

Четвергъ 2-го Октября 1914 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТИ:

КАРАМЕЛЬ ФРАНКО-РУССКАЯ
КОРОБКА 50 коп.

КЪ ТЕАТРАЛЬНОМУ СЕЗОНУ!

Продолжается подписка на зимній сезонъ
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА со дня подписки по 1 Мая 1915 г. 5 руб.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: въ конторѣ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“, Невскій 54. Можно подписаться письменно и по телеф. № 69—17 и 48—31.

За подписными деньгами посылается артельщикъ конторы.

БЪГА

Завтра 3-го Октября

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 2 часа дня.

Редакция и контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

— ДЕВЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ. —

№ 2543

Подписка цѣна на газету «Обозрѣніе театровъ»

на годъ—7руб., на полгода—4 руб. на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Каждая перемѣна адреса петроградскаго на петроградскій—10 коп., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявл.: передъ и среди текста 40 к., у прогн. 30 к., на обл. 60 к. за стр. попл. абонемент. объявл.—по соглаш. **ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.**

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и К°, Морская, 11), Н. Матисева (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), Н. Чарди (В. Колышешная, 13), Ф. Э. Коз (Невскій, 13).

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. касѣ Невскій, 22, Тел.: 8-08, 30-40, 24-15; 2) въ магазинѣ Бр. Ельцовыхъ, Невскій, 66, и въ касѣ театра.

Сегодня въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ представлено будетъ:

Борисъ Годуновъ

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ представлено будетъ:
Горнозаводчикъ

Начало въ 7½ часовъ вечера.



Садовая уголь Гороховой.

Телефоны: 491-63. 641-27, 641-28

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Дир. М. П. Рахмановой.

подъ упр. А. С. Полонскаго.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

съ 12 час. дня завтраки, съ 3 ч. дня обѣды, на сценѣ театра съ участ. **М. П. РАХМАНОВОЙ, Е. И. ВАРЛАМОВОЙ, А. С. ПОЛОНСКАГО** и др. исп. сатирич. обзор. въ 1 д. соч. А. Злобова. **ПОДЪ ГРОМЪ ОРУДІЙ** Реж. В. Э. Рудинъ. Въ 2-хъ залахъ съ 7 ч. в. **Кафе-концертная программа. Два оркестра музыки. Съ 7 ч. в. входъ въ рест. 50 к. Кулин. М-р Викторъ. Уп. дир. А. Н. Сокольскій**

Паризіана

Невскій, 80. Тел. 654-10.

СЕГОДНЯ монополярныя картины, демонстрація которыхъ принадлежитъ исключительно театру Паризіана

Въ когтяхъ пиратовъ Потряс. драм. въ 4-хъ част. изъ жив. великос. бандитовъ.

Хроника военныхъ событій.

Иногда и теща хужжа (Роскошная комедія).

Женская физическая культура въ Австраліи (съ натур).

Гастроли извѣстнаго опернаго Тенора. Картины сопровождается симфоническій оркестръ. Нач. сеан. 9 ч. д. Конецъ въ 11½ ч. в. Цѣны мѣстамъ отъ 50 коп.

Д-р **ТАНКЕЛЬ** и К°, Садовая, 12, между Невскимъ и Итальянской ул.

ГРАНДИОЗНЫЙ ВЫБОРЪ МУЖСКОГО СТАТСКАГО И ФОРМЕННАГО, ДАМСКАГО И ДѢТСКАГО ГОТОВАГО И НА ЗАКАЗЪ ПЛАТЬЯ, ДАМСКИХЪ И ДѢТСКИХЪ НАРЯДОВЪ И ПЛАТЬЕВЪ, МУЖСКОГО, ДАМСКАГО И ДѢТСКАГО БѢЛЫЯ, МѢХОВ. ВЕЩИ, ПЕРЕБОР. МѢХОВЫХЪ ВЕЩЕЙ, БОА И МУФТЬ.

Допускается **РАЗСРОЧКА** ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Нервоклассный отель

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КЪМНАТЫ

ПЛЫВЫ КОМФЕРТЬ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬНЫМИ КАБИНЕТАМИ.

ДМИТРОВСКІЙ, 5, телефонъ 421-41

РЕПЕРТУАРЪ съ 29 Сент, по 6 Октябръ.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 29 Сентября.	Вторникъ. 30 Сентября.	Среда. 1 Октября.	Четвергъ. 2 Октября.	Пятница. 3 Октября.	Суббота. 4 Октября.	Воскресеніе. 5 Октября.
Маринскій.	Съ уч. г. Д. А. Смирнова. Ромео и Джульета, 3-е предст. 1-го абонема.	Рогняда, Не въ отчетъ абонема.	Донъ-Кихотъ, бал. 16-е предст. 1-го абонема.	М-мъ Ветер-фляй. (Чло-Чло-Сантъ), 3-е предст. 5-го абонема.	Съ уч. Д. А. Смирнова. Матнонъ. Не въ отчетъ абонема.		Утро: 1-я мнѣ: Жизнь за Царъ. 2-е предст. 2-го воскрес. утр. аб. Вечеръ: Гимнъ, Донъ Кихотъ, бал. 3-е предст 2-го абонема.
Александринскій	Горячее сердце.	Ревизоръ.	1) Ветеранъ и новобранецъ. Обывателя.	Сердце не камень.	Старый закалъ.	Доходное мѣсто.	Ветеранъ и новобранецъ. Свадьба Кречинскаго.
Музыкальн. Драма.			Открытие сезона Евгевій Овчинъ.	Свѣгурочка.	Богема.	Свѣгурочка.	Карменъ.
Народн. Домъ Большой залъ.	Карменъ.	Фаустъ съ Вальпургиевой ночью.	Въ 12 ¹ / ₂ ч. Русланъ и Людмила. Въ 7 ¹ / ₂ ч. Галька.	Борисъ Годуновъ.	Демонъ.	Джюкюнда.	Въ 12 ¹ / ₂ ч. Жизнь за Царя. Въ 7 ¹ / ₂ ч. Съ уч. Фигнера Опричникъ.
Народн. Домъ Малый залъ.	Анна Каренина	Генеральша Матрена.	Въ 1 ч. д. 1) Кр. Шап. 2) Ков. Горб. Въ 4 ¹ / ₂ ч. д. 1) Вет. и нов. 2) Сувој. и ст. см. 3) Бал. от. вѣж. срдц. Въ 7 ¹ / ₂ ч. Ревизоръ.	Горьковозводчикъ	[Сила любви.	Старый закалъ.	Въ 1 ч. 1) Крас. шап. 2) Скав. о рыб. и р. Въ 4 ¹ / ₂ ч. 1) Сим.-сирог. 2) Три солд. 3) Дѣд рус. флот. Въ 7 ¹ / ₂ ч. Волки и овцы.
Суворин. театр. (Малый).	Позоръ Германіи. (Культурные звѣри).	1) Ветеранъ и новобранецъ. 2) Убийца.	Утромъ: 1) Ветеранъ и новобранецъ. 2) Шпона. Веч. Позоръ Германіи (Культурные звѣри).	Позоръ Германіи. (Культурные звѣри).	Позоръ Германіи. (Культурные звѣри).	Позоръ Германіи (Культурные звѣри).	Утромъ: Дѣти Ваяюшна. Веч. Позоръ Германіи. (Культурные звѣри).
Палась.	ПОДЪ ШРАПНЕЛЮ.						
Литейн. театр.	1) Брошурованный Фаустъ. 2) Рахиль или за честь Франціи. 3) Нѣвыя интрмедіи.						
Луна Паркъ.	1) Усы. 2) Въ штыки.						
Троицк Я	1) Запѣвъ Вояна. 2) Ми осердие 3) „Але Магіа“ 4) балетъ „ЖАРЬ ПТИЦА“ 5) НЕДОТЕНА.				Новая программа.		
Кривое зеркало	1) Нѣмецкая идиллія. 2) Маль бругъвъ походъ собрался. 3) Кругъ жизни одного завоевателя. 4) 1914—1814 г. а						
Василеостровскій	Не въ свои сѣ-ни не садись.						Скелетъ
Летучая Мышь.	Обозрѣніе «Подъ громъ орудій» и кафе к-ни. программа.						
Паризиана.	1) Въ котлахъ пироговъ (драма); 2) Хроника военныхъ событій 3) Яногда и теца пудиа (комедія); 4) Женская оригинальная культура въ Австраліи (оъ натуры).						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ № № 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

Ф. А. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ 21 ГОСТАДВОРЬ 58

Мужскія и дамскія

≡ МЪХОВЫЯ ВЕЩИ ≡

Боа, «Этоли», «Муфты».

Воззваніе дѣятелей искусствъ.

Величавая и прекрасная война, ведомая Россіей. Бездѣйственно не могутъ созерцать ее творцы искусства.

Но дѣло лиры, кисти и маски еще не настало. Теперь дѣло ружья. На поле битвы ушло не мало дѣятелей искусства.

Къ тѣмъ же изъ нихъ, кто не могъ взять ружья, обѣщается этотъ призывъ.

Художники, поэты, зодчіе, композиторы, танцовщики, актеры, всѣ творцы искусства, всѣ соучастники его и созерцатели!

Несите свою жертву на устройство лазарета дѣятелей искусства въ Петроградѣ.

Золото, серебро и мѣдь, бронзу, гипсъ и глину, полотна, картоны, коллекціи, драгоцѣнности деньги несите со щедростью, свойственною вамъ.

Помогайте личнымъ трудомъ.

Всѣ вы должны быть участниками этой великой войны.

Составъ правленія: председатель В. Н. Давыдовъ, вице-председательница М. А. Потоцкая; члены: Т. П. Карсавина, С. А. Венгеровъ, И. Е. Рыбинъ, А. К. Глазуновъ, Н. Н. Ходотовъ.

Пожертванія принимаются во временномъ помѣщеніи секретаріата (Эртелевъ пер., д. 6, кв. 3) съ 3—7 ч. в.

Секретарь М. В. Бабенчиковъ (тел. 191—39, съ 6—7 ч. в.).

Маринскій театръ.

«Рогнеда».

Возобновленіе «Рогнеды» можно только приветствовать.

Пусть въ этой сѣровской оперѣ царитъ нѣкоторая смѣшанность стилей, пусть вложенныя въ уста русскихъ народныхъ богатырей «итальянскія» подчасъ рѣжутъ слухъ, пусть даже сомнительный русскій колоритъ въ такихъ номерахъ, какъ екоморошій пѣсни—все таки въ «Рогнедѣ» есть яркая и талантливо проведенная музыкально-художественная мысль, придающая всей оперѣ трогательную величавость.

Эта мысль—безкровная побѣда духа надъ плотью, христіанства надъ язычествомъ.

Не будемъ останавливаться на влияніи Вагнера—нашъ русскій композиторъ сумѣлъ при нѣкоторомъ формальномъ подчиненіи воплотить христіанскую идею съ большимъ, красивымъ подъемомъ, достигающимъ въ заключительномъ хорѣ («Милосердіе Господь») особой проникновенной высоты.

А широко-эпическія страницы въ сценѣ жертвоприношенія Перуну уже дышатъ истинной самобытностью и темпераментомъ русскаго таланта.

Въ цѣломъ «Рогнеда», несмотря на спорныя частности—глубоко національное произведеніе, восхваленіе котораго сейчасъ болѣе чѣмъ уместно.

Постановка оперы въ Маринскомъ театрѣ сдѣлана съ любовной тщательностью и заботой объ общей живописной красотѣ и цѣльности впечатлѣнія.

Нѣкоторыя изъ декорацій, выполненныхъ г. Ламбшинымъ по эскизамъ сына композитора талант-

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

М. И. МАНДЛЬ

Невскій 16 тел. 107-34. Невскій 106 тел. 236-97.

**ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ
ДАМСКІЯ ВЕРХНІЯ ВЕЩИ
МЪХА, ЭТОЛИ, МУФТЫ.**

львійшаго В. А. Строва, великолѣпны. Такова сцена жертвоприношенія съ колоссальнымъ Перуномъ въ центрѣ. Стихийно-мрачный, озаренный зловѣщими огнями фонъ картины удивителенъ.

Много движенія и красочности въ массовыхъ сценахъ.

Гримы, костюмы богатырей на пиру у Владимира дышать сказочной съдой, столь близкой русскому сердцу стариной.

Самая сцена пиршества у князя, окруженнаго своими многочисленными женами, полпа могучаго размаха.

Вообще; на всей работѣ ставившаго оперу г. Медвѣникова лежитъ печать вкуса, эрудиціи, артистичности и любви къ дѣлу.

Изъ поставленныхъ г. Андриановымъ танцевъ болѣе понравились хороводныя и, особенно, скomorошныя пляски—живыя, характерныя, неистощимо-изобрѣтательныя. Жертвенныя пляски во второй картинѣ не отличались тѣмъ приподнятымъ пастро-еніемъ, какое должны вызывать эти строго обрядовыя торжества.

Что касается отдѣльных исполнителей, то имъ удалось создать прекрасное цѣлое. Величавая «Рогпѣда»—г-жа Марковичъ, стильная, запоминающаяся фигура. Голосъ артистки звучалъ очень сочно, извѣтная арія («Застонало синее море») съита съ подъемомъ.

Нелегкая партія Руайльда нашла себѣ отличнаго исполнителя въ лицѣ г. Ершова. Правда, артистъ моментами форсировалъ голосъ, но трудности задачи могутъ служить естественнымъ объясненіемъ этого. Въ сценическомъ смыслѣ г. Ершовъ все время былъ на высотѣ положенія, сцену эмерти провѣлъ съ яркимъ драматизмомъ.

Г. Шароновъ («Красное Солышко») въ первыхъ актахъ былъ превосходенъ—вокальная мощь гармонировала и съ экспрессивной сценической передачей. Подъ конецъ артистъ пѣлъ нѣсколько болѣе тускло, но все же съ большой музыкальностью и чувствостью къ этому героическому образу старой Руси.

Отличный странникъ—г. Касторскій. Свѣжій,

густыя красивыя вокальныя средства и благородство передачи.

Живонисенъ г. Филиповъ въ Добрынь Никитчѣ.

Г. Андрееву 2-му удалось скomorошны пѣсенки, съитыя съ живой выразительностью, хоть и мѣстами не безъ нѣкотораго замедленія темпа.

Нѣжный Изяславъ—г-жа Тугаринова.

Оперой съ обычнымъ мастерствомъ дирижировалъ г. Направникъ.

Вольмаръ.

ПЕЧАТЬ

Юбилей М. Ю. Лермонтова.

П. П. Гидичъ въ «Пет. Газ.» по случаю пестекнаго столѣтія со дня рожденія Лермонтова, отмѣчаетъ,

еще Гоголь замѣтилъ, что никто не писалъ въ Россіи такой благоуханной прозой, какъ Лермонтовъ. Это было сказано семьдесятъ лѣтъ назадъ, а не утратило значенія и до сегодня. Лермонтовъ до сихъ поръ благоухаетъ не засохшимъ, пожелтѣвшимъ цвѣткомъ, а свѣжимъ, обрызганнымъ душистой росой ландышемъ. Иногда въ немъ чувствуется что-то экзотическое. Лермонтовъ—золотыя туки, темнозеленыя дубы, звонкобѣгающіе ручьи, изумрудныя очи волшебныхъ рыбъ, онъ—таинственная сага, голубой туманъ моря. У Лермонтова Іоаннъ Грозный обрисованъ въ «Шейнѣ» нѣсколькими штрихами куда полныя чѣмъ у Алексѣя Толстого. У Пушкина въ рассказѣ лѣтошца Пимена, да у Лермонтова въ пѣснѣ о Калашниковѣ—нашъ легендарный царь получилъ блестящее отраженіе.

Громъ теперешнихъ пушекъ имѣетъ мало общаго съ радужными грезами поэзіи Лермонтова. А вотъ его начальникъ Грабе, донося о дѣлѣ 11 іюля 1840 года при Валерикѣ, говорить:

...«Поручикъ Лермонтовъ имѣлъ порученіе наблюдать за дѣйствіями передовой штурмовой колонны... Офицеръ этотъ, не смотря ни на какія опасности, исполнилъ возложенное на него порученіе съ отъѣннымъ мужествомъ и хладнокровіемъ, и съ первыми рядами храбрѣйшихъ воювавшихся въ неприятелискіе завалы».

Какъ извѣстно, празднованіе юбилея сейчасъ признано несвоевременнымъ и откладывается до окончанія войны.

ВЕЛИЧАЙШІЙ ФРАНЦУЗСКОЙ ТОРГОВОЙ ДОМЪ

Бр. МОРИ**MORY FRERES**

Невскій пр., 54.

Телеф. 454-65.

Самое эlegantное мужское платье

---- Готовое и на заказъ, МЪХА и МЪХОВЫЯ ВЕЩИ. ----

Военныя ФОРМЫ. Гражданскія всѣхъ вѣдомствъ.

Обмундированіе Гг. СТУДЕНТОВЪ. Экстренные заказы въ 24 часа.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ОТДѢЛЪ ДАМСКИХЪ ВЕРХНИХЪ НАРЯДОВЪ

Хроника

— Спектакль, устраиваемый артистами Императорскихъ театровъ въ Петроградѣ въ пользу организуемаго ими лазарета для раненыхъ воиновъ, переносится на 1 ноября.

— Для пьесы Л. Н. Андреева «Король, законъ и свобода» будетъ специально подобрана музыка, для которой будутъ использованы гимны союзныхъ государствъ.

— Главная женская роль въ пьесѣ В. А. Рышкова «Первые шаги» поручена М. А. Ведринской. Раньше предполагалось поручить эту роль Е. Н. Роциной-Ишгаровой.

— Режиссеру г. Ракитину поручено поставить въ Михайловскомъ театрѣ драму Мея Царская невеста».

— Сегодня въ 12 часовъ утра въ Александринскомъ театрѣ состоится генеральная репетиція пьесы Н. И. Сумбатова-Южина «Старый закалъ».

— Сегодня въ Мариинскомъ театрѣ состоится первая оркестровая репетиція оперы Направника «Франческа да Римини».

— Н. Т. Ванъ-Брандтъ на дняхъ подписала контрактъ съ Н. Н. Фигнеромъ на пять гастролей въ Большомъ театрѣ Народнаго дома. Первымъ спектаклемъ съ ея участіемъ пойдетъ «Севильскій цирюльникъ».

— 9-го октября въ Петроградѣ пріѣзжаетъ балерина московскаго Большаго театра Е. В. Гельцеръ.

— А. Я. Головинъ написалъ для Мариинскаго театра новый декоративный порталъ.

— Общество ревнителей исторіи въ память столѣтія рожденія М. Ю. Лермонтова устраиваетъ 22 октября юбилейный вечеръ въ залѣ одного изъ военно-учебныхъ заведеній. Программа будетъ состоять изъ докладовъ, живыхъ картинъ на сюжетъ лермонтовскихъ произведеній и вокально-музыкальнаго отдѣленія. Будетъ впервые исполнена «Лермонтовская кантата» Кюи. Сборъ пойдетъ въ пользу раненыхъ воиновъ.

— Въ одномъ изъ боевъ въ Люблинской губерніи раненъ и на другой день скончался прапорщикъ

запаса, популярный художникъ-карикатуристъ Чели (Васильевъ), работавшій во многихъ иллюстрированныхъ изданіяхъ.

— Первые двѣнадцать патриотическихъ концертовъ, устроенные М. И. Долиной дали болѣе 47 тысячъ рублей чистаго сбора.

— Комитетъ помощи пострадавшимъ отъ войны, учрежденный при редакціи газеты «Школа и Жизнь», организуетъ общеніе для дѣтей учителей, призванныхъ на войну. Нуждаясь въ средствахъ, комитетъ сегодня устраиваетъ въ залѣ Тенишевскаго училища концертъ.

— Художественный совѣтъ консерваторіи рѣшилъ поставить для ученическихъ оперныхъ упражненій въ чинѣшнемъ году оперы «Русалка» и «Аида».

— Въ ноябрѣ въ Петроградѣ предполагаются два концерта московскаго синодальнаго хора.

— Президіумъ Вскальнаго общества проситъ насъ сообщить, что въ помѣщеніи общества (Екатерининскій кан., 61) періодически выслушиваются голоса лицъ, желающихъ подвергнуться испытанію. Лица эти получаютъ совѣты и указанія, относящіяся къ ихъ голосу, музыкальности и т. д.

— Городекое по дѣламъ объ обществахъ присутствіе разрѣшило регистрацію общества «Кружокъ Просвѣщенія», въ задачу котораго входитъ и литературно-театральная дѣятельность.

— Приказомъ петроградскаго градоначальника разрѣшено во всѣхъ столичныхъ театрахъ заканчивать спектакли и представленія не позже 12 часовъ ночи. Это распоряженіе не распространяется на театры «Миліатюръ», кинематографы и кафе-шантаны, которые должны закрываться не позже 11 час. вечера.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

равныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ Петроградъ, Мѣщанская ул., собств. д. № 5
Телефонъ № 433-59.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРЕНИЕ.

УРАЛЬСКО-КАСПИЙСКОЕ ОБЩЕСТВО.

Подъ председательством В. И. Ковалевского состоялось общее собрание акционеров Уральского-Каспийского нефтепромышленного общества. Къ собранію было представлено изъ общаго количества 70.000 акцій—69.975. Наибольшее количество акцій представили: Варшавскій Коммерческій банкъ, А. М. Фейгль, П. Д. Львовъ и М. Г. Полякъ.

На разсмотрѣніе собранія были представлены отчетъ и докладъ правленія о дѣятельности общества за истекающій операционный годъ. Общество въ теченіе минувшаго года добыло 5.658.430 пудовъ нефти, изъ которыхъ было продано 3.709.056 пуд. Кроме того въ теченіе послѣдняго года пробурено въ новыхъ скважинахъ 8.691 футъ.

Отъ всѣхъ своихъ предпріятій общество получило чистой прибыли 743.641 р.

Собрание, единогласно утвердивъ отчетъ и докладъ, постановило изъ полученной прибыли за разными отчислениями и списаніями, выдать дивидендъ въ размѣрѣ 7%.

Произведенными въ заключеніе выборами избраны въ члены правленія: Е. Д. Львовъ и И. С. Шампаньеръ; въ кандидаты къ нимъ: баронъ Т. А. Трауенбергъ. Въ ревизионную комиссію избраны: гг. Ландсбергеръ, Несслеръ, Богдановъ, Рубашевъ и Тихоміровъ.

РАСЧЕТЪ СЪ ИНОСТРАННЫМИ ФИРМАМИ.

По распоряженію министра финансовъ П. Л. Барка, при кредитной канцеляріи образовано особое совѣщаніе для разсмотрѣнія вопросовъ о порядкѣ расчетовъ русскихъ казенныхъ и частныхъ учреждений съ иностранными фирмами.

Совѣщанію предложено высказаться по вопросу о способахъ расчета во время войны съ фирмами нейтральныхъ и дружественныхъ странъ, а также о расчетахъ съ представителями германскихъ и австрійскихъ фирмъ въ Россіи и нейтральныхъ странахъ.

По вопросу о расчетѣ съ послѣдними правительствомъ установленъ принципъ выполнения всѣхъ частныхъ договорныхъ отношеній, но при условіяхъ, которыя служили бы гарантіей того, что наши деньги не попадутъ во враждебныя страны.

Техническая разработка этого вопроса возложена на совѣщаніе при кредитной канцеляріи.

ЛЕНСКОЕ ЗОЛОТОПРОМ. Т-ВО.

Собрание акционеровъ ленскаго золотопромышленнаго т-ва состоялось подъ председательствомъ

А. И. Вышнеградскаго. Къ собранію представлено было 64 акціонерами 75.534 акцій, съ правомъ на 12.563 гол. Наибольшее количество акцій къ собранію представили Д. Ю. Вурграфъ (2.500), А. И. Путиловъ (1.000), русскій Торгово-Промышленный банкъ (1.400) и два представителя о-ва «Lena Goldfields» (по 32.852 акц.). Докладъ правленія никакихъ возраженій въ собраніи не вызвалъ и послѣ разъясненій правленія, сдѣланныхъ на нѣкоторыя замѣчанія акционеровъ, утвержденъ былъ единогласно собраніемъ. Въ дивидендъ акціонерамъ, какъ и предполагалось, назначено по 7 р. 50 к. на акцію, причемъ выдача дивиденда послѣдуетъ съ 6 октября. За всѣми отчислениями изъ прибыли образовался свободный остатокъ въ суммѣ около 38 т. р., изъ которыхъ 20 т. р. назначено на выдачу награды служащимъ, а остальная часть отчислена на пожертвованіе въ пользу раненыхъ.

Въ директоры правленія избраны: А. Е. Килистратовъ и И. Х. Озеровъ, въ кандидаты А. Д. Шварцъ и С. В. Сергѣевъ и въ ревизионную комиссію К. П. Асмусъ, И. В. Богдановъ, М. И. Мироновъ, А. И. Фридбергъ, В. Г. Хартоновъ и И. С. Прохоровъ.

ЗАКАЗЪ ТОВАРНЫХЪ ВАГОНОВЪ.

Министерствомъ путей сообщенія въ настоящее время обсуждается вопросъ о пополненіи товарнаго парка казенныхъ желѣзныхъ дорогъ новыми заказами. По подсчетамъ эксплуатационнаго отдѣла управленія желѣзныхъ дорогъ потребность дорогъ въ 1915 году въ новыхъ товарныхъ вагонахъ выразится примѣрно въ цифрѣ 30.000. Принимая во вниманіе, что 8.000 ваг. уже заказаны, въ 1915 г. потребуется заказать свыше 20.000 ваг.

КЪ ПОЛОЖЕНІЮ ХИМИЧЕСКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ.

При обществѣ фабрикантовъ и заводчиковъ, подъ председательствомъ Ю. П. Гужона, состоялось совѣщаніе представителей химической промышленности.

На совѣщаніи были разсмотрѣны вопросы объ устраненіи затрудненій, испытываемыхъ въ настоящее время казенной химической промышленностью, вызванныхъ войной. Съ цѣлью полного освобожденія нашей химической промышленности отъ германскихъ и австрійскихъ рынковъ, признано необходимымъ расширеніе дѣятельности старыхъ заводовъ и постройка новыхъ. Выявилось, что правительство готово оказывать поддержку въ этомъ отношеніи.



СЕГОДНЯ

3-е предст. 5-го абонементу.

Представлено будетъ

М-мъ Беттерфляй

(ЧИО-ЧИО-САНЪ).

Опера (японская трагедія въ 3 дѣйствіяхъ, Л. Иллина въ Д. Джаноза), музыка Джаномо Пуччини, переводъ В. С. Аленсѣва.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Чио-Чио-Санъ (м-мъ Беттерфляй)... г-жа Полова.
Сузуки, служанка Чио-Чио-Санъ... г-жа Панина.
Когъ Пинкертонъ... г-жа Степанова.
В. Ф. Пинкертонъ, лейтенантъ флота

Сѣв. Амер. Соед. Штатовъ... г. Виттингъ.

Шарльезъ, консулъ Сѣв.-Амер. Соед.

Штатовъ въ Нагасаки... г. Смирновъ.

Рого, нахудо (макьеръ-сватъ)... г. Калининъ.

Принцъ Ямадори... г. Денисовъ.

Дядя Бонза... г. Лосевъ.

Мать Чио-Чио-Санъ... г-жа Дювернуа.

Буанна... г-жа Иванова.

Якусиде... г. Пустовойтъ.

Императорскій комиссаръ... г. Павловъ.

Чиокичъ регистратуры... г. Кравченко.

Родные, друзья и подруги Чио-Чио-Санъ, слуги.

Дѣйствіе происходитъ въ Нагасаки, въ наше время.

Между 2-мъ и 3-мъ дѣйствіемъ—антракта нѣтъ.

Капельмейстеръ Г. Похитоновъ.

Начало въ 8 час. веч.

«М-мъ Беттерфляй». Молодая гейша, Чио-Санъ, прозванная иностранцами М-me Butterfly (госпожа Бабочка)—внѣнка американскаго лейтенанта Пинкертона. Дѣтски доверчиво она вручаетъ свою судьбу Пинкертону. Брачный контрактъ подписанъ. Праздникъ нарушается приходомъ стараго бонзы, дяди Чио-Санъ. Онъ проклинаетъ Чио-Санъ за вѣрную вѣрѣ отцовъ и позорную связь съ иностранцемъ. Прошло три года. Давно уже нѣтъ Пинкертона. Тихо въ маленькомъ домикѣ—это все, что осталось у Чио-Санъ отъ прошлаго счастья. За то въ настоящемъ у нея есть обожаемый ребенокъ, скрывающій ея черную дѣл; ради него она хватается за тѣнь надежды на возвращеніе Пинкертона, а надежду эту всѣ подтачиваютъ! Но вѣрять въ это возвращеніе вѣрная служанка Сузуки. Соплывается въ нежъ и Х. Рого, макьеръ, сватающій Чио-Санъ уже новаго мужа—стараго богатаго князя Ямадори. Она энергично проситъ консула написать о сынѣ Пинкертона. Страшная правда наводитъ Чио-Санъ на мысль о необходимости снова стать гейшей. Равенная «бабочка» готова уже пасть дуломъ, какъ вдругъ на рейдѣ замѣчаетъ она бѣлый корабль! Это «Абраамъ Линкольнъ»... на нежъ служатъ Пинкертонъ! Чио-Санъ въ брачномъ нарядѣ садится съ ребенкомъ и Сузуки у двери и ждетъ, пристально всматриваясь въ даль, откуда долженъ появиться Пинкертонъ. Приходятъ: консулъ и Пинкертонъ съ дамой, Это—Мотъ, жена Пинкертона, американка! Узнавъ, что у мужа есть ребенокъ, она хочетъ взять его и сдѣлать американскимъ гражданиномъ. Надо переговорить съ матерью. Чио-Санъ только теперь поняла, что бракъ, который она считала настоящимъ «американскимъ», былъ только срочной сдѣлкой. Всѣ уши, Беттерфляй одна. Подходить къ алтарю Будды. Медленно, не отрывая глазъ отъ безжалостнаго Бога, она беретъ ножъ, на которомъ вырѣзаны слова: спустъ умереть тотъ, кто честно

КОРСЕТЫ
С. П. Б. Тел. № 238 40
ЛИГЕЙНЫЙ 45 ПРОТ. БАССЕННОИ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВЫЯШНХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСНІЕ
ВЪ СЛѢДѢ
КОРСЕТЫ
ПЛАСТИКЪ

НАБРОШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ГАДЕТА
КРОМѢ ВАЛОСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

Гдѣ бывають артисты и писатели
за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?
ВЪ РЕСТОРАНѢ
И. С. Соколова
ул. Гоголя, 13.
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел., 477-85, 29-65 и 182-22.

КЛИШЕ

ТЕЛЕФОНЪ 489-36

•• ЦИНКОГРАФІЯ. АВТОТИПІЯ. ••
КСИЛОГРАФІЯ. ФОТОЛИТОГРАФІЯ
•• И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЕЧАТЬ. ••

А. УРОИ К. ПЕТРОГРАДЪ
• ФОТОТЕХНИКЪ • ВОЗНЕСЕНСКІЙ 27

не можетъ жить». Этому завѣту когда то послѣдовалъ отецъ Чио-Санъ. Теперь ея чередъ. Медленно спускаетъ она богатый нарядъ и одѣваетъ похоронное платье. Медлить нельзя. Чио-Санъ уходитъ за ширму. Слышно надежные пощипыванія, и изъ-за ширмы съ перерывающимъ горломя, обштанннмъ бѣлымъ покрываломъ,—выходитъ Чио-Санъ. Силы измѣняются ей, а тамъ далеко слышенъ голосъ Пинкертона.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ
Представлено будетъ

Сердце не камень

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, А. Н. Островскаго.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Каркуновъ	г. Давыдовъ.
Вѣра Филипповна, его жена	г-жа Савина.
Каркуновъ, племянникъ	г. Петровский.
Ольга, его жена	г-жа Руничъ-Давыдова.
Халымовъ	г. Кондр. Яковлевъ.
Халымова, его жена	г-жа Шаровъева.
Инокентій	г. Варламовъ.
Эрастъ, приказчикъ	г. Аполлонскій.
Отуревна	г-жа Алексѣева.
Одинъ изъ фабричныхъ	г. Лонтевъ.

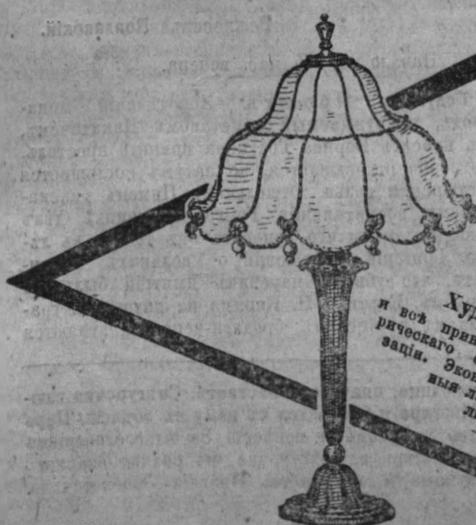
Пьеса возобновл. режиссеромъ А. И. Долиновымъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Сердце не камень. Богатый купецъ самодуръ Потапъ Потаповичъ Каркуновъ боленъ и собирается писать завѣщаніе. Дѣтей у него нѣтъ. Все состояніе онъ хочетъ завѣщать женѣ своей Вѣрѣ Филипповнѣ, сравнительно молодой женщинѣ, которую онъ всю жизнь теранилъ. Вѣра Филипповна вывела мужа съ чисто христіанскимъ смиреніемъ. Для составленія завѣщанія Каркуновъ призываетъ къ себѣ кума Халымова. Сюда же явится и племянникъ его, тоже Каркуновъ съ женой. Ольга — оцуптившійся пшеница-гуляка, она — забалованная женщина, гонимая мужемъ съ приказчикомъ Эрастомъ. Константинъ, тщетно ожидавшій наслѣдства младшеньки, подговариваетъ приказчика Эраста ухаживать за Каркуновой, чтобы Потапъ Потаповичъ, задохнувшись въ ней, лишилъ наслѣдства. Эрастъ притворяется влюбленнымъ, начинаетъ ухаживать за Каркуновой и добивается того, что та соглашается на свиданіе, не позволивъ предателю. Каркуновъ — дядя, тѣмъ временемъ выдоравливается и продолжаетъ прежнюю жизнь самодура. Вѣра, придя къ Эрасту на свиданіе, подслушиваетъ его разговоръ съ



Ольгой, женой Константина и узнать, что ее хотятъ похитить здѣсь, чтобы предать въ руки мужа. Она заблаговременно уходитъ. Пріѣзжаетъ Каркуновъ, застаётъ Ольгу вмѣсто жены и выгоняетъ изъ дома Эраста и Константина. Каркуновъ снова заболѣваетъ. Вѣра молится за него, помогаетъ бѣднымъ. Константинъ съ Инокентіемъ наемнымъ грабителемъ, является съ цѣлью оуборать Каркунова. Вѣра прощаетъ ихъ. Каркуновъ передъ смертью предлагаетъ ей все свое состояніе съ тѣмъ, чтобы она не выходила замужъ вторично. Вѣра отказывается дать клятву. Самодуръ сначала хочетъ убить ее, но потомъ соглашается и на то, чтобы послѣ его смерти Вѣра Филипповна вышла, какъ ей сердце покажется.



Русское Электрическое Общество
"ДИНАМО"
Петроградское отдѣленіе.
МАГАЗИНЫ:
1) Фонтанка, № 85 (зданіе Малаго театра).
2) Петроградск. стор. В. Проспектъ № 43.
3) Невскій пр., 7/9.
4) Выб. ст. Б. Сампсоніевск. пр. № 18.
5) Выб. ст. Б. Сампсоніевск. пр. № 18.
Художественная арматура
и все принадлежності для электрическаго освѣщенія и сигнализаци. Экономическія и угольные лампочки накаливанія.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ

Не въ счетъ абонементъ.

Представлено будетъ:

Снѣгурочка

Опера въ 4 д. съ прологомъ, муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Весна-Красна	М. С. Давыдова.
Дѣдъ-Морозъ	П. М. Журавленко.
Снѣгурочка	Л. Я. Липковская.
Лѣшій	Е. И. Шерстюкъ.
Масляница, соломенное чучело	А. М. Тростянской.
Бобыль-Вакула	Б. И. Толмачевскій.
Бобылиха, жена его	Е. В. Чайковская.
Свита Весны: птицы, журавли, гуси, утки, грачи, сороки, скворцы, жаворонки и друг.	
Царь Берендей	К. С. Исаченко.
Бермята, близкій бояринъ	В. М. Луканинъ.
Лель, пастухъ	А. Г. Ребонъ.
Купава, молодая дѣвушка	Е. С. Сантагано.
Отецъ Купавы	Г. Космачевъ.
Мизгирь, торговый гость	Л. А. Леонидовъ.
1-й бврючъ	М. И. Кулагинъ.
2-й бврючъ	С. В. Шумовъ.
Царскій отрокъ	П. З. Нѣмченко.
Бояре, боярыни и свита царя, гуслири, слѣпые, скомо-рохи, гудочники, волынщики, пастухи, парни и дѣвки, берендей всякаго званія, обоего пола цѣлты—свита Весны.	

Начало въ 7½ час. вечера.

Снѣгурочка. У Мороза и Весны — дочь Снѣгурочка. Весна проситъ у Мороза отдать ей Снѣгурочку; Морозъ предупреждаетъ ее, что лишь только Ярило, богъ солнца, коснется сердца дочери, она растаетъ. Родители рѣшаютъ отдать ее на воспитаніе бобыльѣ ~~и~~ бобыльхѣ. У Берендея на ночевку остается пастухъ Лель. Пастухъ сваниваетъ другія дѣвушки, сердца которыхъ отычививѣ холоднаго сердца Снѣгурочки. Дѣвица Купава влюблена въ торговаго гостя Мизгира, который платитъ ей взаимность. Мизгирь видитъ Снѣгурочку и влюбляется въ нее Купава въ отчаяніи. Сельчане совѣтуютъ ей искать защиты у царя Берендея. Царь рѣшаетъ отпраздновать свадьбы жениховъ и невѣстъ въ Ярилинъ день. Купава жалуется на невѣсту Мизгира. Берендей приказываетъ Мизгиру жениться на Купавѣ. Мизгирь отказывается, за что царь отправляетъ его въ ссылку; вмѣстѣ съ тѣмъ, онъ объявляетъ награду тому, кому удастся увлечь Снѣгурочку; сдѣлать это берется Лель и Мизгирь, которому для этой цѣли отсрочивается ссылка. Снѣгурочкѣ нравится пастухокъ, но онъ предпочитаетъ Купаву. Мизгирь, отсерживуемый Снѣгурочкой, хочетъ силой взять ее, но отъ ~~свита~~ ее защищаетъ Лѣшій. Объясненіе Леля и Купавы предупреждаетъ Снѣгурочка и, убѣдившись, что вся бѣда ее произошла оттого, что въ ее сердцѣ нѣтъ теплоты, убѣгаетъ къ своей матери Веснѣ и проситъ сердечнаго огня. Весна даетъ своей дочери лѣвокъ, талисманъ дѣвчечьей любви. Снѣгурочка получаетъ способность любить. Мать ее предупреждаетъ, чтобы она свою любовь скрывала отъ



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Борисъ Годуновъ

Народн. муз., драма въ 4 д. и 6 карт. (по Пушкину и Марамзину), П. М. Мусоргскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Борисъ Годуновъ	г. Лукинъ.
Феодоръ) его	(г-жа Стецневичъ.
Ксенія) дѣти	(г-жа Фурагина.
Кн. Василій Ивановичъ Шуйскій ...	г. Рихтеръ.
Самозванецъ, подъ именемъ Григорій г. Мосинъ.	
Марина Мнишекъ	г-жа Ратмирова.
Близкій бояринъ	г. Владиміровъ.
Рангови, іезуитъ	г. Никольскій.
Пимень, лѣтописецъ, отшельникъ ...	г. Каченовскій.
Хозяйка корчмы	г-жа Доленго.
Мамка Ксенія	г-жа Тихомирова.
Варлаамъ) бродя-	(г. Лутчевъ.
Мисаиль) ги	(г. Барышевъ.
Приставъ	г. Ксавицкій.
Папскій кунцій Миранда	**
Посоль Литовскій, Левъ Сапѣга ...	**
Посоль Англійскій, Ричардъ Ли ...	**
Посоль Флорентійскій, Авраамъ Лоусъ	**
Посоль Австрійскій, Баронъ Логау	**
Бояре, боярскія дѣти, стрѣльцы, рынды, пристава, паны, панны, сандомирскія дѣвушки, пажи, музыканты, калекы, переходжіе, народъ. Время дѣйствія 1598—1605 годъ.	

Капельмейстеръ М. Голинкинъ,

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ Поплавскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Борисъ Годуновъ. Прологъ. Новотѣвчій монастырь. Народъ, принуждаемый приставомъ Никитичемъ, на колѣняхъ проситъ Бориса Годунова принять престолъ. Борисъ притворно отказывается, но затѣмъ соглашается. Д. І. Монастырская келья. Отшельникъ Пимень рассказываетъ своему воспитаннику Григорію, какихъ дѣлъ онъ былъ свидѣтелемъ и что заноситъ онъ теперь въ лѣтопись свою. Григорій, мечтающій о великихъ подвигахъ, узнаетъ, что убитый царевичъ Дмитрій былъ бы его ровестникомъ. Картина П. Корчма на литовской границѣ. Варлаамъ и Мисаиль, бродяги-чернецы, являются

Ярило, бога солнца, иначе она растаетъ. Снѣгурочка влюбляется въ Мизгира и бросается къ нему въ объятія. Царь благословляетъ жениховъ и невѣсты. За благословленіемъ подходитъ и Мизгирь и Снѣгурочка, но солнце ослѣпляетъ ее своими лучами и она таетъ. Мизгирь бросается въ озеро.

КОНЪЯКЪ ШУСТОВА

М. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ:
ЮВЕЛИРНЫХЪ ВЕЩЕЙ:

Невскій, 59, противъ Надежин-
ской улицы. Невскій, 71, уг. Ни-
колаевской улицы.

Телеф. 55-89.

ПРЕДЛАГАЮ
по недорогимъ цѣнамъ
ПОХОДНЫЕ ЧАСЫ.



Л. С. МОРСКАЯ

в артность Император.
театр.

Г. А. МОРСКОЙ

уведомляютъ своихъ учениковъ, что они возобновили занятія
(УРОКИ ПѢНІИ), какъ всегда, съ начала Сентября. Приемъ по
выхъ учениковъ ежедневно, кромѣ воскрес. и празднича. дней
отъ 11 до 1 дня и отъ 6 до 7 час. веч.

Карповка, 19, кв. 12. Телефонъ 553-86.

ИДЕАЛЬ ВКУСА и АРОМАТА

Роскошн.
папиросы

НЮ

10 ШТ
10 КОП.

Т-во Бр. Шапшаль.

вмѣстѣ съ Григоріемъ, который провозгласилъ себя па-
ревичемъ Дмитріемъ. Пристава, разыскивая самозванца,
хватаетъ Варлаама; Варлаамъ укмыкаетъ на Григорія.
Григорій, однако, спасается бѣгствомъ. Д. П. Теремъ
въ Кремлѣ. Ксепилъ, дочь Бориса, оплакиваетъ
смерть своего жениха. Царевичъ Феодоръ, ея братъ, утѣ-
шаетъ ее. Входитъ Борисъ; и онъ утѣшаетъ дочь, но
самъ полонъ мрачныхъ мыслей; его преслѣдуютъ не-
удачи: козни враговъ, война, голодъ. Шуйскій, врагъ
Бориса, докладываетъ ему объ успѣхахъ самозванца.
Годуновъ требуетъ отъ Шуйскаго клятвы, что убитый
въ Угличѣ малютка былъ, дѣйствительно, Дмитрій. Шуй-
скій клянется. Д. III. К. I. Марина Мнишекъ, дочь сан-
домирскаго воеводы, въ которую влюбляется самозва-
нецъ, мечтаетъ о престолѣ; иезуитъ Рагонни старается
воодушевить Марину на распространение въ Россіи като-
личества. К. II. У фонтана въ саду Мнишекъ, сходитъ
Григорій и Марина. Хитрая полька заставляетъ Гри-
горія признаться въ своемъ самозванствѣ, но ей нужна
не истина, а корона. Она заявляетъ, что отвѣтитъ на
его любовь лишь тогда, когда онъ сядетъ на московскій
престолъ. Д. IV. Палата въ Кремлѣ. Бояре со-
бѣщаются о мѣрахъ противъ самозванца. Входитъ Бор-
исъ. Вводятъ Пимена, который подтверждаетъ, что на-
стоящій Дмитрій мертвъ, что онъ видѣлъ его въ могилѣ.
Борисъ, предчувствуя свою близкую кончину, благослов-
ляетъ сына Феодора на царство.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ

Спектакль драматической группы Попечительства подъ
управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Горнозаводчикъ

(Le maitre de forges).

Пьеса въ 4 д. и 5 картинахъ, соч. Жоржа Оне, переводъ
Э. Э. Матерна и С. А. Милова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маркиза де-Болье	г-жа Сахарова.
Октавъ) ея	(г. Ленскій.
Клара) дѣти	(г-жа Анненская.
Баронъ де-Префонъ	г. Рябининъ.
Баронесса де-Префонъ, племянница	
маркизы	г-жа Эльская.
Филиппъ Дербля	г. Бурьяновъ.
Сусанна, его сестра	г-жа Жумова.
Герцогъ де-Вильяи, племянникъ гра- фини	г. Чарскій.
Мушинъ	г. Шабельскій.
Атенанса, его дочь	г-жа Чарская.
Башелонъ, нотариусъ	г. Бобковъ.
Де-Понтакъ	г. Васильевъ.
Префектъ	г. Муравскій.
Гебертъ, рабочій у Дербля	г. Савельевъ.
Докторъ Сервъ	г. Алексѣевъ.
Жозефъ, слуга у маркиза	г. Макаровъ.
Лакей у Дербля	г. Барловъ.
.....	г. ❖.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7½ ч. веч.

Горнозаводчикъ. Въ домѣ маркизы де-Болье не-
счастье: проигранъ крупный процессъ и этимъ разорено
состояніе маркизы. Одновременно маркиза узнаетъ, что
прежній женихъ ея дочери Клары, герцогъ де-Вильяи
предпочелъ неравный бракъ съ дочерью разбогатѣвшаго
буржуа, женитьбѣ на Klarѣ. Отъ Клары скрываютъ ра-
зореніе семьи, но о поступкѣ жениха она узнаетъ отъ
его же новой невесты. Клара въ порывѣ оскорбленнаго
самолюбія отдаетъ свою руку давно ее любившему горно-
заводчику Фулишу Дербля. Съ первой же минуты брака
Клара начинаетъ избгать своего супруга. Дербля видитъ,
что она вышла за него не любя, и это ему очень боль-
но. Онъ дѣлаетъ все, чтобы держаться въ сторонѣ отъ
нея, и супруги начинаютъ жить совершенно врозь. По-
ддорѣвая, что Клара все еще любитъ своего вѣроломнаго
жениха, герцога, Дербля умышленно приглашаетъ его съ
женой въ свой замокъ и усильно начинаетъ ухаживать
за герцогиней. Клара, успѣвшая за короткое время
узнать и полюбить своего благороднаго мужа, ревнуетъ
его къ герцогинѣ. Будучи не въ силахъ скрыть эту рев-
ность, она бросаетъ герцогинѣ оскорбленіе. Герцогъ, и
безъ того раздраженный пренебрежительнымъ отношені-
емъ къ нему со стороны Клары, вступаетъ за свою же-
ну и вызываетъ мужа Клары на дуэль. Во время дуэли,
какъ разъ въ моментъ, когда герцогъ стрѣляетъ въ Фи-
липпа, прибѣгаетъ Клара, бросается между герцогомъ и
мужемъ и падаетъ раненая. Скрывавшіе другъ отъ друга
свои чувства Филиппъ и Клара, наконецъ, признаются,
что все время любили другъ друга.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Позоръ Германіи

(КУЛЬТУРНЫЕ ЗВѢРИ).

Драма въ 4-хъ д., изъ современной войны, соч. Мамон-та Дальскаго (въ сотрудничествѣ съ П. Корсаковымъ)

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Предсѣдатель Верховнаго Совѣта,
Верховный вождь г. Рыбниковъ.
Генералы: Графъ Рудольфъ фонъ-
Пфальцъ г. Дальскій.
» фонъ-Мольтке г. Урванцевъ.
» фонъ-Дельвицъ г. Муравьевъ.
» фонъ-Дейтлинъ г. Коршъ.
» фонъ-Эммихъ г. Глинскій.
» графъ Ольденбургъ г. Чубинскій.
» графъ Ойленбургъ г. Красновъ.
» Притвицъ фонъ-Гаффродъ г. Каменскій.
Адмиралъ фонъ-Тирпицъ г. Зубовъ.
Бетманъ, Гельвегъ, Государственный
канцлеръ г. Гаринъ.
Подковникъ фонъ-Бокъ, комендантъ
дворца г. де-Буръ.
Графъ Дона фонъ-Шло-) адъютантъ ()
бинетъ) ты (г. Бертельсъ.
Фонъ-Мальгенъ, фли-) Верховн. ()
гель-адъютантъ) вождя (г. Боронихинъ.
Баронъ фонъ-Штраленбергъ г. Бороздинъ.
Дежурный офицеръ г. Александровскій.
Александръ Николаевичъ Кропотвъ,
помѣщикъ, отставной генералъ-
лейтенантъ, участникъ Русско-Ту-
рецкой войны 1877—8 года г. Валуа.
Раиса Александровна) его (на Гуріелли.
Елена Александровна) дочери (г-жа Арсеньева.
Сергій Борисовичъ Рославинъ, по-
мѣщикъ, мужъ Раисы г. Дальскій.
Владиславъ Граничскій, пріятель Ро-
славина, женихъ Елены г. Коршъ.
Алри Жюстрабонъ, французъ, ста-
рый другъ семьи Кропотовыхъ .. г. Зубовъ.
Акимъ, слуга г. Денисовъ.
Дуся, дѣвочка въ домѣ Рославиныхъ г-жа Туношенская.
Маіоръ фонъ-Шулде г. Бороздинъ.
Ротмистръ Доннецоллернъ г. Рыбниковъ.
Лейтенантъ баронъ фонъ-Карль-
штейнъ г. Бертельсъ.
Соломонъ Либерманъ, военный врачъ
при нѣмецкомъ отрядѣ г. Урванцовъ.
Князь, вальмистръ г. Глинскій.
Эйзенбургъ, унтеръ-офицеръ г. Ратовъ.
Веберъ, унтеръ-офицеръ г. Строевъ.
Фрицъ, денщикъ Доннецоллерна .. г. Крисновъ.
Есаулъ Ловайскій г. Денисовъ.
Хопровъ, казачій урядникъ г. Вольскій.
Камеръ-пакеп, нѣмецкіе солдаты, казаки, народъ.

Постановка Н. А. Попова.

Новая декорация залы Военнаго Совѣта художника
Ө. Ө. Неймирокъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Е. М. СОЛОВЬЕВА

Салонъ Модъ.

Къ сезону заготовлено:

ПАЛЬТО, МАНТО, КОСТЮМЫ. АМАЗОНКИ,
ПЛАТЬЯ, БЛУЗЫ и всевозможные наряды
ИМѢЮТСЯ ГОТОВЫЕ КОСТЮМЫ АРТИСТ-
КАМЬ—УСТУПКА.

Фонтанк. 89, по Бород., 2, кв. 43. Тел. 649-95.

Позоръ Германіи. Первый актъ рисуетъ мо-
ментъ наканунѣ войны, засѣданіе верховнаго со-
вѣта въ Берлинѣ. Предсѣдатель произноситъ за-
жигательно-войственную рѣчь. Всѣ генералы, за исклю-
ченіемъ фонъ-Пфальца, поддерживаютъ его пылъ. Въ ре-
зультатъ—война Россіи объявлена! Слѣдующіе два ак-
та—въ пограничной усадьбѣ русскаго помѣщика Росла-
вина. Слухи о приближеніи непріятеля, общаго тревога.
Но Рославинъ, самъ воспитывавшійся въ Германіи, ста-
рается успокоить близкихъ: нѣмцы—культурная нація и
вреда мирнымъ гражданамъ не принесутъ. Но вотъ и
врывается нѣмецкій эскадронъ. Дикая орда начинаетъ
справлять настоящей шабашъ разгрома и насилій. Ро-
славинъ убѣждается въ своей ошибкѣ. Полный негодо-
ванія, онъ осмыкаетъ нѣмецкаго ротмистра проклятіями.
Солдаты грубо втаскиваютъ женщину—жену Рославина и
ея юную сестру. Нѣмцы, только что разстрѣлявшіе ста-
раго слугу Рославина, при видѣ молодыхъ женщинъ, со-
всѣмъ озвѣрѣли. Ротмистръ, носящій фамилію Доденцол-
лернъ, приказываетъ привести женщинъ къ себѣ. Росла-
винъ, задыхаясь отъ гнѣвнаго отчаянія, срываетъ съ
ротмистра погоню. Солдаты яростно набрасываются на
женщинъ. Последнее дѣйствіе. Жена Рославина не вы-
несла позора и покончила съ собой. Германскіе офи-
церы настаиваютъ, чтобы ротмистръ смылъ нанесенное
ему Рославинымъ оскорбленіе дуэлью. На дуэли рот-
мистръ убитъ, Рославинъ смертельно раненъ. Среди об-
щаго смятенія вдругъ неистовый крикъ: «Казаки!»..
Влетаетъ русской отрядъ. Наши солдаты порываются ра-
справиться съ насильниками, но ихъ останавливаетъ на-
чальникъ русскаго отряда словами: «Россія слишкомъ
слабна, чтобы метить, а русскій народъ слишкомъ ве-
ликъ, чтобы быть жестокимъ».

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Михайловская площ., 13.
Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.

(М. И. Моозовъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигакинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Полякарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Подъ шрапнелью

Патріотическая оперетта въ 3-хъ д., соч. В. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дроздовъ, помѣщикъ	г. Мартыненко.
Вѣра Ивановна, его жена	г-жа Дарвичъ.
Людмила)	ихъ	(г-жа Кавецкая.
Антонинъ)	дѣти	(г. Ксендзовскій.
Грубочкинъ, племянникъ Дроздова	г. Θεона.
Алмазовъ, женихъ Людмилы	г. Брагинъ.
Елена)	подруги	(г-жа Зброжекъ-Пашковская.
Надя)	Людмилы	(г-жа Динина.
Лаврентій, старый лакей	г. Тугариновъ.
Аронъ Брунштейнъ	г. Ростовцевъ.
Антось)	крестъ-	(г. Владимірскій.
Витекъ)	яне	(г. Русецкій.
Броня, прислуга	г-жа Марьянова.
Клукъ)	генера-	(г. Валерскій.
Аффенбергъ)	лы	(г. Мартыненко.
Шприць, полковникъ гусарь смерти	г. Θεона.
Швейякопфъ)	гуса-	(г. Гальбиновъ.
Фрессеръ)	ры	(г. Тугариновъ.
Доннерботъ	г. Кюлдициій.
Влачекъ, солдатъ	г. Коржевскій.
Северина, птичница	г-жа Далматова.
Старый солдатъ	г. Θεона.
Гуляевъ, взводный	г. Коржевскій.
Санитаръ	г. Гальбиновъ.
Первый солдатъ	г. Владимірскій.
Второй солдатъ	г. Русецкій.
Россія	г-жа Кавецкая.
Франція	г-жа Зброжекъ-Пашковская.
Бельгія	г-жа Динина.
Англія	г-жа Марьянова.
Японія	г-жа Авдѣва.
Сербія	г-жа Шолохова.
Черногорія	г-жа Далматова.

Начало въ 8 час. вечера.

«Подъ шрапнелью». Мирная жизнь помѣщицъ усадьбы Дроздова нарушена войной. Дочь Людмила выходитъ замужъ за офицера Алмазова, который сейчасъ же послѣ вѣнца отправляется въ армію. Въ усадьбу нагрянули австрійцы. Людмила и ея подруги при помощи ловкаго и находчиваго Арона Брунштейна спаиваютъ австрійскихъ офицеровъ, связываютъ и запираютъ ихъ въ темный погребъ. Мужчины передѣваются въ австрійскіе мундиры и спѣшатъ на русскія позиціи. Послѣдній актъ—на на-

„РАУХА“

Финляндія, ст. Имагра
ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діететическій и вегетаріанскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАВРИЛОВИ'ТЬ, Петр., Лиговская, 67 пятн. и суб-ботъ 4—6 в.). Тел. 239—07.

Проспекты высылаются конторой санаторіи,



РЕКЛАМЫ ЗАБОРАХЪ,
ПАСТАНЦІАХЪ
театр. занавѣс.

ПРИНИМАЕТЪ
КОНТРАГЕНТСТВО

М. А. БЕРНШТАМЪ

Невскій 40. Телеф. 46-36.

шихъ позиціяхъ. Братъ Людмилы раненъ на пути къ позиціямъ, но радостный и взволнованный встрѣчаетъ Алмазова и передаетъ ему привѣтъ отъ молодой супруги. Торжественный апофеозъ, вѣнчающій славу русскаго и союзнаго оружія.

ТЕАТРЪ.

Луна Паркъ

В. И. ПИОНТКОВСКОЙ.

Офицерская, 39. Телефонъ 597—47.

Товарищество артистовъ оперетты, подъ управленіемъ
Л. Г. Мираева.

Сегодня представлено будетъ:

I. У С ЫПьеса въ 2-хъ дѣйств., соч. И. Г. Старова, музыка
В. Шпачека и Ю. Рака.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мари г-жа Наровнская
 Бенаръ, ея отецъ г. Чугаевъ.
 Кларъ, служащій г. Аровскій.
 Германскій патруль, французскій отрядъ.
 Дѣйствіе происходитъ во французскомъ селѣ.

II. В Ъ Ш Т Ы К И.

Пьеса въ 1-мъ дѣйств. соч. Эликура.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марсъ г. Чугаевъ.
 1) нѣмецкіе (г. Дмитріевъ.
 2) офицеры (г. Буховетскій.
 Французскій офицеръ г. Мосальскій.
 Франція г-жа Орлова.
 Турокъ г. Николаевъ-
 Маминъ.
 Австрійскій офицеръ г. Невскій.
 Славянинъ г. Аровскій.
 Италия г-жа Варварова.
 Дипломатъ г. Буховетскій.
 Казакъ г. Чугаевъ.
 Ветеранъ г. Николаевъ-
 Маминъ.
 Кровь-принцъ г. Антоновъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Гл. режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Гл. капельмейстеръ В. О. Шпачекъ.

Администраторъ А. Н. Шульцъ.

Усы. Въ захваченномъ нѣмцами французскомъ городѣ юный французъ подозрѣваетъ свою невесту Мари въ увлеченіи «нѣмецкими усамі». Мари, желая доказать свою вѣрность, подпаиваетъ нѣмца-часового, который возбудилъ ревность жениха, отрываетъ ему усы и приноситъ ихъ въ видѣ «трофея». Узнавъ о



Подъ управленіемъ Б. С. Неволина.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. РАХИЛЬ ИЛИ ЗА ЧЕСТЬ ФРАНЦИИ.

По Мопассану пер. А. Р.

Аббатъ—г. Неволинъ; Майоръ Фарльсбергъ—г. Слободской; Капитанъ Кельвейнштейнъ—г. Стронскій; Поручикъ Отто Гросслангъ—г. Орскій; Поручикъ Фрицъ Штейнабургъ—г. Вернеръ; Подпоручикъ Вильгельмъ Бирльъ—г. Арнадьевъ; Пономаръ—г. Мировичъ; Денищикъ Перлихъ—г. Новгородцевъ; Рахиль—г-жа Смирнова; Ева—г-жа Скопанъ; Влоддина—г-жа Ленаръ; Памела—г-жа Рамина; Аманда—г-жа Мариничъ; Нѣмецкіе солдаты—г. Казаринъ и г. Горскій.

Постановка Б. С. Неволина.

А н т р а к т ъ.

**II. Интермедія Интимнаго театра
СЕРЕНАДА ЧЕТЫРЕХЪ КАВАЛЕРОВЪ ОДНОЙ
ДАМЪ.**

Интермедія въ 1-й картинѣ.

Уч. гг. Добринъ, Семаковъ, Домниновъ, Магскій.

Постановка Б. С. Неволина.

III. ПОКИНУТАЯ.

Комедія въ 1 дѣйствіи Мак. Морей, пер. В. Бинштока и Чинарова.

Пьеръ—г. Стронскій; Анжела—г-жа Антонова; Хозяйка дома—г. Слободской; Консержь—г. Орскій.

Постановка П. А. Рудина.

**IV. Интермедія
СОЛДАТСКІЯ ПѢСНИ.**

(ОЖИВЛ. ЛУБОКЪ).

Уч. гг. Александровъ, Добринъ, Долининъ, Магскій.

**V. ИНТЕРМ.—ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ КАРТИНА.
(ТАНЦЫ).**

А н т р а к т ъ.

VI. БРОНИРОВАННЫЙ ФАУСТЪ.Пародъ въ 5 картинахъ съ прологомъ и эпилогомъ
А. Хирьякова.

Конрадъ II герцогъ Вурстенбургскій—г. Стронскій; Министры: Военный—г. Слободской; Финансовъ—г. Орскій; Внутр. дѣлъ—г. Новгородцевъ; Фаустъ—г. Арнадьевъ; Мефистофель—г. Долининъ; Марта—г-жа Софронова; Маргарита—г-жа Луккина; Валентинъ—г. Мировичъ; Зибель—г. Вернеръ.

Постановка Б. С. Неволина.

Режиссеръ Б. С. Неволинъ и П. А. Рудинъ.

Декорациі художника П. И. Гончарова.

Завѣдующій хореографич. ч. Б. Г. Романовъ.

Музыкальную частью гг. Цейтлинъ и Комаровъ.

Начало въ 9 час. вечера.

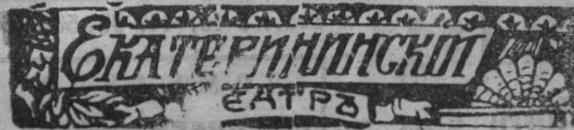
продѣлкѣ дѣвушки, разсвирѣпѣвшій нѣмецкій отрядъ врывается въ домъ Мари и уже готовится къ жестокой расправѣ, но въ этотъ моментъ являются французскія войска и спасаютъ всѣхъ отъ гибели.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готового и на заказъ платья, мѣха и мѣхов. вещи. Переборк. мѣх. вещ., боа и муфты.

Въ Торг. Домѣ **П. ШВЕВИГЪ и К^о.****56, Литейный пр., 56,** 5-ый А. 97-й Невск. пр.**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**



(Дирекція З. В. Холмской).
Екатерининскій каналъ, 90.
Тел. 457—82.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. 1914—1814 г.

Этюдъ съ прологомъ и эпилогомъ Д. Глинмана.

Дѣйствующія лица въ прологѣ и эпилогѣ:

Сесиль, молодая дѣвушка—г-жа Хованская; Прусскій маіоръ—г. Наумовъ; Нѣмецкіе офицеры—г. Донской и г. Мальшетъ; Нѣмецкій солдатъ—г. Крыловъ; Пьеръ, лакей—г. Мелешовъ.

Въ пьесѣ:

Германскій ротмистръ—г. Лебединскій; Жанна Локруа, французенка—г-жа Холмская; Франсуа, лакей Жанны—г. Дейнархановъ; Гансъ, денщикъ—г. Биварскій.

II. НѢМЕЦКАЯ ИДИЛЛІА.

Пьеса въ 1 дѣйств. Б. Ф. Гейера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ фонъ-Каденямеръ—г. Лукинъ; Графиня, его жена—г-жа Хованская; Эрнестъ Фридрихъ, его сынъ ротмистръ—г. Наумовъ; Максъ Вильгельмъ, 2-й сынъ, корпорантъ—г. Грановскій; Эмилія, дочь—г-жа Яроцкая; Баронъ Биръ фонъ-Зейдель—г. Фенинъ; Форверстъ, крестьянинъ—г. Лихмарскій; Зюсауэръ, пасторъ—г. Кориціи; Фрицъ, денщикъ—г. Дейнархановъ.

III. МАЛЬБУРГЪ ВЪ ПОХОДѢ СОБРАЛСЯ.

Гротескъ въ 1-мъ дѣйствіи А. К.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мальбургъ—г. Лебединскій; Леди Мальбургъ—г-жа Гусканова-Лузина; Гольдвергъ Мажордомъ—г. Лукинъ; Пажъ—г. Мальшетъ; Урсуда—г-жа Свѣтлова; Эмилія—г-жа Жабо; Придворныя дамы—г-жи Евгеньева, Зимина; Ваассалы—гг. Биварскій, Дейнархановъ, Кориціи, Крыловъ, Мелешевъ, Павловъ.

IV. КРУГЪ ЖИЗНИ ОДНОГО ЗАВОЕВАТЕЛЯ.

Пантомима въ 1-мъ дѣйствіи (3-хъ картинахъ), текстъ Л. Б., муз. В. Г. Эренберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Картина 1-я Рожденіе.

Отецъ завоевателя—г. Лебединскій; Генераль—г. Грановскій; Акушеры—г. Антимоновъ, Наумовъ и Кориціи; Акушерка—г-жа Евгеньева; Мамка—г-жа Леонидова; Лейтенанты—гг. Донской и Мальшетъ; Камердинеры—гг. Биварскій и Павловъ.

Картина 2-я Дѣятельность.

Завоеватель—г. Фенинъ; Генераль—г. Грановскій; Канцлеръ—г. Дейнархановъ; Солдаты—гг. Биварскій, Крыловъ, Павловъ, Соловьевъ, Свита.

Картина 3-я. Результаты.

Завоеватель—г. Фенинъ; Хоаянъ парикмахерской—г. Антимоновъ; Мастеръ—г. Донской; Посѣтители—гг. Кориціи, Мелешевъ, Наумовъ и Мальшетъ; Швейцарь—г. Дейнархановъ; Мальчикъ изъ парикмахерской—г-жа Зимина.

Новыя декорации худ. И. А. Гранди.

Глав. режиссеръ Андреевъ-Ипполитовъ.

Завѣд. хореографической частью А. А. Наумовъ.

Завѣд. муз. частью В. Г. Эренбергъ.

Уполномоченный дяректіи В. А. Манаровъ.

Начало въ 7¼ вечера.



Троицкая, 18.

ТРОИЦКІЙ
ТЕАТРЪ

Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 час. и въ 9½ час. вечера.

Представлено будетъ:

I. ЗАПѢВЪ БАЯНА.

Исл. г. Вардъ.

Художникъ І. С. Школьниковъ.

II. МИЛОСЕРДІЕ.

Драма. этюдъ въ 1 д. В. Раппопорта.

Сестра милосердія—г-жа Канчелова; Рядовой Завускыиъ—г. Діевскій; Капитанъ Шпири—г. Чернышевъ; Прапорщикъ—г. Андреевъ-Трельскій; Докторъ—г. Кабанцовъ.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

III) AVE MARIA

Муз. Гуно.

Исл. г-жа Аксакова.

Художникъ І. С. Школьниковъ.

IV. ЖАРЪ ПТИЦА.

Балетъ.

Исл. г-жа Александрова и г. Андреевъ-Трельскій.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

V. НЕДОТЕПА.

Буффонада въ 1 д., соч. Е. Щ.

Средній нѣмецъ—г. Салама; Его жена—г-жа Кадмина; Эрнстъ—г. Гавриловъ; Зигфридъ—д-ца Бичева; Дѣдушка—г. Ковичъ; Нѣмецъ Шудманъ—г. В. Фокинъ; Крушъ, злой геній—г. Бочкаревъ; Jeune Italienne—rue de la Neutralité—г-жа Офель-Бециная; Дитломать—г. Заваловъ; Старый слуга—г. Степановъ.

Художникъ І. С. Школьниковъ.

Постановка С. М. Надомдяна.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Зав. муз. частью и гл. капельм. М. М. Амнатиякъ.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

ОТЪ 3-ХЪ РУБ. ВЪ МѢСЯЦЪ

дамскіе костюмы, пальто и манто, платья, юбки блузки, бѣлье и мног. друг.

Пет. Ст. Большой ор., д. № 33-а, во дворѣ кв. 25.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА**ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ** въ Петр. Мойка, 72.

учрежденъ 1869 г.

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:

мѣха, платье, ковры, драгоцѣнности, художественныя произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли и піанино.

9 ОТДѢЛЕНІЙ ОБЩЕСТВА ОТКРЫТЫ**БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА** отъ 10 утра до 8 час. веч.

1) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.)

2) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.)

3) Петерб. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменноостр. пр.)

4) В. О., 8 лин. д. № 25.

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

5) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.

6) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан. д., 27-18

7) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64

8) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23

Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч.

9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста)

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка, 72.

Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха, верхнія мужскія и дамскія вещи.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ КАРАКУЛЕВЫХЪ САКОВЪ.

2) Большой просп., близъ Каменноостровскаго, 69.

КАРАКУЛЕВЫЕ САКИ, верхнія мужскія и дамскія вещи.

Съ 1-го Января 1914 г.

ОТКРЫТЬ

новый комфортабельный

Отель „АМПИРЪ“**СЪ ПЕРВОКЛАССНЫМЪ** рестораномъ и большимъ количествомъ **КОМНАТЪ** и **КАБИНЕТОВЪ**

Колокольная, 12—17. Тел. №№ 180-77. 219-18, 214-82, 217-81, 583-03.

ВОДО-СВѢТО-ЭЛЕКТРО-ЛЕЧЕБНИЦА**И ПНЕВМАТИЧЕСКІЙ ИНГАЛЯТОРІЙ Д-РА ВАССЕРБЕРГА**

Нервная болѣзнь: потеря, невралгія, невралгія, ишіасъ, запой и др. Внутреннія болѣзни: желудочно кишечныя, геморрой, по загра, ревматизмъ, ожирѣніе и др. Примѣненіе гипноза, токовъ Д'Арсюваля, лучей Рентгена овъчовыхъ ваннъ, термопенетраціи

всѣхъ видовъ электричества и массажа. Аппараты Бергонова противъ ожирѣнія.

Пріемъ отъ 10 утра и до 7 веч. По воскресеньямъ и праздн. днямъ отъ 12—3. Артистамъ и учащимся оядка 25% уступка отъ таксы.

ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА

АРТ. ИМПЕР. БАЛЕТНОЙ ТРУППЫ

А. и И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

Николаевская ул. 31 (уг. Кузн.) кв. 2, телеф. 237—25 и 69—77.

Школа имѣетъ цѣлью выпускать артист., учителей и балетмейстеровъ для частн. сценъ и учебн. завед. Программа занятій: классическіе (балетные), характерные, стилиныя и балльные танцы, методика балн. танцевъ. (Спеціальныя предметы). Пластика, мимика, исторія стилей танца, ритмика хореографіи и композиція танца, запись движеній челов. тѣла. (Вспомог. предм.). Преподаватели: Е. А. Смирнова, В. Г. Романовъ, А. И. Чекрыгинъ, И. И. Чекрыгинъ (арт. Импер. Балетной труппы) и В. А. Головань.

Плата отъ 3-хъ до 40 руб. въ мѣс. Пріемъ отъ 4-хъ лѣтъ въ классы балльных т. и отъ 8 лѣтъ въ остальные классы.

Подробныя условія высылаются бесплатно. **ПРІЕМЪ УЧАЩИХСЯ КРУГЛЫЙ ГОДЪ.**

Канцелярія открыта отъ 10 ч. утра по 5 ч. дня.