

Вторникъ 21-го Октября 1914 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



## БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ  
ДЛЯ ПОХОДА

СГУЩЕННОЕ МОЛОКО  
И КОФЕ СО СЛИВКАМИ.

ВЪ КОНКУРСЪ на премію имени ЕРАКОВОЙ всѣ піанистки, въ томъ  
числѣ получившая премію Н. ПОЗНЯКОВСКАЯ, играли на рояляхъ

## Я. БЕККЕРЪ.

### ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА.

# БЪГГА

На Семеновскомъ плацу.

СЕГОДНЯ 21-го ОКТЯБРЯ НАЧАЛО ВЪ 1 ЧАСЪ ДНЯ  
И ЗАВТРА 22-го ОКТЯБРЯ НАЧАЛО ВЪ 1 ЧАСЪ ДНЯ.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ДЕВЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ.

№ 2562

Цѣна 5 коп.

## Подписка цѣна на газету «Обозрѣніе театровъ»

за годъ—7руб., за полгода—4 руб. за 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. В провинціи: за 1 годъ—9 руб., за полгода—5 руб., за 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Каждая перемена адреса петроградскаго на петроградскій—10 коп., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При перемене адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниця между подписной цѣной.

Объявл.: передъ и среди текста 40 к., у прогр. 30 к., на обл. 60 к. за стр. нонп. абонемент. объявл.—по соглаш. ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Д. Метцъ и К., Морская. 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентиани (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), Н. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Ков (Невскій, 13).

## НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 22, Тел.: 81-08, 80-40, 24-45; 2) въ магазинѣ Вр. Клясневыхъ, Невскій, 66, и въ кассѣ театра.

Сегодня въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ исполнено будетъ:

1) Гимнъ „Боже Царя Храни“ 2) Жизнь за Царя

Въ Маломъ залѣ гастроль П. В. САМОЙЛОВА

представлено **Горе-злосчастье** Начало въ 8 час. вечера.

Зрительный залъ имени Его Императорскаго Высочества Принца А. П. Ольденбургскаго при Народномъ Домѣ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

ПРИ УЧАСТІИ Георгія Андреевича БАКЛАНОВА

въ пятницу, 24-го октября, въ понедѣль, 28-го октября

1) Паяцы  
2) СКУПОЙ РЫЦАРЬ (2-й актъ).

Билеты продаются отъ 40 к. до 5 р. 50 к. въ кассѣ Народнаго дома и въ кассѣ дирекціи Итальянской оперы В. Д. Рѣзникова (Морская. 13, тел., 240-40) отъ 11 до 5 час. дня.

# Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ

СЕГОДНЯ въ 8 ч. веч.

## Большое гала представлѣніе НОВЫЕ ДЕБЮТЫ

Касса открыта съ 10 час. утра.

Директоръ цирка Сц. Г. Чинизелли.



Садовая уголь Гороховой.

Тел.-ф. н. в. 491-63. 641-27, 641-28

## ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Дир. М. П. Рахмановой.

подъ упр. А. С. Полонскаго.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

съ 12 час. дня завтраки, съ 3 ч. дня обѣды, на сценѣ театра съ участ. М. П. РАХМАНОВОЙ, Е. И. ВАРЛАМОВОЙ, А. С. ПОЛОНСКАГО и др. представлено будетъ обозрѣніе въ 1 дѣйствіи **НА ПОЛЪ ЧЕСТИ** Реж. В. Э. Рудинъ. Въ 2-хъ залахъ съ 7 ч. в. Кафе-концертная программа. Два оркестра музыки. Съ 7 ч. в. входъ въ рест. 50 к. Кулин. М-г Викторъ. Уп. дир. А. Н. Сокольскій

## ВОДО-СВѢТО-ЭЛЕКТРО-ЛЕЧЕБНИЦА

Нервные болѣзни: истерія, неврастенія, невралгія, шмиась, запой и др. Внутренніи болѣзни: желудочно-кишечный, геморрой, по чагра, ревматизмъ, ожирѣніе и др. Примѣненіе гипноза, токовъ Д'Арсонваля, лучей Рентгена свѣловыхъ ваннъ, термопенетраціи въѣвъ водопроводъ электричества и массажа. Аппаратъ Берговея противъ омерзѣт.

Пріемъ отъ 10 утра и до 7 веч. По воскрес. и праздн. днямъ отъ 12 3. Артистамъ и учащимся скидка 25% уступки съ таксом.

## И ПНЕВМАТИЧЕСКІЙ ИНГАЛЯТОРІЙ Д-ра ВАССЕРБЕРГА

Ковенскій пер., д. 16, уг. Знаменской. Тел. 128-90.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный отель

„ГИГИЕНА“

РОССІЙСКИЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫИ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬНЫМИ  
КАБИНЕТАМИ.

ДМИТРОВСКІЙ, 5, телефонъ 421-41-

**Сегодня 21-го Октября** Представлено будетъ: (Театры въ алфавитномъ порядкѣ).

## Кривое Зеркало.

**З. В. Холмской.**

Екатерин. каналъ 90.

Тел. кас. 457-82

## Литейный-Интимный Театръ

Тел. 112-75. Подъ упр.

Б. С. Неволіна.

## Малая-Театръ.

Михайловская пл., 13.

Телеф. 85-99.

**ТЕАТРЪ**

## Музыкал. Драмы

(Консерваторія).

Тел. кассы 584-88.

## Троицкій Театръ

Троицкая ул. 18. Тел. 174-29.

Дир. А. М. Фокина.

**Нѣмецкая идиллія** Б. Гейера. **МАЛЬБРУГЪ ВЪ ПОХОДЪ СОБРАЛСЯ** А. К. **КРУГЪ ЖИЗНИ ОДНОГО ЗАВОЕВАТЕЛЯ**, въ 3-хъ карт. А. З. муз. В. Г. Эренберга. 1914--1814 г. соч. Д. О. Гликмана. Нач. въ 8½ час. веч. Кас. съ 12 ч. дня.

Въ предпоследн. разъ польз. больш. успѣх. **Солдатскія пѣсни** Серенада 4-хъ кавал. **ПОКИНУТАЯ** (съ уч. Антоновой) **ЗА ЧЕСТЬ ФРАНЦІИ. БРОНИРОВАННЫЙ ФАУСТЪ** Начало въ 9 час. веч. Учащіеся по 60 коп.

## „СВАДЬБА МЭРИ“

съ уч. всей группы. Нач. въ 8 ч. веч. касса съ 12 ч. дня. Цѣны мѣстамъ уменьш. Ресторанъ открытъ. Обѣды съ 4-хъ час. дня 2 орк. музыки. Грандіозный дивертиссементъ,

**Богема** (внѣ аб.). Нач. въ 8 ч. веч. 22-го **ФАУСТЪ** (2 сп. 2-го абон.). 23-го **СНѢГУРОЧКА** (внѣ аб.) 24-го **ФАУСТЪ** (внѣ аб.) 25-го спект. нѣтъ. 26-го утр. **ЕВГЕНІЙ ОНѢГІНЪ** (2-й спек. утр. абон.). Веч. **ФАУСТЪ** (внѣ аб.) Бил. въ кас. теат. съ 10 ч утр. въ Цент. кас. и маг. Шредеръ. Г.г. офицер. скид. 50%.

(ТРИ серіи въ 6½ 8 и 9½ ч. в.)

1) **РАСПЛАТА** др. сц. 2) **НѢМЕЦЪ**, шутка  
3) **Ночь-патріоты** нѣм. патріот. опер. 4) Бал. **ВО ПОЛЬ БЕРЕЗЫНКА СТОЯЛА** и **БЕРСАЛЬ**. кас. съ 12 час. утра. Для учащ. по 60 коп.

# ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА

Арт. Импер. Балетной группы **А. и И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ**

Николаевская ул. 31 (уг. Кузн.) кв. 2, телеф. 237—25 и 69—77.

Школа имѣетъ цѣлью выпускать артист., учителей и балетмейстеровъ для частн. сценъ и учебн. завел. Программа занятій: классическіе (балетные), характерные, стилизныя и балльные танцы, методика балльн. танцевъ. (Спеціальныя предметы). Пластика, мимика, исторія стилей и тавца, ритмика хореографіи и композиціи танца, запись движеній челов. тѣла. (Вспомог. предм.). Преподаватели: Е. А. Смирнова, Б. Г. Романовъ, А. И. Чекрыгинъ, И. И. Чекрыгинъ (арт. Импер. Балетной группы) и В. А. Головань.

Плата отъ 3-хъ до 40 руб. въ мѣс. Пріемъ отъ 4-хъ лѣтъ въ классы балльных т. и отъ 8 лѣтъ въ остальные классы.

Подробныя условія высылаются бесплатно. **ПРИЕМЪ УЧАЩИХСЯ КРУГЛЫЙ ГОДЪ.**

Канцелярія открыта отъ 10 ч. утра по 5 ч. дня.

# РЕЦЕРТУАРЬ съ 20-го по 27 Октября.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 20 Октября.	Вторникъ. 21 Октября.	Среда. 22 Сября.	Четвергъ. 23 Октября.	Пятница. 24 Октября.	Суббота. 25 Октября.	Воскресеніе. 26 Октября.
<b>Маринскій.</b>		Гри-ль: Внже, Царя Хри-и! Съ уч. Солст. Его Величества Ѳ. И. Шаликина г. Д. А. Смирнова Жизнь за Царя. Не въ сч. абон.	Снѣгурочка. 4-е предт. 3-го абонем.	М-мъ Беттер-фляй. 4-е предт. 2-го абонем.	Князь Игорь. Не въ сч. абонем.		Утр. съ участ. г. Д. А. Смирнова Искаатель жемчуга. 4-е пр. 1-го вост. утр. абон. Веч.: Спящая красавица, бал. 4-е пр. 2-го аб.
<b>Александринскій</b>		Горе отъ ума.	Старый закал.	Горячее сердце.	Кулиои.	На полпути.	Сердце—не камень.
<b>Музыкальн. Драма.</b>	Фаустъ. 2-й спект. 1-го абонем.	Богема. (въ абонем.)	Фаустъ. 1-й спект. 2-го абонем.	Снѣгурочка. (въ абонем.)	Фаустъ. (въ абонем.)	Спектакля нѣтъ	Утром. Евгѣнія Овѣгьяъ 2-й сп. утр. аб. Фаустъ (въ абонем.)
<b>Народн. Домъ Большой валь.</b>	Съ участ. Г. А. Бакланова Фаустъ.	1) Гимнъ. 2) Жизнь за Царя.	Въ 12½ ч. Русланъ и Людмила. Въ 8 ч. Гугеноты.	Борисъ Годуновъ.	Съ участ. Г. А. Бакланова Евгѣнай Овѣгьяъ.	Гальяа.	Въ 12½ ч. Снѣгурочка. Въ 8 ч. Аскольдова могила.
<b>Народн. Домъ Малый валь.</b>	Гастроль П. В. Самойлова Маскарадъ.	Гастроль П. В. Самойлова. Горе-злосчастіе	Въ 1 ч. 1) Кра-ч. Шап. 2) Сказ о р. и рыб. Въ 4½ ч. Сувор. въ дел. въ млл. и общ. хор. женщ. Въ 8 ч. Не въ свои сани не садись.	Гастроль П. В. Самойлова Маскарадъ.	Крыльи смерти.	Патріот. ола-готворительный спектакль.	Въ 1 ч. пріянь и нишъ. Въ 4½ предпрзін. совъ до обѣда. 2) Что имѣемъ не хранимъ. Въ 8 часъ Рабочая слободка.
<b>Суворин. театр. (Малый).</b>	Поворъ Германія.	Утромъ: Последняя жертва. Вечеромъ: Позоръ Германія.	Утромъ: Герой нашего времени. Вечеромъ: Позоръ Германія.	Позоръ Германія	Позоръ Германія.	Позоръ Германія.	Утромъ: Лъсъ. Вечеромъ: Позоръ Германія.
<b>Палась.</b>	СВАДЬБА МЭРИ.						
<b>Литени. театр. Луна Паркъ.</b>	На-дняхъ театръ купца Епишкина.						
<b>Троицкй</b>	Сегодня 6¾ СПЕКТАКЛИ МИНИАТЮРЪ. Въ 8¾ оперетта ВСЕМІРНЫЙ ПОЖАРЪ.						
<b>Кривое зеркало</b>	1) Расплата. 2) Нѣмец. 3) Ноч-патріоты. 4) вылеты: а) но полъ черничка отоята. б) чигаль.						
<b>Вал. Линъ.</b>	Ревизоръ, в др.	Ѳм-п. идиллія Малбургъ въ походъ собрался и др.	Утоція, Стиляз. Отз. Департ. ожданій и др.	Ревизоръ, и др.	Нѣмец. идиллія Мальбургъ въ походъ собрался в др.	Иъмецкая идиллія и др.	Департаментъ ожданій, Утопія и др.
<b>Василеостровскій.</b>	1) У Артура былъ тромбонъ. 2) Пѣсенки, исполн. Вал. Линъ						
<b>Летучая Мышь.</b>	Въздная невеста. Крылья смерти						
<b>Паризіана.</b>	НА ПОЛЪ ЧЕСТИ.						
	1) Жизнь разбиты. (драма). 2) Кра-оты окрестностей Варшавы. (видовая). 3) Уб-я эту муху. (комическая).						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА  
Торговый Домъ

## ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

# Паризіана

Невскій, 80. Тел. 654-10.

СЕГОДНЯ НОВАЯ ПРОГРАММА.

Монопольная картины право демонстрацій принадлежить исключительно театру «Паризіана».

## Компакьонъ или жизнь моя разбита

жизненная драма въ 3-хъ частяхъ съ прологомъ.

Постановка извѣстнаго автора г. Лакруа.

Красоты окрестностей Варшавы, уцѣлѣвшія отъ нашествия германскихъ разорителей, съ натуры.

**УБЕЙ ЭТУ МУХУ**  
комическая. Безпрерывный смѣхъ.

Нач. сеанс. въ праздн. съ 1 ч. дн., въ будніе дни съ 3 ч. Кон. въ 11 ч. в. Карт. сопроводж. съ 6 ч. веч. Симфоническ. оркестромъ. Гастроли опернаго тенора.

## Театръ ЛУНА-ПАРКЪ

Офицерская 39.  
Телефонъ 404-06.

## СЕГОДНЯ 21-го ОТКРЫТІЕ

Въ 6¼ час. веч. **Спектакль-Миніатюръ** Въ 6¼ час. веч.

Цѣны мѣстамъ отъ 20 коп. до 1 руб. 75 коп.

Въ 8¼ час. веч. въ 1-й разъ новая веселая **ОПЕРЕТТА** въ 3-хъ дѣйствіяхъ Эмве

## ВСЕМІРНЫЙ ПОЖАРЪ.

Цѣны мѣстамъ отъ 30 коп. до 3 руб. 80 коп.

Участвуютъ всѣ лучш. силы труппы. **КАССА ОТКРЫТА.**

Гл. режис. А. Б. Вилинскій.

## ТЕАТРЪ Валент. Линъ.

Невскій № 56.  
Телефонъ № 518-27.

Сегодня боевой спект., самая веселая программа.

1) Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

## У Артура былъ тромбонъ

2) **ВАЛ. ЛИНЪ** исп. сказ. объ Австріякѣ забіякѣ и др.

Начало въ 8½ час. веч. Студенты 65 коп. Ежедневно часть сбора поступаетъ въ пользу раненыхъ.

## ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

СЕГОДНЯ БОЛЬШАЯ РАЗНООБРАЗНАЯ ПРОГРАММА

НАЧАЛО ВЪ 8 ВЕЧЕРА.

Кромѣ того ЗЛОБОДНЕВНОЕ ОБОЗРѢНІЕ

## КРОВАВЫЕ РЫЦАРИ

въ 3-хъ д. съ муз. и пѣн. А. А. Дрождинина (Лулу). 1 карт. ПОЖАРЪ ЕВРОПЫ, 2 карт. КРОВАВЫЕ РЫЦАРИ, 3 карт. на ПОЛЪ БРАНИ, 4 карт. АПОТРОЗЪ. 2 орк. музыки, хоръ, участ. свыше 200 чел. Бил. въ каскѣ цирка съ 10 ч. утра.

Въ среду 22-го два больш. праздн. предст. Дневнсе для дѣт. Нач. 2 ч. дня и веч. Нач. въ 8 в.

МЪХОВОЙ МАГАЗИНЪ

Т<sup>го</sup> Д<sup>ма</sup> Ф. А. ШТАРЕВЪ

подъ фирмою И. О. КОРОЛЕВЪ.

МОЙКА, у Краснаго моста, № 71—16. Телефонъ 416-83.

МЪХА и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Пріемъ и аккуратное исполненіе заказовъ. Цѣны вѣ въ конкуренціи.

Иллюстрированный каталогъ высылается бесплатно.

# Ф. А. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ 21 ГОСТ-ДВОРЬ 58

Мужскія и дамскія

МЪХОВЫЯ ВЕЩИ

Боа, « Этоли, » Муфты.

## „Вънецъ надеждъ“.

(Новая драма Ф. Сологуба).

Ф. К. Сологубъ только-что закончилъ новую драму въ 4-хъ дѣйствіяхъ—«Вънецъ надеждъ».

Драма протекаетъ въ обстановкѣ современности, но надъ ней носится дымка отвлеченія.

Въ первыхъ актахъ его драмы разыгрывается нынѣшняя война,—нынѣшняя, а не какая-нибудь иная, по всѣмъ деталямъ, характеризующимъ ее. Но въ четвертомъ актѣ передъ вами уже заморенная страна. Рашира тевтоновъ и славянъ кончилась побѣдой послѣднихъ.

Война гремитъ у Сологуба далекимъ эхомъ. Это эхо слышится повсюду, сказывается во всѣхъ рѣчахъ, соответственно окрашиваетъ всѣ настроенія. Но ни на минуту оглушительный шумъ ея не вырывается изъ близкомъ на сцену.

Три отбѣлыя, почти минутныя картинки скользятъ въ третьемъ актѣ передъ зрителемъ,—картинки кошмарныя, съ изображеніемъ, напримѣръ, въ одной изъ нихъ врага, прикалывающаго раненаго штыкомъ. Но это и есть кошмаръ, страшный сонъ необыкновенной дѣвухи, полугаллюциантки, полу-святой, почти ясновидящей и дѣйствительно угадывающей въ своемъ кошмарѣ бредъ дѣйствительности. Но это собственно вторженіе въ пьесу, вставка фантазіи въ ея реальную плоть. Можетъ быть, эти моменты на сценѣ даже будутъ воспроизведены съ помощью экрана.

Что лежитъ глубоко въ основѣ драмы, что всего важнѣе для писателя,—это проблема земной любви, тѣлеснаго влеченія и духовной близости. Сологубу только кажется исключительно удобнымъ показать переживы этого чувства на фонѣ сокрушительныхъ событій войны.

Почтенный генералъ Старградскій живетъ со своей женой и дѣтьми. Это—простой, но добрый, честный человекъ, типично русскаго отбѣнка, съ могучимъ сознаниемъ долга. Но и долгъ онъ несетъ безъ всякой горделивости, безъ фразы, какъ простую обязанность. Въ его домѣ и въ его душѣ—вѣчная драма. Его жена любитъ стараго друга дома. Любитъ крѣпко, но честно, почти съ настроениемъ пушкинской Татьяны, отданной другому и ему вѣрной.

Молодая еще женщина, она старается спрятать свое чувство отъ мужа, въ чемъ, однако, не успѣваетъ. Мужъ знаетъ ея тайну, и много лѣтъ живетъ подъ тѣмъ ея гнетомъ.

Лишь въ тотъ день, когда война зоветъ его, людъ знамена, когда удрученная семья вмѣстѣ съ женой, привыкшей къ нему и уважающей его, готовить его къ отбѣду, онъ рѣшается сказать женицѣ, что знаетъ объ ея чувствѣхъ и не настаиваетъ на томъ, чтобы, въ случаѣ его смерти, она долго оставалась вѣрной его памяти.

Всѣ думы и чувства героевъ драмы сосредоточены около войны. О войнѣ думаютъ и говорятъ и тѣ, кто непосредственно идетъ на ея ужасы, и тѣ, кто остается дома. И тѣ и другіе въ семьѣ сматы ею и погернугы въ недоумѣніе.

— Развѣ всѣ люди—не одинъ родъ великій, царящій надъ землею!—воскликаетъ одна изъ дочерей.—Развѣ всѣ мы—не братья и не сестры?

Въ сердцахъ всѣхъ членовъ генеральской семьи много горя, великій гнетъ, недоумѣніе, но не злоба. Напротивъ, нѣкоторые изъ нихъ прямо отмѣчаютъ это отсутствіе злобы.

— Не думай мама,—говоритъ дочь Александра,—что въ душѣ моей ненависть. Можетъ быть, также полюбъ и мой мужъ. Но вѣрь, что въ отчая-

# „О-ВО ПЕТРОГРАДСКІЙ СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ“

МАГАЗИНЫ ОБЩЕСТВА: Владимірскій гр. 14.  
Васил. остр. 1 личія 42.

ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ оставшихся отъ аукционовъ съ значительною скидкою Бриллиантовый золотыя и серебряныя вещи. Мѣха и мѣховыя вещи. Разное мужское и дамское носильное платье

ни моемъ есть великій свѣтъ. Во мнѣ душа простой русской женщины, и я чувствую въ себѣ силу прощать.

Его жена остается съ тѣмъ, кого любить. Она слышитъ слова искушенія, почти непреодолимаго. Этой, другой, всегда былъ и остался для нея обаятельнымъ. Счастье близко. Но вихрь событий, самоотреченный подвигъ мужа, подвергающагося тамъ, далеко, всякимъ лишениямъ и опасностямъ, эти смерти юношей, подвиги женщинъ, звѣрства врага,—все это настолько потрясаетъ женщину, что она выходитъ побѣдительницей искушенія, какъ ея мужъ побѣдоносно преодолеваетъ свою задачу. Теперь этотъ второй, уже овдовѣль. Онъ можетъ предложить ей покинуть домъ и уйти съ нимъ, но она отбрасываетъ соблазны:

— Какъ я оставлю тотъ домъ, который мы съ нимъ вмѣстѣ создавали! Нанести ему такой ударъ въ его торжественный день! Огравить радость побѣдителя!

— Но ты его не любишь!

— Насъ соединила не мечта любви, а любовь къ жизни. Эти жизнь мы создали, какъ умѣли,—я ли ее разрушу?

Въ пьесѣ есть драма другой женской души — дочери генерала, Людмилы, имѣвшей несчастье полюбить нѣмца. Генриха Шпруделя, служащаго въ русскихъ инженерахъ и потомъ сражающагося тождь германскими знаменами, въ качествѣ прусскаго лейтенанта противъ русскихъ.

— И въ эти дни ты можешь любить врага твоей родины,—человѣка, который сражается противъ своего брата!—недоумѣваетъ ея старшая сестра.

— Саша, не упрекай меня, молишь ты,—спроси свое сердце! Если любишь,—то вѣдь, это навѣки! Этого нельзя побѣдить!

Фантастическій элементъ на минуту врѣзается въ драму Сологуба. Въ семьѣ генерала есть младшая дочь Райса,—странное существо, можетъ быть, болѣе, можетъ быть, просто болѣе высокое и тонкое, чѣмъ всѣ кругомъ.

Въ пророческомъ снѣ дѣвушка видитъ кошмары войны и одну, почти невѣроятную сцену, когда прусскій лейтенантъ, въ которомъ она узнаетъ Шпруделя, приказываетъ солдату прикончить штыковымъ ударомъ русскаго солдата,—не кого иного, какъ ея родного брата—Сергѣя.

Дѣвушка приходитъ въ себя съ непреодолимымъ убѣжденіемъ, что это—высшее видѣніе, что такъ было и на самомъ дѣлѣ, и зараженіе ея этимъ подвѣдомъ, вырвавшимъ за него обычные 100 тысячъ

спомъ такъ сильно и убѣдительно, что передается и сестрамъ.

Наступаетъ моментъ, когда какъ бы на очной ставкѣ Шпрудель долженъ отвѣтить сестрамъ на ихъ прямой вопросъ,—было это или не было.

Въ свою защиту онъ плететъ только жалкую ложь, что этотъ раненый, котораго онъ дѣйствительно велѣлъ приколоты, стрѣлялъ въ него. Тогда наглая ложь переполюнняетъ чашу женскаго терпѣнія. Въ эту минуту Людмила отказываетъ ему въ любви и бросаетъ ему свое презрѣніе.

Нѣмецъ кипитъ злобою, и только счастливая случайность спасаетъ его недавнюю невѣсту отъ мстительной пули чужеземца.

Талантливые сны Райсы, самый образъ этой дѣвушки, напоминающей Спреночку изъ драмы д'Аннуцио, какъ бы символическая фигура нѣмца-манекена, не имѣющаго своихъ словъ и говорящаго языкомъ философовъ и поэтовъ, полустематичныя фигуры англичанина и француза,—все это даетъ тотъ-тонъ новой пьесѣ Сологуба, который приближаетъ ее къ жанру «Заложниковъ жизни».

## ПЕЧАТЬ

### Заль Дворянскаго собранія.

В. В. Андреевъ поднимаетъ въ «Нов. Вр.» вопросъ, имѣющій существенное значеніе для наставшаго концертнаго сезона.

Речь идетъ о заль Дворянскаго собранія, который обыкновенно служилъ мѣстомъ для самыхъ большихъ концертовъ и который сейчасъ предназначенъ для устройства лазарета.

Дворянство,—пишетъ г. Андреевъ,—отдавая свой заль подъ раненныхъ, на 300 человекъ, приноситъ жертву, такъ какъ содержаніе лазарета обойдется свыше 20 тыс. рублей, да плюсъ къ этому заль даетъ за сезонъ арендной платы до 100 тыс. рублей. Такимъ путемъ стоимость лазарета обойдется дворянству въ 120 тысячъ рублей.

Преклоняясь передъ такой жертвой дворянства, я не могу умолчать, что врядъ ли устройство лазарета въ такомъ огромномъ залѣ будетъ удобнымъ для раненныхъ. Не буду перечислять множество причинъ, возьмемъ одну: чего стоить будетъ натопить такой заль, чтобы получить необходимую для больныхъ температуру?

Тогда какъ для лазарета можно приспособить любой домъ и, я увѣренъ, что въ Петроградѣ можно подыскать такой и приспособить его съ меньшими затратами съ большими удобствами для раненныхъ, чѣмъ заль Дворянскаго собранія, незамѣнимый для концертовъ и единственный въ своемъ родѣ въ акустическомъ отношеніи. Такимъ путемъ дворянство, сдавая свой заль подъ концерты, вырвавшимъ за него обычные 100 тысячъ

Завтра 22-го Октября 1914 г.

ВЪ ОФИЦЕРСКОМЪ СОБРАНІИ АРМІИ И ФЛОТА (Литейный 20).

ВЪ ПОЛЪЗУ  
РАНЕНЫХЪ

Большой концертъ

ВЪ ПОЛЪЗУ  
РАНЕНЫХЪ

и въ память М. Ю. ЛЕРМОНТОВА.

БЛАГОСКЛОННО УЧАСТВУЮТЪ: оркестръ и хоръ подъ личнымъ управленіемъ графа

А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА,

АРТИСТЪ ИМПЕРАТОРСКИХЪ  
ТЕАТРОВЪ

Д. А. СМІРНОВЪ

Въ первый разъ—кантата Ц. А. Кюи въ память М. Ю. Лермонтова, слова И. А. Гринецкой, въ исполненіи оркестра и хора графа А. Д. Шереметева (сольные партіи—Н. А. Бѣлявская, В. Н. Юевичъ, Н. Н. Кузлицъ, А. С. Мелеховъ, П. Ф. Селивановъ). Въ концертѣ любезно участвуютъ арт. ИМПЕРАТОРСКОЙ оперы и друг. театровъ: М. Я. Будкевичъ, Н. Р. Виренъ, Г. Н. Грассо, В. П. Грохольскій, Я. Ф. Залѣская (рояль), Н. М. Ланская, В. И. Лосевъ, М. М. Петина (танцы), С. И. Преображенскій, Д. А. Смирновъ, А. Ф. Соловьевъ-Чарекій (декламаци), Р. Е. Фигнеръ и др.

У рояля М. Т. Дуловъ Въ вокальные номера на слова Лермонтова. Рояль фабрики К. М. Шредеръ.

Начало въ 8 час. вечера

Окончаніе не позже 11 час. вечера.

Билеты (отъ 12 руб. 10 коп. до 1 руб. 10 коп.) у членовъ Совета Общества разнаго рода и тирин Т. О. Соколовской (В. О., 10 линия д. 23, тел. 183—48) и И. К. Агаюмова (Шпале-ная, д. 30, тел. 191—93); въ киндепной лавкѣ И. М. Шредеръ (Невскій, 52), въ музыкальн. помѣ магазинѣ А. Югановъ (Невскій, 89) и въ Центральной Театрал. Кассѣ (Невскій, 33). Х. аніемъ верхняго платья 10 к. съ персонамъ Отвѣстивые устроители: Т. О. Соколовская и И. К. Агаюмовъ.

рублей, пожертвовавъ изъ нихъ только половину, могло бы устроить образцовый лазаретъ и вмѣстѣ съ тѣмъ предоставило бы возможность многимъ музыкальнымъ дѣятелямъ и учрежденіямъ, въ томъ числѣ и Императорскому великорусскому оркестру, послужить благому дѣлу помощи раненымъ и собрать не одинъ десятокъ тысячъ на пользу доблестнымъ защитникамъ родины.

Вопросъ дѣйствительно заслуживаетъ серьезнаго вниманія и обсужденія. Быть можетъ, предложеніе г. Андреева и будетъ принято какъ имѣющее подъ собой вполне реальную почву, не говоря уже о томъ, что оно продиктовано также искреннимъ патріотическимъ чувствомъ.

## БАЛЕТЪ.

«Спящая красавица».

Г-жу Егорову, танцовавшую на первомъ представленіи «Спящей красавицы» въ воскресномъ спектаклѣ замѣнила г-жа Смирнова, совершенно иначе трактующая роль Авроры и вводящая въ танцы много интересной новизны.

Артистка не напрасно понабѣялась на свои силы усложнивъ танцы техническими трудностями до тройныхъ туровъ включительно; этотъ турде-форсѣ не приходилось видѣть со времени оставленія сцены М. Ф. Кипесинской, и г-жа Смирнова первая отваялилась его продѣлать.

Нельзя, однако сказать, чтобы тройные туры были исполнены ею безупречно, мѣстами не хватало силы довернуться до конца и правильно закончить туръ, но и то, что пришлось видѣть, достойно похвалы и поощренія.

Прекрасно былъ исполненъ и танецъ тѣни: для г-жи Смирновой онъ особенно труденъ, какъ требующій, нѣжныхъ акварельныхъ красокъ, а не сильныхъ резко очерченныхъ мазковъ, столь свойственныхъ таланту г-жи Смирновой.

Хорошо разработана г-жей Смирновой и сценическая часть роли: техникой жеста артистка владѣетъ въ совершенствѣ и публикой легко воспринимается все, происходящее на сценѣ.

Впервые въ роли принца Дезира выступать г. Владиміровъ; каждое выступленіе молодого артиста, приковываетъ къ себѣ вниманіе и заставляетъ ожидать чего-то новаго.

Въ отчетномъ спектаклѣ онъ оправдалъ эти ожиданія: лишь отчасти: прекрасно ведя роль, внеся въ нее много индивидуальнаго и интереснаго, онъ оказался слабымъ кавалеромъ балерины: возможно, что это было слѣдствіемъ недостаточной суетовки танцевъ, но фактъ остается фактомъ и «поддержка» его оставляла желать лучшаго.

Въ танцахъ феи Сирены и принцессы Фюрини выступила г-жа Гердтъ; характеръ дарованія артистки за послѣднее время достаточно опредѣлился: строгость линий всегда корректнаго, правильно-понятаго танца выдвигаютъ г-жу Гердтъ въ число танцовщицъ вполне желательныхъ для исполненія такихъ сравнительно небольшихъ танцевальныхъ «кусочковъ» какъ танцы «Сирена» и «Флоріяны».

Новыя исполнительницы фей заставили пожалѣть о своихъ предшественницахъ г-жахъ Большаковой, Поляковой и др. Въ танцѣ фрейлингъ выгодно выдѣлялась г-жа Лукашевичъ.

Прелестная кошечка г-жа Люкомъ, прекрасно выколачивающая свои маленькія pas de bougée; интересная красная шапочка г-жа Ветль.

Не мѣшало бы режиссурѣ составить ансамбль танца имфъ изъ болѣе подходящихъ другъ къ другу танцовщицъ.

P.



# ЭКОНОМИЧЕСКІЯ ЛАМПОЧКИ „ТЕЕСРАМЪ“

Т-во „СВѢТЪ“, Невскій, 73, уг. Николаевской.

Телеф. 44—66 и 26—67. ДОСТАВКА ЗАКАЗОВЪ НА ДОМЪ.

## На концертъ Ф. И. Шаляпина.

Онъ пѣлъ...

И ему, затаивъ дыханіе, внимала тысячная толпа, жадно ловя каждый звукъ, каждую ноту, еле слышный вздохъ...

Онъ пѣлъ о «Королѣ и Стахѣ», ушедшихъ на войну, о «Старомъ королѣ» и о полномъ жуткой тайны «Ночномъ смотрѣ»...

То, какъ левъ онъ гремѣлъ въ «Ермакѣ», то заливался вѣжливѣйшимъ піано въ «Сомнѣніи», то плакалъ въ «Разочарованіи», то смѣялся въ «Мельничѣ», то эпически воспѣвалъ подвиги «Ильи Муромца».

Но вотъ полилась новая мелодія. Весь залъ задрожалъ...

Онъ запѣлъ «Марсельезу». Сила, страсть, героическій экстазъ. Свободный гимнъ Франціи за сверкалъ чудными огнями энтузіазма и любви къ отечеству...

А когда потрясенная публика запѣла вмѣстѣ съ нимъ русскій національный гимнъ, то казалось, что это мощно гудитъ безбрежный океанъ...

И въ этомъ океанѣ высклалась одна могучая волна его голоса.

То былъ голосъ Федора Ивановича Шаляпина!

Дв.

## „Мозаика“ Народнаго Дома.

Въ Народномъ Домѣ нынѣшнимъ зимнимъ сезономъ введено новшество: лѣтній театр «Мозаика» переместовалъ изъ сада въ самое помѣщенье Народнаго Дома и успѣхъ на эстрадѣ, гдѣ раньше подвизались клоуны и акробаты. Вѣсто пощечинъ, плетевъ и доморощенныхъ остротъ со сцены стала раздвигаться литературная рѣчь и публика получила возможность за очень дешевую цѣну просмотръть дѣть-три пьески, написанныя хорошими авторами. Надо отдать справедливость режиссеру «Мозаики» г. Василеву, умѣющему составить очень интересный и литературный репертуаръ.

Старый актеръ, любящій и понимающій театр, г. Василевъ сумѣлъ внушить и своей труппѣ серьезное и добросовѣстное отношеніе къ

дѣлу. Правдѣ, не во всякомъ «большомъ» театрѣ увидишь такое знаніе ролей и стройность исполненія. При этомъ слѣдуетъ все-таки принять во вниманіе, что играть приходится при довольно неблагоприятныхъ условіяхъ: шумъ гуляющей и шаркающей ногами толпы заставляетъ исполнителей форсировать голоса—и было бы очень хорошо, если бы Попечительство нашло возможнымъ устлать полъ по близости сцены матомъ; право, маленькая «Мозаика» этого заслужила. Народу въ специально отведенныхъ мѣстахъ передъ сценой она собираетъ достаточно и, видимо, успѣла завоевать симпатіи публики; по крайней мѣрѣ публика охотно посѣщаетъ дневные пятнадцаточасовые спектакли «Мозаики», которые ставятся по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ въ старомъ театральномъ залѣ Народнаго Дома. Репертуаръ подбирается интересный. Такъ, въ нынѣшнемъ году были уже поставлены «Дядька въ затруднительномъ положеніи» комедія, переведенная съ итальянскаго Н. В. Гоголемъ и рѣдко волнующаяся на сценѣ. Затѣмъ старья, но еще не утратившія интереса для народа пьесы «Симонъ-Сиротинка», «Дядушка русскаго флота», «Суворовъ и Станціонный смотритель» и т. д. Исполненіе, какъ уже было указано, отличается тщательной среднетовой. Въ труппѣ вмѣстѣ съ нѣсколькими хорошиками, силъ: опытная и умная артистка г-жа Святлова, бойкая, кокетливая г-жа Русьева, комическая старуха г-жа Святлова, г-жи Нестерова и Гардики. Среди мужского персонала выдѣляется опытный комикъ г. Холминъ, живой простакъ Назаровъ, г. Яблочкинъ, Роговъ, Гордеевскій и др. Въ послѣднее воскресенье спектакль былъ составленъ преимущественно къ нынѣшнимъ событіямъ пѣть пьесъ военнаго характера; пѣта въ первый разъ удачная вошца Евгенія Рышкова «Три солдата», затѣмъ «Наполеонъ послѣ Бородина» Мазуркевича и «Шлюны» Шпажинскаго. Пьесы были съ успѣхомъ разыграны г-жами Русевой, Святловой, Нестеровой и гг. Назаровымъ, Холминымъ и др. Наполеона удачно игралъ режиссеръ труппы г. Василевъ; видимо, положившій не мало стараній и труда, чтобы по возможности портретно и характерно изобразить великаго коренкаща.

К. Л.

Съ 1-го Января 1914 г.

ОТКРЫТЬ  
новый комфортабельный

Стель „АМПИРЪ“

СЪ ПЕРВОКЛАССНЫМЪ рестора-  
номъ в большомъ количествѣ  
КОМНАТЪ и КАБИНЕТОВЪ. \*\*\*\*Колокольная, 12—17. Гол. №№ 180-77.  
214-18, 214-82, 217-81, 583-03. ■■■■

## Театръ В. Линъ.

Театръ В. Линъ также началъ свою дѣятельность. Для открытія былъ поставленъ фарсъ «У Артура былъ тромбонъ».

Словомъ, сезонъ налаживается. Нѣмцы немножко испортили начало епо, но есть надежды, что онъ оправится если не вездѣ, то хоть въ Петроградѣ.

Открытіе у г-жи В. Линъ вышло совсѣмъ хорошо. Даже и для нормального сезона, такое начало было бы въ пору.

Смѣялись много. Хотя Артуръ никому не показывалъ своего тромбона, но упоминаніе этого музыкальнаго инструмента неизменно вызывало хохотъ.

Особенно утѣшало то, что во всемъ фарсѣ не было ни одного нѣмца, все чистокровные французы: г. Николаевъ, дающій въ своей игрѣ много комичныхъ деталей; г-жа Яковлева, своей вышностью удивительными переходами голоса отъ роко-чущаго баса, до умилительно-нѣжнаго воркованія и мимикой забавно передала типъ еще не утратившей дѣятельности старой равнинной мегеры; г-жа Алейникова (Марселина) и г. Добровольскій (Арлетъ) составили достойную чету, вокругъ которой вращается фабула французскаго фарса.

Онъ былъ безумно влюбленъ въ нее. Но за нею «ухаживалъ» товарищъ Арлета Рено. Чтобы избавиться отъ соперника, Арлетъ навралъ ему такихъ небывшихъ о родителяхъ Марселины, что перепуганный Рено «вспорхнулъ и уѣхалъ» въ Америку.

Черезъ три года Рено возвратился въ Парижъ и появился на квартирѣ Арлета.

Отсюда и начинается фарсовая «перепутанница», какъ говорятъ на нашемъ жаргонѣ югъ.

Арлетъ уже женился на Марселинѣ и, чтобы скрыть ее отъ Рено, отправилъ ее къ родителямъ подъ охраною Пулуара (г. Николаевъ). Въмѣсто родителей они попали въ Муленъ-Ружъ. Пулуаръ утромъ вернувшись домой въ весьма испуганномъ видѣ, изъ его кармановъ жена и Арлетъ извлекли чулки и туфли Марселины...

Что произошло дальше передать невозможно. Несчастнаго Пулуара, били, колотили, допрашивали, трясли. Но онъ никакъ не могъ припомнить, что съ нимъ было и куда онъ дѣвалъ Марселину.

Рено, конечно, съ нею встрѣтится. Они вздумали мстить Арлету. Появляются родители Марселины, недоумѣвающіе, откуда на нихъ сыплется

разнохарактерная ложь. Авторомъ ея оказывается Арлетъ.

Надъ нами сгущаются тучи. Но къ концу фарса онѣ легко разсѣиваются, такъ какъ Арлетъ объясняетъ, что онъ вралъ ради своего счастья.

Въ фарсѣ этотъ способъ дѣйствій переговоровъ не возбуждаетъ.

Г. Вернеръ живо, не шаяя нотъ, передалъ роль Рено. Г. Семеновъ и г-жа Сафронова были интересны въ роляхъ родителей Марселины.

Поставленъ фарсъ хорошо и не безъ французской живости.

Г-жа Линъ отдала дань великимъ событіямъ нашихъ дней: она спѣла пѣсенку о дряхломъ Францѣ-Иосифѣ и коварномъ усачѣ-нѣмцѣ, затѣмъ послѣдовали пѣсенки о храбрыхъ казакахъ, о Кузмиѣ Крючковѣ. Г-жа Алейникова читала о подвигахъ еврея-солдата.

Г. Агравъ.

## Театръ „Комедія“.

Гастроли польской труппы «Эльзась».

Вдали синѣютъ голубыя очертанія Вогезовъ, la bleue ligne des Vosges, какъ сказали о нихъ великій французскій трибунъ Гамбетта, самъ уроженецъ Эльзаса...

Съ момента поднятія занавѣса Леру, вводитъ зрителя въ интимныя тайники душевной драмы Якова д'Орбе: выросшей въ патристической французской семьѣ, сохранившей непоколебимую вѣрность священной памяти прошлаго. Его дѣдъ въ 1870 году былъ подло убитъ германскими ясыльниками. Отецъ всю жизнь прожилъ пламеннымъ палладиномъ эльзасской свободы.

Трогающій образъ французской патристки представляетъ собой и мать Якова. Она вся горитъ жаждой реванша, ея рѣчи къ Якову звучатъ властнымъ призывомъ.

Яковъ влюбляется въ блѣдую нѣмку Гретхенъ и, противъ материнской воли, женится на ней.

Но вотъ грянула шовая франко-германская война. Душа Якова раздвоилась въ борьбѣ между любовью къ Гретхенъ и любовью къ Франціи. Побѣждаетъ послѣдняя и Яковъ гибнетъ за родину.

Леру удачно охарактеризовала всю вульгарность мѣшанскаго быта эльзасскихъ нѣмцевъ и вывелъ на сцену цѣлую галерею каррикатурныхъ нѣмецкихъ персонажей. Со сцены раздаются героическіе звуки Марсельезы, гремятъ пламенные рѣчи о величій Франціи, яростныя филиппики про-

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ  
**Кончаевъ и К-о.**  
 Гостиный дворъ  
**129.**  
 Телефонъ 464—58.

**МОДНЫЙ ШЕЛКЪ**  
**ВСѢ НОВОСТИ** ДЛЯ СВАДЕБНЫХЪ, БАЛЬНЫХЪ  
 И ВИЗИТН. ПЛАТЬЕВЪ.  
 ШЕРСТЯНЫЯ МАТЕРІИ,  
 ШЕРСТЬ СЪ ШЕЛКОМЪ—ВСѢ ЦВѢТА, )—( ЧЕРНЫЯ ТКАНИ.  
**Огромный выборъ.** Дешевыя цѣны.

твѣ, Германіи. По временамъ Леру впадаетъ въ тонъ боевой публицистики. Но общее впечатлѣніе отъ пьесы складывается въ пользу автора.

Г-жа Якубовская въ роли матери Якова создала очень яркую фигуру. г. Магилшевскій вполнѣ удовлетворительно передалъ сложныя переживания Якова. Хороши были гг. Боровскій и Милевскій,  
 М. Д.

## Освященіе лазарета Императорскихъ театровъ.

Вчера въ 4 часа состоялось торжественное освященіе лазарета, устроеннаго на средства артистовъ петроградскихъ Императорскихъ театровъ для раненыхъ воиновъ. Лазаретъ находится подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Ея Императорскаго Величества Государыни Императрицы Маріи Теодоровны. На освященіи присутствовали: товарищъ министра двора графъ Ниродъ, директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій, управляющій конторой баронъ Кусовъ, петроградскій градоначальникъ тн. Оболенскій, заслуженная артистка: Савина, Мичурина, Збруева, солистка Его Величества Славина, главный режиссеръ Императорской оперы Тартаковъ. Режиссеры гг. Боголюбовъ, Мельниковъ, Долиновъ, Дарскій, Загаровъ, Мейерхольдъ, балерины заслуженная артистка Кшесинская, Т. П. Карсавина. И всѣ артисты и артистки оперной, драматической и балетной труппы Императорскихъ театровъ.

Во время освященія пѣлъ хоръ Императорской оперы. По окончаніи освященія, всѣми присутствовавшими былъ исполненъ гимнъ «Боже Царя Храни».

Затѣмъ публика осматривала помѣщеніе лазарета. Оно состоитъ изъ цѣлаго ряда обширныхъ свѣтлыхъ комнатъ.

При лазаретѣ устроены: перевязочная и кабинетъ для врача. Осмотръ лазарета произвелъ на всѣхъ прекрасное впечатлѣніе.

Какъ у насъ уже сообщалось, лазаретъ помѣщается на Галерной ул., д. 45, въ особнякѣ уступленномъ для этой цѣли княземъ Кочубеемъ.

## Хроника

— Въ Маріинскомъ театрѣ 8-го ноября Дирекцію Императорскихъ театровъ данъ будетъ въ пользу населенія Бельгіи, пострадавшаго отъ нашествія непріятели спектакль съ участіемъ артистовъ Императорскихъ театровъ драматической, оперной и балетной труппы. Билеты можно получать въ кассѣ Маріинскаго театра.

— Патриотическій концертъ, устроенный 18-го октября въ Маріинскомъ театрѣ Ф. И. Шалапинымъ далъ чистаго дохода 13,000 руб. Кромѣ того, за продажу программъ выручено 1200 руб.

— Первое представленіе возобновляемой въ Народномъ домѣ оперѣ Римскаго-Корсакова «Садко» окончательно назначено на 31-е октября. Одновременно репетируютъ одноактную оперу Тагъева «Местъ амура».

— Постановка въ Маріинскомъ театрѣ оперы Монюшки «Гальна» поручена режиссеру Н. Н. Боголюбову.

— Гастроли балерины М. Ф. Кшесинской состоятся въ Маріинскомъ театрѣ въ январѣ. Всѣхъ гастролей предполагается пять. Прима-балерина выступитъ въ «Талисманѣ» и «Дочери Фараона». Последний балетъ пойдетъ въ бенефисъ кордебалета.

— 19 октября въ Маріинскомъ театрѣ дали «Евгенія Онѣгина» по случаю исполнившагося тридцатилѣтія со дня постановки этой популярнѣйшей оперы Чайковскаго на Маріинской сценѣ.

— Вчера въ Михайловскомъ театрѣ подъ руководствомъ г. Ракитина начались репетиціи драмы Мея «Царская невѣста».

— Въ семеновскомъ лазаретѣ, состоялся дневной концертъ для раненыхъ. Участвовали артисты Императорскихъ театровъ В. Н. Давыдовъ, г-жи Николаева, Тиме, Ходотовъ, Лерскій, Андреевъ 2-й, скрипачъ Вольфъ-Израэль и др.

— Балерина Т. П. Карсавина выступаетъ впервые въ сезонѣ 2 ноября въ балетѣ «Жизель». Г-жа Карсавина, кромѣ того, подготавливаетъ къ постановкѣ новый двухъ-актный балетъ, который артистка намѣрена поставить въ устраиваемомъ ею въ Маріинскомъ театрѣ спектаклѣ въ пользу раненыхъ.

— 2-го ноября въ Маломъ залѣ консерваторіи

# Д-р И. ТАНКЕЛЬ и К<sup>о</sup>, Садовая, 12, между Невскимъ и Итальянской ул.

ГРАНДИОЗНЫЙ ВЫБОРЪ МУЖСКОГО СТАТСКАГО И ФОРМЕННАГО, ДАМСКАГО И ДѢТСКАГО ГОТОВАГО И НА ЗАКАЗЪ ПЛАТЬЯ, ДАМСКИХЪ И ДѢТСКИХЪ НАРЯДОВЪ И ПЛАТЬЕВЪ. МУЖСКОГО, ДАМСКАГО И ДѢТСКАГО БѢЛЫЯ, МѢХОВ. ВЕЩИ, ПЕРЕВОР МѢХОВЫХЪ ВЕЩЕЙ, ВОА И МУФТЬ.

Допускается **РАЗСРОЧКА** ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.

состоится концертъ пианиста И. Г. Минтовъ-Чижъ въ пользу лазарета консерваторіи для раненыхъ воиновъ.

— Въ концертѣ, устраиваемомъ 22 октября Ризой Нордштремъ и г. Бекъ-Назаровымъ въ залѣ инженеровъ путей сообщенія, согласилась принять участіе балерина О. О. Преображенская.

— Въ театрѣ Музыкальной драмы окончательно рѣшено поставить оперу Россини «Вильгельмъ Телль».

— Въ репертуаръ драматической труппы Народнаго дома включена пьеса г-жи Анненковой-Бернаръ «Дочь Народа» («Жанна Д'Аркъ») и драма Ришшэна «Мученица».

— «Театръ купца Епишкина» явится «гвоздемъ» новой программы Литейнаго театра. Кромѣ этой сатиры—увлеченіе публики кинематографомъ поставлены будутъ: пьеса Щепкиной-Куперникъ «Рецензія»; новая пьеса изъ восточной жизни «Тысяча и одна хитрость»; «Битва амазонокъ», «Французскій лубокъ XVIII вѣка», двѣ хореографическія картины и новыя интермедіи.

— Въ «Палась-театрѣ» усиленно репетируютъ «Зеленый островъ» Ш. Леккока. Эта остроумная и мелодичная оперетка, шла въ Петроградѣ въ 1873 году, въ Александринскомъ театрѣ. Главныя роли играли т-жи Абаринова (Габріэль), Кроненбергъ (Эглантина), Арди (Пулярдо), Монаховъ (Анатолий), Озеровъ (губернаторъ) и Сазоновъ (Бридидикъ).

— Писателямъ, участвовавшимъ въ конкурсѣ имени Ераковой, г-жамъ Борщъ-Бургиной, Голубовской-Хославской и Судковской-Липиной присуждены жюри почетные отзывы.

— Л. Л. Толстой заканчиваетъ новую навѣянную переживаемыми событіями пьесу «Чистилище».

— Л. А. Леонтьевъ вышелъ изъ состава труппы Трехцарнаго театра, администраторомъ которой онъ состоялъ.

— «Позоръ Германіи» г. Дальскаго сдѣлался боевой пьесой суворинскаго театра; остальные пьесы даютъ ничтожную выручку. По контракту съ г. Дальскимъ, онъ получаетъ половину сбора съ каждаго представленія «Позора».

— Извѣстная японская артистка Сада-Якико поступила въ качествѣ сестры милосердія въ ряды японской арміи.

— Въ зданіи гимназіи и реальнаго училища Г. К. Штейнберга состоялся скромный праздничный открытія «Учебнаго кинематографа». Въ программу, продемонстрированную предъ почетны-

ми гостями, на ряду съ картинами изъ міеологіи, сликками производствъ промышленности и т. п. вошла и картина «Людвигъ Василія Рабова».

## Въ циркѣ «Модернъ».

Открытіе цирка «Модернъ» собрало массу народной публики.

Центромъ программы явилось патристическое обозрѣніе «Кровавые рыцари». Въ первой картинѣ удачно показана «военная географія» нынѣшняго момента въ видѣ огромнѣйшей карты съ представителями вступившихъ въ борьбу державъ. Въ дальнѣйшемъ обозрѣніи выводитъ картины и фигуры войны, пестрый калейдоскопъ которыхъ привлекаетъ вниманіе зрителя. Торжественный финалъ даетъ поводъ къ бурной манифестаціи съ пѣніемъ гимновъ.

Изъ другихъ номеровъ программы интересна белгійская труппа, а также бр. Костанди съ ихъ злободневными остроуміями по адресу пѣмцевъ.

К.

## Въ обществѣ Островскаго.

На послѣднемъ засѣданіи общества драматическихкихъ дѣятелей имени А. Н. Островскаго, доложено сообщеніе министра внутреннихъ дѣлъ, что обществу Высочайше разрѣшено открыть 14 мая 1915 г. всероссійскую подписку для созданія въ Москвѣ общедоступнаго театра имени А. Н. Островскаго.

## «Иго войны».

Число пьесъ, являющихся отзывками текущихъ грозныхъ событийъ, маскится изъ дня въ день.

Этого, конечно, нужно было ожидать, равно какъ нужно было ожидать и того, что ремесленная стражня въ этомъ случаѣ спешитъ предѣлать дѣятельную литературу.

Пока талантъ переживаетъ и вымашиваетъ, посредственность уже тащитъ свое сочиненіе въ цензуру.

Пьеса «Иго войны» поставленная въ Москвѣ въ театрѣ Струйскаго, носить на себѣ все признаки спѣшнаго до полной неряшливости изготовленія.

Обрывки газетныхъ телеграммъ и даже передовыхъ написаны какъ пестрые, безвкусно подбранные лоскутки на убогой остоу пьесы. Внутренней связи между отдѣльными сценами не больше, чѣмъ въ какомънибудь «обозрѣніи». Написанное сухоннымъ языкомъ хроникки происшествій, безконечно плоское въ словахъ и сличахъ, такое «обозрѣніе» способно вызвать лишь безразличность.

у зрителя; дѣйствительно чувствующаго величіе переживаемого момента.

Верхъ безвкусицы и даже безтактности, — это четвертая картина, — глубочное изображеніе нѣмецкихъ издѣвательствъ надъ русскими въ плбѣту.

### «Реймскій соборъ».

На-дняхъ, Г. Г. Ге, читалъ свое новое драматическое произведеніе «Реймскій соборъ». Пьесу въ двухъ частяхъ и в 6 картинахъ.

Г. Ге о своемъ Реймскомъ соборѣ говоритъ: — Война—тяжелое, страшное бѣдствіе, но и у нея есть нѣчто положительное—она «родитъ героев».

Скрытыя силы дремлютъ... Гдѣ онъ?—мы не знаемъ. Грянулъ громъ, запахло кровью, люди оплотнѣли, сознавая себѣ членами одной семьи—и вотъ, гдѣ-то на Амурѣ, затерянная въ Уссурийской тайгѣ, поднялась съ мѣста и полетѣла на заревѣ войны молодая чистая душа. Это—наша Жанна д'Аркъ. Почти дитя, влюбленная въ свой Реймскій соборъ, она взяла на себя подвигъ—избавити міръ отъ страданій и встрѣтиться лицомъ къ лицу съ палачемъ нашего вѣка—Вильгельмомъ II. Она присутствуетъ при разрушеніи Реймскаго собора и гибель на ея глазахъ этого символа всего прекраснаго, что жило въ ея душѣ—шобуждаетъ ее совершить задуманное дѣло. Она погибла, какъ погибла Жанна д'Аркъ, ея тѣло поругано, душа изъ него вырвана—но тѣмъ ярче оно сияетъ, тѣмъ ярче конечное торжество идеала!.. Разрушенъ соборъ—но развалины его стали священы не только для французовъ, но и для всего человѣчества.

Такова идея пьесы. Дѣлится она на двѣ части.

Первая часть въ 3 картинахъ—«Миръ». Она рисуетъ наше общество въ томъ видѣ, въ какомъ застигла его война.

Часть 2-я—«Война», въ трехъ картинахъ. Но съ послѣднимъ занавѣсомъ—мы съ облегченіемъ вздыхаемъ... До какого-бы неистовства ни дошелъ палачъ, затѣявшій мировую бойню, сколько бы храмовъ онъ ни разрушилъ—силы добра и правды онъ не уничтожитъ! Напротивъ!.. Лучшее, что есть въ людяхъ, сплотится еще тѣснѣй, еще безпощаднѣе для Герострата и Нерона 20-го вѣка! Въ этомъ—непреложное, вѣчное, торжество, прекраснаго, торжество идеала!..

Первая часть «Реймскаго собора» происходитъ въ Петроградѣ.

Въ ней выведешь одинъ изъ великосвѣтскихъ салоновъ.

Послѣ первой части, все дѣйствіе пьесы переносится въ Реймсъ, причемъ первая картина представляетъ внутренность собора, во время его бомбардировки нѣмцами, вторая—палатку «кайзера», третья—развалины собора и памятникъ Жанны д'Аркъ.

Сенсаціонна сцена похищенія па жизнь «кайзера». Это кульминаціонный пунктъ пьесы.

### Совѣщаніе о днѣ печати.

Въ квартирѣ Фидлера состоялось собраніе, посвященное вопросу объ устройствѣ въ пользу раненныхъ по всей Россіи «дня печати».

Въ основу преній была взята идея редактора «Петроградскаго Куръ», Н. А. Нотовича и разсмотрѣны программы, предложенныя имъ.

Собравшіеся рѣшили образовать особый организационный комитетъ, на который возложить детальную разработку программы.

На собраніи присутствовали Потапчикъ, Венгеровъ, Батюшковъ, Муйжель, Измайловъ, Овсянничко-Куликовскій, Котляревскій, Сологубъ и др.

## СРЕДИ ПИСАТЕЛЕЙ

Какъ извѣстно, павшій недавно въ бою князь Олегъ Константиновичъ въ 1911 г. предпринялъ интересное изданіе — воспроизведеніе всѣхъ существующихъ автографовъ Пушкина. До сихъ поръ вышло лишь одинъ выпускъ, въ которомъ даны факсимиле нѣсколькихъ рукописей изъ числа хранящихся въ Пушкинскомъ музеѣ при Александровскомъ лицей, гдѣ покойный князь окончилъ курсъ. Какъ передаетъ «Рѣчь» изданіе «Рукописей Пушкина», не остановится и на другомъ выпускѣ. Выйдеть еще нѣсколько тетрадей, въ которыхъ будутъ воспроизведены остальные автографы, принадлежащіе лицейскому музею. Все изданіе будетъ посвящено памяти князя Олега Константиновича.

### А. Г. Шиле.

На-дняхъ исполняется пятидесятилѣтіе литературной дѣятельности извѣстной переводчицы А. Г. Шиле. Почтенная юбилярша — ей въ настоящее время 72 года — выступила въ литературѣ въ началѣ шестидесятыхъ годовъ.

А. Г. Шиле сотрудничала во многихъ органахъ печати, большинства которыхъ уже не существуетъ.

За время своей полувѣковой литературной дѣятельности А. Г. была дружна почти со всеми выдающимися русскими литераторами, которымъ она посвятила свои интересныя воспоминанія.

## СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

— Кружокъ художниковъ «Миръ искусства» въ началѣ ноября устраиваетъ, въ обществѣ поощренія художествъ, интересную выставку подъ названіемъ «Искусство странъ разоренныхъ». Выставка будетъ состоять исключительно изъ произведеній фламандскихъ бельгийскихъ и польскихъ художниковъ.

— Въ залѣ совѣта академіи художествъ состо-

ялось собраніе общества архитекторовъ-художниковъ. В. Θ. Соломовичъ сдѣлалъ сообщеніе о памятникахъ архитектуры Восточной Галиціи и Львова. По предложенію гр. П. Ю. Сюзора, собраніе выразило глубокое сожалѣніе по поводу разрушенныхъ германцами во Франціи и Бельгіи памятниковъ архитектуры. Въ слѣдующемъ засѣданіи будетъ заслушанъ докладъ, посвященный Реймскому собору.

— Хранитель музея академіи художествъ Э. О. Визель избранъ дѣйствительнымъ членомъ академіи.

### Художественный аукціонъ.

19-го октября въ маломъ залѣ общества поширенія художествъ состоялся аукціонъ художественныхъ произведеній, устроенный обществомъ «Миръ искусства» въ пользу организуемаго дѣятельнаго искусства лазарета для раненныхъ воиновъ.

Всего поступило на аукціонъ 262 художественныхъ произведенія.

Продавались произведенія В. А. Оброва, К. А. Сомова, Ал. Н. Бенуа, Н. К. Рериха, А. П. Остроумовой, С. Ю. Судейкина, Б. М. Кустодіева, О. Э. Браза, Л. Бакста, К. С. Петрова-Водкина, Г. К. Лукомскаго, В. В. Матэ, М. В. Добужинскаго, Е. Е. Лансере, И. А. Фоміна, В. А. Шуко и др.

Аукціонъ далъ около 8,500 руб.

## МОСКВА

### Театръ Корша.

Театръ Корша получилъ новую пьесу «Въ эти дни» И. Θ. Львовскаго (автора «Отголосковъ жизни»). Новая пьеса въ рядѣ жакровыхъ картинъ даетъ изображеніе современныхъ переживаній жителей Москвы.

### Театръ Незлобина.

Гастроли М. В. Дальскаго съ его пьесой «Поворотъ Германіи», предполагаемыя въ театрѣ Незлобина, не состоятся между прочимъ и потому, что въ репертуаръ названнаго театра уже включена аналогичная по сюжету новая пьеса С. Д. Разумовскаго «Фельдмаршалъ Пруссія». Дѣйствіе пьесы происходитъ въ Германіи въ наши дни. Заключительный актъ рисуетъ моментъ начала европейской войны и появленіе первыхъ неприятныхъ для нѣмцевъ извѣстій. Въ центрѣ пьесы—Вильгельмъ и окружающій его военный міръ. Первое представленіе намечено въ началѣ ноября.

### Художественный театръ.

Художественный театръ предлагаетъ въ первое время послѣ начала спектаклей играть лишь пять разъ въ недѣлю, не давая спектаклей по понедѣльникамъ и вторникамъ. Мѣра эта вызыва-

ется необходимостью выиграть время для репетицій новыхъ постановокъ.

### Раненый антрепренеръ.

Въ Москву привезли опереточнаго антрепренера А. А. Левитскаго, раненаго въ бояхъ на галиційскомъ фронтѣ. А. А. Левитскій является участникомъ третьей войны.

## ВЪ ПРОВИНЦІИ

### Варшавскіе театры.

Предсѣдателемъ дирекціи варшавскихъ казенныхъ театровъ назначенъ полковникъ Бурманъ. Спектакли въ варшавскихъ казенныхъ театрахъ должны начаться на-дняхъ.

— 14 октября начались русскіе драматическіе спектакли подъ дирекціей Арнольдова (въ театрѣ Каминскаго). Даются миниатюры. Ежедневно идутъ: «На позиціяхъ», «Во время перемирія», «Мадмуазель Фифа».



### Бойнотъ нѣмцевъ.

Директора парижскихъ театровъ основали международную театральную лигу съ цѣлью бойкота Германіи. Задача лиги—не ставить ни одного нѣмецкаго произведенія, не пользоваться услугами нѣмецкихъ артистовъ даже для кинематографа.

### Парижскіе театры.

По словамъ французскихъ газетъ, въ ближайшемъ будущемъ явится возможность открыть нѣкоторые театры въ Парижѣ.

### Верхаръ и нѣмцы.

Пріѣхавшіе изъ Брюсселя французскіе журналисты сообщаютъ, что въ списки лицъ, подлежащихъ немедленному задержанію и преслѣдованію «за выраженныя симпатіи къ Франціи», былъ внесенъ поэтъ Эмиль Верхаръ. Къ счастью Верхарну удалось скрыться и теперь онъ находится въ совершенно безопасномъ мѣстѣ.

### Премія Нобеля.

Шведскія научныя учрежденія, распредѣляющія премію Нобеля, рѣшили, въ виду настоящаго положенія въ Европѣ, не прозаводить въ нынѣшнемъ году распределенія премій по литературѣ, медицинѣ, химіи и физикѣ и отложить присужденіе премій до будущаго года.

Согласно прежнему рѣшенію тѣхъ учреждений, торжественное распредѣленіе премій будетъ производиться ежегодно въ іюнь мѣсяцѣ вмѣсто 10-го декабря, дня смерти Нобеля, когда премии будутъ только объявляться.

#### Густавъ Видъ.

Скопчавшійся на-дняхъ писатель Густавъ Видъ, считается лучшимъ и популярнѣйшимъ изъ датскихъ юмористовъ. Своей извѣстностью онъ, однако, обязанъ не родной странѣ, а Германіи, гдѣ онъ, подобно Герману Бангу, и создалъ себѣ литературную карьеру. Здѣсь ставились его пьески («2×2=5») и здѣсь же находили себѣ сбытъ его книги. Изъ его книгъ большой извѣстностью пользовался сборникъ рассказовъ «Мыши въ клеткѣ»—этимъ названіемъ онъ опредѣлялъ все суетное человечество.



#### ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БѢГОВЪ.

1 гр. 3 вер. Аддаръ, Индусъ, Быстрина, Аманатъ.  
4 гр. орл. полторы вер. Барандай, Брынь, Трубачъ, Дуень, Снардаъ.  
9 гр. орл. 3 вер. Зарокъ, Кармень, Прозоръ, Лабринтъ, Прага, Бубновка, Арабъ, Горихвостка, Стрикулисть.

Сп. гит. въ честь Е. И. В. В. Кн. Дмитрія Константиновича 3750 руб. орл. 1909 и 1910, 2 гита. Мѣдный, Перезвонъ, Ландышъ.

Член. 6 гр. 3 вер. Мемфисъ, Дочка, Конгрессъ, Пандыръ Л. Р., Нардисъ, Панна-Дора, Палатусъ.

2 гр. полторы вер. Иволга, Биронъ, Заносчивый, Заговоренокъ.

Сп. 6 гр. орл. 1911 г. 1 вер. Бритва, Мыздамъ, Былина, Завать, Быль, Лордъ-Кандлеръ, Бузь, Аврора.

8 гр. полторы вер. Традиція, Буслай, Наивн-Лаврикъ, Барсъ, Метрополь, Ковбой, Банко.

Сп. 4 гр. 1 вер. Паренекъ, Дарьяль, Ноблисъ, Намышка, Урви, Бердышъ, Сно-Болъ, Вонвардъ-Бедуинъ, Радость.

Пар. сп. 6 гр. орл. 1911 г. 1 вер. Выстрѣлъ, Голодъ, Кирасиръ, Бурунь, Зарафа, Чепуха-Порядочная, Мальва, Зима.

Пар. 8 гр. полторы вер. Малка, Мимолетная, Цыганка Градь, Летунья Г. Д., Артистъ, Жребій.

Сп. 4 гр. орл. 1910 г. полторы вер. Меридианъ, Мелодія, Баскакъ, Доблестъ, Быстрая, Конопляночка, Потокъ-Богатырь.

11 гр. полторы вер. Вожакъ, Трилистникъ, Глѣвнал. Паровикъ, Темлякъ, Балда.

Сп. 6 гр. 1910 г. полторы вер. Мятелица, Вожакъ, Босоножка, Первенецъ, Мечта, Газель, Кармень.

Доб. 10 гр. орл. 3 вер. Чудесникъ, Бритва, Чудная, Лиственница, Пиратъ, Чолохъ, Котикъ-Милый.

Доб. 7 гр. полторы вер. Шантеклеръ, Верня, Рысь, Бесѣда, Бакаль, Урація-Форресто.

Начало въ 1 часъ дня.

#### РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 18-ГО ОКТЯБРЯ.

Призъ 2-й гр. для трехлѣтковъ выиграла Гагара, на двѣ секунды тише Огеръ, Кевсуръ.

Призъ 1875 р. для трехлѣтковъ оспаривали три рысака. Первымъ Макъ, на шею за нимъ Патруль, Червонный-Креслеусъ.

Оба приза разыграны безъ тотализатора.

Въ 4-й гр. для лош. 1910 г. Аммамъ, Кубань, на шею третьимъ Азиямъ.

Въ 7-й гр. на 3 вер. Робеспьеръ, выдача 64 руб., Палатусъ.

Призъ 4-й гр. для трехлѣтковъ выиграла Рямлянка, выдача 99 руб.; на шею Мечъ, Вонвардъ-Бедуинъ.

Во 2-й гр. Биронъ, Калабрія.

Въ 10-й гр. для орловск. неожиданно первое Свѣтлячка, выдача за нее въ ординарномъ 212 р., въ двойномъ 52 р.; Мечтатель, Злюка.

Призъ 2-й гр. для лош. 1910 г. Рысь, Ковбой, Армеецъ.

Членскій призъ 8-й гр. для орловскихъ выигралъ Атлетъ, выдача 52 р., на корпусъ Метрополь, Заглоба.

Въ 6-й гр. для трехлѣтковъ Заносчивая, выдача 81 руб., на полкорпуса вторымъ Ясный, Фантъ.

Въ 1-й гр. для орловскихъ Заговоренокъ, выдача 93 руб., Мѣдный, Барометръ.

Въ 6-й гр. для орловск. 1910 г. Макрипусъ, на корпусъ Грабъ, Фальшивая.

Въ 6-й гр. для орловскихъ бѣжало 10 лошадей; Дуанъ, Эхъ-Ма, Зарядъ.

Въ 3-й гр. на 3 вер. Радій, Глина, Ломбардъ.

Въ 4-й гр. Калабрія, Ангара, Суфлеръ.

Параллельный призъ 10-й гр. для орловскихъ выигралъ Рахимъ-Ханъ, за нимъ Каска на шею впереди Зайсана.

Въ 9-й гр. на 3 вер. Молва, на голову вторымъ Перунъ съ выдачею въ двойномъ по 93 руб., третьей Куница.

Въ 11-й гр. на 3 вер. Чудесникъ, Жарь-Птица, на полкорпуса третьимъ Туманъ.

#### РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 19-ГО ОКТЯБРЯ.

Призъ 3-й гр. для коб. 1911 г. выиграла Ближняя, второй Пава, и третьей Рямлянка.

Призъ 1-й гр. для орловскихъ 1910 года достался Чарусъ, на шею сзади Лукоморъ, Пылкая.

Призъ 5-й гр. для четырехлѣтковъ получилъ Талисманъ, за нимъ Санатаръ-Розъ, выдача въ двойномъ по 135 рублей, Антуанетъ.

Обилейный призъ для орловскихъ трехлѣтковъ былъ разыгранъ двумя гитами. Первымъ Эльборусъ, за нимъ Цкага и третьей Нѣта.

Во 2-й гр. на 3 вер. Шайка, Индусъ, Быстрина.

Въ 3-й гр. на полторы вер. Байракъ, дагѣ Иволга, Капитанъ.

Призъ въ память В. И. Шипкина достался Вору вторымъ Метеоръ, третьимъ Фаталистъ.

Въ 5-й гр. для орловскихъ трехлѣтковъ Гагара, Аза, Заноза.

Въ 10-й гр. на 3 вер. Летунъ на корпусъ вторымъ Лабринтъ, Рискъ.

Въ 5-й гр. Банзай, съ выдачею по 68 руб., Анталуза и Трубачъ.

Членскій призъ 9-й гр. выиграла Хвоя (г. Лутца), выдача за нее по 52 р.; на полкорпуса второю Выстрая, бѣжавшая подъ нулемъ Оксана.

Въ 11-й гр. для орловскихъ Майдакъ, Гривенникъ, Сударка.

Въ 7-й гр. для коб. собралось 11 лошадей.

Огромной неожиданностью былъ выигрывать Лебедь (Е. Барановъ), въ ординарѣ 932 руб., въ двойномъ 348 руб. и въ тройномъ 96 руб.; была Фрина съ выдачею въ двойномъ по 99 руб. и Урація-Форресто.

Параллельный призъ 11-й гр. для орловскихъ выиграла Мимоза, за нею Нахаль и Темлякъ.

Добавочный призъ 8-й гр. для орловскихъ 3 вер. изъ 13 записанныхъ оспаривало 9 лош. Развита, выдача за него 73 руб., Приходъ, съ выдачею въ двойномъ по 71 руб. и Любимецъ.

Добавочный призъ 6-й гр. на 3 вер. выигралъ Отважъ, съ выдачею по 68 руб., на корпусъ вторымъ Самсонъ, на шею побившій Гожчу.

## СОСТОЯНІЕ СЧЕТОВЪ

## РУССКАГО ДЛЯ ВНЕШНЕЙ ТОРГОВЛИ БАНКА

Морская, № 32.

на 1-ое Сентября 1914 года.

Основной капиталъ 50 000.000 р. (200.000 акцій по р. 250).

Уплата дивиденда производится: въ правленіи въ Петроградѣ, въ Отдѣленіяхъ въ Петроградѣ: на Калашниковской биржѣ, на Сѣнной площади и на Васильевскомъ Островѣ; въ Отдѣленіяхъ въ Россіи: въ Аккерманѣ, Александровкѣ (Екатеринославской губ.), Армавирѣ, Архангельскѣ, Астрахани, Баку, с. Балаковѣ, Варнаулѣ, Старой Бухарѣ, Бѣльцахъ, Великомъ-Устюгѣ, Винницѣ, Вознесенскѣ, Вологдѣ, Вяткѣ, Еспаторіи, Екатеринбургѣ, Екатеринодарѣ, Еласаветградѣ, Ёйскѣ, Измаилѣ, Ишимѣ, Каинскѣ, Камышловѣ, Кіевѣ, Кішиневѣ, Коаловѣ, Кокандѣ, Кременчугѣ, Москвѣ, Городское въ Гавриковомъ пер. въ Москвѣ, Нижнемъ-Новгородѣ, Николаевѣ, Ново-Николаевскѣ, Новоросійскѣ, Одессѣ, Омскѣ, Оренбургѣ, Павлодарѣ, Перми, Покровской Слободѣ, Полтавѣ, Ригѣ, Ромнахъ, Рыбинскѣ, Рязкѣ, Самарѣ, Саратовѣ, Симбирскѣ, Симферополѣ, Сызрани, Томскѣ, Тюмени, Умані, Уфѣ, Херсонѣ, Чистополѣ и Феодосіи; въ Отдѣленіяхъ за границею: Лондонѣ, Парижѣ и Генуѣ

	Въ Банкѣ.		Въ Отдѣлен. Банка въ Россіи.		Въ Отдѣлен. Банка Заграницей.		Всего.	
	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.
<b>А К Т И В Ъ.</b>								
Касса: наличность и въ Банкахъ.	2 821.328	21	12.522.828	57	10.894.494	64	26.238.651	42
Учетъ векселей, торг. обязательствъ и купоновъ . . . . .	49.257.675	48	89.966.595	07	21.284.075	33	160.508.345	88
Протестованные векселя . . . . .	35.829	75	593.104	21	51	60	628.985	56
Суды подъ обеспечение . . . . .	26.492.483	71	71.586.681	06	1.775.349	98	99.854.514	75
Цѣнные бумаги принадлежащія Банку . . . . .	28.408.313	22	5.632.459	90	505.089	—	34.245.862	12
Иностранные векселя и монеты . . . . .	9.899	63	68.549	59	779.651	21	858.100	43
Корреспонденты Банка:								
Loro: . . . . .	57.402.839	76	43.014.355	50	42.897.158	64	143.314.353	90
Nostro: . . . . .	7.965.072	25	2.965.653	24	1.715.731	20	12.646.456	69
Отдѣленія Банка въ Россіи . . . . .	39.354.628	83	—	—	—	—	39.354.628	83
Счетъ Банка въ его Отдѣленіяхъ Заграницей	—	—	—	—	3.991.692	87	3.991.692	87
Взаимный счетъ Отдѣленій въ Россіи и Заграницей . . . . .	—	—	2.983.369	88	11.948.665	77	14.932.035	65
Текущіе расходы . . . . .	1.040.938	39	2.166.438	58	531.139	44	3.738.516	41
Недвижимое имущество и обзаведеніе	4.171.770	45	4.303.929	44	711.427	04	9.187.126	93
Переходящія суммы . . . . .	636.900	71	493.227	91	9.011	04	1,136.139	66
Векселя и докум. на инкассо . . . . .	4.053.245	78	52.893.900	69	2,580.492	99	59.527.639	46
"  "  "  "  у корреспондентовъ . . . . .	2 507.291	18	13 220.477	10	1,118.696	70	16,846,464	98
Государственный промысловый налогъ	892.586	68	—	—	—	—	892.586	68
<b>Итого . . . . .</b>	<b>224.750.804</b>	<b>03</b>	<b>302.408.570</b>	<b>74</b>	<b>100.742.727</b>	<b>45</b>	<b>627.902.102</b>	<b>22</b>
<b>П А С С И В Ъ.</b>								
Складочный капиталъ . . . . .	50.000.000	—	—	—	—	—	50.000.000	—
Взносы по акціямъ вып. 1914 г. . . . .	11 669.400	—	—	—	—	—	11.669.400	—
Зачисленный капиталъ . . . . .	16 801.887	95	—	—	—	—	16.801.887	95
Текущіе счета и вклады	74.664.285	61	152 606.495	56	2.905.862	49	230.176 643	66
Корреспонденты:								
Loro: . . . . .	51.739 743	86	16.120.993	28	50.668.227	65	118.528.964	79
Nostro: . . . . .	555.690	94	753.841	88	236.205	88	1.545.738	70
Счетъ Банка въ его Отдѣленіяхъ въ Россіи . . . . .	—	—	46.754.736	79	—	—	46.754.736	79
Отдѣленія Банка Заграницей	6.192.705	23	—	—	—	—	6.192.705	23
Взаимный счетъ Отдѣленій въ Россіи и Заграницей . . . . .	—	—	6.655.309	22	6.627.608	91	13 282 918	13
Акцептованные тратты и переводы къ оплатѣ	341.049	47	856.231	58	35.202.648	16	36.399.929	21
Невыплаченный по акціямъ Банка дивидендъ	25.553	50	—	—	—	—	25.553	50
Проценты и комиссія 1914 г. за вычетомъ процентовъ по текущ. счет. и вкладамъ.	2.669.372	96	4.995.904	43	1.059.034	93	8.724.312	32
Проценты подл. уплатѣ по текущ. счетамъ и вкладамъ . . . . .	2.125.570	48	3.714 056	81	—	—	5.839 627	29
Переходящія суммы . . . . .	615.942	83	970.722	33	323.576	53	1,910 241	69
Пегашеніи стоимости недвижимаго имущ.	327.032	47	351.134	39	20.373	21	698 540	07
Спеціальный счетъ въ Государств. Банкѣ . . . . .	—	—	2.514.766	68	—	—	2.514.766	68
Нераспределенная прибыль . . . . .	462.031	77	—	—	—	—	462.031	77
Векселя и документы на комиссію . . . . .	6.560.536	96	66.114.377	79	3.699.189	69	76 374 104	44
<b>Итого . . . . .</b>	<b>224 750 804</b>	<b>03</b>	<b>302.408.570</b>	<b>74</b>	<b>100.742.727</b>	<b>45</b>	<b>627.902.102</b>	<b>22</b>

\*) Примѣчаніе: Балансы на 1-ое Сентября получены не отъ всѣхъ иностранныхъ Отдѣленій, повтому приняты послѣдніе итоги.



# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРЕНИЕ.

## УРЕГУЛИРОВАНИЕ БИРЖЕВЫХ СДѢЛОКЪ.

Совѣтъ фондоваго отдѣла петроградской биржи разсмотрѣвъ, въ засѣданіи 15 сего октября, вопросъ объ урегулированіи биржевыхъ сдѣлокъ по акціямъ и процентнымъ бумагамъ, заключенныхъ до закрытія биржевыхъ собраний, т. е. до 17-го поля с. г., призналъ, что таковыя сдѣлки должны быть урегулированы къ 5 ноября с. г., съ начисленіемъ 7½% годовыхъ со дня наступленія срока сдачи или пріема.

Это постановленіе поставитъ болышинство биржевиновъ въ крайне тяжелое положеніе. Урегулированіе биржевыхъ сдѣлокъ при полномъ закрытіи банками специальныхъ текущихъ счетовъ—невыполнимо. Только банки между собою могутъ регулировать свои сдѣлки, а для всѣхъ остальныхъ это требованіе можетъ быть выполнено лишь при условіи, если къ 5 ноября банки начнутъ выдавать ссуды подъ бумаги. Совѣту фондовой биржи, очевидно, придется внести соотвѣтствующій коррективъ въ свое постановленіе.

## НИКОПОЛЬ-МАРИУПОЛЬСКІЕ ЗАВОДЫ.

Изъ достовернаго источника мы узнали, что общество Никополь-Маріупольскихъ заводовъ закончило свой отчетный 1913—14 годъ съ колоссальной прибылью въ **четыре милліона рублей**. При нормальныхъ условіяхъ дивидендъ за истекшій 1-го іюля операционный годъ былъ бы весьма внушительнымъ, теперь же, конечно, часть прибыли будетъ отчислена въ резервъ, а выдано будетъ, какъ полагаютъ, около 15 руб. на акцію.

## ТОРГОВЫЙ БАЛАНСЪ.

Изъ предварительныхъ данныхъ, по 9-е сентября, разработанныхъ канцеляріей Совѣта министровъ видно, что за указанный срокъ вывозъ по европейской границѣ въ текущемъ году уменьшился, по сравненію съ 1913 г., на 46.232,000 р., а привозъ увеличился на 16.558,000 руб. По азиатской границѣ вывозъ увеличился на 5.079,000 руб., а привозъ—на 21.552,000 руб. Всего же по азиат-

ской и европейской границамъ, а также и по торговлѣ съ Финляндіей, вывозъ составлялъ 859.313,000 руб., а привозъ — 922.139,000 руб.

## ПАРИЖСКАЯ БИРЖА.

Въ правительственныхъ и деловыхъ кругахъ Франціи поставленъ на очередь вопросъ объ открытіи парижской биржи. Возобновленіе дѣятельности биржи признается, вопросамъ первостепенной государственной важности, и открытіе биржи ожидается въ ближайшемъ времени.

## ЭМИССИОННАЯ ДѢЯТЕЛЬНОСТЬ ВЪ АНГЛИИ.

«The Economist» опубликовалъ очередной обзоръ эмиссионныхъ операцій въ Англии за 3-ью четверть года.

Несмотря на прекращеніе эмиссій въ теченіе 2 послѣднихъ мѣсяцевъ, общая сумма новыхъ цѣнностей, выпущенныхъ на англійскомъ рынкѣ въ теченіе первыхъ 9 мѣс. 1914 г., достигла 172,6 милл. фунт. ст., значительно превысивъ соотвѣтствующія цифры для 1913 и 1912 гг. (150,3 и 151,0 милл. ф. ст.).

Въ частности, общая сумма русскихъ цѣнностей, выпущенныхъ въ Лондонѣ за 9 истекшихъ мѣсяцевъ, достигла 12,2 милл. ф. ст., противъ 6,5 милл. и 10,5 милл. ф., выпущенныхъ за соотвѣтствующіе періоды въ 1913 и 1912 гг.

## ЖЕЛѢЗНОДОРОЖНЫЕ ДОХОДЫ.

По свѣдѣніямъ къ 1-му сентября сборъ съ пассажировъ и грузовъ, перевозимыхъ по желѣзнымъ дорогамъ въ пассажирскихъ и товаро-пассажирскихъ поездахъ, выразился въ слѣдующихъ цифрахъ: въ теченіе августа мѣсяца поступило 2.849,744 рубля; всего же съ начала года по 1-е сентября поступило 20.102,706 рублей, т. е. сравнительно съ 1913 г. больше на 1.277,052 р. Всего же выручено съ января по конецъ іюня по казеннымъ и частнымъ желѣзнымъ дорогамъ съ пассажировъ и товаровъ малой стоимости 126.416,719 рублей, въ то время, когда за тотъ же промежутокъ въ 1913 году было выручено 109.562,732 руб.

# Азовско-Донской Коммерческой Банкъ.

Основанъ въ 1871 г.

Правленіе въ ПЕТРОГРАДЪ.

ОТДѢЛЕНІЯ:

въ Петроградъ при Калашниковской и Мясной Биржахъ, въ Александровскѣ (Екатерин. губ.) Армавирѣ, Астрахани, Бахмутѣ, Бердянскѣ, Б. Токмакѣ, Варшавѣ, Вильнѣ, Владикавказѣ, Воронежѣ, Геничскѣ, Георгіевскѣ, (Терской обл.), Грозномѣ, Ейскѣ, Екатеринодарѣ, Екатеринославѣ, Елисаветполѣ, Житомирѣ, Казани, ст. Каменской, Керчи, Кибартахъ, Кисловодскѣ, Кривомъ-Рогѣ, (Херс. г.), Кутаисѣ, Либавѣ, Лодзи, Луганскѣ, Майкопѣ, (Куб. обл.), Мариуполѣ, Мелитополѣ, Минской губ. Могилевѣ губ., Москвѣ, Н.-Новгородѣ, Никополѣ, (Екатеринослав. губ.), Новоросійскѣ, Одессѣ, Оренбургѣ, Пинскѣ, Поті, Пятигорскѣ, Ревелѣ, Ригѣ, Ровно, Ромнахъ, Ростовѣ и/Д., Самарѣ, Самаркандѣ, Саратовѣ, Симферополѣ, Славянскѣ, (Харьковской губ.), Ставрополѣ, (Кавказскомъ), Старой Бухарѣ, Сумахъ (Харьк. губ. Сухумѣ, Таганрогѣ, Ташкентѣ, Тифлисѣ, Харьковѣ, Царицынѣ, Эривани, м. Юзовкѣ, Ялтѣ, и Феодосіи.

Состояніе счетовъ на 1-е Сентября 1914 г.

	въ Петроградѣ		въ Отдѣленіяхъ		ИТОГО.	
<b>АКТИВЪ:</b>						
Касса и текущіе счета	1 930 545	88	7 734 998	13	9.665 544	01
Учетъ векселей, торг. обяв. и тиражи. бум.	32 295 998	30	91.055.523	50	123.351 521	80
Ссуды подъ залогъ %о бум.	116 995	—	1 913 131	—	2.030.126	—
„ „ товары, ж.д. дубл. и конос.	214 739	53	3 487 741	97	3.702.481	50
Цѣнные бумаги, принадлежащія Банку	39.613 495	06	2 905 071	11	42 518 566	17
Спеціальн. счета (on call)	53 709 498	12	81 890 950	11	135.600.448	23
Иностранные векселя и монеты	53 399	35	63.150	74	116.560	09
Корреспонденты Банка:						
1) По ихъ счетамъ (Loro) „	83 933 834	36	22 526 043	82	106.459.878	18
2) По счетамъ Банка (Nostro).	10.914 903	28	222 823	19	11.137.726	47
Коммиссіон. векселя	4 562 962	60	42.529 224	18	47.092.186	78
Счетъ съ отдѣленіями	37 294 532	07	—	—	37.294.532	07
Протестованные векселя	14 367	18	866 887	79	881.254	97
Текущіе расходы	1.135 293	02	2.395.186	58	3.531.479	60
Переходныя суммы	2 341 694	12	2 029 056	33	4.370.750	45
Недвижим. имущество, обвяд. и устройство	2 729 465	58	7.090.061	32	9.818.526	90
Государственный налогъ (съ прибыли)	928.261	27	—	—	928.261	27
	71.788 984	72	66.710.859	77	538 499 844	49
<b>ПАССИВЪ:</b>						
Складочный капиталъ	50.000 000	—	—	—	50.000.000	—
Запасный капиталъ	25.000.000	—	—	—	25.000.000	—
Особый резервный капиталъ	16.250 000	—	—	—	16.250.000	—
Погасительный фондъ недвиж. имущества	1 212 467	23	—	—	1.212.467	23
Вклады и текущіе счета	77 964.850	35	135 559 240	76	213.524.091	11
Переучетъ и спец. счетъ въ Госуд. Банкѣ	799.173	67	12 255.220	95	13.054.394	62
Корреспонденты Банка:						
1) По ихъ счетамъ (Loro) „	53.435 985	78	13.395 635	19	66 831.620	97
2) По счетамъ Банка (Nostro)	31.673 768	31	6.961 016	73	37.634.778	04
Векселя, принятыя на коммиссію	4 567.962	60	42.529.224	18	47.092.186	78
Счетъ отдѣленій съ Правленіемъ	—	—	44.567.073	23	44.567.073	23
Проценты, подлежащіе уплатѣ по вкладамъ и тек. счетамъ	1.896 346	39	3 436 413	98	5.332.760	37
Проценты и коммиссія	4.537.315	45	4.269 975	01	8.807.290	46
% перешедшіе на 1915 г.	204.390	15	164 329	95	368.920	10
Переходныя суммы	1.395.755	46	3 305 915	11	4.701.670	57
Переводы къ оплатѣ и собств. акцепты	805.309	78	1.266.614	68	2.071.924	46
Невыплаченный дивидентъ	1*7.227	50	—	—	1*7.227	50
Остатокъ прибылей прежнихъ лѣтъ	1.933.132	05	—	—	1.933.432	05
	271.788 984	72	266 710 859	77	538.499.844	49
Цѣнностей на храненіи	Р. 4.642.192 08					

### ПРОМЫШЛЕННИКИ О ВОЙНѢ СЪ ТУРЦІЕЙ.

Въ засѣданіи комитета организаціи объединенной промышленности обсуждался вопросъ о томъ, какъ можетъ сказаться на нашей промышленности открытіе военныхъ дѣйствій между Россіей и Турціей.

Общее отношеніе представителей промышленности къ турецкому выступленію и тѣмъ послѣдствіямъ, которыя оно за собой повлечетъ, выяснилось въ предварительнаго частнаго общаго мнѣнія.

Изъ сообщеній было указано, что затрудненія, создавшіяся для русской вывозной торговли влѣдствие хозяйничанія Турціи въ проливахъ, слишкомъ тяжело отражались на нашей промышленности и торговлѣ, чтобы вопросъ о дальнѣйшей судьбѣ проливовъ былъ бы безразличенъ. Поэтому теперь, когда война, къ которой Россія не стремилась, навязана намъ предательскимъ нападеніемъ Турціи, представители промышленности могутъ только выразить чувства удовлетворенія, что тягостное состояніе неопредѣленности окончилось. Промышленники съ твердой увѣренностью ожидаютъ, что война разрѣшитъ вопросъ о проливахъ и будетъ положенъ конецъ тяжелымъ стѣсненіямъ, которыя испытывала русская торговля.

### НЕФТЯНОЙ РЫНОКЪ.

Нефтепромышленники въ большемъ уныніи по поводу продолжающагося пониженія цѣнъ на нефть и нефтяные продукты. Выступленіе Турціи, при наличности въ Баку большихъ запасовъ нефти, обусловило новое пониженіе цѣнъ; по частнымъ свѣдѣніямъ, цѣна нефти упала до 21—22 коп.

Въ субботу на Бакинской нефтяной биржѣ зафиксированы слѣдующія рыночныя цѣны: нефть легкая и тяжелая 23½ к. п., 24 к. пр., остатки 24 к. шк., 24½ к. пр., керосинъ 32½ к. шк., 33½ к. пр.

### ЗАКАЗЪ ЗА ГРАНИЦЕЙ ПАРОВОЗОВЪ.

Въ связи съ уселеніемъ движенія, на участкѣ Вологда-Архангельскъ Сѣверн. ж. д., вызваннаго обстоятельствами военнаго времени, министръ путей сообщенія вошелъ въ совѣтъ министровъ съ представленіемъ объ отпускѣ 1.049,593 руб. на заказъ за границей 30 паровозовъ для названнаго участка и о ввозѣ этихъ паровозовъ въ Россію безъ оплаты таможенной пошлиной, исчисленной въ размѣрѣ 297.360 руб.

### † Д. Г. НОВОСЕЛОВЪ.

Наша фондовая биржа слова понесла крупную утрату. Недавно похорошевшій виднаго злѣна своего Леонарда Леонтьевича Габриловича биржевой мѣръ лишился и Дмитрія Григорьевича Новоселова, владѣльца известной банкирской

конторы и одного изъ виднѣйшихъ дѣятелей биржи. Скончавшійся третьяго дня Д. Г. Новоселовъ, былъ очень популяренъ среди биржевой кулисы. Онъ дѣлалъ большіе обороты съ цѣнными бумагами какъ за свой личный счетъ, такъ и за счетъ своей обширной клиентуры. Покойный отдавалъ часть своей большой энергіи и общественной дѣятельности. Онъ состоялъ много лѣтъ членомъ петроградскаго купеческаго сословія, членомъ правленія 3-го реальнаго училища, членомъ совѣта общества вспомоществованія нуждающимся прихожанамъ казанскаго прихода и мн. др. Заболѣлъ Д. Г. въ началѣ мѣсяца тек. года. Покойному было всего 53 года.

### БИРЖЕВАЯ. БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Въ Москвѣ состоялось освященіе новой фабрики для выработки гигроскопической ваты. Фабрика построена всероссійскимъ общегородскимъ союзомъ. Фабрика будетъ выработывать ежедневно 40 пуд. ваты.

— Для расчетовъ съ русскими промышленниками, получающими иностранную валюту, министерство финансовъ предполагаетъ установить слѣдующій курсъ: франкъ—42 коп., 10 фунтовъ стерлинговъ—106 руб.

### КЪ ТЕАТРАЛЬНОМУ СЕЗОНУ!

Продолжается подписка  
на ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ  
ТЕАТРОВЪ“

съ отдѣломъ

„БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

Подписная цѣна со дня подписки по 1 мая 1915 г. 5 р.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: въ конторѣ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“, Невскій 54. Можно записаться письменно и по телеф. № 69—17 и 48—31. За подписными деньгами высылаются артельщикъ конторы.

ПОРТВЕЙНЪ ШУСТОВА

# СОСТОЯНІЕ СЧЕТОВЪ Русско-Азіатскаго Банка

Петроградъ, Невскій 62.

На 1-го Августа 1914 г.

## А К Т И В Ъ.

Касса и текущіе счета	Руб.	30.818.820	86
Учетъ векселей и другихъ цѣнностей.		153.267.511	09
Ссуды { до востребованія	»	219.118.338	63
	срочныя	6.491.046	94
Принадлежащіе Банку иностранныя деньги и там. купоны	»	529.874	41
Цѣнныя бумаги приналл. Банку: *)			
1) Правительствъ гарантированныя	»	24.431.354	12
2) Правительствъ негарантированныя	»	12.292.219	19
Покупка и продажа цѣнныхъ бумагъ по порученіямъ	»	10.431.357	75
Принадлежащіе банку тратты и векселя на заграничныя мѣста	»	3.152.255	84
Товары, принадлежащіе Банку	»	945.183	55
Корреспонденты:			
1) по ихъ счетамъ «Loro».	»	264.799.301	73
2) по счетамъ Банка «Nostro» свободныя суммы въ распоряженіи Банка.	»	8.412.352	51
Счетъ Отдѣленій	»	26.226.238	89
Протестованныя векселя	»	800.709	—
Текущіе расходы	»	5.136.739	81
Процентный сборъ съ прибыли и налогъ съ капитала	»	481.421	03
Расходы, подлежащіе возврату	»	171.574	32
Недвижимое имущество	»	9.178.519	03
Обавожденіе и устройство	»	277.988	12
Переходящія суммы	»	2.790.286	—
	Руб.	779.753.092	82

## П А С С И В Ъ.

Складочный капиталъ 239.999 акцій . . . . .	Р. 45.000.000,—Руб.	49.737.460	—
Команд. вкл. Кит. Прав. К. Т. 3.500.000 . . . . .	Р. 4.737.460,—		
Запасный капиталъ прин. акціонерамъ	Р. 15.392.452,28	17.068.479	21
Зал. кап. прин. Кит. Пр. К. Т. 1.238.228,75 . . . . .	Р. 1.676.026,93		
Особый запасный капиталъ прин. акціонерамъ . . . . .	Р. 5.901.020,37	6.582.312	23
Особый запасный капиталъ принадлежащій Кит. Правит. . . . . К. Т. 503.333,33	Р. 681.291,86		
Остатокъ прибыли 1913 г.		1.230.832	09
Особый фондъ страхованія		806.559	54
Капиталъ погаш. недвижим. имущ.		1.385.671	74
Выпущенныя въ обращеніе банкноты		2.211.053	15
Вклады и текущіе счета		380.372.256	73
Корреспонденты:			
1) по ихъ счетамъ «Loro» свободныя суммы въ распоряженіи корреспондентовъ	»	104.015.485	37
2) по счетамъ Банка «Nostro» суммы, остающіяся за Банкомъ	»	143.628.441	93
Переучетъ въ Госуд. Б-кѣ	»	4.306.008	28
Счетъ Правленія	»	22.649.189	20
Неоплаченные переводы и ацепт. тратты		20.945.803	61
Полученныя проценты, комиссія и проч.	Р. 9.058.872,59	14.778.559	39
Проценты, подлежа. уплатѣ по тек. счет. и вкл.	„ 5.719.686,80		
Проценты, переходящіе на 1915 годъ	»	101.252	30
Невыплаченный дивидендъ	»	4.492.354	02
Переходящія суммы	»	4.106.122	77
Сберегательная касса служащихъ Банка	»	1.335.251	26
	Руб.	779.753.092	82
Векселя и жел.-дор. квитанціи на комиссіи . . . . .	Руб.	54.464.955	28
Складочный капиталъ: 239.999 акцій по Руб. 187,50 . . . . .	Руб.	44.999.812	50
взносы учредителей на пополненіе	»	187	50
	Руб.	45.000.000	—

Примѣчаніе. Въ виду не полученія балансовъ отдѣленій въ Парижѣ, Лондонѣ, Шанхаѣ и Калькуттѣ приняты данныя предыдущихъ балансовъ этихъ отдѣленій.

\*) Въ томъ числѣ процентныя бумаги запаснаго капитала.



СЕГОДНЯ

Не въ счетъ абонемента.

Съ уч. солиста Его Величества Ф. И. ШАЛЯПИНА и Д. А. СМЕРНОВА.

Исполнено будетъ:

I

Гимнъ «БОЖЕ ЦАРЯ ХРАНИ».

II

# ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ

Вольшая опера въ 4 д., съ эпизодами.  
Музыка М. И. Глинки. Слова барона Резена.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Сусанинъ, кр. села Домнина г. Шалыпинъ.  
Антонина, его дочь ..... г-жа Степанова.  
Владимъ Сабининъ, женихъ ея..... Д. А. Смирновъ.  
Ваня, сирота, воспит. Сусанина..... г-жа Збруева.  
Начальникъ польскаго отряда..... г. Алексѣевъ.  
Крестыанинъ ..... Денисовъ,

Танцы поставлены Н. Гельцемъ.

Мазурку исп. солистъ Его Величества г. Гердтъ  
Артистами и артистками балетной труппы будетъ исполнено во 2-мъ дѣйствіи:

Польскій, Крановякъ, Мазурна.

Хоръ музыкантовъ и пѣвчихъ 1-го Финляндскаго полка.  
Русскіе бояре, боярыни, рынды, знаменосцы, войско, народъ, польскіе войны, дамы и пань.

Дирижируетъ заслуженный капельм. Э. Ф. Направинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Жизнь за Царя. Д. I. Антонина, дочь Сусанина съ потеряннѣмъ ожидаетъ своего женига, Сабинина. Последній прѣбываетъ и сообщаетъ собравшимся крестьянамъ о спасеніи Москвы и объ избраніи въ цари боярина Михаила Феодоровича Романова. Д. 2. Поляки, желая видѣть на русскомъ престолѣ своего королевича Владислава, снаряжаютъ отрядъ въ востромское помястье боярина Романова съ цѣлью захватить юного царя. Д. 3. Во время дѣвчонки Антонины въ избу входитъ отрядъ поляковъ. Подъ угрозой смерти поляки заставляютъ Сусанина отправиться съ ними въ качестве проводника, чтобы указать мѣстоахожденіе помястья Романовыхъ. Сусанинъ, однако, успѣваетъ тайно послать своего внука, Ваню, предупредить царя объ



ОПТИКЪ  
С. КАЛИНИНЪ

Невскій пр.,  
Пассаждъ, маг., № 52.

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

**БИНОКЛИ** театральн. черн. и перламутр.  
**ЛОРНЕТЫ** призмённые, полевые, ТАКЖЕ  
золотые, серебрян. наклады.  
золота, эмалиров., перламутр.  
черепаш., имитация и др. лучш. Франц. Фабр.  
ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

Осенній сезонъ 1914 г.

МѢХА и МОДНЫЯ МѢХОВЫЯ  
ИЗДѢЛІЯ

предлагаетъ Торговый Домъ

# И. И. УШАНОВЪ.

Петроградъ, Гостинный Дворъ № 47.

Существов. съ 1876 года. Телеф. 426—38.



Тел. 13-80.



ПРОСИТЪ

всѣхъ жертвовать

ВЕНУЖНЫЯ

ВЕЩИ

обремененныя

всѣмъ

ХОЗЯЙСТВО

СОБИРАЕТЪ ТОЛЬКО ТО.

ЧТО НИКОМУ НЕ НУЖНО.

Простѣ всего не собирать и ничего не бросать въ мусорный ящикъ, все будетъ принято съ благодарностью.

По намѣстному требованію присылать вещи, которыя обязаны жертвовать въ чуждыя кантатины, такъ бы мало попомогло имъ на бѣду.

Туркская пер., 26-а.

МАГАЗИНЪ

изящныхъ дамскихъ  
рукодѣлій

# Л. БОРХАРДТЪ

ВРЕМЕННО ПЕРЕВЕДЕНЪ въ домъ Фокина противъ цирка входъ съ Фонтанки № 5.

опасности. Д. 4. К. I. Къ монастырскимъ воротамъ вѣчью прѣбываетъ сиротка. Ваня, поднимаетъ всѣхъ на ноги и зоветъ всѣхъ скорѣе идти спасать царя. Царь спасенъ, и ликующій народъ прѣвѣтствуетъ его.

# ПОРТВЕЙНЪ ШУСТОВА

# АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Горе отъ ума

Комедія въ 4 д., въ стихахъ А. С. Грибоедова.

Пьеса возобновлена режиссеромъ А. И. Долиновымъ.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павелъ Аванасьевичъ Фамусовъ... г. Давыдовъ.  
 Софья Павловна, дочь его... г-жа Коваленская.  
 Алексій Степановичъ Молчалинъ... г. Лешковъ.  
 Лиза, горничная Софьи Павловны... г-жа Поточная.  
 Александръ Андреевичъ Чацкій... г. Юрєвъ.  
 Сергій Сергѣевичъ Скалозубъ... г. Ураловъ.  
 Платонъ Михайловичъ Горичъ... г. Новинскій.  
 Наталья Дмитриевна, жена его... г-жа Пушкарєва.  
 Князь Петръ Ильичъ Тугоуховскій... г. Кондр. Яковлевъ.  
 Княгиня его жена... г-жа Немирова-

Ральфъ.  
 1-ая (г-жа Рашевская.  
 2-ая (г-жа Шигорина.  
 3-ая (г-жа Воротынцева.  
 4-ая ихъ дочери (г-жа Прохорова.  
 5-ая (г-жа Субботина.  
 6-ая (г-жа Стуолкина.  
 Хлестова, Анфиса Пилевна... г-жа Васильева.  
 Графиня Хрюмина бабушка... г-жа Алєксѣева.  
 Графиня Хрюмина внучка... г-жа Рун.-Давыдова  
 Загорѣцкій, Антонъ Антоновичъ... г. Усачевъ.  
 Г. Н. ... г. Смолить.  
 Г. Д. ... г. Пантелѣевъ.  
 Репетиловъ... г. Лерскій.  
 Петрушка... г. Щепкинъ.  
 Швейцаръ... г. \*\*.  
 Слуга Фамусова... г. Локтевъ.  
 > Чацкаго... г. \*\*  
 > Репетилова... г. \*\*  
 > Горича... г. Щепкинъ.  
 > Хрюминыхъ... г. \*\*  
 > Скалозуба... г. \*\*

Множество гостей всякаго разбора.

Лакен при разъѣздѣ. Оффиціанты Фамусова.

Дѣйствіе—въ Москвѣ, въ домѣ Фамусова, въ 1822 году.

Начало въ 8 часовъ вечера.

«Горе отъ ума». Горничная Лиза сторожитъ свиданіе Молчалина съ Софьей, которое происходитъ въ комнатѣ послѣдней. Уже утро и Лиза переводитъ стрѣлку часовъ, на безконечный бой, которыхъ выходятъ почти одновременно Софья съ Молчалинымъ, а изъ другихъ дверей — Фамусовъ. Послѣдній доискивается причинъ необычнаго ранняго визита Молчалина и неурочнаго свиданія съ дочерью. Ему говорятъ, что Софья всю ночь читала, а Молчалинъ шелъ подписывать бумаги. Фамусовъ произноситъ тираду о современномъ воспитаніи дѣвушекъ и уводитъ Молчалина. На сценѣ остаются Лиза и Софья. Заходитъ рѣчь о Чацкомъ, котораго Софья забыла ради скромнаго Молчалина. Внезапно является Чацкій, бросившій ради своей любви



высшая



1896



награда



ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1909 г.)  
 единств. за обувь русскаго производ. присужденная.

# Г. ВЕЙСЪ.

ПЕТРОГРАДЪ.

Невскій, 66. Телеф. 33-90.

МОСКВА.

Кузнечій м. д. бр. Джамгаровыхъ.

Телеф. 55-6.



## М-me КОЛЬЦОВА

МОДЫ

Троицкая ул. 15-17. Телеф. 173-17.

### Элегантныя ДАМСКІЯ ШЛЯПЫ

осеннія и зимнія заготовлены въ большомъ выборѣ.

ЧАСОВАЯ  
ФАБРИКА

**А. САНДО** ПЕТРОГРАДЪ  
НЕВСКІЙ пр. № 21.

КАРМАННЫЕ  
СТОЛОВЫЕ и  
СТѢННЫЕ ЧАСЫ.




къ Софьѣ странствованія «по бѣлу свѣту». Въ бесѣдѣ Чацкій горько смѣиваетъ всю Фамусовскую родню, что принимается Софьей очень холодно, затѣмъ подвергается жестокой критикѣ тогдашніе нравы и обычаи. Чацкій одинокъ, онъ выше всѣхъ окружающихъ, и его не только не понимаютъ, но и осуждаютъ, считая не въ своемъ умѣ, благодаря смелости Софьи. Чацкій наконецъ убѣждается, что Софья любитъ ничтожнаго Молчалина и испытываетъ муки ревности и оскорбленнаго чувства. Страстный монологъ Чацкаго, бичующаго отживающія традиціи и обветшалыя дѣдовскія начала. Предъ зрителемъ проходитъ галерея типовъ — Скалозуба, Репетилова, Загорѣцкаго и другихъ представителей тогдашняго дворянства. Чацкій застаѣтъ сцену объясненія Молчалина въ любви горничной Лизѣ; Софья подслушала и учитаетъ Молчалина въ измѣнѣ. Въ отчаяніи отъ всего видѣннаго и пережитаго Чацкій бѣжать...

# ПОРТВЕЙНЪ ШУСТОВА





Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ

Внѣ абонемента.

Представлено будетъ

# БОГЕМА

Опера въ 4-хъ д., Д. Пуччини.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Рудольфъ, поэтъ .....	К. С. Исаченко.
Шонаръ, музыкантъ .....	С. Ю. Левикъ.
Бенуа, домохозяинъ .....	А. И. Егоровъ.
Мими .....	Л. Я. Липковская.
Париньоль, торговецъ игрушками	Я. И. Сахаровъ.
Марсель, живописецъ .....	И. В. Иванцовъ.
Колень, философъ .....	А. Н. Садоновъ.
Альциндоръ, совѣтникъ .....	Н. Н. Филипповскій.
Мюзетта .....	С. В. Покровская.
Сержантъ таможенной стражи .....	Г. Біантовскій.
Сторожъ .....	Г. Антоновъ.

Мѣсто дѣйствія Парижъ. Время 1830 г.

Начало въ 8 час. веч.

Богема. Д. I. Въ мастерской художника Марселя холодно. Рудольфъ, чтобы немного согрѣться, бросаетъ въ печь первый актъ своей «горячей» объемистой драмы. За первымъ актомъ слѣдуетъ второй и третій. Является Шонаръ съ провизіей, потомъ Колень, а за нимъ хозяинъ квартиры Бенуа, за деньгами. Начинается попойка. Затѣмъ компанія отправляется кушать въ ресторанъ. Остается лишь Рудольфъ. Заходитъ за огнемъ живущая этажемъ выше цвѣточница Мими. Мечтательный Рудольфъ объясняется ей въ своихъ вѣжныхъ чувствахъ. Мими отправляется съ нимъ въ ресторанъ. Д. II. Площадь въ Латинскомъ кварталѣ. Друзья ужинаютъ въ кафе Момусъ, является Мюзетта, бывшая возлюбленная Марселя, подъ руку съ богатымъ, пожилымъ Альциндоромъ. Мюзетта поетъ вальсъ, слова котораго объясняютъ Марселю, что она его любитъ попрежнему. Затѣмъ она отсылаетъ Альциндора и бросается въ объятія Марселя. Д. III. Марсель съ Мюзеттой живутъ въ кабачкѣ: Марсель разрисовываетъ стѣны, а Мюзетта даетъ уроки пѣнія. Мими встрѣчаетъ Марселя и проситъ его помирить ее съ Рудольфомъ. Выходитъ изъ кабачка Рудольфъ. Мими прячется. Рудольфъ называетъ Мими кокеткой и рассказываетъ про ея болѣзнь и припадки чахоточнаго кашля. Мими подходит къ друзьямъ и, несмотря на просьбы и утѣшенія прощается съ Рудольфомъ и уходитъ. Изъ кабачка раздается взрывъ смѣха веселящейся Мюзетты. Марсель вбѣшенъ. Между ними разрывъ. Д. IV. Марсель и Рудольфъ вспоминаютъ быломъ счастье любви. Является Шонаръ и Колень съ хлѣбомъ и селедкой и затѣваютъ пиръ. Вдругъ вбѣгаетъ

**КОРСЕТЫ**  
С.П.Б. Тел. № 218-40.  
ЛИТЕЙНЫЙ 45- ПРОТ. БАССЕЙНОМ  
**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ  
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**  
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ  
ФРАНЦУЗСКІЕ  
ВЯЗАНЫЕ  
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ  
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА  
НОВЫЙ ИЛЛЮСТ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ИДЕАЛЬ ВКУСА и АРОМАТА

Роскоши. **НЮ** 10 ШТ  
папиросы 10 КОП.

Т-во Бр. Шапшаль.



Мюзетта и сообщаетъ, что Мими хочетъ вернуться къ Рудольфу, что она на лестницѣ; ей сдѣлалось дурно. Рудольфъ и Марсель помогаютъ Мими войти и укладываютъ ее. Мими съ Рудольфомъ предаются сладкимъ воспоминаніямъ. Вдругъ съ Мими дѣлается припадокъ, и она умираетъ.

**ПОРТВЕЙНЪ ШУСТОВА**



Зрительный залъ и народная аудитория имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигиера.

СЕГОДНЯ

Исполнено будетъ:

I.

Гимнъ «БОЖЕ ЦАРЯ ХРАНИ».

II.

# Жизнь за Царя

Опера въ 4-хъ д., съ эпилогомъ, муз. М. Глинки.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Иванъ Сусанинъ кр. села Домнина . г. Наченовскій.
- Антонина, дочь его ..... г-жа Вирень.
- Богданъ Сабининъ, женихъ ея ..... г. Тимченко.
- Ваня, сирота, восп. Сусанина ..... г-жа Ратмірова.
- Начальникъ польскаго отряда ..... г. Взоровъ.
- Гонецъ польскій ..... г. Ксавицій.
- Защвало ..... г. Шилевъ.

Крестьяне и крестьянки села Домнина, монастырскіе слуги, поляки, и польскіе воины, бояре, русскія войска.

Капельмейстеръ г. Горьловъ

Начало въ 8 час. вечера.

Жизнь за Царя. Д. 1. Антонина, дочь Сусанина съ восторженнымъ ожиданіемъ ожидаетъ своего жениха, Сабинина. Последний привѣщаетъ и сообщаетъ собравшимся крестьянамъ о спасеніи Москвы и объ избраніи въ цари боярина Миталла Феодоровича Романова. Д. 2. Поляки, желая видѣть на русскомъ престолѣ своего королевича Владислава, снаряжаютъ отрядъ въ костромское помѣстье боярина Романова съ цѣлью захватить юнаго царя. Д. 3. Во время дѣйствія Антонины въ избу входитъ отрядъ поляковъ. Подъ угрозой смерти поляки заставляютъ Сусанина отправиться съ ними въ качестве проводника, чтобы указать мѣсто нахождения помѣстья Романовыхъ. Сусанинъ, однако, успѣваетъ тайно

БОГАТѢЙШІЙ ВЫБОРЪ  
**АНГЛІЙСКИХЪ дамск. БЛУЗЪ**  
 ШЕЛКОВ. ФЛАНЕЛЕВ. и шерстян.  
 ГОТОВЫЯ и НА ЗАКАЗЪ  
 въ специальномъ магазинѣ  
**П. С. Кузнецовъ.**  
 ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ БѢЛЫЯ.  
 Невскій пр., 66. телеф. 198-08.  
 Фирма отдѣленій не имѣетъ.



**КТО НЕ ЖЕЛАЛЪ-БЫ**  
 ОСТАВИТЬ КРѢПКУЮ ПРИВЫЧКУ  
 къ куренію табака? Считаю куреніе вреднымъ, но борьба съ привычкой къ табаку трудна. Теперь же въ этомъ и надобности нѣтъ. Теперь есть въ продажѣ прекрасная новостъ — обезвреженный табакъ **„НОВЫЙ ПІОНЕРЪ“**  
 Имѣется въ специальномъ складѣ **«ПІОНЕРЪ»**, Невскій пр. 14.

**МЫЛО**  
**НЕСТОР**  
 НЕВСКАГО  
 СТЕАРИНОВАГО ТОВАРИЩЕСТВА  
 С-ПЕТЕРБУРГЪ • МОСКВА

**ПОРТВЕЙНЪ ШУСТОВА**

послать своего внука, Ваню, предупредить царя объ опасности. Д. 4. К. 1. Къ монастырскимъ воротамъ прибѣгаетъ ночью сиротка. Ваня поднимаетъ всѣхъ на ноги и зоветъ всѣхъ скорѣе идти спасать царя. К. 2. Сусанинъ умышленно завлекъ поляковъ въ глухой гѣсъ. Поляки, наконецъ, гонимыя хитростью Сусанина и убиваютъ его. Царь спасенъ, и ликующій народъ приѣтствуетъ его.





ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Горе-Злосчастье

Драма въ 5-ти дѣйств., соч. В. Крылова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Силатьевъ, Петръ Филипповичъ, богатый помѣщикъ и вліятельное лицо въ губерніи	г. Волковъ
Караваевъ, Валерій Николаевичъ, его пріятель, управляющій казенной палатой	г. Бурьяновъ.
Пустошкинъ, начальникъ отдѣленія	г. Бабковъ.
Кашкинъ, экзекуторъ	г. Богдановъ.
Срѣтенскій, столоначальникъ	г. Кочуговъ.
Горошкинъ, Прохоръ Лукичъ	г. Шабельскій.
Петровъ	г. Ленскій.
Сельдереевъ	г. Муравскій.
Иванъ Алексѣевичъ Рожновъ	г. Самойловъ.
1-й чиновникъ	г. Липатьевъ.
2-й чиновникъ	г. Васильевъ.
Рожнова, Сльга Ивановна, жена Ивана Алексѣевича	г-жа Силверстова.
Егоровна, ея мать, нянька	г-жа Мирозичъ.
Марьюшка, сестра Рожнова	г-жа Жунова.
Чурыгина, Анна Васильевна, вдова чиновника	г-жа Лебедева.
Шаферъ изъ чиновниковъ	г. Ефремовъ.
1-ая дѣвица	г-жа Гарина.
2-я дѣвица	г-жа Черепова.
3-я дѣвица	г-жа Агренева.
Оффиціантъ	г. Манаровъ.
Докторъ	г. Славскій.
Сторожъ казенной палаты	г. Савельевъ.
Курьеръ	г. Гавриловъ.

Дѣйствіе происходитъ въ губернскомъ городѣ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

**МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ**  
ВЪ МАГАЗИНѢ  
**А. С. Попова.**  
Екатерининск. кан. 41,  
близъ  
Каменнаго моста.  
**ПАЛАНТИНЫ,**  
**ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ,**  
**ШАПКИ,**  
**ЖАКЕТЫ и**  
**МАНТО.**

**И СОКОЛЪ**  
**МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ:**  
Часовъ и ювелирныхъ вещей  
Невскій, 59, противъ Надеждинской  
улицы Невскій, 71, уг. Николаевской  
улицы.  
Телеф. 55-89.  
**ПРЕДЛАГАЮ**  
по недорогимъ цѣнамъ  
**ПОХОДНЫЕ ЧАСЫ.**

**ВЪ РАЗСРОЧКУ**  
**ОТЪ 3-хъ РУБ. ВЪ МѢСЯЦЪ**  
дамскіе костюмы, пальто и манто, платья, юбка  
блузки, бѣлье и мног. друг.  
**Пет. Ст. Большой пр., д. № 33-а, во дворѣ кв. 25.**

**САНАТОРІЯ**  
**„РАУХА“**  
Финляндія, ст. Иматра  
ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.  
Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образованная электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діететическій и вегетарианскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАВРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 пятн. и суб-ботъ 4—6 в.). Тел. 239—07.  
Проспекты высылаются канторой санаторіи.

**ВЪ РАЗСРОЧКУ**  
на небывалыхъ условіяхъ.  
Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго и на заказъ платья, мѣха и мѣхов. вещи. Переборка мѣх. веш., боа и муфты.  
Въ Торг. **П. ШВЕБИГЪ и К<sup>о</sup>.**  
Домъ **56, Литейный пр., 56,** 5-ый д. отъ Невск. пр.



(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

Представлено будетъ въ 1-й разъ по возобновленіи:

**Послѣдняя жертва**

4 дѣйствія изъ ком. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Юлія Павловна Тугина, молодая вдова .....	г-жа Троянова.
Глафира Фирсовна, тетка Юліи, пожилая, небогатая женщина ....	г-жа Корчагина-Александровская.
Флоръ Федулычъ Прибытковъ, очень богатый купецъ .....	г. Бороздинъ.
Лавръ Миронычъ Прибытковъ, племянникъ Флора Федулыча .....	г. Хворостовъ.
Ирина Лавровна, его дочь .....	г-жа Кирова.
Вадимъ Григорьевичъ Дульчинъ ..	г. Нерадовскій.
Лука Герасимычъ Дергачевъ, пріятель Дульчина .....	г. Чубинскій.
Салай Салтановъ .....	г. Зубовъ.
Мардарій, человекъ Дульчина ....	г. Александровскій.
Михевна, старая ключница Юліи ..	г-жа Самойловичъ.
Василій, лакей Прибыткова .....	г. Денисовъ.

Постановка Н. Н. Урванцова.

Рѣ. режиссеръ Евт. Карповъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Послѣдняя жертва. Молодая вдова, Юлія Тугина увлечена пустымъ, ничтожнымъ, высокомернымъ флагомъ холоднымъ, расчетливымъ Дульчинымъ. Онъ принимаетъ любовь Юліи, не питая къ ней никакого чувства, а лишь для того, чтобы пользоваться ея средствами. Все состояніе Юліи уходитъ на покрываніе долговъ и всякихъ нуждъ Дульчина. Когда у ней ужъ ничего нѣтъ, Дульчинъ не задумывается предложить ей быть «полюбезнѣе» со старымъ кушомъ Прибытковымъ, даль-

нимъ ея родственникомъ, который не прочь бы ее взять на содержаніе, а не то даже и жениться на ней. И вотъ Юлія идетъ къ Прибыткову одолжить у него денегъ и отдаетъ ихъ Дульчинъ между тѣмъ занять пріискиваніемъ себѣ богатой невѣсты, а пока что живетъ на широкую ногу на средства Юліи, играетъ, мотаетъ, становится женихомъ внучки Прибыткова, надѣясь получить въ приданое за ней миллионъ. Одновременно съ этимъ онъ назначаетъ Юліи день его свадьбы съ нею и какъ разъ, когда она идетъ заказать себѣ подвѣсное платье, являются пригласить ее на свадьбу Дульчина озъ внучкой Прибыткова. Полная горь, обиды, муки обманутой любви и оскорбленнаго самолюбія, она принимаетъ предложеніе старика Прибыткова. Между тѣмъ Прибытковъ сообщаетъ повсюду, что невѣстѣ Дульчина никакого приданаго не даетъ, а отецъ ея за фальшивые деньги посаженъ въ тюрьму. Свадьба Дульчина разстроена, любовь погибла, онъ хочетъ стрѣляться, но потомъ рѣшаетъ, тѣмъ лишать себя жизни, жениться для поправки обстоятельствъ на богатой купчихѣ Пявокуровой.



Русское Электрическое Акціон. 0-во  
**„ДИНАМО“**  
 отдѣленіе.

Магазины:  
 1) Фонтанка, № 85 (зданіе Малого театра),  
 2) Петроградск. стор. В. Проспект, № 42,  
 3) Васильев пр., 7/9,  
 4) Выб. ст. Б. Самсоновск. пр. № 18  
 5) Выб. ст. Б. Самсоновск. пр. № 18

Художественная арматура  
 и все принадлежности для электрическаго освѣщенія и сигнализаціи.  
 Экономическія и уголь-  
 нныя лампочки на-  
 калыванія.

ПОРТВЕЙНЪ ШУСТОВА



(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

## Позоръ Германіи

(КУЛЬТУРНЫЕ ЗВѢРИ).

Драма въ 4-хъ д., изъ современной войны, соч. Мамон-та Дальскаго (въ сотрудничествѣ съ П. Корсаковымъ)

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Предсѣдатель Верховнаго Совѣта, г. Рыбниковъ.  
 Генералы: Графъ фонъ-Пфальцъ . г. Дальскій.  
 > фонъ-Мольке . . . . . г. Урванцевъ.  
 > фонъ-Дельвицъ . . . . . г. Листовъ.  
 > фонъ-Дейлингъ . . . . . г. Коршъ.  
 > фонъ-Эммихъ . . . . . г. Глинскій.  
 > графъ Ольденбургъ . . . . . г. Чубинскій.  
 > графъ Эйленбергъ . . . . . г. Красновъ.  
 > Притвидъ фонъ-Гаффонъ . г. Каменскій.  
 Адмиралъ фонъ-Тирпицъ . . . . . г. Зубовъ.  
 Ветманъ Гольвегъ . . . . . г. Гаринъ.  
 Подполковникъ фонъ-Бокъ . . . . . г. де-Буръ.  
 Графъ Довъ фонъ-) адъют. Вер-  
 Шлобитень ) ховнаго ( г. Стровъ.  
 Фонъ-Мальтень ) вождя ( г. Бертельсъ.  
 Баронъ фонъ-Штрааленбергъ . . . . . г. Бороздинъ.  
 Дежурный офицеръ . . . . . г. Александровскій.  
 Александръ Николаевичъ Кропотовъ, г. Валуа.  
 Ранса Александровна ) его ( г-жа Гуріелли.  
 Елена Александровна ) дочери ( г-жа Арсеньева.  
 Сергій Борисовичъ Рославинъ . . . г. Дальскій.  
 Границкій, женихъ Елены . . . . . г. Коршъ.  
 Анри Жюстрабонъ, французъ . . . . г. Зубовъ.  
 Анкимъ, слуга . . . . . г. Денисовъ.  
 Дуня, дѣвочка въ домѣ Рославинныхъ г-жа Тунюшенская.  
 Майоръ фонъ-Шульце . . . . . г. Бороздинъ.  
 Ротмистръ Доннепдорфъ . . . . . г. Рыбниковъ.  
 Баронъ фонъ-Карльштейнъ . . . . . г. Бертельсъ.  
 Соломонъ Либерманъ, военный врачъ  
 при нѣмецкомъ отрядѣ . . . . . г. Урванцовъ.  
 Князь, вѣхмистръ . . . . . г. Глинскій.  
 Эйзенбургъ, унтеръ-офицеръ . . . . . г. Ратовъ.  
 Веберъ, унтеръ-офицеръ . . . . . г. Стровъ.  
 Фрицъ дѣньщикъ Доннепдорфа . . . . г. Красновъ.  
 Есаулъ Ловайскій . . . . . г. Листовъ.  
 Хопровъ, казачій урядникъ . . . . . г. Вольскій.  
 Камеръ-лакей, нѣмецкіе солдаты, казаки, народъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Позоръ Германіи. Первый актъ засѣданіе верховнаго совѣта въ Берлинѣ. Предсѣдатель произноситъ зажитательно-воинственную рѣчь. Всѣ генералы, за исключеніемъ фонъ-Пфальца, поддерживаютъ его пылъ. Слѣдующіе два акта—въ пограничной усадьбѣ русскаго помещика Рославина. Слухи о приближеніи непріятеля, общаго тревога. Но Рославинъ, самъ воспитывавшійся въ Германіи, старается успокоить близкихъ. Врывается нѣмецкій эскадронъ и начинаетъ производить разгромъ населія. Рославинъ убѣждается въ своей ошибкѣ. Солдаты грубо втаскиваютъ женщинъ—жену Рославина и ея юную сестру Ротмистръ, Доннепдорфъ, приказываетъ привести женщинъ къ себѣ. Рославинъ срываетъ съ ротмистра погоны. Солдаты набрасываются на

## Е. М. СОЛОВЬЕВА

### Салонъ Модъ.

Къ сезону заготовлено:  
 ПАЛЬТО, МАНТО, КОСТЮМЫ, АМАЗОНКИ,  
 ПЛАТЬЯ, БЛУЗЫ и всевозможные наряды  
 ИМѢЮТСЯ ГОТОВЫЕ КОСТЮМЫ АРТИСТ-КАМЬ—УСТУПКА.

Фонтанк. 89, по Бород., 2, кв. 43. Тел. 649-95.



Духи. Одеколонъ  
**Тоска**  
 Франце

Гдѣ бывають артисты и писатели  
 за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?  
**ВЪ РЕСТОРАНѢ**

**И. С. Соколова**  
**ул. Гоголя, 13.**

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 47-35, 29-65 и 182-22.

женщинъ. Последнее дѣйствіе. Жена Рославина не вынесла поворота и покончила съ собой. Германскіе офицеры настаиваютъ, чтобы ротмистръ смилъ нанесенное ему Рославиннымъ оскорбленіе дуэлью. На дуэли ротмистръ убитъ, Рославинъ смертельно раненъ. Среди общаго смятенія вдругъ неистовый крикъ: «Казак!» Встаютъ русскій отрядъ. Наши солдаты порываются расправиться съ насильниками, но ихъ останавливаетъ начальникъ русскаго отряда словами: «Россія слишкомъ сильна, чтобы мстить, а русскій народъ слишкомъ великъ, чтобы быть жестокомъ».

**ПОРТВЕЙНЪ ШУСТОВА**



Михайловская площ., 13.

Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.

(М. И. Могаговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигальскій, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Свадьба Мэри

Оперетта-шутка въ 3-хъ актахъ, муз. Шарля Кордо.  
Русскій текстъ В. Валентинова и М. Вейконе.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Филиппъ Гаденъ, бывшій учитель  
танцевъ . . . . . г. Ростовцевъ.  
Ифигенія, его жена . . . . . г-жа Дарвичъ.  
Мэри, нѣхъ дочь . . . . . г-жа Кавецкая.  
Беллини, прованный королемъ  
«танго» . . . . . г. Феона.  
Прюдо, вдова судейскаго чиновника г-жа Разумова.  
Гастонъ, ея сынъ . . . . . г. Коржевскій.  
Альфредъ Бюшонъ, помѣщикъ . . . . г. Валерскій.  
Дюбуа ) друзья ( г. Клодницкій.  
Верти ) Беллини ( г. Гальбиновъ.  
Нелли, прованная «мадемуазель  
танго» . . . . . Збр.-Пашковская.  
Луиза ) Субретка теат- ( г-жа Марьянова.  
Сюзанна ) ра ( г-жа Далматова.  
Тереза ) варьетъ ( г-жа Авдѣва.  
Форсоверь ) родственники ( г. Тугариновъ.  
Шуазе ) Гадена ( г. Валерскій.  
Генераль Гоммонъ . . . . . г. Рудаковъ.  
Клемансъ, нотаріусъ . . . . . г. Мартыненко.  
Праде, буфетчица . . . . . г-жа Разумова.  
Мэри, прислуга у Годена . . . . . г-жа Емельянова.  
Гости, подруги Мэри, танцовщицы.  
Дѣйствіе въ Парижѣ, въ наши дни.  
1-й и 3-й акты—на дачѣ Гадена, 2-й—въ ресторанахъ.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Дирижируетъ Н. А. Тонни.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8 час. вечера.

«Свадьба Мэри». Супруги Гаденъ желаютъ выдать свою дочь Мэри за Гастона Прюдо, недалекаго и неразвитаго «маменькина сынка». Мэри же увлечена «королемъ танго» Беллини, который отвѣчаетъ ей полной взаимностью. Чтобы получить руку Мэри, Беллини пускается на рядъ забавныхъ хитростей и переодѣваній, желая показать въ непривлекательномъ свѣтѣ своего соперника, Беллини искусно приводитъ на устроенный Гастономъ «мальчишникъ» Годена—отца. Однако послѣдній настолько увлекается «танго» и танцующими эту танцами, что самъ принимаетъ участіе въ холостой пирушкѣ. Туда же внезапно нагрянули жена и дочь, которыя задаютъ «танголюбивому» отцу семейства изрядную потасовку. Въ концѣ-концовъ Беллини оказывается офицеромъ, который выясняетъ, что Гастонъ является соблазнителемъ нѣкой танцовщицы Нелли и требуетъ, чтобы тотъ женился на ней. Въ результатъ—родители Мэри соглашаются на се бракъ съ Беллини, а Гастонъ женится на Нелли.



Подъ управленіемъ Б. С. Неволина.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## I. РАХИЛЬ ИЛИ ЗА ЧЕСТЬ ФРАНЦІИ.

По Мопассану пер. А. Р.

Аббать—г. Неволинъ; Майоръ Фарльсбергъ—г. Слободской; Капитанъ Кельвейнгштейнъ—г. Стронскій; Поручикъ Отто Гросслангъ—г. Орскій; Поручикъ Фрицъ Штейнаубургъ—г. Вернеръ; Подпоручикъ Вильгельмъ Эйрихъ—г. Аркадьевъ; Пономарь—г. Мировичъ; Денщикъ Пердихтъ—г. Новгородцевъ; Рахиль—г-жа Смирнова; Ева—г-жа Скопанъ; Блондина—г-жа Ленаръ; Памела—г-жа Рамина; Аманда—г-жа Мариничъ; Нѣмецкіе солдаты—г. Казаринъ и г. Горскій.

Постановка Б. С. Неволина.

А н т р а к т ъ.

## II. Интермедія Интимнаго театра.

### БЕРЕНАДА ЧЕТЫРЕХЪ КАВАЛЕРОВЪ ОДНОЙ ДАМЪ.

Интермедія въ 1-й картинѣ.

Уч. гг. Александровъ, Добринъ, Долиннй, Сафроновъ.

Постановка Б. С. Неволина.

## III. ПОКИНУТАЯ.

Комедія въ 1 дѣйствіи Мам. Морей, пер. В. Бинштока и Чинарова.

Пьеръ—г. Стронскій; Ангела—г-жа Антонова; Хованъ дома—г. Слободской; Консьержъ—г. Орскій.

Постановка П. А. Рудина.

## IV. Интермедія.

### СОЛДАТСКІЯ ПѢСНИ.

(ОЖИВЛ. ЛУБОКЪ).

Уч. гг. Аркадьевъ, Александровъ, Добринъ, Долиннй, Сафроновъ.

## V. ИНТЕРМ. ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ КАРТИНА.

(ТАНЦЫ).

Антонова и Аркадьевъ.

А н т р а к т ъ.

## VI. БРОНИРОВАННЫЙ ФАУСТЪ.

Парод. въ 5 картинахъ съ прологомъ и эпилогомъ  
А. Хирьякова.

Конрадъ II герцогъ Вурстенбургскій—г. Стронскій; Милостры: Военный—г. Слободской; Финансовъ—г. Орскій; Внутр. дѣлъ—г. Новгородцевъ; Фаустъ—г. Аркадьевъ; Мефистофель—г. Долиннй; Марта—г-жа Софронова; Маргарита—г-жа Лукина; Валентинъ—г. Мировичъ; Зибель—г. Вернеръ.

Постановка Б. С. Неволина.

Режиссеръ Б. С. Неволинъ и П. А. Рудинъ.

Декорацин художника П. И. Гончарова.

Завѣдующій хореографич. ч. Б. Г. Романовъ.

Музыкальной частью гг. Цейтлинъ и Комаровъ.

Начало въ 9 час. вечера.

ПОРТВЕЙНЪ ШУСТОВА





(Дирекція З. В. Холмской).  
Екатерининский каналъ, 90.  
Тел. 457—82.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. 1914—1814 г.

Этюдъ съ прологомъ и эпилогомъ Д. Гликиана.

Дѣйствующія лица въ прологъ и эпилогъ:

Сесиль, молодая дѣвушка—г-жа Хованская; Прусскій маіоръ—г. Наумовъ; Нѣмецкіе офицеры—г. Донской и г. Мальшетъ; Нѣмецкій солдатъ—г. Крыловъ; Пьеръ, такей—г. Мелешевъ.

Въ пьесѣ:

Германскій ротмистръ—г. Лебединскій; Жанна Локруа, француженка—г-жа Холмская; Франсуа, такей Жанны—г. Дейнархановъ; Гансъ, денщикъ—г. Биварскій.

## II. НѢМЕЦКАЯ ИДИЛЛІЯ.

Пьеса въ 1 дѣйств. Б. Ф. Гейера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ фонъ-Каценямеръ—г. Лукинъ; Графиня, его жена—г-жа Хованская; Эрнестъ Фридрихъ, его сынъ ротмистръ—г. Наумовъ; Максъ Вильгельмъ, 2-й сынъ, корпорантъ—г. Грановскій; Эмилія, дочь—г-жа Яроцкая; Баронъ Биръ фонъ-Зейдель—г. Фенинъ; Форверстъ, крестьянинъ—г. Лихмарскій; Зюсауэръ, пасторъ—г. Корицій; Фрицъ, денщикъ—г. Дейнархановъ.

## III. МАЛЬБРУГЪ ВЪ ПОХОДЪ СОБРАЛСЯ.

Гротескъ въ 1-мъ дѣйствіи А. К.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мальбургъ—г. Лебединскій; Леди Мальбургъ—г-жа Тусанова-Лукина; Гольдвергъ Мажордомъ—г. Лукинъ; Пажъ—г. Мальшетъ; Урсула—г-жа Свѣтлова; Эмилія—г-жа Жабо; Придворныя дамы—г-жи Евгеньева, Зимина; Бассазы—гг. Биварскій, Дейнархановъ, Корицій, Крыловъ, Мелешевъ, Павловъ.

## IV. КРУГЪ ЖИЗНИ ОДНОГО ЗАВОЕВАТЕЛЯ.

Пантомима въ 1-мъ дѣйствіи (3-хъ картинахъ), текстъ Л. Б., муз. В. Г. Эренберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Картина 1-я Рожденіе.

Отецъ завоевателя—г. Лебединскій; Генераль—г. Грановскій; Акушеры—г. Антимоновъ, Наумовъ и Корицій; Акушерка—г-жа Евгеньева; Мамка—г-жа Леонидова; Лейтенанты—гг. Донской и Мальшетъ; Камердинеры—гг. Биварскій и Павловъ.

Картина 2-я Дѣятельность.

Завоеватель—г. Фенинъ; Генераль—г. Грановскій; Каптеръ—г. Дейнархановъ; Солдаты—гг. Биварскій, Крыловъ, Павловъ, Соловьевъ, Свита.

Картина 3-я Результаты.

Завоеватель—г. Фенинъ; Хозяинъ парикмахерской—г. Антимоновъ; Мастеръ—г. Донской; Посѣтителы—гг. Корицій, Мелешевъ, Наумовъ и Мальшетъ; Швейцарь—г. Дейнархановъ; Мальчикъ изъ парикмахерской—г-жа Зимина.

Новыя декорачіи худ. И. А. Гранди.

Глав. режиссеръ Андреевъ-Ипполитовъ.

Завѣд. хореографической частью А. А. Наумовъ.

Завѣд. муз. частью В. Г. Эренбергъ.

Уполномоченный дирекціи В. А. Манаровъ.

Начало въ 8½ час. вечера.



Троицкая, 18.

# ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ



Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Три серіи въ 6½, 8 час. и 9½ час. вечера.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

## I. РАСПЛАТА.

Драм. сп. изъ второй отечественной войны, пьеса въ 1 д., соч. Ивана Янина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тарковский, аѣсничій—г. Кабанцовъ; Ванда, его дочь—г-жа Канчелова; Янекъ, его сынъ—г. Ковичъ; Кавириръ, слуга Тарковского—г. Бочнаревъ; Фонъ-Венендорфъ, германскій полковникъ, командиръ передового отряда—г. Діевскій; Зброжекъ, лейтенантъ полякъ на германской службѣ—г. Андреевъ-Трельскій; русскій офицеръ и русскіе солдаты, германскій офицеръ германскіе солдаты.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

## II. ВО ПОЛЬ БЕРЕЗЫНЬКА СТОЯЛА.

Балетъ.

Уч.: г-жи Антонова, Бачлуменская, Бичева, Денисова, Абрамова, Чижева и г. Барбо.

Художникъ И. С. Шнольнинъ.

## III. НѢМЕЦЪ.

Шутка въ 1 д., соч. А. Савицнаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Китъ Китычъ, купецъ—г. Кабанцевъ; Титъ Титычъ, купецъ—г. Салама; Аграфена Панкратьевна, жена Тита (она же Фрау Дейчманъ)—г-жа Надмина; Глаша, прислуга—г-жа Астафьева; Офицеръ прусскаго штаба—г. Чернышевъ; Покупатели.

Художникъ И. С. Шнольнинъ.

## IV. ВЕРСАЛЬ.

Балетъ.

Уч.: г-жи Александрова, Гулюкъ и г. Ивановскій.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

## V. Ночь ПАТРИОТЫ.

(Гибель боговъ).

Нѣмецкая патриотическая опера Е. Ч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вотанъ, Зигфридъ (герои Вагнера) г. Заваловъ, г. Фенинъ; 1-й, 2-й (Нюрнбергскіе мастера пѣнія)—г. Вардъ, Салама; 1-й, 2-й (Знатные иностранцы)—г. Степановъ, г. Ковичъ; Слава—добрая—г-жа Офелъ-Бецкая; Слава—худая—г-жа Зорина; Поэтъ—г. Чернышевъ; 1-я, 2-я (дѣвы Валькириі)—г-жа Антонова, г-жа Денисова.

Художникъ И. С. Шнольнинъ.

ВЪ АНТРАКТАХЪ КИНЕМАТОГРАФЪ:

Пост. С. М. Надеждина.

Балетн. К. М. Куличевская.

ПОРТВЕЙНЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ.

# Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 597—47.

СЕГОДНЯ ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА.

Начало въ 6¼ час. вечера.

СПЕКТАКЛЬ-МИНИАТЮРЪ.

ПРОГРАММА:

## I. ГУСАРЫ СМЕРТИ.

Пьеса въ 1-мъ дѣйствіи А. Б. В.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ ..... г. Антоновъ.  
 Графиня, его жена ..... г-жа Наровская.  
 Гастонъ, управляющій ..... г. Добротини.  
 Жозефъ, камердинеръ ..... г. Шалковский.  
 Майоръ ..... г. Николаевъ-Маминъ.  
 Лейтенантъ ..... г. Аровскій.  
 Вахмистръ ..... г. Дмитриевъ.  
 Крестьяне франц. и герм. и т. д.

## II. КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

Съ участіемъ г-жи Сербской-Лилиной и г. Чугаева.

## III. ГАСТРОЛЬ АМЕРИКАНЦЕВЪ ЗЕНОНА И ЛУИЗЫ СИМЕНСЪ.

- 1) Будуаръ Луизы Сименсъ.
- 2) Наводненіе въ волшебномъ царствѣ.
- 3) Египетскій опытъ. Непостижимая тайна О. О.
- 4) Тайная подземная посылка.
- 5) Въ царствѣ Пернатыхъ.

Гл. режиссеръ В. С. Шамаевъ.

Въ 8 час. 45 мин.

## ВСЕМІРНЫЙ ПОЖАРЪ.

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, Марка Ярона и А. Б. музыка Эмве.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Градецкъ, воевода небольшого пограничнаго города ..... г. Розень.  
 Станислава ) его ( г-жа Наровская.  
 Адвига ) дочери ( г-жа Орлова.  
 Третвій, галицкій полякъ ..... г. Августовъ.  
 Заневичъ, его пріятель ..... г. Аровскій.  
 Рахнеръ, прусскій офицеръ ..... г. Шевцовъ.  
 Янке, австрійскій офицеръ ..... г. Дмитриевъ.  
 Контель, сторожъ и писецъ воеводы ..... г. Антоновъ.  
 Веряшевъ, Ессауль ..... г. Чугаевъ.  
 Казмира, экономка воеводы ..... г-жа Самохвалова.  
 Малинскій, актеръ ..... г. Николаевъ-Маминъ.

Граждане, гражданки, казаки, нѣмецкіе и русскіе солдаты и т. д.

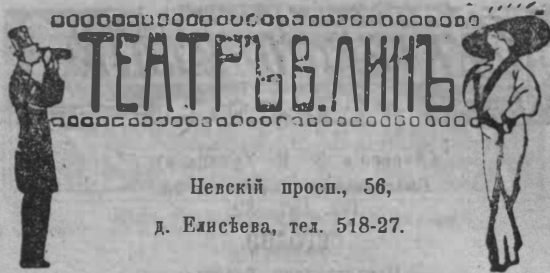
Главный режиссеръ и главный капельмейстеръ А. Б. Вишинскій.

Директоръ Г. А. Юргенсонъ.

Режиссеры: М. Б. Азовскій, М. А. Карасинскій.

Управляющій А. И. Генераловъ.

Администраторъ А. Н. Шульцъ.

Невскій просп., 56,  
д. Елисева, тел. 518-27.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

## У Артура былъ тромбонъ

Фарсъ въ 3 д. пер. Б. Ольшанскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Альфонсъ Пулуаръ, фотографъ ... г. Николаевъ.  
 Елена, его жена ..... г-жа Яковлева.  
 Октавъ Арлетъ, журналистъ ..... г. Добровольскій.  
 Марселина (Лина), его жена ..... г-жа Олейникова.  
 Мурабуръ ) ея роди- ..... г. Семеновъ.  
 М-мъ Мурабуръ ) тели ..... г-жа Софронова.  
 Клодь Рено, товарищъ Октава ..... г. Вернеръ.  
 Графиня Самарисъ ..... г-жа Ерманъ.  
 Жозефъ, служащій ) у Пу- ..... г. Слободской.  
 Роза, горничная ) лара ..... г-жа Евдокимова.

Парижъ. Наши дни.

## II. ПѢСНИ СОЧ. СЕРГѢЯ СОКОЛЬСКАГО

Исп. ВАЛЕНТИНА ЛИНЬ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябно.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

У Артура былъ тромбонъ. Клодь Рено, убажая въ Америку, поручилъ своему другу Октаву навести справки о семействѣ Мурабуръ и, если отзвы будутъ благопріятны, попроситъ для него руки ихъ дочери Марселины. Октавъ навелъ справки. Отзвы оказались блестящіе, и онъ, не долго думая, попросилъ руки Марселины для самого себя. Семейное счастье молодыхъ нарушается пріѣздомъ Рено. Октавъ въ ужасѣ. Онъ дѣлаетъ все, чтобы его другъ не встрѣтился съ Марселиной. Происходитъ цѣлый рядъ забавныхъ и пикантныхъ сценъ. Въ концѣ концовъ, все устраивается благополучно, и Рено возвращается въ Америку, гдѣ его ждетъ новая невѣста.

РЕКЛАМЫ ЗАБОРАХЪ  
 ШАНТАНЦІЯХЪ  
 театр. занавѣс.

ПРИНИМАЕТЪ

КОНТРАГЕНТСТВО

М. А. БЕРНШТАМЪ

Невскій 40. Телеф. 46-36.

ПОРТВЕЙНЪ ШУСТОВА

# Комедія и Драма

Моховая, 33.

Сегодня состоится

## XV СПЕКТАКЛЬ-БАЛЬ XV.

Весь чистый сборъ въ пользу раненныхъ и больныхъ воиновъ.

Труппою драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ и режиссерствомъ К. Н. Макѣва-Мурснаго.

Представлено будетъ:

### I. СЕРДЦЕ МАТЕРИ.

Пьеса въ 1 дѣйств., соч. А. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Симахинъ . . . . .	г. Вацлавовъ.
Симахина . . . . .	г-жа Динь.
Павликъ . . . . .	г. Донской-Алтаевъ.
Нянька . . . . .	г-жа Т. Кацъ.
Кухарка . . . . .	г-жа Желудина.
Горничная . . . . .	г-жа Женина.
Дворникъ . . . . .	г. Юрскаій.

### II. ВОЛШЕБНЫЕ ЗВУКИ.

Драматическій этюдъ въ 1 дѣйствіи, въ стихахъ, соч. Генца.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вѣра . . . . .	г-жа Баранова.
Долининъ . . . . .	г. Редель.

Дѣйствіе происходитъ въ XVIII вѣкѣ.

### III. Автор. чт. исп. писател. ШЕВЕЛЕВА.

### IV. НѢМЦА ВЫСЕЛЯЮТЪ.

Злободневная шутка въ 1 дѣйствіи, соч. С. Ф.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Авдотья Карповна, квартирная хозяйка . . . . .	Т. Кацъ.
Августъ Карловичъ, ея жилецъ . . . . .	г. Донской-Алтаевъ.
Григорій Побѣдоловъ, ея племянникъ, ополченецъ . . . . .	г. Устовольскій.
Фекла, прислуга . . . . .	г-жа Васильева.

Дѣйствіе происходитъ въ военное съ Германіей время въ квартирѣ Авдотьи Карповны.

По окончаніи спектакля (въ 8 час. веч.).

До 11-ти час. вечера **ТАНЦЫ** до 11-ти час. вечера. Серпантинъ!!! Poste d'amour!!! Конфетти!!!

Начало спектакля ровно въ 6 час. вечера.

Распор. гг. А. Ивановъ, М. Владиміровъ, Мурзинъ,

Г. Г. Виноградова. Гавро.

Устроитель и администраторъ К. Н. Макѣвъ.

## К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппараты для розлива пива и кваса. Жестяночки для консервовъ. Сосуповъ для масла, пива и красокъ. Петроградъ, Мѣщанская ул., собств. д. № 5. Телефонъ № 433-59.

# ВАСИЛЕОСТРОВСКІИ

## театръ.

(Большой пр., № 73, противъ Косей линіи).

Спектакль драматической группы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣва.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Бѣдная невѣста

Комедія въ 5 дѣйствіяхъ, соч. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна Петровна Незабудкина, вдова небогатаго чиновника . . . . .	г-жа Назбиць.
Марья Андреевна, ея дочь . . . . .	г-жа Федорова Знаменская.
Владиміръ Васильевичъ Меричъ . . . . .	г. Чарскій.
Иванъ Ивановичъ Милашинъ . . . . .	г. Бойковъ.
Платонъ Марковичъ Добротворскій . . . . .	г. Дилинъ.
Максимъ Дорофеевичъ Беневоленскій . . . . .	г. Борисоглѣбскій.
Арина Егоровна Хорькова, вдова мѣщанка . . . . .	г-жа Сахарова.
Михаилъ Ивановичъ Хорьковъ, ея сынъ . . . . .	г. Хованскій.
Дарья, служанка Незабудкиныхъ . . . . .	г-жа Антипова.
Дуся . . . . .	г-жа Баркалова.
Папа . . . . .	г-жа Андреева.
1-я старуха . . . . .	г-жа Иванова.
2-я старуха . . . . .	г-жа Яковлева.
Служащій у Добротворскаго . . . . .	г. Сануринъ.
Офиціантъ . . . . .	г. Волковъ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Бѣдная невѣста. Вдова чиновника Незабудкина ищетъ мужа для своей дочери Машы. Маша любитъ Мерича. Онъ увлекаетъ ее въ расчетъ на большое наслѣдство, изъ-за котораго идетъ процессъ у Незабудкиной. Милашинъ предупреждаетъ Машу объ истинныхъ намѣреніяхъ Мерича, но дѣвушка долго не вѣритъ печальной правдѣ. Студентъ Хорьковъ любитъ Машу и предлагаетъ ей бракъ, но она увлечена Меричемъ и отказываетъ ему. Процессъ о наслѣдствѣ кончается неудачей, и личность Мерича выясняется во всей своей неприглядности. Маша съ горя, уступая требованіямъ матеря, даетъ слово сухому карьеристу чиновнику Беневоленскому, надеясь, что, быть можетъ, она сумѣетъ и смягчить характеръ своего будущаго мужа и найти въ бракѣ если не счастье, то спокойное существованіе.

## КЛИШЕ



Телефонъ  
489-36.

•• ЦИНКОГРАФІЯ, АВТОТИПИЯ. ••

КСИЛОГРАФІЯ, ФОТОЛИТОГРАФІЯ

•• и ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЕЧАТЬ. ••

**А. УРОИКО** ПЕТРОГРАДЪ  
• ФОТОТЕХНИКЪ • ВОЗНЕСЕНСКІИ 27.

# ПОРТВЕЙНЪ ШУСТОВА



**ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА**

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

**ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ** въ Петр. Мойка, 72.

учрежденъ 1869 г.

**ЛОМБАРДЪ****У СИНЯГО МОСТА.****Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:**

мѣха, платье, ковры, драгоцѣнности, художественныя произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли и пианино

**ВЪ ОТДѢЛЕНІИ ОБЩЕСТВА ОТКРЫТЫ****БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА** отъ 10 утра до 8 час. веч.

1) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.)

2) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.)

3) Петерб. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменноостр. пр.)

4) В. О., 8 лин. д. № 25.

**БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА** отъ 10 утра до 5 час. веч.

5) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.

6) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан. д., 27-18

7) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64

8) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23

Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч.

9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста)

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

**Магазины Общества:** 1) **Мойка 72.**

Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха, верхнія мужскія и дамскія вещи.

**БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ КАРАКУЛЕВЫХЪ САКОВЪ.**2) **Большой просп., близъ Каменноостровскаго, 69.****КАРАКУЛЕВЫЕ САКИ,** верхнія мужскія и дамскія вещи.**СКЛАДЪ ЧУЛОКЪ****В. М. КОМОЛЬЦЕВА.**

Увѣдомляетъ, что у него имѣются и получаютъ въ огромномъ выборѣ изъ чистой шерсти и пуха.

Чулки,  
носки,  
фуфайки,кальсоны,  
гамашы,  
рейтузы,наколѣнники,  
набрюшники,  
свитеръ,шлемы,  
перчатки,  
пиджаки,**Разныя комбинаціи всевозможныя вязанныя издѣлія.**

Что не готово требуйте на заказъ; заказы на надвязку и починку исполняются скоро, хорошо и не дорого.

**СОБСТВЕННЫЕ РОЗНИЧНЫЕ МАГАЗИНЫ:**

1) Главный складъ

Банковская линія №№ 21-22 телеф. 499-12

2) Гостиный дворъ

по Невской линіи № 8 телеф. 258-81.

3) Литейный пр. д. 46.

противъ Симеоновской ул. телеф. 225-42.

Петр. Стор. Большой пр.

№ 64 уг. Широкой ул. телеф. 156-70.

**Цѣна какъ и бсегда дшебая и безъ запроса.****ПРИМѢЧАНІЕ:** купленныя у меня вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги немедленно.