъ.

Картина 2-я. Дѣятельность.

Завоеватель—г. Фенинъ; Генералъ—г. Грановскій; Канцлеръ—г. Дейкархановъ; Солдаты—гг. Биварскій, Крыловъ, Павловъ, Соловьевъ, Свита.

Картина 3-я. Результаты.

Завоеватель—г. Фенинъ; Хозяинъ парикмахерской—г. Антимоновъ; Мастеръ—г. Донской; Посѣтители—гг. Корицкій, Мелешевъ, Наумовъ и Мальшетъ; Швейцаръ—г. Дейкархановъ; Мальчикъ изъ парикмахерской — г-жа Зимина.

Новыя декораціи худ. И. А. Гранди.
Глав. режиссеръ Андреевъ-Ипполитовъ.
Завѣд. хореографической частью А. А. Наумовъ.
Завѣд. муз. частью В. Г. Зренбергъ.
Уполномоченный дирекціи В. А. Макаровъ.

Начало въ 7¾ вечера.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Троицкая, 18. Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Три серіи въ 6½, въ 8, и въ 9½ час. вечера.

Представлено будетъ:

I. ЗАПѢВЪ БАЯНА.

Исп. г. Вардъ.

Художникъ І. С. Школьникъ.

II. МИЛОСЕРДІЕ.

Драмат. этюдъ въ 1 д. В. Раппопорта.

Сестра милосердія—г-жа Канчіелова; Рядовой Закускинъ—г. Діевскій; Капитанъ Шпири—г. Чернышевъ; Прапорщикъ—г. Андреевъ-Трельскій; Докторъ—г. Кабанцовъ.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

III) AVE MARIA

Муз. Гуно.

Исп. г-жа Аксакова.

Художникъ І. С. Школьникъ.

IV. ЖАРЪ ПТИЦА.

Балетъ.

Исп. г-жа Александрова и г. Андреевъ-Трельскій.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

V. НЕДОТЕПА.

Буффонада въ 1 д., соч. Е. Щ.

Средній нѣмецъ—г. Салама; Его жена—г-жа Кадмина; Эристъ—г. Гавриловъ; Зигфридъ—д-ца Бичева; Дѣдушка—г. Ковичъ; Нѣмецъ Шупманъ—г. В. Фокинъ; Крупнъ, злой геній—г. Бочкаревъ; Jeune Italienne—rue de la Neutralité—г-жа Офель-Бецкая; Дипломатъ—г. Заваловъ; Старый слуга—г. Степановъ.

Художникъ І. С. Школьникъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Балетмейстеръ К. М. Кудичевская.

Зав. муз. частью и гл. капельм. М. М. Амматнякъ.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

АНОНСЪ: 3-го октября новая программа.

ВЪ РАЗСРОЧКУ
на небывалыхъ условіяхъ.
Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго и на заказъ платья, мѣха и мѣхов. вещи. Переборк. мѣх. вещ., боа и муфты.
Въ Торг. Домѣ **П. ШВЕБИГЪ и К°.**
56, Литейный пр., 56, 5-ый д. отъ Невск. пр.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ театръ.

(Большой пр., № 73, противъ Косой линіи).

СЕГОДНЯ

ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА

Представлено будетъ:

Не въ свои сани не садись

Комедія въ 3 д. и 4 карт., А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Максимъ Ѳедотычъ Русаковъ богатый купецъ ..... г. Ромашковъ.
Авдотья Максимовна, его дочь ... г-жа Селиверстова.
Арина Ѳедотовна, его сестра .... г-жа Лебедева.
Семенъ Потапычъ Мамаевскій ..... г. Бабковъ.
Анна Антоновна, его жена ..... г-жа Казбичъ.
Иванъ Петровичъ Бородкинъ .... г. Ленскій.
Викторъ Аркадьевичъ Вихоревъ .. г. Чарскій.
Андрей Андреевичъ Баранчевскій, чиновникъ ..... г. Хованскій.
Степанъ, слуга Вихорева ..... г. Савельевъ.
Половой въ гостинницѣ ..... г. Барловъ.

Дѣйствіе происходитъ въ уѣздномъ городѣ Черемухинѣ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Не въ свои сани не садись. Есть на Руси купецъ-самодуръ добрый, честный и даже по своему умный, но самодуръ. У него—дочь, передъ нимъ безотвѣтная и безправная, какъ всякая дочь самодура. Не признавая ея правъ, какъ самостоятельной личности, ей и не даютъ ничего, что въ жизни можетъ ограждать личность. Она необразована, у нея нѣтъ голоса даже въ домашнихъ дѣлахъ, нѣтъ даже и мысли о правѣ свободнаго выбора въ жизни сердца. Выросши, она все еще ведетъ себя, какъ несовершеннолѣтняя, какъ ребенокъ неразумный. Слѣпая любовь ея къ отцу, парализуемая страхомъ, неразумна и неоткровенна. Дочь втихомолку отъ отца занимается понятіями своей тетушки, а затѣмъ, съ ея голоса, увѣряетъ себя, что влюблена въ молодого провинціалку, отставного гусара. Гусаръ свататься, отецъ отказываетъ; тогда гусаръ увозитъ дѣвушку, и она рѣшается ѣхать съ нимъ. Но на первой же станціи гусаръ узнаетъ, что отецъ не далъ ни гроша денегъ за убѣжавшей дочерью и тотчасъ же прогоняетъ бѣдную дѣвушку. Она возвращается домой; отецъ хочетъ запереть ее, чтобъ передъ людьми не срамила, но на ней женится молодой купчикъ. Онъ давно любитъ ее и она сама любила его до встрѣчи съ Вихоревымъ. Все кончается благополучно.

ТЕАТРЪ.

Комедія и Драма

Моховая, 33. Телефонъ 433—95.

СЕГОДНЯ

Въ пользу 8-го участков. Попечительства, Петроградскаго уѣзда, по призрѣнію семействъ нижнихъ чиновъ, призванныхъ на дѣйствительную военную службу.

Драматическими артистами, подъ управленіемъ Б. А. Бор

Представлено

I. НѢМЦЫ ВЫСЕЛЯЮТЪ.

Шутка въ 1-мъ дѣйствіи С. Ф.

УЧАСТВУЮТЪ:

Г-жи Лямина, Сурамская; гг. Ивановъ, Линде.

II. НЕДРУГИ.

Пьеса въ 4 д. Е. Карпова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Малышъ-Извольскій ..... г. Нарскій.
Борисъ Павловичъ) его (г. Иваговъ.
Лидія Павловна) дѣти (г-жа Борина.
Вѣра Владиміровна, его внучка ... г-жа Щанникова.
Анна Михайловна, его свояченица . г-жа Барановская.
Легкій ..... г. Сурамскій.
Бразинскій, инженеръ ..... г. Турекъ-Далинъ.
Поліенко, помощникъ ..... г. Аркадьевъ.
Лукерья Федоровна, его сестра .... г-жа Солнцевская.
Желѣзнякъ, рабочій ..... **
Филиппъ, слуга ..... г. Линде.
Варя, горничная ..... г-жа Слободская.
Шахтеръ (калѣка) ..... г. Линде.

Рабочіе, крестьяне и т. д.

Начало въ 5½ часовъ дня.

По окончаніи спектакля ТАНЦЫ до 11 час. веч.

Режиссеръ Б. А. Борисовъ-Милинъ.

Завѣд. худ. частью Д. Н. Дружининъ.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ.

Петроградъ, Мѣщанская ул., собств. д. № 5
Телефонъ № 433-59.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ У СИНЯГО МОСТА.

учрежденъ 1869 г.

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:

мѣха, платье, ковры, драгоцѣнности, художественныя произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли и піанино.

9 ОТДѢЛЕНІЙ ОБЩЕСТВА ОТКРЫТЫ

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч.

1) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.)
2) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.)
3) Петерб. стор., Большой. пр., д. 69 (близъ Каменноостр. пр.).
4) В. О., 8 лин. д. № 25.

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

5) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
6) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан. д., 27-18
7) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64
8) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23

Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч.

9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста)

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) **Мойка, 72.** Брилліанты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха, верхнія мужскія и дамскія вещи.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ КАРАКУЛЕВЫХЪ САКОВЪ.

2) **Большой проспъ, близъ Каменноостровскаго, 69.** КАРАКУЛЕВЫЕ САКИ. верхнія мужскія и дамскія вещи.

СКЛАДЪ ЧУЛОКЪ
В. М. КОМОЛЬЦЕВА.

Увѣдомляетъ, что у него имѣются и получаются въ огромномъ выборѣ изъ чистой шерсти и пуха.

Чулки,	кальсоны,	наколѣнники,	шлемы,
носки,	гамаши,	набрюшники,	перчатки,
фуфайки,	рейтузы,	свитеръ,	пиджаки,

Разныя комбинаціи всевозможныя вязанныя издѣлія.

Что не готово требуйте на заказъ; заказы на надвязку и починку исполняются скоро, хорошо и не дорого.

СОБСТВЕННЫЕ РОЗНИЧНЫЕ МАГАЗИНЫ:

1) Главный складъ Банковская линія №№ 21-22 теф. 499-12.
2) Гостиный дворъ по Невской линіи № 8 телеф. 258-81.
3) Литейный пр. д. 46. противъ Симеоновской ул. телеф. 225-42.
Петр. Стор. Большой пр. № 64 уг. Широкой ул. тел. 156-70.

Цѣна какъ и всегда дешевая и безъ запроса.

ПРИМѢЧАНІЕ: купленныя у меня вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги немедленно.

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ). Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Тип. Акціонерн. О-ва «Издательское Дѣло Копѣйка». Лиговская, 34. Тел. 117—76.