

Суббота 4-го Октября 1914 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТИ:

КАРАМЕЛЬ ФРАНКО-РУССКАЯ
КОРОБКА 50 коп.

Сегодня, 4-го Октября, представл. будетъ: (Театры въ алфавитномъ порядкѣ)

Кривое Зеркало.

Екатерин. кан. 90.
Тел. кас. 457-82.

**ЛИТЕЙНЫЙ Ин-
ТИМНЫЙ т.**

112-75. Подъ упр. Б. С.
Неволина.

Музыкал. драма

(Консерваторія).
Тел. кас. 584-88.

Палась-Театръ.

Михайловская пл., 13.
Телеф. 85-99.

Троицкій театръ

Троицкая ул. 18. Тел. 174-29.
Дир. А. М. Фокина.

НѢМЕЦКАЯ ИДИЛЛІЯ Б. Гейера. **МАЛЬБРУТЪ въ ПОХОДѢ СОВРАЛСЯ**
А. К. **КРУТЪ ЖИЗНИ ОДНОГО ЗАВОЕВАТЕЛЯ** въ 3-хъ д. карт. А. Э.
муз. В. Г. Эренберга. 1914—1814 г. соч. Д. О. Гликмана. Нач. въ 8 ч.
Касса съ 12 ч. дня.

Съ учас. Антоновой, Аркальева, Стронскаго и др. **«БРОНИРОВАННЫ
ФАУСТЪ»** А. Хирвякова **РАХИЛЬ или ЗА ЧЕСТЬ ФРАНЦИИ. ПОКОНУ-
ТАЯ.** Новая интермедія. Нач. въ 9 час. веч. Учас. по 60 к.

СНѢГУРОЧКА завтра **КАРМЕНЪ** 6-го **СНѢГУРОЧКА** Начало
въ 7½ ч. веч. Бил. въ кассѣ театра, отъ 10 ч. утра, въ Централ. кассѣ
и магазинъ Шредеръ. Г.г. офицеры пользуются скидкой 50%.

Патріотическая оперетта въ 3-хъ дѣйств. В. Валентинова **ПОДЪ ШРАП-
НЕЛЮ.** Ресторанъ открытъ. Обѣды съ 4-хъ ч. дня: Два оркестра музыки.
ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИСИМЕНТЬ.

Двѣ серіи въ 8 ч. веч. и 9½ ч. веч. 1) Новая пьеса Аворченко.
КАНИТЕЛЬ, Драма въ 2 д. Кн. Черногорскаго 1-го **БАЛКАНСКАЯ ЦА-
РИЦА.** 3) бал. *La jouissance*, **СОЛДАТСКІЯ ПѢСНИ** и др. Касса съ 11 ч. ут.
Для учащихся по 60 коп.

Б ъ Г А

Завтра 5-го Октября

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 1 часѣ дня.

Редація и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій, пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ДЕВЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ.

№ 2545

Подписная цѣна на газету «Обозрѣніе театровъ»

на годъ—7руб., на полгода—4 руб. на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Каждая переѣмная адреса петроградскаго на петроградскій—10 коп., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При переѣмѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявл.: передъ и средѣ текста 40 к., у прогр. 30 к., на обл. 60 к. за стр. нонш. абонемент. объявл.—по соглаш. ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцъ и К°, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), Н. Чарди (В. Компашенная, 13), Ф. Э. Ков (Невскій, 13).

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. касовъ Невскій, 22, Тел.: 80-08, 80-40, 24-45; 2) въ магазинъ Бр. Елизавыхъ, Невскій, 66, и въ касовъ театра.

Сегодня въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ представлено будетъ:

Джіоконда

Начало въ 8 час. вечера.

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ представлено будетъ:

Старый закалъ

Начало въ 7³⁰ часовъ вечера.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ

СЕГОДНЯ, 4-го ОКТЯБРЯ, въ 8 ч. веч.

ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА

ГАЛА-ПРЕМЬЕРЪ

Касса открыта съ 10 час. утра.

Директоръ цирка Сц. Г. Чинизелли.

Паризіана

Невскій, 80. Тел. 654-10.

СЕГОДНЯ монополюныя картины, демонстрація которыхъ принадлежитъ исключительно театру Паризіана

Въ КОСТЯХЪ пиратовъ Потряс. драм. въ 4-хъ част. изъ жиз. великос. бандитовъ.

Хроника военныхъ событій.

Ужогда и теща мужика (Роскошная комедія).

Женская физическая культура въ Австраліи (съ натур.).

Гастроли извѣстнаго опернаго Тенора. Картины сопровождаетъ симфоническій оркестръ. Нач. сеан. 2 ч. д. Конецъ въ 11¹⁵ ч. в. Цѣны мѣстамъ отъ 50 коп.



Садовая уголь Гороховой.

Телефоны: 491-83, 641-27, 641-28

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Дир. М. П. Рахмановой.

подъ упр. А. С. Полонскаго.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

съ 12 час. дня завтраки, съ 3 ч. дня обѣды, на сценѣ театра съ участ. М. П. РАХМАНОВОЙ, Е. И. ВАРЛАМОВОЙ, А. С. ПОЛОНСКАГО и др. исп. сатирич. обзор. въ 1 д. соч. А. Злобова. ПОДЪ ГРОМЪ ОРУДІЙ Рѣж. В. Э. Рудинъ. Въ 2-хъ залахъ съ 7 ч. в. Кафе-концертная программа. Два оркестра музыки. Съ 7 ч. в. входъ въ рест. 50 к. Кулин. М-г Викторъ. Уп. дир. А. Н. Сокольскій

Съ 1-го Января 1914 г.

ОТКРЫТЬ
новый комфортабельный

Отель „АМПИРЪ“

СЪ ПЕРВОКЛАССНЫМЪ рестора-
номъ и большимъ количествомъ
КОМНАТЪ и КАБИНЕТОВЪ.

Колокольная, 12—17. Тел. №№ 180-77.
219-18, 214-82, 217-81. 583-03.

РЕПЕРТУАРЪ съ 29 Сент. по 6 Октября.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 29 Сентября.	Вторникъ. 30 Сентября.	Среда. 1 Октября.	Четвергъ. 2 Октября.	Пятница. 3 Октября.	Суббота. 4 Октября.	Воскресеніе. 5 Октября.
Маринскій.	Съ уч. г. Д. А. Смирнова. Ромео и Джульета, 3-е предст. 1-го абонемент.	Не Рогнеда, въ счетъ абонемент.	Донъ-Кихотъ, бал. 18-е предст. 1-го абонемент.	М-мъ Веттер-фляй. (Чю-Чю-Санъ), 3-е предст. 5-го абонемент.	Съ уч. Д. А. Смирнова. Мадонна. Не въ счетъ абонемент.		Утро: Гимнъ. Жизнь за Царя. 2-е предст. 2-го воокр. утр. аб. Вечеръ: Гимнъ. Донъ-Кихотъ, бал. 8-е предст. 2-го абонемент.
Александринскій	Горячее сердце.	Ревизоръ.	1) Ветеранъ и новобранецъ. Обыватели.	Сердце не камень.	Старый закалъ.	Доходное мѣсто	Ветеранъ и новобранецъ. Свадьба Кречинскаго.
Музыкальн. Драма.			Открытие сезона Евгений Онегинъ.	Снѣгурочка.	Воевода.	Снѣгурочка.	Карменъ.
Народн. Домъ Большой залъ.	Карменъ.	Фаустъ съ Вальпургіевою ночью.	Въ 12½ ч. Русланъ и Людмила. Въ 7½ ч. Галка.	Борисъ Годуновъ.	Демонъ.	Джюкконда.	Въ 12½ ч. Жизнь за Царя. Въ 7½ ч. Съ уч. Фигнера Причинникъ.
Народн. Домъ Малый залъ.	Анна Каренина	Генеральша Матрена.	Въ 1 ч. д. 1) Кр. Шап. 2) Юно. Горб. Въ 4½ ч. п. 1) Вет. и нов. 2) Сувор. и от. см. 3) Вѣд. от. нѣж. ордн. Въ 7½ ч. Ревизоръ.	Горьковский	Сила любви.	Старый закалъ.	Въ 1 ч. 1) Крас. шап. 2) Сказ. о рыц. и р. Въ 4½ ч. 1) Сим. кирот. 2) Молчаніе. 3) Дѣд. рус. флот. Въ 7½ ч. Волки и овцы.
Суворин. театр. (Малый).	Позоръ Германіи. (Культурные заѣзды).	1) Ветеранъ и новобранецъ. 2) Убийца.	Утром. 1) Ветеранъ и новобранецъ. 2) Шпонтъ. Веч. Позоръ Германіи (Культурные заѣзды).	Позоръ Германіи. Дѣти Ванюшина. (Культурные заѣзды).	Позоръ Германіи. Дѣти Ванюшина. (Культурные заѣзды).	Позоръ Германіи. Веч. Позоръ Германіи. (Культурные заѣзды).	Утромъ: Дѣти Ванюшина. Веч. Позоръ Германіи. (Культурные заѣзды).
Паласъ.	ПОДЪ ШРАПНЕЛЮ.						
Литейн. театр.	1) Бронированный Фаустъ. 2) Рахиль или за честь Франціи. 3) Новая интермедия.						
Луна Паркъ.							
Троицк й	1) Запѣвъ Баяна. 2) Ми осердье 3) „Ave Maria“ 4) балетъ „ЖАРЪ ПТИЦА“ 5) НЕДОТЕПА.			Новая программа.			
Кривое зеркало.	1) Нѣмецкая идиллія. 2) Мальбругъ въ походъ собрался. 3) Кругъ жизни одного завоевателя. 4) 1914—1814 г.						
Василеостровскій.	Не въ свои са-ни не садись.			Безъ вина виноватые.			
Летучая Мышь.	Обозрѣніе «Подъ громъ орудій» и кафе конц. программа.						
Парижана.	1) Въ когтяхъ пиратовъ (драма); 2) Хроника военныхъ событій 3) Иночка и теща мужа (комедия); 4) Женская оригинальная культура въ Австраліи (съ натуры).						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

Ф.А. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ 21 ГОСТДВОРЪ 58

Мужскія и дамскія

≡ МѢХОВЫЯ ВЕЩИ ≡

Боа, «Этоли», «Муфты».

Театръ Музыкальной Драмы.

«Снѣгурочка».

Это обильное ароматомъ тончайшей поэзіи созданіе, волшебница сказочной русской музыки, нашло себѣ очень интересное, мѣстами восхищающее взоръ и слухъ воплощеніе въ «Музыкальной Драмѣ».

Внѣшняя живописность спектакля—вызываетъ споры.

Декорации Вещилова свѣжи, колоритны, даютъ остроумную стилизацію лубка. Особенно удалась художнику слобода Берендеевъ съ чисто русскими горнымъ пейзажемъ въ причудливыхъ контрастахъ свѣта и тѣни. Превосходенъ по сказочному налету и «заповѣдный лѣсъ», гдѣ столько жути, столько тайны. Характеренъ русскій орнаментъ стѣнъ во дворцѣ Берендея. Великолепна Ярилина долина (четвертый актъ), которая дышетъ солнечной ширью и ликоваіемъ всей природы, предчувствующей праздникъ свѣта и тепла. Нѣтъ удачна промоздская декорация въ прологѣ.

Широкая гамма красокъ чаруетъ и въ костюмахъ персонажей «Снѣгурочки». Не говоря уже о главныхъ дѣйствующихъ лицахъ, стильныя художественныя отдѣлкія которыхъ безупречны,—какая красота хотя бы въ пестрой подвижной толпѣ берендеевъ, славящихся въ финалѣ Ярилу!.. Цѣлое море гармонически сливающихся красочныхъ оттѣнковъ...

Воздавъ должное художникамъ и режиссерамъ театра, сдѣлаемъ это также и по адресу музыкальныхъ руководителей «Снѣгурочки».

Здѣсь, къ сожалѣнію, имѣются въ наличности и тѣневые стороны.

Дирижеръ г. Бихтеръ слишкомъ зараженъ по-

ваторствомъ во что бы то ни стало. Онъ—несомнѣнно чуткій и съ инициативой музыкантъ. Тѣмъ болѣе досадны промахи, которые вызываются «приступами» некоторой художественной неуравновѣшенности, свойственной г. Бихтеру. Манерно-капризные темпы (напр., непростительно замедленный хоръ проводовъ Масляницы) рѣзали ухо. Мало того—они же вносили ритмическія шероховатости въ пѣніе хора и даже отдѣльныхъ исполнителей. А, между тѣмъ, г. Бихтеръ умѣетъ быть яснымъ, точнымъ и темпераментнымъ,—финалъ третьяго дѣйствія тому прямое доказательство.

О томъ, что г-жа Липковская окажется традиціозно-поэтической Снѣгурочкой, можно было знать заранее. Но моментами талантливая артистка слетка впадала въ жеманность, которой особенно слѣдуетъ остерегаться здѣсь въ этой насквозь славянской, прозрачной, какъ хрусталь, психикѣ героини.

Очень пріятное впечатлѣніе оставила г-жа Ребона-Мель. Грудной, задумчивый голосъ хорошо справился съ пѣсенкой, безхитростная выразительность, которой передана тепло, искренне.

Удалась и Купава г-жѣ Сантатано. У нея—рѣзковатый верхній регистръ, но артистка пѣла съ увлеченіемъ и нашла надлежащій драматизмъ и страстность въ своей сценической передачѣ. Очень кстати былъ и весь «причитывающій» характеръ ея жалобы Берендею на обманщика Мишигури. Штрихъ характерный и очень правдивый.

Г. Исаченко, пѣвшій Берендея, выполнилъ свою задачу вполне прилично, но безъ особаго воодушевленія. Жаль, потому что героическій образъ царственного идеалиста ступсывался и утрачивалъ свой обаятельный ореолъ.

ВЕЛИЧАЙШІЙ ФРАНЦУЗСКІЙ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Бр. МОРИ**MORY FRERES****Невскій пр., 54.**

Телеф. 454-65.

Самое элегантное мужское платье

---- Готовое и на заказъ, МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ. ----

Военныя ФОРМЫ. Гражданскія всѣхъ вѣдомствъ.

Обмундированіе Гг. СТУДЕНТОВЪ. Экстренные заказы въ 24 часа.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ОТДѢЛЪ ДАМСКИХЪ ВЕРХНИХЪ НАРЯДОВЪ

Дѣль-морозъ (г. Журавленко) и Весна-Красна (г-жа Давыдова), стильныя, сказочныя фігуры.

Менѣе удачны Бобыль съ женой. Оба были блѣдны и совершенно не использовали юмористическаго элемента въ ихъ музыкальной характеристикѣ.

Въ итогѣ, несмотря на указанные недочеты, прекрасный спектакль, доставившій аудиторіи огромное художественное удовлетвореніе.

Вольмаръ.

Лермонтовъ и бойна.

Мучительная раздвоенность сказывается почти на всѣхъ видахъ творчества Лермонтова, почти во всѣхъ вопросахъ, затронутыхъ его поэзіей. Естественно, что не могла она не отразиться и на отношеніи Лермонтова къ войнѣ.

Прислушаться къ его голосу въ этомъ именно вопросѣ особенно интересно потому, что поэтъ самъ, на собственномъ опытѣ, испыталъ и свистъ снарядовъ, и мѣткость ружейнаго огня, и ожесточенность рукопашныхъ боевъ... По общему свидѣтельству какъ своихъ начальниковъ, такъ и товарищей по оружію, Лермонтовъ всегда отличался безавѣтной храбростью, и на Кавказѣ долго жили преданія объ его героическихъ подвигахъ.

Въ одномъ изъ писемъ своихъ Лермонтовъ сообщаетъ о себѣ: «Я вошелъ во вкусъ войны и увѣренъ, что для человѣка, который привыкъ къ сильнымъ ощущеніямъ этого банка, мало найдется удовольствій, которыя бы не показались приторными». Это признаніе чрезвычайно характерно для Лермонтова. Онъ, томившійся тоскою въ

сѣтскихъ салонахъ, нашелъ дѣло или даже больше того, — стихію, гдѣ было такъ много простора и сильныхъ переживаній для его мятущагося духа. Онъ отдается имъ съ чисто дѣтскою непосредственностью, — но не надолго.

Его душа, съ неуемившей въ ней никогда склонностью къ рефлексу, пылливо ищущаясь въ «ширѣ войны» и своими грустными глазами скоро начинаетъ прозрѣвать въ немъ ту сторону, которая скрывалась отъ поэта въ минуты увлеченія кровавой, но захватывающей обстановкой боя.

Особенно показательнымъ въ этомъ послѣднемъ отношеніи является стихотвореніе Лермонтова «Валерикъ», описывающее сраженіе съ чеченцами, въ которомъ поэтъ принималъ личное участіе лѣтомъ 1840 года. Мы имѣемъ позднѣйшее свидѣтельство одного стараго кавказца, который подтверждаетъ жизненную правдивость описанія кроваваго дѣла на «рѣкѣ смерти» даннаго Лермонтовымъ. «Въ 1877 году, во время возстанія чеченцевъ, — пишетъ онъ, — мнѣ пришлось находиться при отрядѣ, дѣйствовавшемъ противъ мятежниковъ. То, что происходило передъ нашимъ отрядомъ въ лѣсахъ, занятыхъ противникомъ, было поразительно сходно съ картинкою, нарисованною Лермонтовымъ».

Мережковский, посвятившій автору «Демона» этюдъ, озаглавленный «Лермонтовъ — поэтъ сверхчеловѣчества», даетъ въ немъ оцѣнку стихотворенія «Валерикъ». По его словамъ, «Валерикъ» — первое во всемирной литературѣ явленіе того особеннаго, русскаго взгляда на войну, который такъ безконечно углубилъ Левъ Толстой. Изъ этого зерна выросло исполнинское дерево «Войны и мира».

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первокласный отель

„ГИГИЕНА“**РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ****ПОЛНЫИ КОМФОРТЪ****РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬНЫМИ КАБИНЕТАМИ.****ДМИТРОВСКІЙ, 5, телефонъ 421-41.**

„О-во ПЕТРОГРАДСКІЙ СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ“.

МАГАЗИНЫ ОБЩЕСТВА:

Владимірскій пр. 14.
Васил. остр. 1 линия 42.

ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ оставшихся отъ аукціоновъ съ значительною скидкою Бриллиантовые золотыя и серебряныя вещи. Мѣха и мѣховыя вещи. Разное мужское и дамское носильное платье

Реймскій соборъ.

Стихотвореніе Эдмона Рестана.

(Передано корреспондентомъ «Рѣчи» по телеграфу изъ Бордо).

Онъ лишь безсмертнѣй сталъ благодаря врагамъ,
И миръ, любясь имъ, съ презрѣніемъ отмѣтитъ
Слѣды презрѣнныхъ ордъ.

Пусть Фидіасъ отвѣтитъ, пусть скажетъ намъ
Родѣль,

Не живъ ли Реймскій храмъ?

Твердыня павшая ужъ не нужна войскамъ,
Но храмъ израненный любовью двойною встрѣтитъ.
Да, кровля сожжена, тѣмъ ярче небо свѣтитъ.
Сквозь кружево камней растроганнымъ очамъ.
Спасибо варварамъ: они французамъ дали
То, чѣмъ Эллады край одинъ былъ освященъ, —
Нетлѣнной красоты разбитыя скрижали.
Хвала губителямъ! Насилье—имъ законъ,
Имъ пушки—божество. И вотъ они создали
Себѣ въ вѣкахъ позоръ, намъ—вѣчный Пареенонъ.

Перевелъ Н. Минскій.

Хроника

— Сегодня въ Александринскомъ театрѣ начинаются репетиціи пьесы Л. Андреева «Король, свобода и законъ», идущей въ постановкѣ режиссера г. Лаврентьева.

— Завтра въ Александринскомъ театрѣ въ комедіи Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинскаго» роль Кречинскаго вмѣсто г. Корвинъ-Круковского будетъ въ первый разъ играть г. Лерскій.

— Выяснилось, что гастроліи заслуженнаго артиста Л. В. Собинова въ Мариинскомъ театрѣ состоятся во второй половинѣ текущаго сезона.

— Вчера вернулся изъ-за границы заслуженный профессоръ Л. С. Ауэръ.

— Заболѣлъ и слегъ въ постель извѣстный театралъный критикъ и публицистъ А. Р. Кугель (Homo Novus).

— Въ репертуаръ Михайловскаго театра включена драма Шпажницкаго «Въ старые годы».

— 1 октября истекаетъ срокъ присылки пьесъ на конкурсъ А. Н. Островскаго. Поступило 85

пьесъ. Въ составъ членовъ жюри конкурса вмѣсто ушедшаго на войну бар. Унгерна вступилъ Н. А. Поповъ.

— Драматической цензурой разрѣшена новая, навѣянная моментомъ, пьеска подъ названіемъ «Скандалъ въ Фатерландѣ». Вещица написана въ формѣ пародіи на гоголевскаго «Ревизора».

— Д. С. Мережковский уѣзжаетъ въ Москву для окончательнаго выясненія вопроса относительно постановки его новой пьесы «Будетъ радость» на сценѣ московскаго Художественнаго театра. Возможно, что пьеса пойдетъ еще въ нынѣшнемъ сезонѣ.

— Въ теченіе Великаго поста въ Петроградѣ предполагаются гастроліи московскаго драматическаго театра. На-дняхъ сюда прїѣзжаетъ режиссеръ этого театра А. А. Савинъ.

— На-дняхъ въ Петроградѣ прїѣзжаетъ извѣстный англійскій импресарио Томасъ Битчемъ съ цѣлью ознакомленія съ лѣтними постановками русскихъ оперъ на Императорской сценѣ.

— Попечительство предюлагаетъ устроить рядъ оперныхъ спектаклей въ Василеостровскомъ театрѣ.

— Засѣданія театрално-музыкальнаго комитета начнутся въ концѣ будущей недѣли.

— Вчера въ театрѣ Музыкальной Драмы начались оркестровыя репетиціи оперы «Пиковая дама», которая явится ближайшей постановкой театра.

— Администраціей склонено ходатайство еврейской артистки Р. Каминской о разрѣшеніи ей прїѣхать съ труппой на гастроліи въ Петроградъ.

— О-во «Дѣтскій Майкъ», имѣющее цѣлью содѣйствіе физическому и нравственному воспитанію дѣтей обоюбого пола отъ 7 до 15 лѣтъ проситъ пась сообщить, что 5 октября въ 2 час. дня будетъ отслуженъ молебенъ по случаю открытія занятій въ новомъ помѣщеніи о-ва (Галерная. 33).

— Сегодня открытіе зимняго сезона въ циркѣ Чинизелли. Въ программѣ много интересныхъ номеровъ, исполнителемъ которыхъ, по преимуществу являются русскіе артисты, а также французы и англичане.

ВОДО-СВѢТО-ЭЛЕКТРО-ЛЕЧЕБНИЦА

И ПНЕВМАТИЧЕСКІЙ ИНГАЛЯТОРІЙ Д-ра ВАССЕРБЕРГА

Ковенскій пер., д. 16, уг. Знаменской. Тел. 128-80.

Нервная болѣзнь: истерія, неврастенія, невралгія, ишіасъ, запой и др. Внутреннія болѣзни: желудочно-кишечныя, геморрой, по-
гры, ревматизмъ, ожирѣніе и др. Примѣненіе гипноза, токовъ Д'Арсонваля, лучей Рентгена озонотыхъ ваннъ, термопенотраціи
всѣхъ видовъ электричества и массажа. Аппаратъ Бергмана противъ сморганія.

Пріемъ отъ 10 утра и до 7 веч. По воскрес. и праздн. днѣмъ отъ 12—3. Артистамъ и учащимся скидка 25% уступки съ таксы.

5-го ОКТЯБРЯ

въ день тезоименитства ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЫСОЧЕСТВА НАСЛѢДНИКА ЦЕСАРЕВИЧА
АЛЕКСѢЯ НИКОЛАЕВИЧА и 6-го Октября артистами ИМПЕРАТОРСКИХЪ Театровъ бу-
 деть произведенъ сборъ на „Подарокъ Наслѣдника Цесаревича арміи“.

Жертвуйте ДЕНЬГАМИ и ТАБАКОМЪ.

Артисты на войнѣ.

Призванный подъ знамена хористъ театра «Музыкальной драмы» В—цевъ прислалъ на дняхъ своимъ товарищамъ письмо съ театра воен-
 ныхъ дѣйствій съ очень оригинальнымъ «прило-
 жениемъ». Въ конвертѣ вложены горсть завоеван-
 ной нами у австрійцевъ земли и листокъ капита-
 новатаго дерева. Въ письмѣ много любопытныхъ чер-
 точекъ бившагого житія-бытія, схваченныхъ съ
 неподдѣльнымъ чисто русскимъ юморомъ. Въ-
 стѣ съ авторомъ письма служить и басть Народнаго
 дома Ч. В—цевъ отмѣчаетъ необыкновенно при-
 поднятое настроеніе войскъ: «Идемъ впередъ съ
 радостью. Ужасно хочется побывать въ Виль и
 Берлинъ!..».

Столѣтіе рожденія М. Ю. Лермонтова.

2-го октября, въ день 100-лѣтія рожденія
 М. Ю. Лермонтова, были отслужены панихиды въ
 церкви университета, а также въ храмъ Николае-
 вскаго кавалерійскаго училища. Въ среднихъ
 учебныхъ заведеніяхъ Петрограда 2 октября бы-
 ли также отслужены панихиды по покойномъ
 поэтѣ.

— Столѣтіе со дня рожденія Лермонтова прошло
 въ Москвѣ почти незамѣченнымъ. Утромъ совер-
 шено было заупокойное богослуженіе, въ москов-
 скомъ университетѣ. Домъ, гдѣ родился Лермон-
 товъ, у Красныхъ воротъ, разукрашенъ флагами,
 зеленою, гирляндами изъ живыхъ цвѣтовъ.

МОСКВА

Театръ имени В. О. Коммиссаржевской.

Открытіе театра имени В. О. Коммиссарже-
 вской назначено на 11-е октября. Для открытія
 пойдетъ трагедія Озерова «Дмитрій Донской», вы-

зывавшая сто лѣтъ назадъ, во время Отечест-
 венной войны, бурныя патриотическія манифеста-
 ціи. Спектакли въ театрѣ имени В. О. Коммиссар-
 жевской будутъ даваться три раза въ недѣлю и
 будутъ носить интимный характеръ. Зрительный
 залъ разчитанъ всего на 130 человекъ. Сборъ съ
 первыхъ спектаклей пойдетъ въ пользу жертвъ
 войны.

ВЪ ПРОВИНЦІИ

Новый драматическій театр въ Одессѣ.

Въ Одессѣ состоялось открытіе новаго дра-
 матическаго театра, выстроеннаго на мѣстѣ сгорѣв-
 шаго Сибиряковскаго. Первымъ антрепренеромъ
 является Михайловскій, сынъ писателя, открыв-
 шій сезонъ «Сильчурочкой». Переустройство театра
 обошлось въ 800,000 рублей.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и фор-
 меннаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго и на
 заказъ платья, мѣха и мѣхов. вещи. Переборкъ
 мѣх. веш., боа и муфты.

Въ Торг. Домѣ **П. ШВЕБИГЪ и К^о.**

56, Литейный пр., 56, 5-й А. отъ Невск. пр.

РЕКЛАМЫ НА ЗАБОРАХЪ,
НА СТАНЦІЯХЪ
театр. занавѣс.

ПРИНИМАЕТЪ

КОНТРАГЕНТСТВО

М. А. БЕРНШТАМЪ

Невскій 40. Телеф. 46-36.

КЛИШЕ



ТЕЛЕФОНЪ
489-36

•• ЦИНКОГРАФІЯ, АВТОТИПІЯ, ••

КСИЛОГРАФІЯ, ФОТОЛИТОГРАФІЯ

•• и ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЕЧАТЬ.

А. УРОИ К^о

ПЕТРОГРАДЪ

• ФОТОТЕХНИКЪ • ВОЗНЕСЕНСКІЙ 27

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Сокращение числа питейных заведений признано нежелательным, как грозящее разстройством сельской промышленности.



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

Доходное мѣсто

Комедія въ 5-ти дѣйств., соч. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Архистархъ Владиміръчъ Вышне- вскій	г. Корвинъ- Круковский.
Анна Ивановна, его жена	г-жа Стравинская.
Василій Николаевичъ Жадовъ, пле- мянникъ его	г. Ходотовъ.
Мыкинъ, его пріятель, учитель ...	г. Смоличъ.
Акимъ Акимычъ Юсовъ, старый чи- новникъ, служащій подъ началь- ствомъ Вышневецкаго	г. К. Яковлевъ.
Онисимъ Панфиловичъ Бѣлогубовъ, молодой чиновникъ, подчиненный Юсову	г. Лаврентьевъ.
Фелисата. Герасимовна Кукушкина, вдова коллежскаго ассесора	г-жа Алексѣева.
Юлианка) ея (	г-жа Есиповичъ.
Полина) дочери (	г-жа Домашева.
Досужевъ)	г. Судьбининъ.
1-й) чинов- (	г. Казаринъ.
2-й) ники (	г-жа Прохорова.
Стеша, горничная, дѣвушка	г. Щепкинъ.
Антонъ, человѣкъ въ домѣ Вышне- вскаго	г. Локтевъ.
Григорій) поло- (	г. Надеждинъ.
Василій) вые (	г-жа Косторова.
Марья, кухарка	

Гости и половые въ трактирѣ.

Постановка режиссера А. Л. Загарова.

Начало въ 8 час. вечера.

Доходное мѣсто. Видный чиновникъ Вышневецкій до-
стигъ положенія и богатства, благодаря своей неразбор-
чивости въ средствѣхъ. Вышневецкій беретъ взятки въ
широкихъ размѣрахъ, являясь примѣромъ для своихъ
подчиненныхъ, какъ Юсовъ, Бѣлосовъ, старающихся не
отставать отъ начальника. Полной противоположностью
этимъ представителямъ стараго порядка является Жа-
довъ, племянникъ Вышневецкаго. Жадовъ не можетъ ми-
рится съ окружающей его чиновничьей средой. Своими
нежеланіемъ идти по проторенному пути, Жадовъ вызы-
ваетъ насмѣшки и сожалѣнія умудренныхъ опытомъ чи-
новниковъ-товарищей и знакомыхъ. И оказалось, что
«практические люди» были правы. Жадовъ, не обезпечен-
ный, на плохомъ счету у начальства, женился на горько-
любимой имъ дѣвушкѣ, Полинѣ, доброй, милой, но зауряд-
ной, необразованной барышнѣ изъ чиновничьей семьи.
Вскорѣ Жадовъ сталъ замѣчать, что его принципы мало
приложимы къ дѣйствительности. А когда къ вышшимъ
судачкамъ прибавились упреки жены, злѣйшей настав-
леніи и сожалѣніями своей счастливой сестры Юлень-
ки и матери чиновницы Кукушкиной, Жадовъ изнемогъ.
Боясь потерять любимую жену, рѣшившую разстаться съ
лукеръ, если онъ не встанетъ на путь къ достаточному
существованію, заставила Жадова, съ мучительнымъ со-
знаніемъ безвыходности, рѣшиться на отступничество отъ
своихъ воззрѣній. Онъ отправился на поклонъ къ до сихъ
поръ презираемому дядюшкѣ Вышневецкому, чтобы вы-
хлопотать себѣ доходное мѣсто. Но ему не пришлось про-
дать свои убѣжденія. Вышневецкій въ это время, слишкомъ



высшая



награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1909 г.)
единств. за обувь русскаго производ. присужденная.

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

Петроградъ, Невскій, 66. Телеф. 33-90.

Москва, Кузнецкій мостъ, д. бр. Джамгаровыхъ. Телефонъ 55-36.

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ ГОТОВОЙ

**МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ
ОБУВИ**

всѣхъ номеровъ новѣйш.,
фасоновъ, по лично выбран.
парижскимъ моделямъ.



ЧУЛКИ и НОСКИ
шелковые, фильдекос.
всѣхъ цвѣт. и номеровъ.

Франц. сумочки и идиллическ. послѣдн. модн. фасоновъ.

Гдѣ бывають артисты и писатели
за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел., 477-35, 29-65 и 182-22.

Л. С. МОРСКАЯ

и артистъ Император.

Г. А. МОРСКОЙ

театр.

увѣдомляютъ своихъ учениковъ, что они возобновили занятія
(УРОКИ ПѢНІЯ), какъ всегда, съ начала Сентября. Приемъ по
выхъ учениковъ ежедневно, кромѣ воскрес. и праздни. дней
отъ 11 до 1 дня и отъ 6 до 7 час. веч.

Карцовка, 19, кв. 12.

Телефонъ 553-36.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛИЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппа-
ратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для
консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ.
Петроградъ, Мѣшанская ул., собств. д. № 5
Телефонъ № 433-59.

зарвавшійся въ нечистыхъ дѣлахъ, попался, потерялъ
мѣсто и ожидаетъ суда. Насмѣшки Вышневецкаго надъ не-
пьющимъ своимъ принципомъ Жадова заставляютъ послѣд-
няго одуматься и снова почувствовать слымъ для борьбы
съ жизненной неправдой.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Зрительный залъ и народная аудитория имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управленіемъ союста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ДЖІОКОНДА.

Опера въ 4-хъ дѣйств., муз. Понкиелли, пер. Владимірова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Энцо Гримальдо, генуэзскій патриційг. Гунасовъ.
 Барнаба, пѣвецъ г. Никольскій.
 Джіоконда, пѣвица г-жа Маркова.
 Слѣпая, ея мать г-жа Стецневичъ.
 Лаура Адорно, генуэзка, жена
 Бадозро г-жа Суровцева.
 Альвизе Бадозро, одинъ изъ членовъ
 Берховнаго Совѣта г. Каченовскій.
 Монахъ г. Взоровъ.
 Зуане, гондольеръ г. Ксавицкій.
 Пѣвецъ г. Николаевъ.
 Изепо, публичный писецъ г. Владиміровъ.
 Ружевой г. Генаховъ.
 Патрицій, патриціанки, матросы и народъ венеціанскій,
 далматинскіе матросы и маски, сбирь, гондольеры дѣти и
 воины.

Дѣйствіе происходитъ въ Венеціи.

Капельмейстеръ М. Голинникъ.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Джіоконда. Д. I. Уличный пѣвецъ Барнаба — шпионъ овященнаго совѣта «десяти» и крестуря вождя инквизиціи Бадозро — признается въ любви пѣвицѣ Джіокондѣ. Встрѣтивъ отпоръ, онъ объявляетъ, что слѣпая мать ея — вѣдма. Спасаетъ старуху супруга Бадозро — Лаура Адорно. Старуха даритъ ей въ благодарность свои четки. Барнаба предлагаетъ изгнанному изъ Венеціи, переодѣтому матросомъ, генуэзскому принцу Энцо, котораго любятъ Джіоконда и Лаура, помочь ему бѣжать съ послѣдней. Получивъ отказъ, Барнаба грозитъ ему отомстить. Джіоконда, подслушавшая ихъ разговоръ, въ отчаяніи. Д. II. Встрѣча на морскомъ берегу бѣжавшей отъ мужа Лауры съ Энцо. Барнаба слѣдитъ. Джіоконда подрадается къ соперницѣ, чтобы заколотъ ее, но видя у нея четки святой матери рѣшается ее спасти. Бѣжать ужъ поздно: галера съ супругомъ находится уже у берега. Д. III. Инквизиторъ вручаетъ своей женѣ стѣланку съ ядомъ, указывая ей на приготовленный для нея кагафалкъ и уходитъ. Спрятавшаяся Джіоконда вырываетъ у нея ядъ и даетъ ей другую стѣланку съ соннымъ зельемъ. Въ домѣ Бадозро веселье, пляски, аллегорическій танецъ «Горь». Бадозро сообщаетъ гостямъ о наказаніи имъ Лауры. Энцо бросается на Бадозро — его арестуютъ. Джіоконда обѣщаетъ Барнабѣ принадлежать ему, если онъ освободитъ Энцо. Д. IV. Къ Джіокондѣ приносятъ тѣло мнимой умершей Лауры. Освобожденный Барнабой Энцо собирается убить Джіоконду за кощунственное похищеніе тѣла Лауры, но въ этотъ моментъ Лаура просыпается. Джіоконда отпра-



М. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ:
ЮВЕЛИРНЫХЪ ВЕЩЕЙ:
 Невскій, 59, противъ Надеждинской улицы. Невскій, 71, уг. Николаевской улицы.
 Телеф. 55-80.

ПРЕДЛАГАЮ
 по недорогимъ цѣнамъ
ПОХОДНЫЕ ЧАСЫ.

Осенній сезонъ 1914 г.

МѢХА и МОДНЫЯ МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

предлагаетъ Торговый Домъ

И. И. УШАНОВЪ.

Петроградъ, Гостиный Дворъ № 47.
 Существ. съ 1876 года. Телеф. 426—38.



вляеть счастливую парочку на гондолѣ. Она хочетъ и сама бѣжать отъ расплаты съ Барнабой, но въ это время онъ является. Джіоконда закалывается кинжаломъ, а онъ убѣгаетъ съ воплемъ бѣшенства и разочарованій.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Старый закалъ

Драма въ 5 д., князя А. И. Сумбатова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Батунинъ-Вертищевъ, чиновникъ ..	г. Ячменниковъ.
Вѣра Борисовна)	г-жа Эльская.
Людмила Борисовна) его дѣти	г-жа Жукова.
Илья Борисовичъ)	г. Муравскій.
Пульхерія Алексѣевна Воротица, его свояченица	г-жа Багрянова.
Филиппъ Игнатьевичъ Брызгинъ ...	г. Рябининъ.
Графъ Бѣлоторскій	г. Чарскій.
Олтинъ, полковникъ	г. Волковъ.
Бристъ, полковникъ	г. Шабельскій.
Глушаковъ, капитанъ	г. Кочуровъ.
Дарья Кяровна, его жена	г-жа Лебедева.
Эсперъ Андр. Корневъ) поручикъ	г. Хованскій.
Самеъ Петров. Чарусскій) чики	г. Ефремовъ.
Вотиновъ, штабсъ-капитанъ	г. Хохловъ.
Перервенко, эсаулъ	г. Богдановъ.
Князь Гадаевъ, офицеръ	г. Рязанцевъ.
Ульинъ, прапорщикъ	г. Ленскій.
Настя, горничная Вѣры Борисовны	г-жа Агренева.
Захаровъ, денщикъ Олтина	г. Бобковъ.
Жигалкинъ, денщикъ Бриста	г. Барловъ.
Онуфриевъ, старш. унтеръ-офицеръ	г. Славскій.
Архиповъ, старш. солдатъ	г. Макаровъ.

Офицеры, солдаты, люди.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 7¼ час. вечера.

Старый закалъ. Вѣрѣ Батуниной признается въ любви Брызгинъ, человекъ съ сомнительной репутаціей.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

ОТЪ 3-хъ РУБ. ВЪ МѢСЯЦЪ

дамскіе костюмы, пальто и манто, платья, юбки, блузки, бѣлье и мног. друг.

Пет. Ст. Большой пр., д. № 33-а, во дворѣ кв. 25.

ИДЕАЛЪ ВКУСА и АРОМАТА

Роскошн. папиросы **НЮ** 10 шт 10

Т-во Бр. Шапшаль.

между тѣмъ, Вѣра влюблена въ графа Бѣлоторскаго, и когда тотъ сообщаетъ Батунинымъ о своемъ переводѣ изъ гвардіи въ армию на Кавказъ, она открывается графу въ своей любви, но послѣдній не отвѣчаетъ взаимностью. Разочарованная Вѣра принимаетъ предложеніе полковника Олтина. На Кавказѣ, куда она прѣзжаетъ съ мужемъ Олтинымъ и своей сестрой Людмилой, Вѣра сталкивается съ Бѣлоторскимъ. Въ Людмилу влюбляется прапорщикъ Ульинъ и та соглашается стать его женой. Бѣлоторскій вновь ухаживаетъ за Вѣрой, а ихъ разговоръ подслушиваетъ Брызгинъ. Бѣлоторскій предлагаетъ Вѣрѣ бѣжать отъ мужа за границу. Возвратившись съ перестрѣлки Олтинъ, собравъ офицеровъ, сообщаетъ о назначенномъ на завтра походѣ. Арестованный за мошенничество, Брызгинъ, присылаетъ Олтину письмо, въ которомъ рассказываетъ о любви Вѣры къ Бѣлоторскому. Олтинъ объясняется съ Бѣлоторскимъ и принимаетъ отъ послѣдняго вызовъ. Въ день боя онъ сознаетъ, что на «пара» Вѣрѣ и, не желая губить молодую жизнь, рѣшается дать своей женѣ свободу; съ этой благородной мыслью онъ отважно врѣзывается въ ряды враговъ и смертельно раненый падаетъ.

Русское Электрическое Акціон. Общ-во

„ДИНАМО“

Петроградское отдѣленіе.

Магазины:

- 1) Фонтанка, № 65 (зданіе Малаго театра).
- 2) Петроградск. стор. В. Проспектъ № 43
- 3) Невскій пр., 7/9.
- 4) Выборг. ст. Б. Самсоновск. пр. № 18
- 5) 140.

Художественная арматура и всѣ принадлежности для электрическаго освѣщенія и сигналізаціи. Экономическія и угольные лампы и каліванія.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ

Не въ счетъ абонемента.

Представлено будетъ:

Снѣгурочка

Опера въ 4 д. съ прологомъ, муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Весна-Красна	М. С. Давыдова.
Дѣдъ-Морозъ	П. М. Журавленно.
Снѣгурочка	Л. Я. Липковская.
Лѣшій	Е. И. Шерстюкъ.
Масляница, соломенное чучело	А. М. Тростянской.
Бобыль-Вакула	Б. И. Толмачевскій.
Бобылиха, жена его	Е. В. Чайковская.
Свита Весны: птицы, журавли, гуси, утки, грачи, сороки, скворцы, жаворонки и друг.	
Царь Берендей	К. С. Исаченко.
Бермита, ближній бояринъ	В. М. Луканинъ.
Лель, пастухъ	А. Г. Ребонъ.
Купава, молодая дѣвушка	Е. С. Сантагано.
Отецъ Купавы	Г. Космачевъ.
Мизгирь, торговый гость	Л. А. Леонидовъ.
1-й бирючъ	М. И. Кудлагинъ.
2-й бирючъ	С. В. Шумовъ.
Царскій отрокъ	П. З. Нѣмченко.
Бояре, боярыни и свита царя, гусли, сѣбные, скомо-рохи, гудочки, волынщики, пастухи, парни и дѣвки, берендей всякаго званія, обоюга пола цѣты—свита Весны.	

Начало въ 7½ час. вечера.

Снѣгурочка. У Мороза и Весны — дочь Снѣгурочка. Весна проситъ у Мороза отдать ей Снѣгурочку; Морозъ предупреждаетъ ее, что лишь только Ярило, богъ солнца, коснется сердца дочери, она растаетъ. Родители рѣшаютъ отдать ее на воспитаніе бобылю и бобылихѣ. У Бобыль на ночевку остается пастухъ Лель. Пастухъ сманиваетъ другія дѣвушки, сердца которыхъ отъмучились холод-ного сердца Снѣгурочки. Дѣвица Купава влюблена въ торговаго гостя Мизгира, который платитъ ей взаимно-стью. Мизгирь видитъ Снѣгурочку и влюбляется въ нее. Купава въ отчаяніи. Сельчане совѣтуютъ ей искать защиты у царя Берендея. Царь рѣшаетъ отпраздновать свадьбу жениховъ и невесты въ Ярилинъ день. Купава жалует-ся на намяну Мизгира. Берендей приказываетъ Миз-гирю жениться на Купавѣ. Мизгирь отказывается, за что царь отправляетъ его въ ссылку; вмѣстѣ съ тѣмъ, онъ обѣщаетъ награду тому, кому удастся увлечь Снѣгуроч-ку; сдѣлавъ это берутся Лель и Мизгирь, которому дѣ-ло цѣль отсрочивается ссыла. Снѣгурочка притворяется пастушкой, но онъ предпринимаетъ Купаву. Мизгирь, от-вергнутый Снѣгурочкой, хочетъ силой взять ее, но отъ-мучивъ ее защищаетъ Лѣшій. Объясненіе Леля и Купавы приводитъ Снѣгурочка и, убѣдившись, что вся бада-ва произошла оттого, что въ ея сердцѣ нѣтъ теплоты, убе-гаетъ къ своей матери Веснѣ и проситъ сердечнаго огня. Весна даетъ своей дочери лѣнокъ, талисманъ дѣвичей любви. Снѣгурочка получаетъ способность любить. Мать ее предупреждаетъ, чтобы она свою любовь скрывала отъ Ярилы, бога солнца, иначе она растаетъ. Снѣгурочка влю-бляется въ Мизгира и бросается къ нему въ объятія. Царь



САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія, ст. Иматра.

ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи возду-хомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діететическій и вегетарианскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИ-ЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 пятн. и суб-ботъ 4—6 в.). Тел. 239—07.

Проспекты высылаются конторой санаторіи.



ПАНИНО

Придворной фабр

Rönnisch

и другіе фабрики отъ 360 р.

Лидать живущимъ здѣсь. допускается

разсрочка

и БЕЗЪ задатка.

Депо роялей Н. И

БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.

благословляетъ жениховъ и невесты. За благословленіемъ подходятъ и Мизгирь и Снѣгурочка, но солнце сжаритъ, ее своими лучами и она таетъ. Мизгирь бросается въ озеро.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Малый театр, Фонтанка, 65).

Сегодня представлено будетъ:

Позоръ Германіи

(КУЛЬТУРНЫЕ ЗВѢРИ).

Драма въ 4-хъ д., изъ современной войны, соч. Мамон-та Дальскаго (въ сотрудничествѣ съ П. Корсаковымъ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Предсѣдатель Верховнаго Совѣта, г. Рыбниковъ.	
Генералы: Графъ фонъ-Пфальцъ г. Дальскій.	
» фонъ-Мольте г. Урванцевъ.	
» фонъ-Дельвицъ г. Муравьевъ.	
» фонъ-Дейтлингъ г. Коршъ.	
» фонъ-Эммихъ г. Глинскій.	
» графъ Ольденбургъ г. Чубинскій.	
» графъ Ойленбургъ г. Красновъ.	
» Иртвицъ фонъ-Гаффонъ г. Наменскій.	
Адмиралъ фонъ-Тирпицъ г. Zubovъ.	
Ветманъ Гольвегъ г. Гаринъ.	
Полковникъ фонъ-Бокъ г. де-Буръ.	
Графъ Донъ фонъ-) адют. Вер-	
Шлобингъ) ховнаго (г. Бертельсъ.	
Фонъ-Мальтенъ) вожда (г. Боронихинъ.	
Баронъ фонъ-Штраденбургъ г. Бороздинъ.	
Дежурный офицеръ г. Александровскій.	
Александръ Николаевичъ Кропотковъ, г. Валуа.	
Раиса Александровна) его (г-жа Гуріелли.	
Елена Александровна) дочери (г-жа Арсеньева.	
Сергій Борисовичъ Рославинъ г. Дальскій.	
Границкій, женихъ Елены г. Коршъ.	
Анри Жюстрабонъ, французъ г. Zubovъ.	
Акимъ, слуга г. Денисовъ.	
Дуля, дѣвочка въ домѣ Рославиныхъ г-жа Туношенская.	
Маіоръ фонъ-Шульде г. Бороздинъ.	
Ротмистръ Донненцоллернъ г. Рыбниковъ.	
Баронъ фонъ-Карльштейнъ г. Бертельсъ.	
Соломонъ Либерманъ, военный врачъ	
при нѣмецкомъ отрядѣ г. Урванцовъ.	
Кнацъ, вахмистръ г. Глинскій.	
Эйзенбургъ, унтеръ-офицеръ г. Ратовъ.	
Веберъ, унтеръ-офицеръ г. Строевъ.	
Фрицъ, денщикъ Донненцоллерна г. Красновъ.	
Есауль Ловайскій г. Денисовъ.	
Хопровъ, казачій урядникъ г. Вольскій.	

Камеръ-лакеи, нѣмецкіе солдаты, казаки, народъ.

Постановка Н. А. Попова.

Начало въ 7½ час. вечера.

Позоръ Германіи. Первый актъ засѣданіе верховнаго совѣта въ Берлинѣ. Предсѣдатель произноситъ важгательно-воинственную рѣчь. Всѣ генералы, за исключеніемъ фонъ-Пфальца, поддерживаютъ его пылъ. Слѣдующіе два акта—въ пограничной усадьбѣ русскаго помещика Рославина. Слухи о приближеніи непріятеля, общая тревога. Но Рославинъ, самъ воспитывавшійся въ Германіи, старается успокоить близкихъ. Врывается нѣмецкій эскадронъ и начинается производить разгромъ насилія. Рославинъ убѣждается въ своей ошибкѣ. Солдаты грубо втаскиваютъ женщинъ—жесту Рославина и ея юную сестру. Ротмистръ, Доценцоллернъ, приказываютъ привести женщинъ къ себѣ. Рославинъ срываетъ съ ротмистра погону. Солдаты набрасываются на



Е. М. СОЛОВЬЕВА

Салонъ Модъ.

Къ сезону заготовлено:
ПАЛЬТО, МАНТО, КОСТЮМЫ. АМАЗОНКИ,
ПЛАТЬЯ, БЛУЗЫ и всевозможные наряды
ИМѢЮТСЯ ГОТОВЫЕ КОСТЮМЫ АРТИСТ-КАМЬ—УСТУПКА.

Фонтанк. 89, по Борода, 2, кв. 43. Тел. 649-95.



женщинъ. Последнее дѣйствіе. Жена Рославина не вынесла позора и покончила съ собой. Германскіе офицеры настаиваютъ, чтобы ротмистръ смылъ нанесенное ему Рославинымъ оскорбленіе дуэлью. На дуэли ротмистръ убилъ Рославина смертельно раненъ. Среди общаго смятенія вдругъ неистовый крикъ: «Казаки!».. Влетаетъ русскій отрядъ. Наши солдаты порываются расправиться съ насильниками, но ихъ останавливаетъ начальникъ русскаго отряда словами: «Россія слишкомъ сильна, чтобы мстить, а русскій народъ слишкомъ великъ, чтобы быть жестокимъ».

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Михайловская площ., 13.
Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.

(М. И. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Подъ шрапнелью

Патріотическая оперетта въ 3-хъ д., соч. В. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дроздовъ, помѣщикъ	г. Мартыненко.
Вѣра Ивановна, его жена	г-жа Дарвичъ.
Людмила) ихъ	(г-жа Кавецкая.
Антонинъ) дѣти	(г. Ксендзовскій.
Трубочкинъ, племянникъ Дроздова	г. Ѳеона.
Алмазовъ, женихъ Людмилы	г. Брагинъ.
Елена) подруги	(Збр.-Пашковская.
Надя) Людмилы	(г-жа Динина.
Лаврентій, старый лакей	г. Тугариновъ.
Аронъ Брунштейнъ	г. Ростовцевъ.
Антось) крестьяне	(г. Владимірскій.
Витекъ) яне	(г. Русецкій.
Броня, прислуга	г-жа Марьянова.
Клуэкъ) генералъ	(г. Валерскій.
Аффенбергъ) ны	(г. Мартыненко.
Шприцъ, полковникъ гусаръ смерти	г. Ѳеона.
Швейнкопфъ) гуса-	(г. Гальбиновъ.
Фрессеръ) ры	(г. Тугариновъ.
Доннербольтъ	г. Клодницкій.
Влачекъ, солдатъ	г. Коржевскій.
Северина, пташница	г-жа Далматова.
Старый солдатъ	г. Ѳеона.
Гулаевъ, взводный	г. Коржевскій.
Санитаръ	г. Гальбиновъ.
Первый солдатъ	г. Владимірскій.
Второй солдатъ	г. Русецкій.
Россія	г-жа Кавецкая.
Франція	Збр.-Пашковская.
Бельгія	г-жа Динина.
Англія	г-жа Марьянова.
Японія	г-жа Авдѣва.
Сербія	г-жа Шолохова.
Черногорія	г-жа Далматова.

Начало въ 8 час. вечера.

«Подъ шрапнелью». Мирная жизнь помѣщичьей усадьбы Дроздова нарушена войной. Дочь Людмила выходитъ замужъ за офицера Алмазова, который сейчасъ же послѣ вѣсна отправляется въ армію. Въ усадьбу нагрянули австріи. Людмила и ея подруги при помощи довкаго и находчиваго Арона Брунштейна спиваютъ австрійскихъ офицеровъ, связываютъ и запираютъ ихъ въ темный погребъ. Мужчины переодѣваются въ австрійскіе мундиръ и спиваютъ на русскія позиціи. Послѣдній актъ—на нашихъ позиціяхъ. Братъ Людмилы равенъ на пути къ позиціямъ, но радостный и взволнованный встрѣчаетъ Алмазова и передаетъ ему привѣтъ отъ молодой супруги. Торжественный апофеозъ, вѣщающій славу русскаго и союзнаго оружія.



Троицкая, 18.

ТРОИЦКІЙ
ТЕАТРЪ



Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

1) КАНИТЕЛЬ.

Пьеса въ 1 дѣйств. Арнадія Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Полковникъ германск. арміи Швейнеръ—г. Салама; Его вѣстовой Фрицъ—г. Ковичъ; Савелій Шестихатка—г. Крюковъ; Незвѣстный—г. З. Фокинъ.

Дѣйствіе происходитъ въ русскомъ пограничномъ городѣ временно занятомъ нѣмцами.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

2) ДАЛЕКО ОТЪ РОДНОЙ ЗЕМЛИ.

Изъ «Военнаго досуга» флигель-адъютанта Его Императорскаго Величества подполковника А. Ресина,

Участв.: гг. Бочкаревъ, Вардъ, Заваловъ, Кабанцовъ, Ковичъ, Салама.

Художникъ І. С. Школьниковъ.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

3) БАЛКАНСКАЯ ЦАРИЦА.

Драма въ 2 дѣйств. (Князя Черногорскаго Н. 1-го).

Переводъ въ стихахъ П. А. Коншина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Чернаевичъ, князь Черногорскій—г. Кабанцовъ; Станко, его сынъ—г. Андреевъ-Трельскій; Даница, знатная черногорка—г-жа Канчелова; Ибрагимъ-ага, турецк. посолъ—г. Чернышевъ; Угеша, слуга Станко—г. Бочкаревъ; Марта, подруга Даницы—г-жа Астафьева.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

4) LA JOURNEE (балетъ).

Музыка Грига.

Участв.: А. А. Александрова, Л. Гулюкъ, Н. Ивановскій и хордебалетъ.

Романсъ «Весна», муз. Грига исполн. г-жа Зорина.

Декорація художника І. С. Школьниковъ.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

5) КАДРИЛЬ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Берлинъ, нѣмецкій писарь—г. В. Фокинъ; Вѣна, обыкновенная нѣмка—г-жа Зорина; Константинополь, паша—г. Степановъ; Кяу-Чау, нѣмецкая китайка—г-жа Кадымина; Львовъ и Краковъ—г-жа Офель-Бецкая и г. Вардъ.

Художникъ І. С. Школьниковъ.

Пост. С. М. Надеждина.

Балетм. К. М. Куличевская.

Зав. муз. частью и гл. кап. М. М. Амнатиянъ.

Начало 1-й серіи въ 8 час. веч.; 2-й—въ 9½ ч. веч., по праздникамъ добавочная въ 6½ час. вечера.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Подъ управленіемъ Б. С. Неволина.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. РАХИЛЬ ИЛИ ЗА ЧЕСТЬ ФРАНЦИИ.

По Мопассану пер. А. Р.

Аббатъ—г. Неволинъ; Майоръ Фарльсбергъ—г. Слободской; Капитанъ Кельвейнштейнъ—г. Стронскій; Поручикъ Отто Гросслингъ—г. Орскій; Поручикъ Фрицъ Штейнаубургъ—г. Вернеръ; Подпоручикъ Вильгельмъ Эйрикъ—г. Аркадьевъ; Пономарь—г. Мировичъ; Девичъ Перлихъ—г. Новгородцевъ; Рахиль—г-жа Смирнова; Ева—г-жа Сноканъ; Блондина—г-жа Ленаръ; Памела—г-жа Рамина; Аманда—г-жа Мариничъ; Нѣмецкіе солдаты—г. Казаринъ и г. Горскій.

Постановка Б. С. Неволина.

А н т р а н т ь.

II. Интермедія Интимнаго театра

СЕРЕНАДА ЧЕТЫРЕХЪ КАВАЛЕРОВЪ ОДНОЙ ДАМЪ.

Интермедія въ 1-й картинѣ.

Уч. гг. Александровъ, Добринъ, Долининъ, Сафроновъ.

Постановка Б. С. Неволина.

III. ПОКИНУТАЯ.

Комедія въ 1 дѣйствіи Мак. Морей, пер. В. Бинштона и Чинарова.

Пьеръ—г. Стронскій; Анжеда—г-жа Антонова; Хозяинъ дома—г. Слободской; Консьержъ—г. Орскій.

Постановка П. А. Рудина.

IV. Интермедія СОЛДАТСКІЯ ПѢСНИ.

(ОЖИВЛ. ЛУБОКЪ).

Уч. гг. Аркадьевъ, Александровъ, Добринъ, Долининъ, Сафроновъ.

V. ИНТЕРМ. — ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ КАРТИНА.

(Т А Н Ц Ы).

Антонова и Аркадьевъ.

А н т р а н т ь.

VI. БРОНИРОВАННЫЙ ФАУСТЪ.

Парод. въ 5 картинахъ съ прологомъ и эпилогомъ А. Хирьякова.

Конрадъ II герцогъ Вуртембергскій—г. Стронскій; Министры: Военный—г. Слободской; Финансовъ—г. Орскій; Внутр. дѣлъ—г. Новгородцевъ; Фаустъ—г. Аркадьевъ; Мефистофель—г. Долининъ; Марта—г-жа Софронова; Маргарита—г-жа Лукина; Валентинъ—г. Мировичъ; Зибель—г. Вернеръ.

Постановка Б. С. Неволина.

Режиссеръ Б. С. Неволинъ и П. А. Рудинъ.

Декорацин художника П. И. Гончарова.

Завѣдующій хореографич. ч. Б. Г. Романовъ.

Музыкальной частью гг. Цейтлинъ и Комаровъ.

Начало въ 9 час. вечера.



(Дирекція З. В. Холмской).

Екатерининскій каналъ, 90.

Тел. 457—82.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. 1914—1814 г.

Этюдъ съ прологомъ и эпилогомъ Д. Глиманна.

Дѣйствующія лица въ прологъ и эпилогъ:

Сесиль, молодая дѣвушка—г-жа Хованская; Пруссскій майоръ—г. Наумовъ; Нѣмецкіе офицеры—г. Донской и г. Мальшетъ; Нѣмецкій солдатъ—г. Крыловъ; Пьеръ, лакей—г. Мелешевъ.

Въ пьесѣ:

Германскій ротмистръ—г. Лебединскій; Жанна Локруа, французенка—г-жа Холмска; Франсуа, лакей Жанны—г. Дейкархановъ; Гансъ, девицкъ—г. Биварскій.

II. НѢМЕЦКАЯ ИДИЛЛІЯ.

Пьеса въ 1 дѣйств. Б. Ф. Гейера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ фонъ-Каценлямеръ—г. Лукинъ; Графиня, его жена—г-жа Хованская; Эрнестъ Фридрихъ, его сынъ ротмистръ—г. Наумовъ; Максъ Вильгельмъ, 2-й сынъ, корпорантъ—г. Грановскій; Эмилия, дочь—г-жа Яроцкая; Баронъ Бяръ фонъ-Зейдель—г. Фенинъ; Форверстъ, крестьянинъ—г. Лихмарскій; Зиссауэръ, пасторъ—г. Корицкій; Фрицъ, девицкъ—г. Дейкархановъ.

III. МАЛЬБУРГЪ ВЪ ПОХОДЪ СОБРАЛСЯ.

Гротескъ въ 1-мъ дѣйствіи А. К.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мальбургъ—г. Лебединскій; Лэди Мальбургъ—г-жа Тусканова-Лукина; Гольдвертъ Мажордомъ—г. Лукинъ; Пажъ—г. Мальшетъ; Урсула—г-жа Свѣтлова; Эмилия—г-жа Жабо; Придворныя дамы—г-жи Евгеньева, Зимина; Вассалы—гг. Биварскій, Дейкархановъ, Корицкій, Крыловъ, Мелешевъ, Павловъ.

IV. КРУГЪ ЖИЗНИ ОДНОГО ЗАВОЕВАТЕЛЯ.

Пантомима въ 1-мъ дѣйствіи (3-хъ картинахъ), текстъ Л. Б., муз. В. Г. Эренберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Картина 1-я Рожденіе.

Отецъ завоевателя—г. Лебединскій; Генераль—г. Грановскій; Акушеры—г. Антимоновъ, Наумовъ и Корицкій; Акушерка—г-жа Евгеньева; Мамка—г-жа Леонидова; Лейтенанты—гг. Донской и Мальшетъ; Камердинеры—гг. Биварскій и Павловъ.

Картина 2-я Дѣятельность.

Завоеватель—г. Фенинъ; Генераль—г. Грановскій; Канцлеръ—г. Дейкархановъ; Солдаты—гг. Биварскій, Крыловъ, Павловъ, Соловьевъ, Свита.

Картина 3-я Результаты.

Завоеватель—г. Фенинъ; Хозяинъ парикмахерской—г. Антимоновъ; Мастеръ—г. Донской; Посѣтителы—гг. Корицкій, Мелешевъ, Наумовъ и Мальшетъ; Швейцаръ—г. Дейкархановъ; Мальчикъ изъ парикмахерской—г-жа Зимина.

Новыя декорацин худ. И. А. Грандъ.

Глав. режиссеръ Андреевъ-Ипполитовъ.

Завѣд. хореографической частью А. А. Наумовъ.

Завѣд. муз. частью В. Г. Эренбергъ.

Уполномоченный дирекція В. А. Макаровъ.

Начало въ 7½ вечера.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ ВЪ ПЕТР. МОЙКА, 72. учрежденъ 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ

У СИНЯГО МОСТА.

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:

мѣха, платье, ковры, драгоценности, художественныя
произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли и піанино.

9 ОТДѢЛЕНІЙ ОБЩЕСТВА ОТКРЫТЫ

- | | |
|--|--|
| БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч. | БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч. |
| 1) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.) | 5) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста. |
| 2) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.) | 6) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан. д., 27-18 |
| 3) Петерб. стор., Большой пр., д. 69 (близъ
Каменноостр. пр.) | 7) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64 |
| 4) В. О., 8 лин. д. № 25. | 8) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23 |
| | Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч. |
| | 9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста) |

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка, 72. Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха,
верхнія мужскія и дамскія вещи.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ КАРАКУЛЕВЫХЪ САКОВЪ.

2) Большой просп., близъ Камехоостровскаго, 69. КАРАКУЛЕВЫЕ САКИ, верхнія
мужскія и дамскія вещи.

Г-дъ Л. ТАВКЕЛЬ и К^о, Садовая, 12, между Невскимъ и Итальянской ул.

ГРАНДИОЗНЫЙ ВЫБОРЪ МУЖСКОГО СТАТСКАГО И ФОРМЕННАГО, ДАМСКАГО И ДѢТ-
СКАГО ГОТОВАГО И НА ЗАКАЗЪ ПЛАТЬЯ, ДАМСКИХЪ И ДѢТСКИХЪ НАРЯДОВЪ И
ПЛАТЬЕВЪ. МУЖСКОГО, ДАМСКАГО И ДѢТСКАГО БѢЛЫЯ, МѢХОВ. ВЕЩИ, ПЕРЕВОР.
МѢХОВЫХЪ ВЕЩЕЙ, БОА И МУФТЬ.

Допускается **РАЗСРОЧКА** ЦѢНЫ БЕЗЪ
ЗАПРОСА.

ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА

АРТ. ИМПЕР.
БАЛЕТНОЙ ТРУПЫ

А. и И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

Николаевская ул. 31 (уг. Кузн.) кв. 2, телеф. 237—25 и 69—77.

Школа имѣетъ цѣлью выпускать артист., учителей и балетмейстеровъ для частн. сценъ и учебн. завед.
Программа занятій: классическіе (балетные), характерные, стилизые и балетныя танцы, методика
балетн. танцевъ. (Спеціальныя предметы). Пластика, мимика, исторія стилей и танца, ритмика хо-
реографіи и композиція танца, запись движеній чел. тѣла. (Вспомог. предм.). Преподаватели:
Е. А. Смирнова, Б. Г. Романовъ, А. И. Чекрыгинъ, И. И. Чекрыгинъ (арт. Имп. Балетной труппы)
и В. А. Голованъ. Плата отъ 3-хъ до 40 руб. въ мѣс. Пріемъ отъ 4-хъ лѣтъ въ

классы балетныхъ т. и отъ 8 лѣтъ въ остальные классы.

Подробныя условія высылаются бесплатно. ПРИЕМЪ УЧАЩИХСЯ КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Канцелярія открыта отъ 10 ч. утра до 5 ч. дня.