

Воскресенье 19-го  
Понедельникъ 20-го Октября 1914 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

## БЛИГКЕНЪ и РОВИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ  
ДЛЯ ПОХОДА

СГУЩЕННОЕ МОЛОКО  
И КОФЕ СО СЛИВКАМИ.

ВЪ СУББОТУ 1-го Ноября въ Маломъ Залѣ Консерваторіи  
**КОНЦЕРТЪ** состоящаго подъ покровительствомъ Ея Высочества Принцессы Е. Г. Альтенбургской **КВАРТЕТА**  
имени Герцога (К. Григоровичъ, Н. Кранцъ,  
Г. Г. Мекленбургскаго **Вл. Бакалейниковъ и С. Буткевичъ**).

ПРИ БЛАГОСКЛОННОМЪ УЧАСТІИ

Арт. Импер. Мар. оперы

Пионистки-компол.

Арт. Музык. Драмы

**М. Ъ. Черкасской, Ирихы Эхери и Я. И. Мозжухика.**

Въ программѣ: квартеты Франка Бриджъ, Кл. Дебюсси, квинтетъ А. Аренскаго и др. произв.

**Весь чистый сборъ поступитъ—въ пользу раненыхъ воиновъ.**

Начало въ 8 час. вечера. Билеты продаются у К. М. Шредеръ. (Невскій' 52, тел. 6-25).

Распорядитель И. Морочникъ.



# БЪГА



На Семеновскомъ плацу.

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ 19-го ОКТЯБРЯ НАЧАЛО ВЪ 12 ЧАС. 45 МИН. ДНЯ  
и ВО ВТОРНИКЪ 21-го ОКТЯБРЯ НАЧАЛО ВЪ 1 ЧАСЪ ДНЯ.

Редакція и Контора

**ОВОЗРЪНІЯ ТЕАТРОВЪ**

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп. —

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ДЕВЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ.

№ 2560-61

## Подписка цѣна на газету «Обозрѣніе театровъ»

на годъ—7руб., на полгода—4 руб. на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Каждая переѣздна адреса петроградскаго на петроградскій—10 коп., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При переѣздѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниця между подписной цѣной.

Объявл.: передъ и среди текста 40 к., у прогр. 30 к., на обл. 60 к. за стр. нощ. абонемент. объявл.—по соглаш. ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и К°, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), Н. Чирда (В. Коллешенная, 13), Ф. Э. Коо (Невскій, 13).

## Народный Домъ

### ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 22, Тел.: 80-08, 80-40, 24-45; 2) въ магазинѣ Бр. Купцовыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

Въ Большомъ залѣ представ. будетъ: въ воскресенье 19-го октября  
Въ 12½ ч. **Евгений Онегинъ** Въ 7½ ч. **Скъзурочка**  
дня.

Въ Маломъ залѣ въ воскресенье 19-го октября представл. будетъ:  
Въ 1 ч. **Робинзонъ Крузо** Въ 4½ ч. **Спектакль мо-**  
дня. **зайка** Въ 8 час. **Бѣдная невѣста**

Въ понедѣльникъ 20-го октября,  
гастр. П. В. Самойлова **Маскарадъ**  
Начало въ 7¾ час. вечера.

Зрительный залъ Имени Его Императорскаго  
Высочества Принца А. П. Ольденбургскаго  
при Народномъ Домѣ

### ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Въ понедѣльникъ 20-го Октября.  
ПРИ **Георгія Андреевича БАКЛАНОВА**  
УЧАСТІИ **ФАУСТЪ** въ пятницу, **Евгеній Онѣгинъ**.  
24-го октября

Билеты продаются отъ 40 к. до 5 р. 50 к. въ кассѣ Народнаго  
дома и въ кассѣ дирекціи Итальянской оперы В. Д. Рѣзнико-  
ва (Морская. 13, тел., 240-40) отъ 11 до 5 час. дня.

# Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ

СЕГОДНЯ въ 8 ч. веч.

## Большое гала представлєніє НОВЫЕ ДЕБЮТЫ

Касса открыта съ 10 час. утра.

Директоръ цирка Сц. Г. Чинизелли.



Садовая уголь Гороховой.

Телефоны: 491-63. 641-27, 641-28.

## ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Дир. М. П. Рахмановой.

подъ упр. А. С. Полонскаго.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

съ 12 час. дня завтраки, съ 3 ч. дня обѣды.  
на сценѣ театра съ участ. М. П. РАХМАНОВОЙ,  
Е. И. ВАРЛАМОВОЙ, А. С. ПОЛОНСКАГО и др.  
представлено будетъ обозрѣніе въ 1 дѣйствіи  
НА ПОЛЪ ЧЕСТИ Реж. В. Э. Рудинъ.  
Въ 2-хъ залахъ съ 7 ч. в. Кафе-концертная програм-  
ма. Два оркестра музыки. Съ 7 ч. в. входъ въ рест.  
50 к. Кулин. М-г Викторъ. Ул. дир. А. Н. Сокольскій

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный отель

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫИ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬНЫ-  
МИ КАБИНЕТАМИ.

ДМИТРОВСКІЙ, 5, телефонъ 421-41.

Въ воскрес. 19-го Октября Представлено будетъ: (Театры въ алфавитномъ порядкѣ).

## Кривое Зеркало.

З. В. Холмской.

Екатерин. каналъ 90.

Тел. кас. 457-82

## Литейный-Интимный театръ

Тел. 112 - 75. Подъ упр.

Б. С. Неволіна.

## Палась-Театръ.

Михайловская пл., 13.

Телеф. 85-99.

ТЕАТРЪ

## Музыкал. Драмы

(Консерваторія).

Тел. кассы 584-88.

## Троицкій Театръ

Троицкая ул. 18. Тел. 174-29.

Дир. А. М. Фокина.

**Нѣмецкая идиллія** Б. Гейера. **МАЛЬБРУГЪ ВЪ ПОХОДЪ СОБРАЛСЯ** А. К. КРУГЪ ЖИЗНИ ОДНОГО ЗАВОЕВАТЕЛЯ, въ 3-хъ карт. А. З. муз. В. Г. Эренберга. 1914—1814 г. соч. Д. О. Гликмана. Нач. въ 8½ час. веч. Кас. съ 12 ч. дня.

Съ участ. Антоновой, Аркадьева, Стронскаго и др.

## Бронированный Фаустъ

ЗА ЧЕСТЬ ФРАНЦИИ. ПОКІНУТАЯ. Новыя интермедіи. Начало въ 9 час. веч. Учащіеся по 60 коп.

На-дняхъ театръ купца Епишкина.

## „СВАДЬБА МЭРИ“

съ уч. всей труппы. Нач. въ 8 ч. веч. касса съ 12 ч. дня. Цѣны мѣстамъ уменьш. Ресторанъ открытъ. Обѣды съ 4-хъ час. дня 2 орк. музыки. Грандіозный дивертиссементъ,

утромъ **Снѣгурочка** (1-й спек. утрен. абон.). Нач. въ 12½ час. дня. Веч. **КАРМЕНЪ** (внѣ абон.). Нач. въ 8 ч. 20-го **ФАУСТЪ** (2-й сп. 1-го аб.). 21-го **БОГЕМА** (внѣ аб.). 22-го **ФАУСТЪ** (2 сп. 2-го абон.). Бил. въ кас. театра отъ 10 ч. утра, въ Центр. кассъ и магаз. Шредеръ. Г.Г. офицер. скидка 50%.

(ТРИ серіи въ 6½ 8 и 9½ ч. в.) новая программа

1) **РАСПЛАТА** др. сц. 2) **НѢМЕЦЪ**, шутка.  
3) **Ночь-патріоты** нѣм. патріот. опер. 4) Бал. **ВО ПОЛЬ БЕРЕЗЫНЬКА СТОЯЛА** и **ВЕРСАЛЬ**. кас. съ 12 час. утра. Для учащ. по 60 коп.

Театръ

## ЛУНА-ПАРКЪ

В. И. Пionтковской

Офицерская 39. Телеф. 404-06

1-я Русская общедост.

## ОПЕРЕТТА

Во вторникъ, 21 Октября, **ОТКРЫТІЕ** Въ 6¾ час. вечера.

## СПЕКТАКЛЕЙ МИНИАТЮРЪ

I „Гусары смерти“. въ дѣйст., А. Б. В. II Концертъ съ уч. изв. исп. рус. и цыган. пѣсенъ и роман. А. Ф. СЕРЬСКОЙ, Е. Н. Чугаева и Е. Я. Лялиной. III. „Дмички“ ком. въ 1 дѣйст. Григорьева. Цѣны на спект. миниатюръ отъ 20 к. до 1 р. 75 к.

## Для открытія опереточныхъ спектаклей

Въ 8¼ час. веч. съ расцѣнкою мѣсть отъ 30 коп. до 3 руб. 80 к. съ уч. г-жъ: Наровской, Орловой, Самохваловой, г.г.: Августова, Антонова, Аровскаго, Дмитріева, Мамна, Розена. и друг. въ 1-й разъ оригин. вес. и муз. опер. въ 3-хъ дѣйст. М. Ярова и А. Б. В.

## ВСЕМІРНЫЙ ПОЖАРЪ

Оригин. инсценир. гл. режис. и кап. А. Виливскаго. Продажа билет. въ теат. Луна-Паркъ съ 12 д. и въ центр. кас. Нев., 23, тел. 80-08.

На гастролі приглашена создательница соверш. петьяго жапра. **Марія Рябушинская**

Уполном. А. Н. Генералогъ.

Администр. А. Н. Шульцъ.

# РЕПЕРТУАРЪ съ 20-го по 27 Октября.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 20 Октября.	Вторникъ. 21 Октября.	Среда. 22 Октября.	Четвергъ. 23 Октября.	Пятница. 24 Октября.	Суббота. 25 Октября.	Воскресіе. 26 Октября.
<b>Маринскій.</b>		Гл. инъ: Воже, Царя храни! Съ уч. Солдат. Его Величества Ф. И. Шалипина г. Д. А. Смирнова Жизнь за Царя. Не въ отч. абоем.	Снягурочка. 4-я предст. 8-го абоем.	М-мъ Беттер-фляй. 4-е пред-т. 2-го абоем.	Князь Игорь. Не въ отчѣ абоем.		Утро: съ участ. г. Д. А. Смирнова Искатели жемчуга. 4-е пр. 1-го воем. утр. абоем. Веч.: Спящая красавица, бал. 4-е пр. 2-го аб.
<b>Александринскій</b>		Горе отъ ума.	Старый закалъ.	Горячее сердце.	Кульцы.	На полпути.	Сердце—не камень.
<b>Музыкальн. Драма.</b>	Фаустъ. 2-й спект. 1-го абоем.	Богема. (въ абоем.)	Фаустъ. 2-й спект. 2-го абоем.	Снягурочка. (въ абоем.)	Фаустъ. (въ абоем.)	Спектакля нѣтъ	Утром. Евгений Онегинъ. 2-й сп. утр. аб. Фаустъ (въ абоем.)
<b>Народн. Домъ Большой заль.</b>	Съ участ. Г. А. Ваканова. Фаустъ.	1) Гимнъ. 2) Жизнь за Царя.	Въ 12½ ч. Русланъ и Людмила. Въ 8 ч. Гугеноты.	Борисъ Годуновъ.	Съ участ. Г. А. Вакладова Евгений Онегинъ.	Галка.	Въ 12½ ч. Снягурочка. Въ 8 ч. Аскольдова могилка.
<b>Народн. Домъ Малый заль.</b>	Гастроль П. В. Самойлова Маскарадъ.	Гастроль П. В. Самойлова. Горько-власчатъе	Въ 1 ч. 1) Краля. Шап. 2) Сказ о р. и рыб. Въ 4½ ч. Сувор. въ двор. въ Мил. и общ. хор. женщ. Въ 8 ч. Не въ свои сани яе ааюю.	Гастроль П. В. Самойлова Маскарадъ.			
<b>Суворин. театр. (Малый).</b>	Позоръ Германія.	Утромъ: Последняя жертва. Вечеромъ: Позоръ Германія.	Утромъ: Герой нашего времени. Вечеромъ: Позоръ Германія.	Позоръ Германія	Позоръ Германія.	Позоръ Германія.	Утромъ: Лясъ. Вечеромъ: Позоръ Германія.
<b>Палась.</b>	СВАДЬБА МЭРИ.						
<b>Литерн. театр.</b>	На-дняхъ театръ купца Епишкина.						
<b>Луна Паркъ.</b>	Съ 21-го въ 6¼ СПЕКТАКЛИ МИНИАТЮРЪ. Въ 8¼ оперетта ВСЕМИРНЫЙ ПОЖАРЪ.						
<b>Троицк й</b>	1) Расплата. 2) Нѣмецъ. 3) Нощ-патріоты. 4) вальсы: а) Во полѣ березынька стояла. б) Чегсаль.						
<b>Кривое зеркало</b>	Ревизоръ, и др.	Нѣм п. иаидлія Малбургъ въ походъ собрался и др.	Утопія, Стидиз. Отд. Департ. ожиданій и др.	Ревизоръ, и др.	Нѣмец иидлія Малбургъ въ походъ собрался и др.	Нѣмецкая иидлія и др.	Департаментъ ожиданій, Утопія и др.
<b>Вал. Линъ.</b>	1) У Артура былъ тромбонъ. 2) Пѣсенки, исполн. Вал. Линъ.						
<b>Василеостровскі.</b>		Вѣдная невѣста.	Крылья смерти.				
<b>Летучая Мышь.</b>	НА ПОЛЪ ЧЕСТИ.						
<b>Паризіана.</b>	НОВАЯ ПРОГРАММА.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА  
Торговый Домъ

## ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

# Паризіана

Невскій, 80. Тел. 654-10.

Въ воскр. 19-го Окт. **МОНОПОЛЬНЫЯ КАРТИНЫ.**  
Право демон. принад. искл. театру «Паризіана».

**Онъ джентельмэнъ**, др. изъ великов. жив. выдающійся сюжетъ. Сильная сцена, гдѣ для спасенія чести женщины, онъ остается джентельмэномъ до послѣдн. момента, принося въ жертву свою честь и свободу, смотрится съ захватывающимъ интересомъ.  
**МЕДИЦИНСКАЯ ОШИБКА** или неудач. разводъ, Оригинальная ком. въ 3 част. Много очень весел. трюковъ.  
**13-й ЛЕЙБЪ ЭРИВАНСКІЙ ПОЛКЪ** съ натуры.

По желанію публики вторично.

**КРАСОТЫ ВОДЪ ВЪ ИТАЛІИ** видовая.

Въ 1 ч. дня, въ понед. 20-го Окт. новая программа Нач. сеанс. въ 3 ч. Кон. въ 11 ч. в. Карт. сопров. съ 6 ч. веч. Симфоническ. оркестромъ. Гастроли опернаго тенора.

Въ среду 22-го Октября 1914 г.

Въ **ОФИЦЕРСКОМЪ СОБРАНІИ АРМІИ И ФЛОТА** (Литейный 20).

ВЪ ПОЛЗУ  
РАНЕНЫХЪ

**Большой концертъ**

ВЪ ПОЛЗУ  
РАНЕНЫХЪ

и въ память М. Ю. ЛЕРМОНТОВА.

БЛАГОСКЛОННО УЧАСТВУЮТЪ: оркестръ и хоръ подъ личнымъ управленіемъ графа

**А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА,**

АРТИСТЪ ИМПЕРАТОРСКИХЪ  
ТЕАТРОВЪ

**Д. А. СМИРНОВЪ**

Въ первый разъ—кантата Ц. А. Кюи въ память М. Ю. Лермонтова, слова И. А. Гриневской, въ исполненіи оркестра и хора графа А. Д. Шереметева (сольные партіи—Н. А. Бѣляевская, В. Н. Юевичъ, Н. Н. Куклинъ, А. С. Мелеховъ, П. Ф. Селивановъ). Въ концертѣ любезно участвуютъ арт. ИМПЕРАТОРСКОЙ оперы и друг. театровъ: М. Я. Будкевичъ, Н. Р. Виренъ, Г. Н. Грасо, В. П. Грохольскій, Я. Ф. Залѣская (рояль), Н. М. Ланская, В. И. Лосевъ, М. М. Петипа (танцы), С. И. Преображенскій, Д. А. Смирновъ, А. Ф. Соловьевъ-Чарскій (декламаци), Р. Е. Фигнеръ и др.

У рояля М. Т. Дуловъ. Всѣ вокальные номера на слова Лермонтова. Рояль фабрики К. М. Шредеръ. Начало въ 8 час. вечера. Окончаніе не позже 11 час. вечера.

Билеты (отъ 12 руб. 10 коп. до 1 руб. 10 коп.): у членовъ Совѣта Общества ревнителей исторіи Т. О. Соколовской (В. О., 10 линия, д. 23, тел. 183-48) и К. К. Агаоновъ (Шпаперная, д. 30, тел. 191-83); въ кассѣ театральной К. М. Шредеръ (Невскій, 62), въ музыкальномъ магазинѣ А. Югановъ (Невскій, 80) и въ Центральной Театрал. Кассѣ (Невскій, 23). Хоаненіе верхняго платья 10 к. съ пересыл. Ответственные устроители: Т. О. Соколовская и К. К. Агаоновъ.

Театръ

Комедія

ЭЛЬЗАСТЪ

пѣса въ 3 дѣйств.  
Ляру и Камиля.

Моховая 33.

Въ понедѣльникъ 20-го октября

ПЕРЕЛОМЪ

пѣса К. Кржижановскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Билеты отъ 4 руб. до 75 к. прод. въ кассѣ театра «Комедія».

МЪХОВОЙ МАГАЗИНЪ

Т<sup>го</sup> Д<sup>ма</sup> **Ф. А. ШТАРЕВЪ**

подъ фирмою И. О. КОРОЛЕВЪ.

МОЙКА, у Краснаго моста, № 71—16. Телефонъ 416-83.

**МЪХА и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.**

Пріемъ и аккуратное исполненіе заказовъ. Цѣны въ конкуренціи.

Иллюстрированный каталогъ высылается бесплатно.

# ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ 19-го ОКТЯБРЯ.

**ДВА большихъ празднич. ПРЕДСТАВЛЕНІЯ**

Въ 2 час. дня дневное для дѣтей, и въ 8 час. веч., въ обоихъ представлен.

**БОЛЬШАЯ РАЗНООБРАЗНАЯ ПРОГРАММА и**

**Зл.бодневное обозрѣніе** въ 3 дѣйст. **КРОВАВЫЕ РЫЦАРИ** участ. 2 оркестра  
съ муз. и пѣніемъ. **музыки. хоръ:**

На дневное представленіе дѣти при взрослыхъ бесплатно. Касса открыта съ 10 час. утра.

**Въ понедѣльникъ 20-го Октября, вечеромъ полное повтореніе.**

**ОФИЦЕРСКОЕ СОБРАНІЕ «АРМІИ и ФЛОТА»** (Литейный пр. 20 уг. Кирочной).

Въ понедѣльникъ 20-го Октября.

**КОНЦЕРТЪ**

ИЗВѢСТНОЙ ИСПОЛНИТ. РУССКИХЪ НАРОДНЫХЪ ПѢСЕНЪ

**Евгекіи Илларионовны Щербихой - Ъашарихой**

(Весь чистый сборъ поступитъ въ пользу склада Ея Императорскаго Высочества Бел. Кн. Ксеніи Александровны для снабженія солдатъ и раненыхъ.) При благосклонномъ участіи Заслуженныхъ артистовъ Императорскихъ театровъ М. Петина, и Ф. И. Кисеянского (исп. Русскую пляску), Артисты Императ. театровъ Н. И. Паниной, вѣтнаго тенора М. Д. Ксендзовскаго и Русскаго хора изъ ста человекъ (исп. Гимны Союзныхъ дѣжавъ) и Арт. Импер. театр: М. Я. Будкевичъ, изв. піанистки Залѣвской извѣст. баса М. И. Сафронова и малолѣтн. виолон. І. Улыштейнъ. У рояля Дуловъ. Бил. заблаг. продают. въ магаз. роялей К. М. Шредеръ (Невск. 52). Муз. маг. А. Югансенъ (Невск. 60). Цент. кас. (Невск. 23), и въ день концерта въ касѣ Собранія Арміи и Флота съ 6-ти час. веч. Нач. въ 8½ час. веч. Распорядитель Я. Герцъ.

# ТЕАТРЪ ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ

Невскіи 56, тел., 518-27.

Сегодня боевой спект., 1) веселая пьеса въ 3 дѣйст.

**У Артура былъ тромбохъ**

2) **ПѢСЕНКИ**

соч. С. Сокольскаго **ИСПОЛ.**

**ВАЛ. ЛИНЪ**

Начало въ 8½ час. веч. Студенты по 65 коп.

# ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА

Арт. Импер.  
Балетной труппы

**А. и И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ**

Николаевская ул. 31 (уг. Кузн.) кв. 2, телеф. 237—25 и 69—77.

Школа имѣетъ цѣлью выпускать артист., учителей и балетмейстеровъ для частн. сценъ и учебн. завед. Программа занятій: классическіе (балетные), характерные, стильные и балетные танцы, методика балль. танцевъ. (Спеціальные предметы). Пластика, мимика, исторія стилей и танца, ритмика хореографіи и композиція танца, запись движеній челов. тѣла. (Вспомог. предм.). Преподаватели: Е. А. Смирнова, Б. Г. Романовъ, А. И. Чекрыгинъ, И. И. Чекрыгинъ (арт. Имп. Балетной труппы) и В. А. Головань.

Плата отъ 3-хъ до 40 руб. въ мѣс. Приемъ отъ 4-хъ лѣтъ въ классы балетныхъ т. и отъ 8 лѣтъ въ остальные классы.

Подробныя условія высылаются бесплатно. ПРИЕМЪ УЧАЩИХСЯ КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Канцелярія открыта отъ 10 ч. утра до 5 ч. дня.

# ВОДО-СВѢТО-ЭЛЕКТРО-ЛЕЧЕБНИЦА

И ПНЕВМАТИЧЕСКІЙ ИНГАЛЯТОРІЙ  
Д-ра ВАССЕРБЕРГА

Ковенскій пер., д. 16, уг. Знаменской. Тел. 128-90.

Нервные болѣзни: истерія, невралгія, невралгія, ишіасъ, запой и др. Внутреннія болѣзни: желудочно-кишечныя, геморрой, по дагра, ревматизмъ, ожирѣніе и др. Примѣненіе гипноза, токовъ Д'Арсонваля, лучей Рентгена отъ овечьихъ ваннъ, термопенетрація

всѣхъ видовъ электричества и массажа. Аппаратъ Бергонея противъ ожирѣнія.

Приемъ отъ 10 утра и до 7 веч. По воскр. и праздн. днямъ отъ 12-3. Артистамъ и учащимся скидка 25% уступки съ такимъ.

# Ф. Л. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ 21 ГОСТ-ДВОРЬ 58

Мужскія и дамскія

≡ МЪХОВЫЯ ВЕЩИ ≡  
Боа, в Этоли, в Муфты.

## На „Фаустъ“.

(Изъ впечатлѣній зрителя).

Постановка «Фауста» въ Музыкальной Драмѣ, какъ и слѣдовало ожидать, явилась своего рода событіемъ. Слѣдуетъ сейчасъ же сказать, что это—одна изъ лучшихъ постановокъ г. Лапидкаго.

Предъ нами опять такая-же яркая и незабываемая художественная картина, какъ «Кармель», «Онгѣинъ», «Богема», картина, которую никогда не устаешь смотреть. Народныя сцены на «Ярмаркѣ» (вторая картина) полны жизни и красокъ. Несомнѣнно, эта картина, равно какъ и вакханалія на Броксенѣ (Вальшургиева ночь) будутъ самыми главными приманками для публики въ консерваторскомъ театрѣ.

Тутъ столько интересныхъ—то остроумныхъ, то жутко-задуманныхъ и выполненныхъ мелочей, что буквально глаза разбѣгаются въ этой общей картинѣ; маленькая сцена театра какимъ-то чудомъ превращается въ громадную, и этотъ оптический обманъ обязанъ несомнѣнно рѣдкому режиссерскому дарованію руководителя Музыкальной Драммы.

Дирекція «Драммы» на этотъ разъ презошла себя: нужно постигнуть великое искусство, чтобы подать истаскашаго и заѣзженнаго «Фауста» подъ такимъ соусомъ, что онъ смотрится (и слушается) какъ совершенно новая опера. Впрочемъ, это, вообще, свойство названнаго театра—превращать старыя оперы въ новыя!

Въ данномъ случаѣ, впрочемъ, повизна достигнута яркомъ оригинальнѣйшей постановки стараго, кое-чѣмъ и дѣйствительно новымъ: сценой у колодца, гдѣ Маргарита подвергается издѣвательству сосѣдокъ и поетъ еще ни разу неисполнявшуюся въ Россіи арію, новшествами въ любов-

ныхъ сценахъ третьяго акта, и роскошной сценой «Вальшургиевой ночи». Хотя эта «ночь» уже ставилась неоднократно прежде, но о ней основательно позабыли, и для большинства публики она—явное новшество.

Это новое прекрасно. Прекрасно и старое въ новой трактовкѣ: оригинальный типъ Мефистофеля, новая режиссерская планировка сценъ, новыя декорации, не виданныя по своеобразной красотѣ. И хотя кое гдѣ «подпущено» немного лишка натурализма—напримѣръ, въ любовной сценѣ 3-го акта, или въ бѣсовской вакханаліи, то этотъ излишекъ реализма покрывается общей художественностью и тонкой прелестью передачи своихъ партій артистами.

Теперь о купюрахъ. Давая кое-что совсѣмъ новое, Музыкальная Драма рѣшила убрать многое старое, совсѣмъ старое—безнадежно устарѣвшее: лишнія повторенія въ аріяхъ, лишнія фіоритуры въ партіи Маргариты, смѣшная и надоевшая дуэть Фауста и Чорта въ первомъ дѣйствіи («Дай слова мнѣ младость») — «Я дамъ тебѣ младость») банальный хоръ солдатъ и т. п. Короче говоря, отъ «Фауста» отнято все вапшукное и сохранено все истинно художественное. Къ сожалѣнію, выкинули и прекрасную сцену у храма (Маргарита и Мефистофель). Впрочемъ, это быть можетъ объясняется просто тѣмъ, что спектакль на первомъ представленіи страшно затянулся.

Новыя художественныя картины новаго «Фауста» стоятъ въ глазахъ послѣ спектакля. Все въ нихъ такъ свѣжо и красиво и ново: и новая Маргарита—такая прелестная, въ скромномъ мѣщанскомъ платьѣцѣ и чепчикѣ, и новый Зибель, превратившійся, наконецъ, въ мужичищу, и бѣднѣйка, свѣжкія занавѣсочки у кровати Маргариты и многое другое—такое-же яркое и интересное.

Въ общемъ, на рѣдкость интересный спек-

ВЕЛИЧАЙШІЙ ФРАНЦУЗСКІЙ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

**Бр. МОРИ****MORY FRERES**

Невскій пр., 34.

Телеф. 454-65.

**Самое эlegantное мужское платье**

---- Готовое и на заказъ, МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ. ----

**Военныя ФОРМЫ. Гражданскія всѣхъ вѣдомствъ:**

Обмундированіе Гг. СТУДЕНТОВЪ. Экстренные заказы въ 24 часа.

**ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ОТДѢЛЪ ДАМСКИХЪ ВЕРХНИХЪ НАРЯДОВЪ**

такъ, въ которомъ все—любовь къ искусству и пламенные порывы къ творчеству, къ новымъ, еще непротореннымъ, еще не покрывшимся пылью путямъ.

Въ заключеніе не мѣшаетъ указать на нѣкоторые мшусы: во первыхъ, неудачно появленіе призрака Маргариты въ сценѣ броккенской вакханаліи: призракъ проектируется на боковую стѣнку декораций и поэтому получается ракурсивное сжуженное изображеніе.

Во-вторыхъ, несомнѣно удачна декорация «Ярмарки»: черезъ чуръ много парусовъ и кораблей за барьеромъ набережной. Это уже не Франкфуртъ на Майнѣ, а по мельшей мѣрѣ, Гамбургъ или Бремеръ.

Въ третьихъ, въ картинѣ вакханаліи слишкомъ много извивающихся рукъ. Онѣ кишатъ, какъ змѣи, да простить намъ это грубое сравненіе дирекція «Драмы». И вообще, было бы красивѣе раскинуть эту картину пошире.

Въ четвертыхъ... Надо кончать спектакль пораньше и не отрѣзывать публику отъ жилищъ за неизгнѣлемъ во второмъ часу ночи никакихъ путей сообщенія...

Б. Никонъ.

## Еще о театральной контрибуціи.

Ниже мы печатаемъ письмо А. А. Сувориной, опровергающее цифровыя данныя, приведенныя въ моей замѣткѣ «Театральная контрибуція».

На точности цифръ, составляющихъ еще до сихъ поръ секретъ г-жи А. А. Сувориной, я разубѣдается, не буду настаивать.

Основная тенденція моей замѣтки не въ цифрахъ даннаго спектакля, а въ принципиальномъ вопросѣ:

Допустимо ли такое положеніе, что отъ грандіозныхъ патриотическихъ спектаклей, дающихъ многотысячные сборы, живутъ художники, режиссеры, декораторы, костюмеры, актеры и еще дѣльный рядъ лицъ, а въ пользу патриотическихъ учреждений очищаются гроши, а подчасъ и ничего. Это и есть взиманіе «контрибуціи» съ публики, о которой я говорю.

Конечно, составленіе отчета о спектаклѣ всецѣло зависитъ отъ устроителя его.

И я очень радъ, что многія расходныя статьи по художественной роскоши спектакля, устроительница въ данномъ случаѣ беретъ на свой счетъ.

Только благодаря этому не будетъ убытка, какъ должно было случиться, а будетъ еще остатокъ въ пользу раненныхъ.

Поставленный же мною вопросъ, полагаю и послѣ разъясненія г-жи Сувориной сохраняетъ въ полной мѣрѣ свою остроту.

Стоитъ ли собирать съ публики по 7,000 руб., если двѣ трети этой суммы распыляется безцѣльно, а въ цѣль попадаетъ одна лишь треть.

И это при наличности самыхъ благоприятныхъ условій.

Вѣдь не каждый устроитель можетъ послѣдовать примѣру г-жи Сувориной и взять солидную часть расходовъ на себя.

И. Осиповъ.

## Письмо въ редакцію.

М. Г. Г-нъ Редакторъ.

По новоду Вашей статьи «Театральная контрибуція» прошу Васъ помѣстить мое заявленіе, что всѣ цифры ея совершенно невѣрны. Авторъ статьи даже не могъ ихъ знать, т. к. приготовленный мною отчетъ о спектаклѣ въ Маріинскомъ театрѣ, мною не сданъ еще Обществу повсемѣстной помощи. Какъ могъ г-нъ Осиповъ подсчитать безъ единого документа цифры, имѣющіяся исключительно въ моемъ распоряженіи—его тайна во вѣрной не получилось ни одной. Валовой доходъ со спектакля въ действительности былъ 7,058 рублей, и даль чистой прибыли 2600 руб., а не «убытокъ свыше 600 руб.».

Что-же до указанія г-на Осипова, на крайне преувеличенное имъ вознагражденіе гг. Мейерхольда и Судейкина, то здѣсь, во-первыхъ, действительныя цифры ихъ вознагражденіи не имѣютъ ничего общаго, съ указаннымъ въ статьѣ, а во-вторыхъ художественная сторона спектакля, вызвавшая единодушное одобреніе печати, была мною

# ЭКОНОМИЧЕСКІЯ ЛАМПОЧКИ „ТЕЕСРАМЪ“

Т-во „СВѢТЪ“, Невскій, 73, уг. Николаевской.

Телеф. 44—66 и 26—67. ДОСТАВКА ЗАКАЗОВЪ НА ДОМЪ.

устроена изъ моихъ личныхъ средствъ и никогда не было рѣчи объ отнесеніи ея на счетъ общества.

Если же статья основана на однихъ слухахъ, то лучшимъ отвѣтомъ могутъ быть цифры. Мною было устроено три патристическихъ спектакля. Первый 15 августа въ пользу Общества повсемѣстной помощи, далъ раненымъ чистой прибыли 3,860 руб., второй 31 августа, въ пользу лазарета «Общества попеченія о домахъ трудолюбія» далъ имъ же чистой прибыли 4,028 руб. и третій 11 октября, въ Мариинскомъ театрѣ, въ пользу лазарета «Общества повсемѣстной помощи» далъ имъ чистой прибыли 2,600 рублей. Итого моя, по мнѣнію г. Осипова, «невинная и никому не вредящая дѣятельность» дала раненымъ за три спектакля чистой прибыли свыше 10,600 рублей.

**Анастасія Суворина.**

## Тридцатилѣтіе постановки „Опѣлина“.

Сегодня истекаетъ тридцатилѣтіе со дня первой постановки въ Мариинскомъ театрѣ «Евгенія Опѣлина». На первомъ представленіи оперы Чайковского пѣли: Опѣлина—г. Прянишниковъ, Ленскаго—г. Михайловъ, Татьяну—г-жа Павловская, Ольгу—г-жа Славина. Дирижировалъ г. Направникъ. На спектаклѣ присутствовалъ авторъ.

Первый Опѣлинъ въ Петроградѣ, И. П. Прянишниковъ, нынѣ оставившій сцену и отдавшійся всецѣло музыкально-педагогической дѣятельности, съ умеленіемъ вспоминаетъ о томъ исключительномъ триумфѣ, какой принесть съ собой для незабвеннаго Чайковского этотъ вечеръ:

— Вызывали всѣхъ исполителей и нашего милого Петра Ильича безъ конца. Растроганный, смущенный,—онъ появлялся на вызовъ вмѣстѣ съ артистами, кланялся Павловской руки, чуть не плакалъ отъ радости. Опера сразу завоевала себѣ

самыя горячія симпатіи публики. Достаточно сказать, что до конца сезона «Опѣлинъ» прошелъ при переполненныхъ сборахъ 17 разъ, что, по тѣмъ временамъ, было цифрой прямо удивительной... Опѣлина, кромѣ меня, тогда еще пѣлъ Мельниковъ, въ Татьянѣ, помимо Павловской, выступала Дейша-Сисицкая.

Любопытно, между прочимъ, отмѣтить, что по первоначальной редакціи опера заканчивалась появленіемъ въ будуарѣ Татьяны Гремина, при видѣ котораго Опѣлинъ стремительно удалялся. Однако, Чайковский уже на первомъ представленіи согласился съ замѣчаніями нѣкоторыхъ артистовъ, находившихъ такое «бѣгство» Опѣлина нѣсколько курьезнымъ, и соответствующимъ образомъ перелалъ финалъ.

Г. Прянишниковъ вспоминаетъ еще, что Чайковский очень огорчился самовольнымъ искаженіемъ извѣстной аріи Опѣлина многими исполнителями, которые и по сіе время, въ угоду дешевымъ вкусамъ, заканчиваютъ арію замирающимъ верхнимъ «фа»...

— Ничего съ ними ужь не подѣлаешь,—вздыхалъ Петръ Ильичъ,—пусть поютъ по своему, если это имъ создаетъ успѣхъ; но только я ничего подобнаго не писалъ...

## Казимиръ Кржижановскій.

(Къ польскимъ спектаклямъ).

Прибывшій въ Петроградъ польскій артистъ и театралный директоръ принадлежитъ къ тѣмъ работникамъ на поприщѣ искусства, которые спокойно и безъ шума идутъ впередъ, приобрѣтая уваженіе общества.

Будучи 19-лѣтнимъ студентомъ, г. Кржижановскій составилъ извѣстную «Синтетическую» карту Швейцаріи. Этотъ серьезный трудъ, исполненіе

Т. Д. **ТАНКЕЛЬ и К<sup>о</sup>**, Садовая, 12, между Невскимъ и Итальянской ул.

ГРАНДИОЗНЫЙ ВЫБОРЪ МУЖСКОГО СТАТСКАГО И ФОРМЕННАГО, ДАМСКАГО И ДѢТСКАГО ГОТОВАГО И НА ЗАКАЗЪ ПЛАТЬЯ, ДАМСКИХЪ И ДѢТСКИХЪ НАРЯДОВЪ И ПЛАТЬЕВЪ, МУЖСКОГО, ДАМСКАГО И ДѢТСКАГО ВЪЛЫЯ, МѢХОВ. ВЕЩИ, ПЕРЕБОРЪ МЪХОВЫХЪ ВЕЩЕЙ, БОА И МУФТЬ.

Допускается **РАЗСРОЧКА** ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.

# М. И. МАНДЛЬ

Невскій 16 тел. 107-34. Невскій 106 тел. 236-97.

## ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ ДАМСКІЯ ВЕРХНІЯ ВЕЩИ МЪХА, ЭТОЛИ, МУФТЫ.

когого заняло у него два года, обратилъ вниманіе общества на женеваго студента. По окончаніи этой работы, Крижановскій уѣхалъ для окончанія образованія въ Италію, послѣ чего молодой и энергичный артистъ поселился въ Познани. Тамъ, какъ известно искусство не находилось на должной высотѣ.

Нѣмецкій кулакъ ставилъ препоны всякой инициативѣ польскаго общества на поприщѣ искусства.

Г-нъ Крижановскій не испугался трудностей, и, благодаря его энергіи и настойчивости было создано въ Познани «Польское общество любителей художествъ».

Попытно, что энергичная польская культурная дѣятельность г-на К. не понравилась нѣмецкимъ властямъ, и Крижановскій на основаніи пресловутой статьи «о лишннихъ чужестранцахъ» былъ грубо удаленъ изъ предѣловъ княжества познанскаго. За время своего пребыванія въ Познани артистъ проявилъ себя, и какъ живописецъ и какъ литераторъ. Его пьеса «Первы и любовь» была единодушно признана однимъ изъ удачнѣйшихъ драматическихъ произведеній послѣднихъ лѣтъ.

Въ 1902 году Крижановскій переехалъ въ Варшаву. Здѣсь изъ его ателье вышли картины: «Одиночество», «Мечтанія», «Посѣлуду Сатира» и другія.

Въ Варшавѣ также имъ написаны и поставлены на сценѣ пьесы «Безуміе», «Порванная жлѣнь» и «Переломъ».

Специально изучалъ Крижановскій дѣятельность Матейки и съ лекціями, посвященными памяти этого великаго польскаго художника, создателя «Припвалда» объѣхалъ всѣ города Царства Польскаго.

Въ послѣднее время, основавъ лучшій польскій театральнй журналъ «Польская Сцена и Искусство» Крижановскій образовалъ драматическое об-во, во главѣ котораго и пріѣхалъ въ Петроградъ на гастроли.

М.

## Хроника

— Въ понедѣльникъ, 20-го октября, по случаю дня кончины Государя Императора Александра III спектаклей въ Императорскихъ театрахъ не будетъ.

— Первое представленіе пьесы Рышкова «Первые шаги» въ Александринскомъ театрѣ состоится 31-го октября.

— Бельгійская миссія проситъ сообщать, что сегодня, 19 октября, во время концерта М. И. Долиной въ пользу Бельгійцевъ въ фойѣ цирка Чинизелли будутъ продаваться бюсты короля Бельгійцевъ Альберта I, работы Е. П. Черемисиновой. Къ каждому бюсту художественные футляры, пожертвованные г-жей Эюшковой.

— Н. Н. Ходотовъ съ разрѣшенія дирекціи Императорскихъ театровъ устраиваетъ въ Александринскомъ театрѣ Бельгійскій вечеръ.

— 20-го октября состоится открытіе лазарета артистовъ петроградскихъ Императорскихъ театровъ, принятаго подъ покровительство Ея Императорскаго Величества Государыни Императрицы Маріи Феодоровны. Лазаретъ оборудованъ на 40 кроватей и помѣщается на Галерной ул. въ квартирѣ, отданной безвозмездно кн. Ючубеумъ.

— Опера А. А. Давыдова «Сестра Беатриса» пойдетъ въ театрѣ Музыкальной Драмы въ первыхъ числахъ ноября.

— Выяснилось, что опера Даргомыжскаго «Каменный гость» пойдетъ въ Маринскомъ театрѣ только во второй половинѣ сезона.

— 20 октября въ Большомъ залѣ Народнаго дома состоится гасдель баритона Г. А. Бакланова, выступающаго въ «Фаустѣ». 24 октября талантливый лѣвецъ тамъ же появится въ «Опѣтънѣ». Публика проявляетъ къ спектаклямъ г. Бакланова живой интересъ и бойко раскупаетъ билеты.

— 19 октября въ дневномъ спектаклѣ Народнаго дома будутъ поставлены три одноактныхъ во

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ  
**Кончаевъ и К-о.**  
Гостиный дворъ

# МОДНЫЙ ШЕЛКЪ ВСѢ НОВОСТИ

ДЛЯ СВАДЕБНЫХЪ, БАЛЬНЫХЪ  
И ВИЗИТН. ПЛАТЬЕВЪ.

ШЕРСТЯНЫЯ МАТЕРІИ,

ШЕРСТЬ СЪ ШЕЛКОМЪ—ВСѢ ЦВѢТА, —( ЧЕРНЫЯ ТКАНИ.

Огромный выборъ.

Дешевыя цѣны.

129.

Телефонъ 454—58.

енныя миниатюры. «Три солдата», «Шпіоны» Шпажискаго и «Наполеонъ послѣ Бородина» Мазуревича. Въ спектакль заняты лучшія силы.

— Ближайшей постановкой «Кривого Зеркала» будутъ англійская пьеса «Идолы священной горы» и мистерія «Дѣйство о протестованномъ векселѣ и исполнительномъ по одному листѣ», муз. В. Г. Эренберга.

— Въ послѣднихъ числахъ октября въ Петроградѣ **пріѣзжаетъ** артистка Императорской оперы **М. Н. Кузнецова.**

— Сегодня **пріѣзжаетъ** изъ Москвы драматургъ **В. А. Рышковъ.**

— Вчера вернулась изъ-за границы скрипачка **Маргарита Берсонъ.** Молодая скрипачка была застигнута войной въ Дрезденѣ. Только съ трудомъ ей удалось освободиться изъ нѣмецкаго плѣжа и вернуться въ Россію.

— Импрессарио Л. Д. Леонидовъ обратился къ военному генералъ-губернатору Галиціи гр. Бобринскому съ просьбой разрѣшить спектакли въ Галиціи. Г. Леонидовъ получилъ телеграфный отвѣтъ, что въ настоящій моментъ **открытие спектаклей преждевременно** и что онъ будетъ извѣщать особо, какъ только будетъ возможность начать гастроли.

— Со дня введенія въ Александринскомъ и Маріинскомъ театрахъ платныхъ контрамарокъ по вчерашній день поступило 1819 руб. Деньги пойдутъ въ пользу сценическихъ дѣятелей, призванныхъ на войну и ихъ семействъ.

— Въ составъ коммисіи по выработкѣ новаго проекта реорганизациі управленія дѣлами Театрального общества избраны С. Свѣтловъ, Н. И. Протопоповъ и П. И. Пѣвинъ.

— 26-го октября въ 2 часа дня, въ помѣщеніи конференцъ-зала Императорской театральной консерваторіи состоится очередное общее собраніе членовъ Музыкально-Художественнаго общества. Со справками обращаться къ председателю о-ва А. Н. Кремлеву.

— Въ Петроградѣ **прибыль художникъ Б. М. Кустодіевъ.** Имъ закончены эскизы декораций и костюмовъ къ пьесѣ «Смерть Пазухина», которая пойдетъ въ началѣ ноября въ московскомъ Художественномъ театрѣ.

— Въ Петроградѣ **пріѣхалъ** изъ Москвы **Н. А. Поповъ.** Покинувъ режиссуру въ Суворинскомъ театрѣ, онъ занятъ теперь организаціей въ Москвѣ большой школы драматическаго искусства. Г. Поповъ также заканчиваетъ подготовкой къ печати свой четырехлѣтній капитальный трудъ— «Драматическую хрестоматию для театральнаго школь.

— 20-го октября при гимназій и реальномъ училищѣ Г. К. Штемберга (Петроградъ, Звонитородская ул., д. 10) **открывается кинематографъ для учащихся.** Въ программу входятъ картины по исторіи, литературѣ, разнымъ отраслямъ науки, военныя, спортивныя и др.

— Въ театральномъ залѣ курсовъ Пеллакъ (Галлерная, 33) 21-го октября состоится, при участіи артистовъ Императорскихъ театровъ, **спектакль-концертъ въ пользу семействъ моряковъ, погибшихъ на крейсерахъ «Паллада».**

— Театръ «Пассажъ», какъ выясняется, будетъ освобожденъ лишь въ **первыхъ числахъ декабря**, а потому Сабуровъ намѣренъ открыть сезонъ на рождественскихъ праздникахъ.

— Въ Паласъ-театрѣ готовятся оперетки **Ш. Лекова: «Зеленый островъ» и «Рука и сердце».** Первая изъ нихъ впервые была представлена въ Александринскомъ театрѣ, въ 1873 году. Вторая— «Рука и сердце» шла въ Петроградѣ въ 80-хъ годахъ прошлаго столѣтія.

— Во вчерашнюю рецензію о «Фаустѣ» въ театрѣ «Музык. Драмы» вкралась описка. Партію **Маргариты пѣла не г-жа Мартынова, а г-жа Покровская.**

Концерты **М. И. Долиной.**

19 октября, въ 1¼ ч. дня, въ пиркѣ Чинизели состоится 17-й патріотическій концертъ **М. И. Долиной.** по вященннй Бельгій.

Съ 1-го Января 1914 г.

ОТКРЫТЬ  
новый комфортабельный

Стель „АМПИРЪ“

Съ ПЕРВОКЛАССНЫМЪ ресторано-мъ и большимъ количествомъ КОМНАТЪ и КАБИНЕТОВЪ. \*\*\*

Колокольная, 12—17. Тел. №№ 180-77. 219-18, 214-82, 217-91, 583-03. ■■■■

22 октября, въ 1¼ ч. дня, состоится 18-й концертъ, сборъ съ котораго предназначенъ въ пользу дѣтей запасныхъ припріютъ имени Е. И. В. Великой Княжны Маріи Николаевны и на устройство и содержаніе припріютъ «Общества Народная помощь» семьямъ призванныхъ на войну, пострадавшихъ отъ военныхъ дѣйствій и при исполненіи обязанностей военной службы. Программа этого концерта явится полнымъ повтореніемъ бельгійскаго утра.

Билеты—въ кассахъ цирка Чинизелли.

### Судьба піаниста Годовскаго.

Хорошо извѣстный петроградскій публичнѣ талантливый піанистъ-виртуозъ Леопольдъ Годовскій, по свидѣніямъ «Petr. Zeit», получилъ тяжелую рану подъ Антверпеномъ, гдѣ онъ сражался въ качествѣ майора австрійской службы. Равенный артистъ былъ взятъ въ плѣнъ бельгійцами и помѣщенъ въ лазаретъ, гдѣ его опрружили самымъ заботливымъ уходомъ. Рана, однако, оказалась опасной для жизни, и весьма вероятно, что въ данный моментъ Годовскаго уже нѣтъ въ живыхъ.

Наканунѣ войны Годовскій концертировалъ въ Бельгіи съ большимъ успѣхомъ и даже удостоился званія солиста бельгійской Королевы. Вспыхнувшій военный пожаръ сдвинулъ изъ служителя музъ воина и привелъ его жизнь къ трагической развѣлкѣ.

Въ августѣ въ Лондонѣ предполагалась свадьба Годовскаго съ одной изъ его русскихъ ученицъ, бывшей воспитанницей петроградской консерваторіи.

### В. Менгельбергъ.

Скоропостижно скончался, на 44-мъ году жизни извѣстный симфоническій дирижеръ голландецъ Вильгельмъ Менгельбергъ. Внезапная смерть отъ кровоизліянія въ мозгъ постигла артиста въ его родномъ городѣ, Амстердамѣ, на улицѣ.

Это былъ одинъ изъ самыхъ выдающихся концертныхъ дирижеровъ нашего времени,—талантливый и большой мастеръ въ своей области, умѣвшій подчинить себѣ оркестръ и увлечь слушателей. Онъ занималъ мѣсто постоянного дирижера въ обществѣ симфоническихъ концертовъ въ Амстердамѣ. При этомъ учрежденіи состоитъ хоръ въ 500 человекъ, что давало возможность Менгельбергу постоянно исполнять большія хоры въ вещи, въ особенности Баха. Со своимъ оркестромъ и хоромъ покойный часто выступалъ и въ другихъ городахъ Голландіи,—въ Гаагѣ, Роттердамѣ, Гарлемѣ. Между прочимъ, онъ съ большимъ успѣхомъ пропагандировалъ у себя на родинѣ послѣднія крупныя произведенія Скрябина, при личномъ участіи композитора.

Заграницей тоже всегда и всюду блестящій

успѣхъ сопровождалъ выступленія Менгельберга. Недавно онъ произвелъ огромное впечатлѣніе въ Парижѣ исполненіемъ Н-моллой мессы Баха. Нашу петроградскую публику съ талантомъ Менгельберга познакомили концерты Зилоти.

### Метерлиникъ на митингѣ.

На состоявшемся на дняхъ митингѣ въ Ньюкестлѣ прибылъ М. Метерлиникъ, встрѣченный громомъ аплодисментовъ.

Метерлиникъ обратился къ собранію со слѣдующими словами: «То, что я хочу вамъ сказать полно печали. Я скажу вамъ о маленькомъ королевствѣ, сдержавшемъ свое слово, и за то погибшемъ».

На этомъ мѣстѣ ораторъ былъ прерванъ единодушными криками:

«Никогда, никогда».



### ПРОГРАММА БЪГОВЪ 19 ОКТЯБРЯ.

Сп. III группы 1060 р. для коб. 1911 г. 1 вер. Тщетная Предосторожность, Рямлянка, Пава, Ближняя.

Сп. I группы 1088 р. для орл. 1910 г. 1½ вер. Бурлакъ, Лукоморъ, Пылкая, Чаруса.

Сп. I группы 1088 р. для орл. 1910 г. 1½ вер. Креоль, Сатиръ, Сэнатеръ-Розъ, Таль, Ласточка, Антуанетъ, Славная, Зубровка, Разбойница, Фиаметта, Талисманъ.

Сп. «Юбилейный» 3750 р. орл. 1911 г. 1 вер. (2 гита). Нѣга, Пѣчага, Эльборусъ, Діана.

2-й группы 1276 р. 3 вер. Быстрина, Лобелія, Индусъ, Шайка.

3-й группы 1164 р. 1½ вер. Капитанъ, Борьба, Крылышка, Нволга, Байракъ.

Въ лам. В. И. Шишкина 3750 р. 4 вер. Боръ, Фатальность, Метеоръ.

V гр. 803 руб. для орл. 1911 г. 1 вер. Вероникъ, Аза, Жидоморъ, Падчерница, Гагара, Заноза, Метеоръ.

10-й гр. 617 руб. 3 вер. Рискъ, Жестокій, Нептунъ, Лабирингъ, Гордый, Летунъ, Котикъ-Млчый, Чудная.

Поощр. 5-й гр. 905 руб. 1½ вер. Банзай, День-Э, Прозоръ, Брага, Андалуза, Слухъ, Креоль, Трубочъ, Калфъ.

Членск. 9-й группы 745 р. 1½ вер. Хвой, Оксана, Тополекъ, Вединъ, Желан-Моментъ, Стражъ, Чугаръ, Быстрая, Левко.

11-й гр. 569 р. 1½ вер. орл. Гривенникъ, Зарокъ, Копмаръ, Майдапъ, Карьера, Бредъ, Сударка.

7-й группы 801 руб. 1½ вер. коб. Лебеда, Цыганка, Брага, Фрида, Рысь, Мимолетная, Жалоба, Рѣдкость, Зануба, Уранія-Форресто, Снѣгурка.

XV. Пар. 11-й гр. орл. 1½ вер. Мимоза, Гвардеецъ, Темлякъ, Нахаль, Волгаръ, Выдумка, Протестъ.

8-й гр. 721 р. 3 вер. орл. Развитой, Русланъ, Фрипа, Заглоба, Шальной, Наивн. Лаврикъ, Любимецъ, Варягъ, Лихачъ, Кворумъ, Разсвѣтъ, Ватуръ, Приходъ.

Спец. поощ. VI гр. 711 р. для лошад. 1911 г. 1 вер. Вечерница, Быль, Фабула, Масляница, Копкурсъ, Грація, Гоопа, Каббала, Дарьялъ, Зарифа, Алмазь, Миссъ Пальмеры.

6-й гр. 878 руб. 3 вер. Нарцисъ, Ангара, Андалуза, Гокча, Агра, Самсонъ, Бѣгучій, Отваль.

Начало въ 12 ч. 45 мин. дня.

ПОРТВЕЙНЪ ШУСТОВА



ОСВОБОЖДЕННЫЙ ОТЪ СБОРА СЪ ДОХОДОВЪ ОТЪ ДЕНЕЖНЫХЪ КАПИТАЛОВЪ

# 5% ВНУТРЕННИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЗАЕМЪ 1914 года.

выпускаемый на основаніи ВЫСОЧАЙШАГО УКАЗА отъ 3 Октября 1914 г.

НА НАРИЦАТЕЛЬНЫЙ КАПИТАЛЪ

500.000.000 рублей.

Облигаціи займа выпускаются достоинствомъ въ 50, 100, 200, 500, 1,000 и въ 5,000 рублей и приносятся, начиная съ 1 сентября 1914 г., 5% годовыхъ, выплачиваемые два раза въ годъ, 1 марта и 1 сентября.

Уплата процентовъ навсегда освобождается отъ сбора съ доходовъ отъ денежныхъ капиталовъ.

Всѣ облигаціи сего займа будутъ погашены въ 49 лѣтъ посредствомъ ежегодныхъ тиражей. **по ранѣе 1 марта 1925 года не будетъ приступлено къ досрочному погашенію ни посредствомъ усиленныхъ тиражей, ни путемъ конверсіи или выкупа.** Первый тиражъ, согласно плану погашенія, имѣть быть произведенъ въ ноябрь 1916 года.

Оплата срочныхъ купоновъ и вышедшихъ въ тиражъ облигацій будетъ производиться въ Государственномъ Банкѣ, его конторахъ, отдѣленіяхъ и казначействахъ.

Облигаціи, не вышедшія въ тиражъ, будутъ приниматься въ залогъ по казеннымъ подрядамъ и поставкамъ, а равно въ обезпеченіе разсрочиваемаго платежа акциза и таможенныхъ пошлинъ по цѣнамъ, назначеннымъ Министерствомъ Финансовъ.

Въ случаѣ выпуска до 1 Января 1917 года государственныхъ займовъ, держателямъ облигацій настоящаго займа будетъ предоставлено преимущественное право подписки на облигаціи вновь выпускаемыхъ займовъ причѣмъ требованія держателей облигацій Внутренняго 5% займа 1914 года будутъ удовлетворяемы по соразмѣрности суммы означеннаго займа и нарицательныхъ капиталовъ новыхъ займовъ.

Настоящій заемъ реализуется путемъ публичной подписки.

**Подписка принимается 24 и 25 Октября отъ 10 до 3<sup>1/2</sup> час. дня:**

въ Государственномъ Банкѣ, его конторахъ и отдѣленіяхъ, а равно въ слѣдующихъ банкахъ и ихъ отдѣленіяхъ:

Волжско-Камскомъ Коммерческомъ,  
Петроградскомъ Международномъ Коммерческомъ,  
Русскомъ для Внѣшней Торговли,  
Русско-Азіатскомъ,  
Азовско-Донскомъ Коммерческомъ,  
Русскомъ Торгово-Промышленномъ,  
Сибирскомъ Торговомъ,  
Петроградскомъ Частномъ Коммерческомъ,  
Русско-Французскомъ,  
Петроградскомъ Торговомъ,  
Русско-Англійскомъ,  
Московскомъ Купеческомъ,  
Соединенномъ,  
Коммерческомъ И. В. Юнкеръ и К<sup>0</sup>,

Московскомъ,  
Московскомъ Торговомъ,  
Московскомъ Частномъ Коммерческомъ,  
Московскомъ Учетномъ,  
Московскомъ Народномъ,  
Коммерческомъ въ Варшавѣ,  
Кіевскомъ Частномъ Коммерческомъ,  
Рижскомъ Коммерческомъ,  
Ростовскомъ и Дону Купеческомъ  
**И ВЪ БАНКИРСКИХЪ КОНТОРАХЪ:**  
Бр. Джамгаровыхъ, въ Петроградѣ и Москвѣ,  
Лампе и К<sup>0</sup>, въ Петроградѣ,  
Э. М. Мейеръ и К<sup>0</sup>, „  
Маврикій Нелькенъ, „  
Г. Волкова съ С-ми, въ Петроградѣ и Москвѣ,

Подписная цѣна назначается въ 94% нарицательной стоимости, съ прибавленіемъ текущихъ процентовъ въ размѣрѣ 5 годовыхъ, съ 1 Сентября 1914 года, до дня уплаты.

До изготовленія подлинныхъ облигацій будутъ выданы особая временныя свидѣтельства, снабженныя купонами на сроки 1 Марта, 1 Сентября 1915 г. и 1 Марта, 1 Сентября 1916 г. и штемпелемъ учрежденія, выдавашаго свидѣтельство. Впослѣдствіи эти свидѣтельства будутъ бесплатно замѣнены въ мѣстахъ ихъ выдачи подлинными облигаціями, съ купонами, срокомъ 1 Марта 1917 года и послѣдующими. О времени обмѣна послѣдуетъ особая публикація.

Пріемъ подписчиками причитающихся имъ облигацій можетъ быть произведенъ во всякое время частями или полностью, начиная съ 1 Ноября 1914 г. Во всякомъ случаѣ подписчики имѣютъ принять не менѣе:

40%	причитающагося имъ нарицательнаго капитала не позже 1 Ноября 1914 г.	»
30%	» » » » » 1 Декабря 1914 г.	»
30%	» » » » » 15 Января 1915 г.	»

Подписчики, которымъ причитается по разверсткѣ облигацій на сумму до 1,000 руб., оплачиваютъ ихъ полностью 1 Ноября 1914 г.

При подпискѣ долженъ быть представленъ залогъ въ размѣрѣ 5% стоимости затребованныхъ облигацій или наличными деньгами, или процентными бумагами, которыя принимающее подписку учрежденіе признаетъ достаточнымъ обезпеченіемъ.

Въ случаѣ, если требованія представить обую сумму займа, будетъ произведена разверстка.

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## Биржевыя сдѣлки.

Въ теченіе всей истекшей недѣли биржевыя сдѣлки въ частныхъ оборотахъ носили случайный характеръ и при общей малодѣтельной тенденціи, наблюдать какихъ-либо измѣненій въ расцѣнкахъ, оставшихся номинальными, не приходилось. Въ концѣ недѣли, въ связи съ нападеніемъ турецкаго флота на порты Черноморскаго побережья, вызвавшимъ неопредѣленность политическаго положенія, всякая биржевая дѣятельность прекратилась. Слѣдуетъ, однако, отмѣтить, что отношеніе банковыхъ и биржевыхъ сферъ въ положенію вполне спокойное.

Аналогичное настроеніе наблюдается и въ дѣловыхъ кругахъ Москвы.

## НОВЫЙ ЗАЕМЪ.

Въ виду того интереса, который проявляет публика къ новому займу, банки въ Петроградѣ, какъ только договоръ съ министерствомъ финансовъ былъ подписанъ ихъ представителями, открыли неофициальную подписку на предстоящій 5 проц. подписной суммы.

Правленія мѣстныхъ банковъ сообщили своимъ провинціальнымъ отдѣленіямъ, что договоръ подписанъ и что они могутъ открыть подписку на заемъ.

Официально подписка на заемъ будетъ открыта 24 и 25 октября.

## ЛИКВИДАЦИ БИРЖЕВЫХЪ СДѢЛОКЪ.

На дняхъ состоялось засѣданіе совѣта фондоваго отдѣла петроградской биржи, на которомъ обсуждался вопросъ о ликвидаціи сдѣлокъ, совершенныхъ въ послѣдніе три дня до закрытія биржи.

Въ виду благоприятныхъ условій денежнаго рынка и окончанія мораторіума, рѣшено предложить всѣмъ членамъ биржи урегулировать въ ближайшее время всѣ свои обязательства по сдѣлкамъ, совершеннымъ до 17-го іюля, причемъ рѣшено разсчитать произвести изъ 7½%.

## ВЪ СОВѢТЪ ФОНДОВАГО ОТДѢЛА.

На послѣднемъ засѣданіи совѣта фондоваго отдѣла петроградской биржи обсуждался вопросъ объ исключеніи изъ состава членовъ биржи германскихъ и австрійскихъ подданныхъ. Такъ какъ въ распоряженіи совѣта нѣтъ свѣдѣній о подданствѣ членовъ биржи, то рѣшено обратиться къ прадоначальнику съ просьбой указать, кто изъ членовъ биржи является германскимъ подданнымъ.

## ВЪ СОВѢТЪ СЪЗДОВЪ.

Въ состоявшемся подъ предѣлательствомъ Н. С. Авдакова очередномъ засѣданіи комитета совѣта създовъ представителей промышленности и торговли было заслушано сообщеніе товарища предѣлателя совѣта В. В. Жуковскаго о разработанномъ комиссіей совѣта създовъ проектѣ временнаго подоходно-поимущественнаго налога, о которомъ у насъ уже сообщалось. Проектъ комитетомъ одобренъ, и постановлено разработать его детально.

Затѣмъ было сообщено, что острая нужда въ иностранной валютѣ для расчетовъ заграницей по импорту до сихъ поръ не миновала. Постановлено войти съ соответствующимъ ходатайствомъ въ правительственныя учрежденія.

## РИДДЕРСКОЕ ГОРНОПР. 0-80.

Начало функционировать «Риддерское горнопр. акц. 0-во», уставъ котораго былъ утвержденъ 19 августа текущаго года. Основной капиталъ общества составляетъ 20 милл. рублей, раздѣленный на 20.000 акцій по 10.000 рублей каждая.

Директорами правленія избраны: баронъ В. В. Меллеръ-Закомельскій, Л. А. Уртартъ, Ѳ. И. Дзянсъ, М. Н. Федоровъ, Ф. А. Ивановъ и С. И. Литгауэръ.

## ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛЪ.

## Цирка Чинизелли

Въ воскресенье, 19-го октября.

БЕЛЬГИЙСКОЕ ПАТРИОТИЧЕСКОЕ УТРО.

Солисты Его Величества

## М. И. ДОЛИНОЙ.

Начало ровно въ 1¼ дня.

Передъ началомъ концерта устроительница Солистка Его Величества М. И. Горленко-Долина проситъ всѣхъ присутствующихъ почтить вставаніемъ память нашего усопшаго незабвеннаго героя Его Высочества Князя Олега Константиновича и всѣхъ павшихъ въ бояхъ, какъ нашихъ и Бельгійскихъ героевъ воиновъ, такъ и союзныхъ армій, причѣмъ соединенные хоры и оркестры исполнять «КОЛЬ СЛАВЕНЪ НАШЪ ГОСПОДЬ», по окончаніи котораго:

1. Н. А. Горскій прочтетъ стихотвореніе Клавдіи Минихъ: «Вънокъ души на безвременную кончину Его Высочества Князя ОЛЕГА КОНСТАНТИНОВИЧА» и 2. Солистка Его Величества М. И. Горленко-Долина исполнитъ «Молитву Ангела на полѣ брани». (Слова В. К—ій. Муз. Н. В. Патрушева.

## Г И М Н Ы:

а) «Боже Царя Храни». б) Бельгійскій. в) Французскій. г) Англійскій. д) Японскій. е) Сербскій. ж) Черногорскій. Исполнять соединенные большой патриотическій хоръ М. И. Долиной, хоры пѣвчихъ и соединенные оркестры: струнный Л.-Гв. Преображенскаго полка и Гвардейскаго экипажа, подъ управленіемъ А. Б. Гордона.

## ПРОГРАММА:

Передъ началомъ программы Н. А. Горскій прочтетъ стихотвореніе Клавдіи Минихъ: а) «Августѣйшей сестрѣ милосердія Ея Императорскому Высочеству Великой Княгинѣ Ольгѣ Александровнѣ б) «Слава Россіи», посвященное Августѣйшему Верховному Главнокомандующему и в) «Бельгія», стихотвореніе Сергѣя Коштыгина.

## ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. Vieuxtemps — «Rêverie». Испол. струнный оркестръ Л.-Гв. Преображенскаго полка подъ управленіемъ А. Б. Гордона.
2. Глинна «БОЖЕ ЛЮБИ ЦАРЯ». Квартетъ исп. М. И. Долина, М. А. Федотова, А. М. Боровикъ и А. Я. Порубиновскій.
3. Годаръ — «ГИМНЪ». Испол. г-жа Н. Ф. Лежень.
4. «Поэза о Бельгіи» стихотвореніе Игоря Сѣверянина. Прочтетъ авторъ Игорь Сѣверянинъ.
5. а) М. Мусоргскій — «ЗАБЫТЫЙ» баллада. б) А. В. Таскинъ — «ГУДИТЬ НАВАТЪ». Испол. артистъ театра Музыкальной Драмы А. И. Мозжухинъ.
6. а) «A la Belgique» Poesie de M. Ferand. б) «La Belgique» (Paroles de Prince Galitzine-Mouravline). Прочтетъ А. Виноградовъ.
7. а) Paul Miry — «МАЛОУТЪ ПРИНЦЕССЪ БЕЛЬГИЙСКОЙ». (Пѣнье съ сопровожденіемъ скрипки и рояля) исп. Солистка Его Величества М. И. Горленко-Долина, Ежени Бюзесъ (скрипка) и Ф. В. Лежень б) Н. Броневскій — «ВЕЛЬГИЯ». в) Э. Кабелла — «ВЕЛИКАЯ БЕЛЬГИЯ». Испол. Солистка Его Величества М. И. Горленко-Долина.

8. а) А. Страховъ — «СЛАВА». б) А. С. Танъевъ — «БОЖЕ ЦАРЯ ХРАНИ». в) «ВЕЛЬГИИ». Кантата на темы текущихъ событій, музыка Н. И. Привалова, слова Бориса Богомолова, (съ аккомпаниментомъ скрипки, гуслей, фортепьяно, и гармоніума). Исп. соединенные хоры: Патриотическій хоръ М. И. Долиной, хоры военныхъ пѣвчихъ и оркестры Л.-Гв. Преображенскаго полка подъ управленіемъ А. Б. Гордона.

Антрактъ 10 минутъ.

Передъ началомъ II-го отдѣленія Оркестръ Гвардейскаго экипажа подъ управленіемъ Солиста Его Величества Ф. А. Нимана исполнитъ:

- а) Н. Сытенно — «МАРШЪ ЗА РУСЬ». б) Bizet — «LA PATRIE».

## ОТДѢЛЕНІЕ II.

1. а) А. Гречаниновъ — «МАТУШКА РУСЬ». б) Ф. Ф. Шолларъ — «РУССКОМУ НАРОДУ». (аккомпанировать будетъ авторъ). в) М. Штейнбергъ — «ГОСПОДЬ ДАРУИ ОТЧИЗНѢ ПОБѢДУ». Исп. соединенные хоры: патриотическій хоръ М. И. Долиной и хоры военныхъ пѣвчихъ подъ упр. И. А. Смолина.
2. а) «Героямъ Бельгіи», стихотвореніе Анатоля Кремлева, прочтетъ авторъ. б) «Бельгія», стихотвореніе А. Матвѣева. прочтетъ Анатолий Кремлевъ.
3. А. Таскинъ — «ПѢСНЬ ВО СЛАВУ БЕЛЬГИЦЕВЪ», слова Никитина, исп. К. Н. Ливанскій.
4. «Русскія пѣсни», исп. хоръ гусляръ Смоленскаго подъ упр. Н. И. Привалова.
5. «Русскія пѣсни», исп. хоръ пѣсенниковъ и балалаечниковъ 1-го желѣзнодорожнаго полка подъ управленіемъ Г. М. Остроглядова.
6. Кинематографическая картина изданія Скобелевскаго Комитета. «ПОДВИГЪ АРХИПА ОСИПОВА».
7. «Слався, Слався нашъ Русскій Царь». Исп. оркестръ Гвардейскаго экипажа подъ управл. солиста Его Величества Ф. А. Нимана.

Сотворена въ Августѣйшій Императорскій Государственный Александровскій Орденъ

**ПОПЕЧАТЕЛЬСТВО**

Всѣмъ членамъ Императорскаго Государственнаго Александровскаго Общества

Проситъ всѣхъ жертвовать НЕУЖНЫЯ ВЕЩИ обременяющія всякое хозяйство СБИРАЕТЪ ТОЛЬКО ТО, ЧТО НИКОМУ НЕ НУЖНО.

Проситъ ничего не снимать и ничего не бросать въ мусорный ящикъ, все будетъ принято съ благодарностью.

По какому-либо требованію присылать орденъ, чина, который обязанъ жертвовать съвозомъ квитанцію, или съ мало пожертвованіемъ не быть.

Терасовъ пер., 26-а.

ПОРТВЕЙНЪ ШУСТОВА

# МАРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

Въ воскресенье, 19-го октября.  
3-е представ. 2-го воскреснаго утренняго абонемента.

Представлено будетъ:

## М-мъ Беттерфляй

(ЧИО-ЧИО-САНЪ).

Опера (японская трагедія въ 3 дѣйствіяхъ, Л. Малина и А. Деллапеса), музыка Джіакомо Пуччини, переводъ В. С. Аленсѣва.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Чио-Чио-Санъ (и-мъ Беттерфляй) ... г-жа Попова.
- Сузуки, служанка Чио-Чио-Санъ ... г-жа Панина.
- Котъ Пинкертонъ ... г-жа Степанова.
- В. Ф. Пинкертонъ, лейтенантъ флота
- Сѣн. Амер. Соэд. Штаговъ ... г. Піотровскій.
- Шарлоа, консулъ Сѣн.-Амер. Соэд.
- Шитовъ въ Нагасаки ... г. Каракашъ.
- Рого, наводо (маклеръ-свать) ... Калининъ.
- Принцъ Ямадори ... г. Денисовъ.
- Дядя Вокса ... г. Лесовъ.
- Мамъ Чио-Чио-Санъ ... г-жа Дювернуа.
- Бутка ... г-жа Иванова.
- Скуонде ... г. Пустовойтъ.
- Императорскій комиссаръ ... г. Павловъ.

Родные, друзья и подруги Чио-Чио-Санъ, слуги.  
Дѣйствіе происходитъ въ Нагасаки, въ наше время.  
Между 2-мъ и 3-мъ дѣйствіемъ—антракта нѣтъ.  
Капельмейстеръ Г. Похитоновъ.

Начало въ 1 часъ дня.

«М-мъ Беттерфляй». Молодая гейша, Чио-Санъ, прельщенная иностранцами М-ше Butterfly (госпожа Бабочка)—служанка американскаго лейтенанта Пинкертонъ. Нѣска довѣрчиво она вручаетъ свою судьбу Пинкертону. Прелестный контрактъ подписанъ. Праздникъ нарушается приходомъ стараго бонзы, дяди Чио-Санъ. Онъ провиняется Чио-Санъ за лишнюю вѣрв отцовъ и поворную связь съ иностранцемъ. Промле три года. Давно уже нѣтъ Пинкертонъ. Тѣло въ маленькомъ домикѣ—это все, что осталось у Чио-Санъ отъ прошлаго счастья. За то въ настоящемъ у нея есть обожаемый ребенокъ, скрашивающій ея черные дни; ради него она хватается за тѣнь надежды на возвращеніе Пинкертонъ, а надежду эту всѣ подтачиваютъ! Не вѣривъ въ это возвращеніе вѣрная служанка Сузуки. Обижаются въ немъ и Х. Рого, маклеръ, сватающій Чио-Санъ уже ловаго мужа—стараго богатаго князя Ямадори. Она энергично проситъ консула написать о снѣгъ Пинкертону. Странная правда наводитъ Чио-Санъ на мысль о необходимости снова стать гейшей. Раноная «бабочка» снова уже вѣсть духомъ, какъ вдругъ на рейдѣ замѣчается она бѣлымъ корабль! Это «Абраамъ Линкольнъ»... на немъ служатъ Пинкертонъ! Чио-Санъ въ брачномъ нарядѣ садится съ ребенкомъ и Сузуки у двери и ждет, пристально всматриваясь въ даль, откуда долженъ появиться Пинкертонъ. Приходятъ: консулъ и Пинкертонъ съ дамой, это—Котъ, жена Пинкертонъ, американка! Узнавъ, что у мужа есть ребенокъ, она хочетъ взять его и сдѣлать американскимъ гражданиномъ. Надо переговорить съ матерью. Чио-Санъ только теперь поняла, что бракъ, который она считала настоящимъ «американскимъ», былъ только срочной сдѣлкой. Всѣ ушли, Беттерфляй одна... Подходитъ къ алтарю Будды. Медленно, не отрывая глазъ отъ безжалостнаго Бога, она беретъ ножъ, на порогахъ вырываетъ слова: «пусть умретъ тотъ, кто честно не можетъ жить». Этому завету когда то послѣдовалъ отецъ Чио-Санъ. Теперь ея чередъ. Медленно снимаетъ она богатый нарядъ и одѣваетъ похоронное платье. Медленно идетъ. Чио-Санъ уходитъ за ширму. Слышно наде-



высшая



награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1909 г.)  
единств. за обувь русскаго производ. присужденная.

# Г. ВЕЙСЪ.

ПЕТРОГРАДЪ.

Невскій, 66. Телеф. 33-90.

МОСКВА.

Кузнечій м. д. бр. Джаггаровыхъ.

Телеф. 55-6.



Осенній сезонъ 1914 г.

## МЪХА и МОДНЫЯ МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

предлагаетъ Торговый Домъ

# И. И. УШАНОВЪ.

Петроградъ, Гостиный Дворъ № 47.

Существ. съ 1876 года. Телеф. 426—38.

## САНАТОРІЯ

# „РАУХА“

Финляндія, ст. Иматра  
ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діететическій и вегетарианскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Пегр., Лиговская, 67 пятн. и суб-боть 4—6 в.). Тел. 239—07.

Проспекты высылаются конторой санаторіи.

нѣ ножа, и въ-за ширмы съ перерѣзанымъ горломъ, обшитаннымъ бѣлымъ покрываломъ,—выходитъ Чио-Санъ. Снимъ напѣиваетъ ей, а тамъ далеко слышенъ гомозъ Пинкертонъ.

# ПОРТВЕЙНЪ ШУСТОВА





Въ воскресенье, 19-го октября.  
ВЕЧЕРОМЪ

Не въ счетъ абонеента.  
Представлено будетъ:

## Спящая красавица

балетъ феерія въ 3-хъ дѣйств., съ пролог. Содержаніе заимствовано изъ сказокъ Перро, муз. П. И. Чайковского. Постановка и танцы сочин. солистомъ Его Величества балетмейстеромъ М. Петила.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

- |   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| Флорестанъ XIV, король .....  | г. Гердтъ.                          |
| Королева .....  | г-жа Бурмистрова,<br>или Муромская. |
| Принцесса Аврора, ихъ дочь .....  | г-жа Смирнова.                      |
| ) Шери .....  | г. Монаховъ.                        |
| ) Шарманъ .....   | г. Ишесинскій.                      |
| Принцы ) Фортюнь .....  | г. Семеновъ.                        |
| ) Флеръ-де-луа .....  | г. Кусовъ.                          |
| Каталябютъ, оберъ-церемоніймейстеръ короля Флорестана .....   | г. Огневъ.                          |
| Принцъ Дезиръ .....   | г. Семеновъ.                        |
| Лакей .....   | г. Солянниковъ.                     |
| Галифронъ, наставникъ принца Дезиръ .....   | г. Огневъ.                          |
| ) Сирени .....  | г-жа Смирнова.                      |
| ) Канареекъ .....   | г-жа Люкомъ.                        |
| ) Вюлантъ .....   | г-жа Федорова 1.                    |
| Фей ) Крощка .....  | г-жа Спѣсивцева 2.                  |
| ) Кандидъ .....   | г-жа Большанова 1                   |
| ) Феръ де-фаринъ .....  | г-жа Полякова.                      |
| Карабасъ, злая фея .....  | г. Черыгинъ 2.                      |
| Придворные: дамы, кавалеры, лакеи, охотники и охотницы, гвардія, лакеи, духи, святя феи, кормилицы, няньки, крестьянки, крестьяне и пр. |                                     |

Картина 1-я.

### ПРОЛОГЪ.

#### КРЕСТИНЫ ПРИНЦЕССЫ АВРОРЫ.

Дары волшебницъ:

Grand pas d'ensemble.

Фей: Г-жи Люкомъ, Вилль, Полякова, Смирнова, Спѣсивцева 2 и Федорова 1 и др.

Картина 2-я.

Четыре жениха принцессы Авроры.

Caquets des tricoteuses. Vaise villageoise. Grand pas d'action:

Г-жи Смирнова, Бурмистрова; гг. Гердтъ и др.

Картина 3-я.

Охота, принца Дезиръ.

Герцогини, баронессы, графини, маркизы, охотники, охотники, крестьянки, крестьяне.

Игра въ жмурки и Menuet фарандола. Появленіе гѣвъ Авроры и ея свиты: г-жа Смирнова; г. Семеновъ и др.

### ПАНОРАМА.

Картина 4-я.

Замокъ спящей красавицы.

Картина 5-я.

Свадьба принца Дезиръ и принцессы Авроры. Эспапада. замка Флорестана.

Выходъ короля и новобрачныхъ со свитомъ и фей: Бриллиантовъ, Золота, Серебра и Сапфировъ.  
Польскій.

Шестіе волшебныхъ сказокъ.

### Двертиссементъ.

#### Pas de quatre:

- |                     |                    |
|---------------------|--------------------|
| Бриллиантовъ .....  | г-жа Полякова.     |
| Золота .....        | г-жа Алекснэ.      |
| Фей ) Серебра ..... | г-жа Большанова 1. |
| ) Сапфировъ .....   | г-жа Кирхгеймъ     |

Pas de caractere Котъ въ сапогахъ и Білая кошечка г-жа Люкомъ и г. Леонтьевъ. Pas de deux — голубая птица и Принцесса Флорина г-жа Смирнова и г. Обуховъ. Pas de caractere: Красная шапочка и Волкъ г-жа Вилль и г. Орловъ. Золушка и Принцъ Фортюнь гг. Карповъ и Кусовъ. Pas de berrichon: Мальчикъ съ пальчикъ и его братья—Воски Императорскаго Театральнаго училища Людофъ—Петровъ 2.

#### Pas de quatre:

- |              |                 |
|--------------|-----------------|
| Аврора ..... | г-жа Смирнова.. |
| Дезиръ ..... | г. Семеновъ.    |

#### Мазурка.

Римская, Индійская, Американская и Турецкая Общая кода.

#### АПОТЕОЗЪ.

#### (Gloire des Fées).

Капельмейстеръ г. Кенигъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Спящая красавица. Король Флорестанъ XIV рѣшаетъ пригласить въ крестины матери къ своей дочери, королевнѣ Аврорѣ, могущественнѣйшихъ фей. Въ аркадахъ появляются феи со свитомъ. Фея одаряетъ королевну всѣми физическими и душевными достоинствами, кромѣ злой феи Карабосъ, которая, не званая, упреждаетъ короля за то, что онъ не пригласилъ ее на праздникъ. Она пророчитъ, что Аврора уколется и умретъ. Но добрая фея Сирени утѣшаетъ, что королевна не умретъ, а только уснетъ, и съ нею уснетъ и весь королевскій дворъ, но придетъ знатный принцъ, поцѣлуетъ королевну въ лобъ и тогда снова все проснется, все оживетъ. Проходитъ 15 лѣтъ. Большой праздникъ въ день совершеннолѣтія королевны Авроры. Иностранцы принцы горятъ отъ нетерпѣнія увидѣть прославленную красавицу Аврору. Аврора танцуетъ и въ это время выцѣляетъ въ толпѣ старушку съ какими-то невиданнымъ ею предметомъ въ рукахъ и проситъ старушку дать ей эту вещь—кудешь съ острымъ веретеномъ. Она укололась и заснула. Засыпаетъ и все королевство. Проходитъ еще сто лѣтъ. Живописная мѣстность; вдалѣ рѣка. Охотится принцъ Дезиръ. Принцъ груститъ. Молодая дѣвушка затѣваетъ игру. Принцъ не принимаетъ участія ни въ игрѣ, ни въ смѣнлившихъ игры танцахъ (фарандоль). Звукъ роговъ навѣщаютъ, что подъяли звѣря. Всѣ спѣшать на охоту. Скучающій принцъ остается одинъ. Вдругъ онъ слышитъ плескъ воды. Къ берегу пристааетъ ладья, изъ которой выходитъ чудная красавица съ золотымъ жезломъ, украшенная вѣтками сирени. Изъ воды показывается, окруженная нимфами, дѣвушка-красавица—его мечта, его любовь. Принцъ бросается къ ней, но видѣніе исчезаетъ. Фея приглашаетъ его въ свою ладью и увозитъ его къ спящей царевнѣ. Въ глубинѣ роскошнаго алькова, на богатомъ ложѣ, утѣпаетъ спящая царевна Аврора; у ногъ ея, въ креслахъ, спятъ король и королева, кругомъ, стоя, спятъ придворные. Фея шепчетъ принцу: „поцѣлуй ее въ лобъ“. Принцъ идетъ къ постели Авроры и цѣлуетъ ее въ лобъ: Аврора открываетъ глаза и съ ней встаетъ просыпается все королевство Флорестана. Принцъ Дезиръ женится на красавицѣ Аврорѣ.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА.

НОВОСТИ СЕЗОНА

Продается въ конторѣ Обозрѣнія Театровъ.

ПОРТВЕЙНЪ ШУСТОВА



**МЪХА И  
МЪХОВЫЯ ВЕЩИ  
ВЪ МАГАЗИНЪ**

**А. С. Попова.**

Екатерининск. кан. 41,  
близъ  
Каменнаго моста.

**ПАЛАНТИНЫ,  
ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ,  
ШАПКИ,  
ЖАКЕТЫ И  
МАНТО.**



Въ воскресенье, 19-го октября.

Представлено будетъ:

## ЦѢна жизни

драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Вл. И. Немировича-Данченко.  
Новыя декорации 1-го и 4-го актовъ работы художника  
П. Б. Ламбина.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Данило Тимошеевичъ Демуриныхъ... г. Ураловъ.  
Анна Викторовна, его жена ..... г-жа Роцина-  
Инсарова.

Германъ Тимошеевичъ Демуриныхъ... г. Кіенскій.

Клавдія Тимошеевна Рыбницына, се-

стра ихъ, вдова ..... г-жа Шувалова.

Авдотья Степановна, мать Демури-

ныхъ ..... г-жа Шароженна.

Николай ) дѣти Данила Демурина ( г. Смоличъ.

Вара ) отъ перваго брака ( г-жа Прохорова.

Константинъ Михайловичъ Солонча-

ковъ ..... г. Ге.

Александръ Васильевичъ Морской. . . . . Ходотовъ.

Саша ..... г-жа Ростова.

Дѣйствіе происходитъ подъ Москвой, на фабрикѣ «Бодо-  
кинъ Демуриной съ сѣмьями».

Постановка А. Н. Лаврентьева.

Начало въ 8 час. веч.

**Цѣна жизни.** Дѣйствіе происходитъ подъ Москвой, на фабрикѣ. Молодой фабричный техникъ Морской покончилъ самоубійствомъ. Всѣ взволнованы, просятъ назвать самоубійцу, принявшаго на душу тяжкій грѣхъ. Отна только Анна, молодая жена покойнаго Данила Демуриныхъ, всю ночь не могла спать и нѣсколько разъ выходила въ садъ; очевидно она знала о готовящемся самоубійствѣ. Мать мужа Авдотья Степановна всячески притирается къ Аннѣ, попрекаетъ свою бѣдную невѣстку родней, ея прошлымъ, ея взглядами. Сообщение о покончившихъ минутокъ жизни Морского причиняетъ Аннѣ страшное страданіе. Несчастная Анна проситъ директора фабрики Германа Демурина сказать ей, не остались ли какіе-либо документы послѣ самоубійцы, но послѣдній отказывается что-либо ей сообщить. Наконецъ, пріѣзжаетъ мужъ Анны — Данило, онъ замѣчаетъ разстроенное лицо жены и узнаетъ о случившемся. Германъ передаетъ ему пакетъ на имя Анны, оставленный покойнымъ Морскимъ. Пріѣзжаетъ братъ покойнаго Мужъ Анны догадывается, что Морской погибъ изъ-за неудачной любви къ его женѣ. Онъ знаетъ, что она не любитъ его, и что между покойнымъ и женой была связь. Онъ приказываетъ Аннѣ придти къ нему ночью, когда всѣ лягутъ спать. Когда Анна сознается мужу въ своей любовной связи съ Морскимъ, Данило приходитъ въ страшный гнѣвъ и рѣшаетъ держать ее въ домѣ какъ рабу, слѣдить за каждымъ ея шагомъ, но роковая тайна должна остаться между ними. Но Анна спокойно заявляетъ ему, что его чувство къ ней — покупная любовь за деньги, его угрозы смѣшать ее, она можетъ избавиться отъ всѣхъ мученій. Мужъ догадывается о ея замышляемъ покончить съ собой и съ болью упрекаетъ за ея согласие на бракъ съ жимъ безъ любви. Онъ отказывается отъ всякихъ правъ на нее и обещаетъ обезпечить ее. Но Анна отказывается отъ его предложеній; ея жизнь сплошная тоска, связь съ Морскимъ, котораго она нѣсколько не любила, не само-

Приготовлено въ Лабораторіи

**А. Энглундъ.**

Для предупрежденія  
по дѣлоку прошу обрат-  
тить особенное вниманіе  
на подпись А. Энглундъ  
крас. черн. и мар. Петро-  
градской Косметической  
Лабораторіи, которая  
и ѣются на всѣхъ эти-  
кеткахъ. Получать мо-  
жно во всѣхъ лучш. апте-  
кахъ, аптеч., косметич. и  
парфюм. складахъ Росс.  
Импер. Главный складъ  
далъ всей Россіи

**А. ЭНГЛУНДЪ, Петро-  
градъ, Новодеревенская  
набереж. 16.**



**ПАНИНО**

Придворной фабр

**RÖNISCH**

и другихъ фабрикъ отъ 360 р.  
Лицая, живущимъ здѣсь, допускается  
**разсрочка**

и **БЕЗЪ** задатка.

Депю роялей Н. И.

**БЕРНГАРДЪ**

Невскій, 72.

**ПОРТВЕИНЪ ШУСТОВА**





## ОПТИКЪ С. КАЛИНИНЪ

Невскій пр.,  
Пассаждь, маг., № 52.

### ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

**БИНОКЛИ** театральн. черн. и перламутр.  
призмённые, полевые, ТАКЖЕ  
**ЛОРНЕТЫ** золотые, серебрян. наклады.  
золота, эмалиров., перламутр.  
черепак., имитация и др. лучш. Франц. фабр.  
ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

## М-me КОЛЬЦОВА МОДЫ

Троицкая ул. 15-17. Телеф. 173-17.

Элегантныя **ДАМСКІЯ ШЛЯПЫ**  
осеннія и зимнія заготовлены въ большомъ  
выборѣ.



субтично  
гармонично  
запахъ

Духи... Одеколонъ  
**Тоска**  
Фрагиле

нида душевной пустоты, ея будущее уныло, у ней нѣтъ  
никакихъ желаній. Данило проситъ дать ему прочесть  
письмо Морского, полное безотраднаго пессимизма. Онъ  
старается переубѣдить Анну и доказать несостоятель-  
ность мировоззрѣнія Морского. Разговоръ съ Соловья-  
ковымъ указавшимъ ей на условность ходячей морали,  
за отсутствіе искренняго чувства въ семейной обста-  
новкѣ, на необходимость жить добротой сердца—ожидательно открываетъ глаза Данилу на холодное одино-  
чество его жены. Отнынь ихъ жизнь пойдетъ по иному  
руслу, больная немученная душа найдетъ отвѣтную  
заску.



## И СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ:

Часовъ и ювелирныхъ вещей  
Невскій, 59, противъ Надеждин-  
ской улицы. Невскій, 71, уг. Ни-  
колаевской улицы.

Телеф. 55-89.

**ПРЕДЛАГАЮ**  
по недорогимъ цѣнамъ  
**ПОХОДНЫЕ ЧАСЫ.**

ЧЕРНОМОРСКІЯ УСТРИЦЫ

## А. Л. Кинжалова

Черноморскія рыбы

Б. Морская 21. (во дворѣ). Телеф. 39-76.



## КТО НЕ ЖЕЛАЛЪ-БЫ

ОСТАВИТЬ КРѢПКУЮ ПРІВЫЧКУ  
къ куренію табака? Считаю куреніе  
вреднымъ, но борьба съ привычкой  
къ табуку трудна. Теперь же въ этомъ  
и надобности нѣтъ. Теперь есть  
въ продажѣ прекрасная новость—  
обезвреженный **„НОВЫЙ ПІОНЕРЪ“**  
табакъ  
Имѣется въ специальномъ складѣ  
**«ПІОНЕРЪ»**, Невскій пр., 14.

ПОРТВЕЙНЪ  ШУСТОВА



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

Въ воскресенье, 19-го октября.

1-й спектакль утренняго абонемента.

Представлено будетъ

## Снѣгурочка

Опера въ 4 д. съ прологомъ, муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Весна-Красна .....	К. Н. Мореншильд
Дѣдъ-Морозъ .....	А. Н. Садомавъ.
Снѣгурочка .....	Л. Я. Липковская.
Лѣній .....	Е. И. Шерстюкъ.
Масляница, соломенное чучело .....	А. А. Ирнарховъ.
Вобыль-Вакула .....	Б. И. Толмачевскій.
Вобылиха, жена его .....	Е. В. Чайковская.
Царь Верендей .....	И. П. Варфоломѣевъ
Вермята, ближній бояринъ .....	В. М. Лукинъ.
Лель, пастухъ .....	А. Г. Ребонъ.
Купава, молодая дѣвушка .....	М. И. Литвиненко.
Отецъ Купавы .....	Г. Космачевъ.
Мизгирь, торговый гость .....	Л. А. Леонидовъ.
1-й бирючь .....	Я. И. Сахаровъ.
2-й бирючь .....	С. В. Шумовъ.
Царскій отрокъ .....	П. З. Нѣмченко.

Свита Бесны: птицы, журавли, гуси, утки, грачи, сороки, скворцы, жаворонки и друг.

Начало въ 12½ час. дня.

Снѣгурочка. У Мороза и Весны—дочь Снѣгурочка. Весна проситъ у Мороза отдать ей Снѣгурочку; Морозъ предупреждаетъ ее, что лишь только Ярило, богъ солнца, коснется сердца дочери, она растаетъ. Родители рѣшаютъ отдать ее на воспитаніе бобылю и бобылихѣ. У Бобыля на почевку остается пастухъ Лель. Пастуха сманиваютъ другія дѣвушки, сердца которыхъ отягчены холоднаго сердца Снѣгурочки. Дѣвица Купава влюблена въ торговаго гостя Мизгира, который платитъ ей взаимностью. Мизгирь видитъ Снѣгурочку и влюбляется въ нее. Купава въ отчаяніи. Сельчане совѣтуютъ ей искать защиты у царя Верендея. Царь рѣшаетъ отпраздновать свадьбу жениховъ и невесты въ Ярилинъ день. Купава жалуется на имяну Мизгира, Верендей приказываетъ Мизгиру жениться на Купавѣ. Мизгирь отказывается, за что царь отправляетъ его въ ссылку; вмѣстѣ съ тѣмъ, онъ объявляетъ награду тому, кому удастся увлечь Снѣгурочку; сдѣлать это берутся Лель и Мизгирь, которому для этой цѣли отсрочивается ссылка. Снѣгурочкѣ нравится пастушокъ, но онъ предпочитаетъ Купаву. Мизгирь, отвернутый Снѣгурочкой, хочетъ силой взять ее, но отъ насилія ее защищаетъ Лѣній. Объясненіе Леля и Купавы подслушиваетъ Снѣгурочка и, убѣдившись, что вся бѣда ее произошла оттого, что въ ея сердцѣ нѣтъ тепла, убѣгаетъ къ своей матери Веснѣ и проситъ сердечнаго огня. Весна даетъ своей дочери вѣнокъ, талисманъ дѣвичьей любви. Снѣгурочка получаетъ способность любить. Мать ее предупреждаетъ, чтобы она свою любовь скрывала отъ Ярилы, бога солнца, иначе она растаетъ. Снѣгурочка влюбляется въ Мизгира и бросается къ нему въ объ-

Въ воскресенье, 19-го октября.

ВЕЧЕРОМЪ

Внѣ абонемента.

Представлено будетъ:

## КАРМЕНЪ

Опера въ 4 д., муз. Бизе, перев. М. В.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Карменъ .....	М. С. Давыдова.
Микаѣла .....	М. И. Брианъ.
Мерседесъ .....	А. И. Полова.
Фраскита .....	Л. Г. Паславская.
Донъ-Хозе .....	Н. Н. Рождественскій.
Эскамильо .....	И. В. Ивановъ.
Цунига .....	П. М. Журавленко.
Моралесъ .....	А. М. Тростянской.
Ромендадо .....	Н. С. Артамоновъ.
Данкайро .....	А. И. Онороченко.
Лилиастъ-Пастыя .....	Г. Шевелевъ.
1-я танцовщица .....	(Е. С. Шарнелли.
2-я ) цы .....	(Н. М. Хлюстина.

Начало въ 8 час. вечера.

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаѣла размышляетъ среди солдатъ караула жезла своего, Донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но Донъ-Хозе среди караульничьихъ нѣтъ. Приходятъ ситарочницы, среди нихъ контрабандиста Карменъ. Одновременно съ нею является Донъ-Хозе со своей ротой. Ситарочницы спорятъ, кто виноватъ въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ, Донъ-Хозе, влюбленный въ Карменъ, по приказу лейтенанта Цунига, отводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ, дѣйствительно, любитъ ее, загрызаетъ съ ними и кончаетъ тѣмъ, что стаскиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирюшка въ тавернѣ. Между присутствующими—Карменъ, лейтенантъ и торреодоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе изъ-за нея подвергнется наказанію. Эскамильо влюбляется въ кокетливащую съ нимъ Карменъ; на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «Ждать не запрячено, надеяться такъ сладко». Контрабандисты убиваютъ Карменъ идти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является Донъ-Хозе. Объясненіе въ любви Карменъ и Донъ-Хозе прерываютъ звуки военной зари. Донъ-Хозе долженъ немедленно идти на службу, но Карменъ его не пускаетъ Между ними и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уже Эскамильо, хочетъ бросить Донъ-Хозе. Микаѣла пробирается къ Донъ-Хозе съ вѣстью отъ матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаѣлой, грозя отомстить Карменъ за измену. Д. IV. На площадѣ передъ церковь, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамильо и Жармонъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдуетъ Донъ-Хозе, который вскорѣ и придетъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ за всѣ его мольбы отвѣчаетъ презрительнымъ смѣхомъ; Донъ-Хозе убиваетъ ее.

Ятія. Царь благословляетъ жениховъ и невесты. За благословленіемъ подходятъ и Мизгирь и Снѣгурочка, но солнце озаряетъ ее своими лучами и она таетъ. Мизгирь бросается въ озеро.

ПОРТВЕЙНЪ ШУСТОВА



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

Въ понедѣльникъ, 20-го октября.  
2-й спектакль 1-го абонемента.

Представлено будетъ:

## Фаустъ

съ ВАЛЬПУРГІЕВОЮ НОЧЬЮ.

Опера въ 5 дѣйств., муз. Ш. Гуно, пер. І. Лапицкаго.  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаустъ . . . . .	П. С. Райчевъ.
Мефистофель . . . . .	А. И. Мозжухинъ.
Валентинъ . . . . .	И. В. Иванцовъ.
Вагнеръ . . . . .	Я. С. Левитанъ.
Маргарита . . . . .	А. В. Полякова.
Звѣль . . . . .	М. И. Кулагинъ.
Марта . . . . .	Л. Т. Дзбановская.

Студенты, солдаты, горжане, дѣвушки, женщины, духи и проч.

Начало въ 7½ час. вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшаго жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу Фаустъ, при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вѣковъ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель издѣвается надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Ва-

## БОГАТѢЙШІЙ ВЫБОРЪ АНГЛІЙСКИХЪ ДАМСК. БЛУЗЪ

ШЕЛКОВ. ФЛАНЕЛЕВ. и шерстян.

ГОТОВЫЯ и НА ЗАКАЗЪ

въ специальномъ магазинѣ

### П. С. Кузнецовъ.

ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ БѢЛЫХЪ.

Невскій пр., 66. телеф. 196-08.

Фирма отдѣленій не имѣеть.

## КЛИШЕ

ТЕЛЕФОНЪ  
489-36.

•• ЦИНКОГРАФІЯ, АВТОТИПИЯ. ••

КСИЛОГРАФІЯ, ФОТОЛИТОГРАФІЯ

•• и ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЕЧАТЬ. ••

## А. УРОИКО

ПЕТРОГРАДЪ

ФОТОТЕХНИКЪ ВОЗНЕСЕНСКОЙ 27.

лентинъ, заранѣе предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, по послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненный, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру.

Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но замкнувшаяся съ гора разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молить Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана; стѣны тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на небо.



Русское Электрическое Акціон. О-во  
„ДИНАМО“  
Петроградское отдѣленіе.

МАГАЗИНЫ:

- 1) Фонтанка, № 65 (зданіе Малаго театра).
- 2) Петроградск. стор. В. Проспектъ № 45.
- 3) Невскія пр., 7/9.
- 4) Выб. ст. Б. Сампсоніевск. пр. № 18.

Художественная арматура  
и всѣ принадлежности для электрическаго освѣщенія и сигнализаціи.  
Экономическія и угольные лампы и угольные лампы накаливанія.

# ПОРТВЕЙНЪ ШУСТОВА





Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной группой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Въ воскресенье, 19-го октября.

ДНЕМЪ.

Представлено будетъ:

## Евгеній Онѣгинъ

Лирическія сцены въ 3-хъ дѣйств. и 7-ми картинахъ муз. П. И. Чайковскаго.

(Сюжетъ заимствованъ изъ поэмы А. С. Пушкина).

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларина помѣщица	г-жа Харитоновна.
Татьяна ) Ея	( г-жа Фурагина.
Ольга ) дочери.	( г-жа Стецкевичъ.
Ленскій	г. Гунасовъ.
Евгеній Онѣгинъ	г. Никольскій.
Триксъ, французъ	г-жа Рихтеръ.
Филипповна, няня	г-жа Борская.
Князь Греминъ	г. Астровъ.
Зарѣцкій	г. Лутчевъ.
Рыбо, камердинеръ	г. К*.
Ротный	г. Ксавицкій.
Захвато	г. Владиміровъ.

Крестьяне, крестьянки, гости, слуги.

Капельмейстеръ В. Бердяевъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Евгеній Онѣгинъ. Крестьяне поздравляютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Приѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онѣгина, котораго звали-мать и съ дочерьми Лариной, Ольгой и Татьяной. Первая—невеста Ленскаго. Комната Татьяны. Ночь. Татьяна влюблена. По уходѣ няни, оставшись одна, она пишетъ письмо Онѣгину, которое съ трепетомъ отсылаетъ черезъ посредство няни. Отдаленный уголокъ сада. Онѣгинъ отвѣчаетъ на любовное посланіе Татьяны. «Я прочелъ души доверчивой признанье,—говоритъ онъ ей.—Я не создамъ для блаженства... Напрасны ваши совершенства. Я васъ люблю любовью брата и, можетъ быть, еще сильнѣй! Учитесь владѣвать собой; не всякій васъ, какъ я, понимаетъ. Татьяна глубоко разочарована. У Лариныхъ. Балъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей—Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который уговорилъ его вѣсть на балъ и, въ отомщеніе ему, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ. Его возмущаетъ поведеніе друга и, послѣ происшедшей ссоры между ними, онъ вызываетъ Онѣгина на дуэль. Мѣстность на берегу рѣки у мельницы. Раннее утро. Ленскій, вмѣстѣ со своимъ секундантомъ Зарѣцкимъ, первыми являться на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онѣгинъ. Онѣгинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ. Балъ. Входитъ Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, тяготеетъ жизнью. Появляется блестящій старый генералъ Греминъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Блестящая очаровательная



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной группой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Въ воскресенье, 19-го октября.

ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

## Снѣгурочка

Опера въ 4 д., съ прологомъ, муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

ВЪ ПРОЛОГѢ.

Восна-Красна	г-жа Доленго.
Дѣдъ-Морозъ	г. Семеновъ.
Снѣгурочка	г-жа Христофорова
Лѣшій	г. Владиміровъ.
Масляница, соломенное чучело	г. Ксавицкій.
Бобыль-Вакула	г. Барышевъ.
Бобылиха, жена его	г-жа Тихомірова.
Царь Берендей	г. Карензинъ.
Вермята, ближній бояринъ	г. Кустовъ.
Лель, пастухъ	г-жа Ратмірова.
Купава, молодая дѣвушка	г-жа Окунева.
Отецъ Купавы	г. Кустовъ.
Мясгарь, торговый гость	г. Лукинъ.
1-й бирючь	г. Шилковъ.
2-й бирючь	г. Взоровъ.
Царскій отрокъ	г-жа Андреева.

Бояре, боярыни и свита царя, гусяры, слѣпые, скомо-рохи, гудочники, волынщики, пастухи, парни и дѣвки, берендей всякаго званія, обоего пола цвѣты—свита Весны.

Капельмейстеръ В. В. Бердяевъ.

Начало въ 7½ ч. веч.

Либретто см. на стр. 20.

ИДЕАЛЪ ВКУСА и АРОМАТА

Роскошн. **НЮ** 10 шт

папиросы **НЮ** 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онѣгина. Онѣгинъ, оставшись одинъ, почувствовать вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда-то наставленія. Въ гостиной Татьяны. Онѣгинъ на коѣняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ, внезапно вспыхнувшей страсти, объясняется ей въ любви. «А счастье было такъ возможно, такъ близко»,—говоритъ Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое и въ то же время вѣрная долгу, проситъ Онѣгина оставить ее.

ПОРТВЕЙНЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ  
управы А. Я. Алексѣева.

Въ воскресенье, 19-го октября.

УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

## Робинзонъ Крузо

Обстановочная пьеса въ 7 карт., перед. изв. известнаго  
соч. Даниэля Дефоэ.

Картина 1-я—Оютникъ до путешествій. Картина 2-я—  
Осуществившіяся мечты. Картины 3-я—На кораблѣ пи-  
ратовъ. Робинзонъ въ плѣну. Буря. Гибель корабля. Кар-  
тина 4-я—неожиданное спасеніе. Картина 5-я—Черезъ  
двадцать пять лѣтъ. Жизнь на необитаемомъ островѣ.  
Терпѣніе и трудъ все преодолеваютъ. Соль Робинзона:  
въ 9-ти живыхъ картинахъ проходитъ вся жизнь его на  
необитаемомъ островѣ. Картина 6-я—Англійскій корабль  
у Робинзона острова. Капитанъ, высаженный на берегъ  
возмущившимся экипажемъ. Робинзонъ—защитникъ. Нака-  
занные бунтовщики. Робинзонъ отправляется на родину.  
Картина 7-я—На материнской груди. Картина 8-я—АПО-  
КЕОЗЪ: дѣти Просвѣщенія читаютъ маленькимъ слуша-  
телямъ рассказы о приключеніяхъ Робинзона Крузо.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Робинзонъ Крузо ..... г. Чарскій.  
Г-жа Крузо, мать Робинзона .... г-жа Багрянова.  
Диккъ Буришъ, морякъ, школьный  
товарищъ Робинзона ..... г. Бойковъ.  
Атаманъ пиратовъ ..... г. Рябининъ.  
Одинъ изъ пиратовъ ..... г. Богдановъ.  
Пятница, дикарь ..... г. Ленскій.  
Капитанъ англійскаго судна ..... г. Рязанцевъ.  
Штурманъ ..... г. Ефремовъ.  
Джонъ ) матро- ( г. Васильевъ.  
Ричардсонъ ) сы ( г. Барловъ.  
Надежда ..... г-жа Жукѡва.  
Марія, служанка г-жи Крузо .... г-жа Баркалова.  
Матросы и разный народъ въ Гуалѣ. Пираты и неволь-  
ники на корсарѣ. Дикіе на Робинзоновомъ островѣ.  
Во время 2-й картины балетной труппой Попечительства  
будетъ исп. Матросскій танецъ, во время 3-й картины—  
Восточный танецъ.

Танцы поставлены М. А. Астрадамцевой.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 1 часъ дня.

## ВЪ РАЗСРОЧКУ

ОТЪ 3-ХЪ РУБ. ВЪ МѢСЯЦЪ

дамскіе костюмы, пальто и манти, платья, юбки  
блузки, бѣлье и мног. друг.

Пет. Ст. Большой пр., д. № 33-а, во дворѣ кв. 25.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ  
управы А. Я. Алексѣева.

Въ воскресенье, 19-го октября.

ДНЕМЪ

Представлено будетъ:

## I. ТРИ СОЛДАТА.

Пьеса въ 1 дѣйствіи Е. В. Сорусснаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карлъ Карловичъ (Котъ Арлычъ)  
колонистъ ..... г. Борисоглѣбскій.  
Вавила Кузьмичъ Елкинъ, крестья-  
нинъ ..... г. Холминъ.  
Настя, его дочь ..... г-жа Русьева.  
Кузьма, его братъ, отставной сол-  
датъ ..... г. Роговъ.  
Семень, его работникъ ..... г. Назаровъ.  
Урядникъ ..... г. Павловъ.

Дѣйствіе въ наши дни.

## II. НАПОЛЕОНЪ ПОСЛѢ БОРОДИНА.

Историческая сцена въ 1-мъ дѣйствіи. В. А. Мазуркевича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Наполеонъ I, императоръ францу-  
зовъ ..... г. Васильевъ.  
Груши ) французскіе ( г. Александровъ.  
Нансutti ) генералы ( г. Яблочкинъ.  
Капитанъ Североль, его адъютантъ г. Павловъ.  
Жанна Кермаденъ, маркизантка .... г-жа Свѣтлова.  
Этьенъ Бургонъ, сержантъ ..... г. Назаровъ.  
Жакъ Рено, унтеръ-офицеръ ..... г. Роговъ.  
Тереза Бижаръ, гувернантка .... г-жа Нестерова.  
Флоридоръ Туше, губернёръ ..... г. Холминъ.  
Дѣйствіе происходитъ въ Россіи, на другой день послѣ  
Бородинскаго боя.

## III. Ш П І О Н Ы.

(Эпизодъ изъ шведской войны 1790 г.).  
Комедія въ 1-мъ дѣйствіи, И. В. Шпажинскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Генераль-маіоръ Хрущовъ, командиръ  
деташемента ..... г. Роговъ  
Полковникъ Свербинъ, командиръ  
Преображенскаго батальона .... г. Холминъ.  
Хаустовъ, его адъютантъ ..... г. Назаровъ.  
Князь Тугучевъ, офицеръ Преобра-  
женскаго полка ..... г. Яблочкинъ.  
Княгиня Елена Борисовна, его жена г-жа Свѣтлова.  
Пашета, ея горничная ..... г-жа Русьева.  
Капралъ ..... г. Барловъ.

Дѣйствіе происходитъ въ крѣпости Давыдовской, въ  
Финляндіи.

Режиссеръ В. П. Васильевъ.

Начало въ 4½ час.

ПОРТВЕЙНЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алехьева.

Въ воскресенье, 19-го октября.  
ВЕЧЕРОМЪ

## Бѣдная невѣста

Комедія въ 5 дѣйствіяхъ, соч. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна Петровна Незабудкина, вдова  
небогатаго чиновника ..... г-жа Казбичъ.  
Марья Андреевна, ея дочь ..... г-жа Федорова  
Знаменская.  
Владимиръ Васильевичъ Меричъ .. г. Чарскій.  
Иванъ Ивановичъ Милашинъ ..... г. Бойковъ.  
Платонъ Марковичъ Добротворскій г. Дилинъ.  
Максимъ Дорофеевичъ Беневоленскій. Борисоглѣбскій.  
Арина Егоровна Хорькова, вдова мѣ-  
шанка ..... г-жа Сахарова.  
Михаилъ Ивановичъ Хорьковъ, ея  
сынъ ..... г. Хованскій.  
Дарья, служанка Незабудкиныхъ .. г-жа Антипова.  
Дуна ..... г-жа Барналова.  
Паша ..... г-жа Андреева.  
1-я старуха ..... г-жа Иванова.  
2-я старуха ..... г-жа Яковлева.  
Служащій у Добротворскаго ..... г. Сакуринъ.  
Офиціантъ ..... г. Волковъ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Бѣдная невѣста. Вдова чиновника Незабудкина ищетъ мужа для своей дочери Машы. Маша любитъ Мерича. Онъ увлекаетъ ее въ расчетъ на большое наследство, изъ-за котораго идетъ процессъ у Незабудкиной. Милашинъ предупреждаетъ Машу объ истинныхъ намѣреніяхъ Мерича, но дѣвушка долго не вѣрить печальной правдѣ. Студентъ Хорьковъ любитъ Машу и предлагаетъ ей бракъ, но она увлечена Меричемъ и отказываетъ ему. Процессъ о наследствѣ кончается неудачей, и личность Мерича выясняется во всей своей неприглядности. Маша съ горя, уступая требованіямъ матери, даетъ своею сухому карьеристу чиновнику Беневоленскому, надѣясь, что, быть можетъ, она сумѣетъ и смягчить характеръ своего будущаго мужа и найти въ бракѣ если не счастье, то спокойное существованіе.

## ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужск. то статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго и на заказъ платья, мѣха и мѣхов. вещи. Переборки мѣх. веш., боа и муфты.

Въ Торг. П. ШВЕВИГЪ и К<sup>о</sup>.  
Домъ

56, Литейный пр., 56, 5-й д. отъ Невск. пр.

Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперною труппою Попечительства, подъ управленіемъ Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Въ понедѣльникъ, 20-го октября.

При участіи Г. А. Бакланова.

Представлено будетъ:

## Фаустъ

СЪ ВАЛЬПУРГІЕВОЙ НОЧЬЮ.

Опера въ 5-ти дѣйств., муз. Ш. Гуно, пер. Курянова и Лишина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаустъ ..... г. Гунасовъ.  
Мефистофель ..... г. Баклановъ.  
Валентинъ ..... г. Карташовъ.  
Валгнеръ ..... г. Взоровъ.  
Маргарита ..... г-жа Христофорова.  
Зибель ..... г-жа Стецневичъ.  
Марта ..... г-жа Тихомірова.  
Студенты, солдаты, горожане, дѣвушки, женщины, дѣти и проч.

Капельмейстеръ С. Самосудъ.

Режиссеръ А. А. Поплавскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшего жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его живенными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу Фаустъ, при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки завраждается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель надѣвается надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же.. Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его, какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненный, падаетъ и, умирая, проливаетъ сестру и Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившаяся съ горя разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Рассудокъ проясняется и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана: стѣны тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на небо.

ПОРТВЕЙНЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Труппою драматическихъ артистовъ Почетательства, подъ управленіемъ А. Я. Алексѣва.

Въ понедѣльникъ, 20-го октября.

Съ участіемъ П. В. САМОЙЛОВА.

Представлено будетъ:

## Маскарадъ

др. въ 4-хъ д., 10 карт., М. Лермонтова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Арбенинъ, Евгений Александровичъ г. Самойловъ.  
 Нина, жена его ..... г-жа Македонская.  
 Князь Звѣздичъ ..... г. Морвиль.  
 Баронеса Штраль ..... г-жа Эльская.  
 Казаринъ, Афанасій Павловичъ . . . г. Снарятинъ.  
 Шприхъ, Адамъ Петровичъ ..... г. Шабельскій.  
 Незвѣстный ..... г. Волковъ.  
 Чиновникъ ..... г. Бобковъ.  
 Докторъ ..... г. Кочуговъ.  
 Старикъ ..... г. Фалютинскій.  
 Хозяинъ игорнаго дома ..... г. Ячменниковъ.  
 Банкометъ ..... г. Манаровъ.  
 Игроки:—г. Ленскій, Липатьевъ, Муравскій, Васильевъ.  
 Слуга въ игорномъ домѣ ..... г. Савельевъ.  
 Господинъ въ усахъ ..... г. Алексѣевъ.  
 Маленькій господинъ ..... г. \*\*  
 Хозяйка бала ..... г-ма Казбичъ.  
 Гости: — г-жи Пчелина, Черепова, Гарина, Андреева, Барналова.

Гости:—г. Ленскій, Липатьевъ, Муравскій, Васильевъ, Никитинъ.

Слуга Арбенина ..... г. Барловъ.

Служанка Арбениной ..... г-жа Аргенева.

Слуга князя Звѣздича ..... г. Ефремовъ.

Игроки, слуги, маски, гости и гости на балу.

Антракты: послѣ 3-й 7 и 9 картины.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Оркестръ Морского корпуса подъ управ. А. П. Леонова.

Начало въ 7¼ час. вечера.

Маскарадъ. Арбенинъ выручаетъ проигравшагося до отчаянія князя Звѣздича отыгрывая ему большую сумму денегъ. Оба уѣзжаютъ на маскарадъ. Мужская маска (Незвѣстный) предупреждаетъ Арбенина, что съ нимъ въ эту ночь случится несчастье. Другая маска (баронесса) признается князю Звѣздичу въ любви и даритъ ему на память только что поднятый ею браслетъ Нины. Арбенинъ узнаетъ браслетъ, но сомнѣвается. Не заставъ, по возвращеніи домой, жены, онъ ее дожидается—и между супругами происходитъ объясненіе. Нина убѣждаетъ мужа что она потеряла браслетъ, что она его никому не даритъ, но Арбенинъ ей не вѣритъ. Князь Звѣздичъ, убѣдившись, что браслетъ принадлежитъ Нинѣ, объясняется ей въ любви. Нина рѣзко его обрываетъ и проситъ больше не быть съ ней знакомымъ. Между тѣмъ услужливые друзья и посредники—Казаринъ, Шприхъ и другіе—изъ-за личныхъ расчетовъ все болѣе запутываютъ случайное сдѣланіе обстоятельствъ. Письмо князя къ Нинѣ попадаетъ въ руки Арбенина и онъ, во время карточной игры у Н., бросаетъ князю въ лицо карты и называетъ его шулеромъ и подлецомъ. Развязка начинается на балу, гдѣ Арбенинъ подмѣшиваетъ въ мороженое Нины яду, а затѣмъ увозитъ ее домой. Между тѣмъ происходитъ душу раздирающее объясненіе, послѣ чего Нина умираетъ, не убѣдивъ мужа въ своей неви-

# Паласъ-Театръ.

Михайловская площ., 13.

Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.

(М. П. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитошовъ, Н. Н. Полякарповъ и Комп.).

Въ воскресенье, 19-го и понедѣльникъ, 20-го октября.

Представлено будетъ:

## Свадьба Мэри

Оперетта-шутка въ 3-хъ актахъ, муз. Шарля Кордо. Русскій текстъ В. Валентинова и М. Вейконе.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Филиппъ Гаденъ, бывшій учитель танцевъ ..... г. Ростовцевъ.  
 Ифигенія, его жена ..... г-жа Дарвичъ.  
 Мэри, ихъ дочь ..... г-жа Кавецкая.  
 Беллини, прозванный королемъ «танго» ..... г. Феона.  
 Прюдо, вдова судейскаго чиновника г-жа Разумова.  
 Гастонъ, ея сынъ ..... г. Коржевскій.  
 Альфредъ Бюшонъ, помѣщикъ .... г. Валерскій.  
 Дюбуа ) друзья ( г. Клодницкій.  
 Верти ) Беллини ( г. Гальбиновъ.  
 Нелли, прозванная «мадемуазель танго» ..... Збр.-Пашковская.  
 Луиза ) Субретки теат- ( г-жа Марьянова.  
 Сюанна ) ра ( г-жа Далматова.  
 Тереза ) варьете ( г-жа Авдѣева.  
 Форсоверь ) родственники ( г. Тугариновъ.  
 Шуазе ) Гадена ( г. Валерскій.  
 Генералъ Гоммонъ ..... г. Рудановъ.  
 Клемансъ, нотаріусъ ..... г. Мартыненко.  
 Праде, буфетчица ..... г-жа Разумова.  
 Мари, прислуга у Гадена ..... г-жа Емельянова.  
 Гости, подруги Мэри, танцовщицы.  
 Дѣйствіе въ Парижѣ, въ наши дни.

1-й и 3-й акты—на дачѣ Гадена, 2-й—въ ресторанахъ.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Дирижируетъ Н. А. Тонинъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8 час. вечера.

«Свадьба Мэри». Супруги Гаденъ желаютъ выдать свою дочь Мэри за Гастона Прюдо, недалекаго и неразвитаго «маленькаго сынка». Мэри же увлечена «королемъ танго» Беллини, который отвѣчаетъ ей полной взаимностью. Чтобы получить руку Мэри, Беллини пускается на рядъ забавныхъ хитростей и передѣлываетъ. Желая показать въ непривлекательномъ свѣтѣ своего соперника, Беллини искусно приводитъ на устроенный Гастонемъ «мальчишникъ» Годена—отца. Однако послѣдній настолько увлечается «танго» и танцующими эту-алями, что самъ принимаетъ участіе въ холостой иршукѣ. Туда же внезапно нагрянули жена и дочь, которыя задаютъ «танголюбивому» отцу семейства изрядную потасовку. Въ концѣ-концовъ Беллини оказывается офицеромъ, который выясняетъ, что Гастонъ является соблазнителемъ ифкой танцовщицы Нелли и требуетъ, чтобы тотъ женился на ней. Въ результатѣ—родители Мэри соглашаются на ее бракъ съ Беллини, а Гастонъ женится на Нелли.

новости. На слѣдующій день является къ Арбенину князь Звѣздичъ и Незвѣстный, обыгранный когда-то Арбенинымъ и порвавшій изъ-за него связи съ семьей и обществомъ, и открываетъ ему всю правду о происшествіи съ браслетомъ, стоившемъ жизни неповинной Нинѣ. Арбенинъ, сильно потрясенный событіями послѣднихъ дней, не переживаетъ этого удара и сходитъ съ ума.

# ПОРТВЕЙНЪ ШУСТОВА



(Малый театр, Фонтанка, 65).

Въ воскресенье, 19-го октября.

ДНЕМЪ.

Представлено будетъ

I

## ВETERАНЪ и НОВОБРАНЕЦЪ

Драматическій случай изъ 1854 года Севастопольской войны соч. А. Писемскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Алексій Петровичъ Лихаревъ, от-  
ставной полковникъ ..... г. Бороздинъ.  
Аполлѣнарія Матвѣевна, жена его . г-жа Корчагина-  
Александровская.  
Александръ, сынъ ихъ, гимназистъ г. Боронихинъ.  
Власъ Матвѣевичъ, братъ его ..... г. Валуа.  
Макаръ Макаровичъ, сосѣдь ихъ .. г. Чубинскій.  
Селифантѣевъ, денщикъ ..... г. Зубовъ.  
Дѣйствіе происходитъ въ усадьбѣ Лихарева.

II

## ТАРТЮФЪ

Ком. въ 5 д. соч. Мольера, перев. Д. Д. Минаева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Г-жа Пернель, мать Оргона ..... г-жа Свободина-  
Барышева.  
Оргонъ, мужъ Эльмиры ..... г. де-Буръ.  
Эльмира, жена Оргона ..... г-жа Коллэнъ.  
Дамись, сынъ Оргона ..... г. Бертельсъ.  
Маріана, дочь Оргона, возлюблен-  
ная Валера ..... г-жа Никитина.  
Валеръ, женихъ Маріаны ..... г. Гаринъ.  
Клеантъ, братъ Эльмиры ..... г. Зубовъ.  
Тартюфъ, ханжа ..... г. Чубинскій.  
Дорина, служанка Маріаны ..... г-жа Кирова.  
Г-нъ Лойаль, судебный приставъ .. г. Урванцовъ.  
Полицейскій чиновникъ ..... г. Глинскій.  
Фляпота, служанка г-жи Пернель .. г-жа Мари.  
Дѣйствіе въ Парижѣ, въ домѣ Оргона.

Начало въ 12½ час. дня.

Ветеранъ и новобранецъ. Отъ полковника Лихарева скрываютъ печальное извѣстіе, что его сыновья убиты на войнѣ. Младшій сынъ, Александръ, также стремится на войну. Лихареву сообщаютъ извѣстіе о смерти сыновей, рассчитывая, что онъ удержитъ Александра дома, но старый ветеранъ благословляетъ младшаго сына и посылаетъ его въ бой.

Тартюфъ. Въ домъ богатаго и довѣрчиваго Оргона проникаетъ ханжа Тартюфъ, совершенно обворожившій его своимъ наружнымъ благочестіемъ и смиреніемъ. Оргонъ поселяетъ Тартюфа у себя, измѣняетъ подъ его вліяніемъ веселый складъ жизни всей семьи и въ довершеніе всего оказываетъ ему безграничное довѣріе, отдавъ ему на сохраненіе шкатулку съ компрометирующими документами. Молодая жена Оргона, Эльмира, и дѣти его отъ перваго брака: сынъ Дамись и дочь Маріана, невѣста молодого Валера, а также братъ жены — умный и проникательный Клеантъ, не раздѣляютъ ослѣпленія Оргона, и только мать его, г-жа Пернель, восхищается вмѣстѣ съ нимъ, добродѣтелями Тартюфа. Опозиція со стороны домашнихъ только усиливаетъ нѣжность къ Тартюфу Оргона, который, не зная, что сдѣ-

Въ воскресенье, 19-го октября.

ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

## ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ.

Сцены изъ романа М. Ю. Лермонтова, въ испещреннѣйш. В. П. Буренина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Печоринъ . . . . . г. Рыбниковъ.  
Грушницкій . . . . . г. Боронихинъ.  
Вернеръ, докторъ . . . . . г. Зубовъ.  
Княгиня Лиговская . . . . . г-жа Св.-Барышева.  
Мери, ея дочь . . . . . г-жа Косырева.  
Вѣра . . . . . г-жа Троянова.  
Драгунскій капитанъ . . . . . г. Глинскій.  
Господинъ съ длинными усами . . . . . г. Каменскій.  
Толстая дама . . . . . г-жа Яковлева.  
Первый ) приятели Груш- ( г. Красновъ,  
Второй ) ницкаго ( г. Коршъ.  
Контрабандистка . . . . . г-жа Мандражи.  
Слѣпой мальчикъ . . . . . г. Чечневъ.  
Янко . . . . . г. Глинскій.  
Секундантъ Грушницкаго . . . . . г. Каменскій.  
Линейный казакъ . . . . . г. Красновъ.  
Десятникъ . . . . . г. Страновскій.  
Старуха . . . . . г-жа Гаршина.

Публика на возахъ въ Итигорскѣ и Кисловодскѣ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

«Герой нашего времени». Печоринъ въ Тамани. Сцены прїѣзда, встрѣчи красавицы, свиданія съ нею и отъѣзда контрабандистовъ. Изъ «Княжны Мери» взяты: встрѣча Печорина съ Грушницкимъ, сцена, когда княгиня подаетъ стаканъ Грушницкому, бесѣда Печорина съ Вернеромъ о семьѣ Лиговскихъ и о вѣрѣ; встрѣча съ нею; балъ въ рестораціи, превращенной въ залъ благороднаго собранія. Печоринъ спасаетъ княгиню отъ назойливости пьянаго нахала и знакомится съ Лиговскими. Грушницкій благодаритъ его. Свиданіе съ Варей. Прогулка къ провалу. Грушницкій появляется въ офицерскомъ мундирѣ. Вернеръ сообщаетъ Печорину о томъ, въ Пятигорскѣ распространились слухи о его женитбѣ на княжнѣ. Печоринъ узнаетъ о намѣреніи другаускаго капитана и Грушницкаго «прочитать» его. Сцена въ рестораціи, когда Печоринъ вызываетъ Грушницкаго на дуэль. Сцена дуэли. Разговоръ съ княгиней Лиговской. Прощальное объясненіе съ княжной Мери.

лать, чтобы доказать свою любовь къ лицемѣру, рѣшается нарушить слово, данное Валеру, и выдать за него Маріану, при чемъ онъ еще переписываетъ свой домъ на имя Тартюфа. Выручаетъ Маріану, при помощи бойкой субретки Дорины, Эльмира, которая пользуется для этого влюбленностью въ нее Тартюфа. Эльмира убѣждаетъ мужа спрятаться и быть свидѣтелемъ ея свиданія съ Тартюфомъ. Оргонъ не можетъ не вѣрить своимъ глазамъ; онъ осыпаетъ Тартюфа бранью и выгоняетъ его изъ дома; ханжа сбрасываетъ съ себя маску и уходитъ съ обѣщаніемъ отомстить. Дѣйствительно, скоро является судебный приставъ для отобранія у Оргона дома, а вслѣдъ затѣмъ прибѣгаетъ Валеръ съ извѣстіемъ, что Оргону, вслѣдствіе доноса Тартюфа, грозитъ тюрьма. Въ ту минуту, когда Оргонъ собирается уѣхать, чтобы скрыться, его останавливаетъ на порогѣ Тартюфъ, явившійся вмѣстѣ съ полицейскимъ присутствовать при его арестѣ. Но послѣ минутнаго смятенія роли измѣняются: полицейскій чиновникъ арестуетъ не Оргона, а Тартюфа, фальшивое имя котораго разныя нечестныя дѣла стали извѣстными. Оргону же объявляется отъ имени короля прощеніе и возвращеніе подареннаго Тартюфу имущества.

ПОРТВЕИНЪ ШУСТОВА



(Малый театр, Фонтанка, 65).

Въ понедѣльникъ, 20-го октября.

Представлено будетъ:

## Позоръ Германіи

(КУЛЬТУРНЫЕ ЗВѢРИ).

Драма въ 4-хъ д., изъ современной войны, соч. Мамон-та Дальскаго (въ сотрудничествѣ съ П. Корсаковымъ)

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Предсѣдатель Верховнаго Совѣта, г. Рыбниковъ.  
 Генералы: Графъ фонъ-Пфальцъ . г. Дальскій.  
 > фонъ-Мольте . . . . . г. Урванцевъ.  
 > фонъ-Дейвицъ . . . . . г. Листовъ.  
 > фонъ-Дейтинъ . . . . . г. Коршъ.  
 > фонъ-Эммихъ . . . . . г. Глинскій.  
 > графъ Ольденбургъ . . . . . г. Чубинскій.  
 > графъ Эйденбергъ . . . . . г. Красновъ.  
 > Прятвицъ фонъ-Гаффонъ . г. Каменскій.  
 Адмиралъ фонъ-Тирницъ . . . . . г. Зубовъ.  
 Бетманъ Гольвегъ . . . . . г. Гаринъ.  
 Полковникъ фонъ-Бокъ . . . . . г. де-Буръ.  
 Графъ Дона фонъ-) адют. Вер-  
 Шлобитенъ ) ховнаго ( г. Стровъ.  
 Фонъ-Мальтенъ ) вожда ( г. Бертельсъ.  
 Баронъ фонъ-Штраденбергъ . . . . . г. Бороздинъ.  
 Дежурный офицеръ . . . . . г. Александровскій.  
 Александръ Николаевичъ Кропотовъ, г. Валуа.  
 Ранса Александровна ) его ( жд Гуріелла.  
 Елена Александровна ) дочери ( г-жа Арсеньева.  
 Сергій Борисовичъ Рославинъ . . . г. Дальскій.  
 Границкій, женихъ Елены . . . . . г. Коршъ.  
 Аври Жюстрабонъ, французъ . . . г. Зубовъ.  
 Акимъ, слуга . . . . . г. Денисовъ.  
 Дуня, дѣвочка въ домѣ Рославиныхъ г-жа Туношенская.  
 Майоръ фонъ-Шульде . . . . . г. Бороздинъ.  
 Ротмистръ Доннендорфъ . . . . . г. Рыбниковъ.  
 Баронъ фонъ-Карлштейнъ . . . . . г. Бертельсъ.  
 Соломонъ Либерманъ, военный врачъ  
 при нѣмецкомъ отрядѣ . . . . . г. Урванцовъ.  
 Кнацъ, вахмистръ . . . . . г. Глинскій.  
 Эйзенбургъ, унтеръ-офицеръ . . . . г. Ратовъ.  
 Веберъ, унтеръ-офицеръ . . . . . г. Стровъ.  
 Фрицъ деньщикъ Доннендорфа . . . г. Красновъ.  
 Есаулъ Ловайскій . . . . . г. Листовъ.  
 Хопровъ, казачій урядникъ . . . . . г. Вольскій.

Камеръ-гакен, нѣмецкіе солдаты, казаки, народъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Позоръ Германіи. Первый актъ засѣданіе верховнаго совѣта въ Берлинѣ. Предсѣдатель произноситъ зажитательно-воинственную рѣчь. Всѣ генералы, за исключеніемъ фонъ-Пфальца, поддерживаютъ его пылъ. Слѣдующіе два акта—въ погравичной усадьбѣ русскаго помѣщика Рославина. Слухи о приближеніи непріятеля, общая тревога. Но Рославинъ, самъ воспитывавшійся въ Германіи, старается успокоить близкихъ. Врывается нѣмецкій эскадронъ и начинаетъ производить разгромъ населія. Рославинъ убѣждается въ своей ошибкѣ. Солдаты грубо втаскиваютъ женщинъ—жену Рославина и ея юную сестру Ротмистръ, Доннендорфъ, приказываютъ привести женщинъ къ себѣ. Рославинъ срываетъ съ ротмистра погоны. Солдаты набрасываются на

27

## Е. М. СОЛОВЬЕВА

### Салонъ Модъ.

Къ сезону заготовлено:  
**ПАЛЬТО, МАНТО, КОСТЮМЫ, АМАЗОНКИ,  
 ПЛАТЬЯ, БЛУЗЫ** и всевозможные наряды  
**ИМѢЮТСЯ ГОТОВЫЕ КОСТЮМЫ АРТИСТ-  
 КАМЪ—УСТУПКА.**

Фонтанк. 89, по Бород., 2, кв. 43. Тел. 649-95.

# МЫЛО

# НЕВСКАГО

СТЕАРИНОВАГО ТОВАРИЩЕСТВА  
 С. ПЕТЕРБУРГЪ • МОСКВА

## КОРСЕТЫ

С. П. Б. Тел. № 238 40.  
 ЛИТЕЙНЫЙ 45 прот. Бассейной

### МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ  
 ПОСЛѢДНІЯ  
 МОДЕЛИ **ПАРИЖА**  
 ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ  
 ФРАНЦУЗСІЕ  
 ВЪЗЯНІЕ  
 КОРСЕТЫ, "Пластикъ"

НАБРЮШНИКИ  
 ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ  
 ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА  
 НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

женщинъ. Последнее дѣйствіе. Жена Рославина не вынесла позора и покончила съ собой. Германскіе офицеры настаиваютъ, чтобы ротмистръ смелъ нанести оскорбленіе ему Рославинымъ оскорбленіе дуэлью. На дуэли ротмистръ убитъ, Рославинъ смертельно раненъ. Среди общаго смятенія вдругъ неистовый крикъ: «Казакѣ!».. Вытаетъ русскій отрядъ. Наши солдаты порываются расправиться съ насильниками, но ихъ останавливаетъ начальникъ русскаго отряда словами: «Россія слишкомъ сильна, чтобы мстить, а русскій народъ слишкомъ великъ, чтобы быть жестокииъ».

# ПОРТВЕЙНЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ.

# Комедія и Драма

Моховая, 33.

ГАСТРОЛИ ПОЛЬСКИХЪ АРТИСТОВЪ.

подъ управленіемъ.

КАЗИМИРА КЖИЖАНОВСКАГО.

Въ воскресенье 19 октября.

ДНЕМЪ.

Представлено будетъ:

## ЭЛЬЗАСЪ

Пьеса въ 3-хъ дѣйств. Леру и Камилуа.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Яковъ д'Орбей	г. Магнушевскій.
Карль Келлеръ, прусскій офицеръ	г. Сѣдлецкій.
Рене Робахъ	г. Сѣнержинскій.
Павъ Геннекъ	г. Гржимала.
Геръ Шварцъ	г. Мушинскій.
Фронцшекъ	г. Панчевичъ.
Профессоръ Кратцъ	г. Боравскій.
Капитанъ прусской полиціи	г. Бушинскій.
Августъ Кратцъ	г. Качоровскій.
Пала Бизенъ	г. Милевскій.
Ганери	г. Норциій.
Жанна д'Орбей	г-жа Янубовская.
Гретхенъ	г-жа Прай-Казимински.

Эльза Шварцъ	г-жа Хомичъ.
Зузя Хоннекъ	г-жа Морсна.
Пани Шварцъ	г-жа Сѣнержинская.
Катери	г-жа Гзылевская.
Мамаяъ Флюхъ	г-жа Роличъ.
Пани Гаммери	г-жа Гальсна.
Мариетта, горничная	г-жа Бушинская
Михаилъ	г. Ронециій

Полиція, эльзасцы и эльзаски.

Начало въ 1½ час. дня.

Эльзасъ. Дѣйствіе разыгрывается въ Эльзасѣ. Герой пьесы — эльзасецъ, въ душѣ горячій французскій патриотъ... Онъ полюбилъ завзятую нѣмку, полюбилъ искречно, горячо. Молодые счастливы. Они любятъ другъ друга, несмотря на то, что по своимъ политическимъ убѣжденіямъ они разные люди. Но не долго длилось это счастье. Вскорѣ эльзасецъ начинаетъ замѣчать, что онъ одинъ среди чужихъ, непонимающихъ его людей. Ему приходится переносить оскорбленія даже отъ любимой жены. И вотъ, въ Эльзасъ прилодятъ извѣстія о начавшейся военной бурѣ. Объявлена война между Германіей и Франціей. Въ немъ происходитъ борьба, тяжелая, мучительная борьба... Городъ, въ которомъ живетъ эльзасецъ, получилъ вѣсть объ объявленіи войны, пришелъ весь въ движеніе. Въ окна его дома доносятся крики въ честь Германіи... И эльзасецъ не выдерживаетъ. Въ душѣ его вспыхиваетъ любовь къ дорогой Франціи и беретъ вверхъ надъ любовью къ семьѣ... — «Долой Германію!!! Да здравствуетъ прекрасная Франція!!!» кричитъ онъ и тутъ же падаетъ сраженный нѣмецкими пулями...

ТЕАТРЪ.

# Комедія и Драма

ГАСТРОЛИ ПОЛЬСКИХЪ АРТИСТОВЪ.

Подъ управленіемъ Казимира Кжижановскаго.

Въ понедѣльникъ, 20-го октября.

Представлено будетъ:

## ПЕРЕЛОМЪ

Пьеса въ 3-хъ дѣйств. Казимира Кжижановскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ержій Веловойскій	г. Понцевичъ.
Маріянь Асепевичъ	г. Гржимала.
Войцѣхъ Зромба	г. Мушинскій.
Войцѣхова, его жена	г-жа Сѣнержинская
Марусенька ихъ дочь	г-жа Гзылевская
Валентій Гржесукъ	г. Сѣнержинскій.
Сигизмонъ гр. Рошовскій	г. Сѣдлецкій.
Докторъ Заневскій	г. Качоровскій.
Изабела, его жена	г-жа Янубовская.
Малицкій	г. Магнушевскій.
Малицкая	г-жа Роговская.
Анна служанка	г-жа Гомичъ.
Иосифъ слуга	г. Милевскій.

Дѣйствіе происходитъ въ большомъ городѣ.

Начало въ 8 час. вечера.

**ЧАСОВАЯ**  
**ФАБРИКА**

**А. САНДО**

КАРМАННЫЕ  
СТОЛОВЫЕ и  
СТѢННЫЕ ЧАСЫ.

ПЕТРОГРАДЪ  
НЕВСКІЙ пр. № 21.



## Однимъ изъ постоянныхъ спутниковъ солнца,

являются веснушки. Особенно обильныя появляются онѣ ранней весной, когда отвыкнувъ къ зиме кожу начинаютъ раздражать солнечные лучи. Само названіе „веснушки“ указываетъ уже на то, что это обезображивающ. даже самыя красныя лица недостатокъ, особенно интенсивно появляется весной. Долгое время веснушки относились къ разряду тѣхъ волъ природы, съ которыми человекъ еще бесыленъ бороться. Но съ изобрѣтеніемъ получившаго широкую извѣстность Крема Казимира Метаморфоза, взглядъ ученыхъ на этотъ вопросъ рѣзко измѣнился. И это вполне основательно — ибо Кремъ К А З И М И — радикальнѣйшее средство, предупреждающее и уничтожающее веснушки, пятна, загаръ, угри и другіе дефекты лица. Цѣлебное значеніе этого крема усиливается еще тѣмъ, что онъ не содержитъ никакихъ ядовитыхъ или раздражающихъ кожу веществъ.

ПОРТВЕЙНЪ  ШУСТОВА



(Диренція З. В. Холмской).  
Екатерининскій каналъ, 90.  
Тел. 457—82.

Въ воскресенье, 19-го октября.

Представлено будетъ:

### I. 1914—1814 г.

Этюдъ съ прологомъ и эпилогомъ Д. Глинмана.

Дѣйствующія лица въ прологъ и эпилогъ:

Сосиль, молодая дѣвушка—г-жа Хованская; Прусскій майоръ—г. Наумовъ; Нѣмецкіе офицеры—г. Донской и г. Мальшетъ; Нѣмецкій солдатъ—г. Крыловъ; Пьеръ, лакей—г. Мелешевъ.

Въ пьесъ:

Германскій ротмистръ—г. Лебединскій; Жанна Локруа, французка—г-жа Холмская; Франсуа, лакей Жанны—г. Дейнархановъ; Гансъ, девицкъ—г. Биварскій.

### II. НѢМЕЦКАЯ ИДИЛЛІЯ.

Пьеса въ 1 дѣйствіи. Б. Ф. Гейера.

ДѣЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ фонъ-Каленамеръ—г. Лукинъ; Графиня, его жена—г-жа Хованская; Эрнестъ Фридрихъ, его сынъ ротмистръ—г. Наумовъ; Максъ Вильгельмъ, 2-й сынъ, корпорантъ—г. Грановскій; Эмилія, дочь—г-жа Яроцкая; Баронъ Биръ фонъ-Зейдель—г. Фенинъ; Форверстъ, крестьянинъ—г. Лихмарскій; Эусвауръ, пасторъ—г. Корицій; Фрицъ, девицкъ—г. Дейнархановъ.

### III. МАЛЬБУРГЪ ВЪ ПОХОДѢ СОБРАЛСЯ.

Гротескъ въ 1-мъ дѣйствіи А. К.

ДѣЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мальбургъ—г. Лебединскій; Леди Мальбургъ—г-жа Тусанова-Лукина; Гольдвертъ Мажордомъ—г. Лукинъ; Пажъ—г. Мальшетъ; Урсула—г-жа Свѣтлова; Эмилія—г-жа Жабо; Придворныя дамы—г-жи Евгеньева, Зимина; Вассалы—гг. Биварскій, Дейнархановъ, Корицій, Крыловъ, Мелешевъ, Павловъ.

### IV. КРУГЪ ЖИЗНИ ОДНОГО ЗАВОЕВАТЕЛЯ.

Пантомима въ 1-мъ дѣйствіи (3-тъ картинахъ), текстъ Л. Б., муз. В. Г. Эренберга.

ДѣЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Картина 1-я. Рожденіе.

Отецъ завоевателя—г. Лебединскій; Генералъ—г. Грановскій; Акушеры—г. Антимоновъ, Наумовъ и Корицій; Акушерка—г-жа Евгеньева; Мамка—г-жа Леонидова; Лейтенанты—гг. Донской и Мальшетъ; Камердинеры—гг. Биварскій и Павловъ.

Картина 2-я. Дѣятельность.

Завоеватель—г. Фенинъ; Генералъ—г. Грановскій; Канцлеръ—г. Дейнархановъ; Солдаты—гг. Биварскій, Крыловъ, Павловъ, Соловьевъ, Свита.

Картина 3-я. Результаты.

Завоеватель—г. Фенинъ; Хозяинъ парикмахерской—г. Антимоновъ; Мастеръ—г. Донской; Посѣтители—гг. Корицій, Мелешевъ, Наумовъ и Мальшетъ; Швейцаръ—г. Дейнархановъ; Мальчикъ въ парикмахерской—г-жа Зимина.

Новыя декорачіи худ. И. А. Гранди.

Глав. режиссеръ Андреевъ-Ипполитовъ.

Завѣд. хореографической частью А. А. Наумовъ.

Завѣд. муз. частью В. Г. Эренбергъ.

Уполномоченный дирекціи В. А. Макаровъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ понедѣльникъ, 20-го октября.

Представлено будетъ:

### I. ЯПОНСКІЙ ДЕКАМЕРОНЪ.

(Милая женушка).

Миниат. въ 1 д., Джер. Деннъ, пер. съ англ. М. А. Потапенко.

Каджіама—г. Лукинъ; Сугихара-Санъ, его жена—г-жа Яроцкая; Токеиро, другъ—г. Мальшетъ.

### II. БѢЛЫЙ ЧАЙ.

Очеркъ студенческой жизни 90 годовъ въ 1 д., соч. Духа Банко.

ДѣЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павликъ—г. Донской; Волода—г. Мальшетъ; Грибъ—г. Мелешевъ (студенты); 1-й студентъ—г. Грановскій; 2-й студентъ—г. Корицій; Хористка изъ кафе-шантава—г-жа Жабо; Лена—г-жа Туманова-Лукина; Нада—г-жа Яроцкая (портниха); Номерной—г. Соловьевъ. Дѣйствіе въ университетскомъ городкѣ въ 90 годахъ.

### III. ТОРЖЕСТВЕННОЕ ПУБЛИЧНОЕ ЗАСѢДАНІЕ.

Посвященное памяти Космы Прутонова.

Пародія Н. С. Смирнова и С. С. Щербанова.

ДѣЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Предсѣдатель—г. Корицій; Никудыкинъ-Нитудыкинъ—г. Наумовъ; Федоръ Фокинъ Воскресенскій—г. Антимоновъ; Межерешусъ Дмитрій Сергѣевичъ—г. Лебединскій; Карачковскій, Иванъ Никифоровичъ—г. Лукинъ.

### IV. НА ТЕКСТЪ КОЗЬМЫ ПРУТКОВА.

1. «Червякъ и попададь», исп. Н. И. Крыловъ.
2. «На взморьѣ», муз. В. Эренберга, исп. А. С. Абрамянъ и Л. А. Фенинъ.
3. «Кондукторъ и тарантулъ», муз. В. Эренберга, исп. А. С. Абрамянъ, Л. Н. Лукинъ и Л. А. Фенинъ.
4. «Вы любите ли сыръ», муз. В. Эренберга, исп. В. Н. Донской, Н. И. Крыловъ, В. И. Биварскій и Л. А. Фенинъ.

Антрактъ.

### V. РЕВИЗОРЪ.

Режиссерская траг.-буффонада въ 5-ти построеніяхъ одного отрывка Н. Н. Евреинова.

ДѣЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА ВЪ ПРОЛОГѢ:

Чиновникъ особыхъ порученій при дирекціи «Кривое Зеркало»—г. Антимоновъ.

ВЪ ОТРЫВКАХЪ:

Городничій—г. Фенинъ; Ляпкинь-Тяпкинь—г. Корицій; Земляника—г. Грановскій; Губеръ—г. Мелешевъ; Хлоповъ—г. Донской; Анна Андреевна—г-жа Холмская; Марія Антоновна—г-жа Яроцкая; Дѣвка—г-жа Евгеньева; Свистуновъ—г. Крыловъ; Держиморда—г. Павловъ; Смѣхъ—г-жа Хованская; Сатра — г-жа Евгеньева; Юморъ—г-жа Зимина.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Глав. режиссеръ Н. И. Андреевъ-Ипполитовъ.

Завѣд. муз. В. Г. Эренбергъ.

Уполномоч. дирекціи Е. А. Марковъ.

## К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ Петроградъ, Мѣшанская ул., собств. д. № 5  
Телефонъ № 433-59.

ПОРТВЕЙНЪ ШУСТОВА



Подъ управленіемъ Б. С. Неволина.

Въ воскресенье, 19-го и понедѣльникъ, 20-го октября.

Представлено будетъ:

### I. РАХИЛЬ ИЛИ ЗА ЧЕСТЬ ФРАНЦІИ.

По Мопассану пер. А. Р.

Аббать—г. Неволинъ; Майоръ Фарльбергеръ—г. Слободской; Капитанъ Кельвейнштейнъ—г. Стронскій; Поручикъ Отто Гросслингъ—г. Орскій; Поручикъ Фрицъ Штейнаубургъ—г. Вернеръ; Подпоручикъ Вильгельмъ Эйрикъ—г. Арнадьевъ; Пономарь—г. Миревичъ; Девичка Пердикъ—г. Новгородцевъ; Рахиль—г-жа Смирнова; Ева—г-жа Скоканъ; Блондина—г-жа Ленаръ; Памела—г-жа Рамина; Аманда—г-жа Мариничъ; Нѣмецкіе солдаты—г. Казариновъ и г. Горскій.

Постановка Б. С. Неволина.

А н т р а к т ъ.

### II. Интермедія Интимнаго театра.

#### СЕРЕНАДА ЧЕТЫРЕХЪ КАВАЛЕРОВЪ ОДНОЙ ДАМЪ.

Интермедія въ 1-й картинѣ.

Уч. гг. Александровъ, Добринъ, Долининъ, Сафроновъ.

Постановка Б. С. Неволина.

### III. ПОКИНУТАЯ.

Комедія въ 1 дѣйствіи Мак. Морей, пер. В. Бинштока и Чинарова.

Пьеръ—г. Стронскій; Анжела—г-жа Антонова; Хозяинъ дома—г. Слободской; Консержь—г. Орскій.

Постановка П. А. Рудина.

### IV. Интермедія.

#### СОЛДАТСКІЯ ПѢСНИ.

(ОЖИВЛ. ЛУБОКЪ).

Уч. гг. Арнадьевъ, Александровъ, Добринъ, Долининъ, Сафроновъ.

### V. ИНТЕРМ. ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ КАРТИНА.

(Т А Н Ц Ы).

Антонова и Арнадьевъ.

А н т р а к т ъ.

### VI. БРОНИРОВАННЫЙ ФАУСТЪ.

Пародъ въ 5 картинахъ съ прологомъ и эпилогомъ А. Хирьякова.

Бояръ II герцогъ Вуртебургскій—г. Стронскій; Мшастры: Военный—г. Слободской; Финасовъ—г. Орскій; Ваутр. дѣлъ—г. Новгородцевъ; Фаустъ—г. Арнадьевъ; Мефистофель—г. Долининъ; Марта—г-жа Софронова; Маргарита—г-жа Лунина; Валетинъ—г. Миревичъ; Здѣбъ—г. Вернеръ.

Постановка Б. С. Неволина.

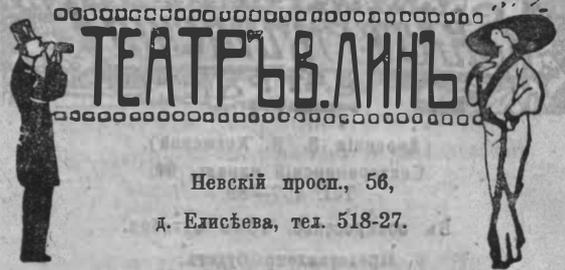
Режиссеръ Б. С. Неволинъ и П. А. Рудинъ.

Декорация художника П. И. Гончарова.

Завѣдующій хореографич. ч. Б. Г. Романовъ.

Музыкальной частью гг. Цейтлинь и Комаровъ.

Начало въ 9 час. вечера.



Невскій просп., 56,

д. Елисеѣва, тел. 518-27.

Въ воскресенье, 19-го и понедѣльникъ, 20-го октября.

Представлено будетъ:

I.

## У Артура былъ тромбонъ

Фарсъ въ 3 д. пер. Б. Ольшанскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Альфонсъ Пулуаръ, фотографъ ... г. Николаевъ.  
Елена, его жена ..... г-жа Яковлева.  
Октавъ Арлетъ, журналистъ ..... г. Добровольскій.  
Марселлина (Лина), его жена ..... г-жа Олейникова.  
Мурабуръ ) ея роди- .... г. Семеновъ.  
М-мъ Мурабуръ ) тели ..... г-жа Софронова.  
Клодь Рено, товарищъ Октава .... г. Вернеръ.  
Графиня Самарисъ ..... г-жа Ермакъ.  
Жозефъ, служащій ) у Пу- .... г. Слободской.  
Роза, горничная ) лара .... г-жа Евдокимова.

Парижъ. Наши дни.

### II. ПѢСНИ СОЧ. СЕРГѢЯ СОКОЛЬСКАГО

Исп. ВАЛЕНТИНА ЛИНЪ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябно.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

У Артура былъ тромбонъ. Клодь Рено, уѣзжая въ Америку, поручилъ своему другу Октаву навести справки о семействѣ Мурабуръ и, если отзывы будутъ благопріятны, попросить для него руки ихъ дочери Марселлины. Октавъ навелъ справки. Отзывы оказались блестящіе, и онъ, не долго думая, попросилъ руки Марселлины для самого себя. Семейное счастье молодыхъ нарушается пріѣздомъ Рено. Октавъ въ ужасѣ. Онъ дѣлаетъ все, чтобы его другъ не встрѣтился съ Марселлиной. Происходитъ цѣлый рядъ забавныхъ и дивантныхъ сценъ. Въ концѣ концовъ, все устраивается благополучно, и Рено возвращается въ Америку, гдѣ его ждетъ новая невеста.

Гдѣ бывають артисты и писатели

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел., 47-35, 29-65 и 182-22.

ПОРТВЕИНЫ ШУСТОВА



# ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

## СЕГОДНЯ

Въ воскресенье, 19-го октября.

Три серіи въ 6½, 8 час. и 9½ час. вечера.

Въ понедѣльникъ, 20-го октября.

Двѣ серіи въ 8 и 9½ час. вечера.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

## I. РАСПЛАТА.

Драм. сп. изъ второй отечественной войны, пьеса въ 1 д., соч. Ивана Янина.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тарковский, лѣсничій—г. Кабанцовъ; Ванда, его дочь—г-жа Манчелова; Янекъ, его сынъ—г. Ковичъ; Казиміръ, слуга Тарковского—г. Бочнаревъ; Фонъ-Беренсдорфъ, германскій полковникъ, командиръ передового отряда—г. Діевскій; Зброжекъ, лейтенантъ полякъ на германской службѣ—г. Андреевъ-Трельскій; русскій офицеръ и русскіе солдаты, германскій офицеръ германскіе солдаты.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

## II. ВО ПОЛЬ БЕРЕЗЫНКА СТОЯЛА.

Балетъ.

Уч.: г-жи Антонова, Бачлуменская, Бичева, Денисова, Абрамова, Чижева и г. Барбо.

Художникъ И. С. Шнольнинъ.

## III. НѢМЕЦЪ.

Шутка въ 1 д., соч. А. Савицнаго.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Китъ Китычъ, купецъ—г. Кабанцевъ; Титъ Титычъ, купецъ—г. Салама; Аграфена Панкратъевна, жена Тита (она же Фрау Дейчманъ)—г-жа Кадмина; Глаша, прислуга—г-жа Астафова; Офицеръ прусскаго штаба—г. Чернышевъ;

Покупатели.

Художникъ И. С. Шнольнинъ.

## IV. ВЕРСАЛЬ.

Балетъ.

Уч.: г-жи Александрова, Гулюкъ и г. Ивановскій.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

## V. НОШ ПАТРИОТЫ.

(Гибель боговъ).

Нѣмецкая патриотическая опера Е. Ч.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вотанъ, Зигфридъ (герои Вагнера) г. Заваловъ, г. Фокинъ; 1-й, 2-й (Нюренбергскіе мастера пѣнія)—г. Вардъ, Салама; 1-й, 2-й (Знатные иностранцы)—г. Степановъ, г. Ковичъ; Слава—добрая—г-жа Офель-Бецкая; Слава—худая—г-жа Зорина; Поэтъ—г. Чернышевъ; 1-й, 2-й (дѣвы Валькириі)—г-жа Антонова, г-жа Денисова.

Художникъ И. С. Шнольнинъ.

ВЪ АНТРАКТАХЪ КИНЕМАТОГРАФЪ.

Пост. С. М. Надеждина.

Балетн. К. М. Куличевская.

# ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ ТЕАТРЪ.

(Большой пр., № 73, противъ Косой линіи).

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

Въ воскресенье, 19-го октября.

Представлено будетъ:

## Рабочая слободка

Драма въ 5 д. соч. Ев. Карпова.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пимонъ Куладникъ, рабочій литей-  
щикъ ..... г. Ромашковъ.  
Федоръ Ластовкинъ, кузнецъ ..... г. Снарятинъ.  
Ариша, его жена, дочь Пимона... г-жа Любимова.  
Разволянха, вдова ..... г-жа Гусева.  
Настя, его дочь ..... г-жа Класовская.  
Петръ Ивановичъ Сургучевъ, ма-  
стеръ ..... г. Рязанцевъ.  
Вавила Кривошей, кузнецъ ..... г. Ячменниковъ.  
Лукерья, его жена ..... г-жа Тимофѣева.  
Илья Дорогой Глазокъ, токарь ..... г. Фалютинскій.  
Городовой ..... г. Минитинъ.  
1-й ) рабо- ( г. Хохловъ.  
2-й ) че. ( г. Степановъ.  
Ночной сторожъ ..... г. Григорьевъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Рабочая слободка. Въ слободкѣ живетъ дружная трудящая семья Федора Ластовкина, хорошаго работника кузнеца, его жены, молодой красавицы Ариши и ея отца, литейщика Федора Куладина. Ариша приноситъ въ мастерскія завода обѣдъ своему отцу и мужу. Здѣсь она встрѣчается съ мастеромъ Сургучевымъ, красивымъ заводскимъ ловеласомъ. Онъ ухаживаетъ за Аришей. Федора смущаетъ пропой рабочей Вавило, ясно понимающій, къ чему клонится дѣло. Въ лѣтній вечеръ, на улицѣ слободки, Настя Разволянха, дочь домовладѣлицы, гдѣ живетъ семья Ластовкина, сводитъ Аришу съ Сургучевымъ. Ариша не поддается на уговоры Сургучева, борясь съ чувствомъ любви къ нему. Въ моментъ свиданія приходитъ Федоръ и, потерявъ голову отъ ревности, бросается на Сургучева. Происходитъ ужасный скандалъ, срамящій Аришу на всю слободку. Федоръ начинаетъ зашивать, мучаетъ ревностью жену. Ариша озабочена и на мужа, и на нищету, и на непосильный трудъ и мечтаетъ о свѣтлой жизни съ Петромъ Сургучевымъ. Сургучевъ, воспользовавшись отсутствіемъ мужа, сманиваетъ Аришу бѣжать къ нему. Ариша колеблется, но подъ влияніемъ злобы на Федора и любви къ Сургучеву, уходитъ отъ мужа. Проходитъ полгода. Ариша живетъ у Сургучева, какъ «въ раю земномъ». Но на душѣ у нея тяжело, ея мучаетъ совѣсть, ей жаль покинутаго мужа и большого отца. Узнавъ отъ Насти, что Сургучевъ сватается за себя богатую невѣсту, Ариша горячо упрекаетъ Сургучева, который обращается съ ней грубо, безчеловѣчно. Приходитъ оборванный, опустившійся до босачества Федоръ и, увидавъ слезы Ариши, грозитъ убить Сургучева за обиду Ариши. Пьяный Федоръ, по привычкѣ бродящій около дома Ариши и засыпавшій часто подъ свистъ вѣтра и завываніе вьюги, замерзъ. Ариша пробуетъ разбудить Федора. Онъ, мертвый падаетъ къ ея ногамъ. Ариша бѣжитъ къ Волгѣ топиться, но ее удерживаютъ обезумѣвшую, убитую горемъ.

# Малый Заль КОНСЕРВАТОРИИ

Въ Субботу, 25-го Октября 1914 года,

## ПАТРИОТИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ,

УСТРАИВАЕМЫЙ ВЪ ПОЛЬЗУ ТРЕТЬЯГО ГОРОДСКОГО ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА  
БѢДНЫХЪ гор. ПЕТРОГРАДА.

Чистый сборъ съ котораго поступитъ на устройство лазарета для раненыхъ и больныхъ воиновъ и расширеніе дѣтскаго пріюта попечительства для пріема въ него дѣтей запасныхъ нижнихъ чиновъ, призванныхъ на войну.

При благосклонномъ участіи: Заслуженныхъ арт. ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ Е. И. Збруевой и И. В. Ершова, артистовъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ Н. Г. Коваленской, Е. Н. Николаевой, Г. А. Боссэ, И. В. Лерскаго и А. В. Смирнова, артиста Народнаго Дома ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II Н. Н. Рихтера, солиста придворнаго оркестра В. А. Завѣтновскаго (скрипка), г-жъ Т. П. Енько (рояль) и К. А. Эрдели (арфа) и гг. Е. Ф. Мальгрень (виолончель) и В. А. Нележичъ

У рояля М. Т. Дуловъ. (патріотическія пѣсни). Рояль фабрики Шредеръ.

Предварительная запись на билеты отъ 5 р. 10 коп. до 75 коп. принимается: 1) въ Канцеляріи Попечительства, М. Подъяческая, 8, тел. 674—84, 2) в. Ясляхъ Попечительства, Екатерининскій каналъ, 102, тел. 673—70, 3) у А. Д. Богданова—Морская, 65, тел. 548—30; 4) Т. П. Енько—Мойка, 54, телеф. 448—14; 5) П. К. Почиталова—Литейный, 60, телеф. 97—25; 6) И. И. Радужевича—Б. Пушкарская, 65, телеф. 148—43.

Не взятые до 19-го Октября, билеты поступятъ въ продажу въ музыкальномъ магазинѣ Т-ва «А. Югансенъ», Невскій пр., 60 и въ Канцеляріи Попечительства, М. Подъяческая, 8.

Въ день концерта при входѣ въ заль.

Отвѣтственный устроитель А. Д. Богдановъ.

## СКЛАДЪ ЧУЛОКЪ

# В. М. КОМОЛЬЦЕВА.

Увѣдомляетъ, что у него имѣются и получаютъ въ огромномъ вы-  
борѣ изъ чистой шерсти и пуха.

Чулки,	кальсоны,	наколѣнники,	шлемы,
носки,	гамашы,	набрюшники,	перчатки,
фуфайки,	рейтузы,	свитеръ,	пиджаки,

## Разныя комбинаціи всевозможныя вязанныя издѣлія.

Что не готово требуйте на заказъ; заказы на надвязку и починку  
исполняются скоро, хорошо и не дорого.

### СОБСТВЕННЫЕ РОЗНИЧНЫЕ МАГАЗИНЫ:

1) Главный складъ  
Банковская линія №№ 21-22 телеф 499-12  
2) Гостиный дворъ  
по Невской линіи № 8 телеф. 258-81.

3) Литейный пр. д. 46.  
противъ Симеоновской ул. телеф. 225-42.  
Петр. Стор. Большой пр.  
№ 64 уг. Широкой ул. телеф. 156-70.

Цѣна какъ и всегда дешевая и безъ запроса.

ПРИМѢЧАНІЕ: купленные у меня вещи мѣняю во всякое время и по же-  
ланію возвращаю деньги немедленно.