

Пятница 24 Октября 1914 г.

ОБЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ
ДЛЯ ПОХОДА

■ СГУЩЕННОЕ МОЛОКО ■
И КОФЕ СО СЛИВКАМИ.

ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА

АРТ. ИМПЕР.
БАЛЕТНОЙ ТРУППЫ

А. и И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

Николаевская ул. 31 (уг. Кузн.) кв. 2, телеф. 237—25 и 69—77.

Школа имѣетъ цѣлью выпускать артист., учителей и балетмейстеровъ для частн. сценъ и учебн. завед. Программа занятій: классическіе (балетные), характерные, стильные и бальные танцы, методика балн. танцевъ. (Спеціальные предметы). Пластика, мимика, исторія стилей и танца, ритмика хореографіи и композиція танца, запись движеній чело. тѣла. (Вспомог. предм.). Преподаватели: Е. А. Смирнова, Б. Г. Романовъ, А. И. Чекрыгинъ, И. И. Чекрыгинъ (арт. Имп. Балетной труппы) и В. А. Головань.

Плата отъ 3-хъ до 40 руб. въ мѣс. Приемъ отъ 4-хъ лѣтъ въ классы бальныхъ т. и отъ 8 лѣтъ въ остальные классы.

Подробныя условія высылаются бесплатно. ПРИЕМЪ УЧАЩИХСЯ КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Канцелярія открыта отъ 10 ч. утра до 5 ч. дня.



БЪГА



На Семеновскомъ плацу.

СЕГОДНЯ 24-го ОКТЯБРЯ НАЧАЛО ВЪ 1 ЧАСЪ 30 мин. ДНЯ
И ЗАВТРА 25-го ОКТЯБРЯ НАЧАЛО ВЪ 1 ЧАСЪ 30 мин. ДНЯ.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ДЕВЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ.

№ 2565

Подписка цѣна на газету «Обозрѣніе театровъ».

на годъ—7руб., на полгода—4 руб. на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Каждая переписка адреса петроградскаго на петроградскій—10 коп., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При перепискѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявл.: передъ и среди текста 40 к., у прогн. 80 к., на обл. 60 к. за стр. почт. абонемент. объявл.—по соглаш. ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и К°, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кан., ул. Невск. 18/27), Н. Чарди (В. Колпешенная, 19), Ф. Э. Ков (Невскій, 13).

Зрительный залъ Имени Его Императорскаго
Высочества Принца А. П. Ольденбургскаго
при Народномъ Домѣ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 22, Тел.: 80-06, 80-40, 24-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елизаровыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

Сегодня 24-го Октября.

При участіи **Георгія Андреевича БАКЛАНОВА**
Евгеній Онѣгинъ Въ понедельникъ 27-го Октября **Риголетто**
Билеты продаются отъ 40 к. до 5 р. 50 к. въ кассѣ Народнаго дома и въ кассѣ дирекціи Итальянской оперы В. Д. Рѣзниковъ (Морская, 13, тел., 240-40) отъ 11 до 5 час. дня.

Сегодня въ Маломъ залѣ представлено будетъ:

Крылья смерти

Начало въ 8 час. вечера.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ

СЕГОДНЯ въ 1 разъ грандіозная обстановочная патристическая пьеса въ 3 д. и 7 карт. съ апофеозомъ, соч. А. Я.

Яковлева.

„Герой міровой войны 1914 г.“ или „За Царя, родину и отечество“.

Пьеса поставлена А. Я. Алексѣевымъ и директоромъ С. Г. Чинизелли. Новые костюмы и обмундированіе собств. мастер. подъ наблюд. г. Лиццле Чинизелли. Новая декоративная обстановка, новые аксесуары и бутафорія Л. Лейферта. Болѣе 200 исполнителей. Славянскій танецъ. 2 оркестра музыки. Кромѣ того Большая разнообразная ГАЛА-ПРОГРАММА. Заказанные билеты по телеф. 266-07 съ доставкой на домъ на 10% дороже. Начало въ 8 ч. вечера.

Директоръ цирка С. Г. Чинизелли.



Садовая утолъ Гороховой.

Телефоны: 491-63. 641-27, 641-28.

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Дир. М. П. Рахмановой.

подъ упр. А. С. Полонскаго.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

съ 12 час. дня завтраки, съ 3 ч. дня обѣды.
на сценѣ театра съ участ. **М. П. РАХМАНОВОЙ**,
Е. И. ВАРЛАМОВОЙ, **А. С. ПОЛОНСКАГО** и др.
представлено будетъ обозрѣніе въ 1 дѣйствіи.
НА ПОЛЪ ЧЕСТИ Реж. В. Э. Рудинъ.
Въ 2-хъ залахъ съ 7 ч. в. **Кафе-концертная програм.**
ма. Два оркестра музыки. Съ 7 ч. в. входъ въ рест.
50 к. Кулин. М-г Викторъ. Уп. дир. А. Н. Сокольскій

ВОДО-СВѢТО-ЭЛЕКТРО-ЛЕЧЕБНИЦА

И ПНЕВМАТИЧЕСКІЙ ИНГАЛЯТОРІЙ Д-ра ВАССЕРБЕРГА

Ковенскій пер., д. 16, уг. Знаменской. Тел. 123-90.

Нервныя болѣзни: истерія, невралгія, неврастѣніа, гипотензіа, запой и др. Внутреннія болѣзни: желудочно-кишечныя, геморрой, по-
дагра, ревматизмъ, ожирѣніе и др. Примѣненіе гипноза, токовъ Д'Арсонваля, лучей Рентгена свѣтовыхъ ваннъ, термопенетраціи
всѣхъ видовъ электричества и массажа. Аппараты Бергоне противъ ожирѣнія.

Пріемъ отъ 10 утра и до 7 веч. По воскрес. и праздн. днѣмъ отъ 12—3. Артистамъ и учащимся скидка 25% уступка съ таксом.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Лервоклассный отель

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫИ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬНЫ-

МИ КАБИНЕТАМИ.

ДМИТРОВСКІЙ, 5, телефонъ 421-41.

Сегодня 24-го Октября Представлено будетъ: (Театры въ алфавитномъ порядкѣ).

Кривое Зеркало.

З. В. ХОЛМСКОЙ.

Екатерин. каналъ 90.

Тел. кас. 457-82

Литейный-Интим-ный театръ

Тел. 112-75. Подъ упр.

Б. С. Неволина.

Паласъ-Театръ.

Михайловская пл., 13.

Телеф. 85-99.

ТЕАТРЪ

Луна-Паркъ.

Офицерская, 39.

Телефонъ 404-06.

ТЕАТРЪ

Музыкал. Драмы

(Консерваторія).

Тел. кассы 584-88.

Троицкій Театръ

Троицкая ул. 18. Тел. 174-29.

Дир. А. М. Фокина.

Нѣмецкая идиллія Б. Гейера. МАЛЬ-БРУГЪ ВЪ ПОХОДѢ СОБРАЛСЯ А. К. КРУГЪ ЖИЗНИ ОДНОГО ЗАВОЕВАТЕЛЯ, въ 3-хъ карт. А. З. муз. В. Г. Эренберга. 1914—1814 г. соч. Д. О. Гликмана. Начало 8½ час. веч. Кас. съ 12 ч. дня.

Новая программа.

Театръ КУЛЦА ЕЛИШКИНА.

Репетиція. ТЫСЯЧА и ОДНА ХИТРОСТЬ. ОДИНЪ ИЗЪ ЧЕСТНЫХЪ. БИТВА АМАЗОНОКЪ новыя интермедіи. Начало въ 9 ч. веч. Учащ. по 60 к.

„СВАДЬБА МЭРИ“

съ уч. всей труппы. Нач. въ 8 ч. веч. касса съ 12 ч. дня. Завтра, «КУМИРЫ ТОЛПЫ» Ресторанъ открытъ Обѣды съ 4-хъ час. дня 2 орк. музыки. Грандіозный дивертиссементъ,

ЕЖЕДНЕВНО съ 7 ч. веч. СПЕКТАКЛИ МИНИАТЮРЫ (Цѣны отъ 20 к.—1 р. 75 к.). ЕЖЕДНЕВНО въ 8¾ час. веч. опер. въ 3 д. **Всемирный пожаръ.**

Цѣны отъ 30 к. до 3 р. 80 к. Въ воскр. 26-го октября 3 СПЕКТАКЛЯ МИНИАТЮРЪ. Въ 1½ ч. дня, въ 3½ дня, и въ 6 ч. веч. Цѣны отъ 20 к. до 1 р. 75 к.

Фаустъ (внѣ аб.). Нач. въ 7½ ч. в. 25-го спект. нѣтъ. 26-го утр. **ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ** (2-й сп. утр. аб.). Веч. **ФАУСТЪ** (внѣ аб.) 27-го **КАРМЕНЪ** (3 сп. 1-го аб.) 28-го **БОГЕМА** (внѣ аб.) 29-го **КАРМЕНЪ** (3 сп. 2 аб.) 30-го **ФАУСТЪ** (внѣ аб.) 31-го **СНѢГУРОЧКА** (внѣ аб.) 1-го нояб. **ФАУСТЪ** (внѣ аб.) Бил. въ к. т., Цент. кас. и маг. Шредеръ. Г.г. офицер. скид. 50%.

(ДВѢ серіи въ 8 и 9½ ч. в.)

1) **РАСПЛАТА** др. сц. 2) **НѢМЕЦЪ**, шутка. 3) **Ночь-патріоты** нѣм. патріот. опер. 4) Бал. **ВО ПОЛѢ БЕРЕЗЫНЬКА СТОЯЛА** и **ВЕРСАЛЬ**. кас. съ 12 час. утра. Для учащ. по 60 коп.

**МѢХОВОЙ
МАГАЗИНЪ**

С. МИХАЙЛОВА

Телеф.
№ 446-39.

Готовыя мѣховыя вещи, палантины, муфты, пелерины, горжетки. Специальность каракулевыхъ вещей. Дамскія и мужскія вещи, готовыя и на заказъ. Пріемъ въ передѣлку и окраску всякаго рода мѣховыхъ вещей. ЦѣНЫ НЕ ДОРОГІЯ.

ЕКАТЕРИНІНСКІЙ КАНАЛЪ 18/27 уголъ Невскаго.

РЕПЕРТУАРЪ съ 20-го по 27 Октября.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 20 Октября.	Вторникъ. 21 Октября.	Среда. 22 Сктб.бря.	Четвергъ. 23 Октября.	Пятница. 24 Октября.	Суббота. 25 Октября.	Воскресеніе. 26 Октября.
Маринскій.		Гимнъ: Воже, Царя храни! Съ уч. Соляот. Его Величества 9. И. Шалапина г. Д. А. Смирнова Жизнь за Царя. Не въ отч. абон.	Сябгурочка. 4-е предст. 3-го абонем.	М-мъ Веттер- фляй. 4-е предст. 2-го абонем.	Князь Игорь. Не въ отч. абонем.		Утро: съ участ. г. Д. А. Смирнова Нокателъ жем- чуга. 4-е пр. 1-го восп. утр. абон. Веч.: Спящая красавица, бал. 4-е пр. 2-го аб.
Александрин- скій		Горе отъ ума.	Старый закалъ.	Горячее сердце.	Куликомъ.	На полпути.	Сердце—не камень.
Музыкальн. Драма.	Фаустъ. 2-й спект. 1-го абонем.	Воема, (въ абонем.)	Фаустъ, 2-й спект. 2-го абонем.	Сябгурочка. (въ абонем.)	Фаустъ, (въ абонем.)	Спектакля пять	Утромъ. Евгений Онѣгинъ. 2-й сп. утр. аб. Фаустъ (въ абонем.)
Народн. Домъ Большой залъ.	Съ участ. Г. А. Вакланова Фаустъ.	1) Гимнъ. 2) Жизнь за Царя.	Въ 12½ ч. Русланъ и Людмила. Въ 8 ч. Гугеноты.	Борисъ Году- новъ.	Съ участ. Г. А. Вакланова Евгеній Онѣгинъ.	Галька.	Въ 12½ ч. Сябгурочка. Въ 8 ч. Аскольдова могила.
Народн. Домъ Малый залъ.	Гастроль П. В. Самойлова Маскарадъ.	Гастроль П. В. Самойлова. Горе-злощастье	Въ 1 ч. 1) Красн. Шап. 2) Сказ. о р. и рыб. Въ 4½ ч. Суворъ. въ дер. въ Мил. и общ. хор. женщ. Въ 8 ч. Не въ свои сани не садись.	Гастроль П. В. Самойлова Маскарадъ.	Крылья смерти.	Патріотъ, бла- готворительный спектакль.	Въ 1 ч. Прощ. и нишій. Въ 1½ Предразсуд- ки до объѣда 2) Что имѣемъ. не хранимъ. Въ 8 часъ Рабочая сдободка.
Суворин. теат. (Малый).	Позоръ Германіи.	Утромъ: Послѣдняя жертва. Вечеромъ: Позоръ Германіи.	Утромъ: Герой нашего времени. Вечеромъ: Позоръ Германіи.	Позоръ Германіи	Позоръ Германіи.	Позоръ Германіи.	Утромъ: Мать. Вечеромъ: Позоръ Германіи.
Палась.	СВАДЬБА МЭРИ.						
Литейн. театр.	Сегодня театръ купца Епишкина.						
Луна Паркъ.	Сегодня 6¾ СПЕКТАКЛИ МИНИАТЮРЪ. Въ 8¾ оперетта ВСЕМИРНЫЙ ПОЖАРЪ.						
Тронцкѣ	1) Расплата. 2) Нѣмец. 3) Нощ-патріоты. 4) Валеты: а) Во полѣ березышка отомла. б) Вегсаль.						
Кривое зеркало.	Ревизоръ, и др.	Нѣмец. идиллія Мальбургъ въ походъ собрал- ся и др.	Утопія, Стилив. Отд. Департ. ожидаій и др.	Ревизоръ, и др.	Нѣмец. идиллія Мальбургъ въ походъ собрал- ся и др.	Нѣмецкая идиллія и др.	Департаментъ ожидаій, Уто- пія и др.
Вал. Линъ.	1) У Артура былъ тромбонъ. 2) Пѣсенки, исполн. Вал. Линъ.						
Василеостровскій.		Вѣдная невѣста.	Крылья смерти.				
Летучая Мышь.	НА ПОЛѢ ЧЕСТИ.						
Парижіана.	СЕГОДНЯ НОВАЯ ПРОГРАММА.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

Паризіана

Сегодня

новая

программа.

Невскій, 80. Тел. 654-10.

Нач. сеанс. въ праздн. съ 1 ч. дня, въ будніе дни съ 3 ч. Кон. въ 11 ч. в. Карт. сопровожд. съ 6 ч. веч. Симфоническ. оркестромъ. Гастроли опернаго тенора

ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

СЕГОДНЯ БОЛЬШАЯ РАЗНООБРАЗНАЯ ПРОГРАММА
НАЧАЛО ВЪ 8 ЧАС. ВЕЧЕРА.

КРОВАВЫЕ РЫЦАРИ КРОМЪ ТОГО ЗЛОБОДНЕВНОЕ ОБОЗРѢНІЕ въ 3-хъ д. съ муз. и пѣн. А. А. Дрождинина (Лулу).

1 карт. ПОЖАРЪ ЕВРОПЫ, 2 карт. КРОВАВЫЕ РЫЦАРИ, 3 карт. на ПОЛЪ БРАНИ, 4 карт. АПО-
КЕОЗЪ. 2 орк. музыки, хоръ, участв. свыше 200 чел. Бил. въ кассѣ цирка съ 10 ч. утра.

Въ Воскр. 26-го два больш. праздн. предст. Дневное для дѣт. Нач. 2 ч. дня и в. Нач. въ 8 в.

ТЕАТРЪ

Сегодня боевой спект., самая веселая программа.

Валент. Линъ.

1) Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

У Артура былъ тромбонъ

Невскій № 56.

Телефонъ № 518-27.

2) **ВАЛ. ЛИНЪ**

исп. сказ. объ Австріякѣ. забіякѣ и др.

Начало въ 8½ час. веч. Студенты 65 коп. Ежедневно часть
сбора поступаетъ въ пользу раненыхъ.

МАГАЗИНЪ

ИЗЯЩНЫХЪ ДАМСКИХЪ РУКОДѢЛІЙ

Л. БОРХАРДТЪ

временно переведенъ
въ домъ Фокина
противъ Цирка
входъ съ Фонтан-
ки № 5.

Съ 1-го Января 1914 г.

ОТКРЫТЬ
новый комфортабельный

Отель „АМПИРЪ“

СЪ ПЕРВОКЛАССНЫМЪ рестора-
номъ и большимъ количествомъ
КОМНАТЪ и КАБИНЕТОВЪ

Колокольная, 12—17. Тел. №№ 180-77.
219-18, 214-82, 217-81, 538-80.

ВЕЛИЧАЙШІЙ ФРАНЦУЗСКІЙ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Бр. МОРИ

MORY FRERES

Невскі пр., 54.

Телеф. 454-65.

Самое элегантное мужское платье

Готовое и на заказъ, МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ.

Военныя **ФОРМЫ**. Гражданскія всѣхъ вѣдомствъ.

Обмундированіе Гг. СТУДЕНТОВЪ. Экстренные заказы въ 24 часа.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ОТДѢЛЪ ДАМСКИХЪ ВЕРХНИХЪ НАРЯДОВЪ

Ф.А. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ 21 ГОСТДВОРЪ 58

Мужскія и дамскія

≡ МЪХОВЫЯ ВЕЩИ ≡
Боа, «Этоли», «Муфты».

ВПЕЧАТЛЕНІЯ

Очень давно не писалъ ничего о театрѣ.

Даже удивлялся, какъ можетъ, напримѣръ, Л. Волинскій писать о разныхъ «элеваціяхъ», когда передъ глазами стоитъ кошмарное, кровавое, зловѣщее танго смерти, которое танцуетъ Вильгельмъ...

Его дама въ бѣломъ бальномъ платьѣ...

Оно обвисло и опало на пустотахъ безтрудаго декольте...

Оно саванится на изгибахъ безмясого тѣла...

Она жутко смѣется безглазымъ глазомъ и безгубымъ ртомъ...

И кости отбиваютъ, какъ костаньеты въ «Пляскѣ смерти» Сень-Санса...

Вы помните, Тамара Платоновна, мы его слышали кажется въ переработкѣ Листа:

Циги-циги-циги... —

Циги-циги-циги... —

Циги-циги-циги... —

Циги-циги-циги... —

Кажется ли вы, никто изъ вашихъ подругъ никогда не танцевалъ «Пляски смерти».

Даже А. П. Павлова.

Ваши танцы, Тамара Платоновна, не танцы смерти.

А танцы жизни...

И я, какъ весь міръ, отъ Чукотскаго носа до Гвардафуя, слѣдилъ за дьявольскими изгибаніями трупной пляски зловѣщей пары.

Заревомъ пожаращъ озаренъ фонъ.

Тучи воронья, хлопая черными крылами, кружатся и вихряются надъ головою танцоровъ...

При каждомъ взмахѣ шлейфа танцорки въ лицо пахнетъ удушливымъ трупнымъ запахомъ...

Ахъ, я самъ съ тягостью и болью, какъ завороченный слѣжу за пляской смерти...

И—усталъ, измучился...

Захотѣлось забыться, захотѣлось отвернуться отъ плясокъ смерти и впиться глазами, впиться и ухнуть вашими, Тамара Платоновна, танцами жизни.

Хочется кричать, какъ мальчишка:

— Браво! Браво, Карсавина! Карсавина, бисъ...

Хочется грезить о прекрасныхъ женщинахъ, о блокрылыхъ ангелахъ...

Ахъ, Тамара Платоновна, когда же вы, выпорхнете на сценѣ Маринки!

Но прежде, чѣмъ появиться тамъ, покажитесь намъ съ концертной эстрады.

Устройте балетный вечеръ въ пользу раненыхъ.

Это, будетъ прекрасная прелюдія къ вашимъ зимнимъ выступленіямъ.

И ради этой прелюдіи я и набросалъ эти строки.

Карсавинскій вечеръ не потребуетъ расходовъ ни на декорацию, ни на режиссера, ни на рекламера...

Вы сами себя—декорация, сами себя режиссеръ...

А реклама...

— Ахъ, назовите-ка слово звучнѣе, чѣмъ Карсавина!

Н. Шебуевъ.

И. ТАНКЕЛЬ и К^о. Садовая, 12, между Невскимъ и Итальянской ул.

ГРАНДИОЗНЫЙ ВЫБОРЪ МУЖСКОГО СТАТСКАГО И ФОРМЕННАГО, ДАМСКАГО И ДВѢТСКАГО ГОТОВАГО И НА ЗАКАЗЪ ПЛАТЬЯ, ДАМСКИХЪ И ДѢТСКИХЪ НАРЯДОВЪ И ПЛАТЬЕВЪ, МУЖСКОГО, ДАМСКАГО И ДВѢТСКАГО БѢЛЫЯ, МѢХОВ. ВЕЩИ, ПЕРЕБОРЪ МѢХОВЫХЪ ВЕЩЕЙ, БОА И МУФТЬ.

Допускается РАЗСРОЧКА ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.

ПЕЧАТЬ

Благотворительность на изнанку.

«Нов. Сез.», откликаясь на письмо А. А. Сувориной въ нашей газетѣ по поводу матеріальныхъ итоговъ ея спектакля въ Марининскомъ театрѣ проводить рѣзкую параллель между артистической благотворительностью.

Въ мирное время участіе въ благотворительныхъ вечерахъ не только можно, но и должно быть оплачиваемо.

У насъ слишкомъ много различныхъ благотворительныхъ учреждений, устраивающихъ вечера, и послѣдніе годы большинство артистовъ вполне правильно брало деньги за участіе въ благотворительныхъ концертахъ.

Это справедливо и въ интересахъ публики, и устроителей.

Артистъ за плату, но крайней мѣрѣ, обязательно приѣдетъ на концертъ и его не нужно замѣнять, какъ это сплошь и рядомъ случается, когда артисты участвуютъ безплатно.

Другое дѣло теперь, когда все население Россіи, не призванное на военную службу, объединилось въ святомъ дѣлѣ помощи раненымъ.

Здѣсь не можетъ быть и рѣчи о платномъ участіи въ концертахъ, о тѣхъ гонорарахъ, которыхъ потребовали въ Петроградѣ.

Соображенія вполне резонныя... Благотворителямъ на изнанку не мѣшаетъ въ переживаемый моментъ значительно сократить свои аппетиты...

М. Арцыбашевъ о войнѣ.

Въ послѣдней книжкѣ «Новой Жизни», напечатанъ рассказъ Арцыбашева «Еврей».

Чудовище войны смяло жизнь, захватило людей въ свой водоворотъ. Рота русскихъ солдатъ, увязая въ грязь, падая на каждомъ шагѣ, пробирается черезъ поля и овраги. Недружные замы ихъ и противниковъ—цѣпь раздираютъ мокрый воздухъ. Съ обѣихъ сторонъ падаютъ трупы, воздухъ пропитанъ острымъ запахомъ пороха и крови, полонъ дыма, криковъ и стонovahъ.

Весь этотъ адъ на землѣ съ повышенной востроимчивостью переживаетъ русскій еврей Гершель Махъ. Нервный, измученный впечатлѣніями, приведенный въ трепетъ зрѣлищемъ падающихъ кругомъ него людей, съ которыми еще за минуту онъ могъ говорить, Махъ близокъ къ тому кошмарному состоянію, когда въ человѣкѣ все напряжено, страхъ смерти теряетъ свою ясность и все человеческое превращается въ животное. Въ минуту такого страшнаго напряженія у несчастнаго еврея выражается послѣдній вопль отчаянія, на языкѣ своихъ отцовъ:

— Шма Исроэль! Шма Исроэль!..

Свои не понимаютъ его, смотрятъ на него съ ужасомъ, какъ на сумасшедшаго, но съ той стороны, отъ

нѣмецкаго отряда, къ нему летитъ такой же жалкій испуганный голосъ на еврейскомъ языкѣ:

— Еврей!.. Еврей!..

Съ безумной радостью, поднявъ руки, забывъ о смертельной опасности, Махъ направляется на голосъ, донесшійся къ нему оттуда, откуда онъ ждалъ только ненависти и смерти. Выстрѣлъ сбиваетъ его фуражку, но не отрезвляетъ его.—«Не стрѣляй! Не стрѣляй!»—кричитъ онъ сразу по-русски, по-нѣмецки, по-еврейски, и на вражескомъ фронтѣ другой еврей тоже кричитъ что-то своимъ.

Двое единовѣрцевъ сходятся между двумя враждебными станами, смотрятъ другъ на друга и говорятъ, «какъ старые знакомые».

Въ сумерки, когда оба отряда, подобравъ раненыхъ и убитыхъ, все еще въ смятеніи и хаосѣ чувствъ, расходятся въ разныя стороны,—одинъ только Гершель Махъ и еврей въ сѣрой шинели идутъ успокоенные. Гершель болтаетъ всю дорогу, «какъ обезьяна», приставая то къ одному, то къ другому изъ недоумѣвающихъ солдатъ. Онъ говоритъ что-то о своемъ восторгѣ, о какой-то великой миссіи еврейства... Но его уже никто не слушаетъ.

Маленькій рассказъ Арцыбашева, замѣчаетъ «Бирж. Вѣд.», лишенъ всякой реальности, и едва ли боевое утомленіе или преклоненіе предъ идейнымъ порывомъ обезпечило бы двумъ евреямъ Арцыбашева покой ихъ бесѣды.

Лермонтовскій вечеръ.

Императорское общество ревнителей исторіи устроило въ залѣ «Арміи и Флота» интересный вечеръ, явившійся чествованіемъ памяти Лермонтова, столѣтіе со дня рожденія котораго недавно истекло.

Въ программу были включены, главнымъ образомъ, музыкальныя произведенія, написанныя на лермонтовскій текстъ и принадлежащія Даргомыжскому, Балакиреву, Чайковскому, Кюи, Гречанинову и др.

Въ самомъ началѣ вечера было исполнена кантата Кюи въ честь 300-лѣтія Дома Романовыхъ. Оркестръ и хоръ гр. А. Д. Шереметева подъ его личнымъ управленіемъ превосходно передали эту композицію.

Центромъ интереса дальнѣйшей программы явилась кантата «Твой стихъ» въ память гениальнаго творца «Демона», написанная маститымъ Цезаремъ Кюи на очень красивый, проникнутый трогательной поэзіей текстъ И. А. Гриневской. Мистерская, яркая, хоть и сжатая по формѣ музыка Кюи нашла себѣ очень подходящихъ исполнителей: сольныхъ партій г-жи: Бѣлянская, Юневичъ, гг. Ку克林ъ, Мелеховъ, которые удачно отбѣляли вы-

дающія достоинства кантаты. Авторы послѣдней вызвали долго несмолкавшими аплодисментами.

Съ большимъ успѣхомъ выступали теноръ Д. Смирновъ, г. Босса, пианистка Залѣсская, балерина Петипа, г. Кипесинскій, г-жа Соболева-Виразова и другіе.

Тепло принята эсепромтомъ сѣвшая вѣскольکو романсовъ г-жа Дныпровская.

Во второмъ отдѣленіи торжественнымъ и красивымъ моментомъ явилось возложеніе вѣнковъ на декорированный горельефъ (работы Микышина) Лермонтова депутациями отъ общества ревнителей истории и отъ николаевскаго кавалерійскаго училища, гдѣ, какъ извѣстно, воспитывался гениальный поэтъ.

Сборъ съ концерта, привлечшаго избранную публику, предназначенъ на нужды войны.

К. Л.

Къ собору теплыхъ вещей для ачмін.

Откликъ артистовъ.

Артисты Императорскаго Александринскаго театра, какъ мы уже сообщали, рѣшили принять дѣятельное участіе въ организуемомъ городскимъ общественнымъ управленіемъ Петрограда десятидневномъ сборѣ бѣлы и теплыхъ вещей для русскихъ воиновъ.

Артисты рѣшили устроить цѣлую серію широко доступныхъ для населенія зрѣлищъ и развлеченій. Пвоздемъ этихъ развлеченій будетъ между прочимъ сцена сбора пожертвованій изъ извѣстной исторической пьесы Островскаго «Козмы Мининъ Сухорукъ». Эта сцена ежедневно будетъ устраиваема на разныхъ площадяхъ города у Александринскаго театра, на Марсовомъ полѣ и т. д. Въ ней будутъ участвовать всѣ безъ исключенія артисты и артистки Александринскаго театра. Всѣ пожертвованія натурой будутъ принимаемы въ зданіи Александринскаго театра, на балконѣ котораго будутъ появляться глашатаи для созыва публики, для этой же цѣли будутъ разбѣзжать конные глашатаи, въ костюмахъ XVII вѣка. На всѣ дни сбора по соглашенію съ Краснымъ Крестомъ артистамъ разрѣшено въ разныхъ районахъ города устроить художественные кіоски для кружечнаго сбора. Надъ проектами этихъ кіосковъ работаютъ теперь вѣскольکو извѣстныхъ художниковъ. Кромѣ того въ лучшихъ ресторанахъ столицы будутъ устраиваемы т. н. нумера слѣпцовъ или «каликъ переходящихъ». Участвовать здѣсь будутъ между прочимъ артисты. Ураловъ, Ходотовъ, Пантелѣевъ и другіе. Для сношеній съ городскимъ управленіемъ комитетъ избралъ изъ своей среды предсѣдательницей В. А. Мичурину, ея товарищемъ Ю. М. Юрьева и секретарями Д. Х. Пашковскаго и А. П. Пантелѣева.

Письмо въ редакцію.

М. Г. г. Редакторъ!

Еще съ первыхъ чиселъ іюня я приступилъ къ организаціи большого турне Императорскаго великорусскаго оркестра. Въ 35 городахъ сняты были залы, разосланы задатки и деньги на предварительные расходы и проч. Оркестръ былъ готовъ къ выѣзду на 2½ мѣсяца, но съ объявленіемъ войны 20-го іюля, изъ оркестра сразу выбыло 14 человекъ. Конечно, пришлось отказаться отъ мысли совершить побѣдку, о чемъ я разослалъ телеграммы устроителямъ, и, конечно, всѣ концерты были отменены, причѣмъ пришлось понести немалый матеріальный убытокъ.

Въ настоящее время мнѣ удалось пополнить составъ оркестра, который скоро будетъ готовъ къ выступленіямъ.

Сейчасъ я усиленно хлопочу о подысканіи подходящаго помѣщенія для нашихъ концертовъ, сборы съ которыхъ, мои сотрудники, члены Императорскаго великорусскаго оркестра, единогласно рѣшили, полностью и со всѣхъ концертовъ предоставлять на военныя нужды, въ пользу общества повсемѣстной помощи. Но наше горячее единодушное желаніе послужить доступными намъ средствами доблестнымъ защитникамъ родины, пока парализовано отсутствіемъ помѣщенія, такъ какъ театры въ большинствѣ случаевъ не обладаютъ хорошей акустикой, а концертныя залы уже заняты лазаретами или недостаточны по величинѣ. Единственный-же залъ, удовлетворяющій всѣмъ требованіямъ,—это залъ Дворянскаго собранія, но и тотъ будетъ превращенъ въ лазаретъ. Такимъ образомъ, многіе артисты и музыкальныя учрежденія, въ томъ числѣ и великорусскій оркестръ въ настоящій моментъ испытываютъ острую нужду въ помѣщеніи для своихъ выступленій и обречены на бездѣйствіе въ самый горячій моментъ.

Солистъ Его Величества В. Андреевъ.

Репертуаръ Императорскихъ театровъ.

(Съ 26-го октября по 3-е ноября).

Маринскій театръ.

Понедѣльникъ, 27-го октября. Съ участіемъ Д. А. Смирнова. «Манонъ», оп. Ж. Массенэ. (Г-жи Бронская, Иванова, Ланская, Дювернуа; Гг. Смирновъ, Андреевъ 2-й, Угриновичъ, Калининъ, Денисовъ, Кравченко, Шароновъ, Лосевъ, Грохольскій, Преображенскій, Киселевъ, Пустовойтъ). 4-е предст. 4-го абон.

Вторникъ, 28-го октября. «Пиковая дама», оп. П. И. Чайковскаго. (Г-жи Валицкая, Владимірова, Петренко, Захарова, Ланская, Дювернуа; Гг. Ростовскій, Угриновичъ, Денисовъ, Калининъ, Тартаковъ, Грохольскій, Лосевъ, Григоровичъ, Преображенскій). 3-е предст. 7-го абон.

Среда, 29-го октября. «Спящая красавица», бал. (Г-жа Егорова). 4-е предст. 3-го абон.

Четвергъ, 30-го октября. Съ участіемъ солиста Его Величества Ѳ. И. Шаляпина, «Русалка», оп. А. С. Даргомыжскаго. (Г-жи Валицкая, Степанова, Петренко; Гг. Большаковъ, Делисовъ, Шароновъ, Шаляпинъ, Преображенскій). 5-е предст. 5-го абон.

Пятница, 31-го октября. «Франческа да Римини», оп. Э. Ф. Направника. (Г-жи Черкасская, Славина, Марковичъ, Дювернуа; Гг. Юриовъ, Александровичъ, Калининъ, Смирновъ, Шароновъ). Не въ счетъ абонем.

Суббота, 1-го ноября. Спектакль, въ пользу состоящаго подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Ея Императорскаго Величества Государыни Императрицы Маріи Ѳеодоровны лазарета для раненыхъ воиновъ, устроеннаго въ Петроградѣ артистами Императорскихъ театровъ.

Воскресенье, 2-го ноября. Утро: Съ участіемъ солиста Его Величества Ѳ. И. Шаляпина. «Князь Игорь», оп. А. П. Бородина. (Г-жи Николаева, Петренко, Захарова, Дювернуа; Гг. Большаковъ, Калининъ, Угрюмовъ, Андреевъ 1, Шаляпинъ, Лосевъ, Филипповъ). 4-е предст. 2-го воскрес. утренн. абонем. Вечеръ: «Изнатель», бал. Шопениша, бал. (Г-жа Карсавина). 18-е предст. 1-го абонемента.

Александринскій театръ.

Понедѣльникъ, 27-го октября. Въ 7-й разъ по возобновленіи: «Горячее сердце», ком. А. Н. Островскаго. Начало въ 7½ час. вечера.

Вторникъ, 28-го октября. Въ 5-й разъ по возобновленіи: «Старый закалъ», др. кн. А. И. Сумбатова. Начало въ 7½ час. веч.

Среда, 29-го октября. Въ 9-й разъ по возобновленіи: «Ветеранъ и повобранецъ», драматич. случай изъ 1854 г., А. Ѳ. Писемскаго. Въ 233-й разъ по возобновленіи: «Свадьба Кречинскаго», ком. А. В. Сухова-Кобылина. Начало въ 7½ ч. веч.

Четвергъ, 30-го октября. Въ 49-й разъ по возобновленіи: «На всякаго мудреца довольно простоты», ком. А. Н. Островскаго. Начало въ 7½ ч. вечера.

Пятница, 31-го октября. Въ 1-й разъ: «Первые шаги», ком. В. А. Рышкова.

Суббота, 1-го ноября. Въ 11-й разъ по возобновленіи: «На полпути», драма А. Пинеро.

Воскресенье, 2-го ноября. Въ 355-й разъ по возобновленіи: «Горе отъ ума», ком. А. С. Грибоедова.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣщанская ул. собств. д. № 4, Телефонъ № 533-59.

Хроника

— Для вечера въ пользу бельгийцевъ, который состоится 8-го ноября въ Маринскомъ театрѣ, спеціально написанъ драматическій монологъ Л. Н. Андреевымъ. Монологъ этотъ будетъ читать Е. Рошина-Исарова.

— 26-го октября, въ 1 ч. 45 м. дня, въ залѣ цирка Чинизелли въ пользу лазарета для запасныхъ петроградскихъ вышедшихъ учебныхъ заведений состоится XIX-й патріотическій дневной концертъ М. И. Долиной. Билеты отъ 32 коп. до 5 руб. и ложи по 12 руб. и 10 руб. въ кассѣ цирка Чинизелли и въ женскомъ медицинскомъ институтѣ.

— 25-го октября въ Народномъ домѣ состоится патріотическій вечеръ «Прославленіе русскаго казачества». Поставлена будетъ опера «Запорожецъ за Дунаемъ», живая картина «Подвигъ казака Крючкова», въ постановкѣ гл. режис. драмат. труппы А. Я. Алексѣева, затѣмъ будетъ исполнена «Слава нашимъ казаченькамъ, нехай німець сплне!» и новый военный маршъ «Впередъ, въ штыки!».

— Окончательно выяснилось, что сезонъ русскихъ спектаклей въ Михайловскомъ театрѣ откроется не раньше 10-го ноября. Предполагавшаяся для открытія драма Мея «Царская неvěста», пойдетъ значительно позже. Впечатлѣ будутъ возобновлены прошлогоднія постановки — «Крещенскій вечеръ», «Учелыя женщины» и «Продѣлки Скопѣна».

— Главныя роли въ идущей въ Александринскомъ театрѣ пьесѣ г. Истомина «Сестры Кедровы» распределены между г-жами Савиной (мать), Тиме, Руничъ-Давыдовой и Домашевой (сестра Кедрова). Шаровьевой, гг. Давыдовымъ, Ходотовымъ и Ураловымъ.

— Составъ исполнителей въ драмѣ Мея «Царская неvěста», идущей въ Михайловскомъ театрѣ, будетъ слѣдующій: — Собакинъ — г. Яковлевъ, Марфа — г-жа Коваленская, Грязновъ — г. Лешковъ, Малиута — г. Новинскій, Лыковъ — г. Кіенскій, Любапа — г-жа Тиме, Бомелій — г. Петровский, Домна — г-жа Сабурова.

— Генеральная репетиція новой пьесы В. А. Рышкова «Первые шаги» въ Александринскомъ театрѣ состоится 29-го октября.

— Ф. И. Шаляпинъ получилъ предложеніе выступить въ нѣсколькихъ спектакляхъ въ варшавскомъ Большомъ театрѣ.

— Какъ намъ сообщаютъ, дирекція Императорскихъ театровъ, рѣшила обязать устроителей патріотическихъ спектаклей въ казенныхъ театрахъ представлять предварительную смѣту расходовъ до спектакля.

— Популярнаго драматурга и члена совѣта русскаго театральнаго общества В. В. Протопопова постигло семейное горе: его сынъ, артиллерійскій офицеръ, славно палъ въ бою на галицкомъ фронтѣ. Другой сынъ В. В. также находится въ дѣйствующей арміи.

— На-дняхъ состоялось, подъ предсѣдательствомъ О. Д. Батюшкова, **засѣданіе образованной при волюномъ экономическомъ обществѣ комиссіи по устройству концертовъ въ петроградскихъ лазаретахъ** для раненыхъ воиновъ. Рѣшено обратиться къ заведующимъ лазаретовъ съ просьбой указать, въ какіе дни и часы могутъ быть устроены концерты.

— 25-го октября, въ залѣ Петровскаго училища (Фонтанка, 62) состоится концертъ, весь чистый сборъ съ котораго пойдетъ въ пользу лазарета имени «Русскаго учительства». Любезно согласились участвовать артисты Императорскихъ театровъ: г-жа Есиповичъ, гг. Вольфъ-Израэль, Лосевъ, Шароновъ, Уструтова (русскія сказки) и другіе.

— Союзомъ драматическихъ и музыкальных писателей учреждены въ лазаретъ Волюно-Экономическаго общества три койки для раненыхъ. Число коекъ постепенно предполагается довести до десяти и тогда въ лазаретъ будетъ выдѣлена особая палата имени Союза. Койки учреждаются согласно постановленія чрезвычайнаго общаго собранія на двухъ процентныя отчисленія изъ поступающаго авторскаго гонорара.

— Въ среднихъ числахъ ноября предполагается **общественный концертъ въ пользу раненыхъ и семей воиновъ**. Музыкальный кружокъ студентовъ университета обращается къ учащимся въ высшихъ учебныхъ заведеніяхъ Петрограда съ просьбой принять участіе въ этомъ концертѣ.

Спѣвки происходятъ по понедѣльникамъ и пятницамъ въ 9-й аудиторіи университета отъ 6 до 9 час. вечера.

— Г. Г. Ге получилъ извѣщеніе отъ дирекціи Императорскихъ театровъ, что **вопросъ о постановкѣ его пьесы «Реймскій соборъ»** на сценѣ Александринскаго театра можетъ быть рѣшенъ не раньше 15-го ноября.

— **Постановка танцевъ** въ оперѣ Рахманинова «Алеко» поручена балетмейстеру г. Романову. «Цыганскіе танцы» въ оперѣ исполняютъ г-жа Федорова, гг. Романовъ и Орловъ.

— **Завтра въ Народномъ домѣ состоится первая генеральная репетиція оперы Римскаго-Корсакова «Садко».**

— Въ Театральномъ обществѣ возникла мысль пополнить составъ **совета избраніемъ** въ члены **совета трехъ старѣйшихъ артистовъ** провинціальныхъ сценъ съ назначеніемъ имъ опредѣленнаго ежемѣсячнаго оклада.

— Слѣдующее **засѣданіе Совета театральнаго общества** состоится 28-го октября.

— Въ репертуаръ оперной труппы Народнаго дома включена опера Понкиелли «Маріонъ Делормъ».

— 22-го октября въ залѣ инженеровъ путей сообщенія состоялось **устроенный г-жей Р. Нордштремъ и г. Беку-Назаровымъ концертъ въ пользу 1-го городского лазарета** при почительствѣ Казанской части. Въ концертѣ, отличавшемся достаточно разнообразіемъ программы, съ успѣхомъ

выступали г-жи Нордштремъ, Феррари, Ардъ, Сербская, Стецкевичъ, гг. Каченовскій, Матвѣевъ, Лукинъ, Гукасовъ. Публика принимала всѣхъ исполнителей тепло.

— Въ засѣданіи художественнаго совѣта петроградской консерваторіи А. К. Глазуновымъ было отглашено заявленіе владѣльца фортепیانной фабрики Я. Беккера, — о томъ, что названная фирма дабы почтить **память покойнаго проф. консерваторіи А. Н. Есиповой учреждаетъ премію: лучшему изъ оканчивающихъ консерваторію будетъ ежегодно выдаваться роль фабрики Беккеры.**

— На-дняхъ въ Москвѣ скончался **беллетристъ П. П. Булыгинъ**. Произведенія покойнаго печатались въ «Вѣстникѣ Европы», «Русскомъ Богатствѣ» и др. изданіяхъ.

— Вчера днемъ въ циркѣ Сц. Чинизелли состоялась **генеральная репетиція** новой патріотической пьесы А. Яковлева «Герои міровой войны» или «За Царя, родину и славянство». Пьеса, очевидно, будетъ пользоваться успѣхомъ, особенно, благодаря эффектной постановкѣ при содѣйствіи А. Я. Алексѣева.

Въ пьесѣ 7 картинъ: 1) Передъ войной, 2) Манифестация на Невскомъ, 3) Въ дни мобилизаціи — отправленіе поѣзда съ запасными, 4) Варвары XX вѣка въ пограничномъ городѣ. 5) Схватка казаковъ съ германцами и знаменитый подвигъ донца Козьмы Крючкова, 6) Раненые герои наши въ госпиталѣ и готовность ихъ идти на новые подвиги.

Заключительная картина изображаетъ блестящую группу Россіи и ея союзницъ, окруженныхъ многими изъ доблестныхъ героевъ настоящей войны. Въ постановкѣ участвуетъ свыше 100 человекъ.

— **Навѣянный моментомъ репертуаръ** все растетъ. Въ одномъ изъ театровъ миниатюръ сейчасъ съ успѣхомъ идетъ двухъ-актная лирическая оперетта г-жи Лапковой «Австріячка». Впечатлѣнію содѣйствуетъ недурна игра артистокъ Соколовской и Нѣмцакъ. Другая только, что затонченная г-жей Лапковой оперетта «Тайна масокъ», также скоро появится на «миниатюрной» сценѣ.

Концертъ въ Императорскомъ коммерческомъ училищѣ.

Въ Императорскомъ коммерческомъ училищѣ состоялся концертъ въ пользу учрежденнаго при училищѣ лазарета для раненыхъ нижнихъ чиновъ. Программа концерта была составлена довольно удачно, и исполнители имѣли успѣхъ. Ученический хоръ и оркестръ исполнили нѣсколько соответствующихъ случаю пьесъ, одинъ изъ участниковъ прочелъ собственные стихи, посвященные Бельгіи и нашимъ героямъ! Изъ артистическихъ силъ участвовали: г. Гильевичъ («Набатъ—Таскина»), г. Лерскій — читавшій разсказы, г. Линде, исполнившій «Монологъ Мишина» (Островскаго) и «Чертовы качели» — О. Солотуба, г. Лемба (рояль). Г-жа Занетти читала собственные стихи на французскомъ языкѣ.

На концертъ присутствовали, кромѣ публики, и раненые изъ лазарета училища.

I. В—ко.

Лазаретъ русскаго учительства.

Настъ просить напечатать, что особый комитетъ по однодневному сбору, 30-го октября, средствъ для устройства на передовыхъ позиціяхъ лазарета имени «Русскаго учительства» организовался въ слѣдующемъ составѣ:

Предсѣдатель петроградскій городской голова графъ И. И. Толстой, товарищи предсѣдателя — д-ръ Т. В. Бѣлозерскій и гласный городской думы Г. А. Фальборкъ, члены — присяжный повѣр. Н. Н. Глазбергъ, Э. К. Грубе, П. О. Лукасовъ, горный инженеръ Л. И. Лутугинъ, директоръ педагогическаго музея, военно-учебныхъ заведеній З. А. Махшеевъ, О. М. Михельсонъ, члены Гос. Думы: Ф. И. Родичевъ, М. Г. Савина, министръ иностранныхъ дѣлъ С. Д. Сазоновъ, В. В. Степановъ, сенаторъ Н. С. Таганцевъ и товарищъ министра путей сообщенія Н. Л. Шунгинъ.

При комитетѣ образована дамскаѣ комиссія, поставившая себѣ цѣлью собрать натурой пищевые и бѣльевые материалы, необходимые для лазарета. Во главѣ комиссіи стоятъ т-жи: П. И. Бѣлозерская, кн. М. К. Голицына, Е. Ф. Липозова, Р. Н. Мелихова и Е. П. Мушкетова.

МОСКВА

Новый театръ.

Въ Москвѣ открылся театръ имени В. О. Коммиссаржевской, устроенный братомъ покойной О. О. Коммиссаржевской. Въ театрѣ всего 120 мѣстъ. Спектакли даются три раза въ недѣлю: по воскресеньямъ, средамъ и субботамъ. Для открытія была поставлена трагедія Озерова «Дмитрій Донской».

Для второй премьеры будутъ даны въ одинъ вечеръ двѣ пьесы: «Семейная картинка» Островскаго и одна изъ комедій Мольера «Любовь-живописецъ» или «Сяцилиецъ».

На репетиціи пьесы Л. Н. Андреева.

Въ московскомъ Драматическомъ театрѣ (въ Эрмитажѣ) была устроена открытая генеральная репетиція пьесы Леонида Андреева «Король, законъ и свобода». Зрительная зала была совершенно переполнена, и репетиція пошла во всемъ характерѣ спектакля. Спектакль нѣсколько разъ прерывался шумными манифестациями въ честь героической Бельгіи.

Во второй картинѣ пьесы, изображающей домъ знаменитаго бельгійскаго поэта, за сценой проходятъ войска подъ бельгійскій національный гимнъ. Когда раздались звуки гимна, вся зрительная зала поднялась со своихъ мѣстъ, слушая гимнъ стоя, потрясла его шумными рукоплесканиями.

Въ четвертой картинѣ пьесы къ раненому поэту, олицетворяющему совѣсть бельгійскаго народа, приходитъ подъ именемъ графа Клермона король, чтобы посоветоваться съ поэтомъ о послѣднемъ героическомъ средствѣ борьбы съ врагомъ, — о разрушеніи плотинъ. Когда на сцену вышелъ актеръ, играющій короля Альберта, — началась бурная, долгая овація. А когда поэтъ, въ которомъ слѣдуетъ, повидимому, угадывать Метерлинка, приподнявшись на постели, подалъ свой голосъ за то, что плотины должны быть разрушены, и сдвинулся занавѣсъ, — началась новая овація въ честь Бельгіи: актеры на сценѣ обратились въ сторону ложбонуара, зааплодировали сидѣвшему тамъ бельгійскому консулу. Публика подхватывала эти аплодисменты, и нѣсколько минутъ они, не ослабѣвая шумѣли въ залѣ. Раздались за сценой звуки бельгійскаго гимна. Онъ былъ исполненъ трижды. Затѣмъ былъ исполненъ русскій гимнъ, англійскій, послѣ котораго устроена овація сидѣвшему въ боковой англійскому консулу.

Публика была наэлектризована, и одинъ изъ моментовъ слѣдующей картины пьесы далъ снова толчекъ для проявленія чувствъ симпатій къ много-страдальной странѣ-героинѣ. Изображена ставка нѣмецкаго главнокомандующаго. Вдали что-то глухо, но грозно грохочетъ. Врывается безумный отъ ужаса офицеръ и доноситъ, что бельгійцы разрушили плотины, вода хлынула, уже топятъ германскія войска. Публика встрѣтила эту вѣсть со сцены шумнымъ взрывомъ рукоплесканій и кликовъ.

Во время репетиціи нѣсколько артистовъ театра проиавляли продажу портретовъ короля Альберта въ пользу раненыхъ. Билеты на репетицію были обложены извѣстной платой, и вырученная сумма передана на помощь пострадавшимъ отъ войны бельгійцамъ.



ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БѢГОВЪ.

Сп. 2 гр. полторы вер. Ариецъ, Шантеклеръ, Ковбой.

Поощр. 4 гр., полторы вер. Барандай, Трубачъ, Эоль, Слухъ.

Сп. 2 гр., коб. 1911 г., 1 вер. Жаръ-Птица, Вкутан-Кресца, Влижняя, Римлянка, Тщетная-Предосторожность.

2-й гр., 3 вер. Плуть-О., Лобелія, Шайка.

6-й гр., коб., полторы вер. Андалуза, Верня, Встрѣча, Бабушка, Лебеда, Фрида.

Въѣзгъ. 1,500 р., 4 вер. Паря, Ефрейторъ, Эфесъ, Ломбардъ, Лунатикъ, Бѣгучій.

10-й гр., орл., полторы вер. Примула, Воецъ, Грохотъ, Зайсанъ, Каска, Млосъ.

7-й гр., 3 вер. Берияль, Бокаль, Робесьеръ, Панцырь Л. Р., Эдингъ, Рѣдкость, Мой-Воспитанъ, Родось, Гарантія.

Сп. 4 гр., полторы вер. Трилистникъ, Грабъ, Космополитъ, Кармень, Вовочка, Газель, Первенецъ, Призывъ.

Поощр. 8-й гр., полторы вер. Равенъ, Мимоза, Чудный. Менторъ, Тревога, Метрополъ, Заглоба, Шумъ.

Пар. 10 гр., орл., полторы вер. Пиратъ, Макринусъ, Мечтатель, Луна, Ловкачъ-О., Отевица, Бабочка.

Сп. 4 гр., орл., 1911 г., 1 вер. Чепуха-Порядоочная, Аза, Пава, Коранъ, Подростокъ, Гагара, Боярышня.

Сп. 4 гр., полторы вер. Завѣтъ, Люксъ, Дискула, Кубань, Биронъ, Баронъ-Могучій, Авось, Традафяръ.

Сп. 5 гр., 1 вер. Масляница, Бритва-О., Грація, За-логъ, Сатрапъ, Мыкдамъ, Овъ-Мой, Клятва.

15. Пар., поощр. 8 гр., полторы вер. Страхъ, Артистъ, Младъ-Царевичъ, Чутаръ, Жребій, Цыганка, Секунда.

Доб. 9 гр., орл., полторы вер. Вьюга, Быстрая, Вятъ, Доблестъ, Догадка, Марина-Мнишекъ, Препедентъ, Потокъ-Богатырь, Меридіанъ, Палашъ, Надія, Бедуинъ, Первенецъ, Желанъ-Моментъ, Ловкій.

Доб. сп. 5 гр., 1 вер. Крутой, Вонвардъ-Фалька, Яс-ный, Вкней-Сирена, Плотный-Л., Франтъ, Зелимъ-Ханъ, Гоона.

Начало въ 1 часъ 30 мин. дня.

РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 22-ГО ОКТЯБРЯ.

Въ 5-й гр. на 3 вер. Аттуръ-Форрестъ, на корпусъ Фавитъ, Либурия-Д.

Призъ 3-й гр. для лош. 1910 г. выигралъ Усердный, за нимъ Аммаиъ и Канитанъ-Тушинъ.

Призъ 1500 руб. для трехлѣтковъ выигралъ Ропотъ, второй Втервонный-Кресеусъ, третьей Вядвигахсверти. Остальные не бѣжали.

Въ 8-й гр. на 3 вер. Грозавъ, Молва, Гвоздика.

Призъ 1500 руб. для лош. старшаго возраста выигралъ Центуріонъ, вторымъ Налъ.

Призъ 3-й гр. для орловскихъ трехлѣтковъ достался Мечу, вторую Мечта, за нею Метеоръ. За Мечту выдавали въ двойномъ по 63 руб.

Въ 3-й гр. для орловскихъ Заговоренокъ, на корпусъ Полянскій, Снарядъ.

Призъ 5-й гр. для трехлѣтковъ выигралъ Рокотъ, за нимъ Гоона, на шею побившая Вкней-Сирену.

Членскій призъ 10-й гр. достался Рахимъ-Хану (г. Поповъ); Герой и Боецъ.

Въ 7-й гр. для орловскихъ первымъ Русакъ, за котораго выдавали въ ординарѣ по 167 р., въ двойномъ — по 67 руб.; Жалоба, на голову впередъ Лучше-Нѣтъ.

Призъ 5-й гр. для орловскихъ 1910 года. Свѣтлячка, съ выдачею по 105 руб., Макринусъ, Монетка.

Въ 11-й гр. изъ 11-ти записанныхъ бѣжало 9 лош. Бредъ, на полкорпуса вторую Мечта, Диспутъ.

Параллельный призъ 7-й гр. для орловскихъ выигралъ Атлетъ, выдача по 52 руб., на корпусъ Брата, Сементъ.

Добавочный призъ 9-й гр. достался Назолъ, выдача за нее по 64 руб.; на ¼ сек. тише кончила Вьюга, Вспышка.

Добавочный призъ 6-й гр. Первымъ Булатъ, на голову впередъ Заряда, Шантеклеръ.

Добавочный призъ 6-й гр. для трехлѣтковъ. Впередъ Вонвардъ-Фалька, на шею побившая Фанта, затѣмъ Дарьялъ.

ТЕАТРЪ КОНСЕРВАТОРІИ.

25

СЕГОДНЯ

въ 9 часовъ утра.

ПЛАТНАЯ ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦІЯ СИМФОНИЧЕСКАГО КОНЦЕРТА

ИМПЕРАТОРСКАГО
РУССКАГО МУЗЫКАЛЬНАГО ОБЩЕСТВА.

(Петроградское отдѣленіе)

КОНЦЕРТЪ

посвящается произведеніямъ П. И. Чайковского.

Оркестромъ Императорской Мариинской оперы, подъ
управленіемъ Н. А. Малько.

и при участіи Л. Я. Липковской.

Исполнено будетъ:

- 1) 4-я симфонія.
- 2) Славянской маршъ.
- 3) Арія изъ оп. «Юланта».
- 4) Сюита.

Начало въ 9 часовъ утра.

Однимъ изъ постоянныхъ спутниковъ солнца,

являются веснушки. Особенно обильно появляются онѣ ранней весной, когда отвыкшую за зиму кожу начинаютъ раздражать солнечные лучи. Само названіе „веснушки“ указываетъ уже на то, что зтояъ обезображивающ. даже самыя красивыя лица недостаткомъ, особенно интенсивно появляется весной. Долгое время веснушки относились къ разряду тѣхъ золь природы, съ которыми человекъ еще бесилень борются. Но съ изобрѣтеніемъ получившаго широкую извѣстность Крема Казимира Метаморфоза, взгляды ученыхъ на зтояъ вопросъ рѣзко измѣнились. И зто вполне основательно — ибо Кремъ КАЗИМИИ — радикальнѣйшее средство, предупреждающее и уничтожающее веснушки, пятна, угри и другіе дефекты лица. Цѣлбное значеніе зтого крема усиливается еще тѣмъ, что онъ не содержитъ никакихъ ядовитыхъ или раздражающихъ кожу веществъ.

КЛИШЕ



Телефонъ
489-36.

•• ЦИНКОГРАФІЯ, АВТОТИПІЯ. ••

КСИЛОГРАФІЯ, ФОТОЛИТОГРАФІЯ

•• и художественная печать. ••

А. УРОИ К. ПЕТРОГРАДЪ

ФОТОТЕХНИКЪ ВОЗНЕСЕНСКІЙ 27.

ПОРТВЕЙНЪ ШУСТОВА

ОСВОБОЖДЕННЫЙ ОТЪ СБОРА СЪ ДОХОДОВЪ ОТЪ ДЕНЕЖНЫХЪ КАПИТАЛОВЪ

5% ВНУТРЕННИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЗАЕМЪ 1914 года,

выпускаемый на основаніи ВЪСОЧАЙШАГО УКАЗА отъ 3 Октября 1914 г.

НА НАРИЦАТЕЛЬНЫЙ КАПИТАЛЪ

500.000,000 рублей.

Облигаціи займа выпускаются достоинствомъ въ 50, 100, 200, 500, 1,000 и въ 5,000 рублей и приносятся, начиная съ 1 сентября 1914 г., 5% годовыхъ, выплачиваемые два раза въ годъ, 1 марта и 1 сентября.

Уплата процентовъ навсегда освобождается отъ сбора съ доходовъ отъ денежныхъ капиталовъ.

Всѣ облигаціи сего займа будутъ погашены въ 49 лѣтъ посредствомъ ежегодныхъ тиражей. **но ранее 1 марта 1925 года не будетъ** приступлено къ досрочному погашенію ни посредствомъ усиленныхъ тиражей, ни путемъ конверсіи или выкупа. Первый тиражъ, согласно плану погашенія, имѣетъ быть произведенъ въ ноябрѣ 1916 года.

Оплата срочныхъ купоновъ и вышедшихъ въ тиражъ облигацій будетъ производиться въ Государственномъ Банкѣ, его конторахъ, отдѣленіяхъ и казначействахъ.

Облигаціи, не вышедшія въ тиражъ, будутъ приниматься въ залогъ по казеннымъ подрядамъ и поставкамъ, а равно въ обезпеченіе разсрочиваемаго платежа акциза и таможенныхъ пошлинъ по цѣнамъ, назначеннымъ Министерствомъ Финансовъ.

Въ случаѣ выпуска до 1 Января 1917 года государственныхъ займовъ, держателямъ облигацій настоящаго займа будетъ предоставлено преимущественное право подписки на облигаціи вновь выпускаемыхъ займовъ приче́мъ требованія держателей облигацій Внутренняго 5% займа 1914 года будутъ удовлетворяемы по сразѣмѣрности суммы означеннаго займа и нарицательныхъ капиталовъ новыхъ займовъ.

Настоящій заемъ реализуется путемъ публичной подписки.

Подписка принимается 24 и 25 Октября отъ 10 до 3½ час. дня:

въ Государственномъ Банкѣ, его конторахъ и отдѣленіяхъ, а равно въ слѣдующихъ банкахъ и ихъ отдѣленіяхъ:

Волжско-Камскомъ Коммерческомъ,
Петроградскомъ Международномъ Коммерческомъ,
Русскомъ для Внѣшней Торговли,
Петроградскомъ Учетномъ и Ссудномъ
Русско-Азіатскомъ,
Азовско-Донскомъ Коммерческомъ,
Русскомъ Торгово-Промышленномъ,
Сибирскомъ Торговомъ,
Петроградскомъ Частномъ Коммерческомъ,
Русско-Французскомъ,
Петроградскомъ Торговомъ,
Русско-Англійскомъ,
Московскомъ Купеческомъ,
Соединенномъ,
Коммерческомъ И. В. Юнкеръ и К^о,

Московскомъ,
Московскомъ Торговомъ,
Московскомъ Частномъ Коммерческомъ,
Московскомъ Учетномъ,
Московскомъ Народномъ,
Коммерческомъ въ Варшавѣ,
Кіевскомъ Частномъ Коммерческомъ,
Рижскомъ Коммерческомъ,
Ростовскомъ и/Дону Купеческомъ
и въ БАНКИРСКИХЪ КОНТОРАХЪ:
Бр. Джамгаровыхъ, въ Петроградѣ и Москвѣ,
Лампе и К^о, въ Петроградѣ,
Э. М. Мейеръ и К^о, „
Маврикій Нелькенъ, „
Г. Волкова съ С-ми, въ Петроградѣ и Москвѣ,

Подписная цѣна назначается въ 94% нарицательной стоимости, съ прибавленіемъ текущихъ процентовъ въ размѣрѣ 5 годовыхъ, съ 1 Сентября 1914 года, до дня уплаты.

До изготовленія подлинныхъ облигацій будутъ выданы особая временныя свидѣтельства, снабженные купонами на сроки 1 Марта, 1 Сентября 1915 г. и 1 Марта, 1 Сентября 1916 г. и штемпелемъ учрежденія, выдаващаго свидѣтельство. Впослѣдствіи эти свидѣтельства будутъ бесплатно замѣнены въ мѣстахъ ихъ выдачи подлинными облигаціями, съ купонами, срокомъ 1 Марта 1917 года и послѣдующими. О времени обихъна послѣдуетъ особая публикація.

Пріемъ подписчиками причитающихся имъ облигацій можетъ быть произведенъ во всякое время частями или полностью, начиная съ 1 Ноября 1914 г. Во всякомъ случаѣ подписчики имѣютъ принять не менѣе:

40%	причитающагося имъ нарицательнаго капитала не позже 1 Ноября 1914 г.
30%	» » » » » 1 Декабря 1914 г.
30%	» » » » » 15 Января 1915 г.

Подписчики, которымъ причитается по разверсткѣ облигацій на сумму до 1,000 руб., оплачиваютъ ихъ полностью 1 Ноября 1914 г.

При подпискѣ долженъ быть представленъ залогъ въ размѣрѣ 5% стоимости затребованныхъ облигацій или наличными деньгами, или процентными бумагами, которыя принимающее подписку учрежденіе признаетъ достаточнымъ обезпеченіемъ.

Въ случаѣ, если требованія превысятъ общую сумму займа, будетъ произведена разверстка.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки.

Въ биржевыхъ кругахъ полное затишье. Въ понедѣльникъ, какъ и въ концѣ истекшей недѣли, наблюдалась склонность къ реализаціямъ. Вчера же предложеніе отсутствовало, но и покушателей не видно. Установилось спокойное, выжидательное настроеніе, при крайне бездѣятельной тенденціи. Въ цѣнахъ какихъ-либо измѣненій не отмѣтилось, называли тѣ же цѣны, что въ понедѣльникъ.

Незначительны также обороты съ государственными бумагами. Сдѣланы небольшими партіями — рента—86½, 1-й заемъ—530, 2-й—409, 3-й—330.

ПОДПИСКА НА НОВЫЙ ЗАЕМЪ.

Вчера въ кредитныхъ учрежденіяхъ принимающихъ участіе въ реализаціи новаго внутренняго займа, успѣшно продолжалась предварительная подписка на новый заемъ. Въ настоящее время уже не можетъ быть сомнѣній, что заемъ будетъ покрытъ съ избыткомъ, и что подписавшіеся не смогутъ быть удовлетворены полностью.

Официальная подписка открывается сегодня и прекращается завтра.

Значительныя требованія на новый заемъ поступаютъ изъ провинціи, гдѣ отдѣленія столичныхъ банковъ также открыли предварительную подписку.

УГОЛЬНЫЙ РЫНОКЪ.

Въ прошломъ году въ октябрѣ цѣна каменнаго угля въ столицахъ держалась на уровнѣ 23 коп., въ настоящее же время, въ виду слабаго подвоза и прекращенія добычи въ Домбровскомъ районѣ, она поднялась до 33 коп. и имѣетъ склонность къ дальнѣйшему повышенію.

Въ полтора раза увеличилась цѣна на коксъ въ Петроградѣ и въ Москвѣ, съ 34.1 коп. въ прошломъ году дошедшая до 52.5 коп. Въ донскомъ бассейнѣ, наоборотъ, коксъ значительно упалъ въ цѣнѣ: больше чѣмъ на 6 коп.

МѢДНЫЙ И ЖЕЛѢЗНЫЙ РЫНОКЪ.

Благодаря войнѣ и вызванному ею спросу, сильно вздорожала мѣдь, цѣна которой дошла до 19 рублей за пудъ. Въ прошломъ году въ это же время цѣна мѣди не превышала 16 руб. за пудъ.

Рыночная цѣна желѣза почти не измѣнилась, чугунъ же сильно повысился въ цѣнѣ.

ОБ-ВО МЕХАН. И ХИМИЧ. ОБРАБОТКИ ДЕРЕВА И ПРОИЗВОД. БУМАГИ.

Организуется Петроградское акціонерное общество для механической и химической обработки дерева и производства бумаги. Въ кругъ дѣятельности общества входятъ устройство, приобретеніе и эксплуатація заводовъ и фабрикъ механической и химической обработки дерева и производство изъ него различныхъ продуктовъ, приобретеніе и эксплуатація лѣсныхъ дачъ и лѣсовъ на срубъ и пр.

Основной капиталъ общества опредѣленъ въ 2,500,000 рублей, раздѣленныхъ на 25,000 акцій по 100 руб. каждая.

ПОЛОЖЕНІЕ О ГОРОДСКИХЪ ЛОМБАРДАХЪ.

Въ состоявшемся 21-го октября засѣданіи Совѣта министровъ одобрено для внесенія въ законодательныя учрежденія представленіе министра финансовъ по вопросу объ изданіи положенія о городскихъ ломбардахъ. Согласно представленію, положеніе это распространяется какъ на вновь учреждаемые, такъ и на всѣ существующіе городскіе ломбарды, за исключеніемъ ломбардовъ въ губерніяхъ Привислинскаго края. Основные капиталы нынѣ существующихъ городскихъ ломбардовъ, не достигшіе, ко дню распубликованія положенія объ этихъ ломбардахъ въ собраніи узаконеній и распоряженій правительства, пяти тысячъ рублей, должны быть доведены въ теченіе 5 лѣтъ, съ 1-го января слѣдующаго за распубликованіемъ года, до сей суммы, въ противномъ же случаѣ ломбарды подлежатъ закрытію и ликвидаціи.

РУССКОЕ О-ВО ВЫВОЗНОЙ ТОРГОВЛИ.

Русское общество вывозной торговли пріостанавливаетъ къ уменьшенію своего основнаго капитала съ 2 милліоновъ рублей до 400,000 рублей, путемъ уменьшенія номинальной стоимости съ 250 до 100 рублей, и одновременно къ увеличенію основнаго капитала до 2 милліоновъ рублей, посредствомъ выпуска 16 тыс. дополнительныхъ акцій, по 100 рублей каждая. Выпускная цѣна новыхъ акцій назначается въ 111 руб. 50 коп., изъ коихъ 100 руб. поступаетъ въ основный капиталъ, 10 руб. — на погашеніе убытка 1913—1914 г. и покрытіе расходовъ по реорганизаціи, и 1 р. 50 к. — въ возмѣщеніе расходовъ по оплатѣ акцій гербовымъ сборомъ. Пріоритетное право приобретенія акцій предоставляется старымъ акціонерамъ по расчету одной новой акціи на каждыя двѣ старыхъ.



СЕГОДНЯ

Не въ счетъ абонемента.

Представлено будетъ:

КНЯЗЬ ИГОРЬ

Опера въ 3-хъ д., съ прологомъ. Текстъ и музыка
А. П. Бородина.

(Содержаніе заимств. изъ «Слово о полку Игоревѣ».)

Опера закончена по смерти автора Н. А. Римскимъ-Корсаковымъ и А. К. Глазуновымъ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Игорь Святославовичъ, князь Сѣверскій	г. Андреевъ І.
Ярославна, его жена во второмъ бракѣ	г-жа Валицкая.
Няня Ярославны	г-жа Дювернуа.
Владиміръ Игоревичъ, сынъ его отъ перваго брака	г. Александровичъ.
Владиміръ Ярославовичъ, братъ княгини Ярославны	г. Шароновъ.
Кончакъ	г. Босса.
Кончаковна, дочь хана Кончака	г-жа Петренко.
Половецкая дѣвушка	г-жа Захарова.
Овлуръ, крещеный половчанинъ	г. Калининъ.
Скула) гудоч- (г. Павловъ.	
Брошка) ники. (г. Угриновичъ.	

Русскіе князья и княгини, бояре и боярыни, старцы, русскіе ратники, дѣвушки и народъ.
Половецкіе ханы, подруги Кончаковны, невольницы (чаги) хана Кончака, русскіе половники, половецкіе сторожевые и войско.

Во 2-мъ дѣйствіи:

Пляска половецкихъ дѣвушекъ.
Половецкая пляска съ хоромъ.
Дѣйствіе происходитъ: въ прологѣ, въ 1-мъ и въ 3-мъ дѣйствіяхъ—въ городѣ Путивлѣ, а во 2-мъ дѣйствіи—въ половецкомъ станѣ, въ 1185 году.

Капельмейстеръ г. Мально.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Князь Игорь. Площадь Путивля. Князь Игорь вѣсть съ сыномъ Владиміромъ производить послѣ напутственнаго молебна смотрѣ дружнѣ, которую онъ поведетъ на половецѣ. Происходитъ затменіе солнца. Многіе видятъ въ этомъ дурное предзнаменованіе, но Игорь не суетѣреть и не обращаетъ вниманія. Охрану Путивля онъ поручаетъ Владиміру Галицкому. Владиміръ, въ отсутствіе Игоря, начинаетъ угощать народъ, чтобы привлечь послѣдній на свою сторону и сѣсть самому на княжескій престолъ. Сестра его, Ярославна, жена Игоря, упрекаетъ брата и не перестаетъ тосковать по мужѣ. А Игорь тѣмъ временемъ проигрываетъ сраженіе и попадаетъ въ плѣнъ къ половецамъ. Но въ плѣну ему приходится быть не долго, такъ какъ крещеный половецъ Овлуръ, помогаетъ князю бѣжать изъ плѣна. Остается въ плѣну лишь молодой Владиміръ, который влюбляется въ дочь хана-побѣдителя и женится на ней съ согласія отца. Игорь же возвращается на родину, гдѣ его радостно встрѣчаютъ жена и народъ. Бьютъ въ набатъ, народъ съ громкими криками выходитъ на площадь Путивля, гдѣ появляется Игорь и жена его Ярославна.



высшая



награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1909 г.)

Единств. за обувь русскаго производ. присужденная.

Г. ВЕЙСЪ.

ПЕТРОГРАДЪ.

Невскій, 66. Телеф. 83-90.

МОСКВА.

Кузнечій м. д. бр. Джамгаровыхъ.

Телеф. 55-36.



ИДЕАЛЪ ВКУСА и АРОМАТА

Роскошн. **НЮ** 10 шт
папиросы 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

ЧАСОВАЯ ФАБРИКА
А. САНДО ПЕТРОГРАДЪ
КАРМАННЫЕ, СТОЛОВЫЕ и НЕВСКІЙ пр. № 21.
СТѢННЫЕ ЧАСЫ.

Гдѣ бывають артисты и писатели
за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел., 47-85, 29-65 и 182-22.

ПОРТВЕЙНЪ ШУСТОВА



Сегодня представлено будетъ:

КУЛИСЫ

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Т. Щенниковъ-Мунерингъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марина Александровна Лѣновская, актриса г-жа Мичуркина.
Нелли Павловна Чемезова, молодая дѣвушка г-жа Вединская.
Ворисъ Николаевичъ Нерадовъ, адвокат г. Горинъ-Горляновъ.
Юль Михайловичъ Великій, актеръ, первый любовникъ г. Ходотовъ.
Андрей Васильевичъ Пронинъ, товарищъ Нерадова г. Новинскій.
Густорій Марковичъ Штейбергъ, помощникъ Нерадова г. Берляндтъ.
Наталя Ивановна, молодая барышня съ баутикомъ, въ модной прическѣ г-жа Рачковская.
Софія Петровна, кухарка Лѣновской г-жа Руничъ-Давыдова.

Вяль Саввичъ Пороховщиковъ, антрепренеръ г. Давыдовъ.
Нелли, камеристка Лѣновской г-жа Есиповичъ.
Помощникъ режиссера г. Локтевъ.
Служитель въ театрѣ г. Щепкинъ.

Дѣйствіе происходитъ въ провинціальномъ университетскомъ городѣ. Первое—въ кабинетѣ у Нерадова, второе—въ уборной театра у Лѣновской, третье и четвертое—въ квартирѣ у Лѣновской.

Постановка режиссера М. Е. Дарскаго.

Начало въ 8 часовъ вечера

Кулисы. Талантливая артистка и въ то же время глубоко и серьезно чувствующая женщина, Марина Александровна Лѣновская, любитъ блестящаго адвоката Нерадова. Для обоихъ эта любовь—не банальный романъ или скоро преходящая интрига, но тѣмъ не менѣе настаетъ «психологическій» моментъ, когда Нерадовъ увлекается юной хорошенькой молодой дѣвушкой, Нелли Чемезовой, настолько, что хочетъ жениться на ней. Еще переживая всѣ муки отвергнутой любви. Лѣновская узнаетъ, что Нелли—одна изъ самыхъ горячихъ ея поклонницъ, та самая барышня, которая чуть не каждый день подноситъ ей флорки. Оскорбленное самолюбіе женщины подсказываетъ ей планъ мести: сблизиться съ экспансивной дѣвушкой и завлечь ее на сцену. Задача эта облегчается ей тѣмъ, что Нелли сама летитъ какъ бабочка на огонь: Сцена—ея заветная мечта, а Лѣновская—обожжаемый кумиръ. Неудержимый доверчивый порывъ дѣвушки съ флорками въ концѣ концовъ толкаетъ самое Лѣновскую и пробуждаетъ въ ней раскаяніе: она пробуетъ удержать Нелли, твердитъ ей, что путь искусства—путь тернистый... Но поздно: Нелли уже въ труппѣ, она уѣзжаетъ въ повѣдку, а Нерадовъ, жестоко остранный ею съ дорожъ, возвращается къ Маринѣ, моля прощенія. Но Марина видитъ, что чувство, за которое она пробовала бороться—умерло въ ней, и больше: что въ огнѣ страданій сжегшихъ его—родилось нѣчто другое: сознаніе того, что артистка должна выбирать между служеніемъ сценѣ и стремленіемъ къ личному эгоистическому счастью... Выборъ Маринѣ сдѣлалъ. Спѣша въ театръ къ спектаклю—она срывисто бросаетъ послѣднее «прощай» растерянному Нерадову.



ОПТИКЪ
С. КАЛИНИНЪ

Невскій пр.,
Пассажъ, маг., № 52.

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

БИНОКЛИ
ЛОРНЕТЫ

театральн. черн. и перламутр.
призенные, полевые, ТАКЖЕ
золотые, серебрян. наклады.
золота, эмалиров., перламутр.
черепах., имитация и др. лучш. Франц. фабр.

ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

ЧЕРНОМОРСКІЯ УСТРИЦЫ

А. Л. Кинжалова

Черноморскія рыбы

Б. Морская 21. (во дворѣ). Телеф. 39-76.

Осенній сезонъ 1914 г.

МѢХА и МОДНЫЯ МѢХОВЫЯ
ИЗДѢЛІЯ

предлагаетъ Торговый Домъ

И. И. УШАНОВЪ.

Петроградъ, Гостиный Дворъ № 47.

Существ. съ 1876 года. Телеф. 426—38.



ПОРТВЕЙНЪ ШУСТОВА



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ

Внѣ абонементу.

Представлено будетъ:

Фаустъ

СЪ ВАЛЬПУРГІЕВОЙ НОЧЬЮ.

Опера въ 5 дѣйств., муз. Ш. Гуно, пер. І. Лапицкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаустъ	Н. Н. Рождественскій.
Мефистофель	А. И. Можухинъ.
Валентинъ	Е. Г. Ольховскій.
Вальнеръ	Я. С. Левитанъ.
Маргарита	С. В. Покровская.
Зибель	М. И. Кулагинъ.
Марта	Л. Т. Дзбановская.
Студенты, солдаты, горжаны, дѣвушки, женщины, духи и проч.	

Начало въ 7½ час. вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшего жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обещая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юного Фауста, при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель издѣвается надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предвкусывая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру. Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ



Приготовлено въ Лабораторіи

А. Энглундъ.

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подпись **А. Энглундъ** крас. черн. и мар. Петроградской Косметической Лабораторіи, которыя имѣются на всѣхъ этикетахъ. Получать можно во всѣхъ лучш. аптекахъ, аптек., косметич. и парфюм. складахъ Росс. Импер. Главный складъ для всей Россіи

А. ЭНГЛУНДЪ, Петроградъ, Новодеревенская набереж. 15.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА НОВОСТИ СЕЗОНА

Продается въ конторѣ Обозрѣнія Театровъ.

ВЪ ОПЕРѢ.

Теноръ „ПЕРИ“ обожаетъ,
10 шт. 10 и 12 к.

Баритонъ и басъ „ОСМАНЪ“
10 шт. 10 к. и дороже

**Въ ДО и FA имъ помогаютъ,
Руководятъ меломанъ!
Для контральто и сопрано.**

„МИНЬЯТЮРКИ“ и „МИНЬОНКИ“
10 шт. 12 коп. 10 шт. 6 к.

**Отъ высокихъ нотъ до пѣно,
Голоса ихъ будутъ звонки!**

„ДЕСЪЕРТЬ“ „Ю-Ю“ для хора кладъ“
10 шт. 6 коп. 10 шт. 6 к.

«КАИРЪ»—статистамъ очень милъ,
20 шт. 7 коп.

**Въ концѣ же «ШАПОШНИКОВЪ» радъ
По вкусу всѣмъ онъ угодили!!!**

Дядя Михай.

Р. С. Общезвѣстные заказные ШАПОШНИКОВСКІЕ табакъ и папиросы можно получать: Невскій, 31. (фабричный), 52, 66, (фабричный), 78, 82, Каменноостровский, 8, Лиговская, 71, Загородный, 33 и во всѣхъ отдѣленіяхъ Гвардейскаго Экономическаго Отдѣленія.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужско-о статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго и на заказъ платья, мѣхъ и мѣхов. вещи. Переборки мѣх. вѣш., боа и муфты.

Въ Торг. **П. ШВЕБИГЪ и К^о.**
Домъ

56, Литейный пр., 56, 5-ый д. отъ Невск. пр.

приходить освободить ее, но лишившаяся съ горю разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана; стѣны тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на небо.

ПОРТВЕЙНЪ ШУСТОВА



Зрительный залъ и народная аудитория имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управленіемъ Сочинста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Гастроль Г. А. Бакланова.

Представлено будетъ:

Евгеній Онѣгинъ

Драматическія сцены въ 3-хъ дѣйств. и 7-ми картинахъ муз. П. И. Чайковскаго.

(Сюжетъ заимствованъ изъ поэмы А. С. Пушкина).

ИЗВѢСТУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларина помѣщица		г-жа Харитонова.
Татьяна)	Ея	(г-жа Окунева.
Олга)	дочери.	(г-жа Ратмірова.
Ленскій		г. Карензинъ.
Евгеній Онѣгинъ		г. Баклановъ.
Трико, французъ		г-жа Рихтеръ.
Филипповна, няня		г-жа Суровцева.
Князь Грѣминъ		г. Каченовскій.
Барскій		г. Лутчевъ.
Гильо, камердинеръ		г. Ксавицій.
Ротный		г. Владиміровъ.
Баскало		г. Владиміровъ.

Крестьяне, крестьянки, гости, слуги.

Капельмейстеръ В. Бердяевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Евгеній Онѣгинъ. Крестьяне поздравляютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Приѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онѣгина, котораго знакомятъ и съ дочерьми Лариной, Ольгой и Татьяной. Первая—невіста Ленскаго. Комната Татьяны. Ночь. Татьяна мѣлочно. По уходѣ няни, оставшись одна, она пишетъ письмо Онѣгину, которое съ трепетомъ отсылаетъ черезъ посредство няни. Отдаленный уголъ сада. Онѣгинъ отвѣчаетъ на любовное посланіе Татьяны. «Я прочелъ душн догнѣрчивой признаніе,—говоритъ онъ ей.—Я не создамъ для блаженства... Напрасны ваши совершенства. Я васъ люблю любовью брата и, можетъ быть, еще сильнѣе! Учитесь властвовать собой; не всякій васъ, какъ я, пойметъ». Татьяна глубоко разочарована. У Ларинскихъ балъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей—Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который уговорилъ его ѣхать на балъ и, въ отношеніи ему, напечатать улаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ. Его волнуетъ поведеніе друга и, послѣ происшедшей ссоры между ними, онъ вызываетъ Онѣгина на дуэль. Мѣстность на берегу рѣки у мельницы. Раннее утро. Ленскій, выйдя со своимъ секундantomъ Зарѣкинымъ, первымъ являющимся на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онѣгинъ. Онѣгинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатого барскаго дома въ Петербургѣ. Балъ. Входитъ Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, тоскуется жизнью. Появляется блестящій старый генералъ Грѣминъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрять не хочетъ, что это та самая Татьяна, ко-

КОРСЕТЫ
С.П.Б. Тел. № 238-40.
ЛИТЕНЬИИ 45 ПРОТ. БАССЕЙНОН
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ **ПАРИЖА**
МОДЕЛИ
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСІЕ
ВЯЗАННЫЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

ОТЪ 3-ХЪ РУБ. ВЪ МѢСЯЦЪ

дамскіе костюмы, пальто и манто, платья, юбки
блузки, бѣлье и мног. друг.

Пет. Ст. Большой пр., д. № 33-а, во дворѣ кв. 25.

САНАТОРІЯ „РАУХА“

Финляндія, ст. Иматра.
ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діететическій и вегетарианскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 платн. и суббота 4—6 в.). Тел. 239—07.

Проспекты высылаются конторой санаторіи.

бояз которой онъ отвергъ. Блестящая очаровательная Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онѣгина. Онѣгинъ, оставшись одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ мѣлочно въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда-то наставленія. Въ гостиной Татьяны. Онѣгинъ на коленяхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ, внезапно вспыхнувшей страсти, объявляетъ ей въ любви. «А счастье было такъ возможно, такъ близко»,—говоритъ Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое и въ то же время вѣр-ная долгу, проситъ Онѣгина оставить ее.

ПОРТВЕЙНЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Группою драматическихъ артистовъ Попечительства, подъ
управленіемъ А. Я. Алеханова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

КРЫЛЬЯ СМЕРТИ

(ПОГИБШІЕ ЛЮДИ).

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Тодеруша Кончинскаго, перев.
съ польскаго К. И. Карѣва.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Вацлавъ Савичъ, археологъ	г. Бурьяновъ.
Люція, его жена	г-жа Федорова-Знаменская.
Янъ Отавскій	г. Скарятинъ.
Викторія Савичъ, учительница ...	г-жа Карпова.
Офгеймъ, фабрикантъ	г. Бойковъ.
Евгенія, его жена	г-жа Линдъ-Грей.
Вабикиъ, археологъ	г. Рябининъ.
Мортинъ, инженеръ	г. Липатевъ.
Сумницкій, литераторъ	г. Муравскій.
Горничная	г-жа Черепова.
Курьеръ	г. Никитинъ.

Гости и слуги Офгейма.

Дѣйствіе происходитъ въ Краковѣ въ наши дни.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Крылья смерти. Савичъ, отдавшійся научнымъ занятіямъ, не замѣчаетъ, какъ жена его понемногу увлекается Отавскимъ и отдается этому послѣднему. Послѣ объясненія съ мужемъ Люція уходитъ съ Отавскимъ, а Савичъ уѣзжаетъ въ Африку въ научную командировку.



М. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЪ и МАСТЕРСКІЯ:

Часовъ и ювелирныхъ вещей
Невскій, 59, противъ Надежди-
ской улицы. Невскій, 71, уг. Ни-
колаевской улицы.

Телеф. 55-89.

ПРЕДЛАГАЮ

по недорогимъ цѣнамъ
ПОХОДНЫЕ ЧАСЫ.



Прошло два года. Люція, жена Отавскаго, несчастная съ нѣмъ, непонимающимъ ея мягкой натуры. Отавскій же страстно любитъ жену, но мучаетъ ее своимъ властнымъ, глубоко эгоистическимъ характеромъ. На вечеринкѣ у Офгеймова Люція встрѣчается впервые съ Савичемъ и невольно признается ему въ своемъ разочарованіи. Савичъ, продолжающій любить бывшую жену, хочетъ вырвать ее изъ рукъ Отавскаго, и встрѣтившись съ непоколебимой волей послѣдняго, послѣдовательно доходитъ до вѣроятности убить соперника.



Русское Электрическое Акціон. 0-во
„ДИНАМО“
отдѣленіе.

Петроградскіе
магазины:

- 1) Фонтанка, № 85 (зданіе Малого театра).
- 2) Петроград. к. ст. В. Проппетъ № 43
- 3) Невскія пр., 7/9.
- 4) Выбор. ст. Б. Сампсоніевск. пр. № 18
- 5) Выбор. ст. Б. Сампсоніевск. пр. № 18

Художественная арматура
и все принадлежності для электри-
ческаго освѣщенія и сигнализации.
Экономическія и уголь-
ныя лампы и на-
саливанія.

ПОРТВЕЙНЪ ШУСТОВА





(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Позоръ Германіи

(КУЛЬТУРНЫЕ ЗВѢРИ).

Драма въ 4-хъ д., изъ современной войны, соч. Мамон-та Дальскаго (въ сотрудничествѣ съ П. Корсаковымъ)

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Предсѣдатель Верховнаго Совѣта, г. Рыбниковъ.

Генералы: Графъ фонъ-Пфальцъ . г. Дальскій.

» фонъ-Мольке г. Урванцевъ.

» фонъ-Дельвицъ г. Листовъ.

» фонъ-Дейтингъ г. Коршъ.

» фонъ-Эммихъ г. Глинскій.

» графъ Ольденбургъ г. Чубинскій.

» графъ Эйленбургъ г. Красновъ.

» Притвицъ фонъ-Гаффронъ . г. Каменскій.

Адмиралъ фонъ-Тирпицъ г. Зубовъ.

Ботманъ Гольвегъ г. Гаринъ.

Полковникъ фонъ-Бокъ г. де-Буръ.

Графъ Доне фонъ-) адъют. Вер-(

Шлобитенъ) ховнаго (г. Строевъ.

Фонъ-Мальтенъ) вождя (г. Бертельсъ.

Баронъ фонъ-Штраденбургъ г. Бороздинъ.

Дежурный офицеръ г. Александровскій.

Александръ Николаевичъ Кропотовъ, г. Валуа.

Ранса Александровна) его (г-жа Гуріелли.

Клена Александровна) дочери (г-жа Арсеньева.

Сергій Борисовичъ Рославинъ . . . г. Дальскій.

Границкій, женихъ Елены г. Коршъ.

Апри Жюстрабонъ, французъ . . . г. Зубовъ.

Акимъ, слуга г. Денисовъ.

Дуля, дѣвочка въ домѣ Рославинныхъ г-жа Туношенская.

Маіоръ фонъ-Шульце г. Бороздинъ.

Ротмистръ Доннендорфъ г. Рыбниковъ.

Баронъ фонъ-Карльштейнъ г. Бертельсъ.

Соломонъ Либерманъ, военный врачъ

при нѣмецкомъ отрядѣ г. Урединцовъ.

Кнацъ, вахмистръ г. Глинскій.

Эйленбургъ, унтеръ-офицеръ г. Ратовъ.

Веберъ, унтеръ-офицеръ г. Строевъ.

Фрицъ деньщикъ Доннендорфа . . . г. Красновъ.

Есаулъ Ловайскій г. Листовъ.

Хопровъ, казачій урядникъ г. Вольскій.

Камеръ-лакен, нѣмецкіе солдаты, казаки, народъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Позоръ Германіи. Первый актъ засѣданіе верховнаго совѣта въ Берлинѣ. Предсѣдатель провозноситъ за-явительно-воинственную рѣчь. Всѣ генералы, за исклю-ченнымъ фонъ-Пфальца, поддерживаютъ его нить. Слѣ-дующіе два акта—въ пограничной усадьбѣ русскаго по-литика Рославина. Слухи о приближеніи непріятеля, общая тревога. Но Рославинъ, самъ воспитывавшійся въ Германіи, старается успокоить близкихъ. Врывается нѣмецкій вѣхадронъ и начинается производить разгромъ жилища. Рославинъ убѣждается въ своей ошибкѣ. Сол-даты грубо втаскиваютъ женщинъ—жену Рославина и ея юную сестру Ротмистръ, Доннендорфъ, приказыва-етъ привести жѣнщинъ къ себѣ. Рославинъ срыва-етъ съ ротмистра погоню. Солдаты набрасываются на женщинъ. Последнее дѣйствіе. Жена Рославина не вы-

М me КОЛЬЦОВА МОДЫ

Троицкая ул. 15-17. Телеф. 173-17.

Элегантныя ДАМСКІЯ ШЛЯПЫ

осеннія и зимнія заготовлены въ большомъ выборѣ.

КТО НЕ ЖЕЛАЛЪ-БЫ

ОСТАВИТЬ КРѢПКУЮ ПРИВЫЧКУ

къ куренію табака? Считая куреніе вреднымъ, но борьба съ привычкой къ табаку трудна. Теперь же въ этомъ и надобности нѣтъ. Теперь есть въ продажѣ прекрасная новостъ—обезвреженный табакъ „НОВЫЙ ПІОНЕРЪ“

Имѣется въ специальномъ складѣ

«ПІОНЕРЪ», Невскій пр. 14.



PIANINO

Придворной фабр

RÖNISCH

и другихъ фабрикъ отъ 360 р.

Лицая живущимъ здѣсь. Допускается

разсрочка

и БЕЗЪ задатка.

Депо роялей Н. И.

БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.

несла позора и покончила съ собой. Германскіе офи-церы наставляютъ, чтобы ротмистръ смилъ нанесенное ему Рославиннымъ оскорбленіе дуэлью. На дуэли рот-мистръ убитъ, Рославинъ смертельно раненъ. Среди об-щего смѣтенія вдругъ неистовый крикъ: «Казакъ!». Влетаетъ русскій отрядъ. Наши солдаты порываются ра-справиться съ насильниками, но ихъ останавливаетъ на-чальникъ русскаго отряда словами: «Россія слишкомъ сильна, чтобы мстить, а русскій народъ слишкомъ ве-ликъ, чтобы быть жестокимъ».

ПОРТВЕЙНЪ ШУСТОВА





Михайловская площ., 13.

Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.

(М. И. Мовговъ, В. А. Кошквинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Свадьба Мэри

Оперетта-шутка въ 3-хъ актахъ, муз. Шарля Кордо.
Русскій текстъ В. Валентинова и М. Веймоне.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Филиппъ Гаденъ, бывший учитель танцевъ	г. Ростовцевъ.
Ифигенія, его жена	г-жа Дарвичъ.
Мэри, ихъ дочь	г-жа Кавецкая.
Беллини, прозванный королемъ «танго»	г. Феона.
Прюдо, вдова судейскаго чиновника	г-жа Разумова.
Гастонъ, ея сынъ	г. Коржевскій.
Альфредъ Бюшонъ, помѣщикъ	г. Валерскій.
Дюбуа) друзья	(г. Клодницкій.
Верти) Беллини	(г. Гальбиновъ.
Нелли, прозванная «мадемуазель танго»	Збр.-Пашковская.
Луиза) Субратки теат-	(г-жа Марьянова.
Сюзанна) ра	(г-жа Далматова.
Тереза) вартетъ	(г-жа Авдѣева.
Форсоверъ) родственники	(г. Тугариновъ.
Шуазе) Гадена	(г. Валерскій.
Генераль Гоммонъ	г. Рудановъ.
Клемансъ, нотаріусъ	г. Мартыненко.
Праде, буфетчица	г-жа Разумова.
Мэри, прислуга у Годена	г-жа Емельянова.

Гости, подруги Мэри, танцовщицы.
Дѣйствіе въ Парижѣ, въ наши дни.
1-й и 3-й акты—на дачѣ Гадена, 2-й—въ ресторанахъ.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Дирижируетъ Н. А. Тонни.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8 час. вечера.

«Свадьба Мэри». Супруги Гаденъ желаютъ выдать свою дочь Мэри за Гастона Прюдо, недалекаго и неразвитаго «маменькина сынка». Мэри же увлечена «королемъ танго» Беллини, который отвѣчаетъ ей полной взаимностью. Чтобы получить руку Мэри, Беллини пускается на рядъ забавныхъ хитростей и переодѣваній. Желая показать въ непривлекательномъ свѣтѣ своего соперника, Беллини искусно приводитъ на устроенный Гастономъ «мальчишникъ» Годена—отца. Однако послѣдній настолько увлекается «танго» и танцующими эгулями, что самъ принимаетъ участіе въ холостой попойкѣ. Туда же внезапно нагрянули жена и дочь, которыя задаютъ «танголюбивому» отцу семейства нрядную потасовку. Въ концѣ концовъ Беллини оказывается офицеромъ, который выясняетъ, что Гастонъ является соблазнителемъ нѣкой танцовщицы Нелли и требуетъ, чтобы тотъ женился на ней. Въ результатѣ—родители Мэри соглашаются на ее бракъ съ Беллини, а Гастонъ женится на Нелли.



(Дирекція З. В. Холмской).

Екатерининскій маналъ, 90.

Тел. 457—82.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

І. ЯПОНСКИЙ ДЕКАМЕРОНЪ.

(Милая женушка).

Миніат. въ 1 д., Джер. День, пер. съ англ. М. А. Потапенко.

Каджіама—г. Лукинъ; Сугихара-Санъ, его жена—г-жа Яроцкая; Токепро, другъ—г. Мальшетъ.

II. БѢЛЫЙ ЧАЙ.

Очеркъ студенческой жизни 90 годовъ въ 1 д., соч. Духа Банко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павлинъ—г. Донской; Володя—г. Мальшетъ; Грѣбъ—г. Мелешовъ (студенты); 1-й студентъ—г. Грановскій; 2-й студентъ—г. Корицкій; Хористка изъ кафе-шантана—г-жа Жабо; Лена—г-жа Туманова-Лукина; Нади—г-жа Яроцкая (портниха); Номерной—г. Соловьевъ.
Дѣйствіе въ университетскомъ городѣ въ 90 годахъ.

III. ТОРЖЕСТВЕННОЕ ПУБЛИЧНОЕ ЗАСѢДАНІЕ.

Посвященное памяти Космы Пруткова.

Пародія Н. С. Смирнова и С. С. Щербанова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Предсѣдатель—г. Корицкій; Никудыкинъ-Нитудыкинъ—г. Наумовъ; Федоръ Фокинъ Воскресенскій—г. Антимоновъ; Межерепіусъ Дмитрій Сергѣевичъ—г. Лебединскій; Карачковскій, Иванъ Никифоровичъ—г. Лукинъ.

IV. НА ТЕКСТЪ КОЗЬМЫ ПРУТКОВА.

1. «Червякъ и попадѣ», исп. Н. И. Крыловъ.
2. «На вamorъ», муз. В. Эренберга, исп. А. С. Абрамянъ и Л. А. Фенинъ.
3. «Кондукторъ и тарантулъ», муз. В. Эренберга, исп. А. С. Абрамянъ, Л. Н. Лукинъ и Л. А. Фенинъ.
4. «Вы любите ли сыръ», муз. В. Эренберга, исп. В. Н. Донской, Н. И. Крыловъ, В. И. Биварскій и Л. А. Фенинъ.

А н т р а к т ѣ.

V. РЕВИЗОРЪ.

Режиссерская траг.-буффонада въ 5-ти построеніяхъ одного отрывка Н. Н. Евремова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА ВЪ ПРОЛОГѢ:

Чиновникъ особыхъ порученій при дирекціи «Кривое Зеркало»—г. Антимоновъ.

ВЪ ОТРЫВКАХЪ:

Городничій—г. Фенинъ; Лапкинъ-Тыпкинъ—г. Корицкій; Земляника—г. Грановскій; Гибберъ—г. Мелешовъ; Хлоповъ—г. Донской; Анна Андреевна—г-жа Холмская; Марія Антоновна—г-жа Яроцкая; Дѣвка—г-жа Евгеньева; Свистуновъ—г. Крыловъ; Держиморда—г. Павловъ; Смѣхъ—г-жа Хованская; Сатира—г-жа Евгеньева; Юморъ—г-жа Зимина.

Начало въ 8½ час. вечера.

Главн. режиссеръ Н. И. Андреевъ-Ипполитовъ.

Завѣд. муз. В. Г. Эренбергъ.

Уполномоч. дирекціи Е. А. Марковъ.

ПОРТВЕЙНЪ ШУСТОВА



Подъ управленіемъ Б. С. Неволіна.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. ОДИНЪ ИЗЪ ЧЕСТНЫХЪ.

Комедія въ 1 д. Роберта Бранко, пер. Михайловской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Федерико—г. Ченгери; Манина, его жена—г-жа Антонова; Альберто—г. Стронскій; Розетта, его жена—г-жа Муратова.

Постановка П. А. Рудина.

Интермедія Интимнаго театра.

ЛУБОКЪ XVIII ВѢКА.

Участвуютъ: г-жа Семенова, г. Александровскій, Горскій, Казарскій.

Постановка Б. Г. Романова.

РЕПЕТИЦІЯ.

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи, пер. Т. Щепиной-Куперникъ. Г-нъ Детурнель—г. Слободской; Г-жа Детурнель—г-жа Смирнова; Рене Лапьеръ—г. Арнадьевъ.

Постановка П. А. Рудина.

Антрактъ.

II. ТЫСЯЧА И ОДНА ХИТРОСТЬ.

Восточная комедія въ 1-мъ дѣйствіи. Соч. Амба.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фатъма, жена Гуссейна—г-жа Антонова; Гуссейнъ, купецъ—г. Слободской; Солиманъ, его старый слуга—г. Орскій; Гафизъ—г. Ченгери.

Дѣйствіе происходитъ въ Алжирѣ.

Постановка Б. С. Неволіна.

Интермедія Интимнаго театра.

Участв. г. Долгинъ.

Хореографическая картина.

БИТВА АМАЗОНОКЪ.

Участв.: г-жи Антонова, Смирнова.

Постановка Б. Г. Романова.

Антрактъ.

III. ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА.

Сатира на театръ миниатюръ въ 1 дѣйств. Е. А. Мировича (Дунаева).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Артемъ Сосипатровъ, Епишкинъ, содержатель трактира, онъ же антрепренеръ кинтеатра «Счастливая Аркадія» —г. Мировичъ; Рыбинскій, режиссеръ, онъ же помощникъ режис.—г. Ченгери; Драматическіе артисты, они же и оперные: Ричардовъ—г. Арнадьевъ, Гвоздінская—г-жа Лукина, Сладковъ—г. Горскій; Балетныя артистки: 1-я—г-жа Антонова; 2-я—г-жа Ленаръ, 3-я—г-жа Семенова; Капельмейстеръ—г. Орскій; Парикмахеръ—г. Новгородскій.

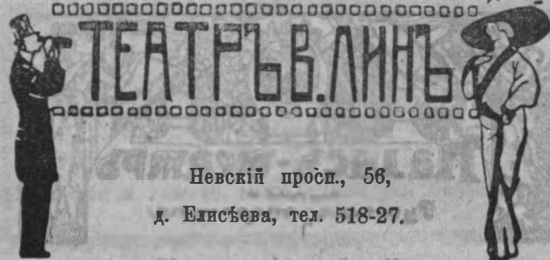
Постановка Б. С. Неволіна.

Начало въ 9 часовъ вечера.

Художникъ П. И. Гончаровъ.

Завѣд. муз. ч. гг. Цейтлинъ и Комаровъ.

Режиссеры: Б. С. Неволінъ и П. А. Рудинъ.



Невскій просп., 56,

д. Елисеѣва, тел. 518-27.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

У Артура былъ тромбонъ

Фарсъ въ 3 д. пер. Б. Ольшанскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Альфонсъ Пулуаръ, фотографъ ... г. Николаевъ.
Елена, его жена г-жа Яновлева.
Октавъ Арлетъ, журналистъ г. Добровольскій.
Марселина (Лина), его жена г-жа Олейникова.
Мурабуръ) ея роди г. Семеновъ.
М-мъ Мурабуръ) телн г-жа Софронова.
Клодь Рено, товарищъ Октава г. Вернеръ.
Графиня Самарисъ г-жа Ерманъ.
Жозефъ, служащій) у Пу- г. Слободской.
Рова, горничная) лара г-жа Евдокимова.

Парижъ. Наши дни.

II. ПѢСНИ СОЧ. СЕРГѢЯ СОКОЛЬСКАГО

Иос. ВАЛЕНТИНА ЛИНЪ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябно.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

У Артура былъ тромбонъ. Клодь Рено, уѣзжая въ Америку, поручилъ своему другу Октаву навести справки о семействѣ Мурабуръ и, если отзывы будутъ благопріятны, попросить для него руки ихъ дочери Марселины. Октавъ навелъ справки. Отзывы оказались блестящіе, и онъ, не долго думая, попросилъ руки Марселины для самого себя. Семейное счастье молодыхъ нарушается прѣздомъ Рено. Октавъ въ ужасѣ. Онъ дѣлаетъ все, чтобы его другъ не встрѣтился съ Марселиной. Происходитъ цѣлый рядъ забавныхъ и пикантныхъ сценъ. Въ концѣ концовъ, все улаживается благополучно, и Рено возвращается въ Америку, гдѣ его ждетъ новая невеста.

РЕКЛАМЫ ЗАБОРАХЪ,
НА СТАНЦІЯХЪ
театр. занавѣс.

ПРИНИМАЕТЪ

КОНТРАГЕНТСТВО

М. А. БЕРНШТАМЪ

Невскій 40. Телеф. 46-36.

ПОРТВЕЙНЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ.

Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 597—47.

СЕГОДНЯ

Начало въ 7 час. веч.

СПЕКТАКЛЬ-МИНИАТЮРЪ.

ПРОГРАММА:

I. ГУСАРЫ СМЕРТИ.

Пьеса въ 1-мъ дѣйствіи А. Б. В.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ г. Антоновъ.
 Графиня, его жена г-жа Наровская.
 Гастонъ, управляющій г. Добротини.
 Жозефъ, камердинеръ г. Шалковский.
 Майоръ г. Николаевъ.

Лейтенантъ г. Аровский.
 Вахмистръ г. Дмитріевъ.

Крестьяне франц. и герм. и т. д.

II. КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНИЕ.

Съ участіемъ г-жи Сербской-Лилиной и г. Чугаева.

III. ГАСТРОЛЬ АМЕРИКАНЦЕВЪ ЗЕНОНА И ЛУИЗЫ СИМЕНСЪ.

- 1) Будуаръ Луизы Сименсъ.
- 2) Наводненіе въ волшебномъ царствѣ.
- 3) Египетскій опытъ. Непостижимая тайна О. О.
- 4) Тайная подземная посылка.
- 5) Въ царствѣ Пернатыхъ.

Гл. режиссеръ В. С. Шамаевъ.

Въ 8 час. 45 мин. вечера.

ВСЕМИРНЫЙ ПОЖАРЪ.

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, Марка Ярона и А. Б. музыка Эмве.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Градекъ, воитъ небольшого пограничнаго города г. Розень.
 Станислава) его (г-жа Наровская.
 Ядвига) дочери (г-жа Орлова.
 Тренткій, галицкій полякъ г. Августовъ.
 Заневничъ, его пріятель г. Аровский.
 Рахнеръ, прусскій офицеръ г. Шевцовъ.
 Линке, австрійскій офицеръ г. Дмитріевъ.
 Гонтекъ, сторожъ и писецъ войта г. Антоновъ.
 Вернишевъ, Ессаулъ г. Чугаевъ.
 Казиміра, экономка войта г-жа Самохвалова.
 Малинскій, актеръ г. Николаевъ.

Граждане, гражданки, казаки, нѣмецкіе и русскіе солдаты и т. д.

Главный режиссеръ и главный капельмейстеръ А. Б. Вилинскій.

Дирижеръ Г. А. Юргенсонъ.

Режиссеры: М. Б. Азовскій, М. А. Карасинскій.

Управляющій А. И. Генераловъ.

Администраторъ А. Н. Шульцъ.



Троицкая, 18.

ТРОИЦКІЙ
ТЕАТРЪ

Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 и 9½ час. вечера.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

I. РАСПЛАТА.

Драм. сц. изъ второй отечественной войны, пьеса въ 1 д., соч. Ивана Янина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тарковский, хѣсничій—г. Кабанцовъ; Ванда, его дочь—г-жа Канцелова; Янекъ, его сынъ—г. Ковичъ; Кавиміръ, слуга Тарковского—г. Бочнаревъ; Фонъ-Беренсдорфъ, германскій полковникъ, командиръ передового отряда—г. Діевскій; Эброжекъ, лейтенантъ поляка на германской службѣ—г. Андреевъ-Трельскій; русскій офицеръ и русскіе солдаты, германскій офицеръ германскіе солдаты.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

II. ВО ПОЛѢ БЕРЕЗИНКА СТОЯЛА.

Балетъ.

Уч.: г-жи Антонова, Бачлуменская, Бичева, Денисова, Абрамова, Чижева и г. Барбо.

Художникъ І. С. Шнольнинъ.

III. НѢМЕЦЪ.

Шутка въ 1 д., соч. А. Савицнаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Китъ Китычъ, купецъ—г. Кабанцевъ; Титъ Титычъ, купецъ—г. Салама; Аграфена Панкратьевна, жена Тита (она же Фрау Дейчманъ)—г-жа Надмина; Глаша, прислуга—г-жа Астафьева; Офицеръ прусскаго штаба—г. Чернышевъ;
 Покупатели.

Художникъ І. С. Шнольнинъ.

IV. ВЕРСАЛЬ.

Балетъ.

Уч.: г-жи Александрова, Гулюкъ и г. Ивановскій.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

V. НОЧЬ ПАТРИОТЫ.

(Гибель боговъ).

Нѣмецкая патріотическая опера Е. Ч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вотанъ, Зигфридъ (герои Вагнера) г. Заваловъ, г. Фокинъ; 1-й, 2-й (Нюрнбергскіе мастера пѣнія)—г. Вардъ, Салама; 1-й, 2-й (Знатные иностранцы)—г. Степановъ, г. Ковичъ; Слава—добрая—г-жа Офельбецкая; Слава—худая—г-жа Зорина; Поэтъ—г. Чернышевъ; 1-я, 2-я (дѣвы Валькирии)—г-жа Антонова, г-жа Денисова.

Художникъ І. С. Шнольнинъ.

ВЪ АНТРАКТАХЪ КИНЕМАТОГРАФЪ.

Пост. С. М. Надеждина.

Балетъ. К. М. Куличевская.

ОБЩЕСТВО ДЛѢ ЗАКЛАДА

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

учрежденъ 1869 г.

ЛОМБАРДЪ

У СИНЯГО МОСТА.

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:

мѣха, платье, ковры, драгоцѣнности, художественныя произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли и піанино

9 ОТДѢЛЕНІЙ ОБЩЕСТВА ОТКРЫТЫ

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч.

1) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.)

2) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.)

3) Петерб. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменноостр. пр.).

4) В. О., 8 лин. д. № 25.

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

5) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.

6) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан. д., 27-18

7) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64

8) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23

отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч.

9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста)

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка, 72.

Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха, верхнія мужскія и дамскія вещи.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ КАРАКУЛЕВЫХЪ САКОВЪ.

2) Большой просп., близъ Каменноостровскаго, 69.

КАРАКУЛЕВЫЕ САКИ, верхнія мужскія и дамскія вещи.

СКЛАДЪ ЧУЛОКЪ

В. М. КОМОЛЬЦЕВА.

Увѣдомляетъ, что у него имѣются и получаютъ въ огромномъ выборѣ изъ чистой шерсти и пуха.

Чулки,
носки,
фуфайки,кальсоны,
гамашы,
рейтузы,наколѣнники,
набрюшники,
свитеръ,шлемы,
перчатки,
пиджаки,

Разныя комбинаціи всевозможныя вязанныя издѣлія.

Что не готово требуютъ на заказъ; заказы на надвязку и починку исполняются скоро, хорошо и не дорого.

СОБСТВЕННЫЕ РОЗНИЧНЫЕ МАГАЗИНЫ:

1) Главный складъ

Банковская линія №№ 21-22 телеф. 499-12

2) Гостиный дворъ

по Невской линіи № 8 телеф. 258-81.

3) Литейный пр. д. 46.

противъ Симеоновской ул. телеф. 225-42.

Петр. Стор. Большой пр.

№ 64 уг. Широкой ул. телеф. 156-70.

Цѣна какъ и всегда дешебая и безъ запроса.

ПРИМѢЧАНІЕ: купленные у меня вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги немедленно.