

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ
ДЛЯ ПОХОДА

СГУЩЕННОЕ МОЛОКО
И КОФЕ СО СЛИВКАМИ.



ИМПЕРАТОРСКОЕ РУССКОЕ

Музыкальное Общество

ПЕТРОГРАДСКОЕ
Отдѣленіе.

СЕЗОНЪ 1914—15 г.

(Театръ Петроградской
Консерваторіи).

Съ понедѣл., 13-го окт. въ муз. маг. Юргенсона (Морская, 9) открыта продажа билетовъ на шесть абонемент. симфонич. собраній (25 окт., 8 и 22 нояб., 13 дек. 1914 г. 10 и 24 янв. 1915 г.).

**Чистый сборъ пойдетъ въ пользу лазарета
Петроградск. Консерв. для ранен. воиновъ.**

Симфон. собр. состоится подъ управл. А. К. Глазунова и Н. А. Малько, при уч. оркестра Императорской Мариинск. оперы и г.г. солистовъ: Е. И. Збруевой, Л. Я. Липковской (пѣніе), С. К. Познанской-Рабцевичъ, В. И. Скрябиной, Л. В. Николаева, С. С. Прокофьева (фортепiano) и Б. О. Сибора (скрипка).

При возобн. абонем. необходимо предъявлять билеты—удостоверенія прошлаго сезона.

Гг. абонент. прошл. сез. мѣста будутъ сохран. до 17 окт. включител.

Касса открыта ежедн. кромѣ праздн. отъ 10 до 5 дня. Подробныя программы въ магазинѣ Юргенсона (безплатно).

Театръ «Лука-Паркъ»

В. И. Пionтковской. 1-ая рус. общед. ОПЕРЕТТА. Ц. отъ 30 к. до 3 р. 80 к. Во Вторн., 21 Окт. для ОТКРЫТІЯ СЕЗОНА пр. буд. оригин. вес. и музык. опер. въ 3 д. муз. Эмбе ВСЕМИРНЫЙ ПОЖАРЪ, пер. М. Ярона. Составъ труппы и подробн. буд. объявл. особо. Гастр. создат. соверш. нов. жанра Марія Рябушиной. Ежедн. отъ 6³/₄ до 8¹/₂ по ц. отъ 20 к. до 1 р. 75 к. СПЕКТАКЛЬ МИНИАТЮРЪ 21-го окт. предст. бул. 1) Гусары смерти, въ 1 д. соч. А. Б. В. 2) Концертъ. 3) Ямщики въ 1 д. соч. Григорьева. Гл. режиссеръ и капельм. А. Б. Виллгетт.

БЪГА

Сегодня 14-го Октября

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 1 час. 30 мин. дня.

Редакція и Контора

ОВОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп. —

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ДЕВЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНИЯ.

№ 2555

Подписная цѣна на газету «Обзорніе театровъ»

на годъ—7руб., на полгода—4 руб. на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Каждая переѣмка адреса петроградскаго на петроградскій—10 коп., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При переѣмкѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявл.: передъ и среди текста 40 к., у прогр. 30 к., на обл. 60 к. за стр. нощ. абонемент. объявл.—по соглаш. **ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.**

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и К°, Морская, 11), Н. Матясева (Невскій, 22), Бруно Валенти (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), Н. Чарди (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Видеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 22, Тел.: 80-08, 80-40, 24-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елизавитычъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

Сегодня въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ представлено будетъ:

АИДА

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ представлено будетъ:

Анна Каренина

Начало въ 8 часовъ вечера.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ

СЕГОДНЯ, въ 8 ч. веч.

Большое гала представлєніе НОВЫЕ ДЕБЮТЫ

Касса открыта съ 10 час. утра.

Директоръ цирка Сд. Г. Чинизелли.



Садовая уголъ Гороховой.

Телефоны: 491-63, 641-27, 641-28

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Дир. М. П. Рахмановой.

подъ упр. А. С. Полонскаго.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

съ 12 час. дня завтраки, съ 3 ч. дня обѣды. на сценѣ театра съ участ. М. П. РАХМАНОВОЙ, Е. И. ВАРЛАМОВОЙ, А. С. ПОЛОНСКАГО и др. исп. сатирич. обзоръ въ 1 д. соч. А. Злобова. **ПОДЪ ГРОМЪ ОРУДІЙ.** Реж. В. Э. Рудинъ. Въ 2-хъ залахъ съ 7 ч. в. **Кафе-концертная програм-ма.** Два оркестра музыки. Съ 7 ч. в. входъ въ рест. 50 к. Кулин. М-г Викторъ. Уп. дир. А. Н. Сокольскій

Д. **ТАНКЕЛЬ и К^о**, Садовая, 12, между Невскимъ и Итальянской ул.

ГРАНДИОЗНЫЙ ВЫБОРЪ МУЖСКОГО СТАТСКАГО И ФОРМЕННАГО, ДАМСКАГО И ДѢТСКАГО ГОТОВАГО И НА ЗАКАЗЪ ПЛАТЬЯ, ДАМСКИХЪ И ДѢТСКИХЪ НАРЯДОВЪ И ПЛАТЬЕВЪ. МУЖСКОГО, ДАМСКАГО И ДѢТСКАГО БѢЛЫХЪ, МѢХОВ. ВЕЩИ, ПЕРЕБОРЪ МѢХОВЫХЪ ВЕЩЕЙ, БОА И МУФТЬ.

Допускается **РАЗСРОЧКА** ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Классическій отель

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫИ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬНЫ-

МИ КАБИНЕТАМИ.

ДМИТРОВСКІЙ, 5, телефонъ 421-41-

Сегодня 14-го Октября Представлено будетъ: (Театры въ алфавитномъ порядкѣ).

Кривое Зеркало.

Екатерин. каналъ 90.
Тел. кас. 457-82

Литейный-Интим-ный театр

Тел. 112 - 75. Подъ упр.
Б. С. Неволина.

Палась-Театръ.

Петроград. Театральное Т-во.
Михайловская пл., 13.
Телеф. 85-99.

ТЕАТРЪ

Музыкал. Драмы

(Консерваторія).
Тел. кассы 584 88.

Троицкій Театръ

Троицкая ул. 18. Тел. 174-29.
Дир. А. М. Фокина.

НѢМЕЦКАЯ ИДИЛЛІЯ Б. Гейера, МАЛЬБРУГЪ въ походѣ СОБРАЛСЯ А. К., КРУГЪ ЖИЗНИ ОДНОГО ЗАВОЕВАТЕЛЯ въ 3-хъ карт. А. З. муз. В. Г. Эренберга. 1914—1814 г. соч. Д. О. Гликмана. Нач. въ 8¹/₄ час. Касса съ 12 час. дня.

Съ участ. Антоновой, Аркадзева, Стронскаго и др.
Бронированный Фаустъ А. Хирьякова ЗА ЧЕСТЬ ФРАНЦІИ. ПОКИНУТАЯ. Новая интермедіи. Начало въ 9 час. веч. Учащіеся по 60 коп. На-дняхъ новая программа.

Сегодня во 2-й разъ новая веселая оперетта въ 3-хъ дѣйст. изъ Парижской жизни
„СВАДЬБА МЭРИ“
съ уч. всей труппы. Нач. въ 8 ч. веч. касса съ 12 ч. дня. Цѣны мѣстамъ уменьшен. Ресторанъ открытъ. Обѣды съ 4-хъ час. дня 2 орк. музыки. Разнохарактерный дивертиссементъ,

Богема, (внѣ абон.) 15-го (1-й сп. 2-го абон.) СНѢГУРОЧКА и 16-го (внѣ абон.) **ФАУСТЪ**. Бил. въ кассѣ теат., Центр. кассѣ и магазинѣ Шредеръ. Начало въ 8 час. веч. Г.г. Офицер. скидка 50%.

Въ четвергъ 16-го октяб. ПРЕМЬЕРА. Сегодня и Завтра (2 серіи въ 8 и 9¹/₂ час. вечера. 1) А. Аверченко **КАНИТЕЛЬ**. 2) драма въ 2 д. Кн. Черногорскаго Н. I. **БАЛКАНСКАЯ ЦАРИЦА**. 3) бал. **La journée**. 4) **КАДРИЛЬ** (Берлинъ, Вѣна, Констант., Кяу-Чау) и 5) **СОЛДАТСКІЯ ПѢСНИ**. Касса съ 11 ч. дня. Для учащ. по 60 коп.

ВОДО-СВѢТО-ЭЛЕКТРО-ЛЕЧЕБНИЦА И ПНЕВМАТИЧЕСКІЙ ИНГАЛЯТОРІЙ Д-ра ВАССЕРБЕРГА

Ковенскій пер., д. 16, уг. Знаменской. Тел. 128-90.
Нервные болѣзни: истерія, невралгія, невралгія, ишіасъ, сапон и др. Внутренніе болѣзни: желудочно-кишечныя, геморрой, по-эгра, ревматизмъ, ожирѣніе и др. Примѣненіе гипноза, токовъ Д'Арсюваля, лучей Рентгена озонныхъ ваннъ, термопенетраціи, ваннъ изъ электричества и массажа. Аппаратъ Вергове противъ шпиритизма.

Пріемъ отъ 10 утра и до 7 веч. По воскрес. и пражда. дежуръ отъ 12—3. Артистамъ и учащимся скидка 25% уступка съ таксом.

Паризіана

Невскій, 80. Тел. 654-10.

СЕГОДНЯ демонстрируется сенсационная драма, полная высокаго патриотическаго подъема.

ЗЛЫЕ КОРШУНЫ

по сценарію Княгини Бебутовой, О. Г. въ главныхъ роляхъ: г.г. О. Г. Гуриелли, Н. К. Дмитриева, Ю. С. Морфесси, Д. С. Рабринъ.

Усиленный составъ концертнаго оркестра
Исполнено будетъ:

„СЪ НАМИ БОГЪ“ (памяти А. В. Суворова) маршъ музыка А. Аренскаго, фантазія на сербскія темы музыка Римскаго-Корсакова. финаль изъ оперы **„ЖИЗНЬ на ЦАРЯ“** (Славься) музыки Глинки. **„Быть у Христа младенца садъ“** музыка Чайковскаго для орк. А. Аренскаго. Кромъ того демонстрируется много друг. картинъ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 13 Окт. по 20 Октябръ.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 13 Октябръ.	Вторникъ. 14 Октябръ.	Среда. 15 Октябръ.	Четвергъ. 16 Октябръ.	Пятница. 17 Октябръ.	Суббота. 18 Октябръ.	Воскресеніе. 19 Октябръ.
Маринскій.	Рогнада, 4-е пред. т. 1-го абонем.	Русалка, 3-е предст. 6-го абонем.	Спящая краса- вица. 17-е пред. 1-го абон.	Съ уч. Д. А. Смирнова. Манонъ, 4-е предст. 5-го абонем.	Сказан. о невидим. градѣ Китежѣ, и дѣвицѣ Февроніи, Не въ счетъ абонем.	Копч. Солдата Его Величества 6. И Шалапина на устройство лазаретовъ для раненыхъ воиновъ.	Утро: М-мъ Беттерфляй. 3-е предст. 2-го вост. утр. абон. Вечеръ: Спящая красавица. Не въ счетъ абон.
Александринскій	Горячее сердце.	Старый закалъ.	Левъ Гурычъ Свничкинъ.	Горе отъ ума.	Свѣтить, да не г, Бѣть.	Горячее сердце.	Цѣна жизни.
Музыкальн. Драма.	Снѣгурочка. 1-й спект. 1-го абонем.	Ботема, (въ абонем.)	Снѣгурочка. 1-й спект. 2-го абонем.	Фаустъ, (въ абонем.)	Снѣгурочка. (въ абонем.)	Фаустъ, (въ абонем.)	
Народн. Домъ Большой заль.	Гастроль Г. А. Бакланова Домовъ.	Аида.	Съ уч. Н. Н. Флягера Кармевъ.	Галька.	Пиковая дама.	Русалка и Людмила.	Въ 12½ ч. Евгевій Онигинъ. Въ 8 ч. в. Снѣгурочка.
Народн. Домъ Малый заль.	Калитаяская дочка.	Анна Каренина.	Гастроль П. В. Самойлова. Горе-алосчастье	Обрывъ.	За монастырской стѣной.	Гастроль П. В. Самойлова Маскарадъ.	Въ 12½ ч. Робинзонъ Кру- зоръ. Въ 4½ ч. Спект.-Мозаика Въ 8 ч. Бадная невеста.
Суворин. теат. (Малый).	Герой нашего времени.	Позоръ Германіи.	Позоръ Германіи.	Герой нашего времени.	Позоръ Германіи.	Позоръ Германіи.	Утромъ: 1) Ветеранъ и новобранецъ. 2) Тартюфъ. Вечеромъ: Герой нашего времени.
Палась.	СВАДЬБА МЭРИ.						
Литейн. театр.	1) Брошированный Фаустъ. 2) Поконутая. 3) Рахель или за честь Франци. 4) Интимный Литейный Интимный театр.						
Луна Паркъ.	88 482						
Троицкй	1) Канитель. 2) Валканская царица. 3) La Jougnee. 4) Калриль.			Новая программа.			
Кривое зеркало.	Ревизоръ и др.	Нѣмецкая идилия и др.	Ревизоръ и др.	Стилизованное отдѣленіе департамента ожиданій и др.	Ревизоръ и др.	Нѣмецкая идилия и др.	Стилизованное отдѣленіе департамента ожиданій и др.
Василеостровскій. Летучая Мышь. Парижана.	Обозрѣніе «Подъ громъ орудій» и кафе к. нц. программа. «ЗЛЫЕ КОРШУНЫ», и много другихъ картинъ.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

Ф.А. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ 21 ГОСТ-ДВОРЬ 58

Мужскія и дамскія

≡ МЪХОВЫЯ ВЕЩИ ≡
Боа, «Этоли», «Муфты».

Конецъ позору.

Газетный блокъ противъ театровъ, сдѣлавшихъ попытку уменьшить расходъ на газетныя публикации, къ счастью для газетъ, распался.

Это было самое позорное явленіе, которое приходилось когда либо наблюдать въ столичной печати.

Съ отказомъ газетъ отъ печатанія театральныхъ объявленій въ меньшемъ размѣрѣ, чѣмъ обыкновенно и редактированіе театральныхъ отдѣловъ перешло было къ приказчикамъ газетныхъ конторъ, вѣдающимъ пріемомъ публикацій.

Театры, не давше объявленій для 1-ой страницы, подверглись настоящему бойкоту и въ текстъ газетъ.

Дѣлѣхъ 10 дней объ этихъ театрахъ не было ни одного свѣдѣнія, ни одной рецензіи.

Некоторыя газеты до того усердствовали въ этомъ позорномъ дѣлѣ, что вычеркивали изъ своихъ справочныхъ отдѣловъ самое названіе бойкотуемыхъ театровъ.

Первымъ, почувствовавшимъ всю некрасоту создававшейся положенія и демонстративно выпешшимъ изъ «блока» былъ редакторъ-издатель «Петроградскаго Курьера» Н. А. Нотовичъ.

За нимъ последовалъ «Петроградскій Листокъ».

Остальнымъ газетамъ волей-неволей пришлось идти на компромиссъ съ антрепренерами театровъ. Коллективное вымоганіе публикацій кончилось.

Теперь большинство газетъ театральные анонсы уже печатаютъ въ уменьшенномъ размѣрѣ.

Появляются уже и въ текстъ газетъ кое-какія свѣдѣнія изъ бойкотированныхъ театровъ.

Театральные отдѣлы, очевидно, уже эвакуированы отъ сборщиковъ публикацій и постояннымъ театральнымъ критикамъ снова дана возможность призывать публику «жить и умереть въ театрѣ»... до тѣхъ поръ, пока театры дадутъ платныя объясненія.

И. Осиповъ.

Маринскій театръ.

Центромъ вниманія изысканной публики, переполнившей Маринскій театръ на устроенномъ г-жей Сувориной патриотическомъ спектаклѣ, несомнѣнно явилась навѣянная моментомъ пьеса г. Бобринцева-Пушкина «Торжество Державъ», съ поддержаніемъ которой наши читатели уже знакомы.

Авторъ написалъ свою «политическую картину» звучными, эффектными стихами, выразительность которыхъ создавала приподнятое настроеніе залоу.

Все произведеніе является сплошной патриотической манифестаціей, вызывавшей въ наиболѣе яркихъ мѣстахъ (напр., сцена разрыва въ клочки германскихъ знаменъ) взрывъ восторженныхъ овацій.

Превосходно поставленъ апофеозъ—дѣло рудь гт. Мейерхольда, Судейкина и Родахова. Группа союзныхъ державъ дышала исключительнымъ величіемъ. Скорбная фигура Бельгіи (г-жа Рошина-Инсарова) произвела глубокое впечатлѣніе—на мрачно-траурномъ фонѣ словно дымила кровь разоренной германскими варварами геройской страны.

Горделивой Франціей была г-жа Суворина. Стильно г-жа Сорокина (Россія).

„О-ВО ПЕТРОГРАДСКІЙ СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ“

МАГАЗИНЫ ОБЩЕСТВА:

Владимірскій пр. 14.
Васил. остр. 1 лѣнія 42.

ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ оставшихся отъ аукціоновъ съ значительною скидкой. Бриллиантовый золотыя и серебряныя вещи. Мѣха и мѣховыя вещи. Разное мужское и дамское носильное платье.

Оригинально задумана подвижная панорама картонажныхъ фигуръ.

Излишне прибавлять, что постановка «Торжества Державъ» сопровождалась огромнымъ успѣхомъ, аудиторія слилась съ исполнителями въ одно гармоничное цѣлое, являвшее собой грандіозную и красивую картину всеобщаго подъема.

Спектакль былъ также украшенъ участіемъ московской балерины Е. В. Гельцеръ, исполнившей подлѣ звуки марша хореографическую фантазію «Геній Бельгій». Талантливый артистъ очень удачно героическіе шюаны, подчеркнутые ею на фонѣ технически примитивнаго рисунка этой «фантазіи». Съ замѣчательнымъ блескомъ протанцовала г-жа Гельцеръ еще «Вакханалію» Сень-Санса.

Въ дивертисментѣ выступали г-жи Сѣдова, Ваганова, Потюккая, Тамара, Кавецкая, г. Ершовъ и другіе любимцы нашей избалованной публики.

К. Л.

Концертъ въ Гор думѣ.

Съ хорошимъ успѣхомъ прошелъ устроенный І. В. Тартаковымъ въ Александровскомъ залѣ Гор думы концертъ въ пользу семействъ запасныхъ.

Правда, обширная программа, исполнителями которой значились исключительно артисты Императорскихъ театровъ, потеряла нѣкоторый ущербъ вълѣдствіе непримѣнія нѣсколькихъ выдающихся силъ, но это не помѣшало всему вечеру носить приподнятый, торжественный характеръ.

Особенно повысилось настроеніе всей аудиторіи, когда въ залѣ появились послы союзныхъ и дружественныхъ державъ, ветренныя шумными апплодисментами.

Въ одно изъ антрактовъ проводилась сборъ на помощь семействъ запасныхъ, давший хорошие результаты.

Всѣхъ участниковъ программы во главѣ съ г. Тартаковымъ горячо принимали.

Къ постановкѣ „Фауста“ въ „Музыкальной Драмѣ“.

Запятая и заигранная опера Луно предстанетъ передъ публикой «Музыкальной Драмѣ» въ совершенно необычномъ и далекомъ отъ привычнаго шаблона видѣ.

«Фаустъ», прежде всего, пойдетъ въ малоизвѣстной у насъ въ Россіи транскрипціи Лео Делиба.

Эта транскрипція сохранилась въ ограниченномъ количествѣ экземпляровъ партитуры, находящихся преимущественно въ Италіи. Между прочимъ, пойдетъ обыкновенно исключаемая сцена у колодца.

Сценическая трактовка главныхъ мужскихъ персонажей—Мефистофель и Фаустъ—совершенно новая. Мефистофель будетъ данъ въ мягкихъ тонахъ, демоническое начало будетъ подчеркнуто только въ моменты злобы. Соответственно этому, и костюмъ Мефистофеля не имѣетъ ничего общаго съ традиционнымъ нарядомъ. Это—обыкновенный костюмъ средневѣковья. Роль Фауста предстанетъ въ сильно драматизированной окраскѣ; партія его поручена не лирическому, а драматическому тенору.

Въ декоративномъ отношеніи постановка также будетъ отличаться оригинальными особенностями. Такъ, сцена у Маргариты раздѣлена на двѣ половины: первая—комната Маргариты, вторая—садъ. Такое же раздѣленіе имѣетъ мѣсто и во второмъ актѣ, гдѣ кабачекъ непосредственно вводится въ прилегающую площадь.

Первое представленіе «Фауста», идущаго въ новомъ переводѣ І. Лашицкаго, состоится 16 октября. Безъ всякаго сомнѣнья, постановка вызоветъ живѣйшій интересъ въ нашемъ музыкальномъ мѣрѣ.

Спектакль калишской труппы.

Вечеръ одинакныхъ пьесъ.

Четвертый спектакль польской—калишской труппы въ театрѣ «Комедія» состоялся при участіи артиста Варшавскихъ театровъ г. Теодора Роланда, пользующагося въ Польшѣ большою извѣстностью. Къ сожалѣнію, первый выходъ г. Роланда въ драматической картинѣ «Интеллигентъ» (Г. Горчинскаго) былъ до того блѣденъ, что на первыхъ порахъ трудно было различить, кого изъ двухъ героев пьески воплощаетъ г. Роландъ (Котцкій), такъ какъ и г. Хорошо (Польскій), еще молодой сравнительно актеръ, игралъ съ неменьшимъ успѣхомъ. Вообще, говоря, пьеска эта, заключающая много чисто психологическаго элемента—понята была не вѣрно, такъ какъ ее слѣдовало играть въ болѣе серьезномъ стилѣ. Что же касается четвертаго акта изъ трагедій Юлія Словацкаго «Марія Стюартъ», то здѣсь въ роли Сломороха г. Роландъ выказалъ свою отличную дикцію и выразительную мимику. Много поработалъ, видимо, г. Орличъ, такъ какъ роль короля Генриха требуетъ

ВЕЛИЧАЙШІЙ ФРАНЦУЗСКОМУ ТОРГОВОМУ ДОМУ

Бр. МОРИ

MORY FRERES

Невскій пр., 54.

Телеф. 454-65.

Самое элегантное мужское платье

---- Готовое и на заказъ, МЪХА и МЪХОВЫЯ ВЕЩИ. ----

Военныя ФОРМЫ. Гражданскія всѣхъ вѣдомствъ.
Обмундированіе Гг. СТУДЕНТОВЪ. Экстренные заказы въ 24 часа.
ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ОТДѢЛЪ ДАМСКИХЪ ВЕРХНИХЪ НАРЯДОВЪ

достаточной тонкости, что въ нѣкоторыхъ мѣстахъ актеру и удалось.

Импозантна Марія Стюартъ у г-жи Шепанской.

Комедійка Г. Фредры «Панъ Бэнэтъ» очень живо написана, стихъ ея не лишенъ юмора. Успѣхъ г-на Россовецкаго (Панъ Бэнэтъ), чуткаго актера — раздѣлили и г. Роландъ (Здиславъ) — великолѣпный декламаторъ. Въ ансамблѣ отмѣтимъ г-на Ленкъ въ роли полковника.

Публика провожала исполнителей дружными аплодисментами.

Иос. Воронко.

† Е. Ж. Мравина.

Въ Ялтѣ скончалась Евгенія Константиновна Мравина, бывшая артистка Императорскихъ театровъ. Покойная была Полькой. Дочь инженернато генерала Мравинскаго, она получила образованіе въ одномъ изъ петроградскихъ институтовъ и была одной изъ первыхъ женщинъ свѣтскаго круга, поступившей на сцену. Ея учитель былъ И. П. Прянишниковъ, тогда находившійся на Маріинской сценѣ. Начало 80 годовъ было особенно благоприятно для этой сцены, на которой блистало тогда много живыхъ талантовъ и истинныхъ дарованій. Мравина, обладавшая красивымъ лирико-колоратурнымъ сопрано и красивой наружностью, быстро сдѣлалась любимцей столичной публики. Ей не доставало темперамента и какъ актриса, она была холодна, но съ вокальной стороны въ періодъ ея расцвѣта, ея исполненіе было близко къ большой важности. Лучшими ея ролями были Свѣтлорочка, Людмила, Маргарита, Джильда, Экармонда, но вообще во всѣхъ партіяхъ она была на мѣстѣ.

Мравина оставалась около 10 лѣтъ на сценѣ, а затѣмъ вернулась къ частной жизни, выступая иногда въ концертахъ. Въ одной изъ своихъ поездокъ, въ Сибирь, она заболѣла оспой, что положило конецъ всей ея артистической карьерѣ. Неудачная семейная жизнь заставила ее окончательно отказаться отъ свѣта и поселиться въ глуши въ Крымѣ, гдѣ она провела въ одиночествѣ всѣ послѣдніе годы своей жизни.

Хроника

— 11-го октября, въ Царскомъ Селѣ, въ Александровскомъ дворцѣ, имѣли счастье **представиться Ихъ Величества Государю Императору и Государынѣ Императрицѣ Александрѣ Теодоровнѣ артистки Императорскихъ петроградскихъ театровъ:** заслуженная артистка М. Г. Савина, солистка Его Величества М. А. Славина, заслуженная артистка Е. И. Збруева, артистки М. Б. Черкаска и Е. Н. Николаева и артистка балетной труппы Е. А. Смирнова — члены комитета по устройству и по сбору въ Петроградъ для чиновъ дѣйствующей арміи табака и денегъ на покупку его; табакъ и деньги предназначены въ подарокъ дѣйствующей арміи отъ имени Его Императорскаго Высочества Наслѣдника Цесаревича.

Въ третьемъ часу дня Государь Императоръ и Государыня Императрица Александра Теодоровна съ Наслѣдникомъ Цесаревичемъ и Великою Княжною Ольгой Николаевной изволили выйти къ представлявшимся и обходить ихъ, удостоивая милостивыми вопросами о томъ, какъ проходилъ сборъ. Поблагодаривъ артистокъ за труды по сбору табака и денегъ, Ихъ Величества съ Наслѣдникомъ Цесаревичемъ и Великою Княжною удалились во внутренніе покои.

Представившимся артисткамъ былъ предложенъ, послѣ приѣма, чай въ одной изъ залъ дворца.

— **Сегодня въ Маріинскомъ театрѣ состоится полная оркестровая репетиція оперы Римскаго-Корсакова «Сказаніе о градѣ Китежѣ».**

— Въ Маріинскомъ театрѣ начались **подготовительныя работы**, по постановкѣ оперы Моюшки «Галка». Оперу ставить режиссеръ г. Боглобовъ.

— Пьеса Л. Андреева «**Нароль, законъ и свобода**» пойдетъ на Александринской сценѣ въ новыхъ декорацияхъ, которыя пишетъ кн. Г. А. Шервашидзе. **Главные роли** въ пьесѣ распределены между г. Апполовскимъ — Эмиль Гринь, г-жа Рощиной-Инсаровой — Жанна, его жена, г. Юрьевымъ — графъ Клермонъ и г. Ураговымъ — князь Лагаръ.

— Выяснилось, что всего **пожертвовано пет-**

8 проградцами 5 октября до четырех вагонов табак и махорки. Комитет оправдывает табак в армию небольшими партиями, по 10 пуд. на поезд. Деньги, собранные в тот же день (68 тыс. руб.) положены пока в Гос. банк на текущий счет.

— 15 октября в цирк Чинзелли состоится XVI патристический вечер М. И. Долиной в пользу Лысного лазарета для раненых. Кроме устроительницы, в вечер примут участие: г-жа Федотова, Тираспольская, гг. Игорь Свверянин, Овъягинъ и Порубиновскій.

— Ф. И. Шалыпинъ выступить в патристическомъ концертѣ, устраиваемомъ в Народномъ Домѣ в пользу раненыхъ воиновъ. Ф. И. Шалыпинъ совместно съ профессоромъ Павловымъ осматривалъ организуемый имъ лазаретъ в помѣщеніи Екатерининскаго собрания, гдѣ артист рѣшилъ устроить рядъ концертовъ и чтеній для раненыхъ.

— 22 октября в Офицерскомъ собраніи арміи и флота (Литейный, 20) состоится съ участіемъ Д. А. Смирнова **благотворительный концертъ въ память М. Ю. Лермонтова**. Весь чистый сборъ — в пользу раненыхъ. На концертъ будетъ исполнена в первый разъ кантата в честь М. Ю. Лермонтова, муз. Ц. А. Кюи, слова И. А. Гриневской. Оркестръ и хоръ подъ личнымъ управленіемъ графа А. Д. Шереметева.

— **Завтра** в помѣщеніи Екатерининскаго собрания состоится **освященіе лазарета** устраиваемого на средства Ф. И. Шалыпина.

— Эмилъ **Верхарнъ** предпринимаетъ большую **побѣду** по городамъ Англіи и Соединенныхъ Штатовъ, гдѣ имъ будетъ прочитанъ цѣлый рядъ лекцій о Бельгіи и ея королѣ. Сборъ в пользу разоренныхъ бельгийцевъ. Лекція Верхарна состоится, между прочимъ, и в Петроградѣ.

— **Лазаретъ**, устраиваемый на средства артистовъ петроградскихъ Императорскихъ театровъ, **будетъ освященъ 20-го октября**. Артисты предлагаютъ устроить в лазаретѣ рядъ концертовъ.

— **Устроители** полюдного **патристическаго спектакля** в Мариинскомъ театрѣ рѣшили устроить **аукционъ**, на которомъ будутъ продаваться эскизы декораций художниковъ Судейкина и Радакова.

— В пользу раненыхъ готовится къ выпуску въ свѣтъ **«Сборникъ пѣсень о войнѣ 1914 г.»**, принадлежащій перу г. Арсенова.

— Газеты обошли сообщеніе, что режиссеръ Малаго театра баронъ **Унгернъ** убитъ в одномъ изъ боевъ. Между тѣмъ, Вл. Н. Рылковъ в недавнѣхъ получено отъ Унгерна письмо, в которомъ онъ сообщаетъ, что **живъ и здоровъ**. Письмо датировано 6-ю октября.

— **А. И. Кутрий**, какъ известно, числящійся в спискѣ отставныхъ офицеровъ, получилъ извѣщеніе о **пріязнѣ** его в **дѣйствующую армию**.

— Изъ русскихъ **композиторовъ в дѣйствующей арміи** только **Н. Я. Мясковский**. В настоящее время получено извѣстіе, что композиторъ живъ,

здоровъ и уже участвовалъ в нѣсколькихъ сраженіяхъ.

— В Петроградъ **пріѣхалъ баритонъ Б. А. Мезенцовъ**, контуженный на войнѣ и участвовавший в нѣсколькихъ большихъ бояхъ. Г. Мезенцовъ произведенъ в прапорщики и награжденъ за храбрость двумя Георгіями 4 и 3 ст.

— Театрально-литературный комитетъ в своемъ слѣдующемъ засѣданіи **будетъ разсматривать пьесу** князя В. В. Барятинскаго **«Духъ Безпокойный»**.

— 21-го октября в театрѣ «Музыкальной Драмы» пойдетъ **«Богема»** съ Л. Я. Липковской в партии Мими.

— Вслѣдъ за оперой «Садко», первая постановка, которой состоится 20-го октября в **Народномъ Домѣ**, пойдетъ **опера** г. Иванова «Горе отъ ума». Главныя партии поютъ г. Чигіани (Чацкій), г. Энгелькронъ (Фамусовъ) и г-жа Окунева (Софья).

— Включенная в репертуаръ Михайловскаго театра **пьеса** Писемскаго **«Вааль»** съ репертуара снята, о чемъ извѣщенъ и режиссеръ А. Л. Загаровъ. Вместо «Ваала» Загарову предложили поставить пьесу Шеридана «Школа злословія».

— Съ артисткой Мариинскаго театра **М. В. Коваленко**, направившейся в автомобиль на концертъ, произошелъ **несчастный случай**: автомобиль на что то наскочилъ и разбился. Артистка получила поврежденіе ноги.

— **Теноръ** Императорской оперы г. **Матвѣевъ**, почти оправившись отъ болѣзни и на будущей **недѣлѣ** надѣется выступить.

— Дирижеръ Мариинскаго театра Альбертъ **Коутсъ** в первый разъ выступитъ 17 октября. Поидетъ опера Римскаго-Корсакова. **«Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ»**.

— **Цезарь Кюи** в виду переживаемыхъ событий **отказался отъ празднованія исполняющагося** въ январѣ 80-лѣтія со дня его рожденія.

— Театръ **«Луна-Парка»** (дирекція А. Б. Влиновскаго) **открывается 21 октября** двойными ежедневными спектаклями. Съ 6¼ час. вечера до 8¼, будутъ ставиться миниатюры, а затѣмъ оперетки.

— В **циркѣ Чинизелли** готовится къ постановкѣ грандиозная **феерія «Грой мировой войны»**. Ставить феерію одинъ изъ видныхъ петроградскихъ режиссеровъ, специалистъ по устройству зрѣлищъ для народа.

— В театрѣ **«Парижана»** демонстрируется новая картина **«Злые коршуны»**. В ней изображены германскія зверства во время занятія ими одного изъ русскихъ пограничныхъ городовъ. В инсценировкѣ участвуютъ г-жи Дмитриева, Гуріелли, гг. Робрикъ и Морфесси.

— Къ числу товариществъ открывшихся за последнее время в провинціи и **субсидируемыхъ** московскимъ бюро, прибавилось еще одно — въ гор. Барнаулѣ.

— В Петроградѣ находится представитель **варшавскаго «Польскаго театра»**, который намѣренъ в концѣ октября поставить нѣсколько спектаклей, на польскомъ языкѣ, в театрѣ «Коме-

ПОМОГИТЕ
РАНЕНЫМ
И ИХЪ СЕМЬЯМЪ!!!

ЗАВТРА, 15 Октября

КРУЖЕЧНЫЙ СБОРЪ

Въ пользу раненыхъ и ихъ семействъ

УСТРАИВАЕМЫЙ

ИМПЕРАТОРСКИМЪ ЧЕЛОВѢКОЛЮБИВЫМЪ ОБЩЕСТВОМЪ

ЗАВТРА, 15 Октября

ПОМОГИТЕ
ВОИНАМЪ
И ИХЪ СЕМЬЯМЪ!!!

дія». Для открытія будетъ поставлена напумѣвшая пьеса «Пруссаки».

— Исполнительница цыганскихъ романсовъ г-жа Башарина и басы г. Сафроновъ уѣзжаютъ на-дняхъ въ концертное турнѣ по провинціи.

— Сегодня въ театральномъ обществѣ состоится очередное засѣданіе Совѣта.

— 12-го октября въ петроградской хоральной синагогѣ была отслужена панихида по скончавшемся предсѣдателѣ общества еврейской народной музыки И. М. Кнорозовскомъ.

— В. В. Андреевъ задумалъ дать серію патріотическихъ концертовъ и подыскиваетъ для этой цѣли подходящій залъ. Изъ состава его оркестра призвано на войну 14 человекъ, мѣста которыхъ уже заняты новыми лицами.

— Молодой композиторъ К. Д. Агреньевъ-Славянской закончилъ симфонію-мистерію «Гибель планетъ». Сюжетомъ послужило произведение писательницы Крыжановской того же названія.

— Въ напечатанную въ прошломъ номерѣ «Об. Т.» рецензію о концертѣ скрипачки г-жи Ганзенъ выразилъ пропускъ. Г-жа Ганзенъ вмѣстѣ съ пианистомъ Захаровымъ исполнила сонату Леониды Николаевны, «Тре-авонъ» Ляпунова и игралъ одинъ г. Захаровъ.

— Число посѣтителей театровъ и увеселительныхъ заведеній за 7-е октября. Маринскій—1750; Александринскій—850; Паласъ-театръ—138; циркъ Чинизелли—693; Народный домъ въ Александровскомъ паркѣ—3214; въ Большомъ залѣ Консерваторіи—525.

Концерты придворнаго оркестра.

Придворный оркестръ объявилъ рядъ симфоническихъ концертовъ, сборъ съ которыхъ пойдетъ въ пользу складовъ поѣздокъ Государыни Императрицы Александры Феодоровны. Концертовъ будетъ 14, составляющихъ три абонементы.

Два концерта посвящены исключительно памяти Лядова (15 и 17 октября); въ ихъ программу войдутъ оркестровыя и фортепьянныя сочиненія и романсы (при участіи г-жи Робовской, гг. Керрова и Лемба). Остальные 12 концертовъ посвящены современнымъ русскимъ композиторамъ петроградской школы. Они составятъ три абонементы, изъ которыхъ первый по недѣльникамъ, начиная съ 20 октября, второй — по средамъ, а третій — по пятницамъ. Первый изъ этихъ концертовъ посвященъ произведеніямъ Кюи и Направника; второй — М. М. Иванову, Ю. Курдюмову и Н. Соловьеву; третій — Глазунову; четвертый — Витолу, Ляпунову и Соколову; пятый — Блюменфельду, Спендиарову и Черепнину; шестой — Золотареву, Калафати, А. Чеснокову и Штейн-

бергу; седьмой — А. Вышнеградскому, А. Давидову и А. Танѣеву; восьмой — Акименку, Винклеру, Казали и Малишевскому; девятый — Коптяеву, Гартману и Шенку; десятый — Тинякову, Хвощинскому, Шеферу и Яшневу; одиннадцатый — Носковскому, Пашенко и Петрову-Бояринову; двѣнадцатый — Гартману, Прокофьеву и Стравинскому.

Кружечный сборъ Человѣколюбиваго общества.

Императорское человѣколюбивое общество, желая оказать возможно большее содѣйствіе учрежденіямъ вѣдомства по призванію раненыхъ и больныхъ воиновъ, а также по оказанію помощи семействамъ нижнихъ чиновъ, призванныхъ на театръ военныхъ дѣйствій, произведетъ завтра 15 октября въ Петроградѣ и его пригородахъ однодневный кружечный сборъ «въ пользу раненыхъ воиновъ и семействъ нижнихъ чиновъ», съ продажей благотворительнаго открытаго пѣсьма, въ краскахъ, по сдѣланному для общества художникомъ Дм. Шарповымъ рисунку: «Разумѣйте языки, яко съ нами Богъ!», изображающему обнажившую мечъ Россію, и подъ сѣнью доблдаго двуглаваго орла, съ крестомъ въ рукѣ, ведущую Галицію и Польшу къ загорающейся «зарѣ славяинства», не смотря на враждебныя черныя тучи и молнии военной грозы.

Организація этого сбора возложена на распорядительный комитетъ при кружечной комиссіи совѣта общества (Фурштатская, 3) въ составѣ: графа А. В. Арифельта, Я. И. Аракина, А. В. Григорьева, ген-м. Б. С. Крылова, А. К. Рихтера, Д. Ф. Сушина; С. И. Траутстеля и П. Д. Чистякова.

Въ виду гуманной и патріотической цѣли предприняемаго сбора и обще-славянскаго характера рисунка, въ трудахъ по устройству сбора принимаютъ участіе: Славянское благотворительное общество, Русско-католическое благотворительное общество и Галицко-русское благотворительное общество.

МОСКВА

Въ «Летучей Мыши».

Печатью вкуса изобрѣтательности, отличныя почти всѣ нумера послѣдней программы «Летучей Мыши». Наиболее сильное впечатлѣніе произвели

«лирической пьесы» Густава Нодо, в которых внятно звучат такія близкія теперь каждому пачали, съёмныя войны. Какъ отзвукъ настроеній переживаемаго момента — красиво инсценирована «Похоронная пьеса митиленискихъ музъ». На злободневныя темы — перелётка солдатской пьесы «о царь Максимилианъ», который обращенъ въ «Вильгельмана». Пьеса инсценирована въ видѣ спектакля-петрушки.

«Бельгійскій вечеръ».

Артисты Художественнаго театра устраиваютъ «бельгійскій вечеръ» — изъ произведеній бельгійскихъ поэтовъ и композиторовъ. Весь сборъ пойдетъ въ пользу раненыхъ.

Юбилей Народнаго дома.

Исполнилось 10 лѣтъ со дня основанія Сергѣевского Народнаго дома въ Москвѣ. По этому случаю былъ отслуженъ молебенъ, послѣ котораго прочитанъ краткій очеркъ дѣятельности дома. Днемъ была представлена «Жизнь за Царя», вечеромъ — «Тарасъ Бульба».



ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БЪГОВЪ.

- 5 гр. 3 вер. Агра, Фавиъ, Радій.
Сп. 2 гр. 1911 г. 1 вер. Макъ, Вчервон-Кресцъ, Гагара, Вкутан-Кресца.
Поощр. 6 гр. полторы вер. Андалуза, Полканъ, Кордонъ-Веръ, Атлетъ, Наибъ, Лебеда.
Призъ 1.500 р. полторы вер. (2 гита), Прихоть, Паръ, Гондола О.
7 гр. орл. 3 вер. Зурна, Пулеметь, Вирюза, Эдишъ, Святень, Чуръ, Любовница.
Сп. 2 гр. орл. 1910 г. полторы вер. Бурлакъ, Лукоморъ, Кедръ, Чаруса.
Пар. поощр. 6 гр. полторы вер. Прозоръ, Служъ, Панцирь Л. Р., Сыщица, Капризъ, Либурнія Д.
3 гр. орл. полторы вер. Барометръ, Снарядъ, Мѣдный, Полянский, Перезвонъ, Заговоренокъ.
Поощр. 10 гр. полторы вер. Подорожникъ, Пиратъ, Славная, Каска, Боцъ, Фиажета, Рискъ, Синяя-Птица.
Сп. 6 гр. орл. 1911 г. 1 вер. Мирта, Метеоръ, Думасъ, Хотъ-Куда, Виль, Чепуха-Порядочная, Салтанъ.
Сп. 4 гр. 1910 г. полторы вер. Легенда, Завѣтъ, Кубань, Капитанъ-Тунинъ, Традиція, Бель-Эленъ, Стражъ, Коваръ, Дискузия, Азия.
Пар. поощр. 10 гр. полторы вер. Кожмаръ, Милость, Сатиръ, Ласточка, Зарокъ, Бабочка, Талъ.
14. Пар. сп. 6 гр. орл. 1911 г. 1 вер. Заночивалъ, Кирасиръ, Вуруль, Заноза, Благина, Молва, Маршала.
Сп. 6 гр. 1910 г. полторы версты. Антуанетъ, Мечта, Мателита, Негусъ, Истома, Одаиска, Кабала, Вьдъ, Гайдамакъ.
Сп. 4 гр. коб. 1911 г. 1 вер. Тщета-Предосторожность, Римлянка, Пава, Благина, Насѣшка, Боярышня, Парижанка, Радость, Врей-Кука.
8 гр. коб. полторы вер. Мимоза, Лучше-Нѣтъ, Летунья Г. Д., Пыганка, Сильфида-Допуха, Тревога, Милотная, Рѣзвущка.
Доб. сп. 5 гр. 1911 г. 1 вер. Крутой, Плотный Л., Мечъ, Аза, Рокоть, Дарьяль, Вкляней, Сарена.
Начало въ 1 часъ 30 мин. дня.

РЕЗУЛЬТАТЫ БЪГОВЪ 11-го ОКТЯБРЯ.

- 1) Пр. 8-й гр. 615 руб. полторы версты. Усердный, Ковбей, Артистъ.

- 2) Пр. 11-й гр. 495 руб., на 3 вер. схода. Первый Сандапу, Клязма, Чудесникъ.
3) Сп. 4-й гр. 655 руб. полторы версты. Аммакъ, Кубань, Баронъ-Могучій.
4) Пр. 10-й гр. 530 руб. полторы версты. Малка, Куница, Заза.
5) Пр. 4-й гр. 882 руб. 3 версты. Лобелия, Шайка.
6) Пр. 8-й гр. 615 руб. полторы версты. Бѣдовый-Майль, (въ орд. платили 111 руб. 70 к., въ двойномъ 57 руб. 60 коп.), Тревога (платили 103 р. 50 к.), Лучше-Нѣтъ.
7) Пр. 3-й гр. 970 руб. полторы версты. Магнатъ, Борьба, Байракъ.
8) Сп. 6-й гр. 582 руб. 1 вер. Погромъ (выдача 49 р. 60 коп.), Парижанка (43 р. 90к.) Крутой (43 р. 90 коп.).
9) Пр. 1875 руб. полторы версты. Изгой.
10) Сп. 6-й гр. 589 руб. полторы версты. Ненужная, Фальшивая пл. 184 р. 30 к. и 82 р.). Бредъ.
11) Член. 9-й гр. 644 руб. на полторы версты. Малка, Хвоя, Желанный-Моментъ.
12) Сп. 4-й гр. 710 руб. на 1 вер. Балагуръ, Бердышъ, Вонвардъ.
13) Член. 6-й гр. 806 руб. на полторы вер. Арамакъ, Кордонъ-Веги и Капризъ.
14) Пр. 7-й гр. 668 руб. на 3 вер. Агра, Беряль, Рѣдкость.
15) Пр. 5-й гр. 803 руб. полторы версты. Мѣдный, оресь, Трубачь.
16) Пр. 9-й гр. 569 руб. 3 вер. Эсъ-Эръ, Гердогния де-Неверъ и Бекумажтута.

РЕЗУЛЬТАТЫ БЪГОВЪ 12-го ОКТЯБРЯ.

- Безъ тотализатора разыгранъ призъ 3-й гр. коб. 1910 г., Рѣзвущка и Пылка.
Въ 1-й гр. для коб. Прихоть, Камелия и Крылашка. Членскій призъ 7-й гр. неожиданно выигралъ Ноябрь (г. Попова), выдача за него 179 руб.; на шею вторымъ Жгутъ и Бѣдовый-Милый.
Юбилейный призъ 3.750 руб. для трехлѣтокъ выигралъ Взурапиа-Кресцеусъ (А. Финнъ), затѣмъ были: Сирень и Патруль во второмъ гитѣ онъ сбился и кончилъ галопомъ.
Въ 8-й гр. на 3 версты. Палатусъ, Забавная и Сильфида-Допуха.
Въ 4-й гр. Ундина, на корпусъ Коробушка и Байракъ.
Призъ въ честь Е. И. В. Великой Княгини Ксеніи Александровны, 3.750 руб., выигралъ Биронъ (Н. Черкасовъ), вторымъ Лавръ и за нимъ Калабрия.
Параллельный призъ 8-й гр. на 3 вер. Бокаль, Мой-Воспитанникъ и Фрина.
Въ 6-й гр. для орловскихъ на 3 вер., первомъ Дочка на корпусъ за нею Дуаень, Бѣгучій, За Дочку выдавали по 66 руб.
Въ 11-й гр. Антуанетъ, Кармень, выдача въ двойномъ по 81 руб., Зайсанъ.
Призъ 3-й гр. для трехлѣтокъ выиграла Тщета-Предосторожность, за которую выдавали по 84 руб.; на полкорпуса вторюю Гагара, Огеръ.
Въ 9-й гр. для орловскихъ впереди Градь, выдача 62 руб., Любимый и Отважный.
Призъ 5-й гр. для топ. 1910 г. Матчиннетъ, выдача за него 88 руб., на четверть секунды тише Рахимъ-Ханъ, Сатиръ.
Параллельный призъ 11-й гр. весьма неожиданно достался Бабочкѣ, выдавали за нее въ орд. 390 руб., въ двойномъ 93 руб.; на второмъ мѣстѣ Гривонникъ, съ выдачей по 53 руб., на голубу третьей Гильная.
Въ 5-й гр. для трехлѣтокъ Римлянка, выдача 290 р.; на полкорпуса вторюю Радость и Спо-Воля.
Параллельный призъ 9-й гр. для орловскихъ выиграла Пылкая, на четверть секунды вторымъ Любимецъ и Дрема.
Добавочный призъ 6-й гр. для трехлѣтокъ: Парижанка, Онъ-Мой и Сатраль.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки.

Вчера держалось устойчивое, но крайне мало-дѣтельное настроеніе.

Называли: Юго-Восточныя 224 денги, Кіево-Воронежскія 610, Московско-Казанскія 410, Рыбинскія 288.

Изъ металлургическихъ Малыдовскія 212, Путиловскія 94½, Брянскія 126, Коломенскія 119, Сормовскія 112.

Изъ нефтяныхъ въ спросѣ пѣры Эмба—4½ руб. и Ойль—11 р. Сдѣланы Липозовскія 126, Р. Нефть 140.

За Ленскія безъ дивиденда платили до 330, Росс. золотопр.—46½.

Выигрышные займы въ спросѣ: I—530, II—407, III—332.

КЪ ВОПРОСУ О ВОЗОБНОВЛЕНІИ ЧАСТНЫХЪ БИРЖЕВЫХЪ СОБРАНІЙ.

Въ Москвѣ, какъ извѣстно, частныя биржевыя собранія не прекращались и происходятъ регулярно съ самаго начала войны. Въ Петроградѣ же, гдѣ частныя биржевыя собранія (вечернія) прекратились задолго до закрытія официальной биржи, эти собранія не были возобновлены.

Въ настоящее время въ средѣ мѣстныхъ биржевыхъ дѣятелей возникла мысль возобновить частныя собранія въ прежнемъ помѣщеніи объединенной кулисы. Это предположеніе встрѣтило сочувствіе многихъ биржевыхъ дѣятелей и весьма возможно, что вопросъ получить благоприятное для нихъ разрѣшеніе, если только этотъ проектъ не встрѣтитъ возраженій со стороны финансоваго вѣдомства.

Слѣдуетъ отмѣтить, что существеннаго значенія возобновленіе частныхъ биржевыхъ собраній, если на это послѣдуетъ разрѣшеніе, имѣть не можетъ. Биржевые обороты и при существованіи этихъ собраній будутъ носить тотъ же случайный характеръ, какой они носили и до сихъ поръ, какъ здѣсь, такъ и въ Москвѣ. Основная причина этого—сдержанное, чтобъ не сказать больше, отношеніе къ такимъ собраніямъ банковскихъ сферъ, продолжающихъ считать крайне нежелательнымъ какое-либо проявленіе биржевой дѣятельности до официальной открытія биржи.

СОВѢЩАНІЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ БАНКОВЪ.

Подъ предсѣдательствомъ А. И. Утина, состоялось совѣщаніе руководителей петроградскихъ и московскихъ коммерческихъ банковъ, на которомъ были подвергнуты обсужденію рѣшенія совѣщанія, подъ предсѣдательствомъ директора кредитной канцеляріи Никифорова, объ условіяхъ реализаціи займа. Окончательно зафиксирована выпускная цѣна займа въ 94 руб., причемъ банкиры будутъ получать его по 92 руб., съ освобожденіемъ купоновъ отъ налоговъ.

Банкамъ предоставляется право сдѣлать скидку публикѣ до ¼ проц. Выпускная цѣна поэтому назначена не ниже 93¾ проц.

Для размѣщенія займа среди публики на совѣщаніи образовалась особая банковая группа, въ составъ которой входятъ всѣ петроградскіе и московскіе коммерческіе банки и крупныя банкирскіе дома. Представители провинціальныхъ коммерческихъ банковъ пока еще не примкнули къ новой банковской группѣ.

О-ВО ТУЛЬСКИХЪ ПАТРОННЫХЪ ЗАВОДОВЪ.

Выяснились результаты дѣятельности общества Тульскихъ мѣдно-прокатныхъ и патронныхъ заводовъ за 1913—14 операціонный годъ.

Въ истекшемъ году дѣятельность общества протекала при весьма благоприятныхъ условіяхъ, значительно расширилось, и доходность предпріятія существенно увеличилась. Въ близкіяхъ къ предпріятію кругахъ дивидендъ за 1913—14 годъ отбываютъ въ 30 рублей, противъ 22 р. 50 к., выданныхъ въ предыдущемъ году.

ВОРОНЕЖСКІЙ КОММЕРЧЕСКІЙ БАНКЪ.

На состоявшемся чрезвычайномъ общемъ собраніи акціонеровъ банка постановлено увеличить основной капиталъ банка на 4.000.000 руб. путемъ выпуска новыхъ 16 тыс. акцій, по нарицательной цѣнѣ въ 250 рублей. Кроме того, рѣшено открыть отдѣленіе въ Петроградѣ и Москвѣ.

АКЦИЗЪ НА СПИЧКИ.

Министерство финансовъ разработало законопроектъ о повышеніи акциза на спички съ 6-ти до 10-ти копѣекъ съ пачки. При этомъ акцизъ на заграничныя спички установленъ въ 15 копѣекъ съ пачки. Проектируемое повышеніе должно дать 20 милліоновъ рублей въ годъ.

МАРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

3-ье представл. 6-го абонемента.

Представлено будетъ:

РУСАЛКА

Опера въ 4 д. и 7 карт.; сюжетъ изъ повмы А. С. Пушкина, муз. А. С. Даргомыжскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь	г. Александровичъ.
Княжна	г-жа Збруева.
Мельникъ	г. Касторскій.
Наташа, дочь его	г-жа Валицкая.
Ольга, ея подруга	г-жа Коваленко.
Свять	г. Шароновъ.
Ловчій	г. Преображенскій.
Русалочка	♀
Запѣвалъ	г. Денисовъ.

Танцы поставлены балетмейстеромъ А. Ширяевымъ.

Артистами и артистками балетной группы будетъ исполнено:

- Въ 1-мъ дѣйств.—Русская пляска и хороводъ.
- Во 2-мъ дѣйств.—Славянская и цыганская пляска.
- Въ 4-мъ дѣйств.—Группы русалонъ.

Бояре, боярыня, боярышница, крестьяне, крестьянки, охотники и русалки.

Капельмейстеръ Г. Малько.

Начало въ 8 час. вечера.

Русалка. Д. I. Мельникъ упрекаетъ свою дочь Наташу за то, что она не умѣетъ использовать, какъ слѣдуетъ, любовь князя, вотъ уже нѣсколько дней не появляющегося на мельницѣ. Приѣздъ князя оживляетъ дѣвухну, не послѣдующая затѣмъ бесѣда, въ которой онъ сообщаетъ ей о предстоящей разлуцѣ, такъ какъ «князья не воленъ выбрать себѣ жену», приводитъ Наташу въ отчаяніе. Она признается, что скоро должна стать матерью. Князь поспѣшно съ нею прощается и даетъ мельнику мѣшокъ съ деньгами. Наташа въ негодованіи упрекаетъ отца, срываетъ съ шей ожерелье, подаренное княземъ, и бросается въ Днѣпръ. Д. II. На свадебномъ пиру князя полное веселье. Вдругъ со двора доносится чей-то голосъ, похожій на голосъ Наташи. Князь и гости смущены. Князя возмущаетъ, что слуги пропустили Наташу въ палаты, а между тѣмъ, ее нигдѣ не оказывается. Всѣ убѣждены, что князю все это только почудилось, хотя увѣрены, что раздавшійся голосъ предвѣщаетъ несчастье. Д. III. Дѣйствительно, векоръ послѣ свадьбы князь сталъ отлучаться изъ дому и оставлять молодую княгиню одну. Д. IV. Наташа одѣлалась царицей русалокъ и попрежнему любитъ князя; она посылаетъ маленькую русалочку на берегъ за княземъ, котораго за последнее время невольнo влечетъ къ этимъ грустнымъ берегамъ невидомая сила. Она вспоминаетъ о прошедшемъ, о любви Наташи и объ утраченномъ счастьѣ. Случайно встрѣчается онъ съ мельникомъ, который, потерявъ дочь, сошелъ съ ума отъ горя и воображаетъ себя ворономъ. Попытки князя пробудить въ мельникѣ сознаніе остаются тщетными. Изъ воды выходитъ русалочка и увлекаетъ князя въ подводное царство.



высшая



награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1909 г.) единств. за обувь русскаго производ. присужденная.

Г. ВЕЙСЪ.

ПЕТРОГРАДЪ.

Невскій, 66. Телеф. 33-90.

МОСКВА.

Кузнечій м. д. бр. Днамгаровыхъ.

Телеф. 55-36.



ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужскаго статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго и на заказъ платья, мѣха и мѣхов. вещи. Переборк. мѣх. вѣщ., боа и муфты.

Въ Торг. Домѣ П. ШВЕБИГЪ и К^о.

56, Литейный пр., 56, 5-й д. отъ Невск. пр.

ИДЕАЛЬ ВКУСА и АРОМАТА

Роскоши. **НЮ** 10 шт
папиросы **НЮ** 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

НОВОСТИ СЕЗОНА

Продается въ конторѣ «Обновленія Театровъ».

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппараты для розлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣщанская ул., собств. д. № 5. Телефонъ № 433-59.

ПОРТВЕЙНЪ ШУСТОВА



АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Старый закаль.

Драма въ 5 дѣйствіяхъ, кн. А. И. Сумбатова.

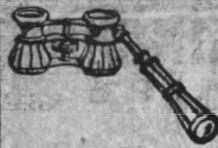
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Батуинъ-Вертищевъ, чиновникъ	..	г. Брагинъ.
Вѣра Борисовна)	(г-жа Мичурина.
Людмила Борисовна)	его дѣти (г-жа Рощина-
		Инсарова.
Илья Борисовичъ)	(г. Горинъ-Горайновъ
Пульхерія Алексѣевна	Воротина,	.. г-жа Стрѣльская.
Филиппъ Игнатьевичъ	Брызгинъ	.. г. Лерскій.
Графъ Бѣлоторскій	г. Аполлонскій.
Олгинъ, полковникъ	г. Ураловъ.
Бристъ, подполковникъ	г. Ге.
Гаушаковъ, канитавъ	г. Петровский.
Дарья Кировна, его жена	г-жа Чижевская.
Корневъ)	офицеры, ротные ко-
Чарусскій)	мандрары того же ба-
Вотяковъ)	тальяона (г. Гарлинъ.
Перервенко, всадукъ	г. Пантелѣевъ.
Брауншваге, гѣкаръ	г. Надеждинъ.
Сира Васильевна, его жена	г-жа Лачинова.
Князь Гадаевъ, офицеръ	г. Новинскій.
Ульянъ, прапорщикъ	г. Юрьевъ.
Адьютантъ князя Барятинскаго	..	г. Казаринъ.
Настя, горничная	г-жа Васильева.
Даша, деревенская горничная	г-жа Стуколкина.
Захаровъ, денщикъ Олтина	г. Осонинъ.
Жигалкинъ, денщикъ Бриста	г. Усачевъ.
Онуфриевъ, старшій унтеръ-офицеръ	г.	Вертышевъ.
Архиновъ, старшій солдатъ	г. Борисовъ.

Между 1-мъ и 2-мъ дѣйствіями проходитъ 2 года, 2-е и 3-е—происходить въ одинъ день, 4-е—на слѣдующій день, 5-е—черезъ день.

Начало въ 8 час. вечера.

Старый закаль. Вѣрѣ Батуиной признается въ любви Брызгинъ, человекъ съ сомнительной репутаціей. между тѣмъ, Вѣра влюблена въ графа Бѣлоторскаго, и когда тотъ сообщаетъ Батуинимъ о своемъ переводѣ изъ гвардіи въ армию на Кавказъ, она открывается графу въ своей любви, но послѣдній не отвѣчаетъ взаимностью. Разочарованная Вѣра принимаетъ предложеніе полковника Олтина. На Кавказѣ, куда она прѣзжаетъ съ мужемъ Олтинимъ и своей сестрой Людмилой, Вѣра сталкивается съ Бѣлоторскимъ. Вѣра влюбляется прапорщикъ Ульянъ и та соглашается стать его женой. Бѣлоторскій явнов ухаживаетъ за Вѣрой, а ихъ разговоръ подслушиваетъ Брызгинъ. Бѣлоторскій предлагаетъ Вѣрѣ бѣжать отъ мужа за границу. Возвратившійся съ перестрѣлки Олгинъ, собравъ офицеровъ, сообщаетъ о назначенномъ на завтра походѣ. Арестованный за мошенничество, Брызгинъ, присылаетъ Олтину письмо, въ которомъ рассказываетъ о любви Вѣры къ Бѣлоторскому. Олгинъ объясняется съ Бѣлоторскимъ и принимаетъ отъ послѣдняго вызовъ. Въ день боя онъ сознаетъ, что не «пара» Вѣрѣ и, не желая губить молодую жизнь, рѣшается дать своей женѣ свободу; съ этой благородной мыслью онъ отвѣщаетъ Вѣрѣ въ ряды враговъ и смертельно раненый падаетъ.



ОПТИКЪ
С. КАЛИНИНЪ

Невскій пр.,
Пассаажъ, маг., № 52.

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

БИНОКЛИ театральн. черн. и перламутр.
призменные, полевые, **ТАКЖЕ**
ЛОРНЕТЫ золотые, серебрян. наклады.
золота, эмалиров., перламутр.
черепах., имитаций и др. лучш. Франц. фабр.

ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

ЧАСОВАЯ
ФАБРИКА
А. САНДО ПЕТРОГРАДЪ
КАРМАННЫЕ
СТОЛОВЫЕ
СТѢННЫЕ ЧАСЫ.
НЕВСКІЙ пр. № 21.

САНАТОРІЯ
"РАУХА"
Финляндія, ст. Иматра
ОТКРЫТА КРУТЛЫЙ ГОДЪ.
Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ французскіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ Токи Д'Ароонваля. Діететическій и вегетарианскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 пятн. и суб-боть 4—6 в.). Тел. 239—07.
Проспекты высылаются конторой санаторіи.



ПОРТВЕЙНЪ ШУСТОВА



Зрительный зал и народная аудитория имени Его Императорского Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной группой попечительства, под управлением союста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

АИДА

Опера въ 4 д., Верди, перев. Куприянова и Лишина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Царь Египта г. Кустовъ.
- Аида, раба, эиопская царица г-жа Марнова.
- Амнерис—дочь царя г-жа Суровцева.
- Амонасро, отецъ царя г. Лукинъ.
- Радамесъ, начальникъ дворцовый . . . г. Мосинъ.
- Рамфисъ, верховный жрецъ г. Астровъ.
- Гонецъ г. Владиміровъ.
- Жрецы, жрицы, министры, военачальники, придворные, солдаты, рабы, плѣнные эиопы и египетскій народъ.

Капельмейстеръ М. М. Голинкинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Аида. Египтяне взволнованы вѣстіемъ о приближеніи эиопскихъ войскъ. Главный жрецъ Рамфисъ, вопрошаетъ богами, кому поручить вести войско противъ врага. Она указываетъ на молодого воина, Радамеса. Онъ любимъ дочерью фараона Амнерисъ и ея невольницей Аидой, дочерью царя Амонасро, предводителя эиопскихъ войскъ. Аидѣ Радамесъ отвѣчаетъ такой же любовью... Съ войны онъ вернулся побѣдителемъ. Ме-



Л. С. МОРСКАЯ и артистъ Император. театр. Г. А. МОРСКОЙ

уведомляютъ свѣтъ учениковъ, что они возобновили занятія (УРОКИ ПѢНІЯ), какъ всегда, отъ начала Сентября Пріемъ по выхъ учениковъ еженедѣвно, кромѣ воскрес. и праздничн. дней отъ 11 до 1 двя и отъ 6 до 7 час. веч. Карцова, 19, кв. 12. Телефонъ 553-86.

жду тѣмъ, Амнерисъ, мучимая ревностью, заставляетъ Аиду признаться въ любви къ Радамесу и въ страшномъ гнѣвѣ кланется отмстить дерзкой рабынѣ, осмѣлившейся поднять глаза на избранника царицы. Среди плѣнныхъ Аида узнаетъ отца, который приказываетъ ей молчать объ его званіи. Фараонъ соглашается на просьбу Радамеса даровать плѣннымъ жизнь, но оставляетъ у себя Аиду и Амонасро въ залогъ мира. Амнерисъ убѣждается, что Радамесъ любитъ ея рабыню, но когда фараонъ награждаетъ героя ея рукою, она торжествуетъ. Амнерисъ случайно слышитъ разговоръ Радамеса съ царемъ Амонасро, который узналъ отъ Аиды планъ движенія. Она бросаетъ Радамесу упрекъ въ измѣнѣ. Тотъ отдается въ руки жрецовъ.. Амонасро съ Аидой успеваютъ скрыться.. Амнерисъ уговариваетъ Радамеса отречься навсегда отъ Аиды и обѣщаетъ спасти его, но онъ не соглашается. Жрецы выносятъ приговоръ, по которому Радамесъ долженъ быть заживо погребенъ въ подземельѣ. Тамъ скрывается и Аида. Смерть въ подземельѣ соединяетъ влюбленныхъ.



Русское Электрическое Акціон. 0-во „ДИНАМО“

Петроградское отдѣленіе.
 Магазины:
 1) Фонтанка, № 65 (зданіе Мал. театра)
 2) Петроградск. отог. В. Проспектъ № 13.
 3) Невская пр., 7/9.
 4) Выборг. пр., 140.
 5) Выб. ст. Б. Сампосольск. пр. № 18

Художественная арматура
 и всѣ принадлежности для электрическаго освѣщенія и сигнализацин.
 Экономическія и уголь-ныя лампы для на-вѣдыванія.

ПОРТВЕЙНЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ,

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ
управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Анна Каренина

Драма въ 5 д. и 6 карт., перед. по роману гр. Л. Н. Толстого Эдм. Гиро, пер. съ фр. г. Р. Полилова и Э. фонъ-Минквичъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Алексѣй Александровичъ Каренинъ	г. Бурьяновъ.
Анна Андреевна Каренина	г-жа Македонская.
Сергея, ихъ сынъ	д-ца Андреева.
Княгиня Долли Облонская	г-жа Класовская.
Графъ Алексѣй Вронскій	г. Морвилъ.
Княжна Кятти Шербацкая	г-жа Жукова.
Князь Степанъ Аркад. Облонскій	г. Скарятинъ.
Княгиня Мякая	г-жа Стрѣшнева.
Сергучовскій	г. Хованскій.
Княгиня Лидія Ивановна	г-жа Казбичъ.
Махотинъ	г. Чарскій.
Княгиня Шербацкая	г-жа Сахарова.
Константинъ Дмитріевичъ Левинъ	г. Рязанцевъ.
Князь Щербацкій	г. Кочуговъ.
Компанетти	г. Ефремовъ.
Княжна Варвара Облонская	г-жа Багрянова.
Графиня Нордстонъ	г-жа Линдъ-Грейнь.
Голенищевъ	г. Липатьевъ.
М-ль Роландъ	г-жа Антипова.
Василій Лукичъ	г. Ленскій.
Матрена	г-жа Тимофѣева.
Аннушка	г-жа Мировичъ.
Генералъ	г. Ячменниковъ.
Анита	г-жа Агренева.
Владиміръ	г. Славскій.
Капитанъ	г. Славскій.
Яшвинъ	г. Липатьевъ.
Матвій	г. Манаровъ.
Гриша)	(д-ца Мардеръ В.
Валя) дѣти	(д-ца Мардеръ Е.
Васа)	(д-ца Гумфрисъ.
Петька	г-жа Агренева.
Николашка	г-жа Андреева.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 часъ вечера.

Анна Каренина. — Сценическая передѣлка романа Л. Н. Толстого. Героиня романа Анна Каренина, познакомившись у брата своего Облонскаго съ блестящимъ и свѣтскимъ Вронскимъ, собирается жениться на княжнѣ Кетти Шербацкой, увлеклась имъ, добилась взаимности и, въ концѣ концовъ, сошлась съ нимъ. Объ этой связи общество, конечно, узнаетъ раньше мужа, но случай открываетъ глаза и мужу: на скачкахъ Вронскій упалъ съ лошади, а Анна, въ слѣдъ за нимъ, упала въ обморокъ. Случай этотъ приводитъ Анну, тяготящуюся и до того ненормальному положеніемъ обманывающей жены, къ откровенному объясне-



М. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ:
ЮВЕЛИРНЫХЪ ВЕЩЕЙ:
Невскій, 59, противъ Надеждинской улицы. Невскій, 71, уг. Н. И. колеаевской улицы.
Телеф. 55-89.

ПРЕДЛАГАЮ
по недорогимъ цѣнамъ
ПОХОДНЫЕ ЧАСЫ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

ОТЪ 3-ХЪ РУБ. ВЪ МѢСЯЦЪ

дамскіе костюмы, пальто и майто, платья, юбки, блузки, бѣлье и мног. друг.

Пет. Ст. Большой пр., д. № 33-а, во дворѣ кв. 25.

РЕКЛАМЫ ЗАБОРАХЪ,
НА СТАНЦІЯХЪ
театр. санавѣс.

ПРИНИМАЕТЪ

КОНТРАГЕНТСТВО

М. А. БЕРНШТАМЪ

Невскій 40. Телеф. 46-36.

ніемъ съ мужемъ. Она хочетъ окончательно разойтись съ мужемъ и открыто уйтъ къ Вронскому. Каренинъ пробуетъ утѣждать жену, но вынужденъ дать согласие на разрывъ. Разрывъ имъ, однако, обусловливается тѣмъ, чтобы Анна отказалась отъ своего сына, которого она не должна никогда больше даже видѣть. Анна и на это согласна. Романъ Анны не принесъ ей счастья. Положеніе незаконной жены исключило ее изъ общества. Любовь Вронскаго, несмотря на то, что у нихъ ребенокъ, постепенно остываетъ. Незаконная связь ему становится въ тягость. Анна это начинаетъ сознавать. Служа о томъ, что Вронскій собирается жениться на молодой княгинѣ Сорванцкой, окончательно повергаетъ ее въ отчаяніе, а когда она убѣждается, что служивость, она рѣшается на самоубійство и бросается подъ колеса.

ПОРТВЕЙНЪ ШУСТОВА



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

БОГЕМА

Опера въ 4-хъ д., Д. Пуччини.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рудольфъ, поэтъ	К. С. Исаченко.
Шонарь, музыкантъ	С. Ю. Левикъ.
Бенуа, домохозяинъ	А. И. Егоровъ.
Мими	В. А. Мартынова.
Париньоль, торговецъ игрушками	Я. И. Сахаровъ.
Марсель, живописецъ	И. В. Иванцовъ.
Козень, философъ	А. Н. Садомовъ.
Альциндоръ, совѣтникъ	Н. Н. Филипповскій.
Мюзетта	А. И. Попова.
Сержантъ таможенной стражи	Г. Біантовскій.
Сторожъ	Г. Антоновъ.

Мѣсто дѣйствія Парижъ. Время 1830 г.

Начало въ 8 час. веч.

Богема. Д. I. Въ мастерской художника Марселя холодно. Рудольфъ, чтобы немного согрѣться, бросаетъ въ печь первый актъ своей «горячей» объемистой драмы. За первымъ актомъ слѣдуетъ второй и третій. Является Шонарь съ провизіей, потомъ Козень, а за нимъ хозяинъ квартиры Бенуа, за деньгами. Начинается попойка. Затѣмъ компанія отправляется кутнуть въ ресторанъ. Остается лишь Рудольфъ. Заходить за огнемъ живущая этажемъ выше цвѣточница Мими. Мечтательный Рудольфъ объясняется ей въ своихъ дѣльных чувствахъ. Мими отправляется съ нимъ въ ресторанъ. Д. II. Шопадь въ Латинскомъ кварталѣ. Друзья ужинаютъ въ кафе Момусъ, является Мюзетта, бывшая возлюбленная Марселя, подъ руку съ богатымъ, пожилымъ Альциндоромъ. Мюзетта поетъ вальсъ, слова котораго объясняютъ Марселя, что она его любитъ попрежнему. Затѣмъ она отсыпаетъ Альциндора и бросается въ объятія Марселя. Д. III. Марсель съ Мюзеттой живутъ въ кабачкѣ: Марсель разрисовываетъ стѣны, а Мюзетта даетъ уроки пѣнія. Мими встрѣчаетъ Марселя и проситъ его помирить ее съ Рудольфомъ. Выходить изъ кабачка Рудольфъ. Мими прятается. Рудольфъ называетъ Мими кокеткой и рассказываетъ про ея болѣзнь и припадки чахоточнаго кашля. Мими подходит къ друзьямъ и, несмотря на просьбы и утѣшенія прощается съ Рудольфомъ и уходитъ. Изъ кабачка раздается врывъ симфоническаго оркестра: Марсель вбѣшенъ. Между ними разрывъ. Д. IV. Марсель и Рудольфъ вспоминаютъ быломъ счастье любви. Является Шонарь и Козень съ хлѣбомъ и селедкой и затѣваютъ пиръ. Вдругъ вбѣгаетъ Мюзетта и сообщаетъ, что Мими хочетъ вернуться къ Рудольфу, что она на дѣстицихъ; ей сдѣлаось дурно. Рудольфъ и Марсель помогаютъ Мими войти и укладывать ее. Мими съ Рудольфомъ предаются сладкимъ воспоминаніямъ. Вдругъ съ Мими дѣлается припадокъ, и она умираетъ.

Осенній сезонъ 1914 г.
МЪХА и МОДНЫЯ МЪХОВЫЯ
ИЗДѢЛІЯ

предлагаетъ Торговый Домъ

И. И. УШАНОВЪ.

Петроградъ, Гостиный Дворъ № 47.

Существ. съ 1876 года. Телеф. 426—38.



КОРСЕТЫ
С. П. В. Тел. № 238 40
ЛЕНИНСКИИ 45- ПРОТ. БАССЕЙНОИ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЪЗДЫМНЫЕ
КОРСЕТЫ, **ПЛАСТИКЪ**

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫИ КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ПОРТВЕЙНЪ ШУСТОВА



(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

Позоръ Германіи

(КУЛЬТУРНЫЕ ЗВѢРИ).

Драма въ 4-хъ д., изъ современной войны, соч. Мамонта Дальскаго (въ сотрудничествѣ съ П. Корсаковымъ)

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Предсѣдатель Верховнаго Совѣта	г. Рыбниковъ.
Генералы: Графъ фонъ-Пфальцъ	г. Дальскій.
» фонъ-Мольке	г. Урванцевъ.
» фонъ-Дельвицъ	г. Муравьевъ.
» фонъ-Дейглинъ	г. Коршъ.
» фонъ-Эмихъ	г. Глинскій.
» графъ Ольденбургъ	г. Чубинскій.
» графъ Ойленбургъ	г. Красновъ.
» Притвицъ фонъ-Гаффонъ	г. Каменскій.
Адмиралъ фонъ-Тирпицъ	г. Зубовъ.
Ветманъ Гольвегъ	г. Гаринъ.
Подковникъ фонъ-Бокъ	г. де-Буръ.
Графъ Донъ фонъ-) адъют. Вер-	
Шлобинетъ) ховнаго (г. Бертельсъ.	
Фонъ-Мальтенъ) вожда (г. Боронихинъ.	
Баронъ фонъ-Штраденбергъ	г. Бороздинъ.
Дежурный офицеръ	г. Александровскій.
Александръ Николаевичъ Кропотовъ,	г. Валуа.
Раиса Александровна) его (жа Гуріелли.	
Елена Александровна) дочери (г-жа Арсеньева.	
Сергій Борисовичъ Рославинъ	г. Дальскій.
Границкій, женихъ Елены	г. Коршъ.
Анри Жюстрабовъ, французъ	г. Зубовъ.
Акимъ, слуга	г. Денисовъ.
Дуля, дѣвочка въ домѣ Рославиныхъ	г-жа Туюшенская.
Маіоръ фонъ-Шульце	г. Бороздинъ.
Ротмистръ Донненцоллеръ	г. Рыбниковъ.
Баронъ фонъ-Карльштейнъ	г. Бертельсъ.
Соломонъ Либерманъ, военный врачъ	
при нѣмецкомъ отрядѣ	г. Урванцовъ.
Кнаць, вахмистръ	г. Глинскій.
Эйзенбургъ, унтеръ-офицеръ	г. Ратовъ.
Веберъ, унтеръ-офицеръ	г. Строевъ.
Фрицъ, дѣвщикъ Донненцоллерна	г. Красновъ.
Есаулъ Ловайскій	г. Денисовъ.
Хопровъ, казачій урядникъ	г. Вольскій.
Камеръ-лакей, нѣмецкіе солдаты, казаки, народъ.	

Постановка Н. А. Полова.

Начало въ 8 час. вечера.

Позоръ Германіи. Первый актъ засѣданіе верховнаго совѣта въ Берлинѣ. Предсѣдатель произноситъ зажагательное-воинственное рѣчь. Всѣ генералы, за исключеніемъ фонъ-Пфальца, поддерживаютъ его пылъ. Слѣдующіе два акта—въ пограничной усадьбѣ русскаго помещика Рославина. Слухи о приближеніи непріятеля, общаѣ тревога. Но Рославинъ, самъ воспитывавшійся въ Германіи, старается успокоить близкихъ. Врывается нѣмецкій эскадронъ и начинаетъ производить разгромъ наслыя. Рославинъ убѣждается въ своей ошибкѣ. Солдаты грубо втаскиваютъ женщину—жену Рославина и ея юную сестру Ротмистръ, Донненцоллеръ, приказываютъ привести женщину къ себѣ. Рославинъ срыва-

Е. М. СОЛОВЬЕВА

Салонъ Модъ.

Къ сезону заготовлено:

ПАЛЬТО, МАНТО, КОСТЮМЫ. АМАЗОНКИ, ПЛАТЬЯ, БЛУЗЫ и всевозможные наряды ИМѢЮТСЯ ГОТОВЫЕ КОСТЮМЫ АРТИСТ-КАМЪ—УСТУПКА.

Фонтанк. 89, по Бород., 2, кв. 43. Тел. 649-95.

Гдѣ бывають артисты и писатели
за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел., 477-35, 29-65 и 182-22.

ПИАНИНО
Придворной фабр
RÖNISCH
и Другихъ Фабрикъ отъ 360 р.
Лицамъ, живущимъ здѣсь, допускается
разсрочка
и **БЕЗЪ** задатка.
Депо роялей Н. И.
БЕРНГАРДЪ
Невскій, 72.

еть съ ротмистра погоню. Солдаты набрасываются на женщину. Последнее дѣйствіе. Жена Рославина не вынесла позора и покончила съ собой. Германскіе офицеры настаиваютъ, чтобы ротмистръ смилъ нанесенное ему Рославинымъ оскорбленіе дуэлью. На дуэли ротмистръ убитъ. Рославинъ смертельно раненъ. Среди общаго смѣтенія вдругъ неистовый крикъ: «Казаки!».. Влетаетъ русскій отрядъ. Наши солдаты порываются расправиться съ насильниками, но ихъ останавливаетъ начальникъ русскаго отряда словами: «Россія слишкомъ сильна, чтобы мстить, а русскій народъ слишкомъ великъ, чтобы быть жестокимъ».

ПОРТВЕЙНЪ ШУСТОВА



Михайловская площ., 13.

Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.

(М. И. Мовговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

Товариществомъ опереточныхъ артистовъ

Представлено будетъ:

Свадьба Мэри

Оперетта-шутка въ 3-хъ актахъ, муз. Шарля Кордо.

Русскій текстъ В. Валентинова и М. Вейконе.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Филиппъ Гаденъ, бывшій учитель танцевъ	г. Ростовцевъ.
Ифигенія, его жена	г-жа Дарвичъ.
Мэри, ихъ дочь	г-жа Кавецкая.
Беллини, прозванный королемъ «танго»	г. Феона.
Прюдо, вдова судейскаго чиновника	г-жа Разумова.
Гастонъ, ея сынъ	г. Куржевскій.
Альфредъ Бишонъ, помѣщикъ	г. Валерскій.
Дюбуа) друзья	(г. Клодницкій.
Верти) Беллини	(г. Гальбиновъ.
Нелли, прозванная «мадемуазель танго»	Збр.-Пашковская.
Луиза) Субретки теат-	(г-жа Марьянова.
Сюзанна) ра	(г-жа Далматова.
Тереза) варьете	(г-жа Авдѣва.
Форсоверъ) родственники	(г. Тугариновъ.
Шуазе) Гадена	(г. Валерскій.
Генералъ Гоммонъ	г. Рудаковъ.
Клемансъ, нотаріусъ	г. Мартыненко.
Праде, буфетчица	г-жа Разумова.
Мэри, прислуга у Годена	г-жа Емельянова.

Гости, подруги Мэри, танцовщицы.
Дѣйствіе въ Парижѣ, въ наши дни.

1-й и 3-й акты—на дачѣ Гадена, 2-й—въ ресторанахъ.

Главный режиссеръ В. П. Валентиновъ.

Дирижируетъ Н. А. Тонинъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8 час. вечера.



(Дирекція З. В. Холмской).
Екатерининскій каналъ, 90.
Тел. 457-82.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. 1914—1814 г.

Этюдъ съ прологомъ и эпилогомъ Д. Глинмана.

Дѣйствующія лица въ прологѣ и эпилогѣ:

Сесиль, молодая дѣвушка—г-жа Хованская; Прусскій майоръ—г. Наумовъ; Нѣмецкіе офицеры—г. Донской и г. Мальшетъ; Нѣмецкій солдатъ—г. Крыловъ; Пьеръ, лакей—г. Мелешевъ.

Въ пьесѣ:

Германскій ротмистръ—г. Лебединскій; Жанна Локруа, французенка—г-жа Холмская; Франсуа, лакей Жанны—г. Дейнархановъ; Гансъ, денщикъ—г. Биварскій.

II. НѢМЕЦКАЯ ИДИЛЛИЯ.

Пьеса въ 1 дѣйствіи Б. Ф. Гейера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ фонъ-Капелямеръ—г. Луининъ; Графиня, его жена—г-жа Хованская; Эрнестъ Фридрихъ, его сынъ ротмистръ—г. Наумовъ; Максъ Вильгельмъ, 2-й сынъ, корпорантъ—г. Грановскій; Эмилія, дочь—г-жа Яроцкая; Баронъ Биръ фонъ-Зейдель—г. Фенинъ; Форверстъ, крестьянинъ—г. Лихмарскій; Зюсауэръ, пасторъ—г. Корицій; Фрицъ, денщикъ—г. Дейнархановъ.

III. МАЛЬБРУГЪ ВЪ ПОХОДѢ СОБРАЛСЯ.

Гротескъ въ 1-мъ дѣйствіи А. К.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мальбургъ—г. Лебединскій; Леди Мальбургъ—г-жа Тусканова-Лукина; Гольдвергъ Мажордомъ—г. Луининъ; Пажъ—г. Мальшетъ; Урсуга—г-жа Свѣтлова; Эмилія—г-жа Жабо; Придворныя дамы—г-жи Евгеньева, Зимина; Вассалы—гг. Биварскій, Дейнархановъ, Корицій, Крыловъ, Мелешевъ, Павловъ.

IV. КРУГЪ ЖИЗНИ ОДНОГО ЗАВОЕВАТЕЛЯ.

Пантомима въ 1-мъ дѣйствіи (3-хъ картинахъ), текстъ Л. Б., муз. В. Г. Эренберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Картина 1-я Рожденіе.

Отецъ завоевателя—г. Лебединскій; Генералъ—г. Грановскій; Акушеры—г. Антимоновъ, Наумовъ и Корицій; Акушерка—г-жа Евгеньева; Мамка—г-жа Леонидова; Лейтенанты—гг. Донской и Мальшетъ; Камердинеры—гг. Биварскій и Павловъ.

Картина 2-я Дѣятельность.

Завоеватель—г. Фенинъ; Генералъ—г. Грановскій; Канцлеръ—г. Дейнархановъ; Солдаты—гг. Биварскій, Крыловъ, Павловъ, Соловьевъ, Свита.

Картина 3-я Результаты.

Завоеватель—г. Фенинъ; Хованнъ парикмахерской—г. Антимоновъ; Мастеръ—г. Донской; Посѣтители—гг. Корицій, Мелешевъ, Наумовъ и Мальшетъ; Швейцаръ—г. Дейнархановъ; Мальчикъ изъ парикмахерской—г-жа Зимина.

Новыя декорации худ. И. А. Гранди.

Глав. режиссеръ Андреевъ-Ипполитевъ.

Завѣд. хореографической частью А. А. Наумовъ.

Завѣд. муз. частью В. Г. Эренбергъ.

Уполномоченный дирекціи В. А. Манаровъ.

Начало въ 8¼ час. веч.

КЛИШЕ

ТЕЛЕФОНЪ
489-36

•• ЦИНКОГРАФІЯ. АВТОТИПІЯ. ••

КСИЛОГРАФІЯ. ФОТОЛИТОГРАФІЯ

•• И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЕЧАТЬ. ••

А. УРОИКО

ПЕТРОГРАДЪ

• ФОТОТЕХНИКЪ • ВОЗНЕСЕНСКІЙ 27

ПОРТВЕЙНЪ ШУСТОВА



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телеф. 174—29

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 и 9½ час. вечера.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Представлено будетъ:

1) КАНИТЕЛЬ.

Пьеса въ 1 дѣйств. Аркадія Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Подковникъ германск. арміи Швейнеръ—г. Салама; Его вѣстовой Фрицъ—г. Ковичъ; Савелій Шестихатка—г. Крюковъ; Незнакомый—г. В. Фокинъ.

Дѣйствие происходитъ въ русскомъ пограничномъ городкѣ временно занятомъ гѣмцами.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

2) ДАЛЕКО ОТЪ РОДНОЙ ЗЕМЛИ.

Изъ «Военнаго досуга» флигель-адъютанта Его Императорскаго Величества полковника А. Ресина, Участв.: г. Бочкаревъ, Вардъ, Заваловъ, Кабанцовъ, Ковичъ, Салама.

Художникъ І. С. Шнольникъ.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

3) БАЛКАНСКАЯ ЦАРИЦА.

Драма въ 2 дѣйств. (Князя Черногорскаго Н. 1-го). Переводъ въ стихахъ П. А. Коншина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Чернаевичъ, князь Черногорскій—г. Кабанцовъ; Станко, его сынъ—г. Андреевъ-Грельскій; Даница, знатная черногорка—г-жа Канчелова; Ибрагимъ-ага, турецк. посоль—г. Чернышевъ; Угдеша, слуга Станко—г. Бочкаревъ; Марта, подруга Даницы—г-жа Астафьева.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

4) LA JOURNEE (балетъ).

Музыка Грига.

Участв.: А. А. Александрова, Л. Гулювъ, Н. Ивановскій и кордебалетъ.

Романсъ «Весна», муз. Грига исполн. г-жа Зорина.

Декорациа художника І. С. Шнольникъ.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

5) КАДРИЛЬ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Берлинь, нѣмецкій писарь—г. В. Фокинъ; Вѣна, обыкновенная—г-жа Зорина; Константинополь, паша—г. Степановъ; Кляу-Чау, оштрафенная китайка—г-жа Камина; Львовъ и Краковъ—г-жа Офель-Бецкая и г. Вардъ.

Художникъ І. С. Шнольникъ.

Пост. С. М. Надеждина.

Балетм. К. М. Куличевская.

Зав. муз. частью и гл. кап. М. М. Амнатнякъ.



Подъ управленіемъ Б. С. Неволина.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. РАХИЛЬ ИЛИ ЗА ЧЕСТЬ ФРАНЦІИ.

По Мопассану пер. А. Р.

Аббатъ—г. Неволинъ; Маіоръ Фаръзбергъ—г. Слободской; Капитанъ Кельвейнгштейнъ—г. Стронскій; Поручикъ Отто Гросслингъ—г. Орскій; Поручикъ Фрицъ Штейнаубургъ—г. Вернеръ; Подпоручикъ Вильгельмъ Эйрихъ—г. Аркадьевъ; Пономарь—г. Миревичъ; Девидъ Пердигъ—г. Новгородцевъ; Рахиль—г-жа Смирнова; Ева—г-жа Сконакъ; Блондина—г-жа Ленаръ; Памела—г-жа Рамина; Аманда—г-жа Мариничъ; Нѣмецкіе солдаты—г. Казаринъ и г. Горскій.

Постановка Б. С. Неволина.

А н т р а к т ъ .

II. Интермедія Интимнаго театра СЕРЕНАДА ЧЕТЫРЕХЪ КАВАЛЕРОВЪ ОДНОЙ ДАМѢ.

Интермедія въ 1-й картинѣ.

Уч. гг. Александровъ, Добринъ, Долининъ, Сафроновъ.

Постановка Б. С. Неволина.

III. ПОКИНУТАЯ.

Комедія въ 1 дѣйствіи Мак. Морей, пер. В. Бинштока и Чинарова.

Пьеръ—г. Стронскій; Анжела—г-жа Антонова; Хозяинъ дома—г. Слободской; Конвержъ—г. Орскій.

Постановка П. А. Рудина.

IV. Интермедія СОЛДАТСКІЯ ПѢСНИ. (ОЖИВЛ. ЛУБОКЪ).

Уч. гг. Аркадьевъ, Александровъ, Добринъ, Долининъ, Сафроновъ.

V. ИНТЕРМ.—ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ КАРТИНА.

(ТАНЦЫ).

Антонова и Аркадьевъ.

А н т р а к т ъ .

VI. БРОНИРОВАННЫЙ ФАУСТЪ.

Пародъ въ 5 картинахъ съ прологомъ и эпилогомъ
А. Хирьянова.

Конрадъ II герцогъ Вуртембергскій—г. Стронскій; Мианотры: Военный—г. Слободской; Финансовъ—г. Орскій; Внутр. дѣль—г. Новгородцевъ; Фаустъ—г. Аркадьевъ; Мефистофель—г. Долининъ; Марта—г-жа Софронова; Маргарита—г-жа Лукина; Валентинъ—г. Миревичъ; Зибель—г. Вернеръ.

Постановка Б. С. Неволина.

Режиссеръ Б. С. Неволинъ и П. А. Рудинъ.

Декорациа художника П. И. Гончарова.

Завѣдующій хореографич. ч. Б. Г. Романовъ.

Музыкальной частью гг. Цейглинъ и Комаровъ.

Начало въ 9 час. вечера.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

учрежденъ 1869 г.

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:

мѣха, платье, ковры, драгоцѣнности, художественныя произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли и пиано

9 ОТДѢЛЕНІЙ ОБЩЕСТВА ОТКРЫТЫ

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч.

- 1) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.)
- 2) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.)
- 3) Петерб. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменноостр. пр.)
- 4) В. О., 8 лин. д. № 25.

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

- 5) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
- 6) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан. д., 27-18
- 7) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64
- 8) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23
- 9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста)

Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч.

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка, 72.

Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха, верхнія мужскія и дамскія вещи.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ КАРАКУЛЕВЫХЪ САКОВЪ.

2) Большой просп., близъ Камехоостровскаго, 69.

КАРАКУЛЕВЫЕ САКИ, верхнія мужскія и дамскія вещи.

„Отъ Петроградскаго Городскаго Головы“.

Въ виду настоятельной необходимости приступить немедленно къ устройству новыхъ временныхъ городскихъ лазаретовъ на значительное число раненыхъ, Петроградскій Городской Голова считаетъ своимъ долгомъ обратиться ко всемъ общественнымъ и сословнымъ учреждениямъ, а также къ частнымъ лицамъ съ горячимъ призывомъ предоставить для этой цѣли въ распоряженіе города соотвѣтствующія обширныя помѣщенія (площадью не менѣе 150 кв. саж.) по возможности бесплатно или же за льготную плату. Предложенія просить адресовать во 2-й отдѣлъ Городскаго Комитета по сбору и распределенію пожертвованій на нужды, вызываемыя военнымъ временемъ. (Зданіе Городской Думы).

ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА

Арт. Импер. Балетной Труппы

А. и И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

Николаевская ул. 31 (уг. Кузн.) кв. 2, телеф. 237—25 и 69—77.

Школа имѣетъ цѣлью выпускать артист., учителей и балетмейстеровъ для частн. сценъ и учебн. завел. Программа занятій: классическіе (балетные), характерные, стильные и бальные танцы, методика балетн. танцевъ. (Спеціальныя предметы). Пластика, мимика, исторія стилей и танца, ритмика хореографіи и композиція танца, запись движеній чело. тѣла. (Вспомог. предм.). Преподаватели: Е. А. Смирнова, В. Г. Романовъ, А. И. Чекрыгинъ, И. И. Чекрыгинъ (арт. Имп. Балетной труппы) и В. А. Голованъ.

Плата отъ 3-хъ до 40 руб. въ мѣс. Приемъ отъ 4-хъ лѣтъ въ классы бальныхъ т. и отъ 8 лѣтъ въ остальные классы.

Подробныя условія высылаются бесплатно. ПРИЕМЪ УЧАЩИХСЯ КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Канцелярія открыта отъ 10 ч. утра до 5 ч. дня.

Съ 1-го Января 1914 г.

ОТКРЫТЬ
новый комфортабельный

Столь „АМПИРЪ“

СЪ ПЕРВОКЛАССНЫМЪ ресторано-мъ и большимъ количествомъ КОМНАТЪ и КАБИНЕТОВЪ. ***

Колокольная, 12—17. Тел. №№ 180-77. 219-18, 214-82, 217-81, 583-03.