

Четвергъ 23-го Октября 1914 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



## БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ  
ДЛЯ ПОХОДА

СГУЩЕННОЕ МОЛОКО  
И КОФЕ СО СЛИВКАМИ.

## ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА

АРТ. ИМПЕР.  
БАЛЕТНОЙ ТРУППЫ

### А. и И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

Николаевская ул. 31 (уг. Кузн.) кв. 2, телеф. 237—25 и 69—77.

Школа имѣетъ цѣлью выпускать артист., учителей и балетмейстеровъ для частн. сценъ и учебн. завед.  
Программа занятій: классическіе (балетные), характерные, стильные и балетные танцы, методика  
балетн. танцевъ. (Спеціальныя предметы). Пластика, мимика, исторія стилей и танца, ритмика хо-  
реографіи и композиція танца, запись движеній челоу. тѣла. (Вспомог. предм.). Преподаватели:  
Е. А. Смирнова, Б. Г. Романовъ, А. И. Чекрыгинъ, И. И. Чекрыгинъ (арт. Имп. Балетной труппы)  
и В. А. Годованъ. Плата отъ 3-хъ до 40 руб. въ мѣс. Пріемъ отъ 4-хъ лѣтъ въ

классы балетныхъ т. и отъ 8 лѣтъ въ остальные классы.

Подробныя условія высылаются бесплатно. ПРИЕМЪ УЧАЩИХСЯ КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Канцелярія открыта отъ 10 ч. утра до 5 ч. дня.

## СЕГОДНЯ,

# ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА”.

# БЪГГА

Завтра 24-го Октября

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 1 часе. 30 мин. дня.

Редакція и Контора

## ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ДЕВЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ.

№ 2564

## Подписная цѣха на газету «Обозрѣніе театровъ»

на годъ—7руб., на полгода—4 руб. на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Каждая переѣмка адреса петроградскаго на петроградскій—10 коп., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При переѣмкѣ адреса изъ Петрограда въ провинціи и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявл.: передъ и среди текста 40 к., у прогн. 80 к., на обл. 60 к. за стр. посп. абонемент. объявл.—по соглаш. ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и К', Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Вруно Валютини (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), Н. Чарди (В. Конюшеная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

## НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Вилеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 22, Тел.: 80-08, 80-40, 24-46; 2) въ магазинѣ Бр. Елачевыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

Сегодня въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ представлено будетъ:

### Борисъ Годуновъ.

Въ Маломъ залѣ гастроль П. В. САМОЙЛОВА

### МАСКАРАДЪ.

Начало 7¼ вечера.

Зрительный залъ Имени Его Императорскаго Высочества Принца А. П. Ольденбургскаго при Народномъ Домѣ

## ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

При участіи **Георгія Андреевича БАКЛАНОВА**  
Завтра **Евгеній Окъгинъ**. Въ понедѣл. **Рисолетто**  
24-го октября **Евгеній Окъгинъ**. 27-го октяб. **Рисолетто**  
Билеты продаются отъ 40 к. до 5 р. 50 к. въ кассѣ Народнаго дома и въ кассѣ дирекціи Итальянской оперы В. Д. Рѣзникова (Морская, 13, тел., 240-40) отъ 11 до 5 час. дня.

# Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ

СЕГОДНЯ въ 8 ч. веч.

## Большое гала представлєніє НОВЫЕ ДЕБЮТЫ

Касса открыта съ 10 час. утра.

Директоръ цирка Сц. Г. Чинизелли.



Садовая уголь Гороховой.

Тел. телефоны: 491-63, 641-27, 641-28.

## ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Дир. М. П. Рахмановой.

подъ упр. А. С. Полонскаго.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

съ 12 час. дня завтраки, съ 3 ч. дня обѣды. на сценѣ театра съ участ. **М. П. РАХМАНОВОЙ, Е. И. ВАРЛАМОВОЙ, А. С. ПОЛОНСКАГО** и др. представлено будетъ обозрѣніе въ 1 дѣйстви **НА ПОЛЪ ЧЕСТИ** Реж. В. Ф. Рудинъ. Въ 2-хъ валахъ съ 7 ч. в. Кафе-концертная программа. Два оркестра музыки. Съ 7 ч. в. входъ въ рест. 50 к. Кулин. М-г Викторъ. Уп. дир. А. Н. Сокольскій

## ВОДО-СВѢТО-ЭЛЕКТРО-ЛЕЧЕБНИЦА

## И ПНЕВМАТИЧЕСКІЙ ИНГАЛЯТОРІЙ Д-ра ВАССЕРБЕРГА

Ковенскій пер., д. 16, уг. Знаменской. Тел. 128-90.

Нервные болѣзни: потеря, невралгія, невралгія, ишиасъ, запой и др. Внутренніе болѣзни: желудочно-кишечная, геморрой, по дагра, ревматизмъ, ожирѣніе и др. Примѣненіе гипноза, токовъ Д'Арсонваля, лучей Рентгена свѣтовыхъ ваннъ, термомонографіи, всѣхъ видовъ электричества и массажа. Аппараты Бергоныя противъ ожирѣнія.

Пріемъ отъ 10 утра и до 7 веч. По воєвр. и пражда. днямъ отъ 12—3. Артистамъ и учащимся скидка 25% уступка съ такым.

## ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Классический отель

# „ГИГИЕНА“

## РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

## ПОЛНЫИ КОМФОРТЪ

## РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬНЫМИ КАБИНЕТАМИ.

ДМИТРОВСКІЙ, 5, телефонъ 421-41.

**Сегодня 23-го Октября** Представлено будетъ: (Театры въ алфавитномъ порядкѣ).

## Кривое Зеркало.

**З. В. ХОЛМСКОЙ.**

Екатерин. каналъ 90.  
Тел. кас. 457-82

## Литейный-Интимный театръ

Тел. 112 - 75. Подъ упр.  
Б. С. Неволіна.

## Палась-Театръ.

Михайловская пл., 13.  
Телеф. 85-99.

ТЕАТРЪ

## Луна-Паркъ.

Офицерская, 39.  
Телефонъ 404-06.

ТЕАТРЪ

## Музыкал. Драмы

(Консерваторія).  
Тел. кассы 584-88.

## Троицкій Театръ

Троицкая ул. 18 (Тел. 174-29).  
Дир. А. М. Фокина.

**Ревизоръ** буффонада Н. Евреинова.  
ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАСѢДАНІЕ ПАМЯТИ К. ПРУТКОВА, С. Щербакова, БѢЛЫЙ ЧАЙ, Д. Банко пер. М. Потапенко. Начало 8½ час. веч.

Новая программа.

## Театръ КУПЦА ЕЛИШКИНА.

1001 ХИТРОСТЬ. БИТВА АМАЗОНОКЪ (съ участ. Антоновой). Репетиція и новыя интермедіи. Начало въ 9 ч. веч. Ущ. по 60 к.

## „СВАДЬБА МЭРИ“

съ уч. всей труппы. Нач. въ 8 ч. веч. касса съ 12 ч. дня. Цѣны мѣстамъ уменьш. Ресторанъ открытъ. Обѣды съ 4-хъ час. дня 2 орк. музыки. Грандіозный дивертиссементъ,

ЕЖЕДНЕВНО въ 6¾ ч. МИНИАТЮРЫ (Цѣны отъ 20 к.—1 р. 75 к.). въ 8¾ ч. при уч. всѣхъ лучш. силъ труппы новая оперетта **Всемирный пожаръ.** Цѣны отъ 30 к. до 3 р. 80 к. Касса открыта съ 12 ч. и на Невск. 23.

**Схъгурочка** (внѣ абон.) Нач. въ 7½ ч. в. 24-го **ФАУСТЪ** (внѣ аб.) 25-го спект. нѣтъ. 26-го утр. **ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ** (2-й сп. утр. аб.). Веч. **ФАУСТЪ** (внѣ аб.) 27-го **КАРМЕНЪ** (3 сп. 1-го аб.). Бил. въ кас. теат. отъ 10 ч. утр. въ Цент. кас. и маг. Шредеръ. Г.г. офицер. скид. 50%.

(ДВѢ серіи въ 8 и 9½ ч. в.)

1) **РАСПЛАТА** др. сц. 2) **НѢМЕЦЪ**, шутка. 3) **Нощ-патріоты** нѣм. патріот. опер. 4) Бал. **ВО ПОЛѢ БЕРЕЗЫНЬКА СТОЯЛА** и **ВЕРСАЛЬ**. кас. съ 12 час. утра. Для ущ. по 60 коп.

Съ 1-го Января 1914 г.

ОТКРЫТЬ  
новый комфортабельный

**Столь „АМПИРЪ“**

СЪ ПЕРВОКЛАССНЫМЪ рестора-  
номъ и большимъ количествомъ  
КОМНАТЪ и КАБИНЕТОВЪ

Колокольная, 12—17. Т. № 180-77  
219-18, 214-82, 217-81, 583-03. ■■■■

# РЕПЕРТУАРЪ съ 20-го по 27 Октября.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 20 Октября.	Вторникъ. 21 Октября.	Среда. 22 Октября.	Четвергъ. 23 Октября.	Пятница. 24 Октября.	Суббота. 25 Октября.	Воскресіе. 26 Октября.
Маринскій.		Гимнъ: Воже, Царя храни! Съ уч. Солдат. Его Величества Ө. И. Шалапина г. Д. А. Смирнова Жизнь за Царя. Не въ от. абон.	Свѣгурочка. 4-е предст. 3-го абонем.	М-мъ *Веттер-фляй. 4-е предст. 2-го абонем.	Князь Игорь. Не въ счетъ абонем.		Утро: съ участ. г. Д. А. Смирнова Искателя жемчуга. 4-е пр. 1-го абон. Утр. абон. Веч.: Спящая красавица, бал. 4-е пр. 2-го аб.
Александринскій		Горе отъ ума.	Старый закал.	Горячее сердце.	Кудисы.	На полпути.	Сердце—не камень.
Музыкальн. Драма.	Фаустъ. 2-й спект. 1-го абонем.	Богема. (въ абонем.)	Фаустъ, 2-й спект. 2-го абонем.	Свѣгурочка. (въ абонем.)	Фаустъ, (въ абонем.)	Спектакля нѣтъ	Утром. Евгений Онегинъ. 2-й сп. утр. аб. Фаустъ (въ абонем.)
Народн. Домъ Большой валь.	Съ участ. Г. А. Вахланова Фаустъ.	1) Гимнъ. 2) Жизнь за Царя.	Въ 12½ ч. Русланъ и Людмила. Въ 8 ч. Гугеноты.	«Борисъ Годуновъ».	Съ участ. Г. А. Вахланова Евгеній Онегинъ.	Галья.	Въ 12½ ч. Свѣгурочка. Въ 8 ч. Аскольдова могила.
Народн. Домъ Малый валь.	Гастроль П. В. Самойлова Маскарадъ.	Гастроль П. В. Самойлова. Горе-влюбствѣе	Въ 1 ч. 1) Красн. Шап. 2) Сказ. о р. и рыб. Въ 4½ ч. Сувор. въ дер. въ Мил. и общ. хор. женщ. Въ 8 ч. Не въ свои сани не садись.	Гастроль П. В. Самойлова Маскарадъ.	Крылья] смерти.	Патриот. благотворительный спектакль.	Въ 1 ч. Принцъ и няншія. Въ ½ Предраздн. сонъ до объѣда 2) Что имѣемъ, не хранимъ. Въ 8 час Рабочая слобода.
Суворин. театр. (Малый).	Позоръ Германія.	Утромъ: Послѣдняя жертва. Вечеромъ: Позоръ Германія.	Утромъ: Герой нашего времени. Вечеромъ: Позоръ Германія.	Позоръ Германія	Позоръ Германія.	Позоръ Германія.	Утромъ: Лъсъ. Вечеромъ: Позоръ Германія.
Палась.	СВАДЬБА МЭРИ.						
Литейн. театр.	Сегодня театръ купца Епишкина.						
Луна Паркъ.	Сегодня 6¼ СПЕКТАКЛИ МИНИАТЮРЪ. Въ 8¼ оперетта ВСЕМИРНЫЙ ПОЖАРЪ.						
Троицкй	1) Расплата. 2) Нѣмец. 3) Ночь-патриоты. 4) Валеты: а) Во полѣ березышка стояла. б) Версаль.						
Кривое зеркало.	Ревизоръ, и др.	Нѣмец. идилия Мальбургъ въ походѣ собраноя и др.	Утопія, Стялва. Ога. Департ. ожданія и др.	Ревизоръ, и др.	Нѣмец. идилия Мальбургъ въ походѣ собраноя и др.	Нѣмецкая идилия и др.	Департаментъ ожданія, Утопія и др.
Вал. Линъ.	1) У Аргура былъ тромбонъ. 2) Пѣсенки, исполн. Вал. Линъ.						
Василеостровскій.	Бѣдная невѣста.	Крылья смерти.					
Летучая Мышь.	НА ПОЛѢ ЧЕСТИ.						
Парижанка.	1) Жизнь разбита, (драма). 2) Красоты окрестностей Варшавы, (видовая). 3) Убей эту муху, (комическая).						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА  
Торговый Домъ

## И. В. Е. К. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажеескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

# М. И. МАНДЛЬ

Невскій 16 тел. 107-34. Невскій 106 тел. 236-97.

**ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ  
ДАМСКІЯ ВЕРХНІЯ ВЕЩИ  
МЪХА, ЭТОЛИ, МУФТЫ.**

## Паризіана

Невскій, 80. Тел. 654-10.

СЕГОДНЯ ВЪ ПОСЛѢДНІЙ РАЗЪ.

Монопольныя картины право демонстрацій принадле-  
жить исключительно театру «Паризіана».

**Компакьонъ или жизнь моя разбита**

жизненная драма въ 3-хъ частяхъ съ прологомъ.

Постановка извѣстнаго автора г. Лакруа.

Красоты окрестностей Варшавы, удѣльшія отъ наше-  
ствія германскихъ разорителей, съ натуры.

**УВЕИ ЭТУ МУХУ**  
комическая. Безпрерывный смѣхъ.

Нач. сеанс. въ праздн. съ 1 ч. дн., въ будніе дни съ

3 ч. Кон. въ 11 ч. в. Карт. сопроводж. съ 6 ч. веч.  
Симфоническ. оркестромъ. Гастроли опернаго тенора

## ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

СЕГОДНЯ БОЛЬШАЯ РАЗНООБРАЗНАЯ ПРОГРАММА  
НАЧАЛО ВЪ 8 ЧАС. ВЕЧЕРА.

**КРОВАВЫЕ РЫЦАРИ** КРОМЪ ТОГО ЗЛОБОДНЕВНОЕ ОБОЗРѢНІЕ  
въ 3-хъ д. съ муз. и пѣн.  
А. А. Дрондицина (Лулу).

1 карт. ПОЖАРЪ ЕВРОПЫ, 2 карт. КРОВАВЫЕ РЫЦАРИ, 3 карт. на ПОЛЪ БРАНИ, 4 карт. АПО-  
ФЕОЗЪ. 2 орк. музыки, хоръ, участв. свыше 200 чел. Бил. въ кассѣ цирка съ 10 ч. утра.

Въ Воскр. 26-го два больш. праздн. предст. Дневное для дѣт. Нач. 2 ч. дня и в. Нач. въ 8 в.

ТЕАТРЪ

**Валент Линъ.**

Невскій № 56.

Телефонъ № 518-27.

Сегодня боевой спект., самая веселая программа.

1) Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

**У Артура былъ тромбонъ**

2) **ВАЛ. ЛИНЪ** исп. сказ. объ Австріянкѣ.  
заблѣкъ и др.

Начало въ 8½ час. веч. Студенты 65 коп. Ежедневно часть  
сбора поступаетъ въ пользу раненныхъ.

**ЭКОНОМИЧЕСКІЯ ЛАМПОЧКИ  
„ТЕЕСРАМЪ“**

Т-во „СВѢТЪ“, Невскій, 73, уг. Николаевской.

Телеф. 44—66 и 26—67. ДОСТАВКА ЗАКАЗОВЪ НА ДОМЪ.

# Ф. Л. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ 21 ГОСТДВОРЪ 58

Мужскія и дамскія

≡ МЪХОВЫЯ ВЕЩИ ≡

Боа, «Этоли», «Муфты».

## Петроградъ—защитникамъ родины

Въ воскресенье 26-го октября начинается организованный городомъ сборъ теплыхъ вещей для отправки на передовыя позиціи.

Граждане!

Пришла осень, сырая, промозглая. Блѣзка зима.

Холодно въ окопахъ!

Неоплаченъ нашъ долгъ передъ нашими защитниками. Народная война зоветъ къ неустанной всенародной работѣ.

Мирская помощь — великая сила.

Торопитесь, граждане! Готовьте теплое бѣлье и зимнія вещи. Нашъ скромный даръ не покроетъ нашего долга, но пусть онъ несетъ народному воинству народную заботу и любовь.

Холодно въ окопахъ!

Граждане! Согрѣйте солдата!

Сборъ пожертвованій съ 26-го октября по 5-е ноября.

Почетный пресѣдатель организационнаго комитета графъ И. И. Толстой.

Предсѣдатель по сбору сенаторъ С. В. Ивановъ.

### «Полчаса музыки».

Благодаря живому отклику артистовъ Императорской оперы, въ первый день сбора состоится совершенно необычайный концертъ въ большомъ залѣ городской думы, подъ общимъ названіемъ «Полчаса музыки».

Всего, въ теченіе дня, состоится семь музыкальныхъ сеансовъ, въ 2, 3, 4 и 5 часовъ, а затѣмъ въ 8, 9 и 10 часовъ вечера.

Участвовать въ концертахъ любезно согласились артисты Императорскихъ театровъ: С. В. Акимова, М. Г. Валицкая, М. А. Ведринская, Н. Г. Валевачъ, Е. И. Збруева, М. В. Коваленко, Е. Н. Николаева и М. Б. Черкасская, А. Д. Александровичъ, П. З. Андреевъ, Г. А. Босса, И. В. Ершовъ, П. Я. Курзнеръ и В. С. Шароновъ, а также А. К. Коутсъ, А. Баркеръ, М. Т. Дуловъ и А. И. Зилотти.

Общее руководство музыкальной частью взялъ на себя А. И. Зилотти.

Входъ на «полчаса музыки», предполагается бесплатный. Такимъ образомъ, всѣ желающіе, не стѣсняясь суммой пожертвованій, могутъ посѣтить эти интересные концерты.

День музыкальныхъ сеансовъ встрѣтитъ горячее сочувствіе со стороны артистовъ.

Вчера въ фойѣ Александринскаго театра состоялось собраніе драм. арт., на которомъ обсуждался вопросъ объ участіи артистовъ въ организуемомъ городской думой сборѣ теплыхъ вещей для отсылки на передовыя позиціи. Въ засѣданіи приняли участіе представители литературныхъ организацій гг. Батюшковъ и Философовъ. Былъ заслушанъ рядъ проектовъ, представленныхъ участниками собранія по поводу предполагаемаго сбора.

Рѣшено поручить детальную разработку намѣченной организаціи сбора особой комиссіи въ составѣ г-жъ Мичуриной, Рошиной-Инсаровой, гг. Давыдова, Озаровскаго, Юрѣва, Ходотова, Пашковскаго, Пантелѣева и Лаврентьева.

Въ составъ ревизіонной комиссіи избраны г-жи Тираспольская, Рачковская, Ростова, гг. Брагинъ и Щепкинъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ  
**Кончевъ К-а.**  
 Гостиный дворъ  
 129.  
 Телефонъ 454—58.

**МОДНЫЙ ШЕЛКЪ**  
**ВСѢ НОВОСТИ** ДЛЯ СВАДЕБНЫХЪ, БАЛЬНЫХЪ  
 И ВИЗИТЦ. ПЛАТЬЕВЪ.  
 ШЕРСТЯНЫЯ МАТЕРІИ,  
 ШЕРСТЬ СЪ ШЕЛКОМЪ—ВСѢ ЦВѢТА, —( ЧЕРНЫЯ ТКАНИ.  
**Огромный выборъ. Дешевыя цѣны.**

Въ виду желанія многихъ лицъ имѣть возможность непременно попасть въ желательный для нихъ часъ на сеансъ «полчаса музыки», 26-го октября въ Городской думѣ. Комитетъ рѣшилъ пойти на встрѣчу этому желанію и будетъ заранѣе выдавать входные билеты, взявая за это по 1 руб., дабы способствовать увеличенію сбора для нашихъ войнѣ.

Эта предварительная выдача входныхъ билетовъ будетъ производиться въ субботу 25-го октября въ Муз. маг. І Юргенсона, Морская 9.

## Маринскій театръ.

### «Жизнь за Царя».

Героємъ спектакля, былъ, конечно, г. Шалыгинъ, создавшій въ Сусанинѣ полный исключительной красоты и мощи образъ. Незачѣмъ прибавлять, что переживаемый моментъ еще усилилъ впечатлѣніе, какое оставила вдохновенная передача артиста.

Послѣ спѣтой съ титаническимъ подъемомъ фразы «Лягу за Царя, за Русь» заль задрожалъ отъ бурныхъ оваций, въ которыхъ вылилось патристическое чувство зрителей.

Въ Сабивши впервые выступилъ Д. Смирновъ, отлично спѣвшій партію и рельефно выдвинувшій даже драматическія пѣсни, мало свойственныя характеру его нѣжнаго голоса.

Г-жа Степанова (Антонида)—пѣвица со свѣжими вокальными средствами, которые, однако, отличаются крикливостью въ верхнемъ регистрѣ. Сценическое толкованіе роли не изъ яркихъ.

О томъ, что г-жа Збруева великолѣпна въ партіи Вани—незачѣмъ и распространяться.

Оркестромъ мастерски руководилъ г. Налравникъ.

К. Л.

## Театръ „Музыкальной Драмы“

### «Богема».

21 октября въ партіи Мими здѣсь впервые появилась г-жа Липковская.

У талантливой артистки—какъ будто всѣ данныя для воплощенія на сценѣ хрупко-граціозной грезетки изъ оперы Пуччини.

Самый талантъ г-жи Липковской—такой нѣжный, слогка женственный, слогка жеманный,—самый голосъ, прозрачный, чуть колеблющійся, часто окутанный какой-то серебряной дымкой

общааетъ трогательно-поэтическую Мими,—мягкую, кокетливо-деликатную, слабую, какъ тростинка...

На спектаклѣ кое что у артистки было окрашено нѣкоторой манерностью, особенно въ первыхъ актахъ, гдѣ г-жа Липковская не была безгрѣшна даже и въ чисто музыкальномъ смыслѣ.

Зато въ послѣднихъ дѣйствіяхъ г-жа Липковская была очаровательна, а сцена смерти явилась маленькимъ музыкально-поэтическимъ шедевромъ.

Очень выразительно и тепло пѣлъ Рудольфа г. Исаченко.

Спектакль собралъ очень многочисленную аудиторию.

В-рѣ.

## Лука-Паркъ.

### «Всемирный пожаръ».

Вторичное открытіе въ этомъ сезонѣ. Теперь шублики должно хватить на два спектакля. Первый называется «спектакль миниатюръ». Состоитъ онъ изъ пьески «Гусары сметли» соч. А. Б. В., концертнаго отдѣленія, въ которомъ съ успѣхомъ выступаютъ г-жа Сербская — Лилина и г. Чугаевъ, и фокусовъ американцевъ Зенона и Луизы Сяменсъ.

Второй спектакль — опереточный. Идетъ «Всемирный пожаръ», написанный Маркомъ Ярономъ и г. А. Б. Музыка Эмве.

Вмѣсто всѣхъ этихъ инициаловъ съ успѣхомъ можно было бы поставить М. Тогда публка скорѣе угадала бы фамилію опереточнаго композитора. Слушается «Всемирный пожаръ» легко. Есть «номера», ласкающіе ухо. Хороши—ансамбль первала дѣйствія и вальсъ (Лонтека) во второмъ.

Содержаніе.. Обычный романъ двухъ паръ. У Войта есть двѣ дочери — Ядвига и Станислава Ядвига любитъ и любима. Станислава вакантна. Появляется Тренткій, галицкій полякъ, скоропостижно влюбляется въ нее и пользуется взаимностью.

Войтъ переряжаетъ своихъ дочерей старухами для спасенія отъ нѣмцевъ. Но дочери быстро сбрасываютъ маскарадные костюмы. Къ счастью, нѣмцы не видятъ красавиць. Нѣмцы появляются для того, чтобы связать оперетку съ войною. Они требуютъ вина—то красного, то бѣлаго и грозятъ все разнести въ дребезги. Нѣмцы не очень надобляются публикѣ и быстро исчезаютъ. На сцену имъ являютъ казаки, которыхъ публика радостно привѣтствуетъ.

**Г-да I. ТАШКЕЛЬ и К<sup>о</sup>, Садовая, 12,** между Невскимъ и Итальянской ул.  
**ГРАВДИОЗНЫЙ ВЫБОРЪ МУЖСКОГО СТАТСКАГО И ФОРМЕННАГО, ДАМСКАГО И ДѢТСКАГО ГОТОВАГО И НА ЗАКАЗЪ ПЛАТЬЯ, ДАМСКИХЪ И ДѢТСКИХЪ НАРЯДОВЪ И ПЛАТЬЕВЪ. МУЖСКОГО, ДАМСКАГО И ДѢТСКАГО ВЪЛЫЯ, МЕХОВ. ВЕЩИ, ПЕРЕБОРЪ МЕХОВЫХЪ ВЕЩЕЙ, БОА И МУФТЬ.**

**Допускается РАЗСРОЧКА ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.**

Казакъ просятъ спѣть имъ пѣсню, сами поютъ. Специалистъ по передачѣ казачьей удали г. Чугаевъ пользуется большими симпатіями.

Казакъ прогоняютъ нѣмцевъ. вмѣстѣ съ тѣмъ устранился и препятствіе къ свадьбѣ двухъ влюбленныхъ паръ.

Роль войта забавно проводить г. Розень. Г-жи Наровская и Орлова очень мило исполняютъ обязанности дочерей войта. Г. Августовъ (Тренткій) невозможенъ въ длинной борсѣ. Безъ этого украшенія онъ остается симпатичнымъ пѣвцомъ. Интересно проводить роль трусливаго Юнтека г. Антоновъ. Г. Шенковъ въ роли прусскаго адмирала проявилъ громадную энергію. Забавны г. Николаевъ-Маминъ въ роли странствующаго актера и г-жа Самохвалова (экономка).

**Г. Агравъ.**

## Лазаретъ „Русскаго Учительства“.

Насъ просятъ сообщить слѣдующее:

Комитетъ помощи пострадавшимъ отъ войны при педагогическомъ журналѣ «Школа и Жизнь» получилъ разрѣшеніе на устройство 30-го октября въ гор. Петроградѣ публичнаго сбора для организаціи лазарета имени «Русскаго Учительства». Лазаретъ предположенъ на сто кроватей, на передовыхъ позиціяхъ дѣйствующей арміи, по возможности въ непосредственной близости отъ линии огня; къ лазарету будутъ примыкать два перевязочныхъ и одинъ питательно-одрывательный пунктъ, причѣмъ продовольственную и вещевую помощь предполагается оказывать не только раненымъ, но и вообще воинскимъ частямъ, работающимъ въ тылу, всего на пятьсотъ человекъ. 18 октября подъ предсѣдательствомъ товарища министра путей сообщенія Н. Л. Щукина состоялось первое собраніе особаго комитета по устройству сбора 30-го октября.

Были между прочимъ, приняты слѣдующія постановленія: 1) не привлекать въ качествѣ сборщиковъ дѣтей, 2) принять къ руководству выработанную на основаніи опыта другихъ сборовъ инструкцію для ревизіонной комиссіи, составленную сенаторомъ С. В. Ивановымъ, 3) привлечь въ составъ ревизіонной комиссіи представителей учащей молодежи.

Для привлеченія къ дѣлу устройства лазарета имени «Русскаго учительства» возможно большаго количества сотрудниковъ изъ среды самаго учи-

тельства, сегодня состоится большое собраніе, въ которое будутъ приглашены всѣ учащіе въ высшихъ, среднихъ и низшихъ учебныхъ заведеніяхъ гор. Петрограда.

## Хроника

— Устраиваемый въ Маріинскомъ театрѣ 8-го ноября спектакль въ пользу Бельгійцевъ откроется «Жизнью за Царя» съ Ф. И. Шалыгинимъ, послѣ чего будетъ исполненъ актъ изъ «Мефистофеля» съ Д. А. Смирновымъ, затѣмъ драматическое отдѣленіе съ В. Н. Давыдовымъ, М. Г. Савиной и В. А. Мишуриной, балетное — съ Т. П. Карсавиной, О. О. Преображенской и Е. А. Смирновой. Спектакль закончится апофеозомъ «Да здравствуетъ Бельгія».

— Бенефисъ кордебалета въ Маріинскомъ театрѣ окончательно назначенъ на 30-е ноября. Пойдетъ балетъ «Дочь Фарасма».

Предварительная записка на билеты производится у устроительницы бенефиса артистки балета А. И. Федоровой 2-й (6-я рота, д. 27, кв. 8, тел. 492-36), отъ 4—7 час. вечера.

Въ бенефисномъ спектаклѣ участвуютъ М. Ф. Кшеинская, О. О. Преображенская, Т. П. Карсавина, М. И. Егорова, Ю. Т. Съдова, А. Я. Ваганова Э. И. Вилль и др.

— 4-го ноября въ консерваторіи состоится концертъ при участіи Е. И. Збруевой, хора и оркестра консерваторіи подъ управленіемъ А. К. Глазунова, С. М. Ляпунова и Н. Н. Черепнина. Сборъ поступитъ на содержаніе лазарета при консерваторіи.

— Н. Н. Фигнеръ устраиваетъ 15-го ноября въ Народномъ домѣ патриотической спектакль въ пользу раненныхъ. Пойдетъ опера Чайковскаго «Опричникъ». Участіе обѣщали артистки Маріинскаго театра г-жи Збруева и Николаева.

— 2 ноября въ залѣ городской думы состоится концертъ въ пользу полевого лазарета сибиряковъ. Въ концертѣ, кромѣ хора сибиряковъ примутъ участіе артистки и артисты Императорскихъ театровъ: М. Э. Марковичъ, Е. П. Владимірова, В. І. Тартаковъ.

— Кружокъ дѣятелей искусства устраиваетъ въ Народномъ домѣ патриотическій вечеръ, программа котораго будетъ посвящена всѣмъ союзнымъ государствамъ. Пока намѣчена слѣдующая программа: 1) Русскій народный гимнъ, исп.

мужской вокальный квартетъ г. Кедрова, Чупрышниковъ, Сафонова и Липковская, 2) Марсезеза, исп. теноръ Императорской оперы Д. А. Смирновъ, 3) пьеса г. Наровскаго «Антверпенъ палъ—Бельгія жива» съ участіемъ В. А. Мичуринной, В. Н. Давыдова и Н. Н. Ходотова, 4) англійскій скетчъ артисты «Кривого Зеркала», 5) отрывокъ изъ оперетты «Гейша» въ исполненіи оперныхъ артистовъ. 6) Польскіе танцы—М. Ф. Кшесинская и 7) Сербскій и Черногорскій танцы въ исполненіи А. А. Сувориной и г. Романова.

— Ежедневно на спектакляхъ Музыкальной Драммы можно видѣть въ ложахъ выздоравливающихъ раненыхъ нижнихъ чиновъ, находящихся на излеченіи въ консерваторскомъ лазаретѣ. Въ распоряженіе нижнихъ чиновъ дирекціей ежедневно предоставляются двѣ ложи.

— Уѣхавшаго въ Варшаву Ф. И. Шаляпина вчера на вокзалѣ провожали представители петроградской польской колоніи.

— 25-го октября въ Александринскомъ театръ состоится «считка» пьесы Истомина «Сестры Кедрова», идущей вслѣдъ за пьесой Рылѣвска «Первые шаги». Съ 26-го октября начнутся репетиціи. Пьесу ставить г. Долинновъ.

— Одноактная опера Талѣева «Местъ Амура» пойдетъ въ Народномъ домѣ въ одинъ вечеръ съ оперой Леонковалло «Паяцы».

— С. А. Кусевичіи въшелъ въ городской союзъ съ предложеніемъ: весь доходъ отъ своихъ концертовъ на текущемъ сезонѣ отдать въ пользу союза.

— Въ Петроградъ на-дняхъ пріѣзжаетъ режиссеръ московскаго Малаго театра Ф. Ф. Комиссаржевскій.

— Вас. Ив. Немировичъ-Данченко обратился въ главное управленіе Краснаго Креста съ предложеніемъ составить безвозмездно отчетъ съ описаніемъ дѣятельности учрежденій Краснаго Креста. Главное управленіе приняло это предложеніе.

— 21 октября состоялось засѣданіе комиссіи по устройству спектакля въ пользу лазарета дѣятелей искусства. Спектакль состоится въ Народномъ домѣ съ участіемъ М. Кшесинской, Т. Карсавиной, В. Н. Давыдова, Л. Я. Липковской, вокальнаго квартета Чупрышниковъ, Сафонова и Кедровыхъ и др. Дирекція Императорскихъ театровъ выразила согласіе дать декорации и костюмы.

— Съ большимъ успѣхомъ прошелъ устроенный пианисткой Я. Залѣвской въ залѣ Арміи и Флота концертъ въ пользу пострадавшаго отъ германскаго набѣга населенія Польши. Выступали, кромѣ самой устроительницы, балерины Преображенская и Петипа, г-жа Кавецкая, гг. Боссэ, Мальмгрэнъ, пѣвица г-жа Лежелъ, г. Кшесинскій, молодая скрипачка Берсонъ, хоръ студентовъ политехникума и др. Всѣхъ аудиторія принимала весьма тепло. Среди публики—бельгійскій и сербскій посланники.

— Въ началѣ 1915 года долженъ состояться международный конкурсъ пианистовъ имени А. Г. Рубинштейна. По завѣщанію покойнаго, конкурсъ этотъ проходить каждыя пять лѣтъ поочередно

въ Петроградѣ, Берлинѣ, Лондонѣ и Парижѣ. Последний конкурсъ состоялся въ 1911 году въ Петроградѣ. Теперь очередь за Берлиномъ, но въ виду событій предположено перенести его въ другое мѣсто.

— Капельмейстеръ г. Коутсъ закончилъ инструментовку своей новой оперы, которую онъ представить на разсмотрѣніе опернаго комитета Маринскаго театра.

— «День» посвятилъ свой номеръ «геройской Бельгіи». Въ газетѣ помѣщенъ рядъ интересныхъ и содержательныхъ статей, Леонида Андреева, Д. Мерезковскаго, проф. Э. Гримма, В. Володогова, Вл. Гишшуса и др. стихотворенія Соллогуба, Блока, Игоря Сиверянина. Номеръ производитъ очень пріятное впечатлѣніе своимъ живымъ откликомъ на злобу момента и даетъ широкую, прасивую картину бельгійской культуры.

— 21-го октября состоялось общее собраніе профессоровъ и членовъ археологическаго института, созванное для обсужденія вопроса о томъ, какъ реагировать на поведеніе нѣмцевъ, разрушающихъ цѣнные памятники старины. Рѣшено соединиться съ другими учеными учрежденіями для выраженія протеста противъ варварствъ нѣмцевъ.

— Императорское петроградское общество архитекторовъ въ первомъ своемъ засѣданіи послѣ доклада, сдѣланнаго В. Н. Пясецкии о готическихъ соборахъ средневѣковья и посвященнаго памяти Реймскаго собора, постановило обратиться къ бельгійскому королю и къ президенту французской республики съ выраженіями сочувствія.

— Изъ драматическихъ курсовъ Императорскаго театральнаго училища уволено по классу Ю. М. Юрьева два ученика омазавшихся неспособными.

— Въ послѣднихъ числахъ ноября въ Петроградъ пріѣзжаетъ на гастроль японская артистка Ганако Санъ, оспаривающая сейчасъ на своей родинѣ пальму первенства у Садды Якко. Съ Ганако Санъ слѣдуетъ цѣлая труппа актеровъ въ 35 человекъ. Въ репертуаръ входятъ 8 пьесъ.

— Литейный Интимный театръ обновляетъ сегодня свою программу. Въ центрѣ стоитъ забавная пародія на расплодившіеся маленькіе театры миниатюръ, въ которыхъ кинематографъ сочетается съ отрывками драмы, осколками оперы и кусочками балета, «Театръ кушца Елишкина»—такъ называлъ свою пародію ея авторъ, г. Мировичъ, Кромѣ «Елишкина» въ программу входятъ восточная комедія подъ названіемъ «1001 хитрость», «Одинъ изъ честныхъ» Бракко, «Репетиція» Мошассана въ переводѣ Щепкиной-Куперникъ и новыя интермедіи въ постановкѣ Б. Г. Романова и Б. С. Неволлина.

— Сегодня въ 12 час. дня, въ циркѣ Чилизелли состоится генеральная репетиція большой обстановочной пьесы «За Царя, родину славянство». Пьесу ставитъ режиссеръ Народнаго дома г. Алексѣевъ.

— 26-го октября въ «Палась-театръ» возобновляется «Прекрасная Елена». Въ заглавной роли выступитъ

пасть г-жа Кавецкая, въ роляхъ Париса и Менелая — гг. Клепцовскій и Гостовцевъ. 30 октября состоится первое представленіе «Зеленаго острова» съ участіемъ г-жъ Пекарской (Габриель), Лерма (Эглантина); гг. Θεона (Анатоль), Валерскаго (Пуллардо) Ростовцева (губернаторъ) и Коржевскаго (Бридикъ). 31-го октября этотъ же спектакль съ добавленіемъ концертнаго отдѣленія будетъ повторенъ въ пользу раненныхъ.

### Концертъ для молодежи.

Молодой композиторъ В. П. Яшневъ устраиваетъ въ маломъ залѣ консерваторіи девять общедоступныхъ историческихъ концертовъ русской музыки для молодежи. Первые два концерта посвящены русской пѣснѣ и композиторамъ эпохи до Алексѣя Михайловича, эпохи Петра I, Екатерины II, третій — Глинкѣ, четвертый — Даргомыжскому и Стрѣлову, пятый — А. Рубинштейну (юбилейный концертъ), шестой — Балакиреву, Кюи и Бородину, седьмой — Мусоргскому, восьмой — Чайковскому и девятый — Римскому-Корсакову.

Въ концертахъ примутъ участіе известные артисты Императорскихъ театровъ, «Музыкальной Драмы» и др., вокальный квартетъ: гг. Чупрыгникова, Сафонова и братьевъ Кедровыхъ, струнный квартетъ — гг. Завѣтновскаго, Сергѣева, Піотровскаго и Беке, хоръ музыкальнаго кружка при Императорскомъ петроградскомъ университетѣ.

### Концертъ-спектакль въ пользу семействъ экипажа «Паллада».

Въ театрѣ «Шебеко» на Галерной состоялся концертъ-спектакль въ пользу семействъ моряковъ погибшихъ на крейсерахъ «Паллада».

Симпатичная пѣль вечера привлекла много избыточной публики, участіе многихъ артистовъ Императорскихъ драмы, оперы и балета заранѣе предвѣщало вечеру художественный успѣхъ.

Нужно ли говорить, что участіе г-жъ Мичуриной, Муромской, гг. Горинъ-Горайнова, Лерскаго должно было заинтересовать публику.

Вечеръ сошелъ весьма удачно: концертъ и спектакль («Воздушные замки») — комедія Хмѣльницкаго) понравилась.

Необходимо отмѣтить также вниманіе, оказанное вечеру художниками (гг. Косяковъ, Бабутъ, Ганзель, Афанасьевъ и др.), принявшими участіе въ исполненіи художественныхъ программъ съ изображеніемъ морскихъ видовъ.

А — рь.

### У мюссаровцевъ.

V-й вечеръ общества художниковъ «Мюссаровскіе понедѣльники» прошелъ при менѣ интересной обетановкѣ, и программа концертнаго отдѣленія была составлена экспромтомъ.

Выступали бр. Зальскіе (виолончель и скрипка), г-жа С-пуло (сочное драматическое контральто), г-жа Коломойцева-Дьяпровская (лирическое сопрано) и въ заключеніе басъ г-нъ Осиновъ, исполнившій съ большимъ чувствомъ «Спите ор-

ды боевыя» и «Пѣснь о Кузьмѣ Крючковѣ». Въ Большомъ залѣ — новыя модели: академикъ Рундальцовъ — рисуетъ «Гретхенъ», художникъ Бабутъ — «Головку», художники Афанасьевъ, Ганзель, Косяковъ (предс. Совѣта) — этюды; въ маломъ залѣ — группа художниковъ продолжаетъ писать «Боярышню».

Жаль, что въ музыкальной программѣ не обращается должнаго вниманія на аккомпаниментъ, который, напримѣръ, въ отчетный вечеръ — сильно хромалъ.

I. В.

## МОСКВА

### На репетиціи пьесы Л. Андреева.

На генеральной репетиціи пьесы Л. Андреева: «Король, законъ и свобода» послѣ четвертаго акта была устроена шумная овація бельгійскому консулу и трижды былъ исполненъ бельгійскій гимнь. Затѣмъ былъ исполненъ англійскій гимнь и устроена овація англійскому консулу.

### «Выстрѣлъ» въ театрѣ Незлобина.

Въ московскомъ театрѣ К. Н. Незлобина только что прошла новая пьеса гг. Л. Н. Толстого — «Выстрѣлъ».

Московская пресса сходится въ признаніи новинки вещью любопытной и даже не лишней оригинальности.

Эта странная смѣсь фарса съ трагедіей интересна, а мѣстами даже блестяща — замѣчаетъ «Рус. Сл.».

Очень ужъ только сумбурно. Все свалено въ кучу. Блестящій діалогъ, яркія, мѣткія слова, превосходные бытовые мазки непрерывно чередуются со скучными сантиментальными длиннотами, нелѣпыми фарсовыми положеніями, прѣсными драматическими сценами.

Замысль автора любопытна. Безпросвѣтно монотонную тину глухого провинціальнаго городка, гдѣ живутъ вперемежку съ «бывшими» людьми люди звѣрные и озвѣрѣлые, всколыхнулъ пріѣздъ знаменитой актрисы, жены одного изъ «бывшихъ» людей. Пріѣздъ на три дня.

Эти-то три дня и рѣшили опустившіеся на дно люди превратить въ красивый миражъ для актрисы, не подозревающей, что ея мужъ опустился на дно.

Весело развивающаяся комедія доходитъ до рискованныхъ положеній мастерски написаннаго фарса, и вдругъ сквозь буффонадный миражъ прорывается подлинная дѣйствительность.

Краски начинаютъ блекнуть. И въ рамкѣ фарса выплываетъ мрачная трагедія. Актриса — не знаменитость, а просто Маша Огнева, истаскавшаяся по провинціальному номерамъ. Ея мужъ — не богатый помѣщикъ и земскій начальникъ, а ничій, слабосильный человекъ, и т. д.

Дальше ужъ ничто сумбурное и аллюватое.

Эта трагедія смѣшивается драмой двухъ соперницъ — дворянки и мѣщанки, любящихся люб-

ви пѣлаго мѣстнаго «купца Калашникова». На сцену выплываютъ и пузырьки съ кислотой, и молотобойцы, нанятые для избіенія «измѣнщика». Заканчивается пьеса еще болѣе нелѣпо и неожиданно:

— Тротательной идилліей въ саду на разсвѣтъ.

## ВЪ ПРОВИНЦІИ

### Въ Варшавѣ.

Въ Варшавѣ въ продолженіе нѣсколькихъ часовъ распроданы всѣ билеты на концертъ Ф. П. Шалыпина въ пользу пострадавшихъ отъ войны.

Популярный польскій артистъ Морозовичъ, о которомъ ходили слухи, что онъ убитъ въ окрестностяхъ Варшавы, гдѣ онъ имѣлъ виллу, оказался живъ и здоровъ.



### Англичане о русской литературѣ.

Въ Англіи теперь наблюдается повышенный интересъ къ русской литературѣ. Отвѣчая спросу, лондонскіе издатели только что выпустили двѣ русскія книги: «Письма» Ф. М. Достоевскаго и романъ Арцыбашева «Санинъ».

Первая книга принята англичанами, какъ «высшее выраженіе русскаго духа». «Daily News» посвятили ей большую статью, гдѣ зовутъ ее откровеніемъ гения: «Эта книга необходима какому-то, кто любитъ великія книги». Газета между прочимъ цитируетъ отзывъ Достоевскаго о писателяхъ: «грамотны, но до невѣроятности тупы, тупы съ самыми низменными интересами».

О «Санинѣ» отзывы иные. Критики единодушно высказываютъ, что это клевета на ту Россію, величье которой нынѣ стало яено для всѣхъ. «Morning Post» говоритъ: въ романѣ г. Арцыбашева Россія не отразилась нисколько. Романъ притупляетъ такой трубно-животной силой, словно онъ — порожденіе пылѣвшей германской оды.



### РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 21-ГО ОКТЯБРЯ.

Въ 1-й гр. на 3 вер. три соперника Аманатъ, Аларъ, Быстрина.

Въ 4-й гр. для орловскихъ Брынь, на шею вторымъ Трубачь, Дуаенъ.

Въ 9-й гр. для орловскихъ на 3 вер. Гориховства, за которую выдавали въ ординарѣ по 252 р., въ двойномъ по 99 руб.; на ¼ сек. тише Стригулецъ, Прохоръ.

Призъ 3750 руб. въ честь Е. И. В. Великаго Князя Дмитрія Константиновича для орловскихъ 1909 и 1910 гг. Первымъ Перезвонъ, слѣдующими Мѣдный и Ландышъ.

Членскій призъ 6-й гр. на 3 вер. Конгрессъ (г. Байковъ), съ выдачею по 65 руб., Дочка и Палатусъ.

Во 2-й гр. Биронъ, Заносчивый.

Въ 6-й гр. для орловскихъ трелѣтковъ Быль, выдача за нее по 52 руб., Захватъ, Мыкдамъ.

Въ 8-й гр. Традиція, выдача по 55 руб.; на полкорпуса вторымъ Буслай, Ковбой.

Въ 4-й гр. для трелѣтковъ Радость, Дарьялъ, Вонвардъ-Бедуль.

Параллельный призъ 6-й гр. для орловскихъ трелѣтковъ Выстрѣлъ Чепуха-Порадочная, Выстрѣлъ, Мальва.

Параллельный призъ 8-й гр. Градь выдача по 89 р., Жребій, Мимолетная.

Призъ 4-й гр. для орловскихъ достался Быстрой на полкорпуса вторымъ Меридіанъ, Вожакъ-Богатырь.

Въ 11-й гр. Белла, Гѣвная, Вожакъ.

Въ 6-й гр. для дош. 1910 г. первую кончила Гаеель, но за то, что ее одноконношница Воноожка отводила отъ бровки соперниковъ, давая пройти впередъ Гаеель, обѣ онѣ были лишены призовъ. Первою оказалась Мятелца, Мечта, и бывавшій второй разъ Вожакъ.

Добавочный призъ 10-й гр. для орловскихъ на 3 вер. выигралъ Котикъ-Милый, на шею вторую Чудная, Чудесникъ.

## ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго и на заказъ платья, мѣха и мѣхов. вещи. Переборъ мѣх. вѣщ., боа и муфты.

Въ Торг. П. ШВЕВИГЪ и К<sup>о</sup>. Домъ

56, Литейный пр., 56, 5-й я. отъ Невск. пр.

## К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппараты для розлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ. Мѣдвѣнная ул. собора. № 4. Телефонъ № 33-59.

## САНАТОРІЯ

# „РАУХА“

Финляндія, ст. Иматра  
ОТКРЫТА КРУТЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ Токи Д'Арсонваля. Діететическій и вегетаріанскій столъ. Всѣ виды спорта. Главныя врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67/пятн. и суббота 4—6 в.). Тел. 239—07.

Проспекты высылаются конторой санаторіи.

# ПОРТВЕЙНЪ ШУСТОВА

ОСВОБОЖДЕННЫЙ ОТЪ СБОРА СЪ ДОХОДОВЪ ОТЪ ДЕНЕЖНЫХЪ КАПИТАЛОВЪ  
**5% ВНУТРЕННИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЗАЕМЪ**  
**1914 года.**

выпускаемый на основаніи **ВЫСОЧАЙШАГО УКАЗА** отъ 3 Октября 1914 г.

**НА НАРИЦАТЕЛЬНЫЙ КАПИТАЛЪ**

**500.000,000 рублей.**

Облигаціи займа выпускаются достоинствомъ въ 50, 100, 200, 500, 1,000 и въ 5,000 рублей и приносятся; начиная съ 1 сентября 1914 г., 5% годовыхъ, выплачиваемые два раза въ годъ, 1 марта и 1 сентября.

Уплата процентовъ навсегда освобождается отъ сбора съ доходовъ отъ денежныхъ капиталовъ.

Всѣ облигаціи сего займа будутъ погашены въ 49 лѣтъ посредствомъ ежегодныхъ тиражей. по раѣе 1 марта 1925 года не будетъ приступлено къ досрочному погашенію ни посредствомъ усиленныхъ тиражей, ни путемъ конверсіи или выкупа. Первый тиражъ, согласно плану погашенія, имѣетъ быть произведенъ въ ноябрь 1916 года.

Оплата срочныхъ купоновъ и вышедшихъ въ тиражъ облигацій будетъ производиться въ Государственномъ Банкѣ, его конторахъ, отдѣленіяхъ и казначействахъ.

Облигаціи, не вышедшія въ тиражъ, будутъ приниматься въ залогъ по казеннымъ подрядамъ и поставкамъ, а равно въ обезпеченіе разсрочиваемаго платежа акциза и таможенныхъ пошлинъ по цѣнамъ, назначеннымъ Министерствомъ Финансовъ.

Въ случаѣ выпуска до 1 Января 1917 года государственныхъ займовъ, держателямъ облигацій настоящаго займа будетъ предоставлено преимущественное право подписки на облигаціи вновь выпускаемыхъ займовъ причемъ требованія держателей облигацій Внутренняго 5% займа 1914 года будутъ удовлетворяемы по соразмѣрности суммы означеннаго займа и нарицательныхъ капиталовъ новыхъ займовъ.

Настоящій заемъ реализуется путемъ публичной подписки.

**Подписка принимается 24 и 25 Октября отъ 10 до 3½ час. дня:**

въ Государственномъ Банкѣ, его конторахъ и отдѣленіяхъ, а равно въ слѣдующихъ банкахъ и ихъ отдѣленіяхъ:

Волжско-Камскомъ Коммерческомъ,  
 Петроградскомъ Международномъ Коммерческомъ,

Русскомъ для Внѣшней Торговли,  
 Петроградскомъ Учетномъ и Ссудномъ

Русско-Азіатскомъ,  
 Азовско-Донскомъ Коммерческомъ,

Русскомъ Торгово-Промышленномъ,  
 Сибирскомъ Торговомъ,

Петроградскомъ Частномъ Коммерческомъ,  
 Русско-Французскомъ,

Петроградскомъ Торговомъ,  
 Русско-Английскомъ,

Московскомъ Купеческомъ,  
 Соединенномъ,

Коммерческомъ И. В. Юнкеръ и К<sup>о</sup>,

Московскомъ,

Московскомъ Торговомъ,

Московскомъ Частномъ Коммерческомъ,

Московскомъ Учетномъ,

Московскомъ Народномъ,

Коммерческомъ въ Варшавѣ,

Кіевскомъ Частномъ Коммерческомъ,

Рижскомъ Коммерческомъ,

Ростовскомъ и/Дону Купеческомъ

**И ВЪ БАНКИРСКИХЪ КОНТОРАХЪ:**

Бр. Джамгаровыхъ, въ Петроградѣ и Москвѣ,

Лампе и К<sup>о</sup>, въ Петроградѣ,

Э. М. Мейеръ и К<sup>о</sup>, „

Маврикій Нелькенъ, „

Г. Волкова съ С-ми, въ Петроградѣ и Москвѣ,

Подписная цѣна назначается въ 94% нарицательной стоимости, съ прибавленіемъ текущихъ процентовъ въ размѣрѣ 5 годовыхъ, съ 1 Сентября 1914 года, до дня уплаты.

До изготовленія подлинныхъ облигацій будутъ выданы особая временныя свидѣтельства, снабженныя купонами на сроки 1 Марта, 1 Сентября 1915 г. и 1 Марта, 1 Сентября 1916 г. и штемпелемъ учрежденія, выдаващаго свидѣтельство. Впослѣдствіи эти свидѣтельства будутъ бесплатно замѣнены въ мѣстахъ ихъ выдачи подлинными облигаціями, съ купонами, срокомъ 1 Марта 1917 года и послѣдующими. О времени обмѣна послѣдуетъ особая публикація.

Пріемъ подписчиками причитающихся имъ облигацій можетъ быть произведенъ во всякое время частями или полностью, начиная съ 1 Ноября 1914 г. Во всякомъ случаѣ подписчики имѣютъ принять не менѣе:

40% причитающагося имъ нарицательнаго капитала не позже 1 Ноября 1914 г.

30% „ „ „ „ „ „ 1 Декабря 1914 г.

30% „ „ „ „ „ „ 15 Января 1915 г.

Подписчики, которымъ причитается по разверсткѣ облигацій на сумму до 1,000 руб., оплачиваютъ ихъ полностью 1 Ноября 1914 г.

При подпискѣ долженъ быть представленъ залогъ въ размѣрѣ 5% стоимости затребованныхъ облигацій или наличными деньгами, или процентными бумагами, которыя принимающее подписку учрежденіе признаетъ достаточнымъ обезпеченіемъ.

Въ случаѣ, если требованія превзойтъ общую сумму займа, будетъ произведена разверстка.

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## Биржевыя сдѣлки.

Въ Петроградѣ вчера и во вторникъ сдѣлокъ съ цѣнными бумагами не происходило въ виду праздника.

На послѣднемъ частномъ собраніи въ Москвѣ держалось слабое настроеніе.

Слабѣе съ фондами. Въ предложеніи 4% государственная рента — 84½ продавцы. Тихо съ выигрышными займами. 1-й—528, 2-й—406, 3-й—332.

Изъ желѣзнодорожныхъ сдѣлали: Московско-Казанскія—408, въ предложеніи Юго-Восточныя—221, Кіево-Воронѣжскія—607 номинально.

Слабо съ металлургическими, нефтяными и золотопромышленными. Брянскія—121 сдѣлки Путиловскія—91, Малышевскія—200 продавцы. Коломенскія—117½ продавцы, Кыштымскія—21½ сдѣлки. Лены—320. Шеры—14. Русская нефть—138 продавцы, Липозовскія—124½ сдѣлки, Ойлъ—9 руб. 90 коп., Эмба 4¼.

## БАЛАНСЪ ВНѢШНЕЙ ТОРГОВЛИ.

Данныя о внѣшней торговлѣ Россіи за послѣднюю отчетную недѣлю (съ 30 сентября по 7 октября) свидѣтельствуяютъ, что нашъ внѣшній товарооборотъ все еще остается незначительнымъ, хотя и обнаруживаетъ стремленіе къ небольшому увеличенію. Главныя сношенія попрежнему шлюхсходятъ по морскому пути. Но въ послѣднее время замѣчается расширеніе торговаго оборота и по русско-финляндской границѣ. Вывозъ изъ Россіи составилъ за недѣлю всего 4,5 милл. рублей (противъ 36 милл. руб. за соответствующій періодъ 1913 г.), причеиъ моремъ вывезено на 3,5 милл. руб., а по русско-финляндской границѣ на 988 тыс. руб. Привозъ въ Россію выразился въ 7,6 мил. руб. (31,2 мил. руб.), въ томъ числѣ моремъ ввезено товаровъ на 4,5 мил. руб., сухимъ путемъ на 1,7 мил. руб. и по русско-финляндской границѣ 990 тыс. рублей.

Общая цѣнность отпуска съ начала года опредѣлилась въ 831,6 мил. руб. противъ 1,041 мил. руб. въ 1913 г., цѣнность же привоза составила 828,7 милл. руб. (въ 1913 г. 917,5 милл. руб.). Активность торговаго баланса выражается въ размѣрѣ 2,9 милл. руб., а за тотъ же срокъ прошлаго года она достигла 123,7 милл. руб.

## ВОЙНА И СТРАХОВОЕ ДѢЛО.

Выявляются финансовыя затрудненія, которыя приходится испытывать страховымъ обществамъ въ расчетѣ со своими клиентами въ виду полной зависимости обществъ отъ перестраховокъ движимаго и недвижимаго имущества въ германскихъ обществахъ. Финансовая связь съ заграничными обществами порвалась и теперь понесшіе значительные убытки московскіе страховые дѣльцы поставили съ неувѣрностью собраніи безотлагательно изыскать мѣры для поднятія своего благосостоянія. Въ числѣ мѣръ предполагается немедленное возбужденіе ходатайства о созывѣ съѣзда страховыхъ дѣятелей.

## МОСКОВСКІЙ НАРОДНЫЙ БАНКЪ.

Послѣднее засѣданіе совѣта московскаго Народнаго банка было посвящено обсужденію положенія дѣла банка въ связи съ войной. Выяснилось, что финансовое положеніе банка въ данный моментъ прочно. Вклады приливаютъ очень интенсивно; убыль вкладовъ, наблюдавшаяся въ дни мобилизаціи, покрыта новыми поступлениями съ большимъ плюсомъ. Послѣ открытія Народному банку кредита въ Государственномъ банкѣ положеніе его еще болѣе упрочилось, и въ настоящее время Народный банкъ обладаетъ свободными неиспользованными средствами въ суммѣ около 2 милл., несмотря на то, что учетъ векселей идетъ полнымъ ходомъ безъ малѣйшихъ задержекъ.

## ТОРГОВЫЯ ОПЕРАЦИИ АРХАНГЕЛЬСКАГО ПОРТА ВЪ ЗИМНЮЮ КАМПАНИЮ.

Съ открытіемъ войны архангельскій портъ сталъ играть важную роль въ дѣлѣ товарообмена Россіи съ Западной Европой. Единственнымъ препятствіемъ на пути развитія торговыхъ операций архангельскаго порта была слабая провозоспособность Сѣверныхъ желѣзныхъ дорогъ и въ особенности узкоколейнаго участка отъ Архангельска до Вологды. Но положеніе въ значительной степени облегчалось тѣмъ, что многіе грузы направлялись по системѣ рѣкъ.

Въ настоящее время навигація по сѣвернымъ рѣкамъ прекратилась, и всѣ грузы должны будутъ лойти по желѣзной дорогѣ, что сильно удлинитъ срокъ ихъ доставки. Въ виду этого, въ московскихъ торгово-промышленныхъ кругахъ поднятъ вопросъ о томъ, нельзя ли организовать перевозку нѣкото-

рыхъ грузовъ изъ Архангельска до Вологды на лошадяхъ по свѣжному пути.

Предполагается обратиться къ архангельскому городскому управленію и къ вологодскому земству съ предложеніемъ выяснитъ этотъ вопросъ.

### НЕПЛАТЕЖИ ВЪ СЕНТЯБРѢ.

По даннымъ общества заводчиковъ и фабрикантовъ московскаго промышленнаго района, общее число банкротствъ въ сентябрѣ составило 99, съ пассивомъ въ 17.606,000 рублей, противъ 43, съ пассивомъ въ 4.176,000 рублей въ августѣ. Значительное повышение дали московскій районъ и Кавказъ.

Съ начала войны (съ июля по сентябрь) общій итогъ зарегистрированныхъ неплатежей опредѣляется въ суммѣ около 30.000.000 рублей, тогда какъ въ прошломъ году на тѣ же мѣсяцы приходилось 46.000.000 рублей.

Слѣдуетъ, однако, имѣть въ виду, что въ указанные мѣсяцы текущаго года въ регистрацію попали преимущественно крупныя оптовые фирмы.

### АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО КУРОРТОВЪ.

Въ Москвѣ по инициативѣ прибывшаго изъ Петрограда бывшаго управляющаго Государственнымъ банкомъ, а нынѣ предсѣдателя совѣта Русско-Азіатскаго банка А. В. Кошкина состоялось совѣщаніе, въ которомъ приняла участіе представители всѣхъ московскихъ акціонерныхъ коммерческихъ банковъ. Обсуждался вопросъ объ образованіи акціонернаго общества русскихъ курортовъ. На предварительныя работы собраніе ассигновало соответствующія средства, и проектъ, зародившійся среди людей практики, съ широкой дѣловой инициативой, богатыхъ коммерческимъ опытомъ и капиталомъ, въ ближайшемъ же времени будетъ осуществленъ.

### ОРГАНИЗАЦІЯ ДОСТАВКИ ТОВАРОВЪ ИЗЪ АМЕРИКИ.

Правительство, озабочиваясь тѣмъ, что съ закрытіемъ въ ближайшемъ времени навигація въ Архангельскомъ портѣ доступъ въ Россію иностраннымъ грузамъ будетъ совершенно прекращенъ, рѣшило организовать доставку товаровъ изъ Америки на пароходахъ Добровольнаго флота черезъ Владивостокъ. Для облегченія перевозки грузамъ, привозимыхъ на сушу Добровольнаго флота, предстаетъ вполнѣнный тарифъ и имъ даны льготы по вѣточередной отсрочкѣ изъ Владивостока.

### ДОНЕЦКІЙ УГОЛЬ.

Управленіе Донецкаго бассейна удовлетворяетъ потребность въ углѣ не только петроградскаго, прибалтійскаго и привислинскаго районовъ, но и одесскаго. Въ настоящее время въ Одессу переправляется до 1 милл. пуд. донецкаго угля для на-

добностей города. По таксъ установлена цѣна 34 к. за пудъ при вагонной покупкѣ, продажа со складовъ 38 коп. и для розничной продажи 40 коп. за пудъ.

### НОВЫЙ АНГЛІЙСКІЙ ЗАЕМЪ

Англійскимъ правительствомъ рѣшено въ скоромъ времени выпустить новый 4 проц. военный заемъ въ 200 милл. фунт. стерл., подлежащій погашенію черезъ 10 лѣтъ.

### НЕФТЯНОЙ ФОНТАНЪ.

По полученнымъ въ Петроградѣ свѣдѣніямъ, на промыслахъ т-ва бр. Нобель въ Биби-Эйбатъ фонтаномъ выброшено около 250 тыс. пудовъ эмульсированной нефти.

### БИРЖЕВАЯ, БАНКОЗАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Спидикатская организація виноторговцевъ «Петроградское акціонерное общество виноторговцевъ» находится наканунѣ распада. Въ ближайшемъ времени состоится общее собраніе, на которомъ будетъ обсуждаться вопросъ о желательности ликвидаціи дѣла общества.

## ВЪ РАЗСРОЧКУ

ОТЪ 3-хъ РУБ. ВЪ МѢСЯЦЪ

дамскіе костюмы, пальто и манто, платья, юбки блузки, бѣлье и мног. друг.

Пет. Ст. Большой стр., д. № 33-а, во дворѣ кв. 25.

ИДЕАЛЬ ВКУСА и АРОМАТА

Роскошн. **НЮ** 10 шт  
папиросы 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.





СЕГОДНЯ

4-е предст. 2-го абонемента.

Представлено будетъ:

# М-мъ Беттерфляй

(ЧЮ-ЧЮ-САНЪ).

Опера (японская трагедія въ 3 дѣйствіяхъ, Л. Иллина въ Д. Джіаноза), музыка Джіаномо Пуччини, переводъ В. С. Алексѣева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Чю-Чю-Санъ (м-мъ Беттерфляй) . . . г-жа Попова.
- Сузуки, служанка Чю-Чю-Санъ . . . г-жа Панина.
- Котъ Пинкертовъ . . . . . г-жа Степанова.
- В. Ф. Пинкертовъ, лейтенантъ флота
- Сѣв. Амер. Соед. Штатовъ . . . . . г. Піотровскій.
- Шарплессъ, консулъ Сѣв.-Амер. Соед. Штатовъ въ Нагасаки . . . . . г. Каранашъ.
- Рого, маклеръ (маклеръ-спать) . . . . . г. Калининъ.
- Праздникъ Ямадори . . . . . г. Денисовъ.
- Дядя Бонза . . . . . г. Лосевъ.
- Мать Чю-Чю-Санъ . . . . . г-жа Дювернуа.
- Куаина . . . . . г-жа Иванова.
- Икусюде . . . . . г. Пустовойтъ.
- Императорскій комиссаръ . . . . . г. Павловъ.

Родные, друзья и подруги Чю-Чю-Санъ, слуги. Дѣйствіе происходитъ въ Нагасаки, въ наше время. Между 2-мъ и 3-мъ дѣйствіемъ—антракта нѣтъ.

Капельмейстеръ Г. Похитоновъ.

Начало въ 8 час. вечера.

«М-мъ Беттерфляй». Молодая гейша, Чю-Санъ, привезенная иностранцами М-me Butterfly (госпожа Баттерфляй)—влюбилась американскаго лейтенанта Пинкертона. Дѣтска доверчиво она вручаетъ свою судьбу Пинкертову. Бракъ контрактъ подписанъ. Праздникъ нарушается приходомъ стараго бонзы, дяди Чю-Санъ. Онъ проклинаетъ Чю-Санъ за невѣстную вѣрѣ отцовъ и позорную связь съ иностранцемъ. Прошло три года. Давно уже нѣтъ Пинкертона. Тихо въ маленькомъ домикѣ—это все, что осталось у Чю-Санъ отъ прежняго счастья. За то въ настоящемъ у нея есть обожаемый ребенокъ, скрывающійся отъ чернаго дьябла; ради него она хватается за тѣнь надежды на возвращеніе Пинкертона, а надежду эту всѣ подтачиваютъ! Не вѣрять въ это возвращеніе вѣривъ служанка Сузуки. Сомнѣвается въ немъ и Х. Рого, маклеръ, сватающій Чю-Санъ уже новаго мужа—стараго богатаго князя Ямадори. Она энергично проситъ консула написать о смѣтѣ Пинкертона. Страшная правда наводитъ Чю-Санъ на мысль о необходимости снова стать гейшей. Раненая «бабочка» готова уже пасть духомъ, какъ вдругъ на рейдѣ замѣчается она бѣлый корабль! Это «Абраамъ Линкольнъ»... на немъ служить Пинкертона! Чю-Санъ въ брачномъ нарядѣ садится съ ребенкомъ и Сузуки у двери и ждет, восторженно всматриваясь въ даль, откуда долженъ появиться Пинкертона. Приходитъ: консулъ и Пинкертона съ дамой, это—Летъ, жена Пинкертона, американка! Указавъ, что у мужа есть ребенокъ она хочетъ взять его и сдѣлать американскимъ гражданиномъ. Надо переговорить съ матерью. Чю-Санъ только теперь поняла, что бракъ, который она считала настоящимъ «американскимъ», былъ только ерочкой сдѣлкой. Всѣ ушли, Беттерфляй одна... Подходить къ алтарю Будды. Медленно, не отрывая глазъ отъ безжалостнаго Бога, она беретъ ножъ, на которомъ вырваны слова: «пусть умретъ тотъ, кто честно не можетъ жить». Этому завету когда то послѣдовала мать Чю-Санъ. Теперь ее чередъ. Медленно снимаетъ



## ОПТИКЪ С. КАЛИНИНЪ

Невскій пр., Пассаажъ, маг., № 52.

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

**БИННОКЛИ** театральн. черн. и перламутр. призмённые, полевые, ТАКЖЕ  
**ЛОРНЕТЫ** золотые, серебрян. наклады. золота, эмальров., перламутр. черепах., имитация и др. лучш. Франц. фабр.

ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ

## КТО НЕ ЖЕЛАЛЪ-БЫ

ОСТАВИТЬ КРѢПКУЮ ПРИВЫЧКУ къ куренію табака? Считая куреніе вреднымъ, но борьба съ привычкой къ табуку трудна. Теперь-же въ этомъ и надобности нѣтъ. Теперь есть въ продажѣ прекрасная новостъ—обезвреженный **«НОВЫЙ ПІОНЕРЪ»** табакъ. Имѣется въ «спеціальномъ складѣ «ПІОНЕРЪ», Невскій пр. 14.

## МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА НОВОСТИ СЕЗОНА

Продается въ конторѣ Обозрѣнія Театровъ.

Осенній сезонъ 1914 г.

## МѢХА и МОДНЫЯ МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

предлагаетъ Торговый Домъ

## И. И. УШАНОВЪ.

Петроградъ, Гостиный Дворъ № 47.

Существовъ съ 1876 года. Телѣф. 426—38.

она богатый нарядъ и одѣваетъ похоронное платье. Медленно вслѣзъ. Чю-Санъ уходитъ за ширму. Слышно надежные шаги, вѣнчающія ширму съ перерывающимъ горломъ обитаннымъ бѣлымъ покрываломъ,—выходитъ Чю-Санъ. Силы наивѣрять ей, а тамъ далеко слышенъ голосъ Пинкертона.

# ПОРТВЕЙНЪ ШУСТОВА

# АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Горячее сердце.

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, 6-ти картинахъ (въ 4-мъ дѣйствіи 2 картины), соч. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИПА:

Павлинъ Павлинъчъ Курослѣповъ, г. Варламовъ.  
Матрена Харитоновна, жена его ... г-жа Савина.  
Параша, дочь его отъ первой жены г-жа Рун-Давыдова.  
Наркизь, приказчикъ Курослѣпова г. Лешковъ.  
Гаврило, приказчикъ по лавкѣ .... г. Вертышевъ.  
Силанъ, дальній родственникъ ..... г. Пгнтелѣвъ.  
Серапионъ Мардарьичъ Градобоевъ, г. К. Яковлевъ.  
Тарасъ Тарасъчъ Хлыновъ ..... г. Давыдовъ.  
Вася Шустрый, сынъ недавно разо-

рившагося купца ..... г. Кіенскій.  
Аристархъ, мѣщанинъ ..... г. Шаповаленко.  
Баринъ съ большими усами ..... г. Новинскій.  
Сидоренко ..... г. Пашновскій.  
1-й ) ( г. Лонтевъ.  
2-й ) мѣщане ( г. Щепкинъ.  
3-й ) ( г. \*.\*.

Сауга Хлынова ..... г. Гарлинъ.

Дѣйствіе происходитъ въ уѣздномъ городѣ Калиновѣ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Горячее сердце. У купца-самодура Курослѣпова крадутъ деньги. Онъ становится подозрительнымъ и трусливымъ. Силанъ, дворникъ Курослѣпова, по приказанію хозяина, запираетъ ворота въ 9 ч. веч. и никого не впускаетъ въ домъ. Но у падчерицы жены Курослѣпова, Парашы,—романъ съ Васей Ради свиданія Васѣ приходится лѣзть черезъ заборъ. Силанъ принимаетъ его за вора, хватается за ворота и лишь послѣ долгихъ объясненій отпускаетъ. Возвращаются изъ гостей Матрена Харитоновна, жена Курослѣпова, и Параша. Лишь только Параша уходитъ въ домъ, является Наркизь, находящійся съ хозяйкой въ интимныхъ отношеніяхъ, и требуетъ отъ нея денегъ. Параша любитъ Васю, убѣждаетъ его увести ее и обвиняется, но тотъ всячески отговаривается. Является градоправитель Градобоевъ и предлагаетъ произвести слѣдствіе о кражѣ денегъ. При осмотрѣ забора Градобоевъ находитъ Васю въ кустахъ; его принимаютъ за вора, арестовываютъ и собираются отдать въ солдаты. Параша съ отчаяніемъ собирается на богомолье. Богачъ Хлыновъ беретъ Васю на поруки, а городничаго и Курослѣпова увозитъ къ себѣ на дачу на покойку. Хлыновъ покупаетъ Васѣ квитанцію и тѣмъ избавляетъ его отъ солдатчины. Вася поступаетъ въ хоръ запѣвалой. Хлыновъ со своими прихлебателями, передѣввшись въ маскарадные костюмы, забавляются ловлей проѣзжихъ. Они схватываютъ, между прочимъ, Наркиза и Парашу. Матрена Харитоновна спрашиваетъ у мужа, куда онъ врячетъ деньги. Наркизь требуетъ у нея денегъ. Когда засыпаютъ, Матрена Харитоновна, укравъ у мужа деньги, отправляется къ Наркизу, гдѣ ее и застаютъ городничій съ понятыми. Курослѣповъ, наконецъ, узнаетъ настоящаго вора. Парашѣ предлагаютъ быть въ домѣ хозяйкой и обзавестись собственной семьей. Она выходитъ замужъ за Гаврилу, откаавъ Васѣ.



высшая



награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1909 г.)  
динств. за обувь русскаго производ. присужденная.

## Г. ВЕЙСЪ.

ПЕТРОГРАДЪ.

Невскій, 66. Телеф. 33-90.

МОСКВА.

Кузнечій м. д. бр. Джамгаровыхъ.

Телеф. 55-6.



## М. ме КОЛЬЦОВА МОДЫ

Троицкая ул. 15-17. Телеф. 173-17.

Элегантныя ДАМСКІЯ ШЛЯПЫ  
осеннія и зимнія заготовлены въ большомъ  
выборѣ.

ПРОДАЖА и ПРОКАТЪ  
Роялей и ПІанино  
ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ ФАБРИКЪ  
А. АСКОЛИНЪ  
ПЕТРОГРАДЪ. КАЗАНСКАЯ 39. ТЕЛ. 537-67

БОГАТѢЙШІЙ ВЫБОРЪ  
АНГЛІЙСКИХЪ дамск. БЛУЗЪ  
ШЕЛКОВ. ФЛАНЕЛЕВ. и шерстян.  
ГОТОВЫЯ и НА ЗАКАЗЪ

## П. С. Кузнецовъ.

ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ БѢЛЫЯ.

Невскій пр., 66. телеф. 196-08.

Фирма отдѣлений не имѣетъ.

ПОРТВЕЙНЪ ШУСТОВА





Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ

Внѣ абонементу.

Представлено будетъ:

# Снѣгурочка

Опера въ 4 д. съ прологомъ, муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛІЦА.

Весна-Красна .....	К. Н. Мореншильдъ
Дѣдъ-Морозъ .....	П. М. Журавленко.
Снѣгурочка .....	Л. Я. Липковская.
Лѣшій .....	Е. И. Шерстюкъ.
Масляница, соломенное чучело .....	С. В. Шумовъ.
Бобыль-Вакула .....	Б. И. Толмачевскій.
Бобылиха, жена его .....	К. К. Чайковская.
Царь Берендей .....	И. П. Варфоломѣевъ
Вермята, ближній бояринъ .....	В. М. Лунина.
Лель, пастухъ .....	А. Г. Ребонэ.
Купава, молодая дѣвушка .....	М. И. Литвиненко.
Отецъ Купавы .....	Г. Космачевъ.
Мизгирь, торговый гость .....	А. М. Тростянской.
1-й бирючъ .....	Я. И. Сахаровъ.
2-й бирючъ .....	А. И. Иринарховъ.
Царскій отрокъ .....	П. З. Нѣмченко.
Свита Бесны: птицы, журавли, гуси, утки, грачи, вороки, скворцы, жаворонки и друг.	

Начало въ 7½ ч. веч.

**Снѣгурочка.** У Мороза и Весны—дочь Снѣгурочка. Весна проситъ у Мороза отдать ей Снѣгурочку; Морозъ предупреждаетъ ее, что лишь только Ярило, богъ солнца, коснется сердца дочери, она растаетъ. Родители рѣшаютъ отдать ее на воспитаніе бобылю и бобылихѣ. У Бобыля на ночевку остается пастухъ Лель. Пастуха сманиваютъ другія дѣвушки, сердца которыхъ отзывчивѣе холоднаго сердца Снѣгурочки. Дѣвица Купава

**МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ**  
ВЪ МАГАЗИНѢ  
**А. С. Попова.**  
Екатерининск. кан. 41,  
близъ  
Каменнаго моста.  
**ПАЛАНТИНЫ,  
ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ,  
ШАПКИ,  
ЖАКЕТЫ и  
МАНТО.**

влюблена въ торговаго гостя Мизгира, который платитъ ей взаимностью. Мизгирь видитъ Снѣгурочку и влюбляется въ нее. Купава въ отчаяніи. Сельчане совѣтуютъ ей искать защиты у царя Берендея. Царь рѣшаетъ отпраздновать свадьбы жениховъ и невѣстъ въ Ярилинъ день. Купава жалуется на язвѣну Мизгира, Берендей приказываетъ Мизгирию жениться на Купавѣ. Мизгирь отказывается, за что царь отправляетъ его въ ссылку; вмѣстѣ съ тѣмъ, онъ обѣщаетъ награду тому, кому удастся увлечь Снѣгурочку; сдѣлать это берутся Лель и Мизгирь, которому для этой цѣли отсрочивается ссылка. Снѣгурочкѣ нравится пастушокъ, но онъ предпочитаетъ Купаву. Мизгирь, отвернутый Снѣгурочкой, хочетъ силой взять ее, но отъ насилія ее защищаетъ Лѣшій. Объясненіе Леля и Купавы подслушиваетъ Снѣгурочка и, убѣдившись, что вся бѣда ее произошла отъ того, что въ ея сердцѣ нѣтъ теплоты, убѣгаетъ къ своей матери Веснѣ и проситъ сердечнаго огня. Весна даетъ своей дочери вѣнокъ, талисманъ дѣвчечьей любви. Снѣгурочка получаетъ способность любить. Мать ее предупреждаетъ, чтобы она свою любовь скрывала отъ Ярила, бога солнца, иначе она растаетъ. Снѣгурочка влюбляется въ Мизгира и бросается къ нему въ объятія. Царь благословляетъ жениховъ и невѣстъ. За благословеніемъ подходятъ и Мизгирь и Снѣгурочка, но солнце озаряетъ ее своими лучами и она таетъ. Мизгирь бросается въ озеро.

Русское Электрическое Акціон. 0-во  
**„ДИНАМО“**  
отдѣленіе.  
Магазинъ:  
1) Фонтанка, № 85 (зданіе Малого театра),  
2) Петроградск. стор., В. Проспектъ № 13,  
3) Введенскій пр., 7/9,  
4) Выб. ст. Б. Сампосольск. пр. № 18  
**Художественная арматура**  
и всѣ принадлежности для электрическаго освѣщенія и инсталляціи.  
**Экономическія и угольные лампочки накаливанія.**



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперною группою Попечительства, подъ управленіемъ Солвста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Борисъ Годуновъ

Народн. муз., драма въ 4 д. и 6 карт. (по Пушкину и Карамзину), П. М. Мусоргскаго.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Борисъ Годуновъ ..... г. Энгель-Кромъ.  
 Теодоръ ) его ( г-жа Стецкевичъ.  
 Ксенія ) дѣти ( г-жа Феррари.  
 Кн. Василій Ивановичъ Шуйскій ... г. Рихтеръ.  
 Самозванецъ, подъ именемъ Григорій г. Гукасовъ.  
 Марина Мишекъ ..... г-жа Ратмирова.  
 Блжній бояринъ ..... г. Владиміровъ.  
 Рангова, иезуитъ ..... г. Никольскій.  
 Пимень, лѣтописецъ, отшельникъ ... г. Каченовскій.  
 Хозяйка корчмы ..... г-жа Доленго,  
 Мамка Ксеніи ..... г-жа Тихомирова.  
 Варлаамъ ) бродя- ( г. Лутчевъ.  
 Мисантъ ) ги ( г. Барышевъ.  
 Приставъ ..... г. Ксавицій.

Палскій нунцій Миранда—\*\*; Посоль Литовскій, Левъ Савага—\*\*; Посоль Англійскій, Ричардъ Ли—\*\*; Посоль Флорентійскій, Авраамъ Люсь—\*\*.

Капельмейстеръ М. Голинкинъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ Поплавскій.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Борисъ Годуновъ. Прологъ. Новодѣвичій монастырь. Народъ, принуждаемый приставомъ Никитичемъ, на колѣняхъ проситъ Бориса Годунова принять престолъ. Д. I. Монастырская келья. Отшельникъ Пимень рассказываетъ своему воспитаннику Григорію, какихъ дѣлъ онъ былъ свидѣлемъ и что заноситъ онъ теперь въ лѣтопись свою. Григорій, мечтавшій о великихъ подвигахъ, узнаетъ, что убитый царевичъ Дмитрій былъ бы его ровестникомъ. Картина II. Корчма на Литовской границѣ. Варлаамъ и Мисантъ, бродяги-червцы, являются въѣсть съ Григоріемъ, который провозгласилъ себя царевичемъ Дмитріемъ. Пристава, разыскивая самозванца, хватаютъ Варлаама; Варлаамъ указываетъ на Григорія, Григорій, однако, спасается бѣгствомъ. Д. II. Теремъ въ Кремлѣ. Ксенія, дочь Бориса, оплакиваетъ смерть своего жениха. Царевичъ Теодоръ ея братъ утѣшаетъ ее. Входитъ Борисъ; и онъ утѣшаетъ дочь, но самъ полонъ мрачныхъ мыслей; его преслѣдуютъ неудачи: конни враговъ, война, голодъ. Шуйскій, врагъ Бориса, докладываетъ ему объ успѣхахъ самозванца. Годуновъ требуетъ отъ Шуйскаго клятвы, что убитый въ Углицѣ малютка былъ, дѣйствительно, Дмитрій. Шуйскій клянется. Д. III. К. I. Марина Мишекъ, дочь сан-гомирскаго воеводы, въ которую влюбляется самозва-

## И СОКОЛОВЪ

**МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ:**  
 Часовъ и ювелирныхъ вещей  
 Невскій, 59, противъ Надеждинской улицы Невскій, 71, уг. Николаевской улицы.  
 Телеф. 55-89.

**ПРЕДЛАГАЮ**  
 по недорогимъ цѣнамъ  
**ПОХОДНЫЕ ЧАСЫ.**





## КЛИШЕ

•• ЦИНКОГРАФІЯ, АВТОТИПИЯ, ••

ТЕЛЕФОНЪ 489-36. КСИЛОГРАФІЯ, ФОТОЛИТОГРАФІЯ

•• и ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЕЧАТЬ. ••

### А. УРОИ К. ПЕТРОГРАДЪ

• ФОТОТЕХНИКЪ • ВОЗНЕСЕНСКІЙ 27.

нецъ, мечтаетъ о престолѣ; иезуитъ Рантони старается воодушевить Марину на распространіе въ Россіи католичества. К. II. У фонтана въ саду Мишекъ, сходятся Григорій и Марина. Хитрая поляка заставляя Григорія признаться въ своемъ самозванствѣ, но ей нужна не истина, а корона. Она заявляетъ, что отвѣтитъ на его любовь лишь тогда, когда онъ сядетъ на московскій престолъ. Д. IV. Палата въ Кремлѣ. Боаре совѣщаются о мѣрахъ противъ самозванца. Входитъ Борисъ. Вводятъ Пимена, который подтверждаетъ, что настоящій Дмитрій мертвъ, что онъ видѣлъ его въ могилѣ. Борисъ, предчувствуя свою близкую кончину, благословляетъ сына Теодора на царство.

# ПОРТВЕЙНЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Труппою драматическихъ артистовъ Попечительства, подъ управленіемъ А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ П. В. САМОЙЛОВА.

Представлено будетъ:

# Маскарадъ

др. въ 4-хъ д., 10 карт., М. Лермонтова.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛІЦА:

- Арбенинъ, Евгеній Александровичъ г. Самойловъ.
- Нина, жена его ..... г-жа Македонская.
- Князь Звѣздичъ ..... г. Морвилъ.
- Баронеса Штракъ ..... г-жа Эльская.
- Казаринъ, Афанасій Павловичъ ..... г. Скарятинъ.
- Шприхъ, Адамъ Петровичъ ..... г. Шабельскій.
- Неизвѣстный ..... г. Волковъ.
- Чиновникъ ..... г. Бобковъ.
- Докторъ ..... г. Кочуговъ.
- Старикъ ..... г. Фалютинскій.
- Хозяинъ игорнаго дома ..... г. Ячменниковъ.
- Банкометь ..... г. Манаровъ.
- Игроки:—г. Ленскій, Липатьевъ, Муравскій, Васильевъ.
- Слуга въ игорномъ домѣ ..... г. Савельевъ.
- Господинъ въ усахъ ..... г. Алексѣевъ.
- Маленькій господинъ ..... г. \* \* \*
- Хозяйка бала ..... г-ма Назбищъ.
- Гостья: — г-жи Пчелина, Черепова, Гарина, Андреева, Баркалова.
- Гости:—г. Ленскій, Липатьевъ, Муравскій, Васильевъ, Никитинъ.
- Слуга Арбенина ..... г. Барловъ.
- Служанка Арбениной ..... г-жа Агренева.
- Слуга князя Звѣздича ..... г. Ефремовъ.

Игроки, слуги, маски, гости и гостыи на балу.  
Антракты: послѣ 3-й 7 и 9 картины.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Оркестръ Морского корпуса подъ управ. А. П. Леонова.

Начало въ 7¼ час. вечера.

Маскарадъ. Арбенинъ выручаетъ проигравшагося до отчаянія князя Звѣздича отыгрывая ему большую сумку денегъ. Оба уѣзжаютъ на маскарадъ. Мужская маска (Неизвѣстный) предупреждаетъ Арбенина, что съ нимъ въ эту ночь случится несчастье. Другая маска (баронесса) признается князю Звѣздичу въ любви и даритъ ему на память только что поднятій ею браслетъ Нины. Арбенинъ узнаетъ браслетъ, но сомнѣвается. Не заставъ, по возвращеніи домой, жены, онъ ее дожидается— и между супругами происходитъ объясненіе. Нина убѣждаетъ мужа что она потеряла браслетъ, что она его никому не дарила, но Арбенинъ ей не вѣритъ. Князь Звѣздичъ, убѣдившись, что браслетъ принадлежитъ Нинѣ, объясняется ей въ любви. Нина рѣзко его обрываетъ и проситъ больше не быть съ ней знакомымъ. Между тѣмъ услужливые друзья и посредники—Казаринъ, Шприхъ и другіе—изъ-за личныхъ расчетовъ все болѣе запутываютъ случайное сфѣшеніе обстоятельствъ. Письмо князя



Духи Одеколонъ  
**Тоска**  
Драме



## ПИАНИНО

Придворной фабр

# RÖNISCH

и другіихъ фабрикъ отъ 360 р.  
Лицаль живущимъ здѣсь. Допускается  
**разсрочка**  
и **БЕЗЪ** задатка.

Депо роялей Н. И

## БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.

въ Нинѣ попадаетъ въ руки Арбенина и онъ, во время карточной игры у Н., бросаетъ князю въ лицо карты и называетъ его шулеромъ и подлецомъ. Развязка начинается на балу, гдѣ Арбенинъ подѣшиваетъ въ мороженое Нины яду, а затѣмъ увозитъ ее домой. Между ними происходитъ душу раздирающее объясненіе, послѣ чего Нина умираетъ, не убѣдивъ мужа въ своей невиновности. На слѣдующій день является къ Арбенину князь Звѣздичъ и Неизвѣстный, обыванный когда-то Арбенинымъ и порвавшій изъ-за него связи съ семьей и обществомъ, и открываетъ ему всю правду о происшествіи съ браслетомъ, стоившемъ жизни неповинной Нинѣ. Арбенинъ, сильно потрясенный событіями послѣднихъ дней, не переживаетъ этого удара и сходитъ съ ума.



(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Позоръ Германіи

(КУЛЬТУРНЫЕ ЗВѢРИ).

Драма въ 4-хъ д., изъ современной войны, соч. Мамон-та Дальскаго (въ сотрудничествѣ съ П. Корсаковымъ)

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Предсѣдатель Верховнаго Совѣта, г. Рыбниковъ.  
 Генералы: Графъ фонъ-Пфальцъ . г. Дальскій.  
 > фонъ-Мольтке . . . . . г. Урванцевъ.  
 > фонъ-Дельвицъ . . . . . г. Листовъ.  
 > фонъ-Дейтлингъ . . . . . г. Коршъ.  
 > фонъ-Эммихъ . . . . . г. Глинскій.  
 > графъ Ольденбургъ . . . . . г. Чубинскій.  
 > графъ Эйленбергъ . . . . . г. Красновъ.  
 > Притвицъ фонъ-Гаффонъ . г. Каменскій.  
 Адмиралъ фонъ-Тирпицъ . . . . . г. Зубовъ.  
 Бетманъ Гольвегъ . . . . . г. Гаринъ.  
 Полковникъ фонъ-Бокъ . . . . . г. де-Буръ.  
 Графъ Дона фонъ-) адъют. Вер-(  
 Шлобитенъ ) ховнаго ( г. Строевъ.  
 Фонъ-Мальтенъ ) вождя ( г. Бертельсъ.  
 Баронъ фонъ-Штраденбергъ . . . . . г. Бороздинъ.  
 Дежурный офицеръ . . . . . г. Александровскій.  
 Александръ Николаевичъ Кропотковъ, г. Валуа.  
 Раиса Александровна ) его ( г. Гуріелли.  
 Елена Александровна ) дочери ( г-жа Арсеньева.  
 Сергій Борисовичъ Рославинъ . . . . . г. Дальскій.  
 Границкій, женихъ Елены . . . . . г. Коршъ.  
 Аври Жюстрабонъ, французъ . . . . . г. Зубовъ.  
 Акимъ, слуга . . . . . г. Денисовъ.  
 Дуня, дѣвочка въ домѣ Рославинныхъ . . . . . г-жа Туношкенская.  
 Майоръ фонъ-Шульце . . . . . г. Бороздинъ.  
 Ротмистръ Донненцорфъ . . . . . г. Рыбниковъ.  
 Баронъ фонъ-Карльштейнъ . . . . . г. Бертельсъ.  
 Соломонъ Либерманъ, военный врачъ  
 при нѣмецкомъ отрядѣ . . . . . г. Урванцовъ.  
 Кнацъ, вахмистръ . . . . . г. Глинскій.  
 Эйзенбургъ, унтеръ-офицеръ . . . . . г. Ратовъ.  
 Веберъ, унтеръ-офицеръ . . . . . г. Строевъ.  
 Францъ деньщикъ Донненцорфа . . . . . г. Красновъ.  
 Есаулъ Ловайскій . . . . . г. Листовъ.  
 Хопровъ, казачій урядникъ . . . . . г. Вольскій.

Камеръ-лакеи, нѣмецкіе солдаты, казаки, народъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Позоръ Германіи. Первый актъ засѣданіе верховнаго совѣта въ Берлинѣ. Предсѣдатель произноситъ зажигательно-воинственную рѣчь. Всѣ генералы, за исключеніемъ фонъ-Пфальца, поддерживаютъ его пылъ. Слѣдующіе два акта—въ пограничной усадьбѣ русскаго помещика Рославина. Слухи о приближеніи непріятеля, общая тревога. Но Рославинъ, самъ воспитывавшійся въ Германіи, старается успокоить близкихъ. Врывается нѣмецкій эскадронъ и начинается производимый разгромъ насилія. Рославинъ убѣждается въ своей ошибкѣ. Солдаты грубо втаскиваютъ женщинъ—жену Рославина и ея юную сестру Ротмистръ, Донненцорфъ, приказываютъ приплести женщинъ къ себѣ. Рославинъ срыва-

ЧАСОВАЯ  
ФАБРИКА  
**А. САНДО** ПЕТРОГРАДЪ  
КАРМАННЫЕ ПЕТРОГРАДЪ  
СТОЛОВЫЕ и НЕВСКІЙ пр. № 21.  
СТѢННЫЕ ЧАСЫ.

МЫЛО  
**НЕСТОР**  
НЕВСКАГО  
СТЕАРИНОВАГО ТОВАРИЩЕСТВА  
С. ПЕТЕРБУРГЪ - МОСКВА

КОРСЕТЫ  
ЛЕННИНЪ 45-е Т. Б. Т. В. Т. № 238 40.  
ПРОТ. БАССЕЙНА  
**МАРГУСЪ ЗАКСЪ**  
НОВѢЙШІХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ  
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА  
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ  
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАНЫЕ  
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“  
НАБРЮШНИКИ  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ  
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА  
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

еть съ ротмистра погону. Солдаты набрасываются на женщинъ. Послѣднее дѣйствіе. Жена Рославина не вынесла позора и покончила съ собой. Германскіе офицеры настаиваютъ, чтобы ротмистръ смылъ нанесенное ему Рославиннымъ оскорбленіе дуэлью. На дуэли ротмистръ убитъ, Рославинъ смертельно раненъ. Среди общаго смятенія вдругъ неистовый крикъ: «Казаки!.. Влетаетъ русскій отрядъ. Наши солдаты порываются справиться съ насильниками, но ихъ останавливаетъ начальникъ русскаго отряда словами: «Россія слишкомъ сильна, чтобы мстить, а русскій народъ слишкомъ великъ, чтобы быть жестокимъ».

ПОРТВЕЙНЪ ШУСТОВА



Российская оперетта

Михайловская площ., 13.

Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.

(М. И. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пугачевъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Кошп.).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Свадьба Мэри

Оперетта-шутка въ 3-хъ актахъ, муз. Шарля Кордо.  
Русскій текстъ В. Валентинова и М. Вейноне.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Филиппъ Гаденъ, бывшій учитель  
танцевъ ..... г. Ростовцевъ.  
Ифигенія, его жена ..... г-жа Дарвичъ.  
Мэри, ихъ дочь ..... г-жа Кавецкая.  
Беллини, прозванный королемъ  
«танго» ..... г. Феона.  
Прюдо, вдова судейскаго чиновника  
г-жа Разумова.  
Гастонъ, ея сынъ ..... г. Коржевскій.  
Альфредъ Бишонъ, помѣщикъ .... г. Валерскій.  
Люба ) друзья ( г. Клодиницъ.  
Верти ) Беллини ( г. Гальбиновъ.  
Нелли, прозванная «мадемуазель  
танго» ..... Збр.-Пашковская.  
Луиза ) Субретка театр- ( г-жа Марьянова.  
Сюзанна ) ра ( г-жа Далматова.  
Тереза ) варьете ( г-жа Авдѣева.  
Форсоверъ ) родственники ( г. Тугариновъ.  
Шуазе ) Гадена ( г. Валерскій.  
Генералъ Гоммору ..... г. Рудановъ.  
Камансъ, нотариусъ ..... г. Мартыненко.  
Праде, буфетчица ..... г-жа Разумова.  
Мэри, прислуга у Годена ..... г-жа Емельянова.  
Гости, подруги Мэри, танцовщицы.  
Дѣйствие въ Парижѣ, въ наши дни.  
1-й и 3-й акты—на дачѣ Гадена, 2-й—въ ресторанѣ.

Главный режиссеръ В. М. Пивозаровъ.

Диржируетъ Н. А. Тонинъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8 час. вечера.

«Свадьба Мэри». Супруги Гаденъ желаютъ выдать свою дочь Мэри за Гастона Прюдо, недалекаго и неразвитаго «маленькаго сына». Мэри же увлечена «королемъ танго» Беллини, который отвѣчаетъ ей полной взаимностью. Чтобы получить руку Мэри, Беллини пускается на рядъ забавныхъ хитростей и передѣваній. Желая показать въ неприглядномъ свѣтѣ своего соперника, Беллини искусно приводитъ на устроенный Гастонемъ «мальчишникъ» Годена—отца. Однако послѣдній настолько увлекается «танго» и танцующими ступалями, что самъ принимаетъ участіе въ холостой пирушкѣ. Туда же внезапно нагрянули жена и дочь, которыя задаютъ «танголюбивому» отцу семейства внидую потасовку. Въ концѣ-концовъ Беллини оказывается офицеромъ, который выясняетъ, что Гастонъ является соблазнителемъ нѣкой танцовщицы Нелли и требуетъ, чтобы тотъ женился на ней. Въ результатѣ—родители Мэри соглашаются на ее бракъ съ Беллини, а Гастонъ женится на Нелли.



Троицкая, 18.

## ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція А. М. Фокина.



Телеф. 174—29.

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 и 9½ час. вечера.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

I. РАСПЛАТА.

Драм. сп. изъ второй отечественной войны, пьеса въ 1 д., соч. Ивана Янина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тарковскій, гѣсничій—г. Кабанцовъ; Ванда, его дочь—г-жа Канцелова; Янекъ, его сынъ—г. Ковичъ; Казиміръ, слуга Тарковского—г. Бочкаревъ; Фонтъ-Венсендорфъ, германскій полковникъ, командиръ передового отряда—г. Діевскій; Зброжекъ, лейтенантъ поляка на германской службѣ—г. Андреевъ-Трельскій; русскій офицеръ и русскіе солдаты, германскій офицеръ германскіе солдаты.  
Художникъ Я. В. Гурецкій.

II. ВО ПОЛЬ БЕРЕЗЫНКА СТОЯЛА.

Балетъ.

Уч.: г-жи Антонова, Бачлуменская, Бичева, Денисова, Абрамова, Чижева и г. Барбо.

Художникъ И. С. Шнольнинъ.

III. НѢМЕЦЪ.

Шутка въ 1 д., соч. А. Савицкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Китъ Китычъ, купецъ—г. Кабанцевъ; Тетъ Титычъ, купецъ—г. Салама; Аграфена Панкратьевна, жена Титы (она же Фрау Дейчманъ)—г-жа Надмина; Глаша, прислуга—г-жа Астафьева; Офицеръ прусскаго штаба—г. Чернышевъ; Покушателъ.  
Художникъ И. С. Шнольнинъ.

IV. ВЕРСАЛЬ.

Балетъ.

Уч.: г-жи Александрова, Гулюкъ и г. Ивановскій.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

V. НОШ ПАТРИОТЫ.

(Гибель боговъ).

Нѣмецкая патриотическая опера Е. Ч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вотанъ, Зигфридъ (герои Вагнера) г. Заваловъ, г. Фокинъ; 1-й, 2-й (Нюрнбергскіе мастера пѣнія)—г. Вардъ, Салама; 1-й, 2-й (Знатные иностранцы)—г. Степановъ, г. Новичъ; Слава—добрая—г-жа Офель-Бецкая; Слава—худая—г-жа Зорина; Поэтъ—г. Чернышевъ; 1-я, 2-я (дѣвы Валькирія)—г-жа Антонова, г-жа Денисова.

Художникъ И. С. Шнольнинъ.

ВЪ АНТРАКТАХЪ КИНЕМАТОГРАФЪ.

Пост. С. М. Надеждина.

Балетм. К. М. Куличевская.

ПОРТВЕЙНЪ ШУСТОВА





(Дирекція З. В. Холмской).

Екатерининскій каналъ, 90.

Тел. 457—82.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

### I. ЯПОНСКІЙ ДЕКАМЕРОНЪ.

(Милая женушка).

Миниат. въ 1 д., Джер. Деннъ, пер. съ англ. М. А. Потаненко.

Кадзіама—г. Лукинъ; Сугихара-Санъ, его жена—г-жа Яроцкая; Токеиро, другъ—г. Мальшетъ.

### II. БѢЛЫЙ ЧАЙ.

Очеркъ студенческой жизни 90 годовъ въ 1 д., соч. Духа Банно.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павиль—г. Донской; Володя—г. Мальшетъ; Грибъ—г. Мелешовъ (студентъ); 1-й студентъ—г. Грановскій; 2-й студентъ—г. Кориціи; Хористка изъ кафе-шантана—г-жа Жабо; Лена—г-жа Туманова-Лукина; Нада—г-жа Яроцкая (портниха); Номерной—г. Соловьевъ. Дѣйствіе въ университетскомъ городкѣ въ 90 годахъ.

### III. ТОРЖЕСТВЕННОЕ ПУБЛИЧНОЕ ЗАСѢДАНІЕ.

Посвященное памяти Космы Пруtkова.

Пародія Н. С. Смирнова и С. С. Щербакова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Предсѣдатель—г. Кориціи; Никудыкинъ-Нитудыкинъ—г. Наумовъ; Федоръ Фокинъ Воскресенскій—г. Антимоновъ; Межерешіусъ Дмитрій Сергѣевичъ—г. Лебединскій; Карачковскій, Иванъ Никифоровичъ—г. Лукинъ.

### IV. НА ТЕКСТЪ КОЗЬМЫ ПРУТКОВА.

1. «Червякъ и попадаха», исп. Н. И. Крыловъ.
2. «На взморьѣ», муз. В. Эренберга, исп. А. С. Абрамянъ и Л. А. Фенинъ.
3. «Кондукторъ и тарантулъ», муз. В. Эренберга, исп. А. С. Абрамянъ, Л. Н. Лукинъ и Л. А. Фенинъ.
4. «Вы любите ли сыръ», муз. В. Эренберга, исп. В. Н. Донской, Н. И. Крыловъ, В. И. Биварскій и Л. А. Фенинъ.

А н т р а к т ѣ.

### V. РЕВИЗОРЪ.

Режиссерская траг.-буффонада въ 5-ти постановлѣнхъ одного отрывка Н. Н. Евреинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА ВЪ ПРОЛОГЪ:

Чиновникъ особыхъ порученій при дирекціи «Кривое Зеркало»—г. Антимоновъ.

ВЪ ОТРЫВКАХЪ:

Городничій—г. Фенинъ; Лыкинъ-Ташкинъ—г. Кориціи; Земляника—г. Грановскій; Губеръ—г. Мелешовъ; Хлоповъ—г. Донской; Анна Андреевна—г-жа Холмская; Марія Антоновна—г-жа Яроцкая; Дѣвка—г-жа Евгеньева; Свистуновъ—г. Крыловъ; Держиморда—г. Павловъ; Смѣхъ—г-жа Хованская; Сатира—г-жа Евгеньева; Юморъ—г-жа Зимина.

Начало въ 8½ час. вечера.

Главн. режиссеръ Н. И. Андреевъ-Ипполитовъ.

Завѣд. муз. В. Г. Эренбергъ.

Уполномоч. дирекціи Е. А. Марковъ.



Подъ управленіемъ Б. С. Неволина.

СЕГОДНЯ ПРЕМЬЕРА.

Представлено будетъ:

### I. ОДИНЪ ИЗЪ ЧЕСТНЫХЪ.

Комедія въ 1 д. Роберта Бранно, пер. Михайловской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Федерико—г. Ченгери; Манна, его жена—г-жа Антонова; Альберто—г. Стронскій; Розетта, его жена—г-жа Муратова.

Постановка П. А. Рудина.

Интермедія Интимнаго театра.

### ЛУБОКЪ XVIII ВѢКА.

Участвуютъ: г-жа Семенова, г. Александровскій, Горскій, Назарскій.

Постановка Б. Г. Романова.

### РЕПЕТИЦІЯ.

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи, пер. Т. Щепкиной-Куперникъ. Г-нъ Детурнель—г. Слободской; Г-жа Детурнель—г-жа Смирнова; Рене Лальберъ—г. Арнадьевъ.

Постановка П. А. Рудина.

А н т р а к т ѣ.

### II. ТЫСЯЧА И ОДНА ХИТРОСТЬ.

Восточная комедія въ 1-мъ дѣйствіи. Соч. Амба.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фатма, жена Гуссейна—г-жа Антонова; Гуссейнъ, купецъ—г. Слободской; Солиманъ, его старый слуга—г. Орскій; Гафизъ—г. Ченгери.

Дѣйствіе происходитъ въ Алжирѣ.

Постановка Б. С. Неволина.

Интермедія Интимнаго театра.

Участв. г. Долининъ.

### Хорошофическая картина.

### БИТВА АМАЗОНОКЪ.

Участв.: г-жи Антонова, Смирнова.

Постановка Б. Г. Романова.

А н т р а к т ѣ.

### III. ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШИНА.

Сатира на театръ миниатюръ въ 1 дѣйствіи. Е. А. Миревича (Лунаева).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Артемъ Сосипатровъ Блишникъ, содержатель трактира, олъ же антрепренеръ кинотеатра «Счастливая Аркадія»—г. Миревичъ; Рыбинскій, режиссеръ, олъ же помощн. режис.—г. Ченгери; Драматическіе артисты, они же и оперные: Ричардовъ—г. Арнадьевъ, Гвоздинская—г-жа Лукина, Сладкопѣвовъ—г. Горскій; Балетныя артисты: 1-я—г-жа Антонова; 2-я—г-жа Ленаръ, 3-я—г-жа Семенова; Капельмейстеръ—г. Орскій; Парикмахеръ—г. Новгородскій.

Постановка Б. С. Неволина.

Начало въ 9 часовъ вечера.

Художникъ П. И. Гончаровъ.

Завѣд. муз. ч. гг. Цейтлинъ и Комаровъ.

Режиссеры: Б. С. Неволина и П. А. Рудинъ.

ТЕАТРЪ.

**Луна Паркъ**

Офицерская, 39. Телефонъ 597—47.

СЕГОДНЯ

Начало въ 6¼ час. вечера.

СПЕКТАКЛЬ-МИНИАТЮРЪ.

ПРОГРАММА:

**I. ГУСАРЫ СМЕРТИ.**

Пьеса въ 1-мъ дѣйствіи А. Б. В.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ ..... г. Антоновъ.  
 Графиня, его жена ..... г-жа Наровская.  
 Гастонъ, управляющій ..... г. Добротини.  
 Жозефъ, камердинеръ ..... г. Шалковский.  
 Маіоръ ..... г. Николаевъ-

Маминь.

Лейтенантъ ..... г. Аровский.  
 Вахмистръ ..... г. Дмитріевъ.

Крестьяне франц. и герм. и т. д.

**II. КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.**

Съ участіемъ г-жи Сербской-Лидиной и г. Чугаева.

**III. ГАСТРОЛЬ АМЕРИКАНЦЕВЪ ЗЕНОНА И ЛУИЗЫ СИМЕНСЪ.**

- 1) Будуаръ Луизы Сименсъ.
- 2) Наводненіе въ волшебномъ царствѣ.
- 3) Египетскій опытъ. Непостижимая тайна О. О.
- 4) Тайная подземная посылка.
- 5) Въ царствѣ Пернатыхъ.

Гл. режиссеръ В. С. Шамаевъ.

Въ 8 час. 45 мин. вечера.

**ВСЕМІРНЫЙ ПОЖАРЪ.**

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, Марна Ярона и А. Б. музыка Эмве.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Градецъ, войтъ небольшого пограничнаго города ..... г. Розень.  
 Станислава ) его ( г-жа Наровская.  
 Ядвига ) дочери ( г-жа Орлова.  
 Трентій, галицкій полякъ ..... г. Августовъ.  
 Завевчъ, его пріятель ..... г. Аровский.  
 Рахнеръ, прусскій офицеръ ..... г. Шевцовъ.  
 Линке, австрійскій офицеръ ..... г. Дмитріевъ.  
 Юнтекъ, сторожъ и писецъ войта г. Антоновъ.  
 Вернишевъ, Ессаулъ ..... г. Чугаевъ.  
 Кавиміра, экономка войта ..... г-жа Самохвалова.  
 Малинскій, актеръ ..... г. Николаевъ-

Маминь.

Граждане, гражданки, казаки, нѣмецкіе и русскіе солдаты и т. д.

Главный режиссеръ и главный капельмейстеръ А. Б. Вилинскій.

Дирижеръ Г. А. Юргенсонъ.

Режиссеры: М. Б. Азовскій, М. А. Карасинскій.

Управляющій А. И. Генераловъ.

Администраторъ А. Н. Шульцъ.



ТЕАТРЪ В. ЛИНЬ



Невскій просп., 56,

д. Елизавѣва, тел. 518-27.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

**У Артура былъ тромбонъ**

Фарсъ въ 3 д. пер. Б. Ольшанскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Альфонсъ Пудуаръ, фотографъ ... г. Николаевъ.  
 Елена, его жена ..... г-жа Яковлева.  
 Октавъ Арлетъ, журналистъ ..... г. Добровольскій.  
 Марселина (Лина), его жена ..... г-жа Олейникова.  
 Мурабуръ ) ея роди- ..... г. Семеновъ.  
 М-мъ Мурабуръ ) тели ..... г-жа Софронова.  
 Клодь Рено, товарищъ Октава .... г. Вернеръ.  
 Графиня Самарисъ ..... г-жа Ерманъ.  
 Жозефъ, служащій ) у Пу- ..... г. Слободской.  
 Роза, горничная ) лара ..... г-жа Евдокимова.  
 Парижъ. Наши дни.

**II. Пѣсни соч. Сергѣя Сокольскаго**

Исп. ВАЛЕНТИНА ЛИНЬ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

У Артура былъ тромбонъ. Клодь Рено, увѣжая въ Америку, поручилъ своему другу Октаву навести справки о семействѣ Мурабуръ и, если отзывы будутъ благопріятны, попросить для него руки ихъ дочери Марселины. Октавъ навелъ справки. Отзывы оказались блестящіе, и онъ, не дожго думая, попросилъ руки Марселины для самого себя. Семейное счастье молодыхъ нарушается пріѣздомъ Рено. Октавъ въ ужасѣ. Онъ дѣлаетъ все, чтобы его другъ не встрѣтился съ Марселиной. Происходитъ цѣлый рядъ забавныхъ и пикантныхъ сценъ. Въ концѣ концовъ, все устранивается благополучно, и Рено возвращается въ Америку, гдѣ его ждетъ новая невѣста.

**Гдѣ бывають артисты и писатели****за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?****ВЪ РЕСТОРАНѢ****Н. С. Соколова****ул. Гоголя, 13.****КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИNETЫ.**

Тел. 47-85, 29-65 и 182-22.

**ПОРТВЕЙНЪ ШУСТОВА**

# ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

учрежденъ 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ

У СИНЯГО МОСТА.

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:

мѣха, платье, ковры, драгоценности, художественныя произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли и піанино

9 ОТДѢЛЕНІЙ ОБЩЕСТВА ОТКРЫТЫ

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч. | БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

1) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.) | 5) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.

2) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.) | 6) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан. д., 27-18

3) Петерб. стор., Большой пр., д. 69 (близъ | 7) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64

Каменноостр. пр.) | 8) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23

4) В. О., 8 лин. д. № 25. | Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч.

| 9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста)

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка, 72. Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха, верхнія мужскія и дамскія вещи.

**БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ КАРАКУЛЕВЫХЪ САКОВЪ.**

2) Большой просп., близъ Камехоостровскаго, 69. КАРАКУЛЕВЫЕ САКИ, верхнія мужскія и дамскія вещи.

СКЛАДЪ ЧУЛОКЪ

## В. М. КОМОЛЬЦЕВА.

Увѣдомляетъ, что у него имѣются и получаютъ въ огромномъ выборѣ изъ чистой шерсти и пуха.

Чулки,	кальсоны,	наколѣнники,	шлемы,
носки,	гамашы,	набрюшники,	перчатки,
фуфайки,	рейтузы,	свитеръ,	пиджаки,

Разныя комбинаціи всевозможныя вязанныя издѣлія.

Что не готово требуйте на заказъ; заказы на надвязку и починку исполняются скоро, хорошо и не дорого.

СОБСТВЕННЫЕ РОЗНИЧНЫЕ МАГАЗИНЫ:

1) Главный складъ  
Банковская линия №№ 21-22 телеф. 499-12

2) Гостиный дворъ  
по Невской линіи № 8 телеф. 258-81.

3) Литейный пр. д. 46.  
противъ Симеоновской ул. телеф. 225-42.

Петр. Стор. Большой пр.  
№ 64 уг. Широкой ул. телеф. 156-70.

Цѣна какъ и всегда дешебая и безъ запроса.

ПРИМЪЧАНІЕ: купленныя у меня вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги немедленно.