

Пятница 10-го Октября 1914 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



Блигкенъ и Робинсонъ

НОВОСТИ:

КАРАМЕЛЬ ФРАНКО-РУССКАЯ
КОРОБКА 50 коп.

Сегодня 10-го Октября представл. будетъ (Театры въ алфавитномъ порядкѣ)

Кривое Зеркало.

Екатерин. кан. 90.
Тел. кас. 457-82.

ЛИТЕЙНЫЙ ИН- ТИМНЫЙ теат.

112-75. Подъ упр. Б. С.
Неволина.

Палась-Театръ.

Петроград. Театральное 0-во.
Михайловская пл., 13.
Телеф. 85-99.

ТЕАТРЪ

Музыкал. драмы

(Консерваторія).
Тел. кас. 584-88.

Троицкій Театръ

Троицкая ул. 18. Тел. 174-29.
Дир. А. М. Фокина.

НѢМЕЦКАЯ ИДИЛЛІЯ Б. Гейера. МАЛЬБРУГЪ въ ПОХОДѢ СОБРАЛСЯ
А. К. КРУГЪ ЖИЗНИ ОДНОГО ЗАВОЕВАТЕЛЯ въ 3-хъ д. карт. А. З.
муз. В. Г. Эренберга. 1914—1814 г. соч. Д. О. Гликмана. Нач. въ 8¼ ч.
Касса съ 12 ч. дня.

Съ учас. Антоновой, Аркадьева, Стронскаго и др. «БРОНИРОВАННЫЙ
ФАУСТЪ» А. Хирьякова РАХИЛЬ или ЗА ЧЕСТЬ ФРАНЦІИ. ПОКИНУ-
ТАЯ. Новая интермедія. Нач. въ 9 час. веч. Учас. по 60 к.

Патріотическая оперетта въ 3-хъ д. В. П. Валентинова, ПОДЪ ШРАП-
НЕЛЮ, съ уч. всей труппы. Нач. въ 8 час. веч. Ресторанъ открытъ.
Обѣды съ 4-хъ ч. дня. Два оркестра музыки. Разнохарактерный дивер-
тиссементъ.

СНѢГУРОЧКА, (въ абонем.). Начало въ 7½ час. веч. 11-го КАРМЕНЪ,
12-го утромъ СНѢГУРОЧКА, Нач. въ 12½ час. Вечеромъ ЕВГЕНІЙ
ОНЪГИНЪ. Бил. въ касѣ театра. отъ 10 час. утр., въ Централ. касѣ
и магаз. Шредеръ. Г.г. офицеры пользуются скидкой 50%.

Двѣ серіи въ 8 ч. и 9½ ч. веч. 1) Аверченко КАНИТЕЛЬ 2) драма 2 д.
Кн. Черногорскаго Н. І. БАЛКАНСКАЯ ЦАРИЦА 3) бал. La joiuée
4) КАДРИЛЬ (Еерлинъ, Вѣна, Констант., Кю-Чау.) и 5) СОЛДАТСКІЯ
ПѢСНИ. Касса откр. съ 11 час. дня. Для учас. по 60 коп.

Б ъ Г А

Завтра 11-го Октября

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 1 час. 30 мин. дня.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Цѣна 5 коп.

ДЕВЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ.

№ 2551

Подписная цѣна на газету «Обозрѣніе театровъ»

на годъ—7руб., на полгода—4 руб. на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Каждая перемена адреса петроградскаго на петроградскій—10 коп., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При переменѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разица между подписной цѣной.

Объявл.: передъ и среди текста 40 к., у прогн. 80 к., на обл. 60 к. за стр. нонп. абонемент. объявл.—по соглаш. ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцъ и К°, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), Н. Чарди (В. Коммунальная, 18), Ф. Э. Ков (Невскій, 13).

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 22, Тел.: 80-08, 80-40, 24-45; 2) въ магазинѣ Бр. Ела-зовыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

Сегодня въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ представлено будетъ:

ПИКОВАЯ ДАМА

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ представлено будетъ:

Неизвѣстная

Начало въ 8 часовъ вечера.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ

СЕГОДНЯ, въ 8 ч. веч.

Большое гала представлєніє НОВЫЕ ДЕБЮТЫ

Касса открыта съ 10 час. утра.

Директоръ цирка Сц. Г. Чинизелли.



Садовая уголь Гороховой.

Телефоны: 491-63, 641-27, 641-28

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Дир. М. П. Рахмановой.
подъ упр. А. С. Полонскаго.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

съ 12 час. дня завтраки, съ 3 ч. дня обѣды.
на сценѣ театра съ участ. М. П. РАХМАНОВОЙ,
Е. И. ВАРЛАМОВОЙ, А. С. ПОЛОНСКАГО и др.
исп. сатирич. обзор. въ 1 д. соч. А. Злобова,
ПОДЪ ГРОМЪ ОРУДІЙ Реж. В. Ф. Рудинъ.
Въ 2-хъ залахъ съ 7 ч. в. Кафе-концертная програм-
ма. Два оркестра музыки. Съ 7 ч. в. входъ въ рест.
50 к. Кулин. М-г Викторъ. Уп. дир. А. Н. Сокольскій

Паризіана

Невскій, 80. Тел. 654-10.

СЕГОДНЯ первый день демонстрируется сенсационная драма, полная высокаго патріотическаго подъема.

ЗЛЫЕ КОРШУНЫ

по сценарію Княгини Бебутовой, О. Г. въ главныхъ роляхъ: г.г. О. Г. Гуриелли, Н. К. Дмитриева, Ю. С. Морфесси, Д. С. Рабринъ.

Усиленный составъ концертнаго оркестра

Исполнено будетъ:

«СЪ НАМИ БОГЪ» (памяти А. В. Суворова) маршъ музыка А. Аренскаго, фантазія на сербскій темы музыка Римскаго-Корсакова. Финаль изъ оперы «ЖИЗНЬ и ЦАРЯ» (Славься) музыки Глинки. «Быль у Христа и млада сады» музыка Чайковскаго для орк. А. Аренскаго. Кромъ того демонстрируется много друг. картинъ.

Съ 1-го Января 1914 г.

ОТКРЫТЬ
новый комфортабельный

Стель „АМПИРЪ“

СЪ ПЕРВОКЛАССНЫМЪ рестора-
номъ и большимъ количествомъ
КОМНАТЪ и КАБИНЕТОВЪ

Колокольная, 12—17. Тел. №№ 180-77.
219-18, 214-82, 217-81, 583-03.

РЕПЕРТУАРЪ съ 6 Окт. по 13 Октябрия.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 6 Октября.	Вторникъ. 7 Октября.	Среда. 8 Октября.	Четвергъ. 9 Октября.	Пятница. 10 Октября.	Суббота. 11 Октября.	Воскресеніе. 12 Октября.
Маринскій.	Измѣна 3-е предст. 4-го абонем.	Съ уч. г. Д. А. Смирнова. Евгеній Онгянъ. 1-е предст. 7-го абонем.	Рогіада. 3-е предст. 3-го абонем.	Сябгурочка. 3-е предст. 2-го абонем.	Съ уч. Д. А. Смирнова. Искатели жем чуга. Не въ счетъ абонем.	Патриот. спект. устр. арт. А. А. Суворова	Утро: М-мъ Бет- терфай. 3-е предст. 1-го вск. утр. абон. Вечеръ: Донъ- Кихотъ. бал. 3-е предст. 3-го аб.
Александрин- скій	Кулисы.	Сердце не ка- мень.	Старый закалъ.	Горячее сердце.	Ветеранъ и новобранецъ. Свѣдѣба Кречинскаго.	Левъ Гуричъ Синичкинъ.	На попутчѣ.
Музыкальн. Драма.	Сябгурочка.	Евгеній Онгянъ.	Сябгурочка..	Богема.	Сябгурочка.	Карменъ.	Утромъ Сябгу- рочка. Вечеромъ Евгеній Онгя- нинъ.
Народн. Домъ Большой залъ.	Травиата.	Галка.	Сябгурочка.	Русалка.	Пинк-ая дама.	Сябгурочка.	Въ 12½ ч. Фаустъ Въ 8 ч. Ворась Году- новъ.
Народн. Домъ Малый залъ.	Баскервильская трагедія.	Тиглиби.	Сила любви.	Власть тьмы.	Неизвѣстная.	Гастроль П. В. Самойлова. На всякаго муд- реца довольно простоты.	Въ 12½ ч. 1) Красн. солн. 2) Сказка о ры- бакѣ и рыбкѣ. Въ 4½ ч. Дядь- въ вѣтр. полож. Въ 8 ч. в. Бель- визъ виноваты
Суворин. теат. (Малый).	Пятый общед. спектакль. Царевна лигушка.	Позоръ Германи (Культурные звѣри).	1) Убийца. 2) М-ле Фифи.	Позоръ Германи. (Культурные звѣри).	Герой нашего времени.	Позоръ Германи. (Культурные звѣри).	Утромъ: Драма. спект. Веч. Позоръ Германи. (Культурные звѣри).
Паласъ.			Жрица огня	Гейша.	Подъ шрапнелью.	Жрица огня.	Гейша.
Литейн. театр.	1) Бровировавъ Фаустъ. 2) Покинута. 3) Рахиль или честь Франціи. 4) Интермедіи Литейнаго Импаинаго театра.						
Лука Паркъ.							
Троицкій	1) Канитель. 2) Балханская царица. 3) La journée. 4) Кадриль.						
Кривое зеркало.	1) Нѣмецкая идиллія. 2) Мальбругъ въ походъ собрался. 3) Кругъ жизни одного завоевателя. 4) 1914—1814 г.						
Василеостровскі.							Комета.
Летучая Мышь.	Обозрѣніе «Подъ громъ орудій» и кафе к нѣ. программа.						
Паризіана.	«ЗЛЫЕ КОРШУНЫ», и много [другихъ] картинъ.						



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ. ГОСТИННЫЙ ДВОРЬ. №№ 85, 86 и 87 (ПРОТИВЪ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЕ И ЗОЛОТЫЕ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

ТЕЛЕФОНЪ 13-37.

Ф.А. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ 21 ГОСТДВОРЬ 58

Мужскія и дамскія

≡ МЪХОВЫЯ ВЕЩИ ≡
Боа, «Этоли», «Муфты».

„БОГЕМА“.

Талантливая опера Д. Пуччини не сходитъ съ репертуара «Музыкальной Драммы» и каждое ея представленье проходить съ большимъ успѣхомъ. Независимо отъ прекрасной и оригинальной постановки «Богемы» на сценѣ даннаго театра, успѣху ея много содѣйствуетъ хорошее либретто: ясное, простое и сжатое, разнообразное по ситуациямъ, съ вышмысленными «ролями».

Это и неудивительно, потому что либретто составлено по прелестному роману Мюжкэ. Но надо замѣтить, что либреттистъ отнесся къ Мюжкэ весьма и весьма некорректно: истинную Мими—героиню Мюжкэ, онъ подмѣнилъ другимъ лицомъ изъ того же романа. И, надо сознаться, въслѣдствіе такого подмѣна оперная Мими вышла куда симпатичнѣе, чѣмъ Мими подлинная.

Романъ Мюжкэ «Scènes de la vie de Bohème» въ свое время былъ достаточно популяренъ у русской читающей публики. Нынѣшніе-же читатели, какъ приходилось неоднократно убѣждаться наоборотъ, имѣютъ объ этомъ романѣ довольно смутное представленье. Мюжкэ отошелъ отъ насъ далеко въ глубь классикизма вмѣстѣ съ Гюго и его современниками. Это очень жаль, потому что романъ Мюжкэ—образецъ настоящей французской беллетристики—язвочной, легкой, полной остроумія и въ то же время искренняго чувства. Не дешевой и фальшивой септиментальности, а именно настоящаго теплаго и глубокаго чувства. Читателю—большое удовольствіе... Наконецъ, нельзя же не отмѣтить, что Мюжкэ создалъ типы «Богемы» въ усвоенномъ нами значеніи этого слова.

Но то, что ловкій либреттистъ слѣпилъ изъ этого блестящаго романа, въ сущности, даетъ до-

вольно слабое представленье о самомъ романѣ и его персонажахъ. Сцена—да еще такая, какъ въ «Музыкальной Драмѣ», придаетъ много яркости типамъ героевъ Мюжкэ, но это не его истинные типы.

Великодушный «музыкантъ и живописецъ», Александръ Шонаръ, превратился въ несложнаго буриша, причемъ почти ни изъ чего не явствуетъ, какая у него профессія. Разсказъ о погубѣ (въ 1-мъ дѣйствіи) совершенно непонятенъ слушателямъ. Марсель и Родольфъ типичны только въ художественномъ исполненіи артистовъ. Мюзетта почему-то превращается въ богомольную католичку, чего нѣтъ въ романѣ. А Мими...

Дѣло въ томъ, что въ оперѣ изображена вовсе не Мими, а Франсина—дѣйствующее лицо маленькой и чрезвычайно трогательной вводной исторіи, включенной въ романъ въ главѣ «Le manchon de Francine». Тутъ-то именно и имѣется милая сценка поисковъ потеряннаго ключа отъ квартиры и хватающая за душу смерть бѣдной чахоточной дѣвушки, которая въ предсмертный моментъ радуется теплой муфтѣ, купленной на послѣдніе деньги ея возлюбленнымъ.

Ея возлюбленный—не вѣтранный Родольфъ, а мечтатель и идеалистъ, скульпторъ Жакъ, тоже умирающій въ концѣ концовъ на больничной койкѣ.

Эта вставная глава—маленькій самостоятельный романъ, не обыкновенно чистый и поэтический скорбно-прелестный. Его герой—полная противоположность остальнымъ «богемцамъ», довольно распущеннымъ и иной разъ очень несимпатичнымъ господамъ, послѣднимъ Мюжкэ не полюбилъ. И въ исторіи о Франсинѣ и Жакѣ онъ хотѣлъ показать, что среди безпорядочной париж-

ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА

АРТ. ИМПЕР.
БАЛЕТНОЙ ТРУППЫ

А. и И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

Николаевская ул. 31 (уг. Кузн.) кв. 2, телеф. 237—25 и 69—77.

Школа имѣетъ цѣлью выпускать артист., учителей и балетмейстеровъ для частн. сценъ и учебн. завед. Программа занятій: классическіе (балетные), характерные, стильные и балльные танцы, методика балл. танцевъ. (Спеціальныя предметы). Пластика, мимика, исторія стилей и танца, ритмика хореографіи и композиція танца, записи движеній чело. тѣла. (Вспомог. предм.). Преподаватели: Е. А. Смирнова, Б. Г. Романовъ, А. И. Чекрыгинъ, И. И. Чекрыгинъ (арт. Импер. Балетной труппы) и В. А. Головань. Плата отъ 3-хъ до 40 руб. въ мѣс. Приемъ отъ 4-хъ лѣтъ въ классы балльных т. и отъ 8 лѣтъ въ остальные классы.

Подробныя условія высылаются бесплатно. ПРИЕМЪ УЧАЩИХСЯ КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Канцелярія открыта отъ 10 ч. утра до 5 ч. дня.

ской богемы попадались типы рѣдкой нравственной чистоты, очень близкіе къ нашему идеалистическому студенчеству.

Либреттистъ «Богемы» сдѣлалъ ловкій паскаль: онъ подмѣнилъ Франсину и Жака и передалъ ихъ поэтическія свойства распущеннымъ богемцамъ, Родольфу и Мими. Это вышло немножко концептивно, но въ общемъ, съ точки зрѣнія либреттиста, довольно ловко. Нечитающій романа, конечно, ничего не замѣтитъ. А читающій—все равно прослушаетъ изысканную оперу съ огромнымъ удовольствіемъ.

Искажены и остальные персонажи: философъ Коллинъ почему-то называется Коленъ и даже Коллинъ (квартирохозяинъ) превратился въ Бенуа. Советникъ Алцидоръ выдуманъ либреттистомъ. Такого въ романѣ не существуетъ.

Но въ общемъ, «Богема», какъ опера, скроена аккуратно. Мы лишь посоветовали-бы поспособителямъ «Музыкальной Драмы» предъ спектаклемъ прочесть изысканный романъ Мюризъ. Его слѣдовало-бы снова вытащить на свѣтъ Божій изъ тайничковъ нашихъ библиотекъ. То, что даетъ опера Пуччини, не составляетъ и сотой доли прелести романа.

Б. Никонъ.

ПЕЧАТЬ

Лермонтовъ и Шевченко.

Проф. Н. Ф. Сумцовъ въ «Южн. Кр.» указываетъ на духовное родство Шевченко съ Лермонтовымъ:

Бурная, страдающая и протестующая душа Лермонтова была близка Шевченко.

Шевченко узналъ и полюбилъ Лермонтова еще до ссылки. Въ первый годъ ссылки (1847) онъ пожелалъ уже имѣть именно Лермонтова, 20 декабря 1847 г. Онъ писалъ своему другу В. М. Лазаревскому: «Пришлите ради святой поэзіи Лермонтова—хотя одинъ томикъ: великую радость доставите безталанному земляку».

Въ Дневникѣ 1857 г. Шевченко приводитъ стихотвореніе Лермонтова «Выхожу одинъ я на дорогу» по поводу одной лунной ночи въ степи; при этомъ онъ замѣчаетъ: «Очаровательное стихотвореніе Лермонтова я прочитаю нѣсколько разъ, какъ лучшую молитву». Въ другомъ мѣстѣ Дневника Шевченко упоминаетъ «Тучки небесныя, вѣчныя страпники».

При такомъ любовномъ отношеніи Шевченко къ Лермонтову естественно ожидать отраженій лермонтовской поэзіи въ Кобзарѣ. Поиски въ этомъ направленіи даютъ положительные результаты, правда, немногочисленные и не крупные. Уже въ первомъ стихотвореніи Шевченко 1838 г. въ высоко-гуманной обрисовкѣ женщины и въ равныхъ ей пожеланіяхъ пробивается вліяніе чудной по красотѣ и гуманности «Молитвы» Лермонтова. «Пророкъ» Шевченко 1848 г. написалъ подъ прямыми и непосредственнымъ вліяніемъ «Пророка» Лермонтова, и потому тутъ люди—холодные души, родъ лукавый, родъ живой и жестокой. Несомнѣнно, «Молитва» Лермонтова въ 1859 г.—уже въ концѣ жизни Шевченко—подсказала ему гуманное посланіе къ Н. Н., особенно въ окончаніи стиха:

Веселый рай

Пошли їй, Господи, подай!

Подай їй долю на сімъ свѣтѣ...

Та не бери їй весною,

Въ свѣтѣ рай небесный не бери,

А дай Твоею красотой

Надѣвуватись на земли.

Эти строки представляютъ въ сущности вариантъ послѣдняго куплета «Молитвы» Лермонтова:

Срокъ ли приблизится часу прощальному,

Въ утро-ли шумное, въ ночь-ли беглую,

Ты воспріяты пошла къ ложу печальному

Лучшаго ангела—душу прекрасную.

Вопросъ о близкомъ духовномъ соприкасаніи Лермонтова и Шевченко чуть ли не впервые затрагивается почтеннымъ харьковскимъ профессоромъ.

Близость генія...

Л. Сабантѣвъ въ «Гол. Моск.» высказываетъ, на основаніи исторической аналогіи, увѣренность въ близкомъ появленіи русскаго музыкальнаго генія:

Религіозныя войны создали творческій духъ гениальнаго Баха. Бетховенъ сочинялъ свои 7-ю и 8-ю симфоніи—подъ звуки пушекъ Ватерлоо, свою гениальную «торжественную мессу» и девятую симфонію—во времена осады Вѣны, въ которой онъ находился. Польское возстаніе создало Шопена съ его національной скорбью, съ его призрачными грезами о былой великой Польшѣ.

Русское искусство музыкальное не родилось еще въ то время, когда была великая Отечественная война. Девятнадцатый вѣкъ для Россіи былъ періодомъ сравнительно очень мирнымъ. Кто знаетъ, быть можетъ, великая война окажется и на нашу Родину такое же дѣйствіе, какъ всегда великія войны оказывали на подъемъ творчества въ западно-европейскихъ государствахъ. И изъ мировыхъ «обытій» родятся или уже родились геніи творчества, подобныхъ которымъ еще не выдало русское искусство.

Хочется вѣрить...

М. И. МАНДЛЬ

Невскій 16 тел. 107-34. Невскій 106 тел. 236-97.

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ ДАМСКІЯ ВЕРХНІЯ ВЕЩИ МЪХА, ЭТОЛИ, МУФТЫ.

НА ЛЕТУ.

Непохвальная предприимчивость...

«Душкѣ-баритону» г. Вавичу пришла въ голову «блестящая» мысль—просвѣтить только что завоеванный Львовъ русской опереттой.

Г. Вавичъ съѣзъ въ Львовъ, пробрался въ Львовъ и тамъ обратился съ просьбой о предоставлении ему городкового театра для опереточныхъ спектаклей.

Г. Вавичъ потерпѣлъ жестокий конфузъ—ему было отказано въ самой категорической формѣ.

Предприимчивый промьеръ могъ на своемъ собственномъ примѣрѣ сейчасъ убедиться, что далеко не всегда «омѣлость города беретъ»...

А смѣлость г. Вавичъ проявилъ, надо отдать ему справедливость, чрезвычайную.

Онъ не болѣе и не менѣе, какъ захотѣлъ быть въ Галиціи пионеромъ русскаго... искусства.

Г. Вавичу придется немножко пополадать.

Пусть сперва лвовскій театръ получитъ возможность ознакомиться съ настоящимъ русскимъ искусствомъ, съ русской драмой, комедіей, оперой, съ тѣми перлами нашего національнаго творчества, которые вызвали восхищенное признание всего культурнаго міра.

А ужъ потомъ, можетъ быть, найдется время и мѣсто для предпріяній господъ Вавичей.

Казль.

Народной домъ.

«Снѣгурочка».

Появление въ репертуарѣ Народнаго дома этой поэтической музыкальной сказки Римскаго-Корсакова можно тѣмъ болѣе приветствовать, что «Снѣгурочка» является какъ разъ подходящей оперой для народной аудиторіи.

Приходится, однако, констатировать, что, несмотря на удачный ансамбль, въ общемъ чувствовалась недостаточность сценической, какъ въ сценическомъ такъ и въ музыкальномъ отношеніяхъ.

Ажурная партитура «Снѣгурочки», требующая

филигранной отдѣлки, иногда передавалась оркестромъ довольно промоздко. Говорятъ, г. Бердиевъ старался копировать темпы г. Бихтера. Во всякомъ случаѣ «проводы масляницы» можно бы провести въ болѣе оживленномъ темпѣ, а то они напоминали панихиду...

Режиссеръ г. Гецевичъ поставилъ оперу, не мудруясь лукаво, безъ всякихъ вычурностей и—триоковъ.

Переходя къ отдѣльнымъ исполнителямъ можно сказать, что они все удачно выполнили свои роли.

Г-жа Вирент по внѣшности мало подходитъ къ воплощенію пѣвицы, хрупкой Снѣгурочки, но зато въ вокальномъ отношеніи она была совсѣмъ хороша. Молодая пѣвица стильно и музыкально съѣла свою отвѣтственную партію. Отсутствие особенно яркаго темперамента было даже здѣсь какъ разъ уместно и отгнѣило некоторую холодность Снѣгурочки.

Г-жа Маркова съ подъемомъ съѣла партію Купавы, хоть по обыкновенію форсировала свой и безъ того звучный голосъ. Въ сценическомъ отношеніи артистка обнаружила излишнюю суетливостъ.

Поэтичный образъ Леля создала г-жа Ратнирова. Пѣвица опытная и музыкальная. Ея передача отмѣчена большимъ благородствомъ; голосъ звучитъ съ надлежащей полнотой. Исполнительницу можно только упрекнуть за нѣкоторое детонированіе во второмъ актѣ.

Г. Карензянъ (Берендей) выказалъ себя недурнымъ актеромъ и музыкальнымъ пѣвцомъ. Въ финалѣ знаменитаго аріозо артистъ блеснулъ прекраснымъ «мигствомъ».

Эффектной Весной была г-жа Доленго, голосъ которой однако далеко не «весенній».

Въ отвѣтственной партіи Мизгиря выгодно рекомендовалъ себя г. Лукинъ. Внушительный дѣтъ—Морозъ—г. Каченовскій.

Г. Барышевъ жизненно играетъ Вакху. Вся сценическая трактовка превосходна. Типичная Бобылиха г-жа Тихомирова.

А.

ВОДО-СВѢТО-ЭЛЕКТРО-ЛЕЧЕБНИЦА

И ПНЕВМАТИЧЕСКІЙ ИНГАЛЯТОРІЙ Д-ра ВАССЕРБЕРГА

Нервные болѣзни: истерія, невралгія, параличи, истощ., запор и др. Внутренніе болѣзни: Желудочно кишечный, геморрой, по-
дагра, ревматизмъ, ожирѣніе и др. Примѣненіе гипноза, тобовъ Д'Арсонваля, лучей Рентгена свѣтовыхъ ваннъ, термопенетраціи
всѣхъ видовъ электричества и массажа. Аппараты Бергомыя противъ ожирѣнія.

Пріемъ отъ 10 утра и до 7 веч. По воскр. и праздн. днямъ отъ 12—3. Артистамъ и учащимся скидка 25% уступки отъ тѣхъ.

Гастроли калишской труппы.

Пьеса Роберта Брачко—Prawdziwa miłość, —поставленная въ театрѣ «Комедія»—польской калишской труппой (3-ья гастроль)—это красивый остроумный діалогъ, неудачно разбавленный въ второмъ актѣ вводомъ второстепенныхъ персонажей и наивными qui-pro-quo на противѣснѣи первыхъ двухъ актовъ. Поэтому только третій, заключительный актъ носитъ характеръ изысканной, стильной комедіи, весьма послѣдовательной и сочной въ нарастаніи интриги.

Сюжетъ—коротокъ: испытанный бонвиванъ и проходимецъ повелъ рѣшительную атаку на молодую «нетронутую» вдовушку, мужъ которой застрѣлился черезъ нѣсколько времени послѣ свадьбы; атака удалась, и плутоватый Гименей соединилъ ихъ для блаженства.

Вотъ и все!

Но это «все»—нужно было вылить въ формѣ интереснаго діалога и сыграть весьма осторожно и продумано: это сдѣлали г-жа Щепаньская (вдовушка) и г-нъ Россовецкій (бонвиванъ), до стигнувъ въ послѣднемъ актѣ безукоризненной естественности.

На своемъ мѣстѣ оказался и г-нъ Орличъ (Фрищъ).

Въ концертномъ отдѣленіи хорошо продекламировала стихотвореніе «Какъ король шелъ на войну» г-жа Томашевская.

Успѣхъ выпалъ на долю г-на Россовецкаго, выказавшаго недюжинную дикцію, и г-на Орлича, декламировавшаго въ формѣ палеолитическаго улана «балладу старой Польшы».

Юс. Воронко.

У „Мюссаровцевъ“.

Третій «Мюссаровскій понедѣльникъ» относится къ, такъ называемымъ, малымъ понедѣльникамъ общества художниковъ и программа его не представляла собою чего-либо значительнаго. Причина кроется въ «днѣ табаку», который отвлѣкъ всѣ лучшія артистическія силы Петрограда. И, разумѣется, въ такой день усталымъ людямъ не до концертовъ.

Изъ участниковъ программы, приглашенныхъ на этотъ разъ не г. Дуловымъ, а г-жей Коломійцевой-Дитировской отмітѣтъ г-на Артемьева, тѣлора Муз. Драмы, гг. Бая (рояль), Д. Залѣскаго (виолончель) и г-жу Браницкую, исполнившую нѣсколько цыганскихъ романсовъ подъ аккомпаниментъ гитары г. де-Лазари.

Къ концу вечера пріѣхалъ арт. Имп. оперы—М. Я. Павловъ и исполненіемъ «Пѣсни Ильи Муромца» удачно закончилъ программу.

Вечеръ все-же былъ довольно оживленнымъ, особенно традиціонный ужинъ подъ звуки «Гумнарабикума».

Съѣхавшіеся художники заняли мольбертами всю малую залу; работа подвигается успѣшно.

А—рѣ.

Письмо въ редакцію

Милостивый Государь,
Господинъ Редакторъ,

Не откажите въ любезности помѣстить въ Вашей уважаемой газетѣ слѣдующее мое предложеніе.

Народъ-герой (я говорю о Бельгійцахъ) принялъ на себя первый и, слѣдовательно, сильнѣйшій ударъ «рыцарей сокрушительной культуры». Крупновскія пушки удачно справились съ задачей уничтоженія не только величайшихъ памятниковъ культуры, но и задачей разгрома мирныхъ жителей, калѣкъ, стариковъ, женщинъ, дѣтей...

Народъ-герой сейчасъ ищетъ родину, пристанища, хлѣба. Родину имъ возвратятъ и, Богъ дастъ, скоро тѣ, кто какъ одинъ человѣкъ поднялся за правое дѣло; наша же великая миссія—дать имъ возможность дожить до этого глубоко-радостнаго момента, т. е. дать имъ возможность имѣть пристанище и хлѣбъ.

Для этого нужны три вещи: деньги, деньги и деньги.

Съ рѣдкимъ единодушіемъ мы организовали дни «цвѣтка», «креста», «махорки», «бѣлыя» и друг. Организуемъ же сейчасъ дни «Народной безпроигрышной лоттереи».

Въ каждомъ домѣ, квартирѣ, магазинѣ найдутся предметы домашняго обихода, предметы искусства, инструменты, книги, бездѣлушки, вещицы и мног. друг. ненужное ихъ собственникамъ. Все это составитъ горы предметовъ, необходимыхъ для трехдневной «Народной лоттереи».

Учрежденію или обществу (хорошо, если печингъ возьметъ на себя городъ, Бельгійское посольство, или артисты Императорскихъ театровъ), взявшему на себя осуществленіе этой мысли охотно придутъ на помощь различныя общественныя организации, частныя лица и пресса, чутко отзывающаяся на всѣ запросы переживаемаго времени.

Съ великой охотой подѣлюсь съ ними планомъ организации этой Народной лоттереи-аллегри.

Примите увѣреніе въ моемъ неизмѣнномъ къ Вамъ уваженіи.

Я. С. Кауфманъ.

Уполномоченный по организаціи Всероссийскаго сбора на сооруженіе въ Петроградѣ, съ Высочайшаго соизволенія памятника П. И. Чайковскому.

Къ „недѣль бѣлья“.

Городской комитетъ по сбору и распределенію пожертвованій на военныя нужды насъ проситъ напечатать слѣдующія данныя, относящіяся къ отправкѣ бѣлья на передовыя позиціи.

Полный отчетъ о результатахъ «Недѣли сбора бѣлья 7—14 сентября для отправки на передовыя позиціи» до настоящаго времени не могъ еще появиться потому, что упаковка собраннаго и его доставка въ Центральный Государственный Складъ (Кронверскій, 49) изъ отдѣльных городскихъ и пригородныхъ районныхъ и подрайонныхъ пунктовъ (число ихъ достигло 230) была закончена только на дняхъ. Въ настоящее время составляются отчеты по отдѣльнымъ районамъ; составленный на основаніи этихъ отчетовъ общій отчетъ, подлежащій проверкѣ со стороны особой ревизіонной комиссіи подъ предсѣдательствомъ главнаго Контролера Петроградскаго Городскаго Общественнаго Управленія А. Д. Завалишина.

Вызванное значительными размѣрами организаціи по сбору бѣлья замедленіе въ составленіи общаго отчета не отразилось на отправкѣ собраннаго бѣлья на передовыя позиціи. Благодаря энергичному содѣйствію стоящей во главѣ отдѣла склада Ея Императорскаго Величества Государыни Императрицы при домѣ Военнаго Министра—Е. В. Сухомлиновой специально избранной для отправки бѣлья комиссіи подъ предсѣдательствомъ гласнаго Городской Думы Н. В. Дмитріева и въ составѣ гласныхъ А. П. Голицынскаго, Н. А. Давыдова, Н. Н. Креморенко, А. А. Бруннеръ, Ф. А. Волькенштейна, А. А. Исаева, В. В. Котляревской-Пушкаревой удалось по 2 раза въ недѣлю (по вторникамъ и субботамъ) отправлять бѣлье въ дѣйствующую армію. Каждая такая отправка бѣлья сопровождалась специально избранными уполномоченными, изъ коихъ одинъ былъ всегда гласнымъ Петроградской Городской Думы. До настоящаго времени уполномоченными были гласные Городской Думы: С. С. Григорьевъ, Н. Н. Креморенко, М. Д. Калужъ, А. Н. Кузьмановъ, А. В. Мурицъ, Н. И. Коробко, А. П. Веретинниковъ и общественные дѣятели: Б. П. Серебrenниковъ, Членъ Государственной Думы В. Л. Геловани, Членъ Государственной Думы Н. В. Некрасовъ.

До настоящаго времени отправлены слѣдующіе транспорты бѣлья: 1) 13 сентября въ количествѣ 9700 предметовъ бѣлья (кромѣ хирургическихъ пакетовъ, махорки, папиросъ, спичекъ, кисетовъ, сухарей, баранокъ и консервовъ) во Львовъ; 2) 16 сентября въ количествѣ 35454 предметовъ бѣлья) кромѣ махорки и т. п.) въ Холмъ и Люблинъ; 3) 20 сентября въ количествѣ 59080 предметовъ бѣлья въ Ивангородъ, Люблинъ и съ раздѣчей проходящимъ частямъ войскъ на ст. Вонилынычъ, Матчъ, Гродно; 4) 23 сентября въ количествѣ 63140 предметовъ въ Сувалки и Августово; 5) 27 сентября въ количествѣ 48411 предметовъ бѣлья (изъ нихъ 8886 предметовъ отъ Калашниковской биржи) за Варшаву; 6) 30 сентября въ количествѣ 63140 предметовъ бѣлья на Прусскую границу; 7) 3 октября въ количествѣ 53800 предметовъ бѣлья на Прусскую границу; 8) 7 октября въ количествѣ 65400 предметовъ бѣлья на Прусскую границу. Въ общемъ было отправлено бѣлья всего 398.125 предметовъ.

Кромѣ этого было отправлено 30 ящиковъ подарковъ отъ гор. Петрограда, 20 ящиковъ подарковъ отъ Калашниковской биржи, 264 аш. махорки, 328613 шт. папиросъ, 16529 кисетовъ, 5 ящиковъ курительной бумаги, 19 ящиковъ спичекъ, 13 ящиковъ съ хирургическими инструментами пакетами и 10 мѣшковъ и корзинокъ сухарей и баранокъ.

Кромѣ этого были еще отправки въ незначительныхъ размѣрахъ черезъ непосредственно направляющихся на передовыя позиціи офицеровъ изъ отдѣльных частей войскъ (напр. въ Измайловскій, Преображенскій полки, 57 пѣхотную дивизію, 2 гвардейскую артиллерійскую бригаду и т. д.).

Изъ вышеизложенныхъ цифръ видно, сколько труда и вниманія должно было бы быть потрачено всѣми участниками въ «Недѣлю по сбору бѣлья», число коихъ про-

стиралось до 2000 чел. съ лишнимъ для того, чтобы собрать и переправить столь значительное количество бѣлья въ ряды сражающихся защитниковъ отечества. Судя по опыту первой «Недѣли по сбору бѣлья», можно надѣяться, что я повтореніе такого сбора въ ближайшемъ будущемъ найдетъ также живой откликъ среди гражданъ гор. Петрограда.

Кружечный сборъ.

Человѣколюбиваго общества.

Императорское Человѣколюбивое Общество, устраивая въ среду, 15-го октября однодневный кружечный сборъ въ пользу раненыхъ воиновъ и ихъ семействъ обращается ко всѣмъ жителямъ Петрограда съ просьбою отнестись къ этому добродѣлю съ тою же отзывчивостью, которую они всегда проявляли, во всѣхъ вопросахъ, касающихся облегченія участи нашихъ доблестныхъ воиновъ, грудью отстаивающихъ дорогую родину отъ наглаго врага. Каждая лепта, какъ бы мала она ни была будетъ принята съ величайшей благодарностью.

При этомъ считаемъ не лишнимъ обратить вниманія на мѣропріятія Императорскаго человѣколюбиваго общества по отношенію къ раненымъ воинамъ и семействамъ призванныхъ на войну...

Въ Петроградѣ. Учреждены три лазарета для раненыхъ воиновъ: 1) на 18 кроватей, 2) на 15 кроватей, 3) на 25 кроватей.

Предназначенъ къ открытію четвертый лазаретъ на 25 кроватей.

Медико-филантропическимъ комитетомъ общества открытъ бесплатный пріемъ членовъ семействъ запасныхъ и ратниковъ ополченія, съ бесплатной выдачей имъ лекарствъ, а также молока больнымъ дѣтямъ изъ такихъ семействъ.

Открыты два дневныхъ убѣжища для дѣтей запасныхъ и ратниковъ ополченія на 200 дѣтей. Дѣти привѣщаются въ убѣжищахъ отъ 7 часовъ утра до 7 часовъ вечера, получая содержаніе и проводя время въ занятіяхъ и играхъ по программѣ дѣтскихъ садовъ.

Кромѣ того учреждены: 1) бесплатный ремесленный классъ для 25 дѣвочекъ-дочерей воиновъ; 2) бесплатные курсы для дѣтей воиновъ и 3) временное бюро по представленію дѣтямъ воиновъ техническаго и профессиональнаго образованія, или заработка. Наконецъ, въ Галерной Гавани организованъ отпускъ обѣдовъ семействамъ призванныхъ на войну.

Въ Москвѣ. Почетительнымъ о бѣдныхъ комитетомъ устроено пять лазаретовъ для раненыхъ и больныхъ воиновъ: 1) на 20 коекъ; 2) на 55 кроватей; 3) на 10 коекъ для офицеровъ и 15 для нижнихъ чиновъ; 4) на 20 коекъ и 5) на 10 коекъ. Всѣ эти 130 коекъ уже замѣнены ранеными офицерами и нижними чинами.

Какъ и въ Петроградѣ, комитетомъ производится выдача бесплатныхъ обѣдовъ изъ принадлежащихъ ему столовыхъ для семействъ призванныхъ на войну въ пяти различныхъ пунктахъ Первопрестольной столицы.

Въ Киевѣ. Мѣстнымъ обществомъ лечебницъ для хронически-больныхъ дѣтей отдѣлено 50 кроватей для раненыхъ нижнихъ чиновъ.

Въ Рязани. Мѣстное благотворительное общество открыло на собственные средства эвакуаціонный лазаретъ для раненыхъ воиновъ на 10 человѣкъ.

Въ Костромѣ. Почетительствомъ о бѣдныхъ комитетомъ открытъ лазаретъ на 28 кроватей.

Въ Пятигорскѣ. Мѣстное благотворительное общество предоставляетъ городу принадлежащій ему обществу санаторій для размѣщенія въ немъ 30 раненыхъ воиновъ.

Въ Казани. Почетительный комитетъ предоставляетъ мѣстному городскому общественному комитету подъ устроительствомъ госпиталя для раненыхъ на 40 кроватей.

ВЕЛИЧАЙШІЙ ФРАНЦУЗСКІЙ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Бр. МОРИ**MORY FRERES****Невскій пр., 34.**

Телеф. 454-65.

Самое элегантное мужское платье

---- Готовое и на заказъ, МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ. ----

Военныя ФОРМЫ. Гражданскія всѣхъ вѣдомствъ.

Обмундированіе Гг. СТУДЕНТОВЪ. Экстренные заказы въ 24 часа.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ОТДѢЛЪ ДАМСКИХЪ ВЕРХНИХЪ НАРЯДОВЪ**Репертуаръ Императорскихъ театровъ.**

(Съ 13-го по 20-е октября.).

Мариинскій театръ.

Понедѣльникъ, 13-го октября. «Рогнеда», оп. А. Н. Сьрова: (Г-жи Петренко, Иванова, Захарова, Панина, Довернуа; Гг. Витгинтъ, Большаковъ, Калининъ, Денисовъ, Смирновъ, Боссъ, Бѣлянинъ, Грохольскій, Киселевъ, Пустовойтъ). 4-е предст. 1-го абон. Начало въ 8 час. веч.

Вторникъ, 14-го октября. «Русалка», оп. А. С. Даргомыжскаго. (Г-жи Валицкая, Коваленко, Збруева; Гг. Александровичъ, Денисовъ, Шароновъ, Касторскій, Преображенскій). 3-е предст. 6-го абон. Начало въ 8 час. веч.

Среда, 15-го октября. «Спящая красавица», бал. (Г-жа Егорова). 17-е предст. 1-го абон. Начало въ 8 час. веч.

Четвергъ, 16-го октября. Съ участіемъ Д. А. Смирнова. «Мопсѣ», оп. Ж. Моссенэ. (Г-жи Бронская, Иванова, Ланская, Довернуа; Гг. Смирновъ, Андреевъ 2-й, Угриновичъ, Калининъ, Денисовъ, Кравченко, Шароновъ, Лосевъ, Грохольскій, Киселевъ, Преображенскій, Пустовойтъ). 4-е предст. 5-го абон. Начало въ 8 час. веч.

Пятница, 17-го октября. «Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ, и дѣвъ Февроніи», муз. Н. А. Римскаго-Корсакова. (Г-жи Черкасская, Владимірова, Марковичъ, Захарова; Гг. Ершовъ, Витгинтъ, Калининъ, Угриновичъ, Андреевъ 1-й, Грохольскій, Павловъ, Сибиряковъ, Бѣлянинъ, Преображенскій и Пустовойтъ). Не въ счетъ абон. Начало въ 8 час. веч.

Суббота, 18-го октября. «Концертъ», Солиста Его Величества Ф. И. Шаляпина, на устройство лазаретовъ для раненыхъ воиновъ.

Воскресенье, 19-го октября. Утро: «М-мъ Беттерфляй» (Чю-Чю-Санъ), оп. Д. Пуччини. (Г-жи Попова, Иванова, Степанова, Панина, Довернуа; Гг. Пютровскій, Калининъ, Денисовъ, Караканъ, Лосевъ, Павловъ, Пустовойтъ). 3-е предст. 2-го воскресн. утрени. абонем. Вечеръ: «Спящая красавица», бал. Не въ счетъ абонем. Начало въ 8 час. веч.

Александринскій театръ.

Понедѣльникъ, 13-го октября. Въ 4-й разъ по возобновленіи: «Горячее сердце», ком. А. Н. Островскаго. Начало въ 7½ час. веч.

Вторникъ, 14-го октября. Въ 3-й разъ по возобновленіи: «Старый закасъ», др. кл. А. И. Сумбатовъ. Начало въ 7½ час. веч.

Среда, 15-го октября. Въ 5-й разъ по возобновленіи: «Левъ Гурычъ Синичкинъ», юд. перед. съ франц. Д. Ленскимъ.

Четвертъ, 16-го октября. Въ 353-й разъ по возобновленіи: «Горе отъ ума», ком. А. С. Грибоедова.

Пятница, 17-го октября. Въ 22-й разъ по возобновленіи: «Свѣтитъ да не грѣетъ», др. А. Н. Островскаго и Н. Я. Соловьева.

Суббота, 18-го октября. Въ 5-й разъ по возобновленіи: «Горячее сердце», ком. А. Н. Островскаго. Начало въ 7½ час. веч.

Воскресенье, 19-го октября. Въ 25-й разъ по возобновленіи: «Цѣпа жизни», др. Вл. И. Немировича-Данченко.

Хроника

— Въ Александринскомъ театрѣ первой новинкой назначена была пьеса Леонида Андреева «Король, законъ и свобода», но къ ней не готовы еще декорации, и возможно, что сперва пойдутъ «Первые шаги», Рышкова.

— Роли въ новой постановкѣ «Горя отъ ума» на Александринской сценѣ **распределены** между г-жами: Потопкой (Лиза), Коваленской (Софья), Немировой-Ральфъ (Тутууховская), Васильевой (Хлестова), Ростовою или Давыдовой-Руничъ (графиня внучка). Пушкаревой (Наталья Дмитріевна) и гг.: Давыдовымъ (Фамусовъ), Юрьевымъ (Чапкинъ), Лерскимъ (Репетиловъ), Лешковымъ, или Владиміровымъ (Молчалинъ), Новинскимъ (Горичевъ), Ураловымъ (Скалозубъ), Усачевымъ (Загорычкінъ), Смоличемъ и Пантелѣевымъ (N. и D.). Постановка поручена г. Доликову.

— Въ Михайловскомъ театрѣ 12-го октября на-

Тд **І. ТАНКЕЛЬ и К^о, Садовая, 12,** между Невскимъ и Итальянской ул.
ГРАНДИОЗНЫЙ ВЫБОРЪ МУЖСКОГО СТАТСКАГО И ФОРМЕННАГО, ДАМСКАГО И ДѢТСКАГО ГОТОВАГО И НА ЗАКАЗЪ ПЛАТЬЯ, ДАМСКИХЪ И ДѢТСКИХЪ НАРЯДОВЪ И ПЛАТЬЕВЪ, МУЖСКОГО, ДАМСКАГО И ДѢТСКАГО БѢЛЫЯ, МѢХОВ. ВЕЩИ, ПЕРЕБОР. МѢХОВЫХЪ ВЕЩЕЙ, БОА И МУФЪ.

Допускается РАЗСРОЧКА ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.

чинаются репетиции драмы Мея «Царская невеста», которую ставитъ режиссеръ г. Ракитинъ.

— Л. Я. Липковская устраиваетъ въ Москвѣ концертъ въ пользу раненыхъ.

— Сегодня прїѣзжаетъ въ Петроградъ балерина московскаго Большого театра Е. В. Гельцеръ.

— Велѣдъ за «Фаустомъ» въ театрѣ Музыкальной Драмы пойдетъ опера А. А. Давидова «Сестра Беатрисса».

— По слухамъ, П. Д. Боборыкинъ написалъ пьесу, повѣянную современными событіями.

— Писатель Вл. Кохановскій, прїѣхавшій въ настоящее время въ Петроградъ, заканчиваетъ четырехактную пьесу на тему современныхъ событий.

— Дирижеръ балетной труппы Маріинскаго театра г. Дриго, находится въ Падугѣ и при первой возможности вернется въ Петроградъ. Съ его возвращеніемъ будетъ приступлено къ репетиціямъ его новаго балета «Бутонъ розъ».

— Въ виду отсутствія въ Петроградѣ главнаго режиссера французской драматической труппы, временно его обязанности исполняетъ прикомандированный къ режиссерскому управленію артистъ Жанъ Брюно.

— Въ театральныхъ кружкахъ циркулируетъ слухъ, что на войнѣ убитъ б. режиссеръ театра А. С. Суворина баронъ Унгернъ.

— Графиня Александра Толстая выѣхала въ качествѣ сестры милосердія на театръ военныхъ дѣйствій.

— Находящійся на войнѣ артистъ «Луна-Парка» г. Дольскій, по полученнымъ его близкими извѣстіямъ, легко контужень въ правую ногу въ одномъ изъ послѣднихъ боевъ.

— Общество имени А. Н. Островскаго рѣшило посвятить одно изъ первыхъ своихъ собраній памяти Лермонтова по случаю истекшаго столѣтія со дня его рожденія.

— Собраніе общества русскихъ драматическихъ писателей въ Москвѣ назначено на 13 октября. На утвержденіе будетъ представлено постановленіе петроградскихъ членовъ объ ассигнованіи 10 тыс. руб. на нужды войны, 5000 руб. будутъ израсходованы въ Петроградѣ на организцію помощи раненымъ.

— Дочь англійскаго посла, Мэри Бьюкенентъ закончила трехактную сатиру на Вильгельма подъ названіемъ «Ученикъ» («The pupil»). Пьеса будетъ переведена на русскій языкъ и поставлена въ пользу раненыхъ.

— Во время полета на аэропланѣ упалъ и

разбился на смерть летчикъ поручикъ Михаилъ Нестеровъ, братъ павшаго на поляхъ сраженія Нестерова. Погибшій только что прїѣхалъ съ театра военныхъ дѣйствій.

— Опереточный премьеръ г. Вавичъ обратился съ ходатайствомъ, чтобы ему предоставили львовскій городскій театръ для спектаклей русской оперетки. Ходатайство г. Вавича отклонено.

— Выѣсто предполагавшейся въ «Паласъ театр» оперетты «Подъ властью танго» пойдетъ французская оперетта «Свадьба Мэри».

— Въ Театральномъ обществѣ идутъ частныя совѣщанія по поводу выработки новаго текста для нормальнаго договора.

— Въ залѣ придворной пѣвческой капеллы 19-го октября хоромъ капеллы данъ будетъ духовный концертъ въ пользу раненыхъ.

— 12 октября, въ 3 часа дня, въ Петроградской Хоральной Синагогѣ состоится панихида по скончавшемся председателѣ общества еврейской народной музыки И. Кнорозовскомъ.

— Въ залѣ офицерскаго собранія арміи и флота 12-го октября состоится духовный концертъ соединенныхъ хоровъ полковыхъ пѣвчихъ войскъ гвардіи въ числѣ 800 чел. подъ управленіемъ Н. И. Михайлова. Сборъ поступитъ на оказаніе помощи семьямъ убитыхъ на войнѣ нижнихъ чиновъ.

— 12 октября въ зданіи гимназій Императора Александра I состоится патристическій концертъ, устраиваемый воспитанниками выпускнаго класса. Сборъ поступитъ на оборудованіе и содержаніе лазарета въ зданіи гимназій.

— Завтра въ театрѣ «Комедія» состоится еврейскій спектакль. Будетъ поставлена драма Гордина «Деръ вильдеръ Меншъ». По окончаніи спектакля—танцы.

— Число посѣтителей въ театрахъ и увеселительныхъ мѣстахъ за 3 октября: Маріинскій—1,750; Александринскій—1,500; театр А. С. Суворина—700; Народный домъ, въ Александровскомъ паркѣ—3,987; въ «Музыкальной Драмѣ»—1,025.

Въ театральномъ обществѣ.

На послѣднемъ засѣданіи совѣта театральнаго общества въ виду накопленія текущихъ дѣлъ не успѣли рассмотреть проектъ г. Менделѣева о реорганизанціи управленія дѣлами театральнаго общества. Обсужденіе этого проекта перенесено на ближайшее засѣданіе, которое состоится завтра, 11-го октября.

Московское бюро общества въ виду большого кадра безработныхъ артистовъ, рѣшило выдать субсидію шести образовавшимся артистическимъ товариществамъ, въ виду чего работу получили свыше 150 безработныхъ артистовъ. Товарищества образованы въ Тифлисѣ (театръ артистическаго общества) Гельсингфорсѣ

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Лербоклассный отель

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КЪМНАТЫ

ПОЛНЫИ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬНЫ-

МИ КАБИНЕТАМИ.

ДМИТРОВСКІЙ, 5, телефонъ 421-41.

(Александринскій театр.) Саратовъ, Казани, Тольятти и въ Москвѣ (театръ Солодовникова).

Артисты театровъ Неагобина, Курша и московскаго драматическаго театра постановили жертвовать 2% съ получаемаго охлада въ «фондъ для помощи призванныхъ на войну сценическимъ дѣтелямъ и ихъ семьямъ».

По свѣдѣніямъ московскаго бюро въ правленіи сейчасъ функционируютъ 72 театралыныхъ предпріятія, свыше половины нормальнаго числа.

Къ концертамъ г. Архангельскаго.

А. А. Архангельскій со своимъ хоромъ, считающимся однимъ изъ лучшихъ въ Россіи, намѣренъ въ ближайшемъ будущемъ дать 10 концертовъ, сборъ съ которыхъ поступитъ поровну—въ пользу общества Краснаго Креста для помощи раненымъ и въ пользу семействъ раненыхъ и зачисленныхъ. Концерты будутъ духовные и свѣтскіе. Въ программу послѣднихъ войдутъ преимущественно пѣсни сербскія, галицкія, малорусскія, белорусскія, польскія и, конечно, великорусскія.

Состоится также концертъ церковно-пѣвческаго благотворительнаго общества при участіи всѣхъ петроградскихъ церковныхъ хоровъ. Кто будетъ дирижировать пока не выяснено. Сборъ будетъ отданъ на благотворительныя пѣли.

Итоги дня табуку.

Закончился подсчетъ пожертвованій имени Наслѣдника Цесаревича для подарка воинамъ на передовыхъ позиціяхъ. Всего въ обращеніи было 675 кружечекъ, въ которыхъ оказалось 66.158 руб.

Кромѣ денегъ въ кружкахъ найдено 5 золотыхъ колецъ, маленькая золотая медаль «за усердіе» и золотой крестикъ.

Были также иностранные кредитные билеты и золотыя монеты.

Пожертвованія деньгами и табакомъ продолжаютъ.

Пожертвованный табакъ свезенъ въ Михайловскій театръ, гдѣ его рассортируютъ и упакують для отправки на передовыя позиціи. Часть папиросъ уже отправлена по назначенію.

«Торжество державъ».

Въ патріотическомъ спектаклѣ А. А. Суворовой 11-го Октября въ Маріинскомъ театрѣ впервые идетъ новая опера А. В. Бобринцева-Пупкина «Торжество державъ».

Пьеса раздѣляется на двѣ части.

Въ первой мы видимъ отчаяніе «великаго» тевтонскаго полководца, котораго преслѣдуютъ однѣ неудачи.

Армія безъ побѣдъ, въ странѣ смятеніи и голодѣ, народъ требуетъ прекращенія войны, и надо или умереть или вернуться въ Берлинъ съ побѣдой.

Ночью въ сырой палаткѣ тевтонскій полководецъ забывается тяжелымъ сномъ.

И вотъ встаетъ надъ нимъ кровавый призракъ замученной Бельгіи.

Вѣдная, худая женщина протягиваетъ полководцу окровавленнаго ребенка, и этотъ скорбный взглядъ, въ которомъ тоска соперничаетъ съ ужасомъ, смертельно ранитъ его сердце.

Несчастную Бельгію смѣляютъ русскіе пѣльники.

Ихъ терзаютъ безжалостные нѣмецкіе солдаты, и съ губъ страдальцевъ срываются невольныя слова проклятья.

«Прочь! Исчезните!..» — кричитъ полководецъ, и вдругъ пѣльники превращаются въ казаковъ.

Могучее «ура» вырывается изъ русской груди, гремятъ боевая музыка и раздаются радостные возгласы побѣды.

Полководецъ уничтоженъ, врагъ разбитъ, и на сцену волной вливаются солдаты союзныхъ державъ.

Каждая держава представлена живописной группой. Россія признавать къ себѣ освобожденную Польшу, — и въ ней и въ Галиціи она видитъ своихъ братьевъ. Англія осталась владычицей морей и идетъ рядомъ съ Японіей.

Сербія и Черногорія побѣдоносно идутъ подъ знамя Россіи.

Франція торжественно разрываетъ тевтонское знамя, занятавшее себя позоромъ и кровью.

И только Бельгія скорбитъ о своихъ потеряхъ. Дикіе варвары взяли у нея все... И вотъ возрождается она гордая, сильная, прекрасная, могучая подъ вѣчной защитой своихъ великихъ друзей.

Пожаръ въ московскомъ «Акваріумѣ».

7-го октября въ Москвѣ произошелъ пожаръ въ театрѣ «Акваріумъ» на Садовой. Театръ въ послѣднее время пустовалъ. Загорѣлось на сценѣ. Огнемъ уничтожены декорации и нѣсколько гарнитуръ мебели, принадлежавшихъ Сабурову, который давалъ въ этомъ театрѣ лѣтніе спектакли. Отъ сцены остались однѣ развалины. Зрительный залъ значительно поврежденъ. Зданіе театра застраховано въ 250,000 руб., имущество Сабурова въ 17.000 руб.

С. Ф. Сабуровъ въ связи съ пожаромъ вчера выѣхалъ изъ Петрограда въ Москву.

Консерваторскій лазаретъ.

Устроенный въ консерваторіи лазаретъ сооруженъ на средства главнымъ образомъ профессоровъ консерваторіи (вычетъ изъ ихъ жалованья), на пожертвованія со стороны учащихся и учащихся нѣкоторыхъ членовъ дирекціи и лицъ частныхъ.

Во главѣ хозяйственной части лазарета сто-

ить супруга инспектора консерваторіи М. А. Габель, а въ комиссію, избранную художественнымъ совѣтомъ, входятъ профессора: Гладкая, Кимонть-Яцyna, Акцери, Дауговеть и др., во главѣ съ старшей помощницей инспектора О. Б. Шевыревой.

Секретаремъ комитета состоитъ М. Штейнбергъ, казначеемъ—Лопетинская.

Попечителемъ лазарета является директоръ консерваторіи А. К. Глазуновъ.

Изъ ученицъ консерваторіи въ качествѣ сестеръ милосердія будутъ допущены лишь тѣ, которыя имѣютъ соответствующій аттестатъ объ окончаніи курсовъ для сестеръ милосердія.

Въ общемъ, медицинская часть будетъ въ рукахъ городского управленія.

СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

Въ «Мірѣ искусства».

Въ квартирѣ проф. Н. К. Рериха состоялось собраніе художниковъ и архитекторовъ, членовъ общества «Мірѣ Искусства».

Присутствовали гг. Билибинъ, Добужинскій, Праатцъ, арх. Фоминъ, акад. Шуко и др.

Собраніе рѣшило устроить 26-го октября въ залахъ «Об-ва поощренія художниковъ» выставку-аукціонъ художественныхъ произведеній; первая такая выставка, бывшая 1-го октября, дала 6000 р. На собранныя деньги предложено приобрести 30 кроватей имени «Міра Искусствъ» въ лазаретъ «Служителей искусства въ Петроградъ», во главѣ коего стоитъ И. Е. Рылінъ.

Затѣмъ собраніе заслушало докладъ о судьбѣ русскихъ картинъ на заграничныхъ выставкахъ. Въ Венеціи и въ Мальме русскія картины задержаны до конца войны, картины же «Міра Искусствъ» на римской выставкѣ отправлены въ Россію, но мѣстопахожденіе ихъ сейчасъ неизвѣстно.

МОСКВА

«Бойкотъ нѣмцевъ».

Въ Никитскомъ театрѣ сезонъ опереточной труппы открывается 1-го ноября. Рѣшено не ставить опереттъ австрійскихъ и германскихъ композиторовъ. Будутъ ставиться исключительно англійскія и французскія пьесы.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженого и печенья. Аппараты для розлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣшаневая ул., собств. д. № 5
Телефонъ № 433-59.



Бойкотъ Вагнера.

Дирекція миланскаго театра «Ла-Скала», театръ Санъ-Карло въ Неаполѣ, театръ во Флоренціи постановили прекратить представленія оперы Вагнера «Парсифаль». Выбѣтъ съ тѣмъ эти театры упразднили весь вагнеровскій репертуаръ, въ виду того, что общество настроено противъ нѣмецкой музыки.

Пожертвованіе Сарры Бернаръ.

Сарра Бернаръ пожертвовала недавно 10 тысячъ франковъ, въ пользу французскаго Краснаго Креста. Сынъ великой артистки артистъ Жакъ Бернаръ былъ раненъ на войнѣ и, оправившись, снова вступилъ въ ряды арміи.

Отповѣдь Зудерману.

Германъ Зудерманъ, вождь наиболѣе кумкливой части германскихъ писателей, черезъ посредство миланской газеты «Secolo» обратился съ открытымъ письмомъ къ союзу итальянскихъ писателей.

Въ этомъ письмѣ Зудерманъ говоритъ, что введеніе суроваго режима въ Бельгіи было желѣзной необходимостью. «Мы сожалѣемъ о томъ, что пострадало также и ни въ чемъ неповинное гражданское населеніе страны. Заключеніе почетнаго мира между нами и нашими западными противниками только тогда станетъ возможнымъ, когда навсегда будетъ устранена вѣчная опасность со стороны Россіи»,—гласитъ конецъ письма Зудермана.

«Secolo» на это письмо отвѣтилъ, что итальянцы сами хорошо знаютъ, кому они должны отдать свои симпатіи. Германія уже теперь испытываетъ потребность оправдывать свое неправо дѣло, осужденное политической совѣстью и нравственнымъ чувствомъ всего культурнаго человѣчества. Поведеніе Германія означаетъ собой возвратъ къ первобытному варварству давно прошедшихъ временъ.

Союзъ германскихъ писателей обратился съ воззваніемъ къ бібліотекамъ и читальнямъ. Въ воззваніи содержится предложеніе не давать на прочтеніе произведеній русскихъ писателей.

ИДЕАЛЪ ВКУСА и АРОМАТА	
Роскошн.	10 шт
папирсы	10 коп.
НЮ	
Т-во Бр. Шапшаль.	

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРЕНИЕ.

Биржевые сделки.

Оптимизм крѣпнѣе съ театра военныхъ дѣйствій приподнялся настроеніе въ биржевыхъ кругахъ. Успѣхи русскаго оружія приближаютъ къ развязкѣ, и биржевики уже чувствуютъ близость момента, когда биржевой аппаратъ начнетъ нормально функционировать.

Съ утра отмѣтилось крѣпкое настроеніе. Начались поиски товара, заработалъ телефонъ съ Москвой въ надеждѣ тамъ получить товаръ, котораго въ Петроградѣ въ продажѣ не оказалось.

За государственную ренту платили 86¼, въ спросѣ выпущенные билеты 1 займа—529.

Въ спросѣ Юго-Восточный—224 и особенно Съверс-Доненкія, которыя оставляли покупателей по 264.

Съ металлургическими и нефтяными устойчиво, но за отсутствіемъ предложенія по цѣнамъ, даже на 1—2 р. выше вчерашнихъ, о слѣдкахъ не слышно.

За Ленскія безъ дивиденда въ 7 р. 50 к. платили 328 р.

НОВЫЙ ВЫПУСКЪ ОБЯЗАТЕЛЬСТВЪ ГОСУДАРСТВЕННОГО КАЗНАЧЕЙСТВА.

Опубликованъ Имѣнной Высочайшій указъ министру финансовъ о выпускѣ, въ видахъ подкрѣпленія средствъ государственнаго казначейства и увеличенія запасовъ иностранной валюты, краткосрочныхъ обязательствъ государственнаго казначейства на 400 милліоновъ рублей, срокомъ съ 1-го октября 1914 года и на тѣхъ же основаніяхъ, на какихъ былъ произведенъ первый выпускъ, съ обозначеніемъ при томъ достоинства обязательствъ, не только въ русской, но, въ случаѣ необходимости, и въ иностранной валютѣ.

Тѣмъ же указомъ министру финансовъ, предоставлено выпустить краткосрочныя обязательства государственнаго казначейства въ англійской валютѣ на сумму 12 милліоновъ фунтовъ стерлинговъ, производя уплату процентовъ по этимъ обязательствамъ впередъ посредствомъ учета соответственной суммы съ паритетальной іены обязательствъ, на условіяхъ установленныхъ министромъ финансовъ.

РУССКАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ.

Какъ уже сообщалось, министерство торговли и промышленности предлагало старшимъ фабрич-

нымъ инспекторамъ представить свѣдѣнія, о вліяніи происходящихъ нынѣ военныхъ событій на ходъ промышленности.

Изъ поступившихъ нынѣ данныхъ можно заключить, что металлургическая промышленность, благодаря усиленнымъ заказамъ военнаго ведомства и желѣзныхъ дорогъ находится въ вполне удовлетворительномъ состояніи; хорошо работаютъ и текстильные заводы и фабрики; въ болѣе чѣмъ удовлетворительномъ положеніи находится и кожевенное производство; сахарные заводы дѣятельно готовятся къ предстоящей кампаніи. Совершенно иную картину представляетъ винокуренная промышленность и пивоваренные заводы, которымъ нанесенъ тяжелый ударъ.

ВЛАДИКАВКАЗСКАЯ ЖЕЛ. ДОР.

Правленіе общества Владикавказской желѣзной дороги опубликовало свѣдѣнія о движеніи и сборѣ по линіямъ общества за июль текущаго года. Общая выручка за отчетный мѣсяцъ, вторая половина котораго протекла въ условіяхъ военнаго времени, составила 4.237.818 р. 70 к. и, сравнительно съ выручкой за тотъ же мѣсяцъ 1913 года, меньше послѣдней на 1.324.830 р. 02 коп.

На 1 августа т. г. выручка общества составила 39.529.304 р. 49 к., противъ 37.298.813 р. 05 коп. на то же число 1913 года. Такимъ образомъ, перевыручка текущаго года упала до 2.293.491 р. 44 к.

О-ВО ЮГО-ВОСТОЧНОЙ Ж. Д.

Общество Юго-Восточныхъ жел. дорогъ выручило за июль т. г. 3.962.201 руб. противъ 4.707.009 руб. за июль прошлаго года. Июльская недовыручка составляетъ, такимъ образомъ, 744.009 руб.

За первые семь мѣсяцевъ текущаго года, названная дорога выручила 36.464.953 руб. противъ 32.569.967 руб. за то же время прошлаго года, т. е. на 3.894.986 руб. больше.

НАСТРОЕНИЕ НЕФТЯНОГО РЫНКА.

Настроение Бакинскаго нефтяного рынка болѣе устойчивое. Отмѣтившееся за послѣдніе дни резкое пониженіе цѣнъ на нефть приостановилось. 7 октября держались слѣдующія рыночныя цѣны:

СОСТОЯНІЕ СЧЕТОВЪ

РУССКАГО ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННАГО БАНКА

къ 1-му сентября 1914 года.

А К Т И В Ъ.	Петроградъ.		Отдѣленія въ Россіи.		Отдѣленія за границей.		Всего.	
	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.
Касса и въ Банкахъ	2 621.657	09	5 675 449	13	621.389	55	8.918.495	77
Учетъ векселей, торговыхъ обязательствъ и купоновъ	39.453.485	22	83 933 774	44	5.097.600	58	128.484.860	24
Суды подъ обезпеченіе:								
а) Цѣнн. бумага, торг. обяз. и вексел.	33 50.755	89	45.627.080	67	8.424.242	22	87.602.078	78
б) Товаровъ и товарныхъ документовъ	3 551 521	00	16.575.910	96	43.594	98	20.171.027	54
Цѣнныя бумаги, принадлежащія Банку	27 835.740	58*)	1.748.605	70	1.679.146	02	31.233.492	30
Золото и серебро, векселя и тратты	124.429	61	216.714	06	1.082.539	—	1.423.682	67
Корреспонденты Банка:								
1. По ихъ счетамъ (Loro):								
а) обезпеч. бумагами, торгов. обязат. и векселями и бланковые кредиты	64 434.282	20	5.693.400	06	19.821.393	77	89.949.076	03
б) товарами	107.904	96	837.166	98	1.795.021	78	2.740.093	72
2. По счетамъ Банка (Nostro)	34.448.703	19	609.035	55	2.503.513	49	37.561.252	23
Счетъ Отдѣленій съ Правленіемъ и Отдѣл.	28.886.904	25	94 946	34	4 978.900	50	28.960.751	09
Текущіе. расходы 1914 г.	1.011.251	44	1.722.223	47	224.038	02	2.957.512	93
» » 1915 г.	—	—	15.746	60	—	—	15.746	60
Недвижимость въ Правл. и въ Отдѣленіяхъ	3 129.612	06	—	—	—	—	3 129.612	06
Переходящія суммы	3.699.865	99	2.697.080	05	4.192.296	87	10.589.842	92
Протестованные векселя	15.431	31	662.737	55	—	—	673.168	86
Балансъ	237.841.545	39	166.109.871	57	50.464.276	78	454.415.693	74

П А С С И В Ъ.

Складочный капиталъ	35.000.000	—	—	—	—	—	35.000.000	—
Запасный капиталъ	9.765.720	14	—	—	—	—	9.765.720	14
Капиталъ погашенія недвижимости	186 723	76	—	—	—	—	186.723	76
Текущіе счета и вклады	75.297 582	41	101.944 875	59	17.469.839	25	194 712.297	25
Переучетъ и спеціальн. текущіе счета	21.238.691	52	12 409.113	80	2.409 750	—	36.057.555	32
Корреспонденты Банка:								
а) По ихъ счетамъ (Loro)	59.681.278	83	4.376.730	01	1 136.445	16	65.194.454	—
б) По счетамъ Банка (Nostro)	30 224.031	97	7.835.146	43	10.443 904	64	48.503.083	04
Счетъ Правленія и Отдѣленій съ Отдѣленіями и Агентами.	1.952.224	44	29.604.420	36	—	—	31.556 644	80
Акцептованные тратты и переводы, выдан. на Банкъ	212 775	85	707.277	26	18 504.095	82	19.424.148	93
Проценты, отчислен. по текущ. счетамъ и вкладамъ.	1.953 293	68	2.873.825	57	126.142	30	4 933 260	55
Полученные проценты и комисс. 1914 г.	1.336.526	61	4.062 491	26	240 076	98	5.639.094	85
» » » 1915 г.	55 636	34	142.187	22	—	—	197.823	56
Переходящія суммы	957.013	19	2 090 721	21	132.111	37	3.179.845	77
Возвратъ списанн. потерь	47 65	—	63 082	86	1.911	26	65.041	77
Балансъ Рубл	237.841.545	39	166.109.871	57	50.464.276	78	454.415.693	74

Цѣнности на храненіи Р 993.023 40 3.009.608 — 22.712.240 52 26.714.871 92
 Вексел дубл. ж. д. накл. на комиссіи. 9.519 124 47 82.349.902 58 13.433.186 67 105 302.213 72

1) Мѣстоахожденіе Правленія въ Петроградѣ, Большая Конюшенная. 27.

2) Отдѣленія въ Россіи:

въ Петроградѣ: по Каменноостровскому пр., 32, на Петроградской сторонѣ. по Большому пр., № 44. по Садовой ул., № 57-42, на Васил. Остр. 6-я лин., № 28-29, Литейный пр. 43: Обводный кан., 142-16. на Выборгской сторонѣ, Б. Самсоньевскій пр., № 16. Армавирѣ, Астрахани, Аткарскѣ, Саратовск. губ., Баку, Балаковѣ, Балашовѣ, Бендерахъ, Бердичевѣ м. Бершадѣ, Подольской губ. Вогородскомъ, Болградѣ, Вугульмѣ, Вугурусланѣ, Бузулукѣ, Вѣльцахъ, Вѣлой Церкви, Виндавѣ, Винницѣ, Вольскѣ, Георгіевскѣ, Голтѣ, Дубно, пос. Дубовкѣ, Саратов. губ. Егорьевскѣ, селѣ Екатериненштадтѣ, Самарской губ., Екатеринодарѣ, Елабурѣ, Жмеринкѣ, Подол. губ., Каменецъ-Подольскѣ, Камышинѣ, Касимовѣ, Кирсановѣ-Ковелѣ, Волынск. губ. Козловѣ, Кустанѣ, Тургайской обл Майкопѣ, Кубанск. обл. Мелекесѣ, Міасѣ, Михайловѣ, Моршанскѣ, Москвѣ, Муромѣ, Нижнемъ-Новгородѣ, сл. Николаевской, Астрахан. губ. Николаевскѣ, Самар. губ., Новороссійскѣ, Одессѣ, Оренбургѣ, Орскѣ, Оренбургской г., селѣ Павловѣ, Нижегородской губ., Пензѣ, Петровскѣ, Саратовской губ., Петропавловскѣ, въ Покровской Слободѣ, Самарской губ, Разсказовѣ, Рязскѣ, Рязани, селѣ Саратовѣ, Сердобскѣ, Симбирскѣ, Скопинѣ, Рязан. губ., м. Смѣлѣ, Кіевск. губ., Ставрополѣ, (Кавказ.), Тамбовѣ, Тирасполѣ, Троицкѣ, Оренбургской губ., Тульчинѣ, Подол. губ. Умани, Уральскѣ, Хвалынскѣ, Саратовск. г. Царицынѣ, Царскомѣ, Селѣ, Черкассахъ, Кіевской г., и Челябинскѣ. Конторы при Калашниковской хлѣбной биржѣ въ Петроградѣ. Коммиссіонерства и Агентства: въ с. Алексѣевкѣ, Самарск. г., с. Базарномъ-Карабулакѣ, Саратов. г., сл. Кинель-Черкасской Самарск. г., Св. Крестѣ, Ставропольской г.: Сквирѣ, Кіевской г. Сорочинскомѣ, Самарской г.

3) Отдѣленіе за границей въ Лондонѣ и Парижѣ.

4) Уплата дивиденда по акціямъ Банка производится въ Правленіи банка и въ его Отдѣленіяхъ

*) Въ томъ числѣ 0/00 бумагъ запаснаго капитала Руб. 9.765.720 14.

СТРАХОВОЕ ОБЩЕСТВО

учрежденное **ВОЛГА** въ 1871 году.

КОНТОРА ГЛАВНАГО АГЕНТСТВА ОБЩЕСТВА

НЕВСКІЙ, 59. Телефонъ 66-41 и 231-55.—Открыта отъ 10 до 5 часовъ.

СТРАХОВАНІЕ ОТЪ ОГНЯ И ТРАНСПОРТОВЪ.

нефть легкая и тяжелая 26½ к. пк., 27 к. пр.,
нефтяные остатки 27 к. пк., 27½ к. пр., керосинъ
36½ к. пк. 37½ к. пр.

ДОБЫЧА НЕФТИ ВЪ ГРОЗНСКЪ.

За августъ на промыслахъ Грозненскаго района добыто всего нефти 8.466.761 п.—на старыхъ 7.395.194 п., на новыхъ 1.071.567 п.; фонтанной 1.263.045 п., все на старыхъ. За 8 мѣс. 65.059.902 п., изъ нихъ на старыхъ 59.226.823 п.; на новыхъ 5.833.079 п.; фонтанной 8.336.001 п., изъ нихъ на старыхъ 7.077.633 п.

ДОБЫЧА НЕФТИ ВЪ МАЙКОПЪ.

За первую половину сентября на промыслахъ района Майкопа добыто нефти 131.910 п.; за весь годъ 3.001.829 п.

ВНѢШНЯЯ ТОРГОВЛЯ АНГЛІИ.

Война отразилась неблагоприятно на вѣншей торговлѣ Англіи. Особенно большой дефицитъ далъ первый мѣсяцъ войны. По официальнымъ свѣдѣніямъ за августъ было ввезено въ Англію разныхъ товаровъ на 42.362.000 фунт. ст., противъ 55.975.707 фунт. ст. за августъ прошлаго года, т. е. на 13.613.707. фунт.ст. меньше. Вывезено было за августъ разныхъ товаровъ на 24.211.200 фунт. ст., противъ 44.110.700 фунт. ст. въ августъ 1913 г., т. е. на 19.899.500 фунт. ст. меньше.

Въ сентябрѣ положеніе дѣла немного улучшилось и по сравненіи съ августомъ сентябрь далъ увеличеніе ввоза почти на 3 милл. фунт. ст. и вывоза на 3.5 милл. фунт. ст.

ПОВЫШЕНІЕ АКЦИЗА.

Главное управленіе неокладныхъ сборовъ работало законопроектъ о повышеніи акциза съ папиросныхъ гильзъ и папиросной бумаги.

Существующій нынѣ съ папиросныхъ гильзъ и бумаги акцизъ въ размѣрѣ 2 коп. со 100 шт. гильзъ и ½ коп. съ книжки или пачки папиросной бумаги, содержащей не болѣе 50 листовъ, предполагается увеличить вдвое, что дастъ въ годъ 4 милліона 800 тысячъ руб.

Въ то же время разрабатывается законопро-

ектъ и о повышеніи акциза на табакъ. Предполагается дополнительный акцизъ на табакъ отменить, а взаменъ этого увеличить размѣръ прежняго акциза на 50 проц., равномерно обложивъ акцизомъ все сорта табака.

СТРАХОВАНІЕ МОРСКИХЪ ГРУЗОВЪ.

Въ порядкѣ 87-й статьи осн. зак. Высочайше утверждены правила страхованія отъ военной опасности морскихъ судовъ, грузовъ и фрахта. Правительство участвуетъ въ страховыхъ операціяхъ 75-процентами риска по каждому страхованію, оставляя 25 процентовъ за счетъ частныхъ русскихъ страховыхъ обществъ.

БИРЖА ТРУДА.

На-дняхъ предстоитъ торжественное освященіе биржи труда, организованной городскими дѣятелями при центральномъ бюро трудовой помощи нуждающемуся населенію. Приглашенъ на первое время небольшой кадръ служащихъ и отведено помѣщеніе подъ биржу въ городскомъ зданіи на Сытномъ рынкѣ. Биржа труда явится бесплатнымъ посредникомъ между ищущимъ работы бѣднымъ населеніемъ и работодателемъ. При развитіи этой новой общественной организаціи придется установитъ сношенія съ фабрикантами, заводчиками, оптовыми заготовщиками и другими. Поэтому въ совѣщаніяхъ организаторовъ биржи труда примутъ участіе представители торговли и промышленности.

УВОЛЬНЕНІЕ ГЕРМАНЦЕВЪ И АВСТРІЙЦЕВЪ ИЗЪ СТРАХОВЫХЪ ОБЩЕСТВЪ.

Министръ вн. д. призналъ недопустимымъ представленіе на службу страховыхъ обществъ какъ членовъ правленій, такъ и лицъ, занимающихъ другія должности по выбору или найму, если таковыя являются германскими или австрійскими подданными.

Вслѣдствіе этого отдѣлъ страхованія и противопожарныхъ дѣлъ, въ ведѣніи котораго находятся страховыя общества, предписалъ немедленно уволить всѣхъ германскихъ и австрійскихъ подданныхъ, состоящихъ на службѣ этихъ обществъ.



СЕГОДНЯ

КОНЦЕРТЪ

ЦЕЦИЛІЯ ГАНЗЕНЪ

(скрипка).

При участіи **А. Г. Жеребцовой** (пѣніе), арт. Императорскихъ театровъ **Н. В. Андреева** (пѣніе) и **Бориса Захарова** (рояль).

Весь чистый сборъ поступитъ въ пользу больныхъ и раненыхъ воиновъ.

ПРОГРАММА.

Отдѣленіе I.

1. Концертъ a-moll—Глазунова.
Исп. **Цецилія Ганзенъ**.
2. а) Арія изъ оп. «Нижегородцы»—Направника.
б) Рыцарскій романсъ—Глинки.
Исп. **Н. В. Андреевъ**.
3. Органная прелюдія и фуга—Бахъ-Бузони.
Исп. **Борисъ Захаровъ**.
4. а) Caprice № 13 b-dur—Paganini.
б) La plus que lente—Debussy.
Исп. **Цецилія Ганзенъ**.

Отдѣленіе II.

1. Соната для скрипки и рояля—Л. Николаева.
а) Allegro animato.
б) Andante con moto.
в) Finale. Vivace.
Исп. **Ц. Ганзенъ и Б. Захаровъ**.
2. а) «Не туманъ съ моря поднимается», народная пѣсня, гармониз.—Каратыгина.
б) Пѣсня Селима—Балакирева.
в) Мое сердце—родникъ—С. Танѣва.
Исп. **А. Г. Жеребцова**.
3. а) Элегія—Рахманинова.
б) Трезвогъ—Ляпунова.
Исп. **Борисъ Захаровъ**.
4. C'est le mois de mois—Morêt.
Исп. **А. Г. Жеребцова и Н. В. Андреевъ**.
5. Carnaval Russe—Веньявскаго.
Исп. **Цецилія Ганзенъ**.

Акомпанируетъ **М. Т. Дуловъ**.

Рояль **К. М. Шредеръ**.

Начало въ 8 часовъ вечера.



СЕГОДНЯ

Не въ счетъ абонементъ.

Съ участіемъ **Д. А. Смирнова**.

Представлено будетъ:

Искатели жемчуга

Оп. въ 3 д. и 4 карт., муз. Бизе.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Лейла г-жа Бронская.
Надиръ Д. А. Смирновъ.
Зурга А. В. Смирновъ..
Нурбадъ Г. Бѣлянинъ.

Капельмейстеръ г. Аслановъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

«Искатели жемчуга». Д. 1-е. Зурга предлагаетъ рыбакамъ избрать изъ своей среды властелина. Выбираютъ Зургу. Со скалы сходитъ Надиръ, другъ дѣтства Зурга и оба вспоминаютъ, какъ оказались врагами изъ-за любви къ прелестной дѣвушкѣ. Но теперь они — снова друзья. Закутанная, входитъ въ сопровожденіи Нурбады Лейла. Зурга беретъ съ нея клятву въ томъ, что она не подниметъ покрывала. Надиръ и Лейла, узнавъ другъ друга, стараются скрыть охватившее ихъ волненіе. По знаку Зурги, Лейла направляется къ храму. Надиръ, который напелъ снова Лейлу, хочетъ во всемъ признаться Зургѣ. Лейла поетъ съ высоты скалы славу Брамъ и гинитъ любви. Надиръ прокрадывается къ подножію скалы. Лейла приподнимаетъ покрывало, и оба горячо выражаютъ любовь. Д. 2-е. Лейла одна на террасѣ храма. Надиръ приближается, спускается мѣлкими развалинами. Нѣжнымъ аккордомъ звучатъ голоса альфонсовъ, но Лейла молитъ Надира бѣжать. Они расстаются. Выстрѣлъ. Нурбадъ и факеры съ прикомъ бѣгутъ за удаляющимися Надиромъ. Народъ требуетъ смерти для Лейлы и Надира. Надиръ заслоняетъ Лейлу. Появившіеся Зурга гонитъ рыбаковъ, замедляя, что онъ адісь властелинъ. Но лишь Нурбадъ срываетъ покрывало съ лица Лейлы, какъ Зурга узнаетъ ее, приказываетъ вести къ ней смерть. Д. 3-е. Зурга высказываетъ Лейлѣ свои чувства; дѣвушка проситъ помиловать Надира. Зурга наотрѣвъ отказывается. Лейла, идя на смерть, отдаетъ жемчужное ожерелье рыбаку, Зурга, увидавъ ожерелье, убиваетъ за Лейлой. Дикая долина. Лейла и Надиръ окружены факерами. Когда они хотятъ вступить въ костеръ, слышатъ Зурга. Указывая на зарево, онъ говоритъ, что это пожаръ. Зсѣ поспѣшно удаляются, кромѣ Зурги, Надира и Лейлы. Остается также Нурбадъ, чтобы послушать, что будетъ говорить Зурга. Последний вспоминаетъ, какъ Лейла спасла его, снимаетъ оковы съ дѣвушки и Надира и велитъ имъ бѣжать. Врываются факеры съ Нурбадомъ и, указывая на Зургу, какъ на виновника, радятъ его въ воюру. Паника охватываетъ Зургу, а факеры водаютъ клятву Брамъ.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА
НОВОСТИ СЕЗОНА

Продается въ контопѣ «Обозрѣнія Театровъ».

ПОРТВЕЙНЪ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

I

Ветеранъ и новобранецъ

Драматическій случай изъ 1854 г., А. Ф. Писемскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Алексѣй Петровичъ Лихаревъ г. Давыдовъ.
 Аполлинарія Матвѣевна, жена его г-жа Васильева.
 Александръ, гимназистъ г. Владимировъ.
 Власій Матвѣевичъ г. Яковлевъ.
 Макарь Макарьчъ г. Осокинъ.
 Селифанъевъ, отставной солдатъ .. г. Шаповаленко.
 Режиссеръ А. И. Долиновъ.

II

Свадьба Кречинскаго

Комедія А. В. Сухово-Кобылина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ Константиновичъ Муромскій,
 зажиточный помѣщикъ г. Барламовъ.
 Лидочка, его дочь г-жа Панчина.
 Анна Антоновна Агуева, ея тетка г-жа Немирова-Ральфъ.
 Владиміръ Дмитріевичъ Нелькинъ .. г. Казаринъ.
 Михайло Васильевичъ Кречинскій .. г. Лорскій.
 Иванъ Антоновичъ Расплюевъ г. Давыдовъ.
 Щербневъ, купецъ г. Вертышевъ.
 Никадоръ Саввичъ Бекъ, ростов-
 щикъ г. Пашковскій.
 Квартальный надзиратель г. Борисовъ.
 Типшка, швейцаръ въ домѣ Муром-
 скихъ г. Усачевъ.
 Оедоръ, лакей Кречинскаго г. Гарлинъ.
 Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ.

Начало въ 8 час. вечера.

Свадьба Кречинскаго. Авантюристъ Кречинскій, проигравшись въ карты, рѣшаетъ жениться на дочери богача, помѣщика Муромскаго, Лидочкѣ, которая, какъ провинціалка, очарована его великосвѣтскими манерами и обращеніемъ. Но для того, чтобы выдержать известный толъ, добиться довѣрія у осторожнаго старика-отца, Кречинскому нужны деньги. Всѣ попытки достать ихъ черезъ Расплюева, игрока и авантюриста мелкаго пошиба, безрезультатны. Кречинскій, однако, думаетъ, что съ каждымъ днемъ есть деньги. Нужно только умѣть ихъ найти. И онъ находитъ ихъ еще до женитьбы въ домѣ нагбчелной пѣвисты. Погъ выдуманнымъ предлогомъ онъ беретъ за одинъ день у Лидочки ея дорогой солитеръ, заказываетъ у ювелира точную копію съ него въ искусственныхъ брилліантовъ, затѣмъ идетъ къ ростовщику и, обманувъ послѣдняго, закладываетъ ему фальшивый солитеръ, вмѣсто показаннаго для оцѣнки настоящаго. Лидочка же получаетъ свой солитеръ обратно. Всѣ предостереженія Нелькина, влюбленнаго въ Лидочку и знающаго истинную подкладку стремленій Кречинскаго, тщетны. Но ростовщикъ спохватился во-время, благодаря Нелькину, и открылъ обманъ Кречинскаго.



ОПТИКЪ С. КАЛИНИНЪ

Невскій пр.,
Пассажъ, маг., № 52.

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

БИНОКЛИ ЛОРИНЕТЫ

театральн. черн. и перламутр.
 призмённые, полевые, ТАКЖЕ
 золотые, серебряны: накладн.
 золота, эмалиров., перламутр.
 черепах., имитаци и др. лучш. Франц. фабр.

ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.



Свадьба разстраивается. Кречинскаго арестовываютъ. «Сорвалось!» Этимъ вырѣнкомъ свѣтскаго хищника, или котораго сдѣлають отрицательнымъ, оканчивается пьеса.

ПОРТВЕЙНЪ ШУСТОВА



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Сегодня представлено будетъ:

ПИКОВАЯ ДАМА

Опера въ 3-хъ д. и 7 картинахъ, муз. П. И. Чайковского. Текстъ Модеста Чайковского (на сюжетъ А. С. Пушкина).

Дѣйствующія лица въ оперѣ:

Германъ	г. Гунасовъ.
Графъ Томскій.	г. Лукинъ.
Князь Елецкій.	г. Карташевъ
Чекалинскій	г. Владиміровъ.
Суринъ	г. Лутчевъ.
Графиня	г-жа Суровцева.
Лиза	г-жа Маркова.
Полина	г-жа Стецневичъ.
Гувернантка	г-жа Харитонова.
Нарумовъ	г. Генаховъ.
Чаплинскій	г. Модель.
Горничная Маша	г-жа Андреева.
Распорядитель	г. Взоровъ.

Дѣйствующія лица въ интермедіи.

Приѣзжа	г-жа Феррари.
Милосердъ	г-жа Стецневичъ.
Златогоръ	г. Лукинъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Пиковая дама. Томскій, встрѣтается съ товарищами въ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, помогъ отыгратъ какою-то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныхъ карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей гро-



М. СОКОЛОВЪ

**МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ:
ЮВЕЛИРНЫХЪ ВѢЩЕЙ:**

Невскій, 59, противъ Надеждинской улицы. Невскій, 71, уг. Николаевской улицы.

Телеф. 55-89.

ПРЕДЛАГАЮ
по недорогимъ цѣнамъ
ПОХОДНЫЕ ЧАСЫ.

зистъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, жаждущій богатства. Германъ влюбленъ во ввучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ внезапно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху оосчастливить его открытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозамъ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ ему три безпроигрышныхъ карты. Тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикій хохотъ и внезапный уходъ убѣждаетъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ становится на третью безпроигрышную карту—на туза всю сумму, но, вмѣсто туза, открывается пиковая дама, въ которой разстроенное воображеніе Германа, пораженнаго неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глѣдшее на него съ нѣмымъ укоромъ лицо покойной графини. Измученный мозгъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ окончательно сходитъ съ ума.



Русское Электрическое Акціон. 0-во
„ДИНАМО“
отдѣленіе.
Петроградское
МАГАЗИНЪ:
1) Фонтанка, № 85 (зданіе Малаго театра).
2) Петроградск. стор. В. Проспектъ № 43.
3) Невскій пр., 79.
4) Выс. ст. Б. Сампсоніевск. пр. № 18.
Художественная арматура
и все принадлежності для электрическаго освѣщенія и сигнализаци.
Экономическія и угольно-лампочки накаливанія.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Труппою драматическихъ артистовъ Попечительства, подъ управленіемъ А. Я. Алексѣева.

Сегодня представлено будетъ:

Неизвѣстная

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ, А. Биссона, пер. М. А. Потапенко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Флеріо	г. Бурьяновъ.
Нюэль	г. Рябининъ.
Раймондъ	г. Морвиль.
Периссаръ	г. Фалютинскій.
Меривель	г. Богдановъ.
Ларокъ	г. Чарскій.
Шенель	г. Хохловъ.
Вайморенъ	г. Хованскій.
Предсѣдатель суда	г. Славскій.
Фондъ	г. Муравскій.
Викторъ	г. Липатевъ.
Секретарь суда	г. Макаровъ.
Старшина присяжныхъ	г. Волковъ II.
Судебный приставъ	г. Никитинъ.
Жакрина	г-жа Райдина.
Эленъ	г-жа Жукова.
Фелиція	г-жа Гарина.
М-ль Варенъ	г-жа Класовская.
Роза	г-жа Миновичъ.

Члены суда, присяжные засѣдатели, жандармы, прислуга въ гостиницѣ, публика въ судѣ.

Дѣйствіе происходитъ: 1-й актъ—въ Нельви, близъ Парижа, остальные—въ Бордо.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Неизвѣстная. Прокуроръ Флеріо разошелся съ женой Жакриной, благодаря ей имѣнъ. Жакрина, не получивши прошенія у мужа, уѣхала въ Америку, оставивъ Флеріо съ 4 лѣтнимъ сыномъ. Черезъ 20 лѣтъ Жакрина возвращается во Францію со своимъ послѣднимъ любовникомъ Ларокомъ, котораго убиваетъ за его разныя проделки. На судѣ предсѣдательствуетъ Флеріо, защищаетъ сынъ Флеріо Раймондъ. Они не знаютъ, что подсудима Жакрина—жена одного и мать другого, такъ какъ она скрыла свою настоящую фамилію. Жакрина оправдана, отецъ и сынъ Флеріо узнаютъ правду и несчастная женщина, на мгновеніе увидѣвшая дорогихъ людей, умираетъ отъ разрыва сердца.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ОТЪ 3-хъ РУБ. ВЪ МѢСЯЦЪ

дамскіе костюмы, пальто и манто, платья, юбки, блузки, бѣлье и мног. друг.

Пет. Ст. Большой пр., д. № 33-п, во дворѣ кв. 25.

ПОРТВЕЙНЪ ШУСТОВА

САНАТОРІЯ „РАУХА“

Финляндія, ст. Иматра.
ОТКРЫТА КРУТЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діететическій и вегетарианскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАВРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 пяти. и суб-ботъ 4—в.). Тел. 239—07.

Проспекты высылаются конторой санаторіи.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго и на заказъ платья, мѣха и мѣхов. вещи. Переборк. мѣх. веш., боа и муфты.

Въ Торг. Домѣ П. ШВЕБИГЪ и К^о.

56, Литейный пр., 56, 5-ый д. отъ Невск. пр.

КЛИШЕ

ТЕЛЕФОНЪ
489-36.

•• ЦИНКОГРАФІЯ, АВТОТИПИЯ. ••

КСИЛОГРАФІЯ, ФОТОЛИТОГРАФІЯ

•• и ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЕЧАТЬ. ••

А. УРО и К^о ПЕТРОГРАДЪ
• ФОТОТЕХНИКЪ • ВОЗНЕСЕНСКІЙ 27.

РЕКЛАМЫ ЗАБОРАХЪ
НА СТАНЦІЯХЪ
театр. санаторіи

ПРИНИМАЕТЪ

КОНТРАГЕНТСТВО

М. А. БЕРНШТАМЪ

Невскій 40. Тел. 46-36.



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

Сегодня представлено будетъ:

Снѣгурочка

Опера въ 4 д. съ прологомъ, муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Весна-Красна	К. Н. Мореншильдъ
Дѣдъ-Морозъ	А. Н. Садоновъ.
Снѣгурочка	Л. Я. Липковская.
Лѣшій	Е. И. Шерстюкъ.
Масленица, соломенное чучело	А. М. Тростянский.
Бобыль-Вакула	Б. И. Толмачевскій.
Бобылиха, жена его	Е. В. Чайковская.
Царь Берендей	К. С. Исаченко.
Вермята, ближній бояринъ	В. М. Лунанинъ.
Лель, пастухъ	А. Г. Ребонъ.
Купава, молодая дѣвушка	г-жа Ломановская.
Отецъ Купавы	Г. Космачевъ.
Мизгирь, торговый гость	Л. А. Леонидовъ.
1-й бирючъ	Я. И. Сахаровъ.
2-й бирючъ	С. В. Шумовъ.
Царскій отрокъ	П. З. Нѣмченко.
Свѣта Весны: птицы, журавли, гуси, утки, грачи, сороки, скворцы, жаворонки и друг.	

Начало въ 7½ час. вѣчера.

Снѣгурочка. У Мороза и Весны—дочь Снѣгурочка. Весна проситъ у Мороза отдать ей Снѣгурочку; Морозъ предупреждаетъ ее, что лишь только Ярило, богъ солнца, коснется сердца дочери, она растетъ. Родители рѣшаютъ отдать ее на воспитаніе бобылю и бобылихѣ. У Бобыля на ночевку остается пастухъ Лель. Пастуха сманиваютъ другія дѣвушки, сердца которыхъ отзываютъ. холоднаго сердца Снѣгурочки. Дѣвица Купава влюблена въ торговаго гостя Мизгирия, который платитъ ей взаимностью. Мизгирь видитъ Снѣгурочку и влюбляется въ нее. Купава въ отчаяніи. Сельчане совѣтуютъ ей искать защиты у царя Берендея. Царь рѣшаетъ отпраздновать свадьбы жениховъ и невестъ въ Ярилинъ день. Купава жалуется на измѣну Мизгирия Берендею и приказываетъ Мизгирию жениться на Купавѣ. Мизгирь отказывается, за что царь отправляетъ его въ ссылку; вмѣстѣ съ тѣмъ, онъ обѣщаетъ награду тому, кому удастся увлечь Снѣгурочку; сдѣлать это берутся Лель и Мизгирь, которому для этой цѣли отсрочивается ссылка. Снѣгурочкѣ нравится пастушокъ, но онъ предпочитаетъ Купаву. Мизгирь, отвергнутый Снѣгурочкой, хочетъ силой взять ее, но отъ насилія ее защищаетъ Лѣшій. Объясненіе Леля и Купавы подслушиваетъ Снѣгурочка и, убѣдившись, что вся бѣда ее произошла оттого, что въ ея сердцѣ нѣтъ теплоты, убѣгаетъ къ своей матери Веснѣ и проситъ сердечнаго огня. Весна даетъ своей дочери вѣнокъ, талисманъ дѣвичьей любви. Снѣгурочка получаетъ способность любить. Мать ее предупреждаетъ, чтобы она свою любовь скрывала отъ Ярила, бога солнца, иначе она растетъ. Снѣгурочка влюбляется въ Мизгирия и бросается къ нему въ объятія. Царь благословляетъ жениховъ и невестъ. За благословеніемъ подходятъ и Мизгирь и Снѣгурочка, но солнце озаряетъ ее своими лучами и она таетъ. Мизгирь бросается въ озеро.

Осенній сезонъ 1914 г.
МѢХА и МОДНЫЯ МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ
 предлагаетъ Торговый Домъ
И. И. УШАНОВЪ.
 Петроградъ, Гостиный Дворъ № 47.
 Существ. съ 1876 года. Телеф. 426—38.

Л. С. МОРСКАЯ
 и артистъ Император. театр. **Г. А. МОРСКАЯ**
 уведомляютъ своихъ учениковъ, что они возобновили занятія (уроки пѣнія), какъ всегда, съ начала Сентября. Приемъ новыхъ учениковъ ежедневно, кромѣ воскрес. и празднича. Дней отъ 11 до 1 дня и отъ 6 до 7 час. веч.
 Карповка, 19, кв. 12. Телефонъ 553-88



Приготовлено въ Лабораторіи

А. Энглундъ.

Для предупрежденія подѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подпись А. Энглундъ крас. черн. и мар. Петроградской Косметической Лабораторіи, которая имѣются на всѣхъ этикетахъ. Получать можно во всѣхъ лучш. аптекахъ, аптек., косметич. и парфюм. складахъ Росс. Импер. Главн. складъ для всей Россіи
А. ЭНГЛУНДЪ, Петроградъ, Новодеревяпская набереж. 15.

Гдѣ бывають артисты и писатели за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел., 477-35, 29-65 и 182-22.

ПОРТВЕЙНЪ ШУСТОВА



(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ въ 1-й разъ:

ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ.

Сценъ изъ романа М. Ю. Лермонтова, въ инсценировкѣ В. П. Буренина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Печоринъ	г. Рыбниковъ.
Грушницкій	г. Боронихинъ.
Вернеръ, докторъ	г. Зубовъ.
Княгиня Лиговская	г-жа Св.-Барышева.
Мери, ея дочь	г-жа Косырева.
Вѣра	г-жа Троянова.
Драгунскій капитанъ	г. Глинскій.
Господинъ съ длинными усами	г. Каменскій.
Толстая дама	г-жа Яковлева.
Первый) пріятель Груш-	(г. Красновъ.
Второй) ницкаго	(г. Коршъ.
Контрабандистка	г-жа Мандражи.
Слѣпой мальчикъ	г. Чечневъ.
Янко	г. Глинскій.
Секундантъ Грушницкаго	г. Каменскій.
Линейный казакъ	г. Красновъ.
Десятникъ	г. Страновскій.
Старуха	г-жа Гаршина.

Публика на возахъ въ Пятигорскъ и Кисловодскъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Е. М. СОЛОВЬЕВА**Салонъ Модъ.**

Къ сезону заготовлено:

ПАЛЬТО, МАНТО, КОСТЮМЫ. АМАЗОНКИ, ПЛАТЬЯ, БЛУЗЫ и всевозможные наряды ИМѢЮТСЯ ГОТОВЫЕ КОСТЮМЫ АРТИСТ-КАМЪ—УСТУПКА.

Фонтанк. 89, по Бород., 2, кв. 43. Тел. 649-95.

**Однимъ изъ постоянныхъ спутниковъ солнца.**

являются веснушки. Особенно обильно появляются онѣ ранней весной, когда отвыкшую за зиму кожу начинаютъ раздражать солнечные лучи. Само названіе „веснушки“ указываетъ уже на то, что этотъ обезображивающ. даже самыя красивыя лица недостатокъ, особенно интенсивно появляется весной. Долгое время веснушки относились къ разряду тѣхъ волъ природы, съ которыми человѣкъ еще безсиленъ бороться. Но съ изобрѣтеніемъ получившаго широкую извѣстность Крема Казимира Метаморфоза, взглядъ ученыхъ на этотъ вопросъ резко измѣнился. И это вполне основательно — ибо Кремъ КАЗИМИР — радикальнѣйшее средство, предупреждающее и уничтожающее веснушки, пятна, загаръ, угри и другіе дефекты лица. Цѣлебное значеніе этого крема усиливается еще тѣмъ, что онъ не содержитъ никакихъ ядовитыхъ или раздражающихъ кожу веществъ.

PIANINO

Придворной фабр

RöNISCHи другіхъ фабрикъ отъ 360 р.
Людямъ, живущимъ здѣсь, допускается
разсрочкаи **БЕЗЪ** задатка.

Депо роялей Н. И.

БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.

ПОРТВЕЙНЪ ШУСТОВА



Михайловская площ., 13.

Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.

(М. И. Могаговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пятакинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

Товариществомъ опереточныхъ артистовъ

Представлено будетъ:

Подъ шрапнелью

Патріотическая оперетта въ 3-хъ д., соч. В. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дроздовъ, помѣщикъ	г. Мартыненко.
Вѣра Ивановна, его жена	г-жа Дарвичъ.
Людмила) ихъ	(г-жа Кавецкая.
Антонинъ) дѣти	(г. Ксендзовскій.
Трубочкинъ, племянникъ Дроздова	г. Оеона.
Алмазовъ, женихъ Людмилы	г. Брагинъ.
Елена) подруги	(Збр.-Пашковская.
Надя) Людмилы	(г-жа Динина.
Лаврентій, старый лакей	г. Тугариновъ.
Аронъ Брунштейнъ	г. Ростовцевъ.
Антось) крестьянъ	(г. Владимірскій.
Витекъ) яне	(г. Русецкій.
Броня, прислуга	г-жа Марьянова.
Клузь) генера-	(г. Валерскій.
Аффенбергъ) лы	(г. Мартыненко.
Шприцъ, полковникъ гусаръ смерти	г. Оеона.
Швейнкопфъ) гуса-	(г. Гальбиновъ.
Фрессеръ) ры	(г. Тугариновъ.
Доннерблотъ	г. Клодницкій.
Влачекъ, солдатъ	г. Коржевскій.
Северина, плетница	г-жа Далматова.
Старый солдатъ	г. Оеона.
Гуляевъ, заводной	г. Коржевскій.
Санитаръ	г. Гальбиновъ.
Первый солдатъ	г. Владимірскій.
Второй солдатъ	г. Русецкій.
Россия	г-жа Кавецкая.
Франція	Збр.-Пашковская.
Бельгія	г-жа Динина.
Англія	г-жа Марьянова.
Японія	г-жа Авдѣва.
Сербія	г-жа Шолохова.
Черкогорія	г-жа Далматова.

Начало въ 8 час. вечера.

«Подъ шрапнелью». Мирная жизнь помѣщичьей усадьбы Дроздова нарушена войной. Дочь Людмила выходитъ замужъ за офицера Алмазова, который сейчасъ же послѣ вѣнца отправляется въ армію. Въ усадьбу нагрянули австрійцы. Людмила и ея подруги при помощи ловкаго и находчиваго Арона Брунштейна спявляютъ австрійскихъ офицеровъ, связываютъ и запираютъ ихъ въ темный погребе. Мужчины переодѣваются въ австрійскіе мундиры и спѣшатъ на русскія позиціи. Послѣдній актъ—на нашихъ позиціяхъ. Братъ Людмилы раненъ на пути къ позиціямъ, но радостный и ввзволнованный встрѣчаетъ Алмазова и передаетъ ему привѣтъ отъ молодой супруги. Торжественный апофеозъ, вѣнчающій славу русскаго и союзнаго оружія.



Подъ управленіемъ Б. С. Неволина.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. РАХИЛЬ ИЛИ ЗА ЧЕСТЬ ФРАНЦИИ.

По Мопассану пер. А. Р.

Аббатъ—г. Неволинъ; Майоръ Фарльсбергъ—г. Слободской; Капитанъ Кельвейнгштейнъ—г. Стронскій; Поручикъ Отто Гросслингъ—г. Орскій; Поручикъ Фрицъ Штейнаубургъ—г. Вернеръ; Подпоручикъ Вилгельмъ Эйрикъ—г. Арнадьевъ; Пономарь—г. Миновичъ; Денщикъ Перлихъ—г. Новгородцевъ; Рахиль—г-жа Смирнова; Ева—г-жа Скопанъ; Блондина—г-жа Ленаръ; Памела—г-жа Рамина; Аманда—г-жа Мариничъ; Нѣмедкіе солдаты—г. Казаринъ и г. Горскій.

Постановка Б. С. Неволина.

А н т р а к т ъ.

II. Интермедія Интимнаго театра

СЕРЕНАДА ЧЕТЫРЕХЪ КАВАЛЕРОВЪ ОДНОЙ ДАМѢ.

Интермедія въ 1-й картинѣ.

Уч. гг. Александровъ, Добринъ, Долининъ, Сафроновъ.

Постановка Б. С. Неволина.

III. ПОКИНУТАЯ.

Комедія въ 1 дѣйствіи Мак. Морей, пер. В. Бинштона и Чинарова.

Пьеръ—г. Стронскій; Анжела—г-жа Антонова; Хозяинъ дома—г. Слободской; Консержъ—г. Орскій.

Постановка П. А. Рудина.

IV. Интермедія СОЛДАТСКІЯ ПѢСНИ.

(ОЖИВЛ. ЛУБОКЪ).

Уч. гг. Арнадьевъ, Александровъ, Добринъ, Долининъ, Сафроновъ.

V. ИНТЕРМ.—ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ КАРТИНА.

(Т А Н Ц Ы).

Антонова и Арнадьевъ.

А н т р а к т ъ.

VI. БРОНИРОВАННЫЙ ФАУСТЪ.

Парод. въ 5 картинахъ съ прологомъ и эпилогомъ А. Хирьякова.

Конрадъ II герцогъ Вурстенбургскій—г. Стронскій; Министры: Военный—г. Слободской; Финансовъ—г. Орскій; Внутр. дѣлъ—г. Новгородцевъ; Фаустъ—г. Арнадьевъ; Мецастофель—г. Долининъ; Марта—г-жа Софронова; Маргарита—г-жа Лукина; Валентинъ—г. Миновичъ; Зибель—г. Вернеръ.

Постановка Б. С. Неволина.

Режиссеръ Б. С. Неволинъ и П. А. Рудинъ.

Декорацин художника П. И. Гончарова.

Завѣдующій хореографич. ч. Б. Г. Романовъ.

Музыкальной частью гг. Цейтлинъ и Комаровъ.

Начало въ 9 час. вечера.



(Дирекція З. В. Холмской).
Екатерининскій каналъ, 90.
Тел. 457—82.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. 1914—1814 г.

Этюдъ съ прологомъ и эпилогомъ Д. Гликиана.

Дѣйствующія лица въ прологъ и эпилогъ:

Сесиль, молодая дѣвушка—г-жа Хованская; Прусскій майоръ—г. Наумовъ; Нѣмецкіе офицеры—г. Донской и г. Мальшетъ; Нѣмецкій солдатъ—г. Крыловъ; Пьеръ, лакей—г. Мелешевъ.

Въ пьесѣ:

Германскій ротмистръ—г. Лебединскій; Жанна Локруа, француженка—г-жа Холмская; Франсуа, лакей Жанны—г. Дейнархановъ; Гансъ, денщикъ—г. Биварскій.

II. НѢМЕЦКАЯ ИДИЛЛІЯ.

Пьеса въ 1 дѣйств. Б. Ф. Гейера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ фонъ-Каценямеръ—г. Лукинъ; Графиня, его жена—г-жа Хованская; Эрнестъ Фридрихъ, его сынъ ротмистръ—г. Наумовъ; Максъ Вильгельмъ, 2-й сынъ, корпорантъ—г. Грановскій; Эмилія, дочь—г-жа Яроцкая; Баронъ Биръ фонъ-Зейдель—г. Фенинъ; Форверстъ, крестьянинъ—г. Лихмарскій; Зюсауэръ, пасторъ—г. Корицкій; Фрицъ, денщикъ—г. Дейнархановъ.

III. МАЛЬБУРГЪ ВЪ ПОХОДЪ СОБРАЛСЯ.

Гротескъ въ 1-мъ дѣйствіи А. К.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мальбургъ—г. Лебединскій; Леди Мальбургъ—г-жа Тусканова-Лукина; Гольдвергъ Мажордомъ—г. Лукинъ; Пажъ—г. Мальшетъ; Урсула—г-жа Свѣтлова; Эмилія—г-жа Жабо; Придворныя дамы—г-жи Евгеньева, Зимина; Вассалы—гг. Биварскій, Дейнархановъ, Корицкій, Крыловъ, Мелешевъ, Павловъ.

IV. КРУГЪ ЖИЗНИ ОДНОГО ЗАВОЕВАТЕЛЯ.

Пантомима въ 1-мъ дѣйствіи (3-хъ картинахъ), текстъ Л. Б., муз. В. Г. Эренберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Картина 1-я Рожденіе.

Отецъ завоевателя—г. Лебединскій; Генералъ—г. Грановскій; Акушеры—г. Антимоновъ, Наумовъ и Корицкій; Акушерка—г-жа Евгеньева; Мамка—г-жа Леонидова; Лейтенанты—гг. Донской и Мальшетъ; Камердинеры—гг. Биварскій и Павловъ.

Картина 2-я Дѣятельность.

Завоеватель—г. Фенинъ; Генералъ—г. Грановскій; Канцлеръ—г. Дейнархановъ; Солдаты—гг. Биварскій, Крыловъ, Павловъ, Соловьевъ, Свита.

Картина 3-я Результаты.

Завоеватель—г. Фенинъ; Хозяинъ парикмахерской—г. Антимоновъ; Мастеръ—г. Донской; Посѣтителы—гг. Корицкій, Мелешевъ, Наумовъ и Мальшетъ; Швейцаръ—г. Дейнархановъ; Мальчикъ изъ парикмахерской—г-жа Зимина.

Новыя декорации худ. И. А. Гранди.

Глав. режиссеръ Андреевъ-Ипполитовъ.

Завѣд. хореографической частью А. А. Наумовъ.

Завѣд. муз. частью В. Г. Эренбергъ.

Уполномоченный дирекціи В. А. Макаровъ.

Начало въ 8¼ час. веч.



Троицкая, 18.

ТРОИЦКІЙ
ТЕАТРЪ



Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

Двѣ серіи въ 8 и 9½ час. вечера.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Представлено будетъ:

1) КАНИТЕЛЬ.

Пьеса въ 1 дѣйств. Аркадія Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Подковникъ германск. арміи Швейнеръ—г. Салама; Его вѣстовой Фрицъ—г. Ковичъ; Савелій Шестихатка—г. Крюковъ; Незвѣстный—г. В. Фокинъ.

Дѣйствіе происходитъ въ русскомъ пограничномъ городкѣ временно занятомъ нѣмцами.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

2) БАЛКАНСКАЯ ЦАРИЦА.

Драма въ 2 дѣйств. (Князя Черногорскаго Н. 1-го).

Переводъ въ стихахъ П. А. Коншина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Чернаевичъ, князь Черногорскій—г. Кабанцовъ; Станко, его сынъ—г. Андреевъ-Трельскій; Даница, знатная черногорка—г-жа Канчелова; Ибрагимъ-ага, турецк. посолъ—г. Чернышевъ; Уггеша, слуга Станко—г. Бочкаревъ; Марта, подруга Даницы—г-жа Астафьева.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

3) LA JOURNÉE (балетъ).

Музыка Грига.

Участв.: А. А. Александрова, Л. Гулюкъ, Н. Ивановскій и кордебалетъ.

Романсъ «Весна», муз. Грига исполн. г-жа Зорина.

Декорация художника І. С. Школьниковъ.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

4) КАДРИЛЬ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Берлинъ, нѣмецкій писаръ—г. В. Фокинъ; Вѣна, обыкновенная—г-жа Зорина; Константинополь, паша—г. Степановъ; Кяу-Чау, отмѣченная китайка—г-жа Надмина; Львовъ и Краковъ—г-жа Офель-Беция и г. Вардъ.

Художникъ І. С. Школьниковъ.

Пост. С. М. Надеждина.

Балетм. К. М. Куличевская.

Зав. муз. частью и гл. кап. М. М. Аммиатникъ.

ПОРТВЕЙНЪ ШУСТОВА

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72. учрежденъ 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ

У СИНЯГО МОСТА.

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:

мѣха, платье, ковры, драгоценности, художественныя
произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли и піанино.

9 ОТДѢЛЕНІЙ ОБЩЕСТВА ОТКРЫТЫ

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч. БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

- | | |
|--|---|
| 1) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.) | 5) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста. |
| 2) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.) | 6) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан. д., 27-18 |
| 3) Петерб. стор., Большой. пр., д. 69 (близъ Каменноостр. пр.) | 7) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64 |
| 4) В. О., 8 лин. д. № 25. | 8) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23 |
| | 9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста) |

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка, 72. Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха, верхнія мужскія и дамскія вещи.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ КАРАКУЛЕВЫХЪ САКОВЪ.

2) Большой просп., близъ Камехоостровскаго, 69. КАРАКУЛЕВЫЕ САКИ, верхнія мужскія и дамскія вещи.

СКЛАДЪ ЧУЛОКЪ

В. М. КОМОЛЬЦЕВА.

Увѣдомляетъ, что у него имѣются и получаютъ въ огромномъ выборѣ изъ чистой шерсти и пуха.

Чулки,	кальсоны,	наколѣнники,	шлемы,
носки,	гамашы,	набрюшники,	перчатки,
фуфайки,	рейтузы,	свитеръ,	пиджаки,

Разныя комбинаціи всевозможныя вязанныя издѣлія.

Что не готово требуйте на заказъ; заказы на надвязку и починку исполняются скоро, хорошо и не дорого.

СОБСТВЕННЫЕ РОЗНИЧНЫЕ МАГАЗИНЫ:

- | | |
|---|---|
| 1) Главный складъ
Банковская линія №№ 21-22 телеф 499-12 | 3) Литейный пр. д. 46.
противъ Симеоновской ул. телеф. 225-42. |
| 2) Гостиный дворъ
по Невской линіи № 8 телеф. 258-81. | Петр. Стор. Большой пр.
№ 64 уг. Широкой ул. телеф. 156-70. |

Цѣна какъ и бсегда дешебая и безъ запроса.

ПРИМѢЧАНІЕ: купленныя у меня вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги немедленно.