

Четвергъ 16-го Октября 1914 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ
ДЛЯ ПОХОДА

СГУЩЕННОЕ МОЛОКО
И КОФЕ СО СЛИВКАМИ.

Сегодня, 16-го Октября,

представлено будетъ: (Театры въ алфавитномъ порядкѣ)

Кривое Зеркало.

Екатерин. кан. 90.
Тел. кас. 457-82.

**ЛИТЕЙНЫЙ ИН-
ТИМНЫЙ теат.**

112-75. Подъ упр. Б. С.
Неволина.

Паластъ-Театръ.

Михайловская пл., 13.
Телеф. 85-99.

ТЕАТРЪ

Музыкал драмы

(Консерваторія).
Тел. кас. 584-88.

Троицкій Театръ

Троицкая ул. 18. Тел. 174-29.
Дир. А. М. Фокина.

УТОПИЯ, Д. Гликмана. **СЫНЪ 2-хъ МАТЕРЕЙ**, оперетта, муз. Э. Эренберга. **ЛЕКЦІЯ ПО АЛКОГОЛЕВѢДѢНІЮ**, Смирнова и Щербакова. Стилизованное отдѣленіе департамента ожиданій. Вечемъ. Начало 8½ ч. в. Касса съ 12 ч. дня.

Съ учас. Антоновой, Аркадьева, Стронскаго и др. **ОДЕССИТЫ**, Аверченко. **БРОНИРОВАННЫЙ ФАУСТЪ**, ЗА ЧЕСТЬ ФРАНЦІИ. ПОКИНУТАЯ. Новыя интермедіи. Нач. въ 9 час. веч. Учаш. по 60 к.

Сегодня новая мелодичная оперетта изъ Парижской жизни, **СВАДЬБА МЭРИ**, съ уч. всей труппы. Нач. въ 8 час. веч. Кас. открыта 12 ч. веч. Цѣны мѣстамъ уменьшен. Ресторанъ открытъ. Обѣды съ 4-хъ час. дня. Два оркестра музыки. Грандіозный дивертиссементъ.

ФАУСТЪ, (въ абон.). 17-го **СНѢГУРОЧКА**. (въ абон.). 18-го **ФАУСТЪ**, (въ аб.). 19-го утромъ **СНѢГУРОЧКА**, (1-й спект. утр. абон.). Вечер.: **КАРМЕНЪ**, (въ аб.). 20-го **ФАУСТЪ**, (2 сп. 1 аб.). 21-го **БОГЕМА**, (въ аб.). Бил. въ к. т. отъ 10 ч. у. Центр. к. и маг. Шредеръ. Г.г. офиц. скидка 50%.

Сегодня **ПРЕМЬЕРА** (2 сер. въ 8 ч. и 9½ ч.). 1) **РАСПЛАТА**, драм. сц. 2) **НѢМЦЪ**, шутка. 3) **Ночь-патріоты**, нѣм. патріот. опера. 4) **Балеты: ВО ПОЛѢ БЕРЕЗЫНЬКА СТОЯЛА** и **«ВЕРСАЛЬ»**. Касса съ 11 час. дня. Учаш. по 60 коп.

Б Ѣ ГА

Сегодня 16-го Октября

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 1 час. 30 мин. дня.

Редакция и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Цѣна 5 коп. —

ДЕВЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ.

№ 2557

Подписная цѣна на газету «Обозрѣніе театровъ».

на годъ—7руб., на полгода—4 руб. на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Каждая переѣмка адреса петроградскаго на петроградскій—10 коп., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При переѣмкѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявл.: передъ и среди текста 40 к., у прогн. 80 к., на обл. 60 к. за стр. нонп. абонемент. объявл.—по соглаш. ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и К^о, Морская, 11), Н. Матвѣева (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), Н. Чирди (В. Коллешенная, 13), Ф. Э. Ков (Невскій, 13).

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Вилеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 22. Тел.: 80-08, 80-40, 24-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елизавитъ, Невскій, 58, и въ кассѣ театра.

Сегодня въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ представлено будетъ:

ГАЛЬКА

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ представлено будетъ:

Обрывъ

Начало въ 8 час. вечера.

Зрительный залъ Имени Его Императорскаго Высочества Принца А. П. Ольденбургскаго при Народномъ Домѣ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

ПРИ
УЧАСТІИ

Георгія Андреевича БАКЛАНОВА

ДАНЫ БУДУТЪ:

въ понедѣльникъ, 20-го октября, „Фаустъ“. въ пятницу, 24-го октября, „Евгеній Онѣгинъ“.

Билеты продаются отъ 40 к. до 5/р. 50 к. въ кассѣ Народнаго дома и въ кассѣ дирекціи Итальянской оперы В. Д. Рѣзникова (Морская. 13, тел. 240-40) отъ 11 до 5 час. дня.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ

СЕГОДНЯ въ 8 ч. веч.

Большое гала представленіе НОВЫЕ ДЕБЮТЫ

Касса открыта съ 10 час. утра.

Директоръ цирка Сц. Г. Чинизелли.



Садовая уголъ Гороховой.

Телефоны: 491-63. 641-27, 641-28.

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Дир. М. П. Рахмановой.

подъ упр. А. С. Полонскаго.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

съ 12 час. дня завтраки, съ 3 ч. дня обѣды. на сценѣ театра съ участ. М. П. РАХМАНОВОЙ, Е. И. ВАРЛАМОВОЙ, А. С. ПОЛОНСКАГО и др. исп. сатирич. обзор. въ 1 д. соч. А. Злобова, ПОДЪ ГРОМЪ ОРУДІЙ Реж. В. Э. Рудинъ. Въ 2-хъ залахъ съ 7 ч. в. Кафе-концертная программа. Два оркестра музыки. Съ 7 ч. в. входъ въ рест. 50 к. Кулин. М-г Викторъ. Уп. дир. А. Н. Сокольскій

Паризіана

Невскій, 80. Тел. 654-10.

СЕГОДНЯ демонстрируется сенсаціонная драма, полная высокаго патріотическаго подъема.

ЗЛЫЕ КОРШУНЫ

по сценарію Княгини Бебутовой, О. Г. въ главныхъ роляхъ: г.г. О. Г. Гуріелли, Н. К. Дмитріева, Ю. С. Морфесси, Д. С. Рабринъ.

Усиленный составъ концертнаго оркестра

Исполнено будетъ:

«СЪ НАМИ БОГЪ» (памяти А. В. Суворова) маршъ музыка А. Аренскаго, фантазія на сербскія темы музыка Римскаго-Корсакова. финалъ изъ оперы «ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ» (Славя) музыки Глинки. «Выгъ у Христа младенца садъ» музыка Чайковскаго для орк. А. Аренскаго. Кромѣ того демонстрируется много друг. картинъ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 13 Окт. по 20 Октября.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 13 Октября.	Вторникъ. 14 Октября.	Среда. 15 Октября.	Четвергъ. 16 Октября.	Пятница. 17 Октября.	Суббота. 18 Октября.	Воскресеніе. 19 Октября.
Маринскій.	Рогаяда, 4-е предт. 1-го абонем.	Русалка, 3-е предст. 8-го абон-м.	Спящая краса- вица. 17-е пред. 1-го абон.	Съ уч. Д. А. Смирнова. Маношъ, 4-е предог. 5-го абонем.	Сказан. о невин- номъ графѣ Ки- тежѣ, и дѣвъ Февроніи, Не въ счетъ абонем.	Конц. Солдата Его Величества Ф. И. Шалыгина на устроитво лазаретовъ для раненыхъ вон- новъ.	Утро: М-мъ Вет- терфилъ. 3-е предст. 2-го абон. утр. абон. Вечеръ: Спящая красавица. Не въ счетъ абон-
Александрин- скій	Горячее сердце.	Старый закалъ.	Левъ Гурычъ Свинкинъ.	Горе отъ ума.	Свѣтлы. да не гдѣтъ.	Горячее сердце.	Цѣна жизни.
Музыкальн. Драма.	Сягурочка. 1-й спект. 1-го абонем.	Богема. (въ абонем.)	Сягурочка. 1-й спект. 2-го абонем.	Фаустъ, (въ абонем.)	Сягурочка. (въ абонем.)	Фаустъ, (въ абонем.)	
Народн. Домъ Большой залъ.	Гастроль Г. А. Васильева Демонъ.	Аида.	Съ уч. Н. Н. Фигуръ-ра Кармевъ.	Галька.	Пиковъ и дама.	Русланъ и Люд- ми.я.	Въ 12½ ч. Евгеній Онгинъ. Въ 7½ ч. л. Сягурочка.
Народн. Домъ Малый залъ.	Капитанская дочка.	Анна Каренина.	Гастроль П. В. Самойлова. Горе-власчашье	Обрывъ.	За монастыр- ской стѣной.	Гастроль П. В. Самойлова Маскарадъ.	Въ 12½ ч. Робинзонъ Кру- зоу. Въ 4½ ч. Спект. Мозанка въ 8 ч. Бѣдная невѣста
Суворин. театр. (Малый).	Герой нашего времени.	Позоръ Германіи.	Позоръ Германіи.	Герой нашего времени.	Позоръ Германіи.	Позоръ Германіи.	Утромъ: 1) Ветеранъ и новобранецъ. 2) Тартюфъ. Вечеромъ: Герой нашего времени.
Палась.	СВАДЬБА МЭРИ.						
Литейн. театр.	1) Десны 2) Бриньковинъ Фроизъ 3) Южину таялъ, Рихиль или зещъ Франціи. 5) Интермедии Литейнаго Интимнаго театра.						
Луна Паркъ.							
Троицк й	1) Канитель. 2) Балхаская царица. 3) La journée. 4) Калриль.			Новая программа.			
Кривое зеркало.	Ревизоръ и др.	Нѣмецкая идиллія и др.	Ревизоръ и др.	Стилизованное отдѣленіе де- партаментъ ожиданій и др.	Ревизоръ и др.	Нѣмецкая идиллія и др.	Стилизованное отдѣленіе де- партаментъ ожиданій и др.
Василеостровскі Летучая Мышь.				Кинъ.			Рабочая слободка.
Паризіана.	Обозрѣніе «Подъ громъ орудій» и кафе к нц. программа.						
	«ЗЛЫЕ КОРШУНЫ», и много другихъ картинъ.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ № № 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

ТЕЛЕФОНЪ 13-37.

Ф.А. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ 21 ГОСТДВОРЬ 58

Мужскія и дамскія

≡ МЪХОВЫЯ ВЕЩИ ≡
Боа, «Этоли», «Муфты».

НА ЛЕТУ.

Концерты для раненыхъ мало по малу въ Петроградѣ налаживаются.

Пока они, правда, еще не имѣютъ характера широкой и планомерной организаціи, но починъ сдѣланъ, и нѣтъ никакого сомнѣнія, что въ близкомъ будущемъ это дѣло разовьется и приметъ желательную форму.

Съ строгимъ успѣхомъ состоялся на-дняхъ первый такой концертъ въ Благотѣщенскомъ лазаретѣ.

Столовая лазарета была превращена въ концертный залъ. Состоявшая изъ раненыхъ и больныхъ воиновъ аудиторія размѣстилась на стульяхъ, постеляхъ, креслахъ...

Съ какимъ напряженнымъ вниманіемъ, съ какимъ исключительнымъ интересомъ была прослушена вся программа, приносившая къ моменту и къ переживаніямъ слушателей!..

Теноръ Артамоновъ и пѣвица Брандская въ рядѣ военныхъ пѣсенъ сумѣли тронуть самыя интимныя струны сердецъ у нашихъ героевъ. Гитаристъ и разсказчикъ Делазари развеселилъ ихъ неприхотливымъ, но искреннимъ юморомъ своихъ сценочекъ.

Было красивое и умиляющее зрѣлище...

* * *

Оказывается, итальянскіе футуристы, отъ которыхъ и пошелъ весь европейскій футуризмъ—наши давніе союзники.

Это пріятно констатировать, какъ обстоятельство, могущее смягчить чисто литературные грѣхи футуризма.

Еще въ 1911 году знаменитый Маринетти со своими товарищами въ одномъ изъ миланскихъ

театровъ устроилъ грандіозную демонстрацію противъ Австріи, съюзъ съ которой, по его горячему убѣжденію, препятствуетъ не только полному политическому, но и поэтическому расцвѣту Італіи.

Еще любопытный обширный манифестъ итальянскихъ футуристовъ, обращенный къ венеціанцамъ.

Манифестъ призываетъ Венецію стать снова «владычицей Адриатики» на зло Австріи.

Маринетти развиваетъ эту мысль съ полной откровенностью въ одномъ изъ своихъ самыхъ сильныхъ стихотвореній.

«Дредноуты»—воскликаетъ онъ—еще пока молчатъ, но настанетъ день, и они заговорятъ страшными взрывами своего краснорѣчья поль лазурью нашего Адриатическаго моря...

Конечно, въ этой поэзіи слышно много политики, но нельзя не признать, что футуристы здѣсь все же обнаружили истинный патріотизмъ и пониманіе самыхъ завытныхъ національных чаяній своей родины.

Казль.

ПЕЧАТЬ

Л. Андреевъ о германской культурѣ.

Въ выходящемъ на-дняхъ новомъ еженедѣльникѣ «Отечество» Л. Андреевъ посвящаетъ статью германской культурѣ. Онъ признаетъ ея силу, но эта сила чисто внѣшняя, чуждая возвышеннаго идеализма.

— У нихъ—превосходныя дороги, замѣчательные начальники станцій и чистота въ вагонахъ, огромное количество чудесныхъ автомобилей, цеппелины, орудія

ВЕЛИЧАЙШІЙ ФРАНЦУЗСКОМУ ТОРГОВОМУ ДОМУ

Бр. МОРИ**MORY FRERES**

Невскій пр., 54.

Телеф. 454-65.

Самое эlegantное мужское платье

---- Готовое и на заказъ, МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ. ----

Военныя ФОРМЫ. Гражданскія всѣхъ вѣдомствъ.

Обмундированіе Гг. СТУДЕНТОВЪ. Экстренные заказы въ 24 часа.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ОТДѢЛЪ ДАМСКИХЪ ВЕРХНИХЪ НАРЯДОВЪ

Крушна, солидный на англійскую ногу флотъ, сильная наука, образцовыя издательства и книжная ярмарка въ Лейпцигѣ, прямые улицы безъ сору и Вертгеймъ.

Человѣчество удивляется, какъ совмѣститъ такую культуру и Реймскій соборъ. Андрееву кажется, что именно съ такой культурой очень просто совмѣщаются и Лувенъ, и Реймсъ.

— «Чтобы понять нѣмца, — такая центральная часть аргументаціи русскаго писателя, — надо представить себѣ человѣка, который совершенно искренно и беззаветно чувствуетъ себя лучше всѣхъ. Не то, чтобы думать, что онъ лучше или считаетъ, но всѣмъ нутромъ своимъ, всѣмъ своимъ сознательнымъ и безсознательнымъ — чувствуетъ себя лучше всѣхъ. — лучше всѣхъ, какіе были и какіе живутъ на землѣ: въ этомъ смыслѣ, и Шиллера своего онъ въ душѣ немного презираетъ. Намъ, русскимъ, склоннымъ къ самочувствію прямо противоположному, и всѣмъ понуримъ видомъ своимъ вѣчно извиняющимся въ самомъ своемъ существованіи, такое чувство почти непонятно.

Шиллеръ въ «Орлеанской дѣвѣ» воспылѣлъ гibelю за Францію. Но Андрееву, германецъ давній, пересталъ понимать, что можетъ быть какою-нибудь другое отечество, кромѣ германскаго.

И вотъ почему нѣмцы разрушаютъ Реймскій соборъ съ совершенно спокойной совѣстью. «Приблизительно, они думаютъ такъ: пусть соборъ разрушится, но плакать отъ этого нечего; вѣдь, существуетъ же потсдамскій дворецъ, Вертгеймъ и многія другія замѣчательныя вещи». Можетъ быть даже они готовы построить соборъ еще лучше и написать книги умнѣе. На то они — «самые лучшіе» люди.

Андреевскому парадоксу нельзя отказать въ ядовитости.

„Первые шаги“ В. Рышкова.

Въ московскомъ Маломъ театрѣ.

Новая пьеса г. Рышкова «Первые шаги», постановкой которой Москва опередила Петроградъ, нашла себѣ въ Москвѣ дурную прессу; «Рус. Сл.», напр., пишетъ:

Поле В. Рышкова, какъ драматурга, — жанръ въ самомъ узкомъ значеніи этого слова и легкая, непритязательная комедія-водевиль, поскольку ея успѣхъ можетъ быть построенъ на тѣхъ же жанровыхъ фигурахъ и бойкомъ діалогѣ «словечками».

Доказъ драматургъ скромно держался этой области, его пьесы не только легко ставились, но иногда легко и смотрѣлись.

Его «Первые шаги», поставленные въ Маломъ театрѣ, являются, — каламбуръ почти неоправданъ, — первыми пи-

гомъ самого автора за предѣлы поля, отмежеваннаго судьбой его дарованію.

Четыре акта его повой комедіи посвящены изображенію терній, встречающихъ молодую талантливую актрису на «первыхъ шагахъ» ея сценической карьеры.

Внушаемый какимъ-то злымъ гениемъ г. Рышковъ рѣшилъ на этотъ разъ выступить въ роли публициста-сатирика, обличителя испорченныхъ нравовъ.

Трудно себѣ представить что-либо скучнѣе резонерствующаго водевиля.

Погнавшись за тѣмъ, чего ему не дано, г. Рышковъ потерялъ повидимому и то, что имѣлъ, — умѣнье зарисовывать жанровыя фигуры.

Его ископаемый старикъ-идеялистъ Терлецкій, его Зарницынъ, jeune premierъ столичнаго театра съ душой Ромео и притчицами Чацкого, — это уже не жанръ: это сочиненіе явное и нелѣпое. Столь же нескладно сочинены и многія ситуации въ пьесѣ.

Жаль было публики, жаль актеровъ, добросовѣстно, даже слишкомъ добросовѣстно, разыгравшихъ эту инсценированную прописку.

Отзывъ «Рус. Вѣд.» столь же уничтожающъ.

Конечно, московская оцѣнка нашему Петрограду, какъ это почти всегда бываетъ, не указъ, — и легко можетъ случиться, что здѣсь «Первые шаги» будутъ приняты съ полной благосклонностью...

Освященіе лазарета ф. И. Шалыпина.

Вчера въ 4 часа дня въ помѣщеніи Екатерининскаго собранія состоялось освященіе лазарета устроеннаго на средства Ф. И. Шалыпина.

Лазаретъ помѣщается въ нижнемъ этажѣ собранія и состоитъ изъ ряда обширныхъ и свѣтлыхъ комнатъ. При лазаретѣ устроены: перевязочная и кабинетъ для врача.

На освященіи присутствовали: военный министръ генералъ Сухомлиновъ съ супругою, Директоръ Императорскихъ Театровъ В. А. Теляжковскій, Городской Петроградскій голова графъ Толстой, лейбъ-хирургъ Павловъ, адмиралъ Зилоти, заслуженныя артистки: М. С. Кшесинская, Е. И. Збруева, Ф. И. Шалыпинъ, В. В. Андреевъ, академики Матѣ и Беклемішевъ, М. В. Дальскій, баронъ Стюартъ, мужской вокальный квартетъ Кедрова и многіе другіе.

По окончаніи освященія всѣмъ присутствующимъ былъ предложенъ чай.

М. И. МАНДЛЬ

Невскій 16 тел. 107-34. Невскій 106 тел. 236-97.

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ ДАМСКІЯ ВЕРХНІЯ ВЕЩИ МЪХА, ЭТОЛИ, МУФТЫ.

Хроника

— Въмѣсто изъятаго изъ репертуара вагнеровскаго цикла въ Мариинскомъ театрѣ предполагается устроить цикл Римскаго-Корсакова. Сюда должны войти оперы: «Садко», «Снѣгурочка», «Парская невіста», «Сервилья», «Сказаніе о градѣ Битескѣ», «Царь Салташъ», «Золотой пѣтушокъ», «Майская ночь» и «Млада».

— Въ Мариинскомъ театрѣ возобновлять въ близкомъ будущемъ оперу Сень-Санса «Самсонъ и Далила». Партію Самсона исполнить г. Ершовъ, а партію Далилы — г-жа Петренко. Дирижированіе поручено А. Коутсу.

— Первое представленіе возобновляемой «Франчески-да-Римини» Э. Ф. Направника въ Мариинскомъ театрѣ предполагается 24-го октября. Партіи Франчески и Паоло будутъ пѣть г-жа Черкасская и г. Ершовъ.

— Сегодня въ Александринскомъ театрѣ начнутся репетиціи новой пьесы В. А. Рышкова «Первые шаги».

— Въ пьесѣ Л. Андреева «Король, свобода и законъ» кромѣ перечисленныхъ уже у насъ артистовъ Александринской сцены приметъ также участіе и Е. Н. Рощина-Инсарова.

— Заглавную партію въ идущей въ Мариинскомъ театрѣ оперѣ Казаченко «Панъ-Сотникъ» будетъ пѣть Д. А. Смирновъ.

— Въ Александринскомъ театрѣ приступлено къ репетиціямъ комедіи Сухова-Кобылина «Дѣло».

— Вчера въ консерваторіи начались хоровыя спѣванія оперы Даргомыжскаго «Русалка».

— Въ Народномъ домѣ приступлено къ репетиціямъ оперы М. М. Иванова «Горе отъ ума».

— Л. Я. Липковская отказалась отъ предложенныхъ ей гастролей въ Народномъ домѣ, такъ какъ по кантракту съ театромъ Музыкальной Драмы она не имѣетъ права выступать въ другихъ театрахъ.

— Серьезно заболѣлъ артистъ Александринскаго театра г. Ге. Въ послѣднемъ представленіи

«Старога закала» въ роли Бритса его замѣнилъ г. Загаровъ.

— Академикъ К. А. Коровинъ вчера выѣхалъ въ Москву.

— С. А. Кусевическій и С. В. Рахманиновъ, предложили всероссійскому городскому союзу дать рядъ концертовъ въ Петроградѣ, Москвѣ и крупныхъ провинціальныхъ городахъ въ пользу раненыхъ.

— Въмѣсто покойнаго Обухова преподавателемъ въ Императорское театральное училище приглашенъ молодой танцовщикъ Н. Г. Семеновъ.

— Въ московскомъ театрѣ Незлобипа приняты къ постановкѣ пьесы г. Соллогуба «Вѣнечъ надежды», злободневная сатира г. Разумовскаго «Фельдмаршалъ Пруссіи» и пьеса С. Ауслендера «Жемчужный паучокъ» изъ эпохи Павла I.

— Состоялось первое засѣданіе жюри конкурса имени А. Н. Островскаго. Члены жюри распредѣлили между собою для чтенія пьесы (88), поступившія на конкурсъ.

— 19 октября, въ театрѣ «Комедія» состоится патристическій спектакль, весь сборъ съ котораго поступитъ въ распоряженіе, состоящаго подъ Высочайшимъ покровительствомъ Государя Императора, общества повсемѣстной помощи пострадавшимъ на войнѣ воинамъ и ихъ семьямъ. Постановка будетъ четырехактная драма «Сестра милосердія».

— Въ Петроградѣ получено письмо отъ опереточнаго антрепренера г. Левицкаго, находящагося въ качествѣ офицера въ дѣйствующей арміи. Г. Левицкій командуетъ ротой. Тонъ письма бодрый, полной горячей вѣры.

— Пѣвица Ядвига Зальсская устраиваетъ 21 октября въ залѣ арміи и флота большой концертъ въ пользу пострадавшаго отъ войны польскаго населенія.

— Сегодня, въ 10½ ч. утра въ Θεодоровской церкви Александровско-Невской лавры будетъ отслужена панихида по драматургу А. А. Потѣхинъ по случаю годовщины со дня его смерти.

— Игорь Стравинскій, проживающій сейчасъ въ Швейцаріи, пишетъ новую оперу.

— Испанскій посолъ въ Берлинѣ довелъ до свѣдѣнія Императорскаго правительства, что комитетъ выставки книгопечатанія и графическихъ искусствъ въ Лейпцигѣ припаялъ мѣры къ ушаковѣ и сохраненію русскихъ, французскихъ и бельгійскихъ экспонатовъ на выставкѣ, которые такимъ образомъ, не подвергаются опасности.

— Сегодня въ Троицкомъ театрѣ новая программа. Пойдутъ слѣдующія пьесы: Драмат. сцена изъ второй отечественной войны «Расплата» Ив. Янина; пьютка Александра Савицкаго «Нѣмецъ»; нѣмецкая патріотическ. оп. «Ночь—патріотъ» или «Гибель боговъ»; балетная картинка «Во полѣ березынька стояла» и съ участіемъ А. Александровой балетъ «Версаль». Всѣ новыя декорации художниковъ Я. Гурецкаго и І. Школылѣика. Постановка С. М. Надеждина.

— Сегодня въ Литейномъ Интимномъ театрѣ возобновляется гвоздь прошлаго сезона «Одесситы» Аверченко. Кромѣ «Одесситовъ» идутъ «Бронированный Фаустъ» Хирьякова и пользующая большимъ успѣхомъ «Покинутая» съ уч.: О. Антоновой и г. Стронскаго. Въ заключеніе новыя интермедіи.

Концерты М. И. Долиной.

На 15-мъ патріотическомъ дневномъ концертѣ М. И. Долиной, въ пользу санитарныхъ учреждений Ея Императорскаго Высочества Великой Княгини Елисаветы Маврикіевны, была оглашена съ эстрады слѣдующая телеграмма Ея Императорскаго Высочества: «Солисткѣ Ея Величества Маріи Ивановнѣ Долиной. Восхищаясь вашей неутомимой дѣятельностью и любовью къ страждущимъ, пашимъ воинамъ, мы съ пріятно отъ души васъ благодарить за существенную помощь въ дальнѣйшемъ развитіи Моего лазарета, въ которомъ именую одну кровать вашимъ именемъ. Тяжелыя минуты лишили Меня возможности лично присутствовать и насладиться вашимъ и вашихъ сотрудниковъ патріотическимъ вдохновеніемъ на пользу раненыхъ. Елисавета».

Кромѣ того, М. И. Долина удостоилась счастья получить портретъ Ея Императорскаго Высочества съ Собственноручной подписью въ роскошной рамѣ, а по исполненіи своихъ программныхъ номеровъ ей на эстрадѣ управляющимъ конторой двора Ея Императорскаго Высочества Великаго Князя Константина Константиновича былъ переданъ отъ Ея Императорскаго Высочества роскошный экземпляръ изданія «Царя Іудейскаго». Дневной концертъ 12 октября далъ чистаго сбора 3,020 руб. Всѣ же пятнадцать концертовъ М. И. Долиной дали уже болѣе 56,000 руб.

Въ театральномъ обществѣ.

Въ засѣданіи общаго собранія Членовъ Четвертаго Петроградскаго вѣдѣннаго Отдѣла И. Р. Т. О. состоялось рѣшеніе: приступить немедленно къ организаціи спектаклей въ Петроградѣ и его окрестностяхъ, для каковой цѣли избрана коммиссія въ составѣ С. О. Валика, А. А. Наровскаго и И. Е.

Шувалова, причемъ выражено пожеланіе, чтобы первый спектакль состоялся не позже 1-го ноября. Членовъ Отдѣла, желающихъ принять личное или матеріальное участіе въ спектакляхъ, просятъ пожаловать на Общее Собраніе, имѣющее быть въ помѣщеніи Канцеляріи Совѣта И. Р. Т. О. 17 октября 1914 г.

У мюссаровцевъ.

Везетъ «Мюссаровскимъ понеѣдѣльникамъ»: это тотъ интимный уголокъ, гдѣ можно отдохнуть отъ всечужихъ злобъ момента:

Программа послѣдняго понеѣдѣльника, очень выдержана: тутъ и рассказчики: гг. Лерскій, Аверченко, и музыканты: гг. Мель, Розай, и балетъ: г-жа Биберъ, г. Пономаревъ и др., и пѣніе: г-жа Садовская, гг. Большаковъ, Морской и т. д.

И тутъ же кругомъ художники рисуютъ, жены и семья ихъ щиплютъ корпій,—а тамъ, по инициативѣ г-жи Хотковской-Мірской группа дамъ вяжетъ нашимъ героямъ напульсники, рукавицы, шарфы и т. д.

Иос. В. ко.

СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

Въ «Мірѣ искусства».

Въ квартирѣ проф. Н. К. Рериха состоялось собраніе художниковъ и архитекторовъ, членовъ общества «Мірѣ Искусства».

Присутствовали гг. Билибинъ, Добужинскій, Праатцъ, арх. Фоминъ, акад. Щуко и др.

Собраніе рѣшило устроить 26-го октября въ залахъ «Об-ва поощренія художниковъ» выставку-аукціонъ художественныхъ произведеній; первая такая выставка, бывшая 1-го октября, дала 6000 руб. На собранныя деньги предложено приобрести 30 кроватей имени «Міра Искусства» въ лазаретъ «Служителей искусства въ Петроградѣ», во главѣ коего стоитъ И. Е. Рѣпинъ.

Затѣмъ собраніе заслушало докладъ о судьбѣ русскихъ картинъ на заграничныхъ выставкахъ. Въ Венеціи и въ Мальме русскія картины задержаны до конца войны, картины же «Міра Искусства» на римской выставкѣ отправлены въ Россію, но мѣстонахожденіе ихъ сейчасъ неизвѣстно.

Выставка въ пользу раненыхъ.

Художественное бюро Е. А. Добужинной устраиваетъ 25-го октября выставку картинъ, весь сборъ съ которой пойдетъ въ пользу раненыхъ. Участіе въ выставкѣ принимаютъ представители печати всѣхъ художественныхъ обществъ Петрограда и Москвы, въ томъ числѣ «Мірѣ Искусства», «Союзъ русскихъ художниковъ», и «Союзъ молодежи» и др.

Всего будетъ выставлено около 500 картинъ. Между прочимъ, на выставкѣ появятся произведенія Сырова, Врубеля, Добужинскаго, Жуковскаго (пейзажъ «Сирень»), два пейзажа Нестерова и т. д.

Д. ТАНКЕЛЬ и К^о, Садовая, 12, между Невскимъ и Итальянской ул.
 ГРАНДИОЗНЫЙ ВЫБОРЪ МУЖСКОГО СТАТСКАГО И ФОРМЕННАГО, ДАМСКАГО И ДѢТСКАГО ГОТОВАГО И НА ЗАКАЗЪ ПЛАТЬЯ, ДАМСКИХЪ И ДѢТСКИХЪ НАРЯДОВЪ И ПЛАТЬЕВЪ. МУЖСКОГО, ДАМСКАГО И ДѢТСКАГО БѢЛЫЯ, МѢХОВ. ВЕЩИ, ПЕРЕБОРЪ МѢХОВЫХЪ ВЕЩЕЙ, БОА И МУФЪ.

Допускается РАЗСРОЧКА ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.

МОСКВА

Однодневный сборъ въ театрахъ.

Губернскій комитетъ всероссійскаго земскаго союза получилъ извѣщеніе отъ министра Императорскаго Двора о Высочайшемъ разрѣшеніи устроить въ октябрѣ однодневный сборъ на нужды губернскаго комитета въ московскихъ Императорскихъ театрахъ.

Открытіе Художественнаго театра.

Позднее открытіе театра, 23-го октября, объясняется долгимъ пребываніемъ г. Станиславскаго за границей.

Новый театръ.

Въ Москвѣ открылся еще одинъ новый драматическій театръ, основанный извѣстнымъ провинціальнымъ антрепреноромъ г. Струйскимъ.

Театръ по своему мѣстоположенію предназначенъ обсуживать Замоскворѣчье, лишенное въ теченіе зимняго сезона театра, доступнаго среднему обывателю.

Новый театръ помѣщается въ прекрасномъ зданіи, имѣетъ большой высокій зрительный залъ, хорошую сцену, обширное фойе.

Для открытія была поставлена пьеса г-жи Ждановой «Сказка жизни» — произведеніе неинтересное, скучное, во многихъ мѣстахъ граничащее съ пошлостью.

«Студія»

Предположенное еще въ началѣ сентября открытіе публичныхъ спектаклей въ «Студіи» замедлилось вслѣдствіе призыва на военную службу нѣсколькихъ артистовъ. Взяты г. Знаменскій, исполнитель главной роли къ «Каликахъ переходящихъ», которыми думали открыть сезонъ, г. Дикій и др. Болѣе раннему открытію помѣшало также снятіе театромъ съ репертуара «Праздника мира» Гауптмана. Теперь открытіе спектаклей рѣшено сейчасъ же послѣ открытія Художественнаго театра, вѣроятно, инсценировкой разсказа Делакенса «Сверчокъ».

Въ дальнѣйшемъ «Студія» готовитъ для этого сезона «Женитьбу Бальзаминова», переводную съ англійскаго пьесу «Потопъ», «Балладину» польскаго поэта Ю. Словацкаго въ стихотворномъ переводѣ Бальмонта и переводную же пьесу «Изнанка жизни».

40-лѣтіе общества.

21 октября празднуется 40-лѣтній юбилей писателей и оперныхъ композиторовъ. Гласный московской думы Шаминъ подалъ въ правленіе общества заявленіе о томъ, что желательно къ памяtnому дню выпустить историческій очеркъ возникновенія общества и его дѣятельности. Первымъ предсѣдателемъ общества былъ А. Н. Островскій, почетнымъ членомъ былъ А. П. Чеховъ. По мнѣнію Шамина, дополнительный сборъ пожертвованій на постановку памятника А. Н. Островскому необходимо выдвинуть въ первую очередь.

Новая постановка.

24-го октября въ театрѣ Незлобина идетъ въ первый разъ новая пьеса графа А. Толстого «Выстрѣлъ» изъ актерской жизни. У Корша идетъ «Обрывъ» въ новой инсценировкѣ главнаго режиссера г. Татищева.



Метерлинкъ и война.

Изъ Лондона передаютъ, что Метерлинкъ обратился къ королю Альберту съ новымъ письмомъ, въ которомъ проситъ принять его въ ряды арміи и дать возможность умереть за родину, такъ какъ онъ не считаетъ себя въ правѣ жить спокойной жизнью, послѣ того, какъ несчастная страна сдѣлалась кровавой жертвой варварскихъ полчищъ.

«Марсельеза».

Въ Лионѣ большимъ успѣхомъ пользуется пьеса, носящая названіе «Марсельезы».

Дѣйствіе происходитъ сначала въ Страсбургѣ, въ 1792 году, при чемъ на сценѣ фигурируетъ Руже де-Лиль, авторъ популярнаго, французскаго гимна.

Пьеса оканчивается исполненіемъ гимна, подъ который, на экранѣ проходятъ нынѣшнія французскія войска.

Метерлинкъ французскій академикъ.

По сообщеніямъ газеты «Temps», многіе члены французской академіи склоны къ мысли предложить Морису Метерлинку вакантное кресло

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный отель

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫИ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬНЫМИ КАБИНЕТАМИ.

ДМИТРОВСКІЙ, 5, телефонъ 421-41.

покойнаго Жюль Кларти, не ставя въ зависимость избранія великаго бельгійскаго писателя въ академию съ приобретениемъ имъ правъ французскаго гражданства.

Разрушенный театр.

По слухамъ, знаменитый театр «Де ла-Монне», въ Брюссель, сильно пострадалъ отъ германцевъ. Одно время здѣсь стоялъ цѣлый уланскій полкъ, и германскіе солдаты нарочно старались разрушать и портить прекрасную постройку.

Нѣмецкая «пропаганда».

Въ Берлинѣ образовалось новое общество писателей и художниковъ, поставившее задачей пропаганду въ нейтральныхъ странахъ. Въ составъ общества избраны Германъ Зудерманъ, придворный живописецъ Максъ Либерманъ и Боде.

Берлинскіе театры.

Корреспондентъ одной иностранной газеты даетъ картину жизни Берлина. Корреспондентъ находился въ театрѣ въ тотъ вечеръ, когда пришло извѣстіе о паденіи Антверпена. Посреди спектакля кто-то бросился на сцену и, прерывая артистовъ, закричалъ: «Вниманіе, господа! Антверпенъ палъ!» Въ театрѣ раздались бурные крики, которые прекратились лишь тогда, когда одинъ изъ артистовъ сталъ пѣть куплеты: «Nicht zu laut! Nicht zu laut!» («Не кричите такъ громко! Въ тотъ моментъ, когда вы торжествуете и смѣетесь, быть можетъ, умираетъ въ бою солдатъ, мысленно прощаясь съ матерью и невѣстой» и т. д.). Публика поднимаетъ театры, гдѣ ставятся патріотическія пьесы, какъ-то: «Der Kaiser rief» и «Fest drauß!» (Послѣднія слова заимствованы изъ телеграммы кронпринца, посланной во время паверскихъ событій). Но играютъ и классическія произведенія, напр.: «Гамлетъ» и «Минна фонъ-Баргельмъ».



ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БѢГОВЪ.

4-й гр. 3 вер. Радій, Фудутунъ, Шайка.

Сп. 1 гр. 1910 г. полторы вер., Кордонъ-Веръ, Расплюхъ, Рысь, Ковбой.

Сп. 1 гр. орл. 1911 г. 1 вер. Нѣга, Утѣшительный, Шжага, Діана, Эльборусъ.

Сп. 5 гр. орл. 1910 г. 1 вер. Палачъ, Талъ, Разбойница, Монетка, Рахимъ-Ханъ, Подорожникъ, Свѣтлячка, Мелодія, Злюка, Ловкачъ О, Гетманъ, Баскакъ.

Член. 5-й гр. полторы вер. Кордонъ-Веръ, Коробушка, Йгутъ, Магъ, Банзай.

2-й гр. полторы вер. Заносчивый, Вильскъ-Викторъ, Магнатъ, Виронъ, Юнкеръ.

Сп. 3 гр. 1910 г. полторы вер. Буслай, Усердный, Игра, Чудный, Летунья Г. Д., Бель-Эленъ.

Сп. 5 гр. 1911 г., 1 вер. Побились, Вкиней-Сирена, Зелимъ-Ханъ, Ближняя, Сно-Болъ, Крутой, Плотный Л., Падчерипа, Дарьялъ.

9-й. Поощр. 9-й гр. полторы вер. Скандалъ. Надія, Капитанъ-Тушипъ, Легенда, Палашь, Традиція, Вспышка, Ташерланъ.

Сп. 3 гр. 1911 г. 1 вер. Тщетная-Предосторожность, Паренекъ, Кевсуръ, Урви, Сумбуръ, Балагуръ, Вонвардъ-Бедушъ, Огеръ, Ручей.

11. Пар. поощр. 9-й гр. полторы вер. Краповый, Парисъ, Спортъ, Кубань, Витязъ, Аммавъ, Желанный-Моментъ, Чугаръ.

7-й гр. полторы вер. Расплюхъ, Рысь, Верня, Рѣдкость, Уранія-Форресто, Премьеръ, Креогъ.

11-й гр. полторы вер. Гнѣвая, Карменъ, Майданъ, Газель, Паровикъ, Пурга, Мимоза.

19. Пар. поощр. 9-й гр. полторы вер. Первенецъ, Раскатъ, Ратникъ, Люситанія, Водоворотъ, Тополекъ. Забѣтный.

Пар. 11-й гр. полторы вер. Божакъ, Босоножка, Течлякъ, Гривенникъ, Зайсанъ, Гвардеецъ, Ярай.

Доб. 3 гр. орл. 3 вер. Барапдай, Закатъ, Лунатикъ, Ландышъ, Бѣгучій, Ломбардъ, Эфесъ.

Доб. 8-й гр. 3 вер. Сильфида-Лопуха, Забавная, Гвоздичка, Мой-Воспитанникъ, Бровадо, Лихачъ.

Начало въ 1 часъ 30 мин. дня.

РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 14-ГО ОКТЯБРЯ.

5-й гр. на 3 вер. Радій, Фавнъ, Агра проиграла обоимъ.

Призъ 2-й гр. для лош. 1911 г. выигралъ Макъ, за нимъ Вчервонный-Креспеусъ и Гагара.

Въ 6-й гр. на полторы вер. первымъ Наибъ, вторымъ Кордопъ-Веръ, третьимъ Лебеда.

Призъ для коб. на полторы вер. достался Прихоти, второй была Пари, затѣмъ Гондола.

Въ 7-й гр. па 3 вер. Зурна, Любовница и Чуръ.

Призъ 2-й гр. для орловскихъ 1910 г. Первыми Лукоморъ и Чаруса, за ними Кедръ.

Параллельный призъ 6-й гр. достался Либурви-Д., вторымъ Прозоръ, затѣмъ Слухъ.

Въ 3-й гр. для орловск. Полянскій, выдача за него 64 руб., на четверть секунды тише Барометръ, Заговоренокъ.

Въ 10-й гр. Синяя-Птица, выдача 89 руб., дагѣ Слапная, на шею впереди Рыска.

Призъ 6-й гр. для орловскихъ трехлѣтковъ выигралъ Метеоръ, Дукмасъ, Чепуха-Порядочная.

Въ 4-й гр. для юш. 1910 г. первую Бель-Эленъ, съ выдачею по 94 руб., Традиція и Забѣтъ.

Параллельный призъ 10-й гр. Зарокъ, выдача 54 руб., Ласточка, Талъ.

Параллельный призъ 6-й гр. для орловскихъ трехлѣтковъ. Заноза на корпусъ Заносчивая, Кирасиръ.

Въ 6-й гр. для лош. 1910 г. Бѣлла съ выдачею по 90 руб., Антуанетъ, Мечта, за которую выдавали въ тройномъ по 54 руб.

Въ 4-й гр. для трехлѣтковъ первую Тщетная-Предосторожность, выдача 55 руб., за нея на корпусъ Радость и Ближняя.

Въ 8-й гр. для коб. Лучше-Нѣтъ съ выдачею по 99 р., Мпмолетная и Летунья-Г.-Д.

Добавочный призъ 5-й гр. для трехлѣтковъ выигралъ Рокотъ, на шею побивъ Меча, за которымъ Дарьялъ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки.

Существенныхъ перемѣнъ въ настроеніи за послѣдніе дни не отмѣтилось. Въ общемъ держится устойчивое настроеніе, но оживленія въ оборотахъ попрежнему не наблюдается. Нѣкоторое улучшение внесло было укрѣпленіе настроенія въ Москвѣ, гдѣ дивидендные бумаги наканунѣ находили помѣщеніе по цѣнамъ на $\frac{1}{2}$ —1 р. выше петроградскихъ, но это вліяніе было мимолетнымъ и въ конечномъ счетѣ оно не отразилось ни на цѣнахъ ни на количествѣ сдѣлокъ.

Изъ металлургическихъ называли Мальцовскія 208, даже 207, Путиловскія 92½, Парвизинентъ 105, Коломенскія 118, Сормово 112, Брянскія 125, Барановскія сдѣланы по 124.

За Юго-Восточныя платили 223, сдѣлки съ Рыбинскими 284, Съверо-Донецкими 268, Кіево-Воронежскими 614, Московско-Казанскими 409.

Почти безъ дѣла съ акціями коммерческихъ банковъ. Называли Международныя 308, Русскія 297, Частныя 142.

Было съ нефтяными: Ліанозовскія 126, Р. Нефть 138, акціи Нобель 715, Бакинскія 500, Манташевскія 165.

Билеты выигрышныхъ займовъ обращались: I—532, II—409, III—336.

ИТОГИ УРОЖАЯ 1914 ГОДА.

Въ главномъ управленіи землеустройства и земледѣлія собраны весьма интересныя данныя, характеризующія окончательный сборъ урожая въ шестидесяти трехъ губерніяхъ Европейской Россіи въ 1914 и 1913 гг. Согласно этимъ даннымъ, основаннымъ уже не на цвѣтеніи хлѣбовъ, а на урожатахъ, сборъ считая въ милліонахъ пудовъ, выразился въ 1913 году: рожь—1.490 м. п., озимая пшеница—491 м. п., яровая—901 м. п., ячмень—733 м. п. Въ 1914 же году сборъ выразился: рожь—1.364 м. п., озимая пшеница—403 м. п., яровая пшеница—619 м. п. и ячмень—556 м. п.

СЪѢЗДЪ НЕФТЕПРОМЫШЛЕННИКОВЪ.

Въ министерство торговли и промышленности поступило ходатайство совѣта съѣздовъ бакинскихъ

нефтепромышленниковъ о разрѣшеніи созвать очередной съѣздъ 30-го октября. Въ программу съѣзда включены вопросы вспоможенія, отчетность и т. п.

Наиболѣе жгучій вопросъ бакинской нефтяной промышленности—вопросъ о поселковомъ устройствѣ рабочихъ—въ программу съѣзда не внесенъ.

ОБЩЕСТВО ОСВѢЩЕНІЯ 1886 ГОДА.

Общество электрическаго освѣщенія 1886 года и его отдѣленія въ Петроградѣ и Лодзи закончили свой операціонный годъ.

Общество получило чистой пользы, сверхъ тѣхъ 8%, которые должны быть уплачены акціонерамъ, 276,000 руб. Половина этой суммы по договору поступаетъ въ пользу общества, а другая половина будетъ распределена между абонентами Москвы, Петрограда и Лодзи.

ОБЛИГАЦИИ ДОНЕЦКО-ЮРЬЕВСКАГО О-ВА

Министромъ финансовъ утверждены условія выпуска облигацій донецко-юрьевскаго металлургическаго общества на нарицательный капиталъ 10 000.000 франковъ. Облигаціи выпускаются на предъявителя, достоинствомъ въ 500 франк. Облигаціи пользуются, начиная съ 1 июля 1914 года, ежегоднымъ доходомъ въ 5%. Проценты эти выплачиваются на основаніи закона 10 декабря 1899 года безъ удержанія сбора съ доходовъ отъ денежныхъ капиталовъ. Общество принимаетъ на себя по настоящему займу уплату всѣхъ налоговъ во Франціи и всѣхъ могущихъ быть установленными налоговъ на облигаціи въ Россіи. Въ частности, общество обязуется вносить всѣ фискальные сборы, которые будутъ причитаться за обращеніе его облигацій во Франціи.

Облигаціи погашаются въ 30-лѣтній срокъ, начиная со 2 января н. ст. 1916 года.

НОВЫЕ ЗАКАЗЫ ПАРОВОЗОВЪ.

Въ виду выяснившейся необходимости значительнаго пополненія товарнаго парка казенныхъ

Правленіе Русскаго Товарищества „НЕФТЬ“

имѣть честь довести до свѣдѣнія г.г. пайщиковъ, что обмѣнъ временныхъ квитанцій на подлинныя пай Товарищества выпуска 1914 г. (февраль) будетъ производиться съ 18 сего октября, по квитанціямъ, выданнымъ Правленіемъ—въ помѣщеніи Правленія (Петроградъ, Сергіевская, 17, собствен. домъ) ежедневно, кромѣ воскресныхъ и праздничныхъ дней, отъ 11 до 3 ч. дня и по квитанціямъ Русско-Азіатскаго и Русскаго Торгово-Промышленнаго Банковъ—въ помѣщеніяхъ означенныхъ Банковъ.

жел. дорогъ, министерство путей сообщенія испрашиваетъ въ смѣтномъ порядкѣ около 100 милл. руб. для заказа въ 1915 году сильныхъ товарныхъ паровозовъ и необходимаго количества товарныхъ вагоновъ.

чтателіи данныя о состояніи промышленности и торговли будутъ предоставлены непосредственно въ Совѣтъ Министровъ, который разработаетъ рядъ мѣръ для устраненія затрудненій, переживаемыхъ нынѣ промышленностью.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Министромъ финансовъ, по соглашенію съ министромъ торговли и промышленности признано возможнымъ разрешить вывозъ черезъ Маньчжурскую таможенную съ возвратомъ таможенныхъ пошлинъ резиновыхъ и шерстяныхъ издѣлій, при условіи доставки въ названную таможенную резиновыхъ издѣлій въ досмотровомъ таможенномъ контролеромъ на фабрикѣ или товарныхъ складахъ вить и выпуска за границу шерстяныхъ издѣлій, какъ прибывающихъ, при свидѣтельствахъ таможенныхъ контролеровъ, такъ и досмотровыхъ означенною таможенною.

— Въ министерствѣ торговли и промышленности въ настоящее время заканчивается сводка данныхъ, полученныхъ вѣдомствомъ отъ представителей промышленности и торговли въ отвѣтъ на запросъ министерства о положеніи промышленности въ связи съ текущими событіями. По отпе-

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужск. и статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готового и на заказъ платья, мѣха и мѣхов. вещи. Переборк. мѣх. веш., боа и муфты.

Въ Торг. Домѣ П. ШВЕБИГЪ и К^о.

56, Литейный пр., 56, 5-й д. отъ Невск. пр.



К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛИЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣщанская ул., собствен. д. № 5. Телефонъ № 433-59.

Гдѣ бывають артисты и писатели
за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел., 47-35, 29-65 и 182-22.

ПОРТВЕЙНЪ ШУСТОВА





СЕГОДНЯ

4-е представл. 5-го абонемент.

Съ участ. Д. А. СМЕРНОВА.

Представлено будетъ:

Манонъ

Опера въ 5-ти дѣйствіяхъ, муз. Массенъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Манонъ	г-жа Бронская.
Леско, двоюродный братъ Манонъ. .	г. Шароновъ.
де-Гріе	г. Смирновъ.
Графъ-де Гріе, отецъ его	г. Киселевъ.
Гію де-Морфонтанъ	г. Андреевъ 2-й.
де-Вретинъ	г. Лосевъ.
Пуссетта	г-жа Иванова.
Жавотта	г-жа Ланская.
Розетта	г-жа Дювернуа.
Розалинда, служанка г-жи Манонъ	г-жа Дювернуа.
Хозяинъ гостиницы	г. Преображенскій.
Солдаты, товарищи Леско	г. Грохольскій.
Конвойный сержантъ	г. Денисовъ.
Игрски	г. Пустовойтъ.
Полисменъ	г. Угриновичъ.
Крутые	г. Кравченко.
Крутые	г. Пустовойтъ.
Крутые	г. Калининъ.

Капельмейстеръ г. Аслановъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Манонъ. Дворъ гостиницы въ Амьенъ. Приходитъ дилжансъ; въ немъ, въ числѣ другихъ пассажировъ, прибываетъ Манонъ, которую отправляютъ въ монастырь. За ней ухаживаетъ фантъ Гію; замѣтивъ это, ея кузенъ Леско совѣтуетъ ей быть осторожной и не отвѣчать на любезности кавалеровъ. Мужчины уходятъ, а съ Манонъ остается де-Гріе влюбленный въ нее. Здѣсь онъ узнаетъ, что ее везутъ въ монастырь и умоляетъ ее бѣжать съ нимъ. Они уѣзжаютъ въ экипажѣ, который Гію любезно предоставилъ въ распоряженіе Манонъ. Леско узнавши о бѣгствѣ Манонъ, приходитъ въ бѣшенство и бросается въ погоню за ней. Де-Гріе пишетъ письмо отцу о своей любви къ Манонъ. Приходитъ Леско и, прочтя, его письмо къ отцу, убѣждаетъ въ чистотѣ его чувства къ Манонъ. Онъ благословляетъ ихъ на бракъ и уходитъ. Де-Гріе и Манонъ мечтаютъ объ ожидающемъ ихъ счастьѣ. Подъѣзжаетъ карета, де-Гріе выходитъ сопроводить непрощенаго посѣтителя; его хватаютъ и увозятъ. Манонъ встрѣчается съ графомъ де-Гріе, отцомъ своего возлюбленного, и узнаетъ, что тотъ находится въ семинаріи Санъ-Сюльпица въ Сорбоннѣ и готовится стать монахомъ. Она не вѣритъ словамъ графа, что его сынъ забылъ свою любовь и идетъ въ Сорбонну. Приемная въ семинаріи Санъ-Сюльпица. Де-Гріе подавилъ въ себѣ всю свѣтскую суету и готовится въ тиши монастыря предаться молитвѣ. Приходитъ Манонъ. Подъ влияніемъ ея словъ къ де-Гріе возвращается прежнее чувство и онъ опять весь полонъ любви къ Манонъ. Приходитъ Манонъ съ Гріе въ гостиницу Трансильванія, гдѣ идетъ игра. Она уговариваетъ его помыслить счастья въ игрѣ... Онъ садится играть съ Гію и выигрываетъ массу денегъ. Является съ графомъ де-Гріе полиція и арестуютъ Манонъ и де-Гріе. Де-Гріе и Леско ждутъ прохода конвоя, сопровождающаго Манонъ для отправки въ С. Америку, де-Гріе намѣренъ освободить ее. Сержантъ по просьбѣ Леско даетъ возможность погово-



высшая



награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1909 г.)
единств. за обувь русскаго производ. присужденная.

Г. ВЕЙСЪ.

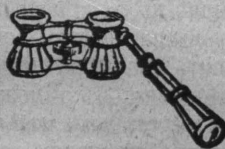
ПЕТРОГРАДЪ.

Невскій, 66. Телеф. 33-90.

МОСКВА.

Кузнецкій м. д. бр. Джамгаровыхъ.

Телеф. 55-36.



ОПТИКЪ С. КАЛИНИНЪ

Невскій пр.,
Пассажъ, маг., № 52.

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

БИНОКЛИ
ЛОРНЕТЫ

театральн. черн. и перламутр.
призмённые, полевые, ТАКЖЕ
золотые, серебрян. наклады.
золота, эмалиров., перламутр.
черепах., имитаци и др. лучш. Франц. фабр.

ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

Осенній сезонъ 1914 г.

МѢХА и МОДНЫЯ МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

предлагаетъ Торговый Домъ

И. И. УШАНОВЪ.

Петроградъ, Гостиный Дворъ № 47.

Существ. съ 1876 года. Телеф. 426—38.

реть де-Гріе съ Манонъ насидѣлъ. Манонъ, слабая, бо-
лая не въ состояніи перенести волненій этого свиданія и
умираетъ на рукахъ де-Гріе.

ПОРТВЕЙНЪ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Горе отъ ума

Комедія въ 4 д., въ стихахъ А. С. Грибоедова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Павелъ Аонасѣевичъ Фамусовъ... г. Давыдовъ.
 Софья Павловна, дочь его... г-жа Коваленская.
 Алексѣй Степановичъ Молчалинъ... г. Лешковъ.
 Лиза, горничная Софьи Павловны... г-жа Поточная.
 Александръ Андреевичъ Чацкій... г. Юрьевъ.
 Сергѣй Сергѣевичъ Скалозубъ... г. Ураловъ.
 Платонъ Михайловичъ Горичъ... г. Новинскій.
 Наталія Дмитріевна, жена его... г-жа Пушкарева.
 Князь Петръ Ильичъ Тугоуховскій... г. Кондр. Яковлевъ.
 Княгиня его жена... г-жа Немирова-Ральфъ.

1-ая) (г-жа Рашевская.
 2-ая) (г-жа Шигорина.
 3-ая) (г-жа Рун.-Давыдовъ
 4-ая) ихъ дочери (г-жа Прохорова.
 5-ая) (г-жа Субботина.
 6-ая) (г-жа Стуколкина.
 Хлестова, Анфиса Ниловна... г-жа Васильева.
 Графиня Хрюмина бабушка... г-жа Алексѣева.
 Графиня Хрюмина внучка... г-жа Шостаченко.
 Загорѣцкій, Антонъ Антоновичъ... г. Усачевъ.
 Г. Н. г. Смоличъ.
 Г. Д. г. Пантелѣевъ.
 Репетиловъ... г. Лерскій.
 Петрушка... г. Щепкинъ.
 Швейцаръ... г. **.
 Слуга Фамусова... г. Локтевъ.
 » Чацкаго... г. **.
 » Репетилова... г. **.
 » Горича... г. Щепкинъ.
 » Хрюминыхъ... г. **.
 » Скалозуба... г. **.

Множество гостей всякаго разбора.

Лакеи при разъѣздѣ. Оффиціанты Фамусова.

Дѣйствіе—въ Москвѣ, въ домѣ Фамусова, въ 1822 году.

Начало въ 8 часовъ вечера.

«Горе отъ ума». Горничная Лиза сторожитъ свиданіе Молчалина съ Софьей, которое происходитъ въ комнатѣ послѣдней. Уже утро и Лиза переводитъ стрѣлку часовъ, на безконечный бой, которыхъ выходятъ почти одновременно Софья съ Молчалинымъ, а изъ другихъ дверей — Фамусовъ. Послѣдній доискивается причинъ необычайно ранняго визита Молчалина и неурочнато свиданія съ дочерью. Ему говорятъ, что Софья всю ночь читала, а Молчалинъ шелъ подписывать бумаги. Фамусовъ произноситъ тираду о современномъ воспитаніи дѣвушекъ и уводитъ Молчалина. На сценѣ остаются Лиза и Софья. Заходитъ рѣчь о Чацкомъ, котораго Софья забыла ради скромнаго Молчалина. Внезпно является Чацкій, бросившій ради своей любви къ Софѣ страствованія «по бѣду свѣту». Въ бесѣдѣ Чацкій горько осмѣиваетъ всю Фамусовскую родню, что принимается Софьей очень холодно, затѣмъ подвергается жестокой критикѣ тогдашніе нравы и обычаи. Чацкій одинокъ, онъ выше всѣхъ окружающихъ, и его не только не понимаютъ, но и осуждаютъ, считая не въ своемъ умѣ, благодаря сплетнѣ Софьи. Чацкій наконецъ убѣждается, что Софья любитъ ничтожнаго Молчалина и



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ

На въ счетъ абонемента.

Фаустъ съ ВАЛЬПУРГІЕВОЙ НОЧЬЮ.

Опера въ 5 дѣйств., муз. Ш. Гуно, пер. Купріянова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Фаустъ... Н. Н. Рождественскій.
 Мефистофель... А. И. Мозжухинъ.
 Валентинъ... И. В. Ивановъ.
 Вагнеръ... Я. С. Левитанъ.
 Маргарита... С. В. Покровская.
 Зибель... М. И. Кулагинъ.
 Марта... Л. Т. Дзбановская.
 Студенты, солдаты, горжане, дѣвушки, женщины, духи и проч.

Начало въ 8 час. вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшего жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу Фаустъ, при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель издѣвается надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, зараженъ предвѣщая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненный, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру.

Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но ливневшаяся съ гори разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана: стѣны тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на небо.

испытываетъ муки ревности и оскорбленнаго чувства. Страстный монологъ Чацкаго, бичующаго отживающія традиціи и обветшалыя дѣдовскія начала. Предъ зрителемъ проходитъ галлерея типовъ — Скалозуба, Репетилова, Загорѣцкаго и другихъ представителей тогдашняго дворянства. Чацкій застаётъ сцену объясненія Молчалина въ любви горничной Лизѣ; Софья подслушала и уличаетъ Молчалина въ измѣнѣ. Въ отчаяніи отъ всего видѣннаго и пережитаго Чацкій бѣжитъ...



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ГАЛЬКА

Опера въ 4-хъ дѣйств., Моноушко, текстъ Калашикова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Галька	г-жа Окунева.
Ионтекъ	г. Мосинъ.
Янушъ	г. Карташовъ.
Стольникъ	г. Каченовскій.
Софія	г-жа Феррари.
Дземба	г. Кустовъ.
1) Ю-	(г. Генаховъ.
2) сти	(г. Николаевъ.
Возынчикъ	г. Владиміровъ.
Запѣвало	г. Шиловъ.

Въ 1-мъ актѣ мазурку, въ 3-мъ актѣ танецъ горцевъ исп. прима-балерина г-жа Нижинская, г. Залевскій и кордебалетъ.

Танцы поставлены балетмейстеромъ К. Л. Залевскимъ.

Капельмейстеръ В. В. Бердяевъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Галька. Актъ 1. Стольникъ выдаетъ свою дочь Софію за Януша и празднуетъ помолвку. Торжество нарушается появленіемъ покинутой Янушемъ крестьянки Гальки, отъ горя почти потерявшей рассудокъ. Янушъ платится незамѣтно для гостей успокоить ее и выводитъ, назначивъ свиданіе на берегу Вислы. Актъ 2. Садъ за домомъ стольника. Ночь. Крестьянинъ Ионтекъ, любящій Гальку, старается ее образумить, напоминая, что Янушъ—панъ, а она—крѣпостная. Изъ дома выходитъ Янушъ и проситъ увести Гальку. Ионтекъ съ горечью благодаритъ Януша за его «милости». Выходятъ гости. Слуги выпроваживаютъ ослабѣвшую Гальку, опирающуюся на Ионтека. Актъ 3. Въ деревнѣ Януша. Крестьяне ждутъ угощенія по случаю свадьбы пана. Пляски. Является Ионтекъ съ безумной Галькой. Ионтекъ рассказываетъ печальную исторію Гальки. Надъ хижиной Гальки вѣется воронъ—дурное предзнаменованіе. Актъ 4. Плясъ, окруженная ивами, костель, рѣка. Ионтекъ изливаетъ жалобу на свою судьбу. Проходитъ свадебная процессія. Софія хочетъ поговорить съ Галькой, но Янушъ торошитъ ее. Ионтекъ уходитъ съ толпой въ костель. Галька въ порывѣ отчаянія хочетъ поджечь костель, но церковное пѣніе останавливаетъ ее. Она молится и бросается въ рѣку. Прибѣжавшій Ионтекъ вытаскиваетъ ее уже мертвой.

ЧЕРНОМОРСКІЯ УСТРИЦЫ

А. Л. Кинжалова

Черноморскія рыбы

Б. Морская 21. (во дворѣ). Телеф. 39-76.

ЧАСОВАЯ ФАБРИКА

А. САНДО

КАРМАННЫЕ СТОЛОВЫЕ И СТѢННЫЕ ЧАСЫ.

ПЕТРОГРАДЪ НЕВСКІЙ пр. № 21.

ИДЕАЛЪ ВКУСА и АРОМАТА

Роскоши. **НЮ** 10 шт. 10 коп.

папиросы

Т-во Бр. Шапшаль.

ПИАНИНО

Придворной фабр

RÖNISCH

и другихъ фабрикъ отъ 360 р.

Людямъ, живущимъ здѣсь, допускается

разсрочка

и **БЕЗЪ** задатка.

Депо роялей Н. И.

БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.

ПОРТВЕЙНЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

Сегодня представлено будетъ:

ОБРЫВЪ

Драматическія сценъ въ 5 д. и 7 карт., по роману И. А. Гончарова, передѣлка Василія Евдокимова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИПА:

Татьяла Марковна Бережкова	... г-жа Сахарова.
Вѣра	... г-жа Манедонская.
Марфинька	... г-жа Карпова.
Борисъ Павловичъ Райскій	... г. Бурьяновъ.
Титъ Никонъчъ Ватутинъ	... г. Ячменниковъ.
Николай Андреевичъ Викентьевъ	... г. Ленскій.
Маркъ Волоховъ	... г. Снарятинъ.
Полина Карповна Крыцкая	... г-жа Прокофьева.
Нилъ Андреевичъ Тычковъ	... г. Шабельскій.
Иванъ Петровичъ	... г. Бойковъ.
Опенкинъ	... г. Дилинъ.
Савелій	... г. Славскій.
Марина, его жена	... г-жа Лебедева.
Кадетъ	... г. Никитинъ.
Яковъ	... г. Гавриловъ.
Тушинъ	... г. Богдановъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Обрывъ. У помѣщицы Бережковой двѣ внучатныя племянницы—Вѣра и Маренька. Вѣра дѣвушка гордая умная. Маренька—бойкая, шаловливая. Молодой человекъ—Райскій прѣзжаетъ въ свое имѣніе, которымъ управляетъ его бабушка. Райскій—артистическая натура,—художникъ, онъ идеалистъ. Онъ сразу влюбляется въ Вѣру, но дѣвушка не можетъ отвѣтить взаимностью. Она уже влюблена въ Марка Волохова, человека «безъ опредѣленныхъ занятій», котораго сторонится весь городъ. Волоховъ—умный, сильный человекъ; онъ любитъ брать отъ жизни все. Вѣра всецѣло подчинена его вліянію. Они встрѣчаются у обрыва. И тамъ Вѣра отдается Волохову. Понявъ, что Волоховъ живетъ только минутой, что онъ сильный «звѣрь», не признающій преградъ, Вѣра возвращается въ домъ бабушки. По натурѣ своей честная, презирающая всякую ложь, она посвящаетъ въ свою тайну дѣвическаго Тушина, своего «друга», который ее любитъ и котораго она любитъ... Вѣра рѣшила открыться и бабушкѣ. Ночью бабушка является къ Вѣрѣ и послѣдняя узнаетъ отъ гордой старухи, что 45 лѣтъ тому назадъ, съ нею случилось то же самое, что съ Вѣрой, былъ «обрывъ», было паденіе...

ВЪ РАЗСРОЧКУ

ОТЪ 3-хъ РУБ. ВЪ МѢСЯЦЪ

дамскіе костюмы, пальто и манто, платья, юбки, блузки, бѣлье и мног. друг.

Пет. Ст. Большой пр., д. № 33-а, во дворѣ кв. 25.

ПОРТВЕЙНЪ ШУСТОВА



М. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ:

Часовъ и ювелирныхъ вещей
Невскій, 59, противъ Надеждинской
улицы. Невскій, 71, уг. Николаевской
улицы.

Телеф. 55-89.

ПРЕДЛАГАЮ
по недорогимъ цѣнамъ
ПОХОДНЫЕ ЧАСЫ.

КОРСЕТЫ
С.П.Б. Тел. № 238 40
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТ. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЯЗАННЫЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЯ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія, ст. Иматра.

ОТКРЫТА КРУТЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Оправочная электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діететическій и вегетарианскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 пяти. и суб. боть 4—6 в.). Тел. 239—07.

Проспекты высылаются конторой санаторіи.



(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ.

Сцены изъ романа М. Ю. Лермонтова, въ инсценировкѣ
В. П. Буренина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Печоринъ	г. Рыбниковъ.
Грушницкій	г. Боронихинъ.
Вернеръ, докторъ	г. Зубовъ.
Княгиня Лиговская	г-жа Св.-Барышева.
Мери, ея дочь	г-жа Косырева.
Вѣра	г-жа Троянова.
Драгунскій капитанъ	г. Глинскій.
Господинъ съ длинными усами	г. Каменскій.
Толстая дама	г-жа Яковлева.
Первый) пріятель Груш-	(г. Красновъ.
Второй) ницкаго	(г. Коршъ.
Контрабандистка	г-жа Мандражи.
Слѣпой мальчикъ	г. Чечневъ.
Янко	г. Глинскій.
Секундасть Грушницкаго	г. Каменскій.
Линейный казакъ	г. Красновъ.
Десятникъ	г. Сѣраковский.
Старуха	г-жа Гаршина.

Публика на возлѣхъ въ Пятигорскѣ и Кисловодскѣ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

«Герой нашего времени». Печоринъ въ Тамани. Сцены пріѣзда, встрѣчи красавицы, свиданія съ нею и отъѣзда контрабандистовъ. Изъ «Княжны Мери» взяты: встрѣча Печорина съ Грушницкимъ, сцена, когда княгиня подаетъ стаканъ Грушницкому, бесѣда Печорина съ Вернеромъ о семьѣ Лиговскихъ и о вѣрѣ; встрѣча съ нею; балъ въ рестораціи, превращенной въ залъ

Е. М. СОЛОВЬЕВА

Салонъ Модъ.

Къ сезону заготовлено:

ПАЛЬТО, МАНТО, КОСТЮМЫ. АМАЗОНКИ,
ПЛАТЬЯ, ВЛУЗЫ и всевозможные наряды
ИМѢЮТСЯ ГОТОВЫЕ КОСТЮМЫ АРТИСТ-
КАМЪ—УСТУПКА.

Фонтанк. 89, по Бород., 2, кв. 43. Тел. 649-95.



благороднаго собранія. Печоринъ спасаетъ княгиню отъ изойливости пьянаго нахала и знакомится съ Лиговскими. Грушницкій благодаритъ его. Свиданіе съ Варей. Прогулка къ проваду. Грушницкій появляется въ офицерскомъ мундирѣ. Вернеръ сообщаетъ Печорину о томъ, въ Пятигорскѣ распространились слухи о его женитбѣ на княжнѣ. Печоринъ узнаетъ о намѣреніи драгунскаго капитана и Грушницкаго «проучить» его. Сцена въ рестораціи, когда Печоринъ вызываетъ Грушницкаго на дуэль. Сцена дуэли. Разговоръ съ княгиней Лиговской. Прощальное объясненіе съ княжной Мери.



Русское Электрическое Акціон. 0-во

„ДИНАМО“

Петроградское отдѣленіе.

МАГАЗИНЫ:

- 1) Фонтанка, № 65 (зданіе Малого театра).
- 2) Петроградск. стор. В. Проспектъ № 43
- 3) Невская пр., 7/9.
- 4) Выб. ст. Б. Сампсоніевск. пр. № 18
- 5) 140.

Художественная арматура

и всѣ принадлежности для электрическаго освѣщенія и сигнализаци.

Экономическія и угольные лампы и угольные лампы накаливанія.

ПОРТВЕЙНЪ ШУСТОВА



Михайловская площ., 13.

Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.

(М. И. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пыгалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Свадьба Мэри

Оперетта-шутка въ 3-хъ актахъ, муз. Шарля Кордо.
Русскій текстъ В. Валентинова и М. Вейконе.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Филиппъ Гадель, бывший учитель танцевъ г. Ростовцевъ.
Ифигенія, его жена г-жа Дарвичъ.
Мэри, ихъ дочь г-жа Кавецкая.
Беллини, прозванный королемъ «танго» г. Беона.
Приюдо, вдова судейскаго чиновника г-жа Разумова.
Гастонъ, ея сынъ г. Коржевскій.
Альфредъ Бюшонъ, помѣщикъ г. Валерскій.
Дюбуа) друзья (г. Клодницкій.
Верти) Беллини (г. Гальбиновъ.
Нелли, прозванная «мадемуазель танго» Збр.-Пашковская.
Луиза) Субретки теат- (г-жа Марьянова.
Сюзанна) ра (г-жа Далматова.
Тереза) вальсета (г-жа Авдѣева.
Форсоверъ) родственники (г. Тугариновъ.
Шуазе) Гадена (г. Валерскій.
Генераль Гоммонъ г. Рудановъ.
Клемансъ, нотариусъ г. Мартыненко.
Праде, буфетчица г-жа Разумова.
Мэри, прислуга у Годена г-жа Емельянова.
Гости, подруги Мэри, танцовщицы.
Дѣйствіе въ Парижѣ, въ наши дни.
1-й и 3-й акты—на дачѣ Гадена, 2-й—въ ресторанѣ.

Главный режиссеръ В. П. Валентиновъ.

Дирижируетъ Н. А. Тонни.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8 час. вчера.

«Свадьба Мэри». Супруги Гадель желаютъ выдать свою дочь Мэри за Гастона Приюдо, недалекаго и неразвитаго «маменькина сына». Мэри же увлечена «королемъ танго» Беллини, который отвѣчаетъ ей полной взаимностью. Чтобы получить руку Мэри, Беллини пускается на рядъ забавныхъ хитростей и переодѣваній. Желая показать въ непривлекательномъ свѣтѣ своего соперника, Беллини искусно приводитъ на устроенный Гастономъ «мальчишникъ» Годена—отца. Однако послѣдній настолько увлекается «танго» и танцующими фигурами, что самъ принимаетъ участіе въ холостой пирушкѣ. Туда же внезапно нарядили жена и дочь, которыя задаютъ «танголюбивому» отцу семейства изрядную потасовку. Въ концѣ-концовъ Беллини оказывается офицеромъ, который выясняетъ, что Гастонъ является соблазнителемъ нѣкой танцовщицы Нелли и требуетъ, чтобы тотъ женился на ней. Въ результатѣ—родители Мэри соглашаются на ее бракъ съ Беллини, а Гастонъ женится на Нелли.



Подъ управленіемъ Б. С. Неволина.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. ОДЕССИТЫ.

Пьеса миниатюръ А. Аверченко.

II. РАХИЛЬ ИЛИ ЗА ЧЕСТЬ ФРАНЦИИ.

По Мопассану пер. А. Р.

Аббатъ—г. Неволинъ; Майоръ Фарльсбергъ—г. Слободской; Капитанъ Кельвейнгштейнъ—г. Стронскій; Поручикъ Отто Гросслингъ—г. Орскій; Поручикъ Фрицъ Штейнабургъ—г. Вернеръ; Подпоручикъ Вильгельмъ Ейрикъ—г. Арнадьевъ; Пономарь—г. Мировичъ; Делищикъ Перлихтъ—г. Новгородецъ; Рахиль—г-жа Смирнова; Ева—г-жа Сионанъ; Блондина—г-жа Ленаръ; Памела—г-жа Рамина; Аманда—г-жа Мариничъ; Нѣмецкіе солдаты—г. Казаринъ и г. Горскій.

Постановка Б. С. Неволина.

А н т р а к т ъ.

III. Интермедія Интимнаго театра.

IV. ПОКИНУТАЯ.

Комедія въ 1 дѣйствіи Мак. Морей, пер. В. Бинштока и Чинарова.

Пьеръ—г. Стронскій; Анжела—г-жа Антонова; Хозяинъ дома—г. Слободской; Консьержъ—г. Орскій.

Постановка П. А. Рудина.

**V. Интермедія
СОЛДАТСКІЯ ПѢСНИ.**

(ОЖИВЛ. ЛУБОКЪ).

Уч. гг. Арнадьевъ, Александровъ, Добринъ, Долиннинъ, Сафоновъ.

**VI. ИНТЕРМ.—ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ КАРТИНА.
(Т А Н Ц Ы).**

Антонова и Арнадьевъ.

А н т р а к т ъ.

VII. БРОНИРОВАННЫЙ ФАУСТЪ.

Парод. въ 5 картинахъ съ прологомъ и эпилогомъ А. Хирьякова.

Конрадъ II герцогъ Вурстенбургскій—г. Стронскій; Министры: Военный—г. Слободской; Финансовъ—г. Орскій; Внутр. дѣлъ—г. Новгородецъ; Фаустъ—г. Арнадьевъ; Мефистофель—г. Долиннинъ; Марта—г-жа Софронова; Маргарита—г-жа Лукина; Валентинъ—г. Мировичъ; Забель—г. Вернеръ.

Постановка Б. С. Неволина.

Режиссеръ Б. С. Неволинъ и П. А. Рудинъ.

Декорациі художника П. И. Гончарова.

Завѣдующій хореографич. ч. Б. Г. Романовъ.

Музыкальной частью гг. Цейлинь и Комаровъ.

Начало въ 9 час. вечера.

ПОРТВЕЙНЪ ШУСТОВА

ВАСИЛЕОУТРОВСКІЙ театръ.

(Большой пр., № 73, против Косой линии).

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ
управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

К И Н Ъ И Л И БЕЗПУТСТВО И ГЕНІЙ.

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ Дюма, пер. П. Вейнберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кинь, актеръ	г. Морвиль.
Принцъ Уэльскій	г. Чарскій.
Графъ Кефельдъ	г. Рябининъ.
Лордъ Мельвилъ	г. Хованскій.
Режиссеръ Дриурляйскаго театра ..	г. Муравскій.
Соломонъ, суфлеръ Кина	г. Фалютинскій.
Пистоль, акробатъ	г-жа Роменская.
Констебль	г. Бабковъ.
Петръ-Петтъ	г. Хохловъ.
Джонъ Куксъ, кулачный боецъ	г. Ромашковъ.
Томъ, комедіантъ) ак- (г. Ефремовъ.	
Давидъ, комедіантъ) теры (г. Васильевъ.	
Бартольфъ	г. Макаровъ.
Лариусъ, парикмахеръ	г. Барловъ.
Лейла графа Кефельда	г. Волковъ 2.
Кетти, акробатка	г-жа Гарина.
Елена, графиня Кефельдъ	г-жа Эльская.
Анна Демби	г-жа Федорова-Знаменская.
Эми, графиня Госвилъ	г-жа Классовская.
Жидза	г-жа Черепова.
1-й) го- (**	
2-й) сти (г. Барловъ.	
Жоржъ, матросъ	г. Макаровъ.
Бѣлечикъ въ таверніи	**
Офелія на сценѣ	г-жа Гарина.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Кинь. Принцъ Уэльскій и его другъ, знаменитый актеръ Кинь, влюблены въ красавицу графиню Елену Кефельдъ. Графиня отдаетъ предпочтеніе послѣднему. Кинь за совѣтомъ и помощью обращается Анна Демби, которую, въ потонъ за ея деньгами, преслѣдуетъ лордъ Мельвилъ. Она желаетъ поступить на сцену и почти признается Кину въ своей любви къ нему. Тотъ благородно указываетъ ей тернистый путь актрисы и убиваетъ ее отказавшись отъ принятаго ею намѣренія. Сау-чайню въ кабачкѣ его прежнихъ друзей-акробатовъ, куда онъ явился въ костюмѣ матроса, естрѣчаетъ онъ Анну Демби. Здѣсь ей назначилъ свиданіе отъ имени Кина лордъ Мельвилъ, желая ее похитить. Кинь вслѣдствіе и притворно сходитъ съ ума на сценѣ во время пьесы, о которой разоблачилъ лорда Мельвила. Это ему блестяще удается и лордъ Мельвилъ подъ свѣтлымъ и смѣхъ друзей Кина покидаетъ таверну. У Кина въ уборной свиданіе съ Еленой. Имъ помѣшали принцъ Уэльскій и мужъ Елены, графъ Кефельдъ. Графиня срывается черезъ потайную дверь, но забываетъ въѣвъ, который находитъ графъ Кефельдъ. Когда Кинь объ этомъ узнаетъ, то онъ чтобы спасти репутацію графини Елены, чемъ и занимается суфлеръ Соломонъ.

БОЛЬШОЙ Охтенскій театръ.

Б.-Охтенскій просп., 81, близъ Охтенскаго моста.

Тел. кассы № 112—61. Квартыры: 619—10.

Труппою драматическихъ артистовъ подъ режиссерствомъ
С. Н. Недольскаго.

Съ участіемъ извѣстной артистки С. С. Морозовой.

Представлено будетъ

ПѢСНЬ ГЕРОЯ

Др. въ 3 д., соч. В. Александрова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Варвара Матвѣевна, бывшая бѣло-шейка	г-жа Морозова.
Анна Васильевна, ея дальняя родственница	г-жа Мертенсъ.
Борисъ Николаевичъ Оленьинъ ..	г. Недольскій.
Фрося, подруга Вари	г-жа Томара.
Ерастъ Павловичъ Тихенко, отстав-ной чиновникъ	г. Тихоновъ.
Провъ Михайловичъ Сапожковъ, богатый купецъ	г. Пернь.
Александръ Ивановичъ, его племянникъ	г. Лянченко.
Василій дворникъ	г. Александровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Окончаніе не позже 11 час. вечера.

Въ свободные дни залъ сдается отъ 65 руб. за вечеръ.
Управляющій п. отѣтств. администраторъ А. С. Савельевъ



КЛИШЕ

Телефонъ 48936.

•• ЦИНКОГРАФІЯ, АВТОТИПІЯ. ••

КСИЛОГРАФІЯ, ФОТОЛИТОГРАФІЯ

•• и ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЕЧАТЬ. ••

А. УРОИ К.

ПЕТРОГРАДЪ

• ФОТОТЕХНИКЪ • ВОЗНЕСЕНСКІЙ 27.

ПОРТВЕЙНЪ ШУСТОВА



(Дирекція З. В. Холмской).
Екатерининскій каналъ, 90.
Тел. 457—82.

Сегодня представлено будетъ:

I. СТИЛИЗОВАННОЕ ОТДѢЛЕНИЕ ДЕПАРТАМЕНТА ОЖИДАНИЙ.

Миниатюра соч. Вегемъ (1-е дѣйст.).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Начальникъ—г. Фенинъ; Чиновники для особыхъ порученій: 1-й — г. Донской, 2-й — г. Лихмарскій, 3-й — г. Мальшетъ; Граціи: 1-я — г-жа Жабо, 2-я—г-жа Зимина, 3-я — г-жа Евгеньева, 4-я г-жа Яроцкая; Сидоровъ, чиновникъ—г. Антимоновъ; Курьеръ—г. Корицкій; Отставной полковникъ—г. Дейнархановъ; Пожилая дама—г-жа Михайлова; Шикарная дама—г-жа Свѣтлова; Матушка—г-жа Холмская; Жена начальника—г-жа Туманова-Лукина; Сторожа: гг. Крыловъ, Носовъ и Павловъ

II. УТОПІЯ.

Въ 1-мъ д., Д. Глимман (Духа Баяко).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Докторъ—г. Лукинъ; Селена, его дочь—г-жа Туманова-Лукина; Мечтатель—г. Фенинъ; Инженеръ—г. Биварскій; Мужъ—г. Лебединскій; Пациентъ—г. Антимоновъ; Ничій—г. Корицкій; Дама—г-жа Яроцкая; Кавалеръ—г. Лихмарскій; Дѣвица—г-жа Свѣтлова; Одинъ изъ гостей—г. Мелешовъ; Чиновникъ—г. Донской; 1-я дѣвица—г-жа Зимина; 2-я дѣвица—г-жа Михайлова; Истопникъ—г. Грановскій.

Декорации, костюмы и аксесуары для этой пьесы по эскизамъ Ѳ. Д. Дмитріевой и А. А. Наумова.

III. ЛЕКЦІЯ по алкоголевѣдѣнію (пьянству).

читанная отставн. штабсъ-капитаномъ въ чайной N-скаго Общества Трезвости.

Сценка въ 1 дѣйствіи съ картинами (туманными) Н. Г. Смирнова и С. С. Шербакова.

Лекторъ— г. Антимоновъ.

IV. СЫНЪ ДВУХЪ МАТЕРЕЙ.

Первая русская, настоящая, оригинальная оперетта въ одномъ дѣйствіи (2 картины). Сюжетъ, текстъ, музыка, все «заимствовано».

Музыка Вл. Г. Эренберга. Текстъ К. Н. Сахарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Картина 1-я:

Анна Ивановна Тобольцева, молодая портниха—г-жа Жабо; Фея Пришлецова, мастерица, работающая у нея—г-жа Михайлова; Петръ Петровичъ Ничтожинъ, мелкій чиновникъ женихъ Анны Ивановны—г. Лукинъ; Бродяги: гг. Донской, Грановскій, Корицкій, Крыловъ и Олчанинъ; Портнихи: г-жи Зимина, Евгеньева и Свѣтлова

Картина 2-я.

Графиня Валентина Аркадьевна Прамурская, богатая вдова г-жа Туманова-Лукина; Графъ Валеріанъ Борисовичъ, ея сынъ—г. Лукинъ; Елена Ивановна Иртышъ-Енисейская, извѣстная артистка—г-жа Жабо; i Мери, ея дочь—г-жа Абрамянъ; Гости: г-жи Зимина, Евгеньева и Свѣтлова; Гости: гг Грановскій, Крыловъ, Корицкій, Мелешовъ, Носовъ, Олчанинъ; Лекей графини—г. Павловъ

Между 1-й и 2-й картинами проходитъ 15 лѣтъ. По особымъ соображеніямъ автора—роли «Анны Ивановны» и «Иртышъ-Енисейской» исполняются одной артисткой. Роли «Петра Ивановича» и «Графа Валерьяна» исполняются однимъ артистомъ.

Постановка Н. Н. Евреннова.

Начало въ 8¼ час. вечера.



Троицкая, 18.

**ТРОИЦКІЙ
ТЕАТРЪ**



Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ ПРЕМЬЕРА.

НОВАЯ ПРОГРАММА

I. РАСПЛАТА.

Драм. сп. изъ второй отечественной войны, пьеса въ 1 д., соч. Ивана Янина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тарковский, лѣсничій—г. Кабанцовъ; Ванда, его дочь—г-жа Канцелова; Янекъ, его сынъ—г. Ковичъ; Казиміръ, слуга Тарковского — г. Бочнаревъ; Фонъ-Верендорфъ, германскій полковникъ, командиръ передового отряда — г. Діевскій; Зброжекъ, лейтенантъ полякъ на германской службѣ—г. Андреевъ-Трельскій; русскій офицеръ и русскіе солдаты, германскіе офицеры германскіе солдаты.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

II. ВО ПОЛѢ БЕРЕЗЫНКА СТОЯЛА.

Балетъ.

Уч.: г-жи Антонова, Бичлуменская, Бичева, Денисова, Абрамова, Чижева и г. Барбо.

Художникъ І. С. Шнольнинъ.

III. НѢМЕЦЪ.

Шутка въ 1 д., соч. А. Савицкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Китъ Кытычъ, купецъ — г. Кабанцовъ; Титъ Титычъ, купецъ — г. Салама; Аграфена Панкратьевна, жена Тита (она же Фрау Дейгманъ) — г-жа Надмина; Глаша, прислуга — г-жа Астафьева; Офицеръ прусскаго штаба—г. Чернышевъ;

Покупатели.

Художникъ І. С. Шнольнинъ.

IV. ВЕРСАЛЬ.

Балетъ.

Уч.:г-жи Александрова, Гулюкъ и г. Ивановскій.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

V. НОСИ ПАТРИОТЫ.

(Гибель Боговъ).

Нѣмецкая патриотическая опера Е. Ч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вотанъ, Зигфридъ (герои Вагнера) г. Заваловъ, г. Фокинъ; 1-й, 2-й (Нюрнбергскіе мастера пѣнія) — г. Вардъ, Салама; 1-й, 2-й (Знатные иностранцы) — г. Степановъ, г. Ковичъ; Слава—добрая — г-жа Офеліецакая; Слава—худая — г-жа Зорина; Поэтъ—г. Чернышевъ; 1-я, 2-я (дѣвы Валькиріи) — г-жа Антонова, г-жа Денисова.

Художникъ І. С. Шнольнинъ.

ВЪ АНТРАКТАХЪ КИНЕМАТОГРАФЪ.

Пост. С. М. Надеждина.

Балетм. К. М. Куличевская.

Начало 1-й серіи въ 8 ч. веч.; 2-й—въ 9½ ч. веч., по праздникамъ добавочная въ 6½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

ПОРТВЕЙНЪ ШУСТОВА

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72. учрежденъ 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ

У СИНЯГО МОСТА.

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:

мѣха, платье, новры, драгоцѣнности, художественныя произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли и пианино.

9 ОТДѢЛЕНІЙ ОБЩЕСТВА ОТКРЫТЫ

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч.

- 1) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.)
- 2) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.)
- 3) Петерб. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменноостр. пр.)

4) В. О., 8 лин. д. № 25.

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

5) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.

6) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан. д., 27-18

7) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64

8) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23

Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч.

9) Екатеринингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста)

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка, 72.

Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, новры, мѣха, верхнія мужскія и дамскія вещи.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ КАРАКУЛЕВЫХЪ САКОВЪ.

2) Большой просп., близъ Каменноостровскаго, 69.

КАРАКУЛЕВЫЕ САКИ, верхнія мужскія и дамскія вещи.

Съ 1-го Января 1914 г.

ОТКРЫТЬ
новый комфортабельный

Отель „АМПИРЪ“

СЪ ПЕРВОКЛАССНЫМЪ РЕСТОРАНОМЪ и большимъ количествомъ КОМНАТЪ и КАБИНЕТОВЪ. +++

Колокольная, 12—17. Тел. №№ 180-77.
219-18, 214-82, 217-81, 583-03.

ВОДО-СВѢТО-ЭЛЕКТРО-ЛЕЧЕБНИЦА

Наружныя болѣзни: истерія, невралгія, невралгія, ишіасъ, запой и др. Внутреннія болѣзни: желудочно-кишечныя, геморрой, подагра, ревматизмъ, ожогъ и др. Прѣмѣненіе гипноза, токовъ Д'Арсонваля, лучей Рентгена, озонотерапіи, ваннъ, термопектраціи, вѣтхъ видовъ электричества и массажа. Аппаратъ Бергома противъ ослѣпленія.

Пріемъ отъ 10 утра и до 7 веч. По воскрес. и праздни. днѣмъ отъ 12—3. Артистамъ и учащимся скидка 25% уступка съ талон.

и ПНЕВМАТИЧЕСКІЙ ИНГАЛЯТОРІЙ Д-ра ВАССЕРБЕРГА

Косенскій пер., д. 16, уг. Знаменской. Тел. 128-90.

ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА

Арт. Импер.

БАЛЕТНОЙ ТРУППЫ

А. и И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

Николаевская ул. 31 (уг. Кузн.) кв. 2, телеф. 237—25 и 69—77.

Школа имѣетъ цѣлью выпускать артист., учителей и балетмейстеровъ для частн. сценъ и учебн. завед. Программа занятій: классическіе (балетные), характерные, стилизныя и балльные танцы, методика балл. танцевъ. (Спеціальныя предметы): Пластика, мимика, исторія стилей и танца, ритмика хореографіи и композиція танца, запись движеній чело. тѣла. (Вспомог. предм.). Преподаватели: Е. А. Смирнова, Б. Г. Романовъ, А. И. Чекрыгинъ, И. И. Чекрыгинъ (арт. Имп. Балетной труппы) и В. А. Головань. Плата отъ 3-хъ до 40 руб. въ мѣс. Пріемъ отъ 4-хъ лѣтъ въ классы балльных т. и отъ 8 лѣтъ въ остальные классы.

Подробныя условія высылаются бесплатно. ПРИЕМЪ УЧАЩИХСЯ КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Канцелярія открыта отъ 10 ч. утра до 5 ч. дня.

Издатель И. В. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Тип. Акціонери. О-ва «Издательскаго Дѣла Копѣйна». Лиговская, 34. Тел. 117—76.