

Суббота 25-го Октября 1914 г.

# Обозрѣніе театровъ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



## БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОН

РЕКОМЕНДУЕМЪ  
ДЛЯ ПОХОДА

СГУЩЕННОЕ МОЛОКО  
И КОФЕ СО СЛИВКАМИ.

ИМПЕРАТОРСКОЕ  
РУССКОЕ  
Музыкальное Общество  
ПЕТРОГРАДСКОЕ  
Отдѣленіе.  
СЕЗОНЪ 1914—15 годъ.  
(Театръ Петроградской  
Консерваторіи).

СЕГОДНЯ ВЪ СУББОТУ 25 Октября  
**Первое симфоническое собрание**

(Изъ произвед. П. Чайковскаго).

Подъ управлениемъ Н. А. МАЛЬКО при участіи  
ОРКЕСТРА ИМПЕРАТОРСКОЙ МАРИИНСКОЙ ОПЕРЫ  
и Л. Я. ЛИПКОВСКОЙ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Чистый сборъ поступить въ пользу лазарета  
Петроградск. Консерв. для раненыхъ воиновъ.

Билеты отъ 1 р. 50 к. и дороже прод. въ музык. маг. Юргенсона  
(Морская, 9) отъ 10 до 5 дня и съ 7 час. при входѣ въ залъ.  
Г.г. офицерамъ скидка 50%.

Второе Симфоническое Собрание въ Субботу 15 Ноября.

# БЪГА

## На Семеновскомъ плацу.

СЕГОДНЯ 25-го ОКТЯБРЯ НАЧАЛО ВЪ 1 ЧАСЪ 30 МИН. ДНЯ  
И ЗАВТРА 26-го ОКТЯБРЯ НАЧАЛО ВЪ 1 ЧАСЪ ДНЯ.

Редакція и Контора

Цѣна 5 коп. —

## ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Телефоны: 69-17 и 48-31.  
ДЕВЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ.

Невскій пр. д. 54.

№ 2566

## Подписная цѣна на газету «Обозрѣніе театровъ»:

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб. на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

### ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Каждая перепѣна адреса петроградскаго на петроградскій—10 коп., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При перепѣне адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

**Объявл.**: передъ и среди текста 40 к., у прогр. 80 к., на обл. 80 к. за стр. конц. абонемент. **объявл.**—но согласно.

**ОБЪЯВЛЕНИЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНИЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.**

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и К°, Морская, 11), Н. Матисека (Невскій, 22), Бруно Валентина (Екатерининск. кан., угл. Невск. 18/27), Н. Чарди (В. Коншинская, 13), Ф. Э. Коз (Невскій, 13).

## НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 22, Тел.: 80-08, 80-40, 24-46; 2) въ магазинѣ Бр. Ельзевійскихъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

Сегодня въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ представлена будетъ:

## ГАЛЬКА

Въ Маломъ залѣ. БОЛЬШОЙ ПАТРИОТИЧЕСКИЙ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ. Українск. труппой. предст. будетъ:

Запорожецъ за Дунаемъ

Начало въ 8 час. вечера.

Бригадный заль Имени Его Императорского Высочества Принца А. П. Ольденбургскаго при Народномъ Домѣ

При участіи Георгія Андреевича БАКЛНОВА

Въ понедѣльникъ 27-го октября Риголетто

Билеты продаются отъ 40 к. до 5 р. 50 к. въ кассѣ Народного дома и въ кассѣ дирекціи Итальянской оперы В. Д. Рѣзнико-ва (Морская, 13, тел., 240-40) отъ 11 до 5 час. дня.

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

## Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ

СЕГОДНЯ во 2 разъ грандіозная обстановочная патріотическая пьеса въ 3 д. и 7 карт. съ апоѳеозомъ, соч. А. Я. Яковлева. „Герой міровой войны 1914 г. или За Царя, Родину и Отечество“.

Пьеса поставлена А. Я. Алексеевымъ и директоромъ С. Г. Чинизелли. Новые костюмы и обмундированіе собств. мастер. подъ наблюд. г. Лицціе Чинизелли. Новая декоративная обстановка, новые аксессуары и бутафоріи Л. Лейферта. Болѣе 200 исполнителей. Славянскій танецъ. 2 оркестра музыки. Кроме того Большая разнообразная ГАЛА-ПРОГРАММА. Заказанные билеты по телеф. 266-07 съ доставкою на домъ на 10% дороже. Начало въ 8 ч. вечера.

Директоръ цирка С. Г. Чинизелли



## ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Садовая уголъ Городовой.

Телефоны: 491-63, 641-27, 641-28.

Дир. М. П. Рахмановой.  
подъ упр. А. С. Полонскаго.

### СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

съ 12 час. дня завтраки, съ 3 ч. дня объѣды. на сценахъ театра съ участ. М. П. РАХМАНОВОЙ, Е. И. ВАРЛАМОВОЙ, А. С. ПОЛОНСКАГО и др. представлено будетъ обозрѣніе въ 1 дѣйствіи НА ПОЛЪ ЧЕСТИ Реж. В. О. Рудинъ Въ 2-хъ залахъ съ 7 ч. в. Кафе-концертная программа. Два оркестра музыки. Съ 7 ч. в. входъ въ рест 50 к. Кулин. М-т Викторъ. Уп. дир. А. Н. Сокольскій

## ВОДО-СВѢТО-ЭЛЕКТРО-ЛЕЧЕБНИЦА

Нарвскія болѣзни: истерія, неврастенія, невралгія, ишіасъ, запой и др. Внутреннія болѣзни: желудочно-кишечные, гемморой, поцѣга, ревматизмъ, ожирѣніе и др. Примѣненіе гипноза, токовъ Д'Арсонвала, лучей Рентгена съѣдовыхъ валикъ, термоленитрапіи

всѣхъ видовъ электричества и массажа. Апаратъ Бергмана противъ ожирѣнія.

Пріемъ отъ 10 утра и до 7 веч. По воскр. и праздн. днамъ отъ 12-3. Артистамъ и учащимся скдка 25% уступка съ такомъ.

## ВНОВЬ ОТКРЫТЬ Первоклассный отель „ГИГІЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ  
ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ  
РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬНЫ-  
МИ КАБИНЕТАМИ.  
ДМИТРОВСКИЙ, 5, телефонъ 421-41-

**Сегодня 25-го Октября** Представлено будетъ: (Театры въ алфавитномъ порядке).

## Кривое Зеркало.

з. в. холмской.

Екатерин. каналъ 90.  
Тел. кас. 457-82

## Литейный-Интим- ный театръ

Тел. 112 - 75. Подъ упр.  
Б. С. Неволина.

## Паласъ-Театръ.

Михайловская пл., 13.  
Телеф. 85-99.

ТЕАТРЪ

## Луна-Паркъ.

Офицерская, 39.  
Телефонъ 404-06.

ТЕАТРЪ

## Музыкал. Драмы

(Консерваторія).  
Тел. кассы 584 88.

## Троицкий Театръ

Троицкая ул. 18. Тел. 174-29.  
Дир. А. М. Фокина.

**Нѣмецкая идиллія** Б. Гейера. МАЛЬБРУГЪ ВЪ ПОХОДЪ СОБРАЛСЯ А. К. КРУГЪ ЖИЗНИ ОДНОГО ЗАВОЕВАТЕЛЯ, въ 3-хъ карт. А. З. муз. В. Г. Эренберга. 1914—1814 г. соч. Д. О. Гликмана. Начало 8½ час. веч. Кас. съ 12 ч. дня.

Новая программа.

## Театръ КУЛЦА ЕЛИШКИНА.

Репетиція. ТЫСЯЧА И ОДНА ХИТРОСТЬ. ОДИНЪ изъ ЧЕСТНЫХЪ. БИТВА АМАЗОНOKЪ новая ин-термедіи. Начало въ 9 ч. веч. Учащ. по 60 к.

Въ 1-й разъ по возобн. оригін. постан. главн реж. В. М. Пи-  
**Кумиры толпы** уч. Збр.-Пашковская,  
воварова. Кавецкая. Г.г. Брагинъ,  
Коржевскій, Ростовцевъ и др. Нач. въ 8 час. веч  
Рояль фабр, Бр. Дидерихсъ, (Владим пр., 8). Рестора-  
нъ открыть Обѣды съ 4-хъ час. дня 2 орк. музыки.  
Грандіозный дивертисментъ.

ЕЖЕДНЕВНО съ 7 ч. веч. СПЕКТАКЛИ МИНИАТЮРЪ  
(Цѣны отъ 20 к.—1 р. 75 к.). ЕЖЕДНЕВНО въ

8¾ час. веч. **Всемірный пожаръ.**

Цѣны отъ 30 к. до 3 р 80 к. Въ воскр. 26-го октября  
3 СПЕКТАКЛЯ МИНИАТЮРЪ. Въ 1½ ч. дня, въ  
3½ дня, и въ 6 ч. веч. Цѣны отъ 20 к. до 1 р. 75 к.

СПЕКТАКЛЯ НѢТЬ 26-го утр. **Египетъ Охѣгихъ**  
(2-й сп. ут. аб.) Веч. ФАУСТЬ (внѣ аб.) 27-го КАРМЕНЪ  
(3 сп. 1-го аб.) 28-го БОГЕМА (внѣ аб.) 29-го КАРМЕНЪ  
(3 сп. 2 аб.) 30-го ФАУСТЬ (внѣ аб.) 31-го СНЪГУРОЧ-  
КА (внѣ аб.) 1-го нояб. ФАУСТЬ (внѣ аб.) Бил. въ кас.  
театра, отъ 10 час. утра. Цент. кас. и маг. Шредеръ.  
Г.г. Офицеровъ скідка 50%

(ДВЪ серіи въ 8 и 9½ ч. в.)

- 1) **РАСПЛАТА** др. сц. 2) Нѣмецъ, шутка.
- 3) Hoch-патріоты нѣм. патріот. опер. 4) Бал. ВО-  
ПОЛЬ БЕРЕЗЫНЬКА СТОЯЛА и ЕРСАЛЬ. кас.  
съ 12 час. утра. Для учащ. по 60 коп.

МѢХОВОЙ  
МАГАЗИНЪ

**С. МИХАЙЛОВА**

Телеф.  
№ 446-39.

Готовыя мѣховыя вещи, палантины, муфты, пелерины, горжетки. Спеціальность каракулевыхъ ве-  
щей. Даискія и мужскія вещи, готовыя и на заказъ. Пріемъ въ передѣлку и окраску всякихъ рода  
мѣховыхъ вещей. Цѣны НЕ ДОРОГІЯ.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ КАНАЛЪ 18/27 уголъ Невскаго.

# РЕПЕРТУАРЪ съ 20-го по 27 Октября.

Г Е А Т Р Ы	Понедѣльн. 20 Октября.	Вторникъ. 21 Октября.	Среда. 22 Октября.	Четвергъ. 23 Октября.	Пятница. 24 Октября.	шуббота. 25 Октября.	Воскресеніе. 26 Октября.
Маринскій.	Ги. ит.: б.-же, Царя хр-ни! Съ уч. Солист. Его Величества Ф. И. Шалимова Г. Д. А. Сыпрова. Князь за Царя. Невѣж. аборн.	Снѣгурочка. 4-е предст. 3-го абонем.	М-мъ Беттер- фляй. 4-е предст. 2-го абонем.	Князь Игорь. Че въ огнѣ абонем.			Утр.: съ участ. г. Д. А. Сыпрова Извѣстіе жем- чуга. 4-е р. 1-го вокл. утр. аборн. Веч.: Спящая красавица, бал. 4-е пр. 2-го а-б
Александри- скій		Горе отъ ума. Старый закаль.	Горячее сердце.	Кулисы.	На полпути.		Сердце—не камень.
Музыкъ Лѣн. Драма.	Фаустъ. 2-я спект., 1-го абонем.	Богема. (внѣ аборн.)	Фаустъ. 2-я спект., 2-го абонем.	Снѣгурочка. (внѣ аборн.)	Фаустъ, (внѣ аборн.)	Спектакль нальть	Утр.: Евг. Нія Ольгинъ 2-я сп. утр. а-б Фаустъ (внѣ аборн.)
Народн. Домъ Большой залъ.	Съ участ. Г. А. Бакланова Фаустъ.	1) Гимнъ. 2) Жизнь за Царя.	Въ 12½ ч. Русланъ и Людмила. Въ 8 ч. Гугеноты.	Борисъ Году- новъ.	Г. А. Бакланова Евгений Онѣгінъ.	Галька.	Въ 12½ ч. Снѣгурочка. Въ 8 ч. Аскольдъ въ могила.
Народн. Домъ Малый залъ.	Гастроль П. В. Самойлова Маскарадъ.	Гастроль П. В. Самойлова. Горо-алоочастъе	шъ 1 ч. 1) К. а. п. Шап. 2) Сказ о р. и рыб. Въ 4½ ч. Сувор. въ до- мъ Мил. и общ. хор. женщ. ит. 8 ч. Ни въ свои сали не гади.	Гастроль П. В. Самойлова Маскарадъ.	Крылья смерти.	Патр'отъ, bla- готворителный спектакль.	Въ 1 ч. пр. вп. и вишнѣ. Въ 1½ Предпраздн. соль до обѣда 2. Что имѣмъ и чѣмъ. Въ 8 час Рабочая слободка.
Суворин. театр. (Малый).	Позоръ Германіи.	Утромъ: Послѣдняя жертва. Вечеромъ: Позоръ Германіи.	Утромъ: Герой нашего времени. Вечеромъ: Позоръ Германіи.	Позоръ Германіи.	Позоръ Германіи.	Позоръ Германіи.	Утромъ: Лѣсь. Вечеромъ: Позоръ. Германіи.
Парадъ.				С ВАДЬ Б А М Э Р И.			Кумиры толпы.
Литейн. театр.				Сегодня театръ купца Епишина.			
Луна Паркъ.							
Тронцкъ Я							
Кривое зеркало	Ревизоръ, и др.	чъм ц. инилія Малбургъ къ походъ собрал- ся и др.	Ут-пія, Стилез. Оти. Деварт. ожизнія и др.	Ревизоръ, и др.	Нѣмец инилія Малбургъ въ походъ собрал- ся и др.	Нѣмецкая идалія и др.	Департаментъ о юндакій, Уто- пія в др.
Вал. Линъ.							
Василеостровскій							
Летучая Мышь.							
Парижанъ.							

1) Расплата 2) Нѣмецъ. 3) Но-ш-п-т-р-и-т-о-т-ы. 4) вальсъ:  
а) Но-п-т-ѣ-б-е в-ы-н-к-а с-т-о-я-т-а. б) т-е-с-а-л-т-а.

1) У Артура былъ тромбонъ. 2) Пѣсенки, исполн. Вал. Линъ

1) Въ борьбѣ за культуру, (драма). 2) Лак. ё, (драма). 3) Дружина „Жизни въ сме-ти“, (г.-в. натуры).  
4) Хоника войны. (въ натуры). 5) У Макиавелли жена суфражистка, (ком-ческа.).



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Торговый Домъ

# Ив. Ек. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостиный Дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго Корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-31.

**„О-ВО ПЕТРОГРАДСКІЙ СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ“.**

**МАГАЗИНЫ ОБЩЕСТВА:**

Владимірскій пр. 14.  
Васил. остр. 1 линія 42.

ПРОДАЖА ВЕШЕЙ оставшихся отъ аукціоновъ съ значительною скидкою Брилліантовыя  
золотыя и серебряныя вещи Мъха и мѣховыя вещи. Разное мужское и дамское воялье и платье

# Парижана

Невскій, 80. Тел. 654-10.

НОВАЯ СЕНСАЦИОННАЯ ПРОГРАММА.

## ВЪ БОРЬБЪ ЗА КУЛЬТУРУ,

драма въ 3-хъ частяхъ.

### Лакей,

сильная драма захватывающей  
сюжетъ.

ДРУЖНА „ЖИЗНИ И СМЕРТИ“, съ натуры.

Хроника войны, съ натуры.

У Максимилиана жена суражистка, сильно комич.

Нач. сеанс. въ праздн. съ 1 ч. дн., въ будніе дни съ 3 ч. Кон. въ 11 ч. в. Карт. сопровожд. съ 6 ч. веч.  
Симфоническ. оркестромъ. Гастроли оперного тенора.

## ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

СЕГОДНЯ БОЛЬШАЯ РАЗНООБРАЗНАЯ ПРОГРАММА  
НАЧАЛО ВЪ 8 ЧАС. ВЕЧЕРА.

КРОВАВЫЕ РЫЦАРИ въ 3-хъ д. съ муз. и пѣн.

**КРОВАВЫЕ РЫЦАРИ** А. А. Дрождинина (Лулу).

1 карт. ПОЖАРЪ ЕВРОПЫ, 2 карт. КРОВАВЫЕ РЫЦАРИ, 3 карт. на ПОЛЪ БРАНИ, 4 карт. АПОФЕОЗЪ. 2 орк. музыки, хоръ, участв. свыше 200 чел. Бил. въ кассѣ цирка съ 10 ч. утра.

Завтра два больш. праздн. предст. Нач. въ 2 ч. дня и веч. нач. въ 8 час. веч.

### ТЕАТРЪ

## Валентинъ.

Невскій № 56.

Телефонъ № 518-27.

Сегодня боевой спект., самая веселая программа.

1) Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

У Артура былъ тромбонъ

2) ВАЛ ЛИНЪ исп. сказ. обѣ Австроїкъ, забіякъ и др.

3) А. Алейникова исп. „Шандельманъ“.

Начало въ 8½ час. веч. Студенты 65 коп. Ежедневно часть  
сбора поступаетъ въ пользу раненыхъ.

27-го премьера «ЦИРКОВАЯ ГЕТЕРА».

Съ 1-го января 1914 .

открыты

новый комфортильный

Стель „АМПИРЪ“

Съ ПЕРВОКЛАССНЫМЪ ресторомъ и большимъ количествомъ  
КОМНАТЪ и КАБИНЕГОВЪ . . . . .

— Тельнякъ. Тел. №№ 180-77.  
219-18, 214-82, 217-81, 583-80 . . . . .

## Простоквѣша „ЯГУРТЪ“

изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ болгарск. ЛАКТОБАЦИЛЛА. Помогаетъ противъ же-  
луд. и кишечн. забол., Банка болгарск. простокв. 20 коп., лечеб. тягучей 25 к. При абонементѣ до-  
ставка на домъ. Выдѣл. выв. езак ас.к.

Лучшій „Кефиръ“ 20 коп. ТОРГОВЫЙ ДОМЪ „ЯГУРТЪ“,  
Невскій 88, Телеф. 469—44.

Ф. А.

## МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ 21 ГОСТДВОРЪ 58

Мужскія и дамскія

= МЪХОВЫЯ ВЕЩИ =  
Боа, « Этоли, « Муфты.ВПЕЧАТЛЪНІЯ

Полчаса музыки...

Это трогательная затѣя и очень удачная и  
очень своевременно...

Въ окопахъ холодно.

Осенняя ночь обняла своимъ мокрымъ, сырымъ,  
сырымъ покровомъ и смотрить тусклыми сырими,  
сѣрыми звѣздами...

Все окутано вокругъ въ защитный цвѣтъ.

Даже звѣзды,

Квакаютъ лягушки...

Зябко вздрагиваетъ лошадь...

А вы можете пойти на полчаса въ думской  
залъ.

Входъ бесплатный.

Опустите въ кружку, сколько пожелаете...

Сегодня—день цвѣтка.

Только не въ петличку вашу будетъ воткнуть  
этотъ цвѣтокъ.Это музыкальный цвѣтокъ и воткнуть его  
вашъ въ уши и душу любимые артисты напи...  
Сегодня—день цвѣтка.Заласкаетъ мягкими свѣтомъ мелодія Рах-  
манова:

Полюбила его  
На печаль свою  
Сиротинушку  
Безтаканаго...  
Ужъ такая мнѣ  
Долюшка выпала...  
И солдатка я  
Однокая,  
Знать, въ чужой избѣ  
И состарѣюсь...

Гдѣ то тускло залаяла собака.

Значить жилье близко.

Неужели изба, палаты, петь, книжочки!..

Холодно въ окопахъ.

Сосеть мать сырая земля теплоту тѣла.

Цѣль мѣшокъ бы съ головой, укрыться въ мѣ-  
шокъ и дышать, дышать, надышать цѣль мѣ-  
шокъ теплоты.Развѣ можно зажигать спичку,—непріятель  
близко,—замѣтить...

Вѣроятно, развѣдчики рыщутъ...

Темная туча наползла исподволь...

Заслезились на кителѣ путовицы...

А вы слышаете въ залитомъ огнями лампоп-  
новъ залѣ чудную колыбельную Глинки.Послѣ баюкающихъ, качающихъ, какъ зыбка,  
миноровъ, вдругъ тревожный стонъ:

Чу, на порогѣ слышенъ шумъ.

Враги идутъ, стучатся въ двери...

Страданья, жертвы и потери

Рой страшныхъ грэзъ и мрачныхъ думъ...

Баю-башки-баю...

Баю-ба...

Холодно окопахъ.

И мрачно.

И на душѣ мрачно.

Что сулить разсвѣтъ...

А можетъ еще до разсвѣта потревожутъ.

Засвистить, загремѣть, загрохочеть, застремо-  
четь, забухаетъ адскій оркестръ невидимыхъ му-  
зыкантовъ...

Полчаса музыки...

Идите, идите.

Музыка дѣлаетъ чище и добрѣ...

Чудный теремъ стоитъ

И хоромъ много въ немъ

Но нарядный ихъ всѣхъ

Есть свѣтица одна...

Въ ней нѣвѣста живетъ,

Всѣхъ красавицъ милѣй.

Всѣхъ прекраснѣе звѣздъ.

Звѣзда сѣверная...

торговый домъ  
Кончевъ и К-о.  
Гостиный дворъ

129.

Телефонъ 464—58.

# МОДНЫЙ ШЕЛКЪ

## ВСѢ НОВОСТИ для свадебныхъ, балльныхъ и визитн. платьевъ.

ШЕРСТЯНАЯ МАТЕРИИ,  
ШЕРСТЬ СЪ ШЕЛКОМЪ—ВСѢ ЦВѢТА, —(ЧЕРНЫЯ ТКАНИ.

Огромный выборъ.

Дешевые цѣны.

Чаруетъ сѣверной сказкой богатырь русской музыки Глинка...

Унеситесь за нимъ въ міръ сказки.

Но не забудьте голой, холодной, сырой и сѣрої действительности...

Въ окопахъ холодно!..

Н. Шебуевъ.

## Литейный интимный театръ.

Вторая программа Литейного театра пьеской Щемиловой-Куперникъ «Репетиція», несомнѣнно оправдала «интимность» этого театра.

Написанная изящными стихами, вся повитая легкимъ налетомъ грусти объ отошедшемъ, уны, въ область преданій, красавицы чувства, пьеска проходитъ на маленькую эстраду, подъ колонны старинного домашняго театра или, еще лучше, какъ экспромтъ, на мягкий коверь элегантной гостиной...

Недуренъ былъ, хотя и шаржировалъ мѣстами въ роли Рене Ланвера г. Аркадьевъ. Въ роли г-жи Дегуриель съ большими успѣхомъ выступила г-жа Смирнова. Хрущкая и изящная артистка тонко передала стремленія талантливаго автора. Поднесенные ей цвѣты были вполнѣ заслужены.

Восточная комедія «Тысяча и одна хитрость» могла бы быть прекрасной страничкой изъ «Тысячи и одной ночи». Въ остроумной, изящной пьесѣ такъ много отъ восточн. сказки, такъ хотѣлось бы здесь поменыше электрическаго свѣта, побольше нѣги и зноя Востока.

Но,—да простить намъ прекраснага вообще, актриса г-жа Антонова! Зрителю трудно было создать себѣ иллюзію Востока. Если-бы не продуманная игра Слободского и густо-черное лицо его слуги Солимана — зрители такъ и не поверили бы, что передъ ними Алжиръ.

Г-нъ Мировичъ, (Дунаевъ), авторъ популярной «Графини Эльвиры» лишилъ разъ доказать намъ, что самыи удачныи у матери, обыкновенно, бываетъ первенецъ, взлѣянный мечтой о материинствѣ.

Но нужно отдать справедливость автору,—его послѣдышъ «Театръ купца Епішкина» — все же похожъ на первенца: вѣрою подмѣчены болыи мѣста шапкѣ «миниатюрной» сцены, удачно зарисованъ портретъ маклака-импресарио и острорѣмы, хотя и не новы, пѣкоторые «вицы» и положенія. Изъ исполнителей нужно отмѣтить г-жу Антонову и автора пьесы въ роли купца Епішкина. Пьеса хорошо и мѣстами интересно поставлена г. Неволинскимъ.

Очень удачны интермедиі театра. Съ шумнымъ

успѣхомъ выступила въ роли солдата-француза г. Долининъ, прекрасно исполнившій и дважды биссированій по требованію публики, марсельезу на французскомъ и русскомъ языкахъ.

Взрывъ аплодисментовъ вызвала «Битва амазонокъ» въ постановкѣ г. Романова.

Красиво, съ большимъ подъемомъ, особенно къ концу, танцевали здесь г-жи: Аятонова и Смирнова.

Г. Роммъ.

## Театръ во время войны.

На дняхъ въ квартирѣ барона Н. В. Дризена состоялось интересное собесѣданіе на тему «Театръ и война».

Весьма содержательное вступленіе къ бесѣдѣ было сделано известнымъ режиссеромъ Н. А. Поповымъ, который пользуясь въ поддержкѣ своихъ соображеній вскими цифровыми данными, пришелъ къ выводу, что московскіе театры лучше знаютъ свою публику, чѣмъ петроградскіе. Московскіе театральные директоры не увлеклись появившейся «злободневной» драматической макулатурой, повели репертуаръ обычнаго характера и особыхъ оснований жаловаться на убытки не имѣютъ.

Въ Петроградѣ же нашлись нѣкоторые театры, которые надѣялись привлечь къ себѣ специфическими, репертуаромъ, совершенно не учитывая настроенія публики, гораздо охотнѣй посѣщающей художественные спектакли, примеромъ которыхъ могутъ служить Императорскіе театры или «Музъкальная Драма».

Правда, представленіе такой пьесы, какъ «Позоръ Германіи», отъ постановки которой отказался между прочимъ, московскій театръ Неволина, — также собираютъ публику, но это сильно отражается на сборахъ въ другіе вечера, да и не удовлетворяетъ художественнымъ запросамъ зрителей, ибо пушечные и русскіе выстрелы на сценѣ кажутся по меньшей мѣрѣ ненужными посты... телеграммъ съ театра военныхъ дѣйствій. У московскихъ театровъ, по убѣждѣнію г. Попова, оказалось большие связи со своей обычной публикой, чѣмъ у петроградскихъ, хоть атмосфера войны больше чувствуется въ Москвѣ, чѣмъ здесь, но московскіе театры живутъ нормальной жизнью.

Доказать г. Попова вызвалъ оживленный обменъ мнѣній, въ которомъ участвовали гг. Соловьевъ, Карловъ, Маковскій, Чеховъ, Сладкотѣневъ, Ге и др.

# хроника

Сегодня, 25-го октября, въ двадцать первую годовщину для кончины Петра Ильича Чайковского, будеть отслужена на могилѣ покойнаго въ Александро-Невской лаврѣ **литія** въ 2 часа дnia, а въ воскресенье, 26 октября, въ 10½ час. утра, въ церкви консерваторіи будеть отслужена **запо-  
койная литургія**.

**Въ Маріинскомъ театрѣ** усиленно репети-  
руютъ оперу Направника «Франческа-ди-Римини»,  
которая пойдетъ 31-го октября въ съдующемъ  
составѣ исполнителей: Франческа—г-жа Чоркас-  
ская, Луїреція — г-жа Марковичъ, Паоло — г. Ер-  
шопъ, Малатеста — г. Смирновъ, солдаты —  
гг. Шароповъ и Александровичъ, слыши — г-жа Славина. Диригируетъ авторъ. Оркестръ рѣшилъ  
на первомъ представлении оперы чествовать Ф. Нап-  
равника.

**30-го октября въ Маріинскомъ театрѣ** начи-  
наются полныя репетиціи оперы Сен-Санса  
«Самсонъ и Далила». Хоръ уже подготовлений хор-  
мейстеромъ г. Казаченко. Опера пойдетъ въ старой  
поставкѣ О. О. Палечека, которая будетъ иѣ-  
сколько измѣнена Н. Н. Боголюбовымъ. Главныя  
партии будутъ пѣть г-жи Петренко и Марковичъ  
(Далила) гг. Ериговъ и Матвѣевъ (Самсонъ) Бессэ.  
(Гудей) Сибиряковъ и Григоровичъ (жрецъ Да-  
гона). Вакханалия въ послѣднемъ актѣ будетъ по-  
ставлена г. Романовымъ.

**Сегодня въ Александринскомъ театрѣ** въ  
присутствіи публики состоится **читка** пьесы  
г. Истомина «Сестры Кедровы». Пьесу будуть чи-  
тать авторы.

Вчера утромъ въ консерваторіи состоялась  
**генеральная репетиція** сегодняшняго первого **сим-  
фонического концерта** Императорской русской  
музыкальной общества. На репетиціи присутство-  
вали профессора и учащіеся консерваторіи. Со-  
стоітель концерта Л. Я. Литковской и дирижеру  
г. Малызу была устроена овация.

Режиссеру Александрийскаго театра г. До-  
ликозу поручено поставить **патріотический спектакль** въ Народномъ домѣ.

**Заглавная роль** выложеній въ репертуарѣ  
Михайловскаго театра, пьесѣ Островскаго «Вали-  
лиса Мелентьевъ» поручена г-жѣ Коваленской.

Дирекція московскаго Драматическаго теат-  
ра, устроившая **платную репетицію** пьесы Л. Н.  
Андреева «Король, закопъ, свобода», препроводила  
собранные 1.025 рублей черезъ бельгійскаго  
посланника королю Альберту па помочь разорен-  
нымъ защитникамъ его славной родины.

Вчера **прѣхаль** въ Петроградѣ директоръ  
варшавскихъ правительственныйхъ театровъ г. Ма-  
лышевъ.

**А. И. Купринъ написалъ небольшую одно-  
актную пьесу** типа стараго водевиля, съ пѣньемъ  
и съ заглавиемъ въ старинномъ духѣ — «Неза-  
пятнанный мундиръ или германское семейство па-  
лонъ природы».

— Въ Петроградѣ получены свѣдѣнія о серь-  
езнѣ болѣзни фатріарха піанистовъ г. Лешетиц-  
каго. Послѣдніе годы Лешетицкій живъ въ окре-  
стностяхъ Вѣны.

— Серьезно заболѣлъ **дирижеръ** Музыкальной  
Драмы г. Павловъ-Арбенинъ, въ виду чего первое  
представленіе оперы «Пиковая дама» бываетъ отло-  
женъ.

— Сообщаютъ, что известный **пианистъ** за-  
уреатъ московской консерваторіи г. Левинъ сей-  
часъ находится въ **плѣну** въ Берлинѣ.

— Намъ сообщаютъ, что проф. М. М. Ковалев-  
ский уже **выѣхалъ въ Россію** изъ Австріи, гдѣ на-  
ходился въ качествѣ военно-штабнаго. Освобожде-  
ние мастигата ученаго состоялось послѣ вынуж-  
денной дипломатической перегонки.

— **Труппа Александрийскаго театра,** собирает-  
ся чествовать своихъ товарищѣй, А. А. Усачева и  
А. П. Пантельевъ, по случаю исполнившагося не-  
давно ихъ юбилея. Г. Усачевъ служить 25 лѣтъ,  
г. Пантельевъ — 20. Г. Усачевъ — первый изъ  
пятидесяти преобразованыхъ Императорскихъ  
драматическихъ курсовъ, выслуживший 25-лѣт-  
ний срокъ.

— **На помощь пострадавшѣй Польшѣ** устра-  
ивается 30-го октября концертъ въ Маломъ залѣ  
консерваторіи. Участвуютъ артисты и артистки  
Императорской русской оперы, театра Музыкаль-  
ной Драмы, Императорскаго балета и др.

— Вчера состоялось очередное засѣданіе **теат-  
рально-литературнаго комитета**. Всего было раз-  
смотрѣно шесть пьесъ, изъ которыхъ ни одна не  
одобрена.

— На-дняхъ состоится частное совѣщеніе пет-  
ропрадскихъ дѣйствительныхъ членовъ общества  
**драматическихъ писателей** для обсужденія вопросъ,  
касающихся необходимыхъ **реформъ въ этомъ  
обществѣ**. Затѣмъ предположено подать заявленіе  
въ комитетъ о созваніи экстреннаго общаго со-  
брания.

— При совѣтѣ театральнаго общества образо-  
валась комиссія, занятая разработкой проекта **но-  
ваго нормального договора**. Комиссія стремится за-  
кончить работы въ сравнительно короткій срокъ,  
чтобы еще до предстоящаго постомъ сѣѧда — озна-  
комить мѣстные отдѣлы театральнаго общества съ  
проектомъ новаго договора.

— 26 октября въ помѣщеніи гимназии Гуреви-  
ча состоится обыкновенное общее **собраніе литерату-  
рнаго фонда**, на которомъ будутъ обсуждаться  
отчеты и другія текущія дѣла. Послѣ обыкновен-  
ного общаго собрания состоится чрезвычайное соб-  
рапіе фонда. Будетъ рассматриваться вопросъ объ  
организаціи дѣлопроизводства и хозяйственной ча-  
сти фонда.

— Здоровье вице-президента театральнаго об-  
щества **А. Е. Молчанова** возстановилось.

— На-дняхъ исполнилось 50 лѣтъ со дnia пер-  
вой **поставки** когда-то очень популярной пьесы  
Дьяченко. «Гувернеръ». Первымъ исполнителемъ  
былъ Корнѣл Дорса бытъ Самойловъ.

— Князь В. В. Барятинский получает много предложений об отдаче своей пьесы «Духъ без-покойный» некоторым частнымъ театрамъ. В. В. Барятинский отвѣтилъ, что до выясненія вопроса о постановкѣ его пьесы на Александрийской сценѣ онъ решитъ воздержаться отъ переговоровъ.

— Предполагающееся **концертное турне въ Англию** квартета герцога Мекленбургскаго въ виду переживаемыхъ событий отмѣняется.

— Сегодня въ театрѣ «Комедія» будетъ интересный **польский спектакль**. Любительскимъ кружкомъ «Огниско» будетъ въ первый разъ въ Петроградѣ представлена пьеса г. Боравскаго «Пруссаки», съ у参юхомъ шедшая въ Варшавѣ и другихъ польскихъ городахъ. Дѣйствіе разыгрывается во время немецкихъ завѣрствъ въ Балишѣ.

— Опера «**Всемирный пожаръ**» въ театрѣ «Луна-парка» привлекаетъ ежедневно много публики. Очень охотно посыпаются также и спектакли миниатюры: «Гусары смерти» и представлѣнія «Изъ мира таинственнаго» гг. Сименсъ. Въ воскресенье, 26-го октября назначены три серіи — въ 2 и 4 ч. дни и въ 7 ч. вечера.

— **Товарищество** артистовъ театра «Фарсъ» **Валентины Линь** поставило отчислять ежедневно въ пользу раненыхъ **по 5 коп. съ каждого проданного билета**.

### Концерты М. И. Долиной.

Весь сборъ съ очереднаго патріотическаго концерта М. И. Долиной, въ воскресенье 26-го октября въ 1 ч. 45 мин. дни, поступивъ въ полное распоряженіе лазарета имени петроградцевъ высшихъ учебныхъ заведеній. Билеты отъ 32 коп. до 5 руб. и ложи на 12 руб. и 10 руб. въ кассѣ цирка Чинизелли и въ женскомъ медицинскомъ институтѣ.

Чистый сборъ съ 18-го патріотическаго концерта 22-го октября выразился въ суммѣ 3,182 р. 34 коп., всего же въ восемнадцать концертовъ уже дали 67,529 руб. 34 коп., поступившіе въ тѣ учрежденія, въ пользу которыхъ давались концерты.

### Въ о-вѣ имени Островскаго.

26 октября вечеромъ состоится засѣданіе правленія петроградскаго общества имени А. Н. Островскаго. Предметы занятій: 1) Средство популяризовать дѣятельность общества. 2) Намѣченнія программа лекцій. Темы: а) Лермонтовъ. б) А. Григорьевъ. в) «Король, законъ и свобода». г) Война и искусство. д) Шекспиръ. е) Народность въ искусствахъ. 3) Установленіе точки зрения правленія на характеръ лекцій. 4) Приглашеніе лекторовъ. 5) Обсужденіе вопроса объ устройствѣ платныхъ лекцій, вечеровъ общества и исполнительныхъ собраний.

# МОСКВА

«Законъ, король и свобода».

Въ Драматическомъ театрѣ 23 октября сыграна въ первый разъ пьеса Л. Андреева «Король, законъ и свобода». Наибольшій успехъ имѣла четвертая картина, на которой выведенъ бельгійскій король. При его появлѣніи въ залѣ раздались шумные аплодисменты. Несколько разъ его слова и слова бельгійскаго министра вызывали рукоплесканія. По окончаніи картины по просьбѣ публики несколько разъ было исполнено бельгійскій гимнъ, затѣмъ русскій. Бельгійскому консулу устроили фракцію.



### Просьба Меттерлинка.

Морисъ Меттерлинкъ, какъ извѣстно, обратился къ королю Альберту съ письмомъ, въ которомъ онъ ходатайствовалъ о причисленіи его къ бельгійской арміи. Письмо не дошло до короля, и, навидимому, было перехвачено изъ пути.

Теперь Меттерлинкъ возобновилъ свою промышль, причемъ онъ предлагаетъ использовать его, начиная это будить угодно военнымъ властямъ, хотя бы для перевозки въ автомобиль приказаний главнаго штаба въ действующую армію.



### ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БѢГОВЪ.

1 гр., 1½ в. Камелия, Биронъ, Магнатъ.

V гр., 617 р., лот. 1910 г. 1½ в. Разбойница, Ярая, Макринусъ, Аптуанетъ, Креоль, Бэлла.

Сп. 1 гр., лот. 1911 г. 1 в. Гагара, Вчевон-Креесеъ, Вкутанская-Красина, Утѣнительный. Ресекскъ.

10 гр., 1½ в. Синяя-Птица, Бабочки, Креоль, Таджикъ, Магнушинъ, Заза.

4 гр., 3 в. Фудутунъ, Ландышъ, Фавиль, Абруцція-Д.

9 гр., 1½ в. Амманъ, Назола, Азия, Пакита, Трансафиръ, Спортъ.

Сп. 3 гр., лот. 1911 г. 1 в. Балагуръ, Огеръ, Риминика, Ручей, Радость, Сумбуръ.

Пар. сн. V гр., лот. 1910 г., 1½ в. Сатиръ, Фіалетта, Митлична, Синатиръ-Розъ, Славная.

См. 1 гр., лот. 1910 г., 1½ в. Буслай, Кордонъ-Веръ, Путаница.

11 гр., орл., 3 в. Гривенникъ, Черемшанъ, Сандцу, Кельтьма, Туманъ, дюжакъ, Карьера, Хваленый.

2 гр., орл. 1½ в. Барометръ, Поляцкій, Гагоргопокъ.

9 гр., 3 в. Дайра, Эль-Эръ, Герой, Куница, Тадерланъ, Герцогиня де-Неверъ, Грозвавъ, Атюрмаджанъ.

3 гр., 1½ в. Уидна, Калабрія, Иволга, Капитанъ, Байракъ, Заносчицъ, Ангара.

8 гр., орл., 3 в. Франа, Любимецъ, Кумиръ, Приходъ, Варигъ, Лихачъ, Горилостка, Шальной, Батура.

Сп. V гр., орл. 1911 г., 1 в. Дукмасъ, Чепуха-Порядочная, Жидоморъ, Заносчивая, Метеоръ, Запоза.

6 гр., 3 в. Парцисъ, Самоизъ, Дочка, Гокча, Прозеръ, Отваъ.

Сп. 3 гр., орл. 1910 г., 1½ в. Мечтательный, Точечный, Ультра, Игра, Дремза, Кашла.

Начало въ 1 часъ 30 мин. днія.

# БИРЖЕВОЕ обозрение.

## **Биржевые сдѣлки.**

Настроение остается вильнымъ, обороты съ дивидендными бумагами совершаются въ крайне ограниченныхъ размѣрахъ по мало измѣнившимся цѣнамъ.

Изъ металлургическихъ называли: Малышевская 202, Брянская 123, Путиловская 89, Паркайенъ 101, Барановская 122. За Тульскія медно-прокатные заплатили 323.

Нефтяная въ предложеніи: Ланцовская 125, Р. Нефть 136, Манташевская 159, Бакинская 490.

Изъ желѣзодорожныхъ называли: Юго-Восточная 216, Рыбіцкая 278, Ленская обращались по 317—318. Устойчивы выигрышные займы 1-й—528, 2-й—401 и 3-й—331.

Большие обороты съ иностраннной валютой, которой профессиоナルная спекуляция, вслѣдъ за кредитными учреждениями, уѣбляетъ все больше вниманія. Сдѣланы крошечные партіи: марки по 52, франки 45, фунтъ стерлинговъ—11 руб., шведскія кроны—61, австрійскія—31.

## **ПОДПИСКА НА НОВЫЙ ЗАЕМЪ.**

Вчера официально открыта подписка на новый заемъ. Первый день подписки прошелъ съ участиемъ, какъ въ Государственномъ банкѣ, такъ и въ частныхъ банкахъ и баникюрскихъ конторахъ.

Сегодня подписка продолжается. Окончательные результаты подписки выясняются лишь въ субботу, по полученіи свѣдѣній о результатахъ подписки въ провинціи.

## **КЪ ВОПРОСУ ОБЪ ОТКРЫТИИ БИРЖИ.**

Въ нашій газетѣ уже сообщалось о несочувственномъ отношеніи финансового вѣдомства и банковыхъ сферъ къ повторяющимся попыткамъ поставить на очередь вопросъ объ открытии фондовой биржи.

Въ ближайшемъ будущемъ вопросъ объ открытии биржи долженъ получить окончательное разрешеніе.

Въ министерство торговли и промышленности поступило рядъ ходатайствъ отъ московского и харьковского, а также другихъ провинциальныхъ биржевыхъ комитетовъ о томъ, чтобы проектируемое въ недалекомъ будущемъ открытие фондовой биржи не было осуществлено. Биржевые комитеты мотивируютъ свое ходатайство темъ, что въ переживаемое время для такого рода дѣльцовъ

открывается возможность всякихъ злонамѣренныхъ дѣйствій, направленныхъ къ искусственному ному понижению или повышению цѣнностей.

Главное же соображеніе, заставляющее биржевые комитеты энергично возставать противъ возможнаго открытия фондовой биржи до полного возстановленія товарооборота, сводится къ тому, что промышленность и торговля въ этомъ случаѣ потерпятъ огромные убытки, которые будутъ вызваны потерями на разницѣ курса.

Министерство торговли и промышленности со своей стороны отнеслось къ ходатайствамъ биржевыхъ комитетовъ весьма сочувственно и намѣreno представить въ министерство финансовъ свои соображенія о недопустимости открытия биржи.

Точно такъ же относится къ этому вопросу и министерство финансовъ и, пожалуй, попытки поставить на очередь вопросъ объ открытии биржи окажутся тщетными.

## **БАЛАНСЪ ГОСУДАРСТВЕННОГО БАНКА.**

На 23-е октября 1914 года балансъ государственного банка былъ сведенъ въ суммѣ 3.899.637,589 р. 89 коп.

За недѣлю, съ 16-го по 23-е октября, наличность государственного банка сократилась на 149,266 т. р., причемъ кредитныхъ билетовъ уменьшилось на 74.840 т. р., золото на 74.583 т. руб., серебро и размѣнная монета увеличилась на 157 т. руб. Сокращеніе золотой наличности произошло вслѣдствіе передачи золота въ распоряженіе казны на сумму 75,6 м. р.

Выдачи превысили поступленія: по учету векселей на 54,529 т. р., по ссудамъ подъ процентные бумаги на 2.712 т. р., по ссудамъ товарныхъ, промышленныхъ и прочимъ на 21 тыс. р., по вкладамъ и текущимъ счетамъ на 5,454 т. р., по счету департамента государственного казначейства на 10,103 т. р., по междуkontорнымъ расчетамъ на 70,900 т. р. и по второстепеннымъ активнымъ и пассивнымъ счетамъ на 5,547 т. р.; всего 149,266 т. р.

На поддержание кассъ произведенъ выпускъ кредитныхъ билетовъ на 75 мил. руб.

## **БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.**

— Варшавская контора Государственного банка возобновила всѣ операции.

— Батумское отдѣленіе Русско-Азіатского банка переводится на время войны въ Баку.



СЕГОДНЯ  
Представлено будетъ:

## НА ПОЛПУТИ

Пьеса въ 4-хъ д., соч. А. Пинеро, переводъ Зин. Венгеровой и Б. Лебедева.

Новые декорации художника М. П. Зандина, по указанию художника А. Я. Головина.

Поставка режиссера Вс. Э. Мейерхольда.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Теодоръ Блондель	г. Лерский.
Зоя, его жена	г-жа Рошина-Инсарова.
Леонардъ Феррисъ	г. Лешковъ.
Питеръ Монтрамъ	. Горинъ-Горянинъ.
М-ссъ Пиройнгъ	г-жа Воротынцева.
Этель, ея дочь..	г-жа Стакова.
М-ссъ Аннерли	г-жа Стравинская.
Лена	г-жа Есиповичъ.
Уорентъ )	( г. Лонтьевъ.
Коль ) Слуги	( г. Щепкинъ.
Райдоутъ )	( г. Казаринъ.
Горничная	**.
Обойщики	**.

Начало въ 8 час. веч.

На полпути. Въ семь биржевика Блонделя разладъ между нимъ и его женой Зоей происходит частыя ссоры. Зоя окружена поклонниками. Въ нее влюбленъ Леонардъ Феррисъ и компания Блонделя—Питеръ Монтрамъ. Блондель тяготится своимъ положениемъ и послѣ крупной ссоры оставляетъ Зою, которая уѣзжаетъ заграницу. За нею слѣдуетъ Феррисъ. Блондель сходится съ красавицей м-ссъ Аннерли. Но они несчастливы. Терасимъ ревность, вспоминаютъ прошлое. Зоя охладила къ Феррису, Блондель стыдится своей связи съ Аннерли. Питеръ Монтрамъ старается примирить супруговъ. Это ему почти удается. Зоя рѣшила порвать съ Феррисомъ. Тотъ дѣлаетъ предложеніе молодой, влюбленной въ него дѣвушкѣ—Этель Пиройнгъ. Зоя приходитъ на квартиру Ферриса, куда является и Блондель и Монтрамъ. Они, желая прѣвратить чувство Ферриса къ Зоѣ требуютъ, чтобы она женился на ней. Зоя спряталась. Она подслушала разговоръ и, чувствуя свое ложное положеніе, она решаетъ скончать самоубийствомъ, и выбрасывается изъ окна.



высшая



награда

1896

### ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1909 г.)  
Единств. за обувь русского производ. присужденная

## Г. ВЕЙСЪ.

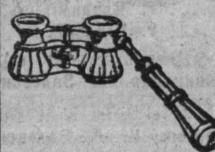
ПЕТРОГРАДЪ.

Невскій, 66. Телеф. 33-90.

МОСКВА.

Кузнецкій м. д. бр. Джамгаровыхъ.

Телеф. 55-36.



## ОПТИКЪ С. КАЛИНИНЪ

Невскій пр.,  
Пассажъ, маг., № 52.

### ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

**БИНОКЛИ** театральн., черн. и перламутр.  
призменные, полевые, **ТАКЖЕ**  
**ЛОРИНЕТЫ** золотые, серебрян., наклади.  
золота, эмалиров., перламутр.  
черепах., имитациі и др. лучш. Франц. фабр.  
Цѣны самыя умѣренныя.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

НОВОСТИ СЕЗОНА

Пропадаетъ въ конторѣ Обозрѣнія Театровъ.

Осенній сезонъ 1914 г.

## МѢХА и МОДНЫЯ МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

предлагаетъ Торговый Домъ

## И. И. УШАНОВЪ.

Петроградъ, Гостиный Дворъ № 47.

Существ. съ 1876 года. Телеф. 426-38.



ПОРТВЕЙНЪ ШУСТОВА



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управлениемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Сегодня представлено будетъ:

## ГАЛЬКА

Опера въ 4-хъ дѣйств., Монюшко, текстъ Калашникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Галька . . . . .	г-жа Окунева.
Юнтекъ . . . . .	г. Гунасовъ.
Янушъ . . . . .	г. Карташевъ.
Стольникъ . . . . .	г. Семеновъ.
Софія . . . . .	г-жа Феррари.
Дзэмба . . . . .	г. Кустовъ.
1) ю- 2) сти . . . . .	( г. Генаховъ. г. Николаевъ.
Волынщикъ . . . . .	г. Владиміровъ.
Запѣвало . . . . .	г. Шиловъ.

Въ 1-мъ актѣ мазурку, въ 3-мъ актѣ танецъ горцевъ исп. прима-балерины г-жа Нижинская, г. Залевскій и кордебалетъ.

Танцы поставлены балетмейстеромъ К. Л. Залевскимъ.

Капельмейстеръ В. В. Бердяевъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Галька. Актъ 1. Стольникъ выдаетъ свою dochь Софью за Януша и празднуетъ помолвку. Торжество нарушается появлениемъ покинутой Янушки крестьянки Гальки, отъ горя почти потерявшей разсудокъ. Янушъ пытается незамѣтно для гостей усопочить ее и выводить, назначивъ свиданіе на берегу Вислы. Актъ 2. Садъ за домомъ стольника. Ночь. Крестьянинъ Юнтекъ, лю-

## ВЪ РАЗСРОЧКУ

ОТЪ 3-хъ РУБ. ВЪ МѢСЯЦЪ

дамскіе костюмы, пальто и манто, платья, юбки  
блузки, бѣлье и мног. друг.

Пет. Ст. Большой пр., д. № 33-п, во дворѣ кв. 25.

бящій Гальку, старается ее образумить, напоминая, что Янушъ—папъ, а она—крѣпостная. Изъ дома выходитъ Янушъ и просить увести Гальку. Юнтекъ съ горечью благодаритъ Януша за его «милости». Выходить гости. Слуги выпроваживаютъ ослабѣвшую Гальку, опирающуюся на Юнтека. Актъ 3. Въ деревне Януша. Крестьяне ждутъ угощенія по случаю свадьбы пана. Пляски. Является Юнтекъ съ безумной Галькой. Юнтекъ разсказываетъ печальнную исторію Гальки. Надъ хижиной Гальки вѣстется воронъ—дурное предзнаменованіе. Актъ 4. Площадь, окруженнай ивами, костель, рѣка. Юнтекъ изливаетъ жалобу на свою судьбу. Проходить свадебная процесія. Софья хочетъ поговорить съ Галькой, но Янушъ торопитъ ее. Юнтекъ уходитъ съ толпой въ костель. Галька въ порывѣ отчаянія хочетъ поджечь костель, но церковное пѣніе останавливаетъ ее. Она молится и бросается въ рѣку. Прибѣжалъ Юнтекъ вытаскивать ее уже мертвой.

ПОРТВЕЙНЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

СЕГОДНЯ

Спектакль въ цользу дневного убѣжища для дѣтей за-  
пасныхъ и ополченцевъ Общества Трудовой помощи  
«Улей», находящагося въ вѣдѣніи Печечтальства о  
трудовой помощи, состоящаго подъ Августѣшьмъ по-  
кровительствомъ Ея Императорскаго Величества Госу-  
дарыни Императрицы Александры Феодоровны.

Исполнено будетъ:

## I. Соединенными хорами и оркестромъ

Русский народный гимнъ и гимны всѣхъ союзныхъ  
Россїи державъ.

II. Труппою украинскихъ артистовъ, подъ упр. и съ  
участиемъ извѣстнаго артиста О. З. Суслова, а также  
при участіи извѣстной артистки Е. Ф. Зарницкой

Представлено будетъ:

**ЗОПОРОЖЕЦЪ ЗА ДУНАЕМЪ.**

Опера въ 3-хъ д., соч. Гулакъ-Артемовскаго.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Карасъ, запорожецъ ..... г. Сусловъ.  
Одарка, его жинка ..... г-жа Антоненко.  
Оксана, сирота, приемная дочь Ивана г-жа Зарницкая.  
Султанъ (инкогнито) ..... г. Грехольскій.  
Семимъ Ага (придворный) ..... г. Зарницкий.  
Имамъ (придворный султана) ..... г. Реколо.  
Андрій, молодой казакъ ..... г. Денисовъ.  
Казаки, казачки, турки, стражи.

Въ 2-мъ актѣ исполненіе будетъ «Запорожскій гопакъ».  
Исполнять г-жи Васина, Рыкалова, Кудрявцева; Г-р.  
Богдановъ, Рыкалова, Назаровъ.

## III. ПРОСЛАВЛЕНИЕ КАЗАЧЕСТВА.

«Слава нашимъ казаченькамъ, нѣхай німѣцъ гине!»  
Исполнить хоръ.

Во время этой хоровой пѣсни будетъ поставлена  
А. Я. Алексѣевымъ живая картина:

ПОДВІГЪ КАЗАКА КОЗЬМИ КРЮЧКОВА.

## IV. ВПЕРЕДЪ ВЪ ШТИКИ!

Маршъ. Музыка и слова полковника П. П. Леонтьева.  
Исполнять всѣ артисты, хоры и оркестръ.

Режиссеръ О. З. Сусловъ.

Распорядитель спектакля А. П. Зуцко.

Завѣд. театр. частью А. Я. Алексѣевъ.

Начало въ 8 час., вечера.

**Запорожецъ за Дунаемъ.** Д. И. Въ Турціи. Малорос-  
сійская деревня. Малороссы, отправляясь на житво,  
тоскуютъ по Українѣ. Сиротка Оксана живеть у Ивана  
Карася. Она, тоскуя по своей родинѣ, страшится, какъ  
бы турецкія власти не провѣдали, что ея возлюбленный  
Андрій—черноморскій казакъ и перебѣжчикъ. Одарка  
упрекаетъ своего мужа, Ивана Карася, что тотъ бросилъ  
житву и штуруетъ въ плакѣ. Д. П. Тамъ же. Иванъ  
встрѣтится съ переодѣтымъ султаномъ, не узнавъ его,  
выказываетъ ему свое желаніе увидѣть султана. Се-  
мимъ-Ага обѣщаетъ Ивану поводить его во дворецъ, ради  
чего и переодѣвается въ турецкое платье. Тоска по ро-

**МѢХА И  
МѢХОВЫЯ ВЕЩИ**  
ВЪ МАГАЗИНЪ  
**А. С. Попова.**  
Екатерининск. кан. 41,  
близъ  
Каменного моста.  
**ПАЛАТИНЫ,  
ЭТОЛИ, БОА, МУФЫ,  
ШАПКИ,  
ЖАКЕТЫ И  
МАНТО.**

ИДЕАЛЪ ВЪКУСА И АРОМАТА  
Роскоши. **НЮ** 10 шт  
папиросы 10 коп.  
Т-во Бр. Шапшаль.

**ПІАНИНО**  
Придворной фабр  
**RÖHISCH**  
и другіхъ фабрікъ отъ 360 р.  
Лицамъ живущимъ здѣсь. допускается  
**разсрочка**  
**и БЕЗЪ задатка.**  
Депо роялей Н. И.  
**БЕРНГАРДЪ**  
Невскій, 72.

дній вновь овладѣваетъ Оксаной. Андрій обѣщаетъ  
Оксанѣ увести ее на родину. Д. П. Тамъ же. Иванъ  
сердитъ Одарку, выдаватъ себя за турка, имѣющаго нѣ-  
сколько жены. Испуганная Одарка думаетъ, что ея мужъ  
пьянь. Андрія и Оксану приводятъ въ пѣниахъ. Малорос-  
сіане считаютъ себя погибшими, но имъ объясняютъ  
позвolenіе султана удалиться изъ Турціи. Малоросіане  
собираются на родину.

**ПОРТВЕЙНЪ** **ШУСТОВА'**

# ТЕАТРЪ КОНСЕРВАТОРИИ.

25

СЕГОДНЯ

ПЕРВЫЙ

СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ.

ИМПЕРАТОРСКАГО

РУССКАГО МУЗЫКАЛЬНАГО ОБЩЕСТВА.

(Петроградское отдѣленіе)

## КОНЦЕРТЪ

посвящается произведеніямъ П. И. Чайковскаго.

Оркестромъ Императорской Мариинской оперы, подъ управлениемъ Н. А. Малыко.

и при участіи Л. Я. Липковской.

Исполнено будетъ:

- 1) 4-я симфонія.
- 2) Славянскій маршъ.
- 3) Ария изъ оп. «Юланта».  
Исп. Л. Я. Липковская.
- 4) Сюита.

Начало въ 8½ час. вечера.



Духи... Одеколонъ

**Тоска**

Франц

Франц

ПРОДАЖА и ПРОКАТЪ  
**Роялей и Піаніно**  
ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ ФАБРИКЪ  
**А·Асколинъ**  
ПЕТРОГРАДЪ, КАЗАНСКАЯ 39. ТЕЛ. 537-67



ТЕ ПЕРЬ КУРЯЩІЙ можетъ не бояться за свое здоровье отъ куренія табака. Обезвреженный табакъ, имѣеть название «НОВЫЙ ПІОНЕРЪ» и только съ этимъ названіемъ будетъ подлинный обезвреженный табакъ.

### Складъ «ПІОНЕРЪ»

Невскій пр., № 14. Телеф. 146-66.

Новый обезвреженный табакъ Піонеръ упакованъ по  $\frac{1}{4}$  фунта.

Цѣна за 1 ф. 6 р. 80 к.	Цѣна за 1 ф. 3 р. 60 к.
“ “ 1 “ 5 “ 20 ”	“ “ 1 “ 2 “ 84 ”
“ “ 1 “ 4 “ 20 ”	“ “ 1 “ 2 “ 4 ”



ПОРТВЕЙНЪ  ШУСТОВА



(Малый театръ, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

**Позоръ Германіи**

(КУЛЬТУРНЫЕ ЗВѢРИ).

Драма въ 4-хъ д., изъ современной войны, соч. Мамонта Дальского (въ сотрудничествѣ съ П. Корсаковымъ)

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Предсѣдатель Верховнаго Совѣта, г. Рыбниковъ.  
 Генералы: Графъ фонъ-Пфальцъ . . . . . г. Дальский.  
     > фонъ-Мольтке . . . . . г. Урванцевъ.  
     > фонъ-Дельвицъ . . . . . г. Листовъ.  
     > фонъ-Дейлингъ . . . . . г. Коршъ.  
     > фонъ-Эмміхъ . . . . . г. Глинскій.  
     > графъ Ольденбургъ . . . . . г. Чубинскій.  
     > графъ Эйленбергъ . . . . . г. Красновъ.  
     > Притвицъ фонъ-Гаффронъ . . . . . г. Каменскій.  
 Адмиралъ фонъ-Тирпицъ . . . . . г. Зубовъ.  
 Бетманъ Гольвегъ . . . . . г. Гаринъ.  
 Полковникъ фонъ-Бокъ . . . . . г. де-Буръ.  
 Графъ Дона фонъ- ) адъют. Вер-(  
     Шлобитецъ ) ховнаго ( г. Строевъ.  
     Фонъ-Мальтенъ ) вождя ( г. Бертельсъ.  
 Барой фонъ-Штраненбергъ . . . . . г. Бородинъ.  
 Дежурный офицеръ . . . . . г. Александровскій.  
 Александръ Николаевичъ Кропотовъ, г. Валуа.  
 Раиса Александровна ) его ( г-жа Гурелли.  
 Елена Александровна ) дочери ( г-жа Арсеньева.  
 Сергій Борисовичъ Рославинъ . . . . . г. Дальский.  
 Границкій, женихъ Елены . . . . . г. Коршъ.  
 Ария Жюстррабонъ, французъ . . . . . г. Зубовъ.  
 Акимъ, слуга . . . . . г. Денисовъ.  
 Дуня, дѣвочка въ домѣ Рославинъ . . . . . г-жа Туношенская.  
 Маюра фонъ-Шульце . . . . . г. Бородинъ.  
 Ротмистръ Дониенпорфъ . . . . . г. Рыбниковъ.  
 Баронъ фонъ-Карльштайнъ . . . . . г. Бертельсъ.  
 Соломонъ Либерманъ, военный врачъ  
     при нѣмецкомъ отрядѣ . . . . . г. Урванцовъ.  
 Клацъ, вахмистръ . . . . . г. Глинскій.  
 Эйзенбургъ, унтеръ-офицеръ . . . . . г. Ратовъ.  
 Беберь, унтеръ-офицеръ . . . . . г. Строевъ.  
 Фріцъ дѣньщикъ Дониенпорфа . . . . . г. Красновъ.  
 Есаулъ Ловайскій . . . . . г. Листовъ.  
 Хопровъ, казачій урядникъ . . . . . г. Вольскій.  
 Камеръ-лакеи, нѣмецкіе солдаты, казаки, народъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Позоръ Германіи. Первый актъ заставляетъ верховнаго совѣта въ Берлинѣ. Предсѣдатель произноситъ звѣжитально-воинственную рѣчь. Всѣ генералы, за исключениемъ фонъ-Пфальца, поддерживаютъ его пыль. Слѣдующие два акта—въ пограничной усадьбѣ русскаго по-мѣщика Рославина. Слухи о приближеніи непріятеля, обща тревога. Но Рославинъ, самъ воспитывавшійся въ Германіи, старается успокоить близкихъ. Врывается нѣмецкій вѣкадронъ и начинаетъ производить разгромъ пасній. Рославинъ убѣждается въ своей ошибкѣ. Солдаты грубо втаскиваютъ женщину—жену Рославина и ея юную сестру Ротмистръ, Дониенпорфъ, приказываютъ привести женщину къ себѣ. Рославинъ срываѣтъ съ ротмистра погоны. Солдаты набрасываются на женщину. Послѣднее дѣйствіе. Жена Рославина не вы-

БОГАТЪЙШІЙ ВЫБОРЪ  
**АНГЛІЙСКІХЪ** дамск. блузъ  
 ШЕЛКОВъ. ФЛАНЕЛЕВъ. и шерстян.-  
 ГОТОВЫЯ и на заказъ —  
 въ специальномъ магазинѣ

**П. С. Кузнецова.**

ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ БЪЛЛЯ.

Невскій пр., 66. тел. 196-08.

Фирма отдѣлений не имѣеть.

**М-те КОЛЬЦОВА**  
МОДЫ

ТРОИЦКАЯ ул. 15-17. Телеф. 173-17.

Элегантныя ДАМСКІЯ ШЛЯПЫ  
осенія и зимнія заготовлены въ большомъ  
выборѣ.

**КОРСЕТЫ**  
С.Л.Б. ТЕЛ. № 238-40.  
ЛИТЕЙНЫЙ 45- Прот. БАССЕЙНОМ  
**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**

НОВЪЙШИХЪ ИЗЯЩ ФАСОНОВЪ  
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ  
ПАРИЖА  
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ  
ФРАНЦУЗСКІЕ ВІЗАНІЧНЕ  
МОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ  
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКОГО ЧУАЛЕТА

НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕСПЛАТНО.

несла позора и покончила съ собой. Германскіе офицеры настаиваютъ, чтобы ротмистръ смѣлъ нанесенное ему Рославину оскорблѣніе дуэлью. На дуэли ротмистръ убитъ, Рославинъ смертельно раненъ. Среди общаго смятія вдругъ неистовый крикъ: «Казаки!.. Влетаетъ русскій отрядъ. Наши солдаты порвутся разправиться съ насильниками, но ихъ остановитъ начальникъ русскаго отряда словами: «Россія слишкомъ сильна, чтобы истить, а русскій народъ слишкомъ великъ, чтобы быть жестокимъ».

**ПОРТВЕЙНЪ ШУСТОВА**



**Паласъ-театръ**  
Русская оперетта

Михайловская площ., 13.

Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.

(М. И. Мозговъ, В. А. Комкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Подицарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## КУМИРЫ ТОЛПЫ

Оперетта въ 3 д., соч. Эпинура, муз. Ю. Гонса.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Владиміръ Александровичъ Павловъ	г. Брагинъ.
Нина, жена его	г-жа Зброжекъ-
Танцовщица въ маскѣ	Пашковская.
Анна Федоровна Аркадьевъ	г-жа Кавецкая.
Иеронимъ Славскій, балетн. танцоръ	г. Коржевский.
Дже Моркінь, извѣстн. америк.	
импресаріо	г. Ростовцевъ.
Фредъ Каулингъ, влзд. фирмы	г. Валерский.
Эвелина, жена его	г-жа Дарвичъ.
Де-Бауссантьякъ, секрет. Каулинга.	г. Клодницкий.
Лакей	г. Тугариновъ.
Поломънъ	г. Мартыненко.
Степанъчъ, камердинеръ	г. Гальбиновъ.
Расыльный	г-жа Анальева.

Гости: г-жи Маріанова, Авдѣева, Яницкая, Далматова, Емельянова, Петрова; гг. Гальбиновъ, Павловъ.

Дѣйствие происходитъ въ наши дни.

1-е дѣйствие—въ Петербургѣ; 2-е и 3-е—въ Нью-Йоркѣ.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонни.

Отв. режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Кумиры толпы. Не сладко живется Владиміру и Нинѣ. Нужда отравляетъ жизнь. Но впереди—заманчивое будущее. У Владимира—тудній голосъ. Подруга Нины, примадonna Аркадьевъ устраиваетъ Владимира антажементъ въ Америку, куда онъ долженъ выѣхать немедленно. Владимиръ просить Аркадьеву оповѣстить Нину. Но Аркадьевъ передаетъ Нинѣ, что Владимиръ бросилъ ее... Но ему грустно. Онъ часто вспоминаетъ Нину и отвергаетъ любовь Аркадьевой. На балу у миллиардера Каулинга Владимиръ встрѣчаетъ танцовщицу въ маскѣ, онъ влюбляется въ нее, ибо она поразительно похожа на Нину. Д. Ш. Послѣ долгихъ просьбъ Владимира, танцовщица открываетъ свое «инкогнито»—и Владимиръ убѣждается, что передъ нимъ—Нина.

## Н. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЙСТВІЙ

разныхъ формъ для мороженаго и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣщанская ул. собств. д. № 4, Телефонъ № 583-59.



Подъ управлениемъ Б. С. Неволина.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

### I. ОДИНЪ ИЗЪ ЧЕСТНЫХЪ.

Комедія въ 1 д. Роберта Бракко, пер. Михайловской. ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Федерико—г. Ченгери; Манина, его жена—г-жа Антонова; Альберто—г. Стронский; Розетта, его жена—г-жа Муратова.

Постановка П. А. Рудина.

Интермедія Интимнаго театра.

### ЛУБОКЪ XVIII ВѢКА.

Участвуютъ: г-жа Семенова, г. Александровскій, Горскій, Казарскій.

Постановка Б. Г. Романова.

### РЕПЕТИЦІЯ.

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи, пер. Т. Щепкиной-Куперникъ. Г-нъ Детурнель—г. Слободской; Г-жа Детурнель—г-жа Смирнова; Рене Лаперь—г. Аркадьевъ.

Постановка П. А. Рудина.

### Антрактъ.

### II. ТЫСЯЧА И ОДНА ХИТРОСТЬ.

Восточная комедія въ 1-мъ дѣйствіи. Соч. Амба.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фатъма, жена Гуссейна—г-жа Антонова; Гуссейнъ, купецъ—г. Слободской; Солиманъ, его старый слуга—г. Орский; Гафізъ—г. Ченгери.

Дѣйствие происходитъ въ Алжирѣ.

Постановка Б. С. Неволина.

Интермедія Интимнаго театра.

Участв. г. Долининъ.

Хореографическая картина.

### БИТВА АМАЗОНOKЪ.

Участв.: г-жи Антонова, Смирнова.

Постановка Б. Г. Романова.

### Антрактъ.

### III. ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА.

Сатира на театръ миниатюръ въ 1 дѣйств. Е. А. Миронича (Дунаева).

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Артемъ Сосипатровъ Глишкинъ, содржатель трактира, онъ же автрапренеръ кане-театра «Счастливая Аркадія»—г. Мировичъ; Рыбинскій, режиссеръ, онъ же помощн. режисс.—г. Ченгери; Драматические артисты, они же и оперные: Ричардовъ—г. Аркадьевъ, Гвоздинская—г-жа Лукина, Сладкопѣвовъ—г. Горскій; Балетныя артистки: 1-я—г-жа Антонова; 2-я—г-жа Ленарт, 3-я—г-жа Семенова; Кашельмейстеръ—г. Орский; Парикмахеръ—г. Новгородскій.

Постановка Б. С. Неволина.

Начало въ 9 часовъ вечера.

Художникъ П. И. Гончаровъ.

Завѣд. музык. ч. гг. Цеѣтлинъ и Комаровъ.

Режиссеръ: Б. С. Неволинъ и П. А. Рудинъ.

**ПОРТВЕЙНЪ** **ШУСТОВА**



# ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Троицкая, 18.

Диренція А. М. Фокіна.



Телеф. 174—29.

СЕГОДНЯ

Две серії въ 8 и 9½ час. вечера.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

## I. РАСПЛАТА.

Драм. сц. изъ второй отечественной войны, пьеса въ 1 д., соч. Ивана Янина.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тарковскій, лѣсничій — г. Кабанцовъ; Ванда, его дочь — г-жа Камчієва; Інекъ, его сынъ — г. Ковичъ; Казимиръ, слуга Тарковскаго — г. Бочкаревъ; Фонъ-Брендорфъ, германскій полковникъ, командиръ передового отряда — г. Діевский; Зброжекъ, лейтенантъ полякъ изъ германской службы — г. Андреевъ-Трельскій; русскій офицеръ и русскіе солдаты, германскій офицеръ германскіе солдаты.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

## II. ВО ПОЛЬ БЕРЕЗЫНКА СТОЯЛА.

Балетъ.

УЧ.: г-жи Антонова, Бачлуменская, Бичева, Денисова, Абрамова, Чижева и г. Барбо.

Художникъ I. С. Школьникъ.

## III. НѢМЕЦЪ.

Шутка въ 1 д., соч. А. Савицлаго.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Китъ Китычъ, купецъ — г. Кабанцевъ; Титъ Титычъ, купецъ — г. Салама; Аграфена Павкрайевна, жена Тита (она же Фрау Дейчманъ) — г-жа Кадмина; Глаша, прислуга — г-жа Астафіева; Офицеръ прусскаго штаба — г. Чернышевъ;

Покупатели.

Художникъ I. С. Школьникъ.

## IV. ВЕРСАЛЬ.

Балетъ.

УЧ.: г-жи Александрова, Гюлюкъ и г. Ивановскій.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

## V. Ноch ПАТРІОТЫ.

(Гибель боговъ).

Нѣмецкая патріотическая опера Е. Ч.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вотанъ, Зигфридъ (герой Вагнера) г. Завадовъ, г. Фокінъ; 1-й, 2-й (Нюрнбергскіе мастера пѣнія) — г. Вардъ, Салама; 1-й, 2-й (Знатные иностранцы) — г. Степановъ, г. Ковичъ; Слава—добрая — г-жа Офель-Бецкая; Слава—худая — г-жа Зорина; Пoэть — г. Чернышевъ; 1-я, 2-я (дѣвы Валькирии) — г-жа Антонова, г-жа Денисова.

Художникъ I. С. Школьникъ.

## ВЪ АНТРАКТАХЪ КІНЕМАТОГРАФЪ.

Пост. С. М. Надеждина.

Балетм. К. М. Куличевская.

## ТЕАТРЪ.

# Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 597—47.

СЕГОДНЯ

Начало въ 7 час. веч.

## СПЕКТАКЛЬ-МИНИАТЮРЪ.

### ПРОГРАММА:

#### I. ГУСАРЫ СМЕРТИ.

Пьеса въ 1-мъ дѣйствії А. Б. В.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ .....	г. Антоновъ.
Графиня, его жена .....	г-жа Наровская.
Гастонъ, управляющій .....	г. Добротини.
Жозефъ, камердинеръ .....	г. Шалковскій.
Маіоръ .....	г. Николаевъ— Маминъ
Лейтенантъ .....	г. Аровскій.
Вахмистръ .....	г. Дмитревъ.

Крестьяне франц. и герм. и т. д.

#### II. КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНИЕ.

Съ участіемъ г-жи Сербской-Лилиной и г. Чугаева.

#### III. ГАСТРОЛЬ АМЕРИКАНЦЕВЪ ЗЕНОНА И ЛУИЗЫ СИМЕНСЪ.

- 1) Будуаръ Луизы Сименсъ.
- 2) Наводненіе въ волшебномъ царствѣ.
- 3) Египетскій опытъ. Непостижимая тайна О. О.
- 4) Тайная подземная посылка.
- 5) Въ царствѣ Пернатыхъ.

Гл. режиссеръ В. С. Шамаевъ.

Въ 8 час. 45 мин. вечера.

### ВСЕМІРНЫЙ ПОЖАРЪ.

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, Марка Ярона и А. Б. музыка Эмве.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Грапекъ, войтъ небольшого погра- ничного города .....	г. Розенъ.
Станислава ) его ( г-жа Наровская.	
Ядвиги ) дочери ( г-жа Орлова.	
Тренткій, галицкій полякъ .....	г. Августовъ.
Задневичъ, его пріятель .....	г. Аровскій.
Рахнеръ, прусскій офицеръ .....	г. Шевцовъ.
Линке, австрійскій офицеръ .....	г. Дмитріевъ.
Іонтекъ, сторожъ и писецъ войта г. Антоновъ.	
Вернишевъ, Ессакъ .....	г. Чугаевъ.
Казиміра, экономка войта .....	г-жа Самохвалова.
Малинскій, актеръ .....	г. Николаевъ— Маминъ

Граждане, гражданки, казаки, нѣмецкіе и русскіе сол-  
даты и т. д.

Главный режиссеръ и главный капельмейстеръ А. Б. Вилинскій.

Диріжеръ Г. А. Юргенсонъ.

Режиссеры: М. Б. Азовскій, М. А. Карасинскій.

Управляющій А. И. Генераловъ.

Администраторъ А. Н. Шульцъ.

**ПОРТВЕЙНЪ** **ШУСТОВА**

# Комедія и Драма

(Моховая, 33).

СЕГОДНЯ

Нольскімъ об-возѣ «Огниско» любительскимъ драматиче-  
скимъ кружкомъ

Будеть исполнено въ 1-й разъ:

## Пруссаки

Пьеса въ 3-хъ дѣйств., Ю. Боравского.

Дѣйствующія лица:

Дѣдушка . . . . .	г. Арциньевский.
Станиславъ . . . . .	г. Журковский.
Янъ . . . . .	г. Хлѣбінскій.
Софія . . . . .	г. Штраухъ.
Елена . . . . .	г-жа Дембовская.
Козя ) Швей	( г. Пуцъ.
Маня ) . . . . .	( г-жа Яновская.
Дѣвица I . . . . .	г-жа Мирецкая.
Дѣвица II . . . . .	г-жа Волейко.
Г-нъ Альфонсъ . . . . .	г. Клотъ.
Майоръ, пруссакъ . . . . .	г. Навроцкій.
Адъютантъ . . . . .	г. Вѣцинскій.
Готлибъ, пруссій солдатъ . . . . .	г. Боравскій.
Солдатъ I . . . . .	г. Моржанскій.
Солдатъ II . . . . .	**
Валентина . . . . .	г-жа Вейсь.
Предсѣдатель . . . . .	г. Шиманскій.
Пристанецъ . . . . .	г. Квѣцинскій.
Нучимъ . . . . .	г. Погоржельскій.
Манько . . . . .	г. Генеровичъ.
Корбакъ . . . . .	г. Рѣзевичъ.
Газетній . . . . .	г. **.
Городовой . . . . .	г. Курылло.
Работникъ . . . . .	г. Скаржинскій.

Работники, солдаты, газетчики, пѣщные.

Дѣйствие происходитъ въ Калишѣ.

Начало въ 8 час. вечера.

Второй спектакль завтра, въ 2 часа дня по уменьшен-  
нымъ цѣнамъ.

## САНАТОРИЯ „РАУХА“

Финляндія, ст. Иматра.

ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЬ.

Для вуждающихся въ отдыkhъ, леченію возду-  
хомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы  
леченья. О-разцовская электро-водолечебница.  
Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонвалия.  
Діаэтетический и вегетаріанскій столъ. Всѣ  
виды спорта. Главный вратъ Д. Л. ГАВРИ-  
ЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 пятн. и суб-  
ботъ 4—6 в.). Тел. 239—07.

Проспекты высыпаются конторой санаторія.



## РЕКЛАМЫ

ЗАБОРАХЪ  
ЦІСТАНЦІЯХЪ  
театр. занавѣс

ПРИНИМАЕТЬ

КОНТРАГЕНТСТВО

## М. А. БЕРНШТАМЪ

Невскій 40. Телеф. 46-36.

## ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужскаго статскаго и фор-  
мennаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго и на  
заказъ платья, мѣха и мѣхов. вещи. Переборк.  
мѣх. вещ., боя и муфты.

Въ Торг. Домѣ П. ШВЕБИГЪ и Ко.

56, Плитейный пр., 56, 5-й д. отъ  
Невск. пр.

## Зубной врачъ ЕЛИЗАВЕТА ЛЬВОВНА МОРОЧНИКЪ.

пріемъ отъ 10-1 и 3-7 час. вечера.  
Кузнецкий, 22

Телеф. 204-35

## КЛИШЕ



• ЦИНКОГРАФІЯ, АВТОТИПІЯ,  
489-36. КСИЛОГРАФІЯ, ФОТОЛИТОГРАФІЯ  
• и ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЕЧАТЬ.

АУРО и Ко. ПЕТРОГРАДЪ  
• ФОТОТЕХНИКЪ • ВОЗНЕСЕНСКІЙ 27.

ПОРТВЕИНЪ ШУСТОВА



(Дирекція З. В. Холмской).

Екатерининский каналъ, 90.

Тел. 457—82.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. 1914—1814 г.

Этотъ съ прологомъ и эпилогомъ Д. Глинмана.

Дѣйствующія лица въ прологѣ и эпилогѣ:

Сесиль, молодая девушка—г-жа Хованская; Пруссій маю́ръ—г. Наумовъ; Нѣмецкіе офицеры—г. Донской и г. Мальшеть; Нѣмецкій солдатъ—г. Крыловъ; Пьеръ, лакей—г. Мешево́въ.

Въ пьесѣ:

Германскій ротмистръ—г. Лебединскій; Жанна Локруа, француженка—г-жа Холмская; Франсуа, лакей Жанны—г. Дейкархановъ; Гансъ, девицѣкъ—г. Биварскій.

## II. Нѣмецкая идилія.

Пьеса въ 1 дѣйствіи. Б. Ф. Гейера.

Дѣйствующія лица:

Графъ фонъ-Каленамеръ—г. Лукинъ; Графиня, его жена—г-жа Хованская; Эрнестъ Фридрихъ, его сынъ ротмистръ—г. Наумовъ; Максъ Вильгельмъ, 2-й сынъ, корпорантъ—г. Грановскій; Эмилия, doch-г-жа Яроцкая; Баронъ Биръ фонъ-Зейдель—г. Фенинъ; Форверстъ, крестьянинъ—г. Лихмарскій; Юсаауэръ, пасторъ—г. Корицкій; Фрицъ, девицѣкъ—г. Дейкархановъ.

## III. МАЛЬБРУГЪ ВЪ ПОХОДЪ СОБРАЛСЯ.

Протескъ въ 1-мъ дѣйствіи А. К.

Дѣйствующія лица:

Мальбургъ—г. Лебединскій; Леди Мальбургъ—г-жа Тусканова-Луинна; Гольдвергъ Мажордомъ—г. Лукинъ; Пажъ—г. Мальшеть; Урсула—г-жа Свѣтлова; Эмилия—г-жа Жабо; Придворная дамы—г-жи Евгеньева, Зимина; Вассалы—гг. Биварскій, Дейкархановъ, Корицкій, Крыловъ, Мешево́въ, Павловъ.

## IV. КРУГЪ ЖИЗНИ ОДНОГО ЗАВОЕВАТЕЛЯ.

Пантомима въ 1-мъ дѣйствіи (3-хъ картинахъ), текстъ Л. Б., муз. В. Г. Зренберга.

Дѣйствующія лица:

Картина 1-я Рожденіе.

Отецъ завоевателя—г. Лебединскій; Генераль—г. Грановскій; Акушеры—г. Антимоновъ, Наумовъ и Корицкій; Акушерка—г-жа Евгеньева; Мамка—г-жа Леонидова; Лейтенанты—гг. Донской и Мальшеть; Камердинеры—гг. Биварскій и Павловъ.

Картина 2-я. Деятельность.

Завоеватель—г. Фенинъ; Генераль—г. Грановскій; Капитанъ—г. Дейкархановъ; Солдаты—гг. Биварскій, Крыловъ, Павловъ, Соловьевъ, Свита.

Картина 3-я. Результаты.

Завоеватель—г. Фенинъ; Хозяинъ парикмахерской—г. Антимоновъ; Мастеръ—г. Донской; Поставители—гг. Корицкій, Мешево́въ, Наумовъ и Мальшеть; Швейцарь—г. Дейкархановъ; Мальчикъ изъ парикмахерской—г-жа Зимина.

Новая декорациі худ. И. А. Гранди.

Глав. режиссеръ Андреевъ-Ипполитовъ.

Завѣд. хореографической частью А. А. Наумовъ.

Завѣд. муз. частью В. Г. Зренбергъ.

Уполномоченный дирекціи В. А. Макаровъ.

Начало въ 8½ час. вечера.



Невскій просп., 56,

д. Елисѣева, тел. 518-27.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

## У Артура былъ тромбонъ

Фарсъ въ 3 д. пер. Б. Ольшанского.

Дѣйствующія лица:

Альфонсъ Пулуаръ, фотографъ	... г. Николаевъ.
Елена, его жена	... г-жа Яковleva.
Октавъ Арле́т, журналистъ	... г. Добровольскій.
Марселина (Лиза), его жена	... г-жа Олейникова.
Мурабуръ	... ея роди- ... г. Семеновъ.
М-мъ Мурабуръ	... тели ... г-жа Софронова.
Клодъ Рено, товарищъ Октава	... г. Вернеръ.
Графиня Самарисъ	... г-жа Ермакъ.
Жозефъ, служащий	... у Пу- ... г. Слободской.
Роза, горничная	... хара ... г-жа Евдокимова.

Парижъ. Наші дни.

## II. Пѣсни соч. Сергея Сокольского

Исп. ВАЛЕНТИНА ЛИНЬ.

## III. А. Алейникова исп. «ШИНДЕЛЬМАНЪ».

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. И. Ждарский.

Начало въ 8½ час. вечера.

У Артура былъ тромбонъ. Клодъ Рено, уѣзжая въ Америку, поручилъ своему другу Октаву навести справки о семействѣ Мурабуръ и, если отзы́вы будуть благоприятны, попросить для него руки ихъ дочери Марселины. Октавъ навелъ справки. Отзы́вы оказались блестящіе, и онъ, не долго думая, попросилъ руки Марселины для самого себя. Семейное счастье молодыхъ нарушается приѣздомъ Рено. Октавъ въ ужасѣ. Онъ дѣлаетъ все, чтобы его другъ не встрѣтился съ Марселиной. Происходитъ цѣлый рядъ забавныхъ и шикантныхъ сценъ. Въ концѣ концовъ, все устраивается благополучно, и Рено возвращается въ Америку, гдѣ его ждетъ новая невѣста.

Гдѣ бывають артисты и писатели  
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНЪ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел., 47-35, 29-65 и 182-22.

ПОРТВЕЙНЪ



ШУСТОВА

# Малый Залъ КОНСЕРВАТОРИИ

СЕГОДНЯ 25-го Октября 1914 года,

# ПАТРИОТИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ,

УСТРАИВАЕМЫЙ ВЪ ПОЛЬЗУ ТРЕТЬЯГО ГОРОДСКОГО ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА  
О БѢДНЫХЪ гор. ПЕТРОГРАДА.

Чистый сборъ съ котораго поступить на устройство лазарета для раненыхъ и больныхъ воиновъ и расширение дѣтскаго пріюта попечительства для приема въ него дѣтей запасныхъ нижнихъ чиновъ, призванныхъ на войну.

При благосклонномъ участіи: Заслуженныхъ арт. ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ Е. И. Збруевой и И. В. Ершова, артистовъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ Н. Г. Коваленской, Е. Н. Nicolaевой, Г. А. Боссэ, И. В. Лерского и А. В. Смирнова, артиста Народнаго Дома ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II Н. Н. Рихтера, солиста придворного оркестра В. А. Завѣтновскаго (скрипка), г-жъ Т. П. Енько (рояль) и К. А. Эрдели (арфа) и гг. Е. Ф. Мальмгренъ (виолончель) и В. А. Нележичъ (патріотическая пѣсни).

У рояля М. Т. Дуловъ.

Рояль фабрики Шредеръ.

Билеты (отъ 5 руб. 10 коп. до 75 коп.) продаются въ канцеляріи Попечительства М.-Подъяческая, 8, тел. 674—84, и въ музыкальномъ магазинѣ Т-ва А. Іогансенъ, Невскій пр., 60.

Въ день концерта при входѣ въ залъ.

Отвѣтственный устроитель А. Д. Богдановъ.

## Лд I. ТАНКЕЛЬ и К°, Садовая, 12,

между Невскимъ  
и Итальянской ул.

ГРАНДИОЗНЫЙ ВЫБОРЪ МУЖСКОГО СТАТСКАГО И ФОРМЕННАГО, ДАМСКАГО И ДѢТСКАГО ГОТОВАГО И НА ЗАКАЗЪ ПЛАТЬЯ, ДАМСКИХЪ И ДѢТСКИХЪ НАРЯДОВЪ И ПЛАТЬЕВЪ, МУЖСКОГО, ДАМСКАГО И ДѢТСКАГО БѢЛЛЯ, МѢХОВ. ВЕЩИ, ПЕРЕВОР МѢХОВЫХЪ ВЕЩЕЙ, БОА И МУФТЬ.

Допускается РАЗСРОЧКА

Цѣны вѣзъ  
запроса.

## ШКОЛА БАЛЕТНАГО ПСКУССТВА

АРТ. ИМПЕР.

БАЛЕТНОЙ ТРУПЫ

А. и И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

Николаевская ул. 31 (уг. Кузн.) кв. 2, телефон. 237—25 и 69—77.

Школа имѣть цѣлью выпускать артист., учителей и балетмейстеровъ для частн. сценъ и учебн. завед. Программа занятій: классическіе (балетные), характерные, стилевые и бальные танцы, методика баллын. танцевъ. (Спеціальные предметы). Пластика, мимика, исторія стилей и танца, ритмика хореографии и композиція танца, запись движений челов. тѣла. (Вспомог. предм.). Преподаватели: Е. А. Смирнова, Б. Г. Романовъ, А. И. Чекрыгинъ, И. И. Чекрыгинъ (арт. Имп. Балетной труппы) и В. А. Головань.

Плата отъ 3-хъ до 40 руб. въ мѣс.

Приемъ отъ 4-хъ лѣтъ въ

классы бальныхъ т. и отъ 8 лѣтъ въ остальные классы.

Подробная условія высылаются бесплатно. ПРИЕМЪ УЧАЩИХСЯ КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Канцелярія открыта отъ 10 ч. утра до 5 ч. дня.

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Тип. Акционерн. О-ва «Издательскаго Дѣла Конѣйковъ». Лиговская, 34. Тел. 117—74.