

Пятница 3-го Октября 1914 г.

ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА СЪ ПРОГРАММАМИ
И ЛИБРЕТТО ПЕТРОГРАДСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТИ:

КАРАМЕЛЬ ФРАНКО-РУССКАЯ
КОРОВКА 50 коп.

Сегодня 3-го Октября. (Въ алфавитномъ порядке).

Кривое Зеркало.
Екатерин. кан. 90.
Тел. кас. 457-82.

НЬМЕЦКАЯ ИДИЛДЯ Б. Гейера. МАЛЬБРУГЪ ВЪ ПОХОДЪ СОБРАЛСЯ А. К. КРУГЪ ЖИЗНИ ОДНОГО ЗАВОЕВАТЕЛЯ въ 3-хъ д. карт. А. З. муз. В. Г. Эренберга. 1914—1814 г. соч. Д. О. Гликмана. Нач. въ 8 ч. Касса съ 12 ч. дня.

ЛИТЕЙНЫЙ ИН-
ТИМНЫЙ т.
112-75. Подъ упр. Б. С.
Неволина.

Съ участ. Антоновой, Аркадьева, Стронского и др. «БРОНИРОВАННЫЙ ФЛУСТЬ» А. Хирьякова РАХИЛЬ или ЗА ЧЕСТЬ ФРАНЦИИ. ПОКИНУ-
ТАЯ. Новая интермедія. Нач. въ 9 час. веч. Участ. по 60 к.

Музыкаль. драма
(Консерваторія).
Тел. кас. 584-88.

БОГЕМА (внѣ абон.) 4-го и 6-го СНѢГУРОЧКА 5-го КАРМЕНЪ. Начало въ 7½ ч. веч. Бил. въ кассы театра, отъ 10 ч. утра, въ Централ. кассы и магазинъ Шредеръ. Г.г. офицеры пользуются скидкой 50%.

Паласъ-Театръ
Михайловская пл., 13.
Телеф. 85-99.

Патріотическая оперетта въ 3-хъ дѣйств. В. Валентинова ПОДЪ ШРАП-
НЕЛЬЮ. Ресторанъ открытъ. Обѣды съ 4-хъ ч. дня. Два оркестра музыки.
ГРАНДІОЗНЫЙ ДИВЕРТИСИМЕНТЪ.

Троицкій театръ
Троицкая ул. 18. Тел. 174-29.
Дир. А. М. Фокина.

ПРЕМЬЕРА двѣ серіи въ 8 ч. веч. и 9½ ч. веч. 1) Новая пьеса Аверченко.
КАНИТЕЛЬ, Драма въ 2 д. Ки. Черногорского 1-го БАЛКАНСКАЯ ЦА-
РИЦА. 3) бал. La journal, СОЛДАТСКАЯ ПІСНІ и др. Касса съ 11 ч. ут.
Для учащихся по 60 коп.

БЪГА

Сегодня 3-го Октября

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 2 часа дня.

Редакція и Контора
Цѣна 5 коп. —

ОБОЗРЕНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ДЕВЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ.

№ 2544

Подписка ѵѣка на газету «Обозрѣніе театровъ»

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб. на 3 мѣсца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб. на полгода—5 руб., на 3 мѣсца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая перепѣна адреса петроградскаго на петроградскій—10 коп., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При переносѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявляется передъ и среди текста 40 к., въ прогр. 30 к., на обл. 60 к. за стр. попл. абонемент. объявляется по соглашению.

ОБЪЯВЛЕНИЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и К°, Морская 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентина (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), Н. Чарда (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. клоунѣ Невскій, 22. Тел.: 80-08, 80-40, 24-46; 2) въ магазинѣ Бр. Ельмановыхъ, Невскій, 66, и въ кассѣ театра.

Сегодня въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ представлено будетъ:

ДЕМОНЪ

въ МАЛОМЪ ЗАЛѢ представлено будетъ:

СИЛА ЛЮБВИ

Начало въ 7½ часовъ вечера.



ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Садовая уголь Гороховой.

Дир. М. П. Рахмановой.

Телефоны: 491-63, 641-27, 641-28.

подъ упр. А. С. Полонского.

СВОГДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

съ 12 час. днѣ завѣтра, съ 3 ч. днѣ обѣды. на сценѣ театра съ участ. М. П. РАХМАНОВОЙ, Е. И. ВАРЛАМОВОЙ, А. С. ПОЛОНСКАГО и др. исп. сатирич. обозр. въ 1 д. соч. А. Злобова. ПОДЪ ГРОМЪ ОРУДІЙ Реж. В. О. Рудинъ. Въ 2-хъ залахъ съ 7 ч. в. Кафе-концертная программа. Два оркестра музыки. Съ 7 ч. в. входъ въ рест. 50 к. Кулин. М-р Викторъ. Уп. дир. А. Н. Сокольский.

Парижана

Невскій, 80. Тел. 654-10.

ВОДО-СВѢТО- ЭЛЕКТРО- ЛѢЧЕБНИЦА

И первые болѣзни: истерія, неврастенія, невральгія, ишіасъ, запой и др. Внутреннія болѣзни: желудочно-кишечные, геморрой, цинга, ревматизмъ, ожирѣніе и др. Примененіе гипноза, токсик. Д'Арсо-чвала, лучей Рентгена (свѣтовыхъ) ваннъ, термопелетратія всѣхъ видовъ электричества и массажа. Апаратъ Бергонье противъ ожирѣнія.

Пріемъ отъ 10 утра и до 7 веч. По воско и праздн. днамъ отъ 12-3. Артистамъ и учащимся скідка 25% уступка съ таксы.

И ПНЕВМАТИЧЕСКИЙ ИНГАЛЯТОРІЙ

Д-ра ВАССЕРБЕРГА

Ковенской пер., д. 16, уг. Знаменской. Тел. 128-90.

Ковенской пер., д. 16, уг. Знаменской. Тел. 128-90. Внутреннія болѣзни: желудочно-кишечные, геморрой, цинга, ревматизмъ, ожирѣніе и др. Примененіе гипноза, токсик. Д'Арсо-чвала, лучей Рентгена (свѣтовыхъ) ваннъ, термопелетратія всѣхъ видовъ электричества и массажа. Апаратъ Бергонье противъ ожирѣнія.

Пріемъ отъ 10 утра и до 7 веч. По воско и праздн. днамъ отъ 12-3. Артистамъ и учащимся скідка 25% уступка съ таксы.

МѢХОВОЙ МАГАЗИНЪ

Тго д ма Ф. А. ШТАРЕВЪ

подъ фирмой И. О. КОРОЛЕВЪ.

МОЙКА, у Краснаго моста, № 71—16. Телефонъ 416-83.

МѢХА и МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Пріемъ и аккуратное исполненіе заказовъ. Цѣны въ конкуренціи.

Иллюстрированный каталогъ высылается бесплатно.

РЕПЕРТУАРЪ съ 29 Сент. по 6 Октября.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 29 Сентября.	Вторникъ. 30 Сентября.	Среда. 1 Октября.	Четвергъ. 2 Октября.	Пятница. 3 Октября.	Суббота. 4 Октября.	Воскресеніе. 5 Октября.
Марійскій.	Съ уч. г. Д. А. Смирнова. Ромео и Джульетта, 3-е предст. 1-го абонем.	Рогицда, въ счетъ абонем.	Донъ-Кахотъ, бал. 16-е предс. 1-го абонем.	М-мъ Бейтерфляй. (Чю-Чю-Санъ), 3-е предс. 5-го абонем.	Съ уч. Д. А. Смирнова. Маниль. Не въ счетъ абонем.		Утро: Гамлет. Жизнь за Цари. 2-е предст. 2-го воскр. утр. аб. Вечер: Гамлет, Донъ-Кихотъ, бал. 3-е предст. 2-го абонем.
Александрийскій	Горячее сердце.	Ревизоръ.	1) Ветеранъ и новобранецъ. Обыватели.	Сердце не камень.	Старый закалъ.	Доходное мѣсто	Ветеранъ и новобранецъ. Свадьба Кречинского.
Музыкальн. Драма.			Открытие сезона Евгений Онѣгінъ.	Снѣгурочка.	Богема.	Снѣгурочка.	Карменъ.
Народн. Домъ Большой залъ.	Карменъ.	Фаустъ съ Вальпургіевою ночью.	Въ 12½ ч. Русланъ и Людмила. Въ 7½ ч. Галька.	Борисъ Годуновъ.	Демонъ.	Джоконда.	Въ 12½ ч. Жизнь за Цари. въ 7½ ч. Съ уч. Фиглера Опричниковъ.
Народн. Домъ Малый залъ.	Анна Каренина	Генеральша Матрена.	Въ 1 ч. д. 1) Кр. Шап. 2) Кон. Горб. Въ 4½ ч. д. 1) Вет. и нов. 2) Сувор. и ст. см. 3) Влад. от. нѣж. с рдц. Въ 7½ ч. Ревизоръ.	Горнозаводчикъ.	Сила любви.	Старый закалъ.	Въ 1 ч. 1) Крас. шап. 2) Сказ. о рыб. и р. Въ 4½ ч. 1) Сим. сирот. 2) Три солд. 3) Дѣд рус. флот. Въ 7½ ч. Волки и овцы.
Суворин. театр. (Малый).	Позоръ. Германіи. (Культурные затѣи).	1) Ветеранъ и новобранецъ. 2) Убийца.	Утромъ. 1) Ветеранъ и новобранецъ. 2) Шипонъ. Веч. Позоръ. Германіи. (Культурные затѣи).	Позоръ. Германіи. (Культурные затѣи).	Дѣти. Банюшина.	Позоръ. Германіи. (Культурные затѣи).	Утромъ: Дѣти Банюшина. Веч. Позоръ Германіи. (Культурные затѣи).
Паласъ. Литейн. театр.			1) Бронированный Фаустъ. 2) Рахиль или за честь Франции. 3) Новая интермедиа.				
Луна Паркъ.							
Троицкій							
Конвое зеркало.							
Василеостровскій.							
Летучая Мышь.							
Паризіана.							

ПОДЪ ШРАПНЕЛЬЮ.

1) Бронированный Фаустъ. 2) Рахиль или за честь Франции. 3) Новая интермедиа.

1) Запѣвъ Баяна. 2) Ми-осердіе 3) „Аve Maria“ 4) балетъ „ЖАРЪ ПТИЦА“ 5) НЕДОТЕПА.

Новая программа.

1) Нѣмецкая идилія. 2) Мальбургъ въ походѣ собрался.
3) Кругъ жизни одного завоевателя. 4) 1914—1814 г.

Не въ своемъ санѣ не садись.

Схелопъ.

Обозрѣніе «Подъ громъ орудій» и кафе конц. программа.

1) Въ кошкахъ пиратъ (драма); 2) Хроника военныхъ событий 3) Иногда и теща нужна (комедія); 4) Женская оригинальная культура въ Австралии (ст. натуры).



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

И. В. Е. К. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, ГОСТИННЫЙ ДВОРЪ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

ТЕЛЕФОНЪ 13-37.

Ф. А.

МЕРТЕНСЬ

НЕВСКІЙ 21 ГОСТДВОРЪ 58

Мужскія и дамскія

= МЪХОВЫЯ ВЕЩИ =
Боа, ѿ Этоли, ѿ Муфты.*Балетные заметки.*

1-го октября быть данъ балетъ «Донъ Кихотъ», въ которомъ роль Китри исполнила г-жа Егорова, а роль Базilia г. Семеновъ.

Роль Китри требующая прежде всего яркости въ мимической игрѣ и темперамента въ танцахъ, конечно, совсѣмъ не въ жанрѣ дарования г-жи Егоровой, а потому понятно, что артистка не смогла создать яркий, красочный образъ и въ общемъ исполнение вышло довольно блѣднымъ, но въ нѣкоторыхъ деталяхъ, гдѣ танцы построены на несложныхъ классическихъ приемахъ артистка показала красивые *porte de bras* и довольно пластичные аттитюды. Къ сожалѣнію, нельзя сказать того же о характерныхъ танцахъ: они у г-жи Егоровой вообще не удаются, а испанскіе танцы въ особенности.

Г. Семеновъ какъ мимический артистъ еще очень неопытенъ, а потому говорить объ его игрѣ предвзято. Что же касается танцевъ, то въ нихъ онъ производить довольно пріятное впечатлѣніе и хорошей элевацией, и довольно законченной техникой.

Прекрасно танцевала г-жа Ваганова; ея вариація—это шедевръ классического танца.

Недуренъ г. Баклановъ въ роли Донъ Кихота и великолѣпный Санхо Панса г. Стуколинъ. Изящно танцевали г-жа Гердтъ въ роли уличной танцовщицы въ г-жа Виль (вариація въ послѣдней картина).

Общія сцены недостаточно тщательно спреподаваны, особенно въ первой картинѣ.

Группы въ картинѣ «садъ Дукинен» были прекрасны благодаря ровному исполнению.

Во время спектакля, по требованію публики,

быть исполненъ и нѣсколько разъ повторенъ гимнъ «Боже, Царя Храні!», а также были исполнены гимны союзныхъ намъ государствъ.

П. М-й.

Музыкальная драма.

«Евгений Онѣгинъ».

Открылись двери «Музыкальной Драмы». И, очевидно, въ силу мѣстной традиціи, на первый спектакль дали «Онѣгина». Заслуженного «Онѣгина» Музыкальной Драмы—одно изъ дивныхъ созданий Пушкина, Чайковскаго и этого молодого, симпатичнаго музыкального предприятия.

Много разъ уже прошелъ на подмосткахъ «Драмы» Онѣгинъ. Но не устаешь смотрѣть и слушать его здѣсь, гдѣ такъ свято блюдутъ чисто музыкальную сторону, и гдѣ такъ реально, съ такимъ богатствомъ милыхъ деталей ставить прелестный пушкинскій романъ. Мы никогда не устаемъ смотрѣть картины Рѣпина или Рембрандта. Мы никогда не скажемъ: «Ну, я уже видалъ это. давайте мнѣ что нибудь новенькое...» Тоже самое и здѣсь. «Онѣгина» здѣсь смотришь какъ картины Рѣпина, и было бы просто невозможно разстаться съ этими милыми,—то грустными, то веселыми идиллическими картинами нашей старой помѣщичьей жизни. И едва представляется случай, невольно тянуться забѣжать въ консерваторскій театръ и еще разъ полюбоваться хотя бы сценой бала у Лариныхъ.

Эта сцена—кульминаціонный пунктъ оперы въ постановкѣ «Музыкальной Драмы». Столько въ ней жизни, перваго подъема и стильной красоты. Хорошъ и интересенъ балъ у Герминихъ, прелестно письмо Татьяны—но балъ у Лариныхъ—это имен-

ЭКОНОМИЧЕСКІЯ ЛАМПОЧКИ „ТЕЕСРАМЪ“

Т-во „СВѢТЬ“, Невскій, 73, уг. Николаевской.

Телеф. 44—66 и 26—67. ДОСТАВКА ЗАКАЗОВЪ НА ДОМЪ.

по юынскай или рембрандтовской картина, отъ которой нельзя оторваться. И какъ счастливъ быльбы Шушкинъ, если бы онъ дожилъ до нашего времени и могъ бы увидѣть своего Олыгина во плоти и окруженнаго такими-же воплощенными Буяновыми, Пустяковыми, Трикэ. Могъ бы увидѣть свою милую Танюшу во всей еї ювітской прелести, какъ видимъ теперь мы...

Смотришь на всѣхъ этихъ Пустяковыхъ въ длинныхъ коричневыхъ юртукахъ съ пышными жабо, на «прыгающихъ заранѣ ювітчиками», на милую Олыгу, нарядившуюся по случаю бала въ торжественно-безвкусную прическу (а какъ она мила въ своемъ будничномъ платьѣ!) На элегантнаго француза Трикэ, на хлопотливую мѣмъ Ларину въ столь-же безвкусно-шышишномъ именинномъ нарядѣ—и становится и грустно и весело: милая прошедшая русская жизнь!

Уже давнымъ давно спать на логостахъ эти люди, и стоять надъ ними кресты, какъ «надъ бѣдной иянею моей»—но таинство искусства вновь вызвало ихъ къ жизни... Занавѣсь приподнялся—и вы опять и ощѣт видите ихъ!

Когда предъ началомъ спектакля 1 октября быть подняты для исполненія гимнъ занавѣсь, и всѣ эти милыя тѣни представили предъ нами, пока еще неподвижныя и безмолвныя—стало радостно, точно мы увидѣли своихъ родныхъ и близкихъ...

Мы привыкли къ «Музикальной Грамъ». Она почти интимно вошла въ нашу жизнь. Безъ нея было бы теперь пусто.

Б. Никоновъ.

Открытие „Кривого Зеркала“.

Иметь въ репертуарѣ пьесу съ кайзеромъ считается нынѣ своимъ долгомъ каждыи уважающій себя театръ—миниатюръ. Кайзеръ поюшій, играющій, танцующій и, конечно, всегда шуточно воюющій—онъ вездѣ какъдежурное блюдо въ кухнесторской.

Кто хочетъ утолить голодъ за дешевую плату, поѣсть горячаго за четвертакъ—для того незамѣнно дежурное блюдо. Оно сразу наполнитъ голодный желудокъ—съѣть на время будешь черезъ край!

Въ театрахъ—миниатюръ, въ розницу торгующихъ искусствомъ, во всѣхъ видахъ и подъ разными соусами подается все.

Въ «Кривомъ зеркаль» подали кайзера въ его натуральную величину. Показали его рожденіе, подвиги и домашнее вънчаніе лаврами. Онъ во всѣхъ выдаѣтъ—отъ колыбели до потери разсудка стъ потерей усова.

Прекрасно изображаетъ его г. Фенинъ. Схвачено сходство, удачна мимика—портретъ вполнѣ законченъ...

Отдельные персонажи въ «Кругѣ жизни одного завоевателя» не оставляютъ желать лучшаго—шаржъ, хотя рѣзокъ, но написанъ сочнымъ, широкимъ мазкомъ и смотрится съ интересомъ.

Въ престѣкѣ «Мальбруть въ походѣ собирается» былъ очень хорошо въ заглавной роли г. Лебединскій.

Кромѣ кайзера, въ програмѣ выведены и поданные его. «Нѣмецкая идилія», кстати очень стильно поставленая, даетъ картинку пошлости нѣмецкой семьи. Здесь хороши: г-жа Яроцкая, и гг. Наумовъ, Фенинъ и Лукинъ.

Шѣска смотрится съ интересомъ—записана остроумно и весело.

Но—«все это было бы смѣшно, еслибы не было такъ грустно!» И часто, параллельно сѣху, набываетъ вдругъ дума о тяжести переживаемаго момента.

И вотъ Д. Гликманъ своимъ этюдомъ «1914—1814» вдохнулъ глубокимъ вдохомъ среди веселаго буффонирования своихъ коллегъ—авторовъ.

Давъ, въ первой части своего этюда картину наглаго физического и морального разбора, въ который превратили пѣицы текущую войну, онъ во второй его половинѣ показалъ зрителямъ страницы войны 1814 года.

Эта часть этюда Д. Гликмана—сплошной плачъ объ ушедшемъ въ область преданий нѣмецкому рыцарствѣ.

Этюдъ задуманъ оригинально въ сцентическомъ отношеніи, и съ настроениемъ разыгрывъ гг. Холмской, Хованской и Лебединскимъ.

Открытие собрало полный залъ.

Г. Р-мъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА

АРТ. ИМПЕР.
БАЛЕТНОЙ ТРУПЫ А. И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

Николаевская ул. 31 (уг. Кузн.) кв. 2, телефон. 237—25 и 69—77.

Школа имѣть цѣлью выпускать артист., учителей и балетмейстеровъ для частн. сценъ и учебн. завед. Программа занятій: классические (балетные), характерные, стилизованы и бальны танцы, методика бальни танцевъ. (Специальные предметы). Пластика, мимика, исторія стилей въ танцахъ, ритмика хореографіи и композиція танца, запись движений челов. тѣла. (Вспомог. предм.). Преподаватели: Е. А. Смирнова, Б. Г. Романова, А. И. Чекрыгинъ, И. И. Чекрыгина (арт. Имп. Балетной труппы) и В. А. Голованъ. Плата отъ 3-хъ до 40 руб. въ мѣс. Приемъ отъ 4-хъ лѣтъ въ классы бальныхъ т. и отъ 8 лѣтъ въ остальные классы.

Подробная условія высыпаются бесплатно. ПРИЕМЪ УЧАЩИХСЯ КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Канцелярія открыта отъ 10 ч. утра по 5 ч. дня.

Открытие Литейного Интимнаго театра.

30 сентября патріотическимъ спектаклемъ открылся Литейный Интимный театръ.

Программа въ достаточной степени пестра и злободневна. Здесь и старая «M-elle Фифи», переименованная въ «Рахиль или за честь Франціи», и интересно задуманная комедія «Покинутая», и «Бронированный Фаустъ», и танцы, и «Солдатская песнь».

«Бронированный Фаустъ», повидимому определенный въ разрядъ «звездъ сезона», не можетъ внести значительныхъ лавровъ въ вѣночокъ автора.

Трафаретный по замыслу, полный набиваниемъ осколину газетными определениями пѣменныхъ звѣрствъ и къ тому до-нельзя длинный этотъ «Фаустъ» все-же, благодаря шекспирской популярности выведенныхъ лицъ, имѣть успехъ у публики.

Правда, поставленъ онъ мѣстами оригинально и интересно — но это уже заслуга режиссера.

Въ «Покинутой» выдѣлилась тонкой, продуманной въ деталяхъ игрой г-жа Антонова. Съ каждымъ годомъ г-жа Антонова все больше и больше формируется въ прекрасную комедійную актрису и роли вродѣ отчетной удаются ей превосходно.

Недурнымъ партнеромъ ея былъ г-нъ Стронский.

Очень понравилась новая въ труппѣ театра артистка г-жа Смирнова.

Въ ея исполненіи роли Рахили была свѣжесть тона и знайность порыва, ея возмущеніе наглостью нѣмца было передано искренне и съ чувствомъ мѣры, обнаруживающимъ кромѣ природнаго дарования, хорошую школу.

Объ артистки выступили также въ хореографическомъ номерѣ.

Искренне, съ подъемомъ провелъ г-нъ Неволинъ роль аббата въ «Рахили». Хорошими гримами выдѣлился въ роляхъ маюра Фальбергта въ «Рахили» и домовладѣльца въ «Покинутой» г-нъ Слободской.

Интересно поставлены, хотя по замыслу и не

новы «Солдатская песнь». Немного портило то, что запѣвала быть явно «не въ голосъ» и не въ ладахъ съ аккомпанементомъ. Выпавший на долю «Солдатскихъ песенъ» успехъ нужно всецѣло отнести къ мастерству декоратора худ. Гончарова.

Старой погудкой на новый ладъ оказалась «Серенада 4-хъ кавалеровъ». Типиченъ былъ въ роли турка, вздыхающаго подъ окномъ Болгаріи, г-нъ Добринъ.

Въ «Фаустѣ» выдѣлился прекраснымъ исполненіемъ партіи Мефистофеля г-нъ Долининъ и мѣстами недуренъ въ роли Зибеля г-нъ Вернеръ.

Спектакль собралъ много публики. Взрывъ аплодисментовъ вызывалъ удачный апоѳеозъ «Бронированного Фауста». По требованію публики былъ трижды исполненъ национальный гимнъ и гимны союзныхъ державъ.

Romm.

Протестъ противъ варварства нѣмцевъ

Художественные организации и общества въ Москвѣ, а также представители литературы, во главѣ съ почетными академиками Арсеньевымъ, Бунинымъ, Веселовскимъ, Несторомъ, Ботляревскимъ, Овсянникомъ-Куликовскимъ и ординарнымъ академикомъ Коршемъ, а также всѣ находящіеся въ Москвѣ художники, архитекторы, артисты Императорскихъ и частныхъ театровъ опубликовали слѣдующій протестъ, обращенный ко всему цивилизованному миру, противъ варварства нѣмцевъ по отношенію къ художественнымъ сокровищамъ:

«Къ родинѣ и ко всему цивилизованному миру обращаемъ мы нашъ голосъ.

То, чему долго отказывались вѣрить сердце и разумъ, стало, къ великому стыду за человѣка, неизрѣдѣннымъ: каждый новый день приносить новые страшныя доказательства жестокостей и вандальства, творимыхъ германцами въ той кровавой бранѣ народовъ, свидѣтелями которой суждено намъ быть, въ томъ братоубийствѣ, что безумно вызвано самими же германцами ради несбыточной надежды владычествовать въ мірѣ насилиемъ,

I. ТАНКЕЛЬ и К°, Садовая, 12,

между Невскимъ
и Итальянской ул.

ГРАНДІОЗНЫЙ ВЫБОРЪ МУЖСКОГО СТАТСКАГО И ФОРМЕННАГО, ДАМСКАГО И ДѢТСКАГО ГОТОВАГО И НА ЗАКАЗ ПЛАТЬЯ, ДАМСКИХЪ И ДѢТСКИХЪ НАРЯДОВЪ И ПЛАТЬЕВЪ МУЖСКОГО, ДАМСКАГО И ДѢТСКАГО БѢЛЯЯ, МВХОВ. ВЕЩИ, НЕРЕВОР. МВХОВЫХЪ ВЕШЕЙ, БОА И МУФТЬ.

Допускается РАЗСРОЧНА Цѣны безъ
запроса.

возвратилъ на вѣсы мірового правосудія толькъ мечь. Минуты, что забыть свое славное прошлое, возвращается Германия къ алтарямъ тѣхъ жестокихъ национальныхъ боговъ, для победы надъ которыми воюющими на земль Единый Милосердный Богъ. Войска же ея какъ бы взяли на себя низкую обязанность напомнить человѣчеству, что еще живъ и силенъ древній звѣрь въ человѣкѣ, что даже народы, идущіе во главѣ цивилизующихся народовъ, легко могутъ дать свободу злой волѣ; уподобиться своимъ пращурамъ, тѣмъ полунастіль пол чищамъ, что пятнадцать вѣковъ назадъ раздавили своей тяжкой пятой античное наслѣдіе; таакъ изъогда, снова гибнуть въ пожарищахъ граffitiи народнаго созданія искусства, храмы и книгохранилища, сметающимъ съ лица земли цѣлые города и селенія, кровью текутъ рѣки, по грудамъ труповъ шагаютъ одичавшіе люди, и тѣ, изъ устья которыхъ таакъ тяжко вырывается кличъ въ честь своего преступного повелителя, чинять, одѣявая, несказанныя мучительства и безчестіе надъ беззащитными, надъ стариками и женщинами, надъ пѣнишими и ранеными. Пусть же вспыхнутъ въ юниту судебъ злодѣянія эти неизгладимыми письменами! И да винушать они намъ только одно страстное желаніе: вырвать изъ варварскихъ рукъ оружіе, навсегда линить Германию той грубой моши, на достизденіе которой устремила она все свои помыслы. Уже прорастаетъ широко брошеннное ея рукою съмѧ национальной гордыни и ненависти: пламенемъ можетъ перекинуться ожесточеніе къ другимъ народамъ, и громко раздаются тогдѣ голоса осужденныхъ гнѣвомъ,—голоса требующихъ мести и отрекающихся даже отъ всего великаго и прекраснаго, что было создано гениемъ Германии на радость и достояніе всего человѣчества. Но заставимъ себя помнить гибельность такихъ путей, либо тотъ черный грѣхъ, которымъ покрыла себя Германия, обнажая мечь, и то звѣрское, что дозволила она себѣ въ опьянѣніи борьбы, есть неизбѣжное следствіе мрака, въ который добровольно вступила она, пынѣ поощряемая даже своими поэтами, учеными, вождями общественными и политическими. Противники ея, несущие народамъ миръ и освобожденіе, воинству должны быть руководимы лишь священными чувствами!

Репертуаръ Императорскихъ театровъ.

(Съ 6-го по 13-е октября).

Мариинскій театръ.

Понедѣльникъ, 6 октября. «Измѣна», оп. М. М. Ипполитова-Иванова. (Г-жи Николаева, Бронская, Захарова; гг. Виттингъ, Калининъ, Уткиновичъ, Денисовъ, Тартаковъ, Боссю, Павловъ, Киселевъ). 3-е предст. 4-го абон. Начало въ 7½ час. вечера.

Вторникъ, 7 октября. Съ участіемъ Д. А. Смирнова «Евгений Онѣгінъ», оп. П. И. Чайковскаго. (Г-жи Попова, Славина, Захарова, Ланская; гг. Смирновъ, Денисовъ, Андреевъ 2-й, Андреевъ 1-й, Лосевъ, Киселевъ и Преображенскій). 2-е предст. 7-го абон. Начало въ 7½ час. веч.

Среда, 8 октября. «Рогнѣда», оп. А. Н. Сѣрова. (Г-жи Марковичъ, Степанова, Тутаринова, Панина, Дювернуа; гг. Ершовъ, Андреевъ 2-й, Калининъ, Денисовъ, Шароновъ, Кастрорскій, Филипповъ, Григоровичъ, Грохольскій, Киселевъ, Пустовойтъ). 3-е предст. 3-го абон. Начало въ 7½ час. веч.

Четвергъ, 9 октября. «Снѣгурочка», оп. Н. А. Римскаго-Корсакова. (Г-жи Коваленко, Черкасская, Иванова, Зборева, Петренко, Ланская; гг. Александровичъ, Андреевъ 1-й, Грохольскій, Калининъ, Филипповъ, Преображенскій, Пустовойтъ). 3-е предст. 2-го абон. Начало въ 7½ час. вечера.

Пятница 10 октября. Съ участіемъ Д. А. Смирнова «Искатели жемчуга», оп. Ж. Бизе. (Г-жа Бронская; гг. Д. А. Смирновъ, А. В. Смирновъ, Бѣлянинъ). Не въ счетъ абонем. Птицы мѣстами возвышены. Начало въ 8 час. веч.

Суббота, 11 октября. Спектакль, устраиваемый артисткою А. А. Сувориной, въ пользу состоящаго подъ Высочайшимъ Его Императорскаго Величества покровительствомъ «Общества повсемѣстной помощи пострадавшимъ на войнѣ солдатамъ и ихъ семьямъ».

Воскресенье, 12 октября. Утро: «М-нь Бетт-фляй» (Чю-Чю-Санъ), оп. Д. Пуччини. (Г-жи Попова, Иванова, Степанова, Папина. Дювернуа; гг. Пютеровскій, Калининъ, Денисовъ, Смирновъ, Лосевъ, Павловъ, Пустовойтъ). 3-е предст. 1-го воскресн. утрени. абонем. Вечеръ: «Донъ-Кихотъ», бал. Начало въ 7½ час. веч.

V-ЫЙ УЧЕБНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЕ КУРСЫ 19¹⁴/₁₅ ГОД.

СВОБODНAGO
ХУДОЖНИКА

С. Г. КАНО

Пантелеймонская, 11.

Телефонъ № 253—54.

Отдѣлы: Музикальный, пѣніе, форт., скр., віол., ансамбль, С. Г. Кано, И. Э. Гильберг, М. В. Штейнберг, Н. И. Кранц, И. О. Брик. Оперный. Г. А. Казаченко (Импер. Мар. т.). Драматический. Ю. В. Корвин-Круковский (Импер. Алекс. т.). Опереточный. М. А. Ростовцев (Палас театр.). Балетный М. Ф. Романова (Импер. Мар. театр.). Ансамбль И. О. Брик, Н. И. Кранц. Пріемъ ежедневно отъ 11-3, по средамъ, субботамъ отъ 11-7. При курсах имѣется концертный зал.

Александровский театръ.

Понедѣльникъ, 6 октября. Въ 32-й разъ по возобновленію: «Булисы», пьеса Т. Л. Щепкиной. Кушнерчикъ.

Вторникъ, 7 октября. Въ 12-й разъ по возобновленію: «Сердце—не камень», ком. А. Н. Островского.

Среда, 8 октября. Во 2-й разъ по возобновленію: «Старый закалъ», др. кн. А. И. Сумбатова.

Четвергъ, 9 октября. Въ 3-й разъ по возобновленію: «Горячее сердце», ком. А. Н. Островского. Начало въ 7½ час. вечера.

Пятница, 10 октября. Въ 8-й разъ по возобновленію: «Ветеранъ и новобранецъ», драматический спектакль изъ 1854 г., А. Ф. Писемскаго. Въ 232-й разъ по возобновленію: «Свадьба Бречинскаго», ком. А. В. Сухово-Кобылинаго.

Суббота, 11 октября. Въ 4-й разъ по возобновленію: «Левъ Гурьичъ Синичкинъ», вод. передъ франц. Д. Ленскимъ.

Воскресенье, 12 октября. Въ 9-й разъ по возобновленію: «На попутѣ», драма А. Пинеро.

Мариинскомъ театрѣ будеть возобновленье балета «Жизель». Партнеромъ г-жи Карсавиной будеть г. Владимировъ.

— Директоръ оперы Народного дома Н. Н. Фигнеръ устраиваетъ патріотический спектакль въ пользу раненыхъ воиновъ. Пойдетъ опера Чайковскаго «Опричникъ».

— Въ Народномъ домѣ усиленно репетируютъ оперу Римскаго-Корсакова «Садко», которая пойдетъ въ новыхъ декораціяхъ московскаго художника г. Билибина. На дняхъ состоится генеральная репетиція.

— Гастроли П. В. Самойлова въ Народномъ домѣ начнутся 11-го октября. Пойдетъ комедія Островского «На всякаго мудреца довольно простоты», 15-го—«Горе-злосчастіе», 18-го, 20-го и 23-го октября—«Маскарадъ». Репетиціи начнутся 5-го октября.

— Въ нынешнемъ сезонѣ въ Петроградѣ группой юношескихъ любителей будуть поставлены: «Елена Спартанская» Верхарна въ переводе Брюсова и «Месть Тамары» Тирсо-де-Молина, въ переводѣ Бальмонта. Оборъ со спектаклей поступитъ въ пользу раненыхъ.

— Драматургъ С. Юшкевичъ предложилъ театру Суворина для постановки свою новую пьесу «Отецъ».

— Вернулся въ Петроградъ Н. Н. Ефремовъ, только что перенесшій тяжелую болезнь.

— Послѣднее засѣданіе художественного союза въ консерваторіи не пришло ни къ какому рѣшенію по поводу возстановлений стипендій. Пока решено отсрочить взысканіе платы до 15-го октября, къ каковому времени совсѣмъ надѣется вынести окончательную резолюцію по этому вопросу.

— Дирекціей консерваторіи объявлено всѣмъ преподавателямъ, что въ каждомъ классѣ могутъ находиться не болѣе 38 учениковъ.

— Заслуженная артистка Императорскихъ театровъ г-жа Стрѣльская впервые играетъ для кинематографа. Она выступила въ кинематографѣ имѣть съ артисткой Императорскихъ театровъ г-жей Ковалевской. Г. Орленевъ играетъ для «Горя-злосчастія».

— Совѣтъ Императорскаго русскаго театра-патаго общества на послѣднемъ засѣданіи поставилъ увѣновать память артистовъ-героевъ, павшихъ на войнѣ.

— Общество еврейской народной музыки рѣ-

хроника

— Директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковский вчера уѣхалъ въ Москву.

— Въ первый «день маюрокъ», 5 октября, въ Мариинскомъ театрѣ идеть упромъ опера «Жизель за Царя». Артисты предполагаютъ выѣхать изъ Мариинскаго театра по окончаніи этого спектакля на телѣгѣ, въ костюмахъ действующихъ лицъ, съ грушой «крестыни»—артистовъ. Такимъ образомъ, собирать «въ телѣгу» **мальчи на таборѣ** и,ѣвроятно, и самыя произведения изъ него, будутъ: Иванъ Сусанинъ (г. Кастрокій), Баянъ (г-жа Эбруева) и Антоніда (г-жа Коваленко).

— Въ предстоящемъ 18-го октября въ Мариинскомъ театрѣ патріотическое концертъ Ф. И. Шаляпина исполнить выѣхѣть съ мужскимъ во-кальнымъ квартетомъ бывшаго «Илья Муромецъ».

— Сезонъ общедоступныхъ русскихъ спектаклей въ Михайловскомъ театрѣ откроется 15-го октября драмой Исаи «Царская невѣста», которая пойдетъ въ постановкѣ режиссера г. Ракитина.

— Для первого выхода Т. П. Карсавиной въ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Кончаковъ и С-о.

Гостиный дворъ

129.

Телефонъ 454—53.

МОДНЫЙ ШЕЛКЪ

ВСѢ НОВОСТИ

для свадебныхъ, бальныx
и визитн. платьевъ.

ШЕРСТЯНЫЯ МАТЕРИИ,

шерсть съ шелкомъ—всѣ цвѣта, —(черныя ткани.

Огромный выборъ.

Дешевые цѣны.

шило устроить рядъ концертовъ въ петроградской хоральной синагогѣ. Въ программу войдутъ исключительно духовные произведения.

Послѣ концертовъ М. Долиной въ циркъ Чинизели организуется драматическая труппа, которая будетъ ставить въ циркѣ общедоступные народные спектакли. Намѣчено ужъ несолько пьесъ отчасти патріотического, отчасти бытowego характера (пьесы Островскаго, Толстого, Писемскаго).

Состоявшийся въ залѣ Императорского общества поощренія художествъ аукціонъ картинъ, художественныхъ произведений и коллекцій, по жертвованіяхъ въ пользу раненыхъ дать выручки около 6000 руб.

Въ этомъ году исполнится 30-лѣтие существованія «Измайловскихъ досуговъ». Празднованіе юбилея отложено до окончанія войны.

1 октября исполнилось десятилѣтие существованія московской частной оперы С. И. Зимина.

Совѣтъ театрального общества постановилъ ассигновать 3000 руб. въ видѣ единовременного пособія московскому бюро для поддержки творчества артистовъ.

Петроградская консерваторія симъ извѣщаетъ, что третій конкурсъ имени В. А. Ераковой (для пианистокъ), назначенный на 17 сентября, состоится 17-го октября с. г.

Лица, не успѣвшіе подать прошеніе и желающія конкурировать, благоволять подать письменное о томъ заявленіе въ консерваторію (Театральн. пл. собств. зданіе) до 10-го октября.

Вчера выяснилось, что предполагавшійся въ ноябрѣ въ Петроградѣ всероссійскій съездъ антрепренеровъ состоится не раньше Великаго поста.

По распоряженію градоначальника закрыть кинематографъ «Фортуну» на Большомъ пр., принадлежащій германскому подданному Принцу.

Концерты С. А. Кусевицкаго.

Симфонические концерты С. Кусевицкаго въ текущемъ сезонѣ состоятся въ Маломъ театре (театръ А. С. Суворина). Всѣми концертами будетъ дирижировать С. Кусевицкий за исключеніемъ одного концерта, посвященнаго произведеніямъ польскихъ композиторовъ, въ которомъ выступитъ Г. Фиттельбергъ. Въ программу включены слѣдующія произведения: канта А. Гречанинова «Хвалите Бога», торжественная месса Баха, девятая

симфонія Бетховена, патетическая симфонія Чайковскаго, третья симфонія «Поэма эстаза» Скрябина, лирическая поэма К. Дебюсси, первая симфонія В. Д. Энде и др.

МОСКВА

Художественный театръ.

Спектакли въ Московскомъ Художественномъ театре начнутся 23 октября. Пойдетъ «Горе отъ ума» въ декораціяхъ М. В. Добужинскаго. Затѣмъ будетъ поставлена «Смерть Пазухина» въ декораціяхъ Б. М. Кустодіева. Пушкинскій спектакль чойдетъ въ декораціяхъ А. Н. Бенуа.

Художественный театръ рѣшилъ неставить «Синюю птицу» Меттернішка и весь сборъ предложить въ распоряженіе автора для распределенія между пострадавшимъ отъ военныхъъ действий и павшимъ въ чужду бѣлѣгіями. Труппа рѣшила со своей стороны тоже часть своего жалованья отдать на это дѣло.

Выставка картинъ Полѣнова.

Въ Москвѣ открылась выставка серии картинъ академика В. Д. Полѣнова, «Жизнь Христова». Такъ какъ сборъ предназначенъ исключительно въ пользу раненыхъ, то плата за входъ предоставлена на усмотрѣніе публики, минимальная же назначена въ 10 коп.

КЪ ТЕАТРАЛЬНОМУ СЕЗОНУ
Продолжается подписка на зимній сезонъ
на ежедневную газету

ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ

“съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРЕНІЕ“

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА со дня подписанія по 1 Мая 1915 г. 5 руб.

Подпись принимается: въ конторѣ «Обозрѣніе Театровъ», Невскій 54. Можно подписаться письменно и по телефону № 69—17 и 48—31. За подписными деньгами посыпается артельщ. конторы.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Съ 1-го Января 1914 г.

■ ОТКРЫТЬ ■
новый комфортабельный

Отель „АМПИРЪ“

СЪ ПЕРВОКЛАССНЫМЪ ресторана
и въ большинъ количествомъ
комнатъ и кабинетовъ.

Колокольная, 12—17. Тел. №№ 180-77.
219-18. 214-82. 217-81. 583-03.

ДѢ ПРОВИНЦІИ

Латышскіе артисты на войнѣ.

Призвана на военную службу большая группа латышскихъ артистовъ во главѣ съ директоромъ временнаго латышскаго театра въ Ригѣ и нѣсколько драматурговъ латышей.

Національные гимны союзныхъ и дружественныхъ Россіи державъ.

Назначеніе національного гимна, по нашимъ тщерешнимъ понятіямъ, — объединять щодъ однѣмъ значеніемъ гражданъ государства въ важныя, торжественные минуты ихъ общей жизни, служить слуховымъ символомъ національного единства, подобно тому, какъ государственный флагъ или гербъ служатъ символами зрительными. Древнему миру да и Среднимъ вѣкамъ понятие о такомъ гимнѣ было чуждо. Оно родилось лишь въ новое время, вмѣстѣ съ развитіемъ современна-го понятия о государствѣ.

Старѣшими изъ національныхъ гимновъ является англійский: «God save the King». Гимнъ этотъ во многомъ послужилъ образцомъ для гимновъ другихъ государствъ. Авторомъ словъ и музыки считается Генри Кэри, учитель музыки въ Лондонѣ, писавший также пѣсни, музыку къ водевилюмъ и т. п. Кэри страшно нуждался и умеръ въ 1740 году, оставивъ семью почти въ нищетѣ. Послѣ смерти его некоторые его музыкальныя рукописи куплены были издателемъ, другимъ, — признанными мѣреѣ значительными, — остались у здѣсовъ Кэри. Среди послѣднихъ, по преданію, находился и гимнъ «God save the King», написанный Кэри въ той же смерти.

Въ 1743 г. гимнъ былъ напечатанъ въ сборнике пѣсень «Harmonia anglicana», — однако безъ имени автора. Черезъ два года, въ 1745 году, во время возстанія Шотландіи, онъ уже неоднократно исполнялся въ Лондонѣ. Съ тѣхъ поръ популярность гимна все росла:

Въ тщерешнемъ видѣ «God save» и по мелодии, и по тексту нѣсколько отличается отъ первоначального своего вида, — явленіе общее всѣмъ пѣснямъ, получившимъ широкое распространеніе. По тексту «God save the King» (т. е. «Боже, храни

ни короля») является какъ бы молитвой къ Господу о дарованіи королю долгой жизни, счастья и одолѣнія врага.

Мелодія гимна дала образецъ основныхъ для всякаго гимна качествъ: простоты и определенности. Но въ ней есть и нечто большее: торжественность, сила стойкости и старинно-сугоровая выразительность естественной гармоніи.

Неудивительно, что этой простой, сильной музыкальной стала пользоваться и другія государства при возникновеніи своихъ лимновъ.

Въ Германіи и по сию пору мелодія «God save the King» служитъ національнымъ гимномъ какъ для имперіи, такъ и находящихъ въ нее отдельныхъ государствъ (начиная съ XIX в.). Такое же значение сохранилъ доселе англійскій гимнъ и въ Швейцаріи. Такъ что, когда онъ исполняется безъ словъ, только инструментами, или оркестромъ, то своимъ назовутъ его не только англичане, но и швейцарцы. На этой почвѣ теперь, когда немцы и англичане воюютъ другъ съ другомъ, возможны недоразумѣнія, во избѣженіе которыхъ у насъ, напримѣръ, кое-гдѣ стали исполнять вместо «God save the King» другой англійскій старый гимнъ «Rule, Britannia, the waves» («Правь, Британія, на моряхъ»).

Второй по степени возникновенія, національный гимнъ — «Марсельеза».

Авторъ ея (словъ и музыки) — Руже-де-Лиль, капитанъ французской арміи. Близкий кружокъ спалъ Руже-де-Лиль какъ музыканта и поэтъ; но известностью онъ не пользовался. Марсельезу онъ сочинилъ въ Страсбургѣ въ ночь на 24-го на 25-го апреля 1792 г., возмущенный выступомъ о коалиціи Австріи и Пруссіи противъ Франціи. Вскорѣ сочиненіе Руже-де-Лиль было напечатано подъ названіемъ «Chant de guerre pour l'armée du Rhin». Раньше всего эта «военная пѣснь» пріобрѣла популярность почему-то въ Марсели. Когда отрядъ марсельскихъ добровольцевъ входилъ въ Парижъ, слыша на помощь революціи, они пѣли эту пѣсню, и парижане прозвали ее съ тѣхъ поръ «марсельской» («La Marseillaise»). Успѣхъ ея былъ всесообщій. Подъ ея звуки разбились толпой стѣны Бастилии: въ 1795 г. конвентъ официальную призналъ ее національнымъ гимномъ Французской республики.

Но остался бы тотъ, кто подумалъ бы, что самъ Руже-де-Лиль былъ республиканцемъ. Наоборотъ, онъ былъ роялистомъ, хотя и свободолюбивымъ. Когда Людовика XVIII казнили, Руже де-Лиль отказался служить республикѣ. Изъ-за этого онъ

долженъ былъ оставить военную службу, попалъ въ тюрьму и навѣрно былъ бы гильотинированъ (подъ звуки своего же гимна!), если бы эта участъ не постигла раныше Робеспіера, вдохновителя террора. Позднѣе Руже-де-Лиль снова поступилъ на военную службу, но не надолго (до 1796 г.). Дальшійшая жизнь его протекла въ нуждѣ; онъ жилъ переводами, перешкодой и т. п. Только въ 1830 г. король Луи-Филиппъ назначилъ творцу Марсельезы маленьку ленсію въ 1,500 франковъ.

Не менѣе, чмѣз по словамъ, отличается французскій гимнъ отъ англійского и по характеру музыки. Марсельеза — не молитва, не органо-колоно-преклоненный «гимнъ» въ тѣспомъ смыслѣ слова, какъ «God save», чо и не только «военная пѣснь», какъ она первоначально была названа. Это — пламенныи призыва къ дѣйствію, въ которомъ слышатся и трубные сигналы, и ритмы воинскаго шествія, и горе страждущихъ, и торжество конечной победы. Марсельеза — самый разнообразный по музыке изъ всѣхъ національныхъ гимновъ, а въ связи съ этимъ и самый широкий по размаху формы, которая однако не теряетъ здѣсь необходиомой простоты и ясности; послѣднему между прочимъ много способствуетъ счастливое строеніе великоклѣтнаго прізыва. Неудивительно, что цѣлыи рядъ композиторовъ тѣкъ или иначе разрабатывали мелодію Марсельезы съ своихъ сочиненіяхъ. Извѣстнѣйшии изъ нихъ Г. Литольфъ (увертюра къ «Робеспіеру»), Ф. Листъ (симфоническая поэма «Нѣгойде фунебре»), Р. Шуманъ («Два гренадера» и увертюра къ «Герману и Доротѣ»), Чайковскій (увертюра «1812 годъ») и др.

Слѣдующій по времени появленія на свѣтъ гимнъ — белгійскій. Онъ возникъ подъ именемъ «Brabançonne» (т. е. франц. Брабантъ) въ 1830 г. Всѣдѣ за Франціей вспыхнула въ этомъ году революція и въ Бельгіи, стремившейся отдѣлиться отъ исходной съ нею по языку и происхожденію Голландіи. Бельгійцы достигли цѣли, хотя Голландія въ теченіе нѣсколькихъ лѣтъ не соглашалась еще официално признать ихъ независимость. Этой враждебностью къ Голландіи и особенно къ королевскому Оранскому дому и запечатлѣнъ первоначальный текстъ, белгійскаго гимна, сочиненный поэтомъ Іеневалемъ (Ипполитомъ Деше). Впослѣдствіи однако, когда между обѣими странами установились дружественные отношенія, получилось неудобство подчёркивания въ національномъ гимнѣ того, что имѣло лишь временное и узко местное откликнувшее значение.

Въ 1860 году Шарль Роже сочинилъ къ преж-

ней мелодіи «Brabançonne» новый текстъ, который съ тѣхъ порь и получилъ официальное признаніе. Каждая строфа заканчивается конституціоннымъ призыва: «Король, свобода и законъ!»

Мелодію «Brabançonne», сочинилъ въ 1830 г. Франсуа ванть-Кампенгоутъ, несмотря на свою голландскую фамилію чувствовавшій себя, очевидно, ярымъ бельгійцемъ. Другія его композиціи (оперы, пѣсни) были тогда же забыты; осталась одна Брабансона.

Въ мелодіи Брабансона есть своя физиономія, — бодрая, мужественная, сочетающая въ себѣ эту и рыцарственность.

Еще болѣе недавнаго прошлое гимнъ сербскій и черногорскій. По словарю Брокгауза, сербскій гимнъ появился на свѣтъ въ 1872 году, т. е. въ то время, когда Сербія хотя и пользовалась автономіей, но считалась еще вассальной по отношенію къ Турціи. Авторъ словъ гимна — И. Гиргельевичъ. По характеру текста гимнъ представляетъ собою какъ бы молитву о благополучіи сербскаго короля и сербскаго народа, причемъ послѣднему удѣлено гораздо болѣе места, чмѣз первому.

Заканчивается каждая строфа призывомъ: «Боже, спаси, Боже, храни, серског краля, серскіи род!

Музыку къ сербскому гимну сочинилъ Даворинъ Іенко, — повидимому, военный капельмейстеръ изъ Бѣлграда. Мелодія во второй части получаетъ опредѣленность, чѣткость контуровъ, а припѣвъ прямо хороши и силенъ. Кода, заключающая послѣднюю строфи, благородна. Названіе черногорскаго національного гимна — «Убвой». Есть у черногорцевъ другой гимнъ «Онамъ, онамъ», слова которого сотинены княземъ Николаемъ черногорскимъ, когда онъ былъ молодымъ, музыка — тѣмъ же Іенко (въ 1866 г.). Но официальнымъ гимномъ считается не «Онамъ», а «Убвой».

Музыка «Убвой», также сотинена Іенко. Это — типичный маршъ, не лишенный подъема, съ мелодической физиономіей, довольно опредѣленной и четкой.

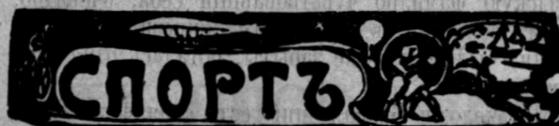
Объ японскомъ гимнѣ свѣдѣній мало. Въ собрaniи гимновъ, изданныхъ Шуровскимъ, текстъ его приведенъ безъ перевода: «Ки-ми-та ю-ва ти ю-ни» и т. д. «Пусть Микао нашъ наригъ много-много славныхъ лѣтъ.»

Какъ авторъ музыки японскаго гимна въ изданіи Шуровскаго обозначенъ, Ф. Эмерть. Мелодія «Ки-ми-та» построена, не въ видѣ пѣсни, какъ все остальные гимны, а ближе къ форы хорала, съ форматами на послѣднемъ слогѣ каждой фразы.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ
Первоклассный отель
,,ГИГІЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ
ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ
РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬНЫ-
МИ КАБИНЕТАМИ.
ДМИТРОВСКИЙ, 5, телефонъ 421-41.

Но въ самомъ движениі этой суровой мелодіи, въ ея шагахъ и оборотахъ есть нечто своеобразное, связанное, можетъ быть, съ привычками не европейскаго уха и при утѣшении использовать способное производитъ экзотический эффектъ.



ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БѢГОВЪ.

Член. 11 гр. 3 вер. Черемшанъ, Чолохъ, Туманъ.

Сп. 5 гр. 1911 г. 1 вер. Сумбуръ, Бадагуръ, Тщетн. Предосторожность, Бердышъ.

Член. 7 гр. 3 вер. Эдипъ, Родось, Бояръ, Свитень, Мемфисъ, Пания-Дора.

Сп. 6 гр. 1910 г. полторы вер. Горностай, Босоножка, Кабала.

9 гр. 3 вер. Карменъ, Тамерланъ, Сильфида, Бекумажуга, Партизанъ, Пенъ, Пиратъ.

Сп. 2 гр. 1911 г. 1 вер. Макъ, Вчервон.-Кресеусъ, Вкутан.-Кресца, Сирень, Сумбуръ.

4 гр. полторы вер. Суфлеръ, Ундина, Капитанъ, Магнатъ.

2 гр. полторы вер. Ундина, Камелія, Арыкъ, Заносчивый, Вильксъ-Викторъ, Либурнія Д.

10 гр. коб. полторы вер. Недорога, Синяя-Итица, Ласточка, Надя, Яра, Мелодія, Заза.

8 гр. орл. полторы вер. Варягъ, Сегментъ, Тревога, Атлетъ, Метрополь, Лучше-Нѣтъ, Чуръ, Кременъ, Загло-ба, Фрина.

Сп. 6 гр. орл. 1911 г. 1 вер. Метсарь, Бурунъ, Ти-муръ, Дукмасъ, Бурливая, Аврора, Вѣрочка, Хапунъ.

6 гр. орл. полторы вер. Полканъ, Зарядъ, Плутъ, Магъ, Лунатикъ, Ландышъ, Дуаентъ.

Сп. 4 гр. орл. 1910 г. полторы вер. Дрема, Гетманъ, Страхъ, Ультра, Потокъ-Богатыръ, Гусляръ, Пылкая.

Доб. Поощритель. сп. 6 гр. 1911 г. 1 вер. Сатрапъ, Римлянка, Ранника, Захогъ, Конкурсъ, Парашютъ, Вероника, Усмѣшка, Фабула О.

Доб. Член. 9 гр. полторы вер. Легенда, Маскотъ, Завѣтъ, Надежда, Водоворотъ, Желан.-Моментъ, Океанъ О. Комо.

Доб. 9 гр. 3 вер. Шальной, Кумиръ, Зурна, Корсарь, Русланъ, Пенъ.

Доб. 10 гр. орл. 3 вер. Летунъ, Зарокъ, Лабиринъ, Бритва, Бубновка, Гроза.

Начало въ 2 часа дня.

РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 1-ГО ОКТЯБРЯ.

Въ 4-й группѣ на 3 версты Глинка, Аттуръ-Форрестъ. Призъ 3-й гр. для орловскихъ трехлѣтковъ выиграла Нѣга, Мечта и Уѣшательный.

Призъ 5-й гр. для коб. 1910 г. достался Дремъ, на шею Зубровка, Заза.

Въ 8-й гр. на 3 версты Вравада, Разводъ, на корпусъ третьимъ Бояръ.

Призъ въ честь Е. И. В. Великаго Князя Николая Николаевича 3750 руб., для трехлѣтковъ, выиграла Зауралія-Кресеусъ, Патруль и Ночь.

Въ 11-й гр. для орловскихъ Грохать, на шею лобицъ Бойца, за которымъ Хлесткій.

Призъ въ честь гр. И. И. Воронцова-Дашкова 3750 руб., дист. 3 версты. Фаталисть (В. Кейлонъ). Иагой, Метеоръ.

Членский призъ 10-й гр. на 3 версты выиграла Кушица (г. Поповъ), на четверть секунды тише Лабиринъ, за нимъ Чудяя.

Призъ 1-й гр. для четырехлѣтковъ Аргамакъ, на корпусъ Встрѣча, Кордонъ-Верь.

Въ 5-й гр. для орловск. Брынь, Эфесь, Дуаентъ.

Параллельный призъ 11-й гр. для орловскихъ. Первую Отневица, на четверть секунды тише бѣжавшій подъ нулемъ Ловкачъ, Бредъ.

Въ 3-й гр. для кобылъ Прихоть Камелія Наслѣдница. Призъ 5-й гр. для трехлѣтковъ выигралъ Ропотъ, за чимъ Паренекъ, выдача въ двойномъ 54 руб. и Нобилистъ.

Въ 9-й гр. первыми голова въ голову Мимолетная и Завѣтъ, за ними Бель-Эденъ.

Въ 7-й гр. Зарядъ, Шантеклеръ, на корпусъ третьимъ Мири.

Параллельный призъ 9-й гр. выигралъ Бокаль, быть Спорть и Козыръ.

Добавочный призъ 8-й гр. неожиданно достался Уран-Форрестъ, выдача за нее въ орд. 395 руб., въ двойномъ 87 руб.; Артистъ и Ковбой.

Добавочный призъ 10-й гр. Первымъ Любимецъ, затѣмъ Авось, и Талисманъ.

РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 30-ГО СЕНТЯБРЯ.

Въ 5-й гр. на 3 версты Шайка, за нею Фудутунъ и Фавинъ.

Въ 4-й гр. для трехлѣтковъ Кевсуръ, за которымъ Соль-Жизни и Огеръ.

Въ 7-й группѣ для орловскихъ на 3 версты первымъ Мемфисъ, выдача 65 руб., близко Леденецъ 2-й, затѣмъ Эдипъ.

Въ 6-й группѣ для трехлѣтковъ Ближняя, далеко за чимъ Владивосторъ и Мальва.

Въ 9-й группѣ на 3 версты Гокча, на разстояніи Платикъ и Сильфида-Лопуха.

Паралл. призъ 6-й группы для трехлѣтковъ выиграла Тщетна-Предосторожность, на корпусъ Викинѣ-Сирена, затѣмъ Клятва.

Въ 6-й группѣ Мѣдный, на шею Ангара, третьей Лифбрай-Д.

Во 2-й Расплохъ, затѣмъ Комета-Галлея и далеко Путаница.

Въ 1-й гр. на 3 версты неожиданно первой Быстрия, выдача 114 руб.; на корпусъ Индусъ, на шею побившій Алдара.

Въ 4-й группѣ Магнатъ; за нимъ Борыба и Суфлеръ.

Въ 11-й группѣ на 3 версты Бубновка, на полсекунды тише Чолохъ, Чудесникъ.

Въ 6-й группѣ для четырехлѣтковъ Яра съ выдачею по 190 р. слѣдующими Горностай и Кукуреуки.

Въ 10-й группѣ для орловскихъ Баскакъ, Зарокъ съ выдачею въ двойномъ по 131 руб. и третімъ Котикъ-Милый, выдача въ тройномъ по 68 руб.

Въ 8-й группѣ Рѣдкость, выдача по 110 руб., съ привѣтами Вериль и Атлетъ.

Добавочный призъ 6-й группы для трехлѣтковъ выиграла Сю-Боль, близкайшими къ нему Фонтъ, и Сарказмъ.

Добавочный призъ 8-й гр. для орловскихъ на 3 версты. Первымъ Свитень, выдача 99 руб., затѣмъ Приходъ и Шальной.

Добавочный призъ 6-й группы для трехлѣтковъ достался Радости, за нею Погромъ и Ясный.

РЕКЛАМЫ ЗАБОРАХЪ,
НАСТАНЦІЯХЪ
театр. занавѣсъ.

ПРИНИМАЕТЪ

КОНТРАГЕНТСТВО

М. А. БЕРНШТАМЪ

Невскій 40. Телеф. 46-36.

Отрывной подписной бланкъ

на ЗИМНИЙ СЕЗОНЪ 1914—1915 г.г.

ытаетъ увѣдомлѣніе

“**Обозрѣніе театровъ**
въ контору газеты

„Обозрѣніе театровъ“

Прощу высыпать газету въ теченіе зимняго сезона 1914—1915 г.г. (по 1-е мая 1915 г.)

Адресъ

За полученіемъ подписной платы (5 рублей)
позвольте прислать артелищика отъ _____ до _____ час.
(указать часы, когда можно застать дома).

Подпись

Эту страницу слѣдуетъ отдѣлить по линіи прокола и, наклеивъ на
оборотной сторонѣ 1 копѣчную марку опустить въ почтовый ящикъ.

Городской концертный зал

ГОРОДСКОЕ.

Мѣсто
для
МАРКИ.

Въ контору газеты

„Фебозрѣніе Театровъ“.

БУ МОНТРАЛІСТІЯ

Ческій проспектъ, д. 54.

1915 год въ честь 100-летия Чешской национальной культуры

1915

Чешская национальная культура — это единство языка и литературы, а также науки, искусства и народного творчества.

1915

Чешская национальная культура — это единство языка и литературы, а также науки, искусства и народного творчества.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРЕНИЕ.

ВЪ БИРЖЕВЫХЪ КРУГАХЪ.

Вчера въ биржевыхъ кругахъ держалось вялое и бездѣятельное настроение. О сделкахъ не слышно. Для капитальныхъ цѣнностей называются тѣ же цѣны, дивиденды бумаги номинально сохраняются установившимся за послѣдніе дни цѣнамъ.

По свѣдѣніямъ изъ Москвы, тамъ настроение на частномъ биржевомъ собраниіи также носило вялый характеръ.

О НОВЫХЪ НАЛОГАХЪ.

На послѣднемъ засѣданіи Совѣта Министровъ окончательно принято рѣшеніе о введениіи новыхъ налоговъ на слѣдующіе предметы: уголь 2 к. на пудъ, чугунъ 2 к. на пудъ, желѣзную руду 1 к. на пудъ, рельсы 2 к. на пудъ, готов. жел. изд. 5 к. на пудъ.

Налоги взимаются на указанные предметы, подлежащіе перевозкѣ. Такое большое обложение, по мнѣнію представителей металлургической промышленности, должно вызвать сильное осложненіе на металлургическомъ рынке. Въ виду этого, за часть до засѣданія Совѣта Министровъ, депутатія представителей металлургической промышленности юга Россіи представила свое соображеніе, по поводу введенія этихъ налоговъ министру торговли и промышленности.

Депутатія заявила министру, что новые налоги, прежде всего, отразятся на казенныиѣ заказахъ, которые нынѣ особенно отпускаются металлургическими заводами. Съ другой стороны, частное потребление несомнѣнно сократится. Въ связи съ этимъ можно опасаться полного разстройства желѣзодѣлательной промышленности. Наконецъ, депутатія указала на то, что введеніе новыхъ налоговъ особенно тяжело отразится на состояніи передѣльныхъ заводовъ, между тѣмъ, какъ громадное влияніе нѣкоторыхъ лометныхъ предприятий, владѣющихъ, вѣдьмають, еще собственными каменноугольными рудниками, еще болѣе усиливается.

Представители металлургической промышленности юга Россіи намѣрены на-дѣлать внести въ Совѣтъ Министровъ по этому поводу обширную докладную-записку.

БОРЬБА СЪ ЗЛОУПОТРЕБЛЕНИЯМИ МОРАТОРИУМОМЪ.

Мораторіумъ вызываетъ, между прочимъ, рядъ исплатежей явно недобросовѣстнаго характера.

Какъ сообщаютъ изъ Москвы, для борьбы съ этимъ зломъ крупнейшія московскія мануфактурные фирмы рѣшили действовать совмѣстно, сообща разсмотривать каждый отдельный случай прекращенія платежей въ районѣ, где введенъ мораторіумъ, совмѣстно производить расчетъ и въ случаѣ явно злостнаго характера неплатежа закрывать навсегда кредитъ злоупотребившему довѣріемъ посредникомъ.

ТОРГИ НА НЕФТЕНОСНЫЕ УЧАСТКИ.

Въ кругахъ нефтепромышленниковъ получены свѣдѣнія о томъ, что состоявшіе въ Москве въ текущемъ году торги на аренду казенныхъ нефтеносныхъ участковъ близъ Баку утверждены не будутъ.

ФОНТАНЪ ВЪ ДОССАРѢ.

Въ Доссарѣ, на промыслѣ Эмба—Каспій, возобновилось фонтанизированіе скважины № 6, заложенной на глубинѣ 131 саж. Въ первыи сутки своей дѣятельности фонтанъ выбросилъ около 50.000 пуд. нефти.

НАЛОГЪ НА ПИВО.

Въ происходившемъ, подъ предсѣдательствомъ министра финансъ П. Л. Барка, совѣщаніи въ Мѣрахъ къ урегулированию торговли пивомъ было поднято вопросъ о болѣе рациональномъ способѣ обложения этого напитка.

Какъ известно, до войны солодъ былъ обложенъ въ 1 р. 80 коп. на пудъ. Въ настоящее время налогъ на него повышенъ до 9-ти руб. на пудъ. Изъ пива солода получается 120 бутылокъ пива. Такимъ образомъ, налогъ на бутылку доведенъ до 7½ коп.

Совѣщаніе постановило осуществить путемъ бандерольной системы повышеніе налога на бутылку пива до 10 коп. Главному управлению неокладныхъ сборовъ поручено разработать соответствующій законопроектъ.



МАРИИНСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Не въ счетъ абонемента.

Съ участіемъ Д. А. Смирнова.

Представлена будеть

Манонъ

Опера въ 5-ти дѣйствіяхъ, муз. Массенз.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Манонъ	г-жа Бронская.
Леско, двоюродный братъ Манонъ.	г. Шароновъ.
Де-Гріе	г. Смирновъ.
Графъ де Гріе, отецъ его	г. Григоровичъ.
Гійо де-Морфонтенъ	г. Андреевъ 2-й.
Де-Бретинъ	г. Лосевъ.
Пуссетта	г-жа Иванова.
Жавотта	г-жа Ланская.
Роветта	г-жа Дювернуа.
Розалида, служанка г-жи Манонъ	г-жа *
Хозяинъ гостиницы	г. Преображенский.
Солдаты, товарищи Леско	г. Грехольский.
Конвойный сержантъ	г. Денисовъ.
Игроки	г. Пустовойтъ.
Полисменъ	г. Угриновичъ.
Крупье	г. Филипповъ.
	г. Пустовойтъ.
	г. Калининъ.

Капельмейстеръ г. Аслановъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Манонъ. Дворъ гостиницы въ Аміенѣ. Приходитъ двѣ женщины; въ немъ, въ числѣ другихъ пассажировъ, пріѣзжаетъ Манонъ, которую отправляютъ въ монастырь. За ней ухаживаетъ франтъ Гійо; замѣтивъ это, ее кузень Леско сочувствуетъ ей быть осторожной и не отѣбать на любезности кавалеровъ. Мужчины уходятъ, а съ Манонъ остается де-Гріе влюбленный въ нее. Здѣсь она узнаетъ, что ее везутъ въ монастырь и умоляетъ ее бѣжать съ нимъ. Они уѣзжаютъ въ экипажъ, который Гійо любезно предоставилъ въ распоряженіе Манонъ. Леско узнавши о бѣгѣ Манонъ, приходитъ въ бѣшенство и бросается въ ноги ей ней. Де-Гріе пишетъ письмо отцу о своей любви къ Манонъ. Приходитъ Леско и, прочтя, его письмо къ отцу, убѣждаетъ въ чистотѣ его чувства къ Манонъ. Онъ благословляетъ ихъ на бракъ и уходить. Де-Гріе въ Манонъ мечтаютъ обѣ ожидаемыи ихъ счастій. Подѣѣжаютъ жарета, де-Гріе выходитъ спровадить непрошеннаго посѣтителя; его хватаютъ и увозятъ. Манонъ встрѣчается съ графомъ де-Гріе, отомъ своего возлюбленнаго, и узнаетъ, что тотъ находится въ семинаріи Санть-Сильвіїи въ Сорбоннѣ и готовится стать монахомъ. Она не вѣритъ словамъ графа, что его сынъ забылъ свою любовь и юдѣтъ въ Сорбонну. Пріемная въ семинаріи Санть-Сильвіїи. Де-Гріе подавливъ въ себѣ всю свѣтскую суету въ готовкѣ въ типи монастыря предаться молитвѣ. Пріходитъ Манонъ. Подъ вѣяніемъ ее словъ къ де-Гріе возвращается прежнее чувство и онъ опять весь полонъ любви къ Манонъ. Приходитъ Манонъ съ Гріе въ гостиницу Трансильвания, гдѣ идетъ игра. Она уговариваетъ его попытать счастья въ игрѣ... Онъ садится играть съ Гійо и выигрываетъ массу денегъ. Является стъ графомъ де-Гріе полиція и арестуетъ Манонъ и де-Гріе. Де-Гріе и Леско идутъ прохода конвоя, сопровождающаго Манонъ для отправки въ С. Америку, де-Гріе намѣренъ освободить ее. Сердцемъ же просить Леско дастъ возможность поговорить де-Гріе съ Манонъ наединѣ. Манонъ, слабая, болѣла не въ состояніи перенести волненій этого свиданія и ускакать на руки де-Гріе.



АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Представлена будеть

Въ 1-й разъ по возобновленію:

Старый закаль.

Драма въ 5 дѣйствіяхъ, кн. А. И. Сумбатова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Батунинъ-Вертищевъ, чиновникъ ..	г. Никольский.
Вѣра Борисовна)	(г-жа Мичуринъ.
Людмила Борисовна) его дѣти (г-жа Роцина-Инсарова.
Илья Борисовичъ)	(г. Горинъ-Горяновъ
Пульхерія Алексѣевна Воротина, ..	г-жа Стрѣльская.
Филиппъ Игнатьевичъ Брызгинъ ..	г. Лерский.
Графъ Бѣлоборской ..	г. Аполлонский.
Олтінъ, полковникъ ..	г. Урадовъ.
Бристъ, подполковникъ ..	г. Ге.
Глушаковъ, капитанъ ..	г. Петровский.
Дарья Кирнова, его жена ..	г-жа Чижевская.
Корневъ) офицеры, ротные ко-	(г. Кіенский.
Чарускій) мандиры того же ба-	г. Ходотовъ.
Вотяковъ) талюна	(г. Гаринъ.
Перервенко, асaultъ ..	г. Пантелеевъ.
Брауншваге, лѣкарь ..	г. Надеждинъ.
Сира Васильевна, его жена ..	г-жа Лачинова.
Князь Гадаевъ, офицеръ ..	г. Новинский.
Ульинъ, прапорщикъ ..	г. Юрьевъ.
Адъютантъ князя Барятинскаго ..	г. Казаринъ.
Настя, горничная ..	г-жа Васильева.
Даша, деревенская горничная ..	г-жа Стуколкина.
Захаровъ, денщикъ Олтіна ..	г. Осокинъ.
Жигалкинъ, денщикъ Бриста ..	г. Усачевъ.
Онуфріевъ, старшій унтеръ-офицеръ	г. Вертышевъ.
Архиповъ, старый солдатъ ..	г. Борисовъ.
Между 1-мъ и 2-мъ дѣйствіями проходитъ 2 года, 2-е и 3-е—происходитъ этъ одинъ день, 4-е—на слѣдующій день, 5-е—перезъ день.	

Начало въ 8 час. вечера.

Старый закаль. Вѣрѣ Батуниной признается въ любви Брызгинъ, человѣкъ съ сомнительной репутацией. между тѣмъ, Вѣра влюблена въ графа Бѣлоборского, и когда тотъ сообщаетъ Батунину о своемъ переводе изъ гвардіи въ армію на Кавказъ, она открывается графу въ своей любви, но послѣдній не отвѣчаетъ взаимностью. Разочарованная Вѣра принимаетъ предложеніе полковника Олтіна. На Кавказѣ, куда она пріѣзжаетъ съ мужемъ Олтінимъ и своей сестрой Людмилой, Вѣра сталкивается съ Бѣлоборскимъ. Вѣра Людмилу влюбляется врапорщикъ Ульинъ и та соглашается стать его женой. Бѣлоборский вновь ухаживаетъ за Вѣрой, а ихъ разговоръ подслушиваетъ Брызгинъ. Бѣлоборский предлагаетъ Вѣрѣ бѣжать отъ мужа за границу. Возвратившись съ перестрѣлки Олтінъ, собравъ офицеровъ, сообщаетъ о назначеннѣи на завтра походъ. Арестованый за мошенничество, Брызгинъ, присыпаетъ Олтіну письмо, въ которомъ разсказываетъ о любви Вѣры къ Бѣлоборскому. Олтінъ объясняется съ Бѣлоборскимъ и принимаетъ отъ постѣднаго вызовъ. Въ день боя онъ сознаетъ, что не «пара» Вѣрѣ и, не желая губить молодую жизнь, рѣшается дать своей женѣ свободу; съ этой благородной мыслью онъ отважно врѣзывается въ ряды враговъ и смертельно раненый падаетъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ

Представлено будет:

БОГЕМА

Опера въ 4-хъ д., Д. Пуччини.

Дѣйствующія лица:

Рудольфъ, поэтъ	Н. Н. Рождественский
Шонаръ, музыкантъ	С. Ю. Левинъ.
Бенуа, домохозяинъ	А. И. Егоровъ.
Мими	В. А. Мартынова.
Парижъ, торговецъ игрушками	Я. И. Сахаровъ.
Марсель, живописецъ	И. В. Иванцовъ.
Коленъ, философъ	А. Н. Садомовъ.
Альцидоръ, советникъ	Н. Н. Филипповскій.
Мюзетта	С. В. Покровская 1.
Сержантъ таможенной стражи	Г. Бантовскій.
Сторожъ	Г. Антоновъ.

Мѣсто дѣйствія Парижъ. Время 1830 г.

Начало въ 7½ час. вечера.

Богема. Д. I. Въ мастерской художника Марселя холодно. Рудольфъ, чтобы немного согрѣться, бросаеть въ печь первый актъ своей «горячей» объемистой драмы. За первымъ актомъ слѣдуетъ второй и третій. Является музыкантъ Шонаръ съ корянной провизіей, вина и связки дровъ. Приходитъ философъ Коленъ, а за нимъ хозяинъ квартиры Бенуа, за деньгами. Начинается попойка. Затѣмъ компания отправляется, по случаю сочельника, кутнуть въ ресторанъ. Остается лишь Рудольфъ до-писывать газетную статью. Заходитъ за огнемъ живущая этажемъ выше цвѣточница Мими. Мечтательный Рудольфъ объясняется ей въ своихъ нѣжныхъ чувствахъ. Мими отправляется съ нимъ въ ресторанъ. Д. II. Площадь въ Латинскомъ кварталѣ. Друзья ужинаютъ въ кафе Момусъ, является Мюзетта, бывшая возлюбленная Марселя, подъ руку съ богатымъ, пожилымъ Альцидоромъ. Мюзетта поетъ вальсъ, слова которого объясняются Марселью, что она его любитъ покрежнему. Затѣмъ она отсыпаетъ Альцидора и бросается въ объятия Марселя. Д. III. Марсель съ Мюзеттой живутъ въ кабачкѣ: Марсель разрисовываетъ стѣны, а Мюзетта даетъ уроки пѣнія. Мими встрѣчаетъ Марселя и просить его помириться съ Рудольфомъ. Въ эту минуту выходить изъ кабака Рудольфъ. Мими прятается. Рудольфъ называетъ Мими кокеткой и разговариваетъ про ея болѣнь и пріпадки чахоточного кашля. Мими подходитъ къ друзьямъ и, несмотря на просьбы и уговаривания прощается съ Рудольфомъ и уходитъ. Изъ кабачка раздастся взрывъ смѣха веселящейся Мюзетты. Марсель взвѣшень. Между ними разрывъ. Д. IV. Марсель и Рудольфъ, по-прежнему любящіе своихъ подругъ вспоминаютъ съ сожалѣніемъ о бывшемъ счастіѣ любви. Являются Шонаръ и Коленъ съ хлѣбомъ и селедкой и затѣવаютъ «луккуловскій» пиръ. Вдругъ вѣбѣгаетъ Мюзетта и сообщаетъ, что Мими хотѣть вернуться къ Рудольфу, что она на лѣтницѣ; ей сѣдалось дурно. Рудольфъ и Марсель бросаются на лѣтницу, помогаютъ Мими войти и укладываютъ ее.

Осенний сезонъ 1914 г.

МѢХА и МОДНАЯ МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

предлагаетъ Торговый Домъ

И. И. УШАНОВЪ.

СПБ., Гостиный Дворъ № 47.

Существ. съ 1876 года. Телеф. 426—38.

ИДЕАЛЪ ВКУСА и АРОМАТА

Роскоши. **НЮ** 10 шт
папиросы 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.



Духи. Декалонъ
Тоска
Франле

Мюзетта даетъ Марселью свои серги и поручаетъ ему ихъ продать, притаскіи врача и купить все необходимое. Всѣ уходятъ. Мими съ Рудольфомъ предаются сладкимъ воспоминаніямъ о первыхъ дняхъ ихъ любви. Вдругъ съ Мими дѣлается припадокъ, и она засыпаетъ сномъ смерти.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой почетнѣтельства, подъ управлѣніемъ коллеги Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ДЕМОНЪ

Опера въ 3-хъ д., 5-ти карт., съ прологомъ и апоэзомъ, музыка А. Рубинштейна, либретто по Лермонтову.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Гудаль	г. Астроловъ.
Тамара, его дочь	г-жа Фурагина.
Князь Синодаль, женихъ Тамары	г. Карапинъ.
Старый слуга князя Синодала	г. Кустовъ.
Няня Тамары	г-жа Харитонова.
Гений добра (ангелъ)	г-жа Пашина.
Демонъ	г. Лукинъ.
Гонецъ князя	г. Владимировъ.

Хоръ духовъ, груши, грушины, гостей, татаръ, отшельницъ, слугъ и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ Грузіи.

Артистами и артистками балетной труппы будетъ исполнено въ 3-мъ дѣйствіи—Восточная пляска.

Капельмейстеръ В. В. Бердлевъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Демонъ. Въ замкѣ старого Гудала всѣ готовятся къ вѣстрѣ женника его дочери Тамары. Но, вѣгѣто радости, въ душу дѣвушки закрадывается предчувствіе чего-то недобраго. Причиной тоски молодой невѣсты является смутная печаль, извѣянная неяснымъ образомъ, постоянно посыплющаясь передъ внутреннимъ взоромъ дѣвы. Го образъ Демона, преслѣдовавшій Тамару. Прекрасный ликъ Тамары и ея чистота пробуждаются въ Демона, неизѣдящемъ и проклинающемъ все, давно утерянную способность любить. Ямысясь постоянно во снѣ Тамарѣ, она поетъ ей о своемъ чувствѣ, сунуть ей неземное счастье и молить помиловать его и дать ей такую возможность ~~спасеніе для новой жизни~~, т. е. возможность присоединиться къ небомъ. Душевный докой Тамары нарушенъ. Она не можетъ отвлечься даже во время молитвъ отъ томящаго душу образа Демона. Между тѣмъ, горцы подстерегаютъ дѣвушку въ замокъ къ Тамарѣ караулъ жениха ея Синодала и убиваютъ его. Тамара узнаетъ о смерти жениха и, склоненъ, видѣть его трупъ; юноша съвѣдѣваетъ отчѣніе, и она рыдаетъ, но вдругъ раздается уѣшавшій голосъ Демона и Тамары, позабывшій горе, отдастся очарованію волшебныхъ звуковъ. Борясь со искушеніемъ, дѣвушка уходитъ въ монастырь. Но и здѣсь Демонъ колышетъ ее о любви. Онъ готовъ уже по требованію Тамары, отрѣться отъ царства мрака и это, какъ звездная смерть ея тушить мысли Демона, который, окончательно разочарованный, все проклинаетъ и исчезаетъ по прежнему.

М. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ:
ЮВЕЛИРНЫХЪ ВЕЩЕЙ:

Невскій, 59, противъ Надеждинской улицы. Невскій, 71, уг. Николаевской улицы.

Телеф. 55-89.

ПРЕДЛАГАЮ
по недорогимъ цѣнамъ
ПОХОДНЫЕ ЧАСЫ.



МѢХА и
МѢХОВЫЯ ВЕШИ
ВЪ МАГАЗИНЪ
А. С. Попова.

Екатерининск. кан. 41,
близъ
Каменного моста.

ПАЛАНТИНЫ,
ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ,
ШАПКИ,
**ЖАКЕТЫ и
МАНТО.**



ПІАНИНО

Придворовъ фабр.

RÖNISCH

• другіхъ фабрікъ отъ 860 р.
Легкій, живущій здѣсь, допускается
разсрочка

и **БЕЗЪ задатна.**

Депо роялей Н. И.

БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛЪ.

Спектакль драматической труппы Чопечтельства подъ управы А. Я. Алексеева.

Сегодня представлено будетъ:

Сила любви

(Таинственный Джимми).

Мистерия въ 3-хъ д., 4-хъ карт., соч. И. Миранда, И. А. Жеруля, перев. В. А. Мазуркевича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джимми Семсонъ	г. Морвиль.
Дикъ Грызунъ	г. Шабельский.
Эвансъ	г. Василевъ.
Бобъ Морганъ	г. Хованский.
Мартинъ Фей	г. Буряновъ.
Гайдоръ, директ. тюремъ	г. Фалютинский.
Шиндорфъ	г. Липатьевъ.
Старій тюр. надзоръ.	г. Славский.
Аверій	г. Бойковъ.
Ридъ	г. Ленский.
Ницель	г. Ефремовъ.
Миссъ Роза Фей	г-жа Глинская.
Кроусъ Муръ	г-жа Райдина.
Большой	(г-жа Бѣллева 1.
Бобби)	(г-жа Бѣллева 2.

1-я карт. Судебная ошибка, 2-я карт. На тѣсномъ пути, 3-я карт. Неожиданная ловушка, 4-я карт. Спасеніе дѣти.

Режиссеръ И. Г. Мирский.

Начало въ 7½ час. вечера.

Сила любви. Джимми Семсонъ, обвиняемый въ случайномъ убийствѣ, подозревается сыщикомъ Эвансомъ въ спускѣ банка. Выпущенный на свободу, благодаря выступничеству министра торговли Мартина Фей, которому когда-то Джимми спасъ дочь, Семсонъ поступаетъ къ нему на службу въ банкъ и добивается своимъ усердіемъ того, что вскорѣ занимаетъ видную должность. Сыщикъ Эвансъ и тутъ не оставляетъ въ покой Семсона, но каждый разъ своими подсвѣтками помѣщаетъ сыровѣсъ. Въ банкъ же поступаютъ бывшіе друзья въ тозавѣ.



САНАТОРИЯ „РАУХА“

Финляндія, ст. Иматра
ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЬ.

Для нуждающихся въ отыкѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы лечения. Оразцовская алектро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Ароонвала. Діететический и вегетаріанскій столъ. Всѣ виды огорта. Главный врачъ Д. Л. ГАВРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 пяти. и суббота 4—6 в.). Тел. 239—07.

Проспекты высыпаются конторой санаторіи.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

ОТЪ 3-ХЪ РУБ. ВЪ МѢСЯЦЪ

дамскіе костюмы, пальто и манто, платья, юбки, блузки, бѣлье и мног. друг.

Пет. Ст. Большой пр., д. № 33-я, во дворѣ кв. 25.



Н. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженаго и печенья. Аппаратъ для розлива пива и кваса. Жестянка для консервовъ. Сосуды для масла, лака и красокъ Петроградъ, Мѣщанская ул., собств. д. № 5 Телефонъ № 433-59.

рица Джимми по тюремѣ, Дикъ Грызунъ и Аверій, и оба клянутся, что будуть честными, преданными службѣ. Загадочная кража въ банкѣ снова стаکнется къ сыщикомъ, не упускающимъ эту компанию изъ виду, не опять ретивый Шерлокъ-Холмъ посправленъ. Счастливъ Семсонъ ребёнка министра, спрятавшаго нечаянно въ несгораемомъ шкафу, захлопнутаго секретнымъ замкомъ, наводить сыщика на новое подозрѣніе. Онъ на мѣре схватить Джимми около денегъ, но окончательно пасуетъ увидѣть въ пустомъ ящики шкафа дѣвочку-ребенка.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Малый театръ, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будеть въ 1-й разъ по возобновлениі:

Дѣти Ванюшина

Драма въ 4-хъ д., соч. С. Найденова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Александръ Егоровичъ Ванюшинъ ..	г. Бородинъ.
Арина Ивановна, жена его	г-жа Корчагина- Александровская.
Константина)	(г. Хворостовъ.
Алексѣй)	(г. Боронихинъ.
Клавдія)	Ихъ (г-жа Кручин-Валуа.
Людмила)	дѣти (г-жа Троянова.
Аня)	(г-жа Никитина.
Ката)	(г-жа Кирова.
Елена, дальняя родственница	г-жа Косарева.
Павелъ Сергеевичъ Шеткинъ, мужъ	
Клавдія, чиновникъ	г. Гаринъ.
Степанъ Федоровичъ Красавинъ,	
мужъ Людмилы	г. Денисовъ.
Генеральша Кукарникова, вдова	г-жа Своб.-Барышева.
Инна, ся дочь	г-жа Мандраги.
Авдотья, экономка	г-жа Самойловичъ.
Акулина, горничная	г-жа Туношенская.
Старикъ	г. Сѣраковскій.

Нѣсколько человѣкъ съ улицы.
Дѣйствие происходитъ въ одномъ изъ большихъ губернскихъ городовъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Дѣти Ванюшина. Въ домѣ купца Ванюшина всѣхъ даютъ и гнѣть суровый деспотизмъ отца семьи, старика Ванюшина. Старикъ Ванюшинъ весь ушелъ съ головой въ дѣло. Дѣти живутъ «на верху въ мезонинѣ». Ихъ жизнь и жизнь стариковъ Ванюшиныхъ текутъ совершенно отдельно другъ отъ друга. Старшій сынъ, Константина,

Е. М. СОЛОВЬЕВА**Салонъ Модъ.**

Къ сезону заготовлено:
ПАЛЬТО, МАНТО, КОСТЮМЫ. АМАЗОНКИ,
ПЛАТЬЯ, БЛУЗЫ и всевозможные наряды
ИМѢЮТСЯ ГОТОВЫЕ КОСТЮМЫ АРТИСТ-
КАМЪ—УСТУПКА.

Фонтанк. 89, по Бород., 2, кв. 43. Тел. 649-95.

П. С. МОРСКАЯ

и артистъ Император.

театр.

увѣдомляютъ своихъ учениковъ, что они возобновили занятія
(УРОКИ ПѢСНИ), какъ всегда, съ началомъ Сентября. Прѣмъ во
всѣхъ учениковъ ежедневно, кромеъ воскр. и праздн. дней
отъ 11 д. 1 дн. и отъ 6 до 7 час. веч.

Карповка, 18, кв. 12.



Телефонъ 653-36.

иноступаетъ дурно по отношенію къ росѣй съ нимъ,
какъ съ роднымъ братомъ, и полюбившій его двоюрод-
ной сестрѣ. Одна изъ дочерей, Людмила, выданная от-
цомъ за грубаго пьяницу-самодура, убѣгає отъ него въ
отчій домъ, гдѣ жизнь еще постыѣе, хуже. Сынъ Алекс-
ѣй, еще мальчикъ съ нѣжной душой, но изуродованный
воспитаніемъ, крадетъ деньги, не думая даже, что это
дурно. Его выгоняютъ изъ гимназіи, отецъ въ порывѣ
бѣшенства хочетъ бить его и тогда, забывъ страхъ свой
передъ отцомъ, Алексѣй въ порывѣ возбужденія впер-
вые высказываетъ отцу все, что наболѣло и накипѣло у
него на сердцѣ. «Съ верху мы такіе»—вырывается у
него вольнъ отчаянія, когда отецъ въ глубокой тоскѣ
спрашивается: «откуда же вы такіе». Но дѣйствительно,
дѣти выросли безъ любви, безъ теплой ласки, безъ слова
участія. Суровость отца, по своему, можетъ быть, и лю-
бившаго ихъ, высокой стѣной стояла между ними и от-
цомъ. Онъ какъ то проглядѣлъ, и только теперь вдругъ
замѣтилъ, какъ они выросли, во что сложились, какъ
приняла ихъ жизнь, какъ мало дала имъ хорошаго и
сколько еще можетъ она принести имъ дурнаго. Что же,
значить, вся жизнь, его сплошная ошибка. А тутъ
жизнь, какъ бы нарочно, день за днемъ приносить доказа-
тельства правоты словъ Алеші. Семья старика рас-
падается, а самъ онъ не выдерживаетъ обрушившихся на
него всей своей тяжестью результатовъ его деспотиче-
ской воспитательной системы и кончаетъ съ собой.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Михайловская площ., 13.
Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.

(М. И. Моголовъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Подъ шрапнелью

Патріотическая оперетта въ 3-хъ д., соч. В. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Дроздовъ, помѣщикъ	г. Мартыненко.
Вѣра Ивановна, его жена	г-жа Дарвичъ.
Людмила) ихъ	(г-жа Кавецкая.
Антонинъ) дѣти	(г. Ксендзовскій.
Трубочкінъ, племянникъ Дроздова	г. Феона.
Алмазовъ, женихъ Людмилы	г. Брагинъ.
Елена) подруги	(Збр.-Пашковская.
Надя) Людмилы	(г-жа Динина.
Лаврентій, старый лакей	г. Тугариновъ.
Аронъ Брунштейнъ	г. Ростовцевъ.
Ангосъ) крестъ-	(г. Владимирскій.
Витекъ) яве	(г. Русецкій.
Броня, прислуга	г-жа Марьянова.
Клюкъ) генера-	(г. Валерскій.
Аффенбергъ) лы	(г. Мартыненко.
Шпринцъ, полковникъ гусаръ смерти	г. Феона.
Швейнкопфъ) гуса-	(г. Гальбиновъ.
Фрессеръ) ры	(г. Тугариновъ.
Доннерблотъ	г. Клодницкій.
Влачекъ, солдатъ	г. Коржевскій.
Северина, птичница	г-жа Далматова.
Старый солдатъ	г. Феона.
Гулиевъ, взводный	г. Коржевскій.
Санитарь	г. Гальбиновъ.
Первый солдатъ	г. Владимирскій.
Второй солдатъ	г. Русецкій.
Россія .	г-жа Кавецкая.
Франція .	Збр.-Пашковская.
Бельгія .	г-жа Динина.
Англія .	г-жа Марьянова.
Японія .	г-жа Авдѣева.
Сербія .	г-жа Шолохова.
Черногорія .	г-жа Далматова.

Начало въ 8 час. вечера.

«Подъ шрапнелью». Мирная жизнь помѣщичьей усадьбы Дроздова нарушена войной. Дочь Людмила выходит замужъ за офицера Алмазова, который сейчас же послѣ вѣнца отправляется въ армію. Въ усадьбу нагрянули австрійцы. Людмила и ея подруги при помощи ловкаго и находчиваго Арома Брунштейнъ спасаютъ австрійскихъ офицеровъ, связываютъ и запираютъ ихъ въ темный подгребъ. Мужчины переодѣваются въ австрійскіе мундиры и спѣшаутъ на русскія позиціи. Послѣдній артъ—на нашихъ позиціяхъ. Брать Людмилы ранены на пути къ позиціямъ, но радостный и взволнованный встрѣчаетъ Алмазова и передаетъ ему привѣтъ отъ молодой супруги. Торжественный апофеозъ, вѣнчающій славу русскаго и союзного оружія.

КОРСЕТЫ
С.П.Б. тел. М. 238-40
ЛИТЕЙНЫЙ 45^б Прот. БАССЕЙНОН
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВЛЯЩИХЪ МІЯЩЪ ФАСОНОВЪ
ВОСЛЬДНІЯ МОДЕЛІН
ПАРИЖА
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУСКІЕ ВІЗАНІЙСКІЕ КОРСЕТЫ, «ПЛАСТИКЪ»
НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСЬ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ ДАМСКАГО ЧУЛКА
НОВІ ПІДЛОСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

БОГАТЪЙШІЙ ВЫБОРЪ
АНГЛІЙСКІХЪ дамск. БЛУЗЪ
ШЕЛКОВ. ФЛАНЕЛЕВ. и шерстян.
— ГОТОВЫЯ и НА ЗАКАЗЪ —
въ специальному магазинѣ
П. С. Кузнецовъ.
ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ БЪЛЛЯ.
Невскій пр., 66. телефон. 196-08.
Фирма отдѣленій не имѣетъ.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Диренція З. В. Ходмской).
Екатерининский каналъ, 90.
Тел. 457—82.

СЕГОДНЯ

Представлено будеть:

I. 1914—1814 г.

Этюдъ съ прологомъ и эпилогомъ Д. Глинмана.

Дѣйствующія лица въ прологѣ и эпилогѣ:

Сесиль, молодая дѣвушка—г.-жа Хованская; Прусскій маюре—г. Наумовъ; Нѣмецкіе офицеры—г. Донской и г. Мальшеть; Нѣмецкій солдатъ—г. Крыловъ; Щерь, лакай—г. Малешевъ.

Въ пьесѣ:

Германскій ротмистръ—г. Лебединскій; Жанна Локруа, француженка—г.-жа Холмская; Франсуа, лакей Жанны—г. Дейкархановъ; Гансъ, девицѣ—г. Биварскій.

II. Нѣмецкая Идиллия.

Пьеса въ 1 дѣйств. Б. Ф. Гейера.

Дѣйствующія лица:

Графъ фонъ-Каценемеръ—г. Лукинъ; Графина, его жена—г.-жа Хованская; Эрнестъ Фридрихъ, его сынъ ротмистръ—г. Наумовъ; Максъ Вильгельмъ, 2-й сынъ, корпорантъ—г. Грановскій; Эмилія, дочь—г.-жа Яроцкая; Баронъ Биръ фонъ-Зейдель—г. Фенинъ; Форверстъ, крестьянинъ—г. Лихарскій; Зюзгауэръ, пасторъ—г. Корицкій; Фріцъ, девицѣ—г. Дейкархановъ.

III. МАЛЬБРУГЪ ВЪ ПОХОДЪ СОБРАЛСЯ.

Протескъ въ 1-мъ дѣйствіи А. К.

Дѣйствующи лица:

Мальбургъ—г. Лебединскій; Лади Мальбургъ—г.-жа Тусканова-Лукина; Гольдвергъ Мажордомъ—г. Лукинъ; Пажъ—г. Мальшеть; Урсула—г.-жа Сѣтлова; Эмілія—г.-жа Жабо; Придворныя дамы—г.-жи Евгеньева, Зимина; Вассалы—гг. Биварскій, Дейкархановъ, Корицкій, Крыловъ, Малешевъ, Павловъ.

IV. КРУГЪ ЖИЗНИ ОДНОГО ЗАВОЕВАТЕЛЯ.

Пантомима въ 1-мъ дѣйствіи (3-хъ картинахъ), текстъ Л. Б., муз. В. Г. Эренберга.

Дѣйствующія лица:

Картина 1-я Рожденіе.

Отецъ завоевателя—г. Лебединскій; Генералъ—г. Грановскій; Акушеръ—г. Антимоновъ, Наумовъ и Корицкій; Акушерка—г.-жа Евгеньева; Мамка—г.-жа Леонидова; Лейтенанты—гг. Донской и Мальшеть; Камердинеры—гг. Биварскій и Павловъ.

Картина 2-я. Дѣятельность.

Завоеватель—г. Фенинъ; Генералъ—г. Грановскій; Капитанъ—г. Дейкархановъ; Солдаты—гг. Биварскій, Крыловъ, Павловъ, Соловьевъ, Свита.

Картина 3-я. Результаты.

Завоеватель—г. Фенинъ; Хозяинъ парикмахерской—г. Антимоновъ; Мастеръ—г. Донской; Посытители—гг. Корицкій, Малешевъ, Наумовъ и Мальшеть; Швейцарь—г. Дейкархановъ; Мальчикъ изъ парикмахерской—г.-жа Зимина.

Новая декорация худ. И. А. Гранди.

Глав. режиссеръ Андреевъ-Ипполитовъ.

Завѣд. хореографической частью А. А. Наумовъ.

Завѣд. муз. частью В. Г. Эренбергъ.
Уполномоченный директоръ В. А. Макаровъ.

Начало въ 7½ вечера.



**ТРОИЦКІЙ
ТЕАТРЪ**



Троицкая, 18.

Телеф. 174—29.

Диренція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

ПРЕМЬЕРА—НОВАЯ ПРОГРАММА.

Представлено будеть:

1) КАНІТЕЛЬ.

Пьеса въ 1 дѣйств. Аркадія Аверченко.

Дѣйствующія лица:

Полковникъ германск. арміи Швейнеръ—г. Салама; Его вѣстовой Фрицъ—г. Ковичъ; Савелій Шестихатка—г.

Крюковъ; Неизвѣстный—г. В. Фокинъ.

Дѣйствіе происходитъ въ русскомъ пограничномъ городѣ временно занятомъ нѣмцами.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

2) ДАЛЕКО ОТЪ РОДНОЙ ЗЕМЛИ.

Изъ «Военнаго досуга» філігель-адъютанта Его Императорскаго Величества полковника А. Ресина, Участв.: гг. Бочкаревъ, Вардъ, Заваловъ, Кабанцовъ, Ковичъ, Салама.

Художникъ И. С. Школьникъ.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

3) БАЛКАНСКАЯ ЦАРИЦА.

Драма въ 2 дѣйств. (Князя Черногорскаго Н. 1-го).

Переводъ въ стихахъ П. А. Коншина.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Чернаевичъ, князь Черногорскій—г. Кабанцовъ; Станко, его сынъ—г. Андреевъ-Трельскій; Даница, знатная черногорка—г.-жа Канчелова; Ибрагимъ-ага, турецкій посолъ—г. Чернышевъ; Углеша, слуга Станко—г. Бочкаревъ; Марта, подруга Даницы—г.-жа Астафьевъ.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

4) LA JOURNÉE (балетъ).

Музыка Грига.

Участв.: А. А. Александрова, Л. Гулюкъ, Н. Ивановскій и кордебалетъ.

Романсъ «Весна», муз. Грига исполн. г.-жа Зорина.

Декорации художника И. С. Школьникъ.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

5) КАДРИЛЬ.

Дѣйствующія лица:

Берлинъ, нѣмецкій писарь—г. В. Фокинъ; Вѣна, обыкновенная нѣмка—г.-жа Зорина; Константинополь, паша—г. Степановъ; Кла-Чау, онѣмѣвшая китаянка—г.-жа Кадмина; Львовъ и Краковъ—г.-жа Офель-Бечная и г. Вардъ.

Художникъ И. С. Школьникъ.

Пост. С. М. Надеждина.

Балетм. К. М. Куличевская.

Зав. муз. частью и гл. кап. М. М. Амматнякъ.

Начало 1-й серии въ 8 час. веч.; 2-й—въ 9½ ч. веч., по праздникамъ добавочная въ 6½ час. вечера.

Всѣ серии по одной и той-же программѣ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Подъ управлениемъ Б. С. Неволина.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. РАХИЛЬ ИЛИ ЗА ЧЕСТЬ ФРАНЦИИ.

По Мопассану пер. А. Р.

Аббатъ—г. Неволинъ; Маиръ Фарльсбергъ—г. Слободской; Капитанъ Кельвейнштейнъ—г. Стронский; Поручикъ Отто Гроссингъ—г. Орский; Поручикъ Фрицъ Штейнаубургъ—г. Вернеръ; Подпоручикъ Вильгельмъ Ейрикъ—г. Аркадьевъ; Пономарь—г. Мировичъ; Девицъ Перлихъ—г. Новгородцевъ; Рахиль—г-жа Смирнова; Ева—г-жа Соканъ; Блондина—г-жа Ленаръ; Памела—г-жа Рамина; Аманда—г-жа Мариничъ; Нѣмецкие солдаты—г. Казаринъ и г. Горский.

Постановка Б. С. Неволина.

Антрактъ.

II. Интермедія Интимнаго театра

СЕРЕНАДА ЧЕТЫРЕХЪ КАВАЛЕРОВЪ ОДНОЙ ДАМЪ.

Интермедія въ 1-й картины.

Уч. гг. Добринъ, Семаковъ, Домниковъ, Магсій.

Постановка Б. С. Неволинъ.

III. ПОКИНУТАЯ.

Комедія въ 1 дѣйствіи Мак. Морей, пер. В. Бинштока и Чинарова.

Пьеръ—г. Стронский; Аленка—г-жа Антонова; Хозяинъ дома—г. Слободской; Консьєржъ—г. Орский.

Постановка П. А. Рудина.

IV. Интермедія СОЛДАТСКІЯ ПѢСНИ.

(СОЖИВЛ. ЛУБОКЪ).

Уч. гг. Александровъ, Добринъ, Долининъ, Магсій.

V. ИНТЕРМ.—ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ КАРТИНА.

(ТАНЦЫ).

Антрактъ.

VI. БРОНИРОВАННЫЙ ФАУСТЬ.

Парод. въ 5 картинахъ съ прологомъ и эпилогомъ А. Хирьякова.

Конрадъ II герцогъ Вуртенбергскій—г. Стронский; Министры: Военный—г. Слободской; Финансовъ—г. Орский; Внутр. дѣль—г. Новгородцевъ; Фаустъ—г. Аркадьевъ; Мефистофель—г. Долининъ; Марта—г-жа Сефронова; Маргарита—г-жа Лукина; Валентинъ—г. Мировичъ; Зибелль—г. Вернеръ.

Постановка Б. С. Неволинъ.

Режиссеръ Б. С. Неволинъ и П. А. Рудинъ.

Декорации художника П. И. Гончарова.

Завѣдующій хореографич. ч. Б. Г. Романовъ.

Музикальной частью гг. Цейтлинъ и Комаровъ.

Начало въ 9 час. вечера.



Гдѣ бывають артисты и писатели
за завѣтромъ, обѣдомъ и ужиномъ
**ВЪ РЕСТОРАНЪ
И. С. Соколова
ул. Гоголя, 13.**

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 477-35, 29-65 и 182-22.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужскаго статского и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго и на заказъ: платья, мѣхъ и мѣхоз. вещи. Переоборк. мѣх. вещ., боа и муфты.

**Въ Торг. Домъ П. ШВЕБИГЪ и К°.
б-ръ Литейный пр., 56,** быв. д. отъ Невск. пр.

КЛИШЕ



TELEFONЪ
489-36.

• ЦИНКОГРАФІЯ, АВТОТИПІЯ.

КСИЛОГРАФІЯ, ФОТОЛИТОГРАФІЯ

• • и ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЕЧАТЬ.

А. УРО и К° ПЕТРОГРАДЪ
ФОТОТЕХНИКЪ ВОЗНЕСЕНСКІЙ 27

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ ВЪ Петр. Мойка, 72.

учрежденъ 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ

У СИНЯГО МОСТА.

ПРИНИМАЕТЪ ВЪ ЗАКЛАДЪ И НА ХРАНЕНИЕ:

мѣха, платье, ковры, драгоцѣнности, художественные произведения, мебель, экипажи, бронзу, рояли и піанино.

9 ОТДѢЛЕНІЙ ОБЩЕСТВА ОТКРЫТЫ

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч.	БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.
1) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.)	5) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
2) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелеим. ул.)	6) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан. д., 27-18
3) Петерб. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменноостр. пр.).	7) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64
4) В. О., 8 лин. д. № 25.	8) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23
	9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста)

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка, 72. Бриллианты, жемчуг, золото, серебро, ковры, мѣха, верхнія мужескія и дамскія вещи.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ КАРАКУЛЕВЫХЪ САКОВЪ.

2) Большой просп., близъ Каменоостровскаго, 69. КАРАКУЛЕВЫЕ САКИ. верхнія мужескія и дамскія вещи.

СКЛАДЪ ЧУЛОВЪ В. М. КОМОЛЬЦЕВА.

Увѣдомляеть, что у него имѣются и получаются въ огромномъ выборѣ изъ чистой шерсти и пуха.

Чулки, носки, фуфайки,	кальсоны, гамаши, рейтузы,	наколѣнники, набрюшники, свитеръ,	шлемы, перчатки, пиджаки,
------------------------------	----------------------------------	---	---------------------------------

Разныя комбинаціи всевозможныя вязанныя издѣлія.

Что нѣ готово требуйте на заказъ; заказы на надвязку и починку исполняются скоро, хорошо и не дорого.

СОБСТВЕННЫЕ РОЗНИЧНЫЕ МАГАЗИНЫ:

1) Главный складъ
Банковская линія №№ 21-22 тел. 499-12.
2) Гостиный дворъ
по Невской линіи № 8 тел. 258-81.

3) Литейный пр. д. 46.
противъ Симеоновской ул. телефон. 225-42.
Петр. Стор. Большой пр.
№ 64 уг. Широкой ул. тел. 156-70.

Цѣна какъ и всегда дешевая и безъ запроса.

ПРИМѢЧАНІЕ: купленныя у меня вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги немедленно.