

Воскресенье 26-го Октября 1914 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

БЛИГКЕНЪ и РОВИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ
ДЛЯ ПОХОДА

СГУЩЕННОЕ МОЛОКО
И КОФЕ СО СЛИВКАМИ.

КОНЦЕРТЫ С. КУСЕВИЦКАГО (Сезонъ V
1914—1915 г.)

въ театрѣ А. С. Суворина (Фонтанка 65).

Въ виду того, что всѣ билеты на 1-й Симфоническій Концертъ проданы во, Вторникъ 28-го Октября
въ 3 часа дня состоится платная

ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦІЯ 1-го КОНЦЕРТА

цѣны мѣстамъ значительно понижены

Билеты продаются въ Центральной Театральной кассѣ, Невскій 23, при чемъ по особому соглашенію съ
Дирекціей концертовъ С. Кусевицкаго проценты за предварительную продажу не взимаются. Ученическіе
билеты продаются въ депо роялей Андрея Дидерихса, Литейный 60.

Въ Субботу, 1-го ноября въ МАЛОМЪ ЗАЛѢ КОНСЕРВАТОРИИ
подъ покровит. ЕЯ ВЫСОЧЕСТВА ПРИНЦЕССЫ Е. Г. АЛЬТЕНБУРГСКОЙ

КОНЦЕРТЪ КВАРТЕТА

имени Герцога Г. Г. Мекленбургскаго (К. Тригоровичъ, Ж. Крахцъ, Вл. Жакалейхиковъ и С. Буткевичъ)

ПРИ БЛАГОСКЛОННОМЪ УЧАСТІИ

Арт. Импер. Мар. оперы

Піанистки-компол.

Арт. Музык. Драмы

М. Черкасской, Крихы Эжери и Я. Можухика.

Въ программѣ: квартеты Фр. Бриджъ, Кл. Дебюсси, квинтетъ А. Аренскаго и др. произв.

ВСЕ ЧИСТЫЙ СВОРЪ ПОСТУПИТЪ ВЪ ПОЛѢЗУ РАНЕННЫХЪ ВОИНОВЪ.

Нач. въ 8 ч. веч. Билеты отъ 10 р. до 75 к. прод. у К. Шредеръ. (Невскій, 52). Акк. М. Дуловъ. Распорядит. И. Морочиникъ.

БЪ ГА

Сегодня 26-го Октября

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 1 часъ дня.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ДЕВЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ.

№ 2567

Подписная цѣха на газету «Обозрѣніе театровъ»

на годъ—7руб., на полгода—4 руб. на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Каждая переѣлка адреса петроградскаго изъ петроградскій—10 коп., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно по-топками марками). При переѣлкѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявл.: передъ и среди текста 40 к., у прогн. 30 к., на обл. 60 к. за стр. нолп. абонемент. объявл.—по соглаш.

ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метль и К., Морская 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валенти (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), Н. Чарди (В. Конпо-шевная, 13), Ф. Э. Ков (Невскій, 13).

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 22, Тел.: 80-08, 80-40, 24-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елизавѣтскихъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

Сегодня въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ представлено будетъ:

Въ 12½ ч. дня.

Снѣгурочка.

Въ 8 час. вечера.

Аскольдова могила

Въ Маломъ залѣ представлено будетъ:

Въ 1 ч. дня.

Принцъ и нищій

Въ 4½ ч. дня.

Праздничный сонъ до обѣда

Въ 8 ч. вечера.

Рабочая слободка.

Зрительный залъ Имени Его Императорскаго Высочества Принца А. П. Ольденбургскаго при Народномъ Домѣ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

При участіи

Георгія Андреевича БАКЛАНОВА

Въ понедѣльникъ 27-го октября

Риголетто

Билеты продаются отъ 40 к. до 5 р. 50 к. въ кассѣ Народнаго дома и въ кассѣ дирекціи Итальянской оперы В. Д. Рѣзникова (Морская, 13, тел., 240-40) отъ 11 до 5 час. дня.

Циркъ ЧИННИЗЕЛЛИ

СЕГОДНЯ въ 3-ій разъ грандіозная обстановка патріотическая пьеса въ 3 д. и 7 карт. съ апофеозомъ, соч. А. Я. „Герой міровой войны 1914 г.“ или „За Царя, родину и славянство“.

Яковлева.

Пьеса поставлена А. Я. Алексѣевымъ и директоромъ С. Г. Чиннизелли. Новые костюмы и обмундированіе собств. мастер. подъ наблюд. г. Лицціе Чиннизелли. Новая декоративная обстановка, новыя аксессуары и бутафорія Л. Лейфберга. Больше 20 исполнителей. Славянскій танецъ. 2 оркестра музыки. Кромѣ того Большая разнообразная ГАЛА-ПРОГРАММА. Заказанные билеты по телеф. 266-07 съ доставкой на домъ на 10% дороже. Начало въ 8 ч. вечера. Директоръ цирка С. Г. Чиннизелли



Садовая уголь Гороховой.

Телефоны: 491-63, 641-27, 641-28.

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Дир. М. П. Рахмановой.

подъ упр. А. С. Полонскаго.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

съ 12 час. дня завтраки, съ 3 ч. дня обѣды. на сценѣ театра съ участ. М. П. РАХМАНОВОЙ, Е. И. ВАРЛАМОВОЙ, А. С. ПОЛОНСКАГО и др. представлено будетъ обозрѣніе въ 1 дѣйствиіи НА ПОЛЪ ЧЕСТИ Реж. В. Э. Рудинъ. Въ 2-хъ залахъ съ 7 ч. в. Кафе-концертная программа. Два оркестра музыки. Съ 7 ч. в. входъ въ рест. 50 к. Кулин. М-г Викторъ. Уп. дир. А. Н. Сокольскій

ВОДО-СВѢТО-ЭЛЕКТРО-ЛЕЧЕБНИЦА

и ИНЕВМАТИЧЕСКІЙ ИНГАЛЯТОРІЙ
Д-ра ВАССЕРБЕРГА

Ковенскій пер., д. 16, уг. Знаменской. Тел. 128-90. Нервные болѣзни: истерія, невралгія, невралгія, ишиасъ, запой и др. Внутренніи болѣзни: желудочно-кишечныя, геморрой, по-дагра, ревматизмъ, ожирѣніе и др. Пониженіе галлюцина, токовъ Д'Арсонада, лучей Рентгена свѣтовыхъ ваннъ, термопенетраціи, всѣхъ видовъ электричества и массажа. Аппаратъ Бергомы противъ ожирѣнія.

Пріемъ отъ 10 утра и до 7 веч. По воскрес. и праздн. днямъ отъ 12—3. Артистамъ и учащимся скидка 25% уступки отъ такой.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Классическій отель

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫИ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬНЫМИ
КАБИНЕТАМИ.

ДМИТРОВСКІЙ, Б., телефонъ 421-41.

Сегодня 26-го Октября Представлено будетъ: (Театры въ алфавитномъ порядкѣ).

Кривое Зеркало.

З. В. Холмской.

Екатерин. каналъ 90.

Тел. кас. 457-82

Литейный-Интимный театръ

Тел. 112-75. Подъ упр.

Б. С. Неволіна.

Палась-Театръ.

Михайловская пл., 13.

Телеф. 85-99.

ТЕАТРЪ

Луна-Паркъ.

Офицерская, 39.

Телефонъ 404-06.

ТЕАТРЪ

Музыкал. Драмы

(Консерваторія).

Тел. кассы 584-88.

Троицкій Театръ

Троицкая ул. 18. Тел. 174-29.

Дир. А. М. Фокина.

УТОЛІЯ, Д. Гликмана. **СЫНЪ 2-хъ МАТЕРЕЙ**, опер., муз. Э. Эренберга. **ЛЕКЦІЯ ПО АЛКОГОЛЕВЪДѢНІЮ**, Смирнова и Щербакова. Романсы исп. А. С. Абрамянъ. **СТИЛИЗОВАННОЕ ОТДѢЛЕНІЕ ДЕПАРТАМЕНТА ОЖИДАНИЙ**, Вечемъ. Нач. въ 8½ ч. в. Касса съ 12 час. дня.

Новая программа.

Театръ КУЛЦА ЕЛИШКИНА.

Е. Мировича. 1001 **ХИТРОСТЬ**. **ОДИНЪ ИЗЪ ЧЕСТНЫХЪ**. **БИТВА АМАЗОНОКЪ**. Новая интермедіи.

Начало въ 9 ч. веч. Ущ. по 60 к.

Въ 1-ый
разъ

Прекрасная Елена.

Роль Елены исп. В. В. Кавецкая на польскомъ яз. Начало въ 8 час. веч. **Ресторанъ открытъ. Обѣды съ 4-хъ час. дня. 2 оркестра музыки, Грандіозный дивертиссементъ.**

ЕЖЕДНЕВНО съ 7 ч. веч. **МИНИАТЮРАМЪ** (Цѣны отъ 20 коп.—1 р. 75 к.). Въ 8¾ час. веч. цѣны по 39 коп. до 3 руб. 80 коп.

СЕНС.

ОПЕРЕТТА

Всемирный пожаръ.

Утромъ (2-й сп. утр. аб.) **Евгеній Онѣгинъ** Вечер. (внѣ аб.) **Фаустъ**
27-го **КАРМЕНЪ** (3 сп. 1-го аб.) 28-го **БОГЕМА** (внѣ аб.)
29-го **КАРМЕНЪ** (3 сп. 2 аб.) 30-го **ФАУСТЪ** (внѣ аб.)
31-го **СНѢГУРОЧКА** (внѣ аб.) 1-го нояб. **ФАУСТЪ** (внѣ аб.) Бил. въ кас. театра, отъ 10 час. утра. Цент. кас. и -маг. Шредеръ. Г.г. Офицерамъ скидка 50%.

(ТРИ серіи въ 6½ 8 и 9½ ч. в.)

1) **РАСПЛАТА** др. сц. 2) **НѢМЕЦЪ**, шутка.
3) **Ночь-патріоты** нѣм. патріот. опер. 4) Бал. **ВО ПОЛѢ БЕРЕЗЫНЬКА СТОЯЛА** и **ВЕРСАЛЬ**. кас. съ 12 час. утра. Для ущ. по 60 коп.

**МѢХОВОЙ
МАГАЗИНЪ**

С. МИХАЙЛОВА

Телеф.

№ 446-39.

Готовыя мѣховыя вещи, палантины, муфты, пелерины, горжетки. Специальность каракулевыхъ вещей. Дамскія и мужскія вещи, готовыя и на заказъ. Пріемъ въ передѣлку и окраску всякаго рода мѣховыхъ вещей. **ЦѢНЫ НЕ ДОРОГІЯ.**

ЕКАТЕРИНІНСКІЙ КАНАЛЪ 18/27 уголь Невскаго.

РЕПЕРТУАРЪ съ 27-го Окт. по 3 Ноября.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 27 Октября.	Вторникъ. 28 Октября.	Среда. 29 Октября.	Четвергъ. 30 Октября.	Пятница. 31 Октября.	Суббота. 1 Ноября.	Воскресеніе. 2 Ноября.
Маринскій.	Съ участіемъ Д. А. Смирнова Мавонъ. 4-е предст. 4-го абонем.	Пиковая дама. 3-е предст. 7-го абонем.	Спящая красавица. 4-е предст. 3-го абонем.	Съ уч. Сол. Его Величества 6. И. Шалляпина Русалка. 5-е предст. 5-го абонем.	Франческа ди Римини. Не въ отчетъ абонем.	Спектакль въ пользу Лазар. для раненыхъ войновъ, устро- еннаго въ Пет- роградѣ артист. Императорскихъ театровъ.	Утро; Съ участ. 9. И. Шалляпина Князь Игорь. 4-е пр. 2-го вок. утр. аб. Веч. Жн- зель. Шопениана г-жа Карсавина 18-е пр. 1-го аб.
Александрин- скій	Горячее сердце.	Старый закалъ.	Ветеранъ и новобранецъ. Свадьба Кречинского.	На всякаго муд- реца довольно простоты.	Первые шаги.	На полпутн.	Горе отъ ума.
Музыкальн. Драма.	Карменъ. 3-й спект. 1-го абонем.	Вогема. (въ абонем.)	Карменъ. 3-й спект. 2-го абонем.	Фаустъ, (въ абонем.)	Снѣгурочка. (въ абонем.)	Фаустъ, (въ абонем.)	
Народн. Домъ Большой залъ.	Съ участ. Г. А. Башламова Риголетто.	Травиатта.	Галья.	Жизнь за Царя.	Съ уч. Фиглея и Башламова Ворнотъ Году- новъ.	Дубровский.	Въ 12½ ч. Демонъ. Въ 8 ч. Князь Игорь.
Народн. Домъ Малый залъ.	За монастыр- ской стѣной.	Измайлъ.	Гастроль П. В. Самойлова Маскарадъ.	Крылья смерти.	Гастроль П. В. Самойлова. Привидѣнія.	Патріот. бла- готворительный спектакль.	Нъ 1 ч. 1) Мал. съ пал. 2) Кон. Горб. Въ 4½ ч. 1) Три солд. 2) Нап. на пол. Бор. 3) Шпіон. Въ 8 ч. Не янъ былъ гр., да вдругъ алт.
Суворин. театр. (Малый).	Позоръ Германія.	Позоръ Германія.	Концертъ С. Кусевцакаго	Позоръ Германія.	Позоръ Германія.	Позоръ Германія.	Утромъ: Последняя жертва. Вечеромъ: Позоръ Германія.
Паласъ.	Прекрасная Елена	Кумпы толпы.		Зеленый островъ.			
Литейн. театр. Луна Паркъ. Троицк. и Кривое зеркало. Вал. Линъ. Наследствскі. Летучая Мышь. Парижана.	1) Одинъ изъ честныхъ. 2) Лубокъ XVIII вѣка. 3) Репогнція. 4) Тысяча и одна хитрость. 5) Битва амзавовъ. 6) ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА Ежедневно СПЕКТАКЛИ МИНИАТЮРЪ. Въ 8¾ оперетта ВСЕМИРНЫЙ ПОЖАРЪ. 1) Расплата. 2) Нѣмецъ. 3) Нооб-патріоты. 4) Валеты: а) Но полъ безеынякъ стояла. б) Вегсаль. ЦЫГАНСКАЯ ГЕТЕРА Материнская любовь. Истор. чинья жизнь. НА ПОЛЪ ЧЕСТИ. 1) Въ борьбѣ за культуру, (драма). 2) Лакъ-й, (драма). 3) Дружина „Жизни и смерти“, (съ натуры). 4) Хроника войны, (съ натуры). 5) У Макомки жена оуфрианотка, (комическая).						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

Паризіана

СЕГОДНЯ НОВАЯ СЕНСАЦИОННАЯ ПРОГРАММА.
ВЪ БОРЬБѢ ЗА КУЛЬТУРУ,

драма въ 3-хъ частяхъ.

Лакей, сильная драма захватывающій сюжетъ.

ДРУЖБА „ЖИЗНИ И СМЕРТИ“, съ натуры.

Хроника войны, съ натуры.

У Максимки жена суфражистка, сильно комич.

Нач. сеанс. въ праздн. съ 1 ч. дня, въ будніе дни съ 3 ч. Кон. въ 11 ч. в. Карт. сопроводж. съ 6 ч. веч. Симфоническ. оркестромъ. Гастроли опернаго тенора.

Невскій, 80. Тел. 654-10.

ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

Сегодня ДВА большихъ праздничк. ПРЕДСТАВЛЕНІЯ.

Въ 2 час. дня и въ 8 час. веч., въ обоихъ представленіяхъ

БОЛЬШАЯ ♦♦ РАЗНООБРАЗНАЯ ♦♦ ПРОГРАММА И

Злободневное обозрѣніе въ III дѣйст. **КРОВАВЫЕ РЫЦАРИ** участ. 2 оркестра

съ муз. и пѣніемъ.

музыки. хоръ.

На дневное представленіе дѣти при взрослыхъ бесплатно. Касса открыта съ 10 час. утра.

ТЕАТРЪ

Валент. Линъ.

Невскій № 56.

Телефонъ № 518-27.

Сегодня боевой спект., самая веселая программа.

1) Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

У Артура былъ тромбонъ

2) **ВАЛ. ЛИНЪ**

исп. сказ. объ Австріяхъ. заблѣкъ и др.

3) **А. Алейникова**

исп. „Шандельманъ“.

Начало въ 8½ час. веч. Студенты 65 коп. Ежедневно часть сбора поступаетъ въ пользу раненыхъ.

Завтра премьера «ЦИРКОВАЯ ГЕТЕРА».

Т/д **И. ТАНКЕЛЬ И К^о**, Садовая, 12, между Невскимъ и Итальянской ул.

ГРАНДИОЗНЫЙ ВЫБОРЪ МУЖСКОГО СТАТСКАГО И ФОРМЕННАГО, ДАМСКАГО И ДѢТСКАГО ГОТОВАГО И НА ЗАКАЗЪ ПЛАТЬЯ, ДАМСКИХЪ И ДѢТСКИХЪ НАРЯДОВЪ И ПЛАТЬЕВЪ. МУЖСКОГО, ДАМСКАГО И ДѢТСКАГО БѢЛЫЯ, МѢХОВ. ВЕЩИ, ПЕРЕБОРЪ МѢХОВЫХЪ ВЕЩЕЙ, БОА И МУФТЬ.

Допускается **РАЗСРОЧКА** ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.

Съ 1-го Января 1914 г.

ОТКРЫТЬ
новый комфортабельный

Отель „АМПИРЪ“

СЪ ПЕРВОКЛАССНЫМЪ рестора-
номъ и большимъ количествомъ
КОМНАТЪ И КАБИНЕТОВЪ

Колокольная, 12—17. Тел. №№ 180-77.
219-18, 214-82, 217-81, 583-30. ■■■■

Простокваша „ЯГУРТЪ“

изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ болгарск. ЛАКТОБАЦИЛЛА. Помогаетъ противъ желуд. и кишечн. забол., Банка болгарск. простокв. 20 коп., лечеб. тягучей 25 к. При абонементъ поставка на домъ. Выдѣльн. завскаси.

Лучшій **„Жефиръ“** 20 КОП. ТОРГОВЫЙ ДОМЪ „ЯГУРТЪ“, Невскій 88, Телеф. 469—44.

Ф.А. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКИЙ 21 ГОСТ-ДВОРЪ 58

Мужскія и дамскія

≡ МЪХОВЫЯ ВЕЩИ ≡

Боа, «Этоли», «Муфты».

„Поль-часа музыки“.

Городской организационный комитетъ по сбору теплыхъ вещей для арміи устраиваетъ сегодня въ Александровскомъ залѣ Городской Думы

ПОЛЬ-ЧАСА МУЗЫКИ.

Четыре дневныхъ сеанса: въ 2 часа, въ 3 часа, въ 4 часа, въ 5 часовъ дня.

Входъ бесплатный. Добровольныя пожертвованія на покупку теплыхъ вещей для арміи опускаются при выходѣ въ кружки Комитета.

Три вечернихъ сеанса: въ 8 часовъ, въ 9 часовъ и въ 10 часовъ вечера.

На вечерніе сеансы цѣна за входъ одинъ рубль. Добровольныя пожертвованія на покупку теплыхъ вещей для арміи опускаются при выходѣ въ кружки комитета.

Билеты на вечерніе сеансы продаются съ 10 час. утра Невскій, 78 (уголъ Литейнаго), районный пунктъ Городского Комитета.

Въ сеансахъ общаѣмъ приняты участіе артисты Императорск. театровъ: С. В. Акимова, М. Г. Валицкая, М. А. Ведринская, Н. Г. Валева, Е. И. Збруева, М. В. Коваленко, Е. Н. Николаева, Е. И. Попова, М. Б. Черкасская, А. Д. Александровичъ, П. З. Андреевъ, Г. А. Боссе, И. В. Ершовъ, П. Я. Курзнеръ, В. С. Шароновъ, а также: А. К. Коутсъ, А. Барьеръ, М. Т. Дуловъ и А. И. Зилоти.

Входъ съ Думской улицы, Подъездъ № 3.

Верхнее платье не снимается.

Почетный председатель—Городской голова гр. И. И. Толстой.

Председатель городск. думы сен. С. В. Ивановъ.

ВПЕЧАТЛЕНІЯ

Одинъ фельетонистъ бросилъ фразу:

— Во время войны театръ долженъ быть сестрой милосердія!

Красивый афоризмъ.

И глубокий, если въ него углубиться.

Театръ, дѣйствительно, долженъ перевязывать наши раны.

Поднимать духъ.

А кто теперь не раненъ тѣломъ или духомъ, или тѣмъ и другимъ?

Еще больше контуженныхъ.

Конечно, дѣйствительность противорѣчитъ этому изреченію.

У насъ есть немилосердный театръ.

Но нѣтъ театра милосердія.

Хотя раненые тѣломъ наши воины могли бы въ настоящемъ театрѣ найти себѣ облегченіе.

Мало перевязать рану, а надо еще отвлечь отъ нея вниманіе.

Рана скорѣй заживаетъ, если на нее не обращаютъ вниманія.

Театръ своею красивою ложью отвлечетъ отъ тѣлесныхъ страданій, своею сказкой отвлечетъ отъ душевнобольной боли.

И для этого театръ не долженъ быть непременно подлаженнымъ подъ злобу дня, т. е. подъ войну.

Напротивъ, чѣмъ далѣе театръ отъ дѣйствительности, чѣмъ театральнѣе театръ, тѣмъ лучше.

Въ московскихъ театрахъ почти нѣтъ злободневныхъ пьесъ и театры посѣщаются публикой.

А въ Петроградѣ театры всѣ полупустуютъ.

Но за то всѣ, кромѣ Музыкальной Драмы и

М. И. МАНДЛЬ

Невскій 16 тел. 107-34. Невскій 106 тел. 236-97.

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ ДАМСКІЯ ВЕРХНІЯ ВЕЩИ МЪХА, ЭТОЛИ, МУФТЫ.

казенныхъ театровъ ставятъ лучшія пьесы на военныя темы.

Въ Маломъ театрѣ—«Пожоръ Германіи»—песю лубочную во всѣхъ отношеніяхъ.

Въ Кривомъ Зеркалѣ—лубочный «Мальбругъ въ походѣ собрался», «Кругъ жизни одного завоевателя», «Нѣмецкая идиллія» и т. д.

Въ Луна-Паркѣ—«Всемирный пожаръ», въ Тролицкомъ театрѣ «Расплата», «Нѣмецъ», «Ночь-патріоты» и пр.

Въ Литейномъ...

Впрочемъ, на дняхъ тамъ отказались отъ злободневщины и поставили забавную вещицу съ забавнымъ названіемъ «Театръ купца Елишкина».

Это веселая буффонная бездѣлица въ двухъ картинахъ сразу поправила дѣла Интимнаго театра.

Публика, которую раньше не удавалось залучить пошла, зная, что не увидитъ осточертѣвшихъ усовъ Кайзера и его подручныхъ Франца и Энвер-паши.

Вѣдь театры посѣщаютъ раненые, вернувшіеся съ войны, съ настоящаго театра военныхъ дѣйствій.

Они то, вѣдь, знаютъ, что война вовсе не такъ легка, какъ это кажется лубочнымъ драматургамъ, потому что врагъ у насъ вовсе не такой слабый, смѣшной и жалкій, какъ на сценѣ трулялящихъ театровъ.

Напротивъ, потому-то и шаполяетъ душу такою радостью сегодняшнее извѣстіе о нашей побѣдѣ по 500-верстному фронту, что врагъ былъ особенно спокоенъ, силенъ и хитеръ.

Мы победили, тѣмъ больше чести намъ, чѣмъ мужественнѣе велъ себя врагъ.

Врагу нашему нельзя отказать въ мужествѣ, онъ былъ бы достойнымъ нашимъ врагомъ, если бы не былъ такъ поплъ и коваренъ.

Нездоровая пища тѣ зрѣлища, которые въ сародномъ представленіи преуменьшаютъ силы врага и рабифониваютъ нашу грозную войну.

Для раненыхъ душой или тѣломъ здоровѣе смѣхъ, который вызываетъ «Театръ Елишкина». чѣмъ «Мальбругъ въ походѣ собрался».

Для раненыхъ нуженъ театръ мира, а не театръ войны.

Въ Музыкальной Драмѣ, напримѣръ, на новой постановкѣ «Фауста», на «Снѣгурочкѣ» съ Липковской, на «Богемѣ» съ нею—отдыхаютъ душой и большыя и здоровыя.

Въ Москвѣ—всѣ театры—мирныя театры,—театры отдохновенія, а не раздраженія и не криковъ: «Шапками закидаемъ».

Во многихъ французскихъ лагеряхъ (—французы вездѣ и всегда французы) солдаты устроили импровизированные театрики-палатки.

Ихъ репертуаръ—шансонетки, мишатиора, гародія на мюмартрскія темы и танго аргентинское.

Передо мной фотографическія снимки дворянъ французской казармы и въ немъ—нѣсколько театриковъ.

И ни въ одномъ изъ театриковъ ни слова о

Будемъ же и мы отдавать театральное театру, а военное войнѣ.

Н. Шебуевъ.

ПЕЧАТЬ

«Король, законъ, свобода».

Въ Москвѣ.

Въ московскомъ «Драматическомъ театрѣ» только что прошла новая навѣянная событіями въ Бельгій пьеса Л. Н. Андреева «Король, законъ, свобода». Первое представленіе, конечно, собралъ полный театръ и сопровождалось огромнымъ вѣшнимъ уагѣхомъ.

Московская печать, однако, въ общемъ, отнеслась къ пьесѣ сдержанно, а нѣкоторые органы даже отрицательно.

«Рус. Вѣд.» порицаютъ «лихорадочную торопливость» авторскаго отклика.

Въ этой лихорадочной торопливости—причина мимолетнаго успѣха, какой имѣетъ андреевскій драматургическій откликъ. Но въ ней же—первый источникъ художе-

ственной незначительности этого произведения. Поэзія, творчество брошено подъ ноги Молоху сенсационности. И все истоптано, перестало быть художествомъ, искусствомъ. Стало драматизированной корреспонденціей, только безъ ея правдивости.

У поэта душевная организация—болѣе тонкая и слухъ сердца—болѣе чуткій, чѣмъ у ясель, простыхъ смертныхъ. На то онъ и поэтъ. Съ силой чрезвычайной догадаться на него впечатлѣнія текущихъ дней. Какъ гражданинъ, реагируетъ онъ на нихъ быстро, хотя бы такъ, какъ реагируетъ выведенный въ андреевской пьесѣ поэтъ Грилле, какъ во Франціи реагировать старики Анатоль Франсъ. Но, какъ поэтъ, онъ реагируетъ безъ репортерской стремительности. Въ медленномъ процессѣ перерабатываются въ его душѣ и въ его фантазіи эти впечатлѣнія—отлагаются поэтическими образами, широкими художественными обобщеніями. Тѣ события мирового значенія, что мы переживаемъ, тѣ чувства и мысли, что властно ими подняты, непременно окрылятъ русское художественное слово. Такому окрыленію еще предстоитъ свое время.

Леонидъ Андреевъ не хочетъ его ждать. Онъ сѣмнитъ повторить факты изъ телеграммъ и корреспонденцій, онъ возлагаетъ надежды не на свое творчество, но на готовымъ чувства своего зрителя. И, конечно, уже по одному этому ничѣмъ его не обогащаетъ. И есть что-то оскорбительное въ томъ, что великая трагедія действительности становится объектомъ такого театральнаго использования, въ томъ, что крупный писатель, который мечталъ быть вожаконъ нашихъ чувствъ и думъ, обращается только въ поставщика театральнаго сенсацион. что во дни чрезвычайной серьезности онъ такъ несерьезенъ. Потому что серьезность не позволила бы подмѣшивать къ столь важной правдѣ вымыслы. А Андрееву, чтобы все-таки получилась пьеса, приходится, разумеется, прибѣгать и къ вымыслу, приспосабливать къ бельгійской подлинности кое-какіе эффекты.

Оттого, что онъ такъ писалъ свою пьесу, у Андреева не нашлось на этотъ разъ даже красивыхъ и сильныхъ словъ, каковыя онъ раньше умѣлъ находить, которыя волновали, которыя были словами поэта.

«Рус. Сл.» самымъ тяжкимъ грѣхомъ пьесы считаетъ отсутствіе простоты.

Чѣмъ болѣе трагично событіе, чѣмъ краснорѣчивѣе говорить оно само за себя, тѣмъ сдержаннѣе, проще и стыдливѣе должны быть слова о немъ. И только будучи простыми, производятъ они сильное впечатлѣніе. Въ данномъ случаѣ, къ этой стыдливости обязывало еще и то обстоятельство, что мы имѣемъ дѣло не съ вымысломъ, а съ живыми, настоящими ужасами, которые въ настоящее время происходятъ и въ Бельгіи, и у насъ, и во всемъ мірѣ.

Временами становилось неловко и за автора, и за себя: тамъ люди совершаютъ большія дѣла, подвиги, а мы тутъ декламируемъ и, что еще хуже, заставляемъ декламировать ихъ самихъ.

Всѣ герои «Короля» безбожно декламируютъ, слишкомъ много плачутъ, стонутъ и приходятъ въ отчаяніе.

Въ жизни все это происходитъ гораздо проще, а героическая Бельгія, вѣроятно, проявила въ своей славной войнѣ значительно менѣе истеричности, чѣмъ это показалось первому писателю.

Впрочемъ, страхи и ужасы въ этой пьесѣ трогаютъ только тогда, когда замолкаетъ или притихаетъ слово и начинается дѣйствіе. Въ противоположность Грелле, который говорить, что онъ владѣетъ словомъ, Леонидъ Андреевъ словомъ владѣетъ все менѣе и менѣе. Оно владѣетъ имъ, владѣетъ деспотически и служить ему дурную службу.

Подождемъ, однако, постановки андреевской пьесы въ Петроградѣ, гдѣ зачастую московская ошѣлка признается совершенно несостоятельной.

Сегодня—день музыки.

Сегодня городъ начинается сборъ темнаго бѣлья для воинныхъ передовыхъ позицій. Артисты Императорской оперы и драмы выразили желаніе принять участіе въ этомъ добромъ дѣлѣ. Благодаря энергіи А. И. Зилоти, сегодня устраивается въ залѣ городской думы грандіозный день музыки. Начиная съ 2 час. дня и до 11 час. вечера на эстрадѣ будутъ исполняться различныя музыкальныя произведенія отечественныхъ авторовъ по интересной составленной программѣ. Публика услышитъ чудный романсъ Глинки «Сомнѣніе» въ исполненіи Збруевой; «Какъ хороши, какъ свѣжи были розы» продекламируетъ г-жа Ведринаская, увертюра къ «Руслану и Людмилѣ» будетъ исполнена въ четыре руки на роялѣ гг. Зилотти и Коутсомъ. Затѣмъ выступитъ квартетъ изъ Збруевой, Акимовой, Александровичъ и Курзнерь. Днемъ входъ на концертную отдѣленія бесплатный; будетъ лишь устроенъ кружечный сборъ; вечеромъ же назначается небольшая плата. Художники и литераторы съ той же цѣлью сбора денегъ на покупку темнаго бѣлья устроили бюро въ домѣ № 46, по Литейному проспекту, въ помѣщеніи совѣта съѣздовъ промышленности и торговли.

Встрѣчи и рѣчи.

Вотъ что наши артисты говорятъ по поводу «Полчаса музыки».

І. В. Тартаковъ. — Наша артистическая семья какъ одинъ человѣкъ откликнулась на это святое дѣло. Наши артисты сумѣютъ быть интересными не только на сценѣ, но и въ жизни. Это доказалъ сборъ табуку. Это же самое докажутъ и сеансы «Полчаса музыки».

Е. И. Збруева. — Я ничуть не сомнѣваюсь въ успѣхѣ «Полчаса музыки». Успѣхъ принимая во вниманіе высокую цѣль этого сбора, будетъ безусловно грандіозный тѣмъ болѣе, что входъ-то вѣдь бесплатный, а только выходъ... платный!

Н. Н. Боголюбовъ. — Кто мечетъ, а кто... искусствомъ. Пусть наши доблестные защитники знаютъ, что мы ихъ не забыли и въ каждый моментъ готовы придти на помощь всѣмъ, чѣмъ можемъ.

— **М. Г. Валицкая.** — Я счастлива, что могу выступить въ сеансѣ «Полчаса музыки» и хоть этимъ внести свою скромную лепту.

А. Коутсъ. — Я бы еще предложилъ, чтобы всѣ композиторы, издающіе сейчасъ патриотическія произведенія жертвовали вырученныя деньги на нужды войны.

К. А. Варламовъ. — Старъ я, батюшка! Хотѣлъ бы также пойти на помощь, да не могу. Однако, и я пойду посмотрѣть, какъ наша публика будетъ жертвовать на великое дѣло. — **ий.**

ВЕЛИЧАШІЙ ФРАНЦУЗСКІЙ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Бр. МОРИ**MORY FRERES****Невскій пр., 54.**

Телеф. 454-65.

Самое элегантное мужское платье

---- Готовое и на заказъ, МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ. ----

Военныя ФОРМЫ. Гражданскія всѣхъ вѣдомствъ.

Обмундированіе Гг. СТУДЕНТОВЪ. Экстренные заказы въ 24 часа.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ОТДѢЛЪ ДАМСКИХЪ ВЕРХНИХЪ НАРЯДОВЪ**Народный домъ.**

Выступление г. Бакланова въ «Евгении Онгинъ» дадо хороший сборъ оперъ Народнаго дома.

Артистъ оказался очень интереснымъ Онгинъ-нымъ, сумѣвшимъ увѣрить публику въ подлинности своего «децизма», покрытаго эффектнымъ плащомъ русскаго байронизма добрыхъ старыхъ временъ.

Онгинъ у Бакланова, быть можетъ, даже слишкомъ безупреченъ въ своей «рыцарственной» внѣшности. Нельзя забывать, что російскій герой — только копія иностраннаго образца. у которой должны быть нѣсколько отбѣнены и черты доморощенной поддѣлки, имитации.

Передача партіи отличалась большою артистичностью. Тонкость отдѣлки позволила выдѣлиться своеобразнымъ деталямъ, оживившимъ даже такіе запыленные моменты, какъ плазиданіе Татьянѣ. Голосъ г. Бакланова звучалъ съ падле-гающей силой и сочностью.

Поправилась въ партіи Татьяны г-жа Окунева, опытная и неизменно музыкальная исполнительница.

Слѣдкія вокальныя средства у г. Карензина; жалъ только, что передача его отдаетъ «холодомъ».

М.

† Академикъ И. И. Янжулъ.

Получена печальная вѣсть о кончинѣ академика и бывшаго московскаго профессора Ив. Ив. Янжула. Покойный жьился въ Висбаденѣ, гдѣ его застала война. Частичный параличъ ногъ не позволялъ ему предпринять обратнo на родину дальнюю поездку черезъ Швецію, и онъ принужденъ былъ оставаться среди нѣмцевъ... Покойный, какъ ученый, обладалъ громаднoй эрудиціей, по преимуществу въ области финансоваго права и въ частности въ области исторіи финансовъ въ Англіи. Его учебникъ финансоваго права выдержалъ четыре изданія.

Широкой публикѣ Ив. Ив. Янжулъ былъ извѣстенъ какъ талантливый публицистъ и лекторъ публичныхъ лекцій на тему по преимуществу о

просвѣтительной дѣятельности въ Англіи. Изъ его публичныхъ лекцій и сборника статей «Очерки и изслѣдованія» русскій интеллигентъ впервые познакомился съ дѣятельностью «университетскихъ поселеній», съ «народными домами» и т. д. На публицистическія темы онъ писалъ много въ журналахъ («От. Зап.», «Вѣст. Евр.» и др. и газетахъ («Русск. Вѣд.», «Голосъ» и др.). Второй сборникъ его публицистическихъ статей вышелъ подъ заглавіемъ «Между дѣломъ» (1904 г.).

Покойный былъ родомъ изъ Кіевской губ.

Домъ И. И. Янжула издавна славился широкимъ, чисто-московскимъ, хлѣбосолюствомъ. Янжуловскія воскресенья были хорошо извѣстны всей учено-литературной Москвѣ... Не безызвѣстны были они и петроградцамъ, особенно въ первые годы по переездѣ Янжулова сюда изъ Москвы.

Хроника

— Составлена программа спектакля, который состоится въ Маринскомъ театрѣ въ пользу лазарета имени артистовъ. Будутъ представлены: третій актъ изъ оперы «Фаустъ» и оперетта «Званый вечеръ съ итальянцами». Затѣмъ состоится концертное и балетное отдѣленія. Закончится спектакль апофеозомъ изъ оперы «Жизнь за Царя».

— 4 ноября въ театрѣ Музыкальной Драмы открывается серія патристическихъ концертовъ, сборъ съ которыхъ пойдетъ на нужды войны. Предположено слить оркестры Музыкальной Драмы Лейбъ-гвардіи Пресображенскаго полка и Народнаго дома. Получится невиданный по составу оркестръ болѣе 200 человекъ подъ дирижерствомъ Бихтера и Гордона съ участіемъ Липовской, Моззкухи и др.

— 1-го ноября дастъ свой первый концертъ квартетъ имени герцога Мекленбургъ-Стерилицнаго; впервые квартетомъ будутъ исполнены композиціи англійскаго композитора Франка Бриджъ.

— Въ репертуаръ Александринскаго театра включена пьеса Сервантеса «Театръ чудесъ»; пойдетъ она въ переводѣ Островскаго, въ постановкѣ

В. Э. Мейерхольда. Главныя роли распределены между гг. Горинъ-Гориннымъ, Лерскимъ, Усачевымъ и Озаровскимъ.

— Танцы въ оперѣ «Галья», которая пойдетъ въ Мариинскомъ театрѣ въ бенефисъ хора, будутъ поставлены **И. Ф. Кшесинскимъ**. Въ труппѣ, между прочимъ, приметъ участіе **М. Ф. Кшесинская**. Въ бенефисъ оркестра Мариинскаго театра пойдетъ, по всей вѣроятности, «Мефистофель».

— Первое представленіе въ театрѣ Музыкальной Драммы оперы **А. А. Давидова «Сестра Беатриса»** состоится **14-го ноября**. Сборъ перваго представленія поступитъ въ пользу пострадавшихъ бельгийцевъ. Въ слѣдующихъ спектакляхъ «Сестра Беатриса» будетъ идти вмѣстѣ съ одноактной оперой **М. Штейнберга «Принцесса Малэнъ»**.

— Вчера выяснилось, что открытіе **Михайловскаго театра** состоится **5-го ноября**. Для открытія предполагается поставить комедію Островскаго и Соловьева «**Жемчуга Блупина**».

— Первое представленіе оперы Римскаго-Корсакова «**Сарго**» назначено въ Народномъ домѣ на **3-е ноября**.

— Во второй половинѣ сезона въ Народномъ домѣ предполагено поставить оперу Направника «**Нижегородцы**».

— Сегодня днемъ въ Маломъ залѣ консерваторіи состоится подъ управленіемъ **А. К. Глазунова** полная репетиція соединеннаго консерваторскаго хора. Будутъ репетировать хоры «Иисусъ Навинъ» Мусоргскаго, «Славу» Римскаго-Корсакова, «Грѣмъ» изъ «Орлеанской Дѣвы» Чайковскаго и «Старую пѣсню» Черепнина, которая будетъ исполнена на предстоящемъ 4-го ноября концертѣ въ пользу консерваторскаго лазарета. На репетиціяхъ будутъ присутствовать выздоравливающіе раненые нижніе чины, находящіеся на излеченіи въ консерваторскомъ лазаретѣ.

— Заспра **возвращается** изъ Варшавы **Ф. И. Шалтынь**.

— Вчера вернулась изъ Москвы заслуженная артистка **Е. И. Збруева**, бывшая туда для участія въ симфоническомъ концертѣ **С. Кусевичкаго**. На декабрь, артистка снова приглашена на одианъ концертъ въ Москву.

— Вчера вернулся въ Петроградъ директоръ оперы Народнаго дома **Н. Н. Фигнеръ**. 8-го ноября г. Фигнеръ выступитъ въ патристическомъ концертѣ въ Вильнѣ.

— Артистка Императорской оперы **М. Б. Черкасская** приглашена для участія 15-го ноября въ Москву въ патристическомъ концертѣ, устраиваемомъ директоромъ московской консерваторіи **М. М. Ипполитовымъ-Ивановымъ**.

— Первое представленіе оперетты **Леока «Зеленый островъ»** въ Паласъ-театрѣ состоится **30-го октября**.

— **С. В. Сабуровъ**, какъ выяснилось, открываетъ сезонъ въ «Пассажѣ» **21-го ноября**. Со вто-

рого спектакля пойдетъ идущая сейчасъ въ Москвѣ злободневная пьеса «**Таланты захватчики**».

— Заслуженная артистка Императорскихъ театровъ **М. Ф. Кшесинская** сообщила гл. упр. Краснаго Креста объ открытіи въ ея домѣ лазарета на 50 кроватей съ полнымъ оборудованіемъ и содержаніемъ раненыхъ.

— Лазаретъ имени **Льва Ник. Толстого** открывается въ первыхъ числахъ ноября въ коллегіи Имп. Александра II при Петрогр. университетѣ. Всякое пожертвованіе принимается съ искренней благодарностью. Пожертвованія можно направлять въ Англійскій банкъ (домъ Зингера) текущій счетъ лазарета и въ Толстовскій музей (В. О., Большой пр., 6. Тел. 506-00).

— Въ Петроградъ пріѣхалъ съ театра военныхъ дѣйствій артистъ «Луна-парка» **Е. М. Дольскій**, контуженный въ правую ногу.

— Въ виду тяжелата матеріальнаго положенія извѣстнаго украинскаго писателя **Ивана Франко**, петроградскіе писатели рѣшили устроить литературный вечеръ въ его пользу.

— Вчера, въ 5 час. утра, скончался популярный писатель **А. А. Тихоновъ** (Лутовой). Покойный простудился весной на похоровахъ своего брата писателя **В. А. Тихонова** и съ тѣхъ поръ не могъ поправиться.

Незадолго до смерти покойный закончилъ пьесу «**Избалованный**», включенную въ репертуаръ Суворинскаго театра.

— Капельмейстеръ Императорской оперы **г. Коутъ** написалъ двѣ пѣсни — военную — «Святой Георгій Побѣдопосецъ» и «Дѣтскую пѣсню». Г. Коутъ издаетъ эти пѣсни, причѣмъ вырученныя деньги поступаютъ на нужды войны.

— 24-го октября состоялось засѣданіе особой комисіи при театральномъ обществѣ, по вопросу о частичномъ перенесеніи управленія общества въ Москву. Въ виду затрудненій, связанныхъ съ распределеніемъ компетенціи того и другого отдѣленія, комисіей не пріишла въ опредѣленному заключенію и обсужденіе вопроса отложено.

— Вокальный квартетъ въ составѣ артистовъ Императорскихъ театровъ гг. Чутрынникова, Сафонова, Кедрова и Ливанскаго получилъ предложеніе дать два концерта въ Варшавѣ въ теченіе декабря.

— Антрепренеръ гродненскаго городского театра Соколовскій хлопочетъ о разрѣшеніи начать зимній сезонъ въ Гроднѣ. Въ случаѣ удовлетворенія ходатайства, онъ предполагаетъ учредить товарищество, рассчитывая на субсидію Т. О.

— Городскимъ головой пр. И. И. Толстымъ заказаны серебряныя и бронзовыя медали съ надписью «Геройскому и благородному бельгійскому народу — дань восхищенія русскимъ людямъ». На лицевой сторонѣ медали имѣется рельефная фигура льва и пальмовой вѣтви и надпись: «Въ единеніи сила». Медали будутъ продаваться среди населенія, причѣмъ средства пойдутъ на организацію помощи бельгійцамъ.

— Нѣсколькими петроградскими скульпторами предпринята лѣпка портретовъ выдающихся

дѣтелей настоящей войны. Предполагается отлить эти изображенія изъ бронзы, и, главнымъ образомъ изъ гипса, чтобы сдѣлать эти скульптуры доступными для массъ.

— Б. С. Глаголинъ написалъ пьесу «На разговорныхъ позиціяхъ». Это рядъ злободневныхъ петроградскихъ сценъ.

— Группа актеровъ распадается театра Рейнке предпринимаетъ поѣздки по сѣверо и юго-западному краю. Будетъ ставиться пьеса Леру «Эльза».

— Въ Лѣсномъ 1-го ноября открывается театр-миниатюръ подъ фирмою «Новый». Постановка спектаклей поручена Ф. Д. Августову. Въ репертуаръ войдутъ одноактные фарсы и оперетты.

— Въ окружномъ судѣ, съ участіемъ присяжныхъ засѣдателей слушалось дѣло по обвиненію бывш. артиста Народнаго дома Маклакова-Ржевскаго въ рядѣ мошенническихъ проделокъ. Судъ приговорилъ Маклакова-Ржевскаго къ тюрьмѣ на 1 годъ съ зачетомъ 10 мѣсяцевъ предварительнаго заключенія.

— Число посѣтителей въ театрахъ и увеселительныхъ заведеніяхъ за 17-е октября. Маринскій—1750; Александринскій—1500; Паласть-театръ—208; циркъ Чинизелли—785; Народный домъ въ Александровскомъ паркѣ—5559; въ Большомъ залѣ Консерваторіи—1225.

— Число посѣтителей въ театрахъ и увеселительныхъ заведеніяхъ за 19-е октября: Паласть-театръ—242; циркъ Чинизелли—699; циркъ «Модернъ»—1,000; Народный Домъ въ Александровскомъ паркѣ—4,766; въ Большомъ залѣ консерваторіи—1,030.

Въ циркъ Чинизелли.

Первое представленіе большой обстановочной пьесы «За Царя, родину, славянство» собрало въ циркѣ Чинизелли очень много публики.

Очень эффектная постановка А. Я. Алексѣева создала этому зрѣлищу шумный успѣхъ.

Пьеса является откликомъ на переживаемыя событія и даетъ рядъ пестрыхъ красочныхъ картинъ, смотрѣвшихся съ живымъ интересомъ.

Здѣсь и патриотическая манифестація и подвигъ Крючкова и кавалерійская атака, и проводы запасныхъ, и госпиталь, и наконецъ торжественный апофеозъ, который былъ особенно восторженно принятъ всѣмъ заломъ.

Въ постановкѣ апофеоза, гдѣ исполняются гимны и фигурируютъ представители союзныхъ державъ, режиссеръ обнаружилъ большую изобрѣтательность и вкусъ.

К.

Въ кружкѣ Полонскаго.

Литературно-художественный кружокъ имени поэта Полонскаго возобновляетъ свои «пятницы» въ первыхъ числахъ ноября въ помѣщеніи Музыкальной школы на Троицкой ул. Въ этомъ сезонѣ собранія будутъ носить, въ виду переживаемыхъ событій, интимно-семейный характеръ. Въ японскую кампанію на «пятницахъ» кружка, наряду съ концертной программой, соответствовавшей моменту, шла дѣятельная работа по изготовленію вещей для арміи. Почетная хозяйка кружка г-жа

Полонская, надѣется, что и теперь удастся наладить такую же работу.

Памяти А. Г. Рубинштейна.

8-го ноября исполняется 20-лѣтіе со дня кончины А. Г. Рубинштейна.

День кончины знаменитаго виртуоза и основателя русскаго музыкальнаго общества будетъ ознаменованъ въ Москвѣ двойко:

8-го ноября состоится симфоническій концертъ русскаго музыкальнаго общества.

9-го ноября въ Большомъ залѣ консерваторіи, подъ управленіемъ директора М. М. Ипполитова-Иванова, состоится вечеръ учащихся консерваторіи, посвященный произведеніямъ А. Г. Рубинштейна.

Въ пользу поляковъ.

Концертъ, устраиваемый Е. К. Фохтъ 30-го октября, въ Маломъ залѣ Консерваторіи въ пользу «Пострадавшей Польши», обѣщаетъ быть весьма интереснымъ. Въ программѣ примутъ участіе:

М. Я. Буршевичъ, М. Г. Валицкая, А. С. Громина-Гефтеръ, В. А. Завѣтновскій, Н. В. Ивановъ, К. С. Исаченко, Н. Н. Каченовская, Н. Н. Кусовъ, А. И. Можухинъ, П. Я. Павловъ, А. И. Панина, М. М. Петипа, Е. А. Петровъ, Н. И. Приваловъ, Люцина Робовская, Нина Славская, Б. С. Трояновскій, Н. Ф. Филипповъ. Аккомпанируетъ Е. Ф. Брауеръ. Кромѣ всѣхъ этихъ артистовъ, хорошо извѣстныхъ петроградской публикѣ, въ концертѣ примутъ участіе: артистка варшавскихъ драматическихъ Императорскихъ театровъ Зенобія Янчевская и гѣвѣца Ирена Стрковская.

Лазаретъ «Русскаго учительства».

При особомъ комитетѣ по устройству сбора для лазарета имени «Русскаго учительства» организуются кадры сборщиковъ, въ качествѣ каковыхъ приглашаются главнымъ образомъ учащіеся въ высшихъ учебныхъ заведеніяхъ, учителя, учительницы, артисты и артистки.

Снаряженіе лазарета имени «Русскаго учительства» выполняется исключительно учащейся молодежью. Всѣ рѣшительно функціи, вплоть до самой черновой работы, распределены между слушателями петроградскаго университета, политехническаго института и другихъ учебныхъ заведеній.

Еврейскіе спектакли.

Антрепренеръ одной еврейской труппы обратился въ совѣтъ И. Р. Т. О. съ просьбой исходатайствовать ему разрѣшеніе ставить спектакли на еврейскомъ жаргонѣ въ Петроградѣ, Москвѣ и др. гор. Россіи. На свое ходатайство совѣтъ получилъ отъ г. министра-вн. дѣлъ нижеслѣдующее отношеніе:

Главное управленіе по дѣламъ печати, по приказанію г. министра внутрен. дѣлъ, имѣетъ честь уведомить совѣтъ Императорскаго Театральнаго Общества, что на постановку спектаклей на еврейскомъ жаргонѣ въ городахъ внѣ черты осѣдло-

сти общаго разрѣшенія дать не представляется возможнымъ.

Въ каждомъ отдѣльномъ случаѣ такое разрѣшеніе, согласно ст. 138 Уст. о пред. и прест. прест., зависитъ отъ высшей мѣстной администраціи.

Памяти Реймсскаго собора.

Въ залѣ совѣта академіи художествъ состоялось, подъ предѣтельствомъ гр. П. Ю. Сюзора, общее собраніе общества архитекторовъ-художниковъ, въ которомъ были заслушаны докладъ Е. Е. Баумгартена о Реймскомъ соборѣ.

Докладчикъ далъ подробный очеркъ возникновенія и развитія храма французской націи до ужасной катастрофы 19-го сентября. На экранѣ были представлены планы собора, его фасады, а также знаменитыя классическія скульптуры. Въ заключеніе на экранѣ были изображены развалины чудснаго произведенія искусства. Баумгартенъ, между прочимъ, отмѣтилъ, что архитектурныя части собора можно было бы возстановить, но врядъ-ли можно реставрировать скульптурныя изображенія. Остатки статуи, можетъ быть, лучше перенести въ музей, а на ихъ мѣсто поставить новыя скульптуры.

Кинематографъ на войнѣ.

Начальникъ штаба Верховнаго Главнокомандующаго, имѣя въ виду, что кинематографическія ленты, съ одной стороны, являются незамѣнимой иллюстраціей событій, непреодолимымъ подтвержденіемъ фактовъ подчасъ первостепенной исторической важности, съ другой — онѣ же могутъ сыграть чуть-ли не рѣшающую роль въ ходѣ военныхъ событій, если какая-либо имѣющая большое стратегическое значеніе картина — видъ мѣстности, передвиженіе войсковыхъ частей и т. п., попадется случайно въ руки непріятеля или будетъ ему передана, благодаря преждевременной демонстраціи въ театрахъ. — предоставилъ исключительное право съемокъ на театрѣ военныхъ дѣйствій состоящему подъ Высочайшимъ Его Императорскаго Величества Государя Императора покровительствомъ Скобелевскому комитету, при которомъ уже два года тому назадъ учрежденъ спеціально отдѣлъ для военныхъ кинематографическихъ съемокъ.

Въ настоящее время начальникъ штаба Верховнаго Главнокомандующаго телеграммою вновь подтверждаетъ исключительное право Скобелевскаго комитета на производство съемокъ на театрѣ военныхъ дѣйствій, съ возложеніемъ цензуры на отвѣтственность совѣта Скобелевскаго комитета.

Городской оркестръ.

Дирижеръ Владиміровъ внесъ въ городское управленіе предложеніе сформировать городской оркестръ.

Предложеніе г. Владимірова, поддержанное предѣтелями ученичной комисіи г. Потъхнымъ, принципиально принято городомъ. Организация городского оркестра будетъ тѣсно связана съ существующими городскими музыкальными классами и въ оркестрѣ будутъ приниматься исключительно окончившіе курсъ въ этихъ классахъ.

Юбилей рисовальной школы.

31-го октября истекаетъ 75 лѣтъ со времени основанія рисовальной школы и классовъ Императорскаго общества поощренія художествъ въ настоящемъ ея видѣ, такъ какъ школа существовала и раньше, но находилась при министерствѣ финансовъ, свою настоящую же организацию она получила съ 31-го октября 1839 года.

Въ виду военного времени никакихъ официальныхъ торжествъ не будетъ и даже этотъ будетъ отмѣченъ лишь молебствіемъ въ помѣщеніи школы и затѣмъ состоится собраніе комитета Императорскаго общества поощренія художествъ и совѣта преподавателей школы.

СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

Аукционъ въ пользу раненыхъ.

Кружокъ любителей русскихъ изящныхъ изданий рѣшилъ устроить художественную лотерею въ пользу раненыхъ. Будутъ разыграны гравюры, изящныя изданія, старинныя вещи и т. д. Всего будетъ выгнано 500 билетовъ по 3 руб. каждый.

Выставка въ пользу раненыхъ.

26-го октября открывается большая художественная выставка (до 300 №№), устраиваемая бюро Н. Е. Добычинной въ его новомъ помѣщеніи на Марсовомъ полѣ, домъ № 7 (Удѣльнаго вѣдомства). Участвуютъ до 65 художниковъ, главнымъ образомъ, «Мира Искусства», а также «Союза русскихъ художниковъ», «Новаго общества» и др. Не только весь сборъ съ входной платы поступитъ въ пользу лазарета дѣятелей искусства, но также дѣликомъ и суммы, вырученныя отъ продажи картинъ, уже пожертвованныхъ нѣкоторыми художниками, каковы напр., Нестеровъ, Малютинъ, Крымовъ и др. Появятся рисунки Сырова, не выставившіяся еще работы Александра Бенуа, Добужинскаго, Остроумовой, Рериха, Серебряковой, работы Судейкина къ недавней постановкѣ «Торжества державъ» и мн. др.

МОСКВА

Художественный театр.

Открытіе сезона въ московскомъ Художественномъ театрѣ состоится 27-го октября. Пойдетъ «Гора отъ ума».

«Дмитрій Донской» въ театрѣ имени Коммисаржевской.

Только что открывшійся въ Москвѣ театръ имени В. Ф. Коммисаржевской, пачать свой сезонъ извлеченной изъ архива трагедій—Осорова «Дмитрій Донской».

Московская печать разошлась въ оцѣнкѣ этой постановки. Спиходителыге другихъ настроены «Рус. Вѣд.», которыя находятъ, что между можен-

тогда, переживаемым нами сейчас, и историческими днями Александровской эпохи, когда появилась эта пьеса, есть аналогия. Так объясняется и оправдывается мысль реставрировать озеревскую, отнюдь не лучшую у этого русского Расина трагедию «Дмитрий Донской». Но самая форма этой пьесы отжила и становится уже неодолимой преградой между сценой и зрителем, и не позволяет надеяться на лучшее настроение, какъ ни подготовленъ онъ къ этому настроению. Онъ не можетъ отдѣлаться отъ впечатлѣнія курьеза. И такъ какъ курьезъ длится слишкомъ долго, растягивается на пять актовъ, интересъ къ спектаклю падаетъ гораздо раньше чѣмъ падаетъ послѣдній занавѣсъ. Для занимательности такого историко-литературнаго курьеза или даже историко-литературной реставраціи было бы совершенной достаточностью одной — двухъ картинъ изъ озеревской пьесы.

Можетъ быть, при громадныхъ актерскихъ силахъ, при исключительныхъ сценическихъ темпераментахъ, равныхъ хотя бы яковлевскому, препятствія все-таки были бы одолжны хотя отчасти и впечатлѣнія получили бы нѣкоторую непосредственность и силу. Можетъ быть и современный зритель реагировалъ бы на знаменитыя нѣкогда слова князя Вяземскаго: «рука Всевышняго отечество спасла». Но въ распоряженіи маленькой и молодой труппы такихъ актерскихъ силъ, такихъ дарованій и темпераментовъ нѣтъ. Актеры играли усердно, старательно, но не больше того.

О новомъ балетѣ.

...На сценѣ, въ мутно-лиловомъ свѣтѣ прожектора, на фонѣ трудно-различимой декораций, медленно движется худощавая фигурка балерины въ бѣлѣмъ. Ноги на пуантахъ быстро перебираютъ въ тактъ шестнадцатымъ долямъ арфы, и отъ этого вся фигурка непрерывно трепещетъ. Руки вытянуты «коромысломъ» въ одну линию, и эта линия изрѣдка медленно наклоняется то въ одну, то въ другую сторону. Разъ три-четыре на протяжении тринадцати двухъ тактовъ слащавой мелодии балерина неожиданно и аритмично «припадаетъ» на одну коленку и такъ-же аритмично поворачивается въ прежнее положение «на пальцахъ». Затѣмъ, когда близятся финальные такты, фигурка, продолжая трепетать, движется изъ туги-близны сцены прямо на рампу, медленно опускаетъ руки вдоль корпуса и такъ-же медленно, медленно, поднимаетъ—плѣтъ, водвѣваетъ—ихъ передъ собой ввысь. Безконечнымъ кажется это медленное движеніе русть, уносящимъ съ собой ввысь все существо танцовщицы. Въ немъ точно послѣдняя мольба. Точно безвыходная покорность. Потомъ омытъ это «припаданіе», послѣднее, все ниже, ниже и фигурка балерины блѣлой грудой лежитъ недвижимая, мертвенная съ откинутойся на плечо головой, на полу сцены. Аккордъ арфы. Флажолетъ сиреники. Все.

Это — Умирающий лебедь Анны Павловой.

Танец? Нѣтъ. Пantomима? Нѣтъ. Потому что какой-же это танецъ—одно непрерывное движеніе на пуантахъ. Пуанты—это только средство, техническое средство, какъ pizzicato у скрипки. И такая-же это pantomима, въ которой даже отдѣленно не имитируются возможные движенія умирающей птицы.

Во всей среде неисчислимых, балетных образов и форм прошлых и настоящих двай «Лебедь» Павловой стоит обособленно и отчужденно, доводящая обыкновенного зрителя до экстаза, знатока удивляющая элементарностью (даже не с изысканной простотой!) своих средств. Эта миниатюра загадочна на первый взгляд, источник своего отравления.

А между тѣмъ—ничего загадочнато. Она не танецъ. Не пантомима.

Она—балетъ. Впервые балетъ Та первая страница, первая строка новаго капюна балетнаго искусства (не танцевальнаго, но пантомимнаго), которое еще только идетъ, и въ попыткахъ формулировать которое мучительно мечется изъ стороны въ сторону современная хореографія. Эта хореографія проблала долгій зигзагообразный путь, дойдя въ ооомъ измѣоженіи до унизительнаго самопритианія себя зрѣлищемъ. И это было только признаніемъ факта. Потому что, украсившіеся на подмосткахъ сцены вѣсными вѣтшиими средствами несомнѣннаго и сильнаго искусства театра балетъ неизбежно превратился въ зрѣлище, сталъ казаться просто немыслимымъ внѣ своего театральнаго-зрѣлищнаго значенія. И, конечно, было-бы абсурднымъ создавать при такихъ условіяхъ концепцію искусства балета, который на самомъ дѣлѣ—не искусство.

Но балетъ—не зрѣлище. Онъ только для зрѣ-
лища, какъ музыка для слуха. Онъ зрѣлище лишь
постольку, поскольку рѣчь идетъ о способѣ вос-
пріятія (какъ музыка—древне-русское «граище»).
Онъ зрѣлище настолько, насколько зрѣлище—жи-
вотпись. Не болѣе, и въ чисто внѣшнемъ значеніи
этого слова. Предстоитъ реабилитация балета, воз-
ведение его въ рангъ искусствъ. Возможно-ли это?

Для хорошафий вырастают две задачи. Прежде всего нахождение, наличие общей идеи. Но это уже в тайниках творческой личности. Почему еврей Левитан, пашелъ себя въ изображении русской природы, почему заботливый Кашиняковъ, вылился въ мотыль о шпир и удали, почему Павлова—вся искрившаяся радостной виртуозностью, элантичностью момента—открыла намъ новый дала воплощеніемъ, извѣчной ~~счастья~~ — что знать?!

Другая задача — табуляция.

Балетъ въ теперашнемъ своемъ видѣ, весь, съ полнотой, — съ потоками — ушелъ въ эту топь виртуозности. Во всякомъ случаѣ, дѣло не въ виртуозности танца, ни въ виртуозности пантомимы. И вообще вмѣсто амплитуды — отъ танца къ пантомимѣ и обратно, — надлежитъ, очевидно, выбрать какую-то среднюю равноудаленную, отъ чего-то отъкасающуюся, что-то небыть, чуждо и вѣрно выбрать нужные символы.

Въ современномъ балетѣ есть или отвлеченный танецъ, чистое пластическое движеніе, или реалистическая пантомима пелтый выродокъ драматическаго дѣйствія. Оба эти элемента—не годны для художественнаго претворенія общихъ идей, для художественнаго творчества, для превращенія балета въ искусство.

«Умирающій лебедь» Анны Павловой на одинъ моментъ пріоткрылъ завѣсу въ лабораторію, гдѣ эти неподбныя средства обращаются въ символы, гдѣ движенія балерины впервые создаютъ крупицу красоты, которые превращаютъ балетъ въ искусство.

Несомнѣнно, затѣмъ, что наиболее поддается символизации лирика. Это прекрасно поняла великая Дунканъ. Вы помните босовоскекы? На сценѣ онѣ вѣчно какія-то печальныя, меланхоличныя, съ поникшей головой, и кажется даже страшнымъ—чего онѣ танцуютъ?! (Сопоставьте, при этомъ, ихъ вѣчныя раицы отъ радостной античности и т. п.). Онѣ плаксивы не потому только, что того требуетъ якобы, «тонъ» поваго искусства, непонятно понятый стиль его (на дѣлѣ—солнечный, вакханалый). Просто ихъ пластика находитъ себѣ символическое выраженіе въ лирикѣ элегій легче, нежели въ эпосѣ вакханаліи.

«Умирающій лебедь» Анны Павловой—это первый намекъ на прекрасныя дѣла, на скорый дѣйствительный приходъ—наконецъ-то! подлиннаго искусства балета.

(«Театр. Газ.»).



ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БѢГОВЪ.

3 гр., 3 вер. Фудугулъ, Глина, Радій.

Сп. 6 гр., лош. 1910 г., полторы вер. Источа, Бредъ, Фейта, Босоножка, Фальшивая, Призывъ.

9 гр., орл. 3 вер. Прозоръ, Кармень, Зарокъ, Стрикулисть, Лабиринтъ, Котикъ-Милый, Арабъ.

Пар. сп. 6 гр., лош. 1910 г., полторы вер. Грабъ, Кабала, Звѣздный-Путь, Минута, Мамай, Мечта.

Сп. въ честь поч. чл. общ. К. Л. Вахтера, лош. 1911 г., 1 вер. (2 гита). Взурація-Креспеусъ, Махъ, Сирень, Патруль, Ропоть.

ИДЕАЛЪ ВКУСА и АРОМАТА

Роскошн.

папиросы

НЮ

10 шт

10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

7 гр., 3 вер. Развитой, Конгрессъ, Гараптія, Панцырь Л.-Р., Эдипъ, Палатусъ.

Сп. 2 гр., коб. 1910 г., полторы вер. Традиція, Ныкая, Рысь, Эра, Антуанетъ.

Поощр. Шишкинск., 1,500 руб., 3 вер. Аманатъ, Мстеоръ, Быстрина, Изгой.

11 гр., полторы вер., Фаворитка, Одалиска, Уголекъ, Ярал, Темлякъ, Галлей, Протестъ, Фальшиваая, Диспутъ, Хлесткій.

Сп. 3 гр., орл. 1911 г., 1 вер. Решеекъ, Гагара, Дина, Коранъ, Мечъ, Кевсуръ, Мечта.

Членск. 8 гр., полторы вер. Барсъ, Водоворотъ, Чудный, Дивный. Шумъ, Метрополь, Цыганка, Завѣтъ, Стражъ, Заглоба.

Пар. 11-й гр., полторы вер. Паровикъ, Трилистникъ, Гайдамакъ, Захватъ, Пѣсни, Гитѣная, Жаръ-Птица, Коммерсантъ, Шутка.

Сп. 4 гр., 919 руб., лош. 1911 г., 1 вер. Вгей-Кума, Аза, Близкая, Дарьялъ, Насмѣшка, Нобились, Бердышъ, Рокотъ, Вонвардъ-Бедуинъ.

6 гр., полторы вер., орл. Магъ, Атлетъ. Эхъ-Ма, Полканъ, Довѣрчиваи, Бабушка, Капризъ, Зарядъ, Кедръ, Плутъ.

Сп. 4 гр., орл. 1910 г. полторы вер. Колопляночка, Меридианъ, Быстрая, Свѣтлячка, Баскакъ, Рахимъ-Ханъ, Доблестъ, Потокъ-Богатырь, Мелодія, Стражъ.

Доб. сп. Поощр. 6 гр., лош. 1911 г., 1 вер. Женни-Вингенъ, Бритва, Лордъ-Канцлеръ, Каббала, Денди, Фабула, Гроза, Рапка.

Пар., доб. сп. поощр., 6 гр., лош. 1911 г., 1 вер. Зима, Бровка, Миссъ-Пальмиери, Грація, Каунтъ-К., Вечерница, Букъ.

Начало въ 1 часъ дня.

РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 24-ГО ОКТЯБРЯ.

Призъ 2-й гр. для лош. 1910 г. выигралъ Шантеклеръ, вторымъ Ковбой и третьимъ Армеецъ.

Въ поощрительномъ призѣ 4-й гр. на полторы вер. впереди былъ Слукъ, съ выдачею по 176 руб., за нимъ Эоль и Барандай.

Призъ 2-й гр. для кобылъ 1911 г. достался Жаръ-Птицъ, за нею Вкутанная-Кресца, на корпусъ впереди Римлянки.

Во 2-й гр. на 3 вер. Шайка, Лобелія и Плутъ-О.

Въ 6-й гр. для кобылъ на полторы вер. первую была Андалуза, за нею Встрѣча и Верня.

Призъ для орловскихъ лош. на 4 вер. оспаривало 6 соперниковъ. Побѣду одержала Пари, вторымъ Ефрейторъ и третьимъ Лунатыкъ.

Въ 10-й гр. для орловскихъ на полторы вер. выигралъ Боецъ, Грохотъ и Зайсанъ.

Въ 7-й гр. на 3 вер. впереди была Рѣдкость, затѣмъ Родосъ и Робесъперъ.

Призъ 6-й гр. для лош. 1910 г. получилъ Вовочка, вторымъ Грабъ, третьей Кармень.

Поощрительный призъ 8-й гр. на полторы вер. выигралъ Менторъ, на шею сзади Мимоза и Тревога.

Параллельный призъ 10-й гр. для орловскихъ на полторы вер. Мечтатель, Огневица, Макриусъ.

Призъ 4-й гр. для орловскихъ 1911 г. Гатара, на шею вторымъ Чепуха-Поряточная съ выдачею въ двойномъ по сравнению Боярышня.

Въ 1-й гр. для лош. 1910 г. Дискулца, Бпронъ, Завѣтъ.

Въ 3-й гр. для трехлѣтковъ Онъ-Мой, Клятва, Градія.

Параллельный призъ 8-й гр. достался Артисту, выдача за него по 57 руб.; на полкорпуса вторымъ Жребій, Цыганка.

Добавочный призъ 9-й гр. для орловск. оспаривало 14 лош. Быстрая, на шею за ней Доблестъ, Папашъ.

Добавочный призъ 5-й гр. для трехлѣтковъ выиграла Вкинскі, Сирена, за нею Фантъ, Вонвардъ и Филька.

ПОРТВЕЙНЪ ШУСТОВА

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРЕНИЕ.

Биржевые сделки.

Под влиянием сообщения Верховного Главного командующего о полном отступлении австрийцев и весьма благоприятной оценки общего положения, настроение в биржевых кругах заметно окрепло. Предложение, которое еще вчера превалировало, отсутствовало. Однако, обороты незначительные: по откупам, которые назывались накануне, нельзя было получить товара; дорожке покупатели не платили.

ПОДПИСКА НА НОВЫЙ ЗАЕМЪ.

Съ немалымъ успѣхомъ тѣмъ въ первый день подписки на новый внутренний заемъ, шла и вчера. Въ государственномъ банкѣ, въ частныхъ банкахъ и банкирскихъ конторахъ царить оживленіе, котораго не приходилось наблюдать съ начала войны.

Окончательные итоги подписки выяснятся лишь сегодня, когда ожидаются телеграфныя сообщенія отъ провинціальныхъ конторъ государственнаго банка и отдѣленій частныхъ банковъ.

Подписка на заемъ въ Москвѣ также идетъ очень успѣшно. Большинство банковъ покрыло свои части почти вдвое.

СБОРЪ ПО СПЕЦІАЛЬНЫМЪ ТЕКУЩИМЪ СЧЕТАМЪ.

Спеціальныя текущіе счета облагаются въ настоящее время сборами въ пользу казны въ размѣрѣ 0,216 проц. Нынѣ министерство финансовъ проектируетъ увеличить этотъ сборъ и разработало соответствующій законопроектъ, согласно которому ставка сбора будетъ повышена до 0,396 проц.

По подсчетамъ, такое повышеніе нормы сбора по спеціальнымъ текущимъ счетамъ дастъ увеличеніе дохода на 2.625,000 рублей.

ОБЛОЖЕНІЕ ЗАКЛАДНЫХЪ.

Министерство финансовъ разрабатываетъ законопроектъ о введеніи обложенія капиталовъ, обеспеченныхъ въ качествѣ долговъ на недвижимыхъ имуществѣхъ. Этотъ законопроектъ охватываетъ все безъ изъятія долговыя требованія, пользующіяся залоговымъ правомъ, и нынѣ уже обложенны 5% сборомъ. Новый законопроектъ предусматриваетъ рядъ мѣръ, исключаящихъ для плательщиковъ возможность скрыть доходность облагаемаго имущества, ибо обложеніе исчисляется не

въ зависимости отъ размѣра процента по данной ссудѣ, а по общей суммѣ обеспеченнаго недвижимостью капитала. Обложеніе это по новому законопроектѣ исчислено въ 0,4 проц., т. е., по 40 к. съ каждаго 100 рублей.

ПОДОХОДНЫЙ НАЛОГЪ.

Всѣ замѣчанныя министерствомъ финансовъ мѣропріятія, по усиленію пазогового обложенія должны значительно увеличить поступления, но они все же недостаточны, чтобы сбалансировать отнынѣ «трезвый бюджетъ» Россіи. Это обстоятельство привело къ необходимости изыскать новыя источники дохода и въ настоящее время финансовымъ ведомствомъ разработанъ законопроектъ о государственномъ военномъ сборѣ, основную часть котораго составляетъ общій подоходный налогъ.

По проекту подоходный налогъ взимается съ временнаго дохода свыше 1.000 р. въ какой бы формѣ этотъ доход ни получался. Налогѣ подлежатъ — русскіе подданные, иностранцы и филиидцы, проживающіе въ Имперіи ради приносящихъ выгоды занятій, удѣльное ведомство, сословныя общества и установленія (за исключеніемъ возростныхъ, сельскихъ, станичныхъ, хуторскихъ и инородческихъ), православныя епархіальныя начальства, монастыри и церкви и духовныя установленія другихъ христіанскихъ и нехристіанскихъ исповѣданій и, наконецъ, неподлежащая платежѣ промысловаго налога акціонернымъ общества, товарищества, торговельныя и экономическія общества и артели.

Доходъ свыше 1000 р. до 1100 включительно въ размѣрѣ—16 р.: 1100—1200 р.—18 р.: 1200—1400 р.—22 р.: 1400—1600 р.—25 р.: 1600—1800 р.—28 р.: 1800—2000 р.—32 р.: 2000—2300 р.—37 р.: 2300—2600 р.—43 р.: 2600—2900 р.—49 р.: 2900—3200 р.—55 р.: 3200—3600 р.—63 р.: 3600—4000 р.—72 р.: 4000—4500 р.—83 р.: 4500—5000 р.—95 руб.: 5000—5500 р.—107 руб.: 5500—6000 р.—120 руб.: 6000—6500 р.—133 руб.: 6500—7000 р.—147 руб.: 7000—7500 р.—161 руб.: 7500—8000 р.—170 руб.: 8000—8500 р.—191 руб.: 8500—9000 р.—207 руб.: 9000—9500 р.—223 руб.: 9500—10.000 р.—240 руб.: 10.000—11.000 р.—275 руб.: 11.000—12.000 р.—312 р.: 20.000—21.000 р.—735 руб.: 25.000 р.—1.040 р.: 30.000—1.395 р.: 35.000 р.—

Русскій для внѣшней торговли Банкъ.

Петроградъ, Морская, 32.

Складочный капиталъ

Р. 30.000.000,—

Запасный капиталъ

Р. 16.666.666,67

Городскія Отдѣленія въ Петроградѣ: на Калашниковской Биржѣ, на Васильевскомъ Островѣ и на Сѣнной площади.

Отдѣленія въ Россіи: въ Аккерманѣ, Александровскѣ (Екатеринославской губ.), Армавирѣ, Архангельскѣ, Астрахани, Баку, с. Балаковѣ, Барнаулѣ, Старой Бухарѣ, Бѣльцахъ, Великому-Устюгѣ, Винницѣ, Вознесенскѣ, Вологдѣ, Вяткѣ, Евпаторіи, Екатеринбургѣ, Екатеринодарѣ, Елисаветградѣ, Ейскѣ, Измаилѣ, Ишимѣ, Каинскѣ, Камышловѣ, Кіевѣ, Кишиневѣ, Козловѣ, Кокандѣ, Кременчугѣ, Москвѣ, Городское въ Гавриковомъ переулкѣ въ Москвѣ, Нижнемъ-Новгородѣ, Николаевѣ, Ново-Николаевскѣ, Новороссійскѣ, Одессѣ, Омскѣ, Оренбургѣ, Павлодарѣ, Перми, Покровской-Слободѣ, Полтавѣ, Ригѣ, Ромнахъ, Рыбинскѣ, Рязскѣ, Самарѣ, Саратовѣ, Симбирскѣ, Симферополѣ, Сызрани, Томскѣ, Тюмени, Умани, Уфѣ, Херсонѣ, Чистополѣ и Феодосіи.

Отдѣленія загранично: въ Парижѣ, Лондонѣ и Генуѣ.

Въ Русскомъ для внѣшней торговли Банкѣ производится оплата купоновъ и тиражныхъ листовъ слѣдующихъ бумагъ:

4½% облиг. Курско-Кіевской и Кіево-Воронежской ж. д.

4½% облиг. Рязанско-Уральской ж. п.

4½% облиг. Бѣлгородъ-умской ж. д.

4½% облиг. займа Нижегородскаго Ярмарочнаго Купечества.

4½% облиг. займовъ г. Одессы.

4½% и 5 % займа г. Кіева,

4½% облиг. г. Саратова, 1 и 11 вып.

5% и 5½% облиг. Одесскаго Городскаго Кредитнаго Общества,

и 5% Кіевскаго Городскаго Кредитнаго Общества,

закладные листы Земскаго Банка Херсонской губерніи,

акціи и закладные листы Харьковскаго Земельнаго Банка,

акціи и закладные листы Кіевскаго Земельнаго Банка,

акціи и закладные листы Бессарабско-Таврическаго Земельнаго Банка,

акціи и закладные листы Донскаго Земельнаго Банка,

акціи и закладные листы Полтавскаго Земельнаго Банка,

акціи и облигаціи О-ва Путиловскихъ Заводовъ,

акціи и облигаціи Общества Московскаго Металлическаго Завода,

акціи и облигаціи Общества Юго-Восточныхъ ж. д.

акціи и паевъ Товарищества Нобель,

акціи Общества Цементнаго Завода «Ассеринъ»,

акціи Т-ва Табачной фабрики А. Н. Шапошниковъ и К^о.

акціи Общества Электрическаго Освѣщенія 1886 г.

акціи и облигаціи Общества «Сормово»,

акціи и 5½% облиг. Общества Вагоностроительныхъ Заводовъ «Фениксъ»,

акціи и облиг. Коломенскаго Машиностроительнаго Завода,

акціи Русско-Бельгійскаго Металлургическаго Общества,

акціи и облиг. Каменноугольныхъ Копей, Рудниковъ и Заводовъ въ Сосновицахъ,

облиг. Общества Жирардовскихъ Мануфактуръ,

акціи Нефтепромышленнаго и Торговаго Об-ва А. И. Манташевъ и К^о.

акціи Варшавскаго Учетнаго Банка,

акціи Сѣвернаго Акціонернаго Банка въ Гельсингфор

акціи Тифлисскаго коммерческаго Банка,

4½% акціи Одесскаго Частнаго Ломбарда,

4½% акціи Сельско-Хозяйственнаго Промышленнаго Банка,

4½% облиг. Ивангородо-Домбровской ж. д.

4½% облиг. Алтайской ж. д.

4½% облиг. Гербь-Кѣлецкой ж. д.

4½% облиг. Западно-Уральской ж. д.

4½% облиг. Кахетинской ж. д.

4½% облиг. Подольской ж. д.

4½% облиг. Сѣверо-Восточной Уральской ж. д.

облиг. Новозыбковскаго Подѣзднаго Пути,

облиг. займа г. Перми,

облиг. Общества, Рижской Паровой Маслобойни, бывш. В. Гартманъ,

акціи Брянскаго Рельсопрокатнаго Завода,

акціи Петроградскаго Общества Электрическихъ Сооруженій,

5% облиг. Богословскаго Горчозаводскаго Общества.

—2,000 руб.; 50,000 р.—2,915 р.; 75,000 р.—4,640 р.; 100,000 р.—6,930 руб.; 150,000 р.—11,200 руб.; 190,000—200,000 р.—15,600 руб. При болѣе значительномъ доходѣ налогъ взимается въ размѣръ 8% со всей исчисленной суммы дохода.

Отъ введенія государственнаго военнаго сбора ожидается доходъ въ казну не менѣе 85 милліоновъ рублей.

Работа желѣзныхъ дорогъ.

О-ВА СЪВЕРО-ДОНЕЦКОЙ Ж. Д.

По предварительнымъ даннымъ, общество Северо-Донецкой желѣзной дороги, несмотря на войну, въ истекшемъ сентябрѣ выручило на 440 тысячъ рублей болѣе, чѣмъ за тотъ же мѣсяцъ 1913 года.

Перевыручка дороги за первые десять мѣсяцевъ т. г. достигла 2.726.134 руб.

О-ВА МОСКОВСКО-ВИНДАВО-РЫБИНСК. ЖЕЛ. Д.

За августъ мѣсяцъ текущаго года, общество Московско-Виндаво-Рыбинской желѣзной дороги выручило 2.240.263 р., противъ 2.556.655 р. за тотъ же мѣсяцъ 1913 года. Общія же итоги работы дороги на 1 сентября т. г. все же вполне благоприятны и перевыручка на указанное число, сравнительно съ выручкой на 1 сентября 1913 года, составляетъ 1.585.592 р.

ЦѢНЫ НА НЕФТЬ.

Московскія газеты обращаютъ вниманіе на несоотвѣстіе между цѣнами на нефть въ Москвѣ и въ Баку. Въ то время какъ въ Баку съ открытіемъ войны нефтяныя цѣны стали непрерывно падать, а стоятъ въ настоящее время на низкомъ уровнѣ, въ Москвѣ онѣ не понизились ни на одну копейку.

Въ серединѣ іюля нефтяныя остатки въ Баку расцѣнились 45—46 коп. за пудъ, въ серединѣ августа—43½ коп., въ серединѣ сентября — 35 к., а къ 18 октября—къ этому времени относятся послѣднія свѣдѣнія—цѣна упала до 24½ коп. За три мѣсяца войны цѣна пуда нефтяныхъ остатковъ понизилась въ Баку на 10½—11½ коп.

Между тѣмъ, въ Москвѣ паденіе это ничѣмъ не сказалось, и цѣны все время стоятъ на одномъ высокомъ уровнѣ.

Нефтяники объясняютъ это явленіе ухудшившимися условіями транспорта нефти. Надежды на устраненіе этого несоотвѣстія нѣтъ никакихъ, такъ какъ, съ одной стороны, съ открытіемъ военныхъ дѣйствій противъ Турціи условія транспорта должны еще болѣе ухудшиться, съ другой же—на очереди закрытіе навигатіи.

КЪ ПРЕДСТОЯЩИМЪ СОБРАНИЯМЪ О-ВА МОСК.-ВИНД.-РЫБ. ЖЕЛ. ДОР.

Въ своемъ докладѣ къ предстоящему общему собранію акціонеровъ общества Московско-Виндаво-Рыбинской жел. дор., правленіе изложило до-

кладъ, въ которомъ отмѣчается, что за первую половину текущаго года результаты операций о-ва могутъ считаться вполне благоприятными. Хотя съ начала военныхъ дѣйствій работа общества происходила при совершенно исключительныхъ условіяхъ, въ виду того, что дороги общества были заняты преимущественно перевозками, связанными съ потребностями государственной обороны, и лишь въ незначительной степени имѣли возможность обслуживать потребности коммерческаго движенія. Въ сентябрѣ и въ концѣ октября коммерческое движеніе могло быть допущено въ болѣе крупномъ размѣрѣ, но, въ виду недостатка подвижнаго состава и замѣтнаго сокращенія сообщения съ балтійскими портами, получилось нѣкоторая недоуврѣха.

Общая сумма ожидаемыхъ доходовъ въ 1915 г. исчислена правленіемъ въ 32.995.600 р. Правленіе обращаетъ вниманіе также и на то, что общее вздорожаніе жизни, въ особенности въ столичныхъ городахъ, повлекло за собой увеличеніе издержекъ какъ на высшихъ, такъ и среднихъ служащихъ.

Правленіе испрашиваетъ разрѣшеніе акціонеровъ на производство расходовъ изъ запаснаго капитала въ размѣрѣ 156.930 руб. и проситъ акціонеровъ разрѣшить ему кредитоваться въ банкахъ до 7.600.000 рублей, въ виду того, что разрѣшенный уже выпускъ облигацій въ данное время не можетъ разсчитываться на осуществленіе.

ТОРГОВЫЯ СНОШЕНІЯ РОССИИ СЪ С.-ШТАТАМИ.

Торгово-промышленныя сферы Соед.-Штатовъ въ настоящее время озабочены расширеніемъ торговыхъ связей съ Россіей. Въ этихъ цѣляхъ крупнѣйшія американскія торгово-промышленныя организаціи предполагаютъ послать рядъ своихъ представителей для поѣздокъ по Сибирѣ и Европейской Россіи съ образцами товаровъ и описаніемъ машинъ, которые съ успѣхомъ могли бы заимѣть таковыя германскаго происхожденія.

Въ ближайшее время такую поѣздку намѣтилъ совершить гражданинъ Сѣв.-Амер. Соед.-Штатовъ Дейтрихъ. Министерство торговли и промышленности съ свою очередь, предлагаетъ назначить торгово-промышленнымъ организациямъ, обязать названному лицу возмозное содѣйствіе.

РУССКО-АНГЛИЙСКИЙ КОМИТЕТЪ ПО ИСПОЛНЕНІЮ ЗАКАЗОВЪ.

Въ Лондонѣ образовался особый комитетъ, въ которомъ участвуютъ представители русскаго правительства и крупныхъ англійскихъ торгово-промышленныхъ организацій. Черезъ этотъ комитетъ предполагается пропускать все заказы, которые приходится дѣлать нашимъ торгово-промышленнымъ кругамъ въ Англій. Такой порядокъ осуществленія заказовъ устранить неизбежныя приплаты, если заказы не будутъ сконцентрированы указаннымъ способомъ. Объ учрежденіи вышеназваннаго комитета министерство торговли и промышленности оповѣстило все торгово-промышленныя организаціи въ Россіи.



СЕГОДНЯ

4-е предст. 1-го воскреснаго утренняго абонемента.

Представлено будетъ:

Искатели жемчуга

Оп. въ 3 д. и 4 карт., муз. Бизе.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Лейла г-жа Владимірова.
Надиръ Д. А. Смирновъ.
Зурга г. Тартаковъ.
Нурабадъ г. Бѣлянинъ.

Капельмейстеръ г. Аслановъ.

Начало въ 1 часть дня.

«Искатели жемчуга». Д. 1-е. Зурга предлагаетъ рыбакамъ избрать изъ своей среды властелина. Выбираютъ Зургу. Со скалы слезить Надиръ, другъ дѣтства Зурги и оба вспоминаютъ, какъ одѣлался врагами изъ-за любви къ прелестной дѣвушкѣ. Но теперь они — снова друзья. Закутанная, входитъ въ сопровожденіи Нурабада Лейла. Зурга беретъ съ нея платку въ томъ, что она не виднѣлась покрывала. Надиръ и Лейла, увидѣвъ другъ друга, стараются скрыть охватившее ихъ восторгъ. По сигналу Зурги, Лейла направляется къ краю. Надиръ, который нашелъ снова Лейлу, хочетъ во всемъ признаться Зургѣ. Лейла поетъ съ высоты скалы славу Брахи и гонимъ любовь. Надиръ прокрадывается къ подножію скалы. Лейла приподнимаетъ покрывало, и оба горячо выражаютъ любовь. Д. 2-е. Лейла одна на террасѣ храма. Надиръ приближается, спускается медленнѣе, разговаривая. Нѣжными аккордами звучатъ голоса влюбленныхъ, но Лейла молчитъ. Надиръ бѣжитъ. Они разстаются. Выстрѣлъ. Нурабадъ и факеры съ крикомъ бѣгутъ за удалившимся Надиромъ. Народъ требуетъ смерти для Лейлы и Надира. Надиръ заслоняетъ Лейлу. Появившійся Зурга гонитъ рыбаковъ, заявивъ, что онъ здѣсь властелинъ. Но лишь Нурабадъ срываетъ покрывало съ лица Лейлы, какъ Зурга узнавъ ее, припадаетъ вѣсти къ ней смерти. Д. 3-е. Зурга высказываетъ Лейлѣ свои чувства; дѣвушка проситъ помиловать Надира. Зурга не хочетъ отказывать. Лейла, идя на смерть, отдаетъ жемчужное ожерелье рыбаку, Зурга, увидѣвъ ожерелье, убиваетъ за Лейлой. Дикая долина. Лейла и Надиръ окружены вѣтрами. Когда они хотятъ вступить въ костеръ, бѣжитъ Зурга. Указывая на зарево, онъ говоритъ, что это Надиръ. Всѣ поспѣшно удаляются, кромѣ Зурги, Надира и Лейлы. Остается также Нурабадъ, чтобы послушать, что будетъ говорить Зурга. Послѣдній вспоминаетъ, какъ Лейла спасла его, снимаетъ оковы съ дѣвушки и Надира и хочетъ имъ бѣжать. Врываются факеры съ Нурабадомъ и, указывая на Зургу, какъ на виновника, убиваютъ его въ штырь. Пламя охватываетъ Зургу, а факеры воспеваютъ славу Брахи.

Н. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ.
Петроградъ, Мѣщанская ул. собств. д. № 4,
Телефонъ № 533-59.



высшая



награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1909 г.)
Единств. за обувь русскаго производ. присужденная

Г. ВЕЙСЪ.

ПЕТРОГРАДЪ.

Невскій, 66. Телеф. 33-90.

МОСКВА.

Кузнечій м. д. бр. Джамгаровыхъ.

Телеф. 55-36.



ОПТИКЪ С. КАЛИНИНЪ

Невскій пр.,
Пассажъ, маг., № 52.

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

БИН ОКЛИ театральн. черн. и перламутр.
ЛО РНЕТЫ призмешные, полевые, ТАКЖЕ
золотые, серебрян. накладн.
золота, эмалиров., перламутр.
черепах., имитаци и др. лучш. Франц. фабр.

ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.



ПИАНИНО

Придворной фабр

RÖNISCH

и другихъ фабрикъ отъ 360 р.

Людямъ живущимъ здѣсь, допускается
разсрочка

и БЕЗЪ задатка.

Депо роялей Н. И.

БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.

ПОРТВЕЙНЪ ШУСТОВА





СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

4-е представлѣніе 2-го абонементѣ.

Представленіе будетъ:

Спящая красавица

балетъ феерія въ 3-хъ дѣйств., съ пролог. Содержаніе заимствовано изъ сказокъ Перро, муз. П. И. Чайковского. Постановка и танцы сочин. солістомъ Его Величества балетмейстеромъ М. Петипа,

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Флорестанъ XIV, король г. Гердтъ.
 Королева г-жа Муромская.
 Принцесса Аврора, ихъ дочь г-жа Егорова.
) Шери г. Монаховъ.
) Шарманъ г. Кшесинскій.
 Принцы) Фортюнэ г. Обуховъ.
) Флеръ-де-пуа г. Кусовъ.
 Каталябютъ, оберъ-церемоніймейстеръ короля Флорестана г. Огневъ.
 Принцъ Дезирэ г. Андриановъ, или Владиміровъ.
 Лакей г. Соляниковъ.
 Галифронъ, наставникъ принца Дезирэ г. Огневъ.
) Сирени г-жа Смирнова.
) Канареекъ г-жа Люкомъ.
) Біолаптъ г-жа Федорова 1.
 Феи) Кротка г-жа Спѣсивцева 2.
) Кандидъ г-жа Большанова 1.
) Флеръ де-фаринъ г-жа Полякова.
 Карабась, злая фея г. Чекрыгинъ 2.
 Придворные: дамы, кавалеры, пажы, охотники и охотницы, гвардія, лакеи, духи, свита фей, кормилицы, няньки, крестьянки, крестьяне и пр.

Картина 1-я.

ПРОЛОГЪ.

КРЕСТИНЫ ПРИНЦЕССЫ АВРОРЫ.

Дары волшебницъ:

Grand pas d'ensemble.

Фей: Г-жи Люкомъ, Вилль, Полякова, Смирнова, Спѣсивцева 2 и Федорова 1 и др.

Картина 2-я.

Четыре жениха принцессы Авроры.

Caquets des tricoteuses. Vaise villageois. Grand pas de tior:

Г-жи Егорова, Смирнова, Муромская; гг. Гердтъ и др.

Картина 3-я.

Охота, принца Дезирэ.

Герцоги, баронессы, графини, маркизы, охотники, охотницы, крестьянки, крестьяне.

Игра въ жмурки и Менетъ фарандола. Появленіе тѣхъ Авроры и ея свиты: г-жа Егорова, Смирнова; г. Андриановъ или Владиміровъ.

ПАНОРАМА.

Картина 4-я.

Замокъ спящей красавицы.

Картина 5-я.

Свадьба принца Дезирэ и принцессы Авроры. Эспланада замка Флорестана.

Выходъ короля и новобрачныхъ со свитою и фей: Бриллианговъ, Золота, Серебра и Сапфировъ. Польскій.

Шестые волшебныхъ сказокъ.

Дивертиссементъ.

Pas de quatre:

) Бриллиантовъ г-жа Полякова.
) Золота г-жа Алекснз.
 Феи) Серебра г-жа Большанова 1.
) Сапфировъ г-жа Кирхгеймъ

Pas de caractères Котъ въ сапогахъ и Вѣлая кошечка г-жа Люкомъ и г. Леонтьевъ. Pas de deux — голубая птица и Принцесса Флорина г-жа Смирнова и г. Обуховъ. Pas de caractères: Красная шапочка и Волкъ г-жа Вилль и г. Орловъ. Золушка и Принцъ Фортюнэ гг. Карпова и Кусовъ. Pas de berceillon: Мальчикъ съ пальчикъ и его братья—Воски Императорскаго Театральнаго училища. Людоѣдъ—Петровъ 2.

Pas de quatre:

Аврора г-жа Егорова.
 Дезирэ г. Андриановъ или Владиміровъ.

Мазурка.

Римская, Индійская, Американская и Турецкая Общакда.

АПОТЕОЗЪ.

(Gloire des Fées).

Капельмейстеръ г. Кенигъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Спящая красавица. Король Флорестанъ XIV рѣшаетъ пригласить въ крестныя матери къ своей дочери, королевнѣ Аврорѣ, могущественнѣйшихъ фей. Въ аркадахъ появляются феи со свитою. Феи одаряютъ королевну всѣми физическими и душевными достоинствами, кромѣ злой феи Карабось, которая, не званая, упрекаетъ короля за то, что онъ не пригласилъ ее на праздникъ. Она пророчитъ, что Аврора уколется и умретъ. Но добрая фея Сирени утѣшаетъ, что королевна не умретъ, а только уснетъ, и съ нею уснетъ и весь королевскій дворъ, но придетъ знатный принцъ, подѣлуетъ королевну въ лобъ и тогда снова все проснется, все оживетъ. Проходитъ 15 лѣтъ. Большой праздникъ въ день совершеннолѣтія королевны Авроры. Иностранные принцы горятъ отъ нетерпѣнія увидѣть прославленную красавицу Аврору. Аврора танцуетъ и въ это время закидываетъ въ толпѣ старушку съ какимъ-то невѣданымъ ею предметомъ въ рукахъ и проситъ старушку дать ей эту вещь—куда съ острымъ веретенкомъ. Она укололась и заснула. Засыпаетъ и все королевство. Проходитъ еще сто лѣтъ. Живописная мѣстность; вдалѣкѣ. Охотятся принцъ Дезирэ. Принцъ груститъ. Молодые дѣвушки затѣваютъ игру. Принцъ не принимаетъ участія ни въ игрѣ, ни въ смѣявшихся игры танцать (фарандоль). Звуки роговъ извѣщаютъ, что подняли звѣря. Всѣ спятъ на охоту. Скукавинтій принцъ остается одинъ. Вдругъ онъ слышитъ плескъ воды. Къ берегу пристааетъ ладья, изъ которой выходитъ чудная красавица съ золотымъ жезломъ, украшенная вѣтками сирени. Изъ воды показывается, окруженная нимфами, дѣвушка-красавица—его мечта, его любовь. Принцъ бросается къ ней, но видѣніе исчезаетъ. Фея приглашаетъ его въ свою ладью и увозитъ его къ спящей царевнѣ. Въ глубинѣ роскошнаго алькова, на богатомъ ложи, утопаетъ спящая царевна Аврора; у ногъ ея, въ креслахъ, спятъ король и королева, кругомъ, стоя, спятъ придворные. Фея шепчетъ принцу: „подѣлуй ее въ лобъ“. Принцъ идетъ къ постели Авроры и подѣлуетъ ее въ лобъ: Аврора открываетъ глаза и съ ней вмѣстѣ просыпается все королевство Флорестана. Принцъ Дезирэ женится на красавицѣ Аврорѣ.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛЪ.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ

СЕГОДНЯ XIX ПАТРИОТИЧЕСКОЕ УТРО.

Начало въ 1¼ час. дня.

Солисты Его Величества

М. И. ДОЛИНОЙ.

Г И М Н Ы:

- а) «БОЖЕ ЦАРЯ ХРАНИ». б) Французскій, в) Англійскій. г) Бельгійскій. д) Японскій. е) Сербскій. ж) Черногогорскій.

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. Литольфъ—Увертюра «Робеспьеръ», исп. струнный оркестръ Л.-Гв. Преображенскаго полка подъ упр. А. Б. Гордона.
2. Глинна—«Боже люби Царя» (квартетъ) исп. г-жи: Т. Н. Мурыгина, М. И. Долина, А. М. Боровинъ и А. Я. Порубиновскій.
3. а) А. Таскинъ—«Пѣсьнъ во славу Бельгійцевъ», слова Никитина.
б) А. В. Таскинъ—«Гудитъ набатъ», пс. артистъ театра Музыкальной драмы С. Ю. Левина.
4. а) Цезарь Кюи—«Внимая ужасамъ войны»,
б) Эд. Кабелла—«Геройскимъ жертвамъ нѣтъ числа»,
в) А. В. Давыдовъ—Студенческій маршъ «Впередъ за родину», исп. Солистка Его Величества М. И. Долина.
5. а) А. Страхъ—«Слава на небѣ солнцу высокому на землѣ Государю Великому»,
б) А. С. Танъевъ—«Боже Царя Храни», исп. соединенный хоръ: патриотическій М. И. Долиной и хоры военныхъ пѣвчихъ подъ упр. И. А. Смолина.
6. Игорь Сѣверянинъ—а) Повея возмущенія (стихотвор.),
б) Повея къ Европѣ (стихотвор.), прочтетъ авторъ Игорь Сѣверянинъ.

Антрактъ 10 минутъ.

Передъ началомъ II отдѣленія оркестръ Гвардейскаго Экипажа подъ управленіемъ Солиста ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА Ф. А. Нимана исполнитъ:

- а) З. Н. Сытенко—Маршъ «За Царя и Русь».
б) А. Аренскій—Мелодія изъ оперы «Сонъ на Волгѣ».
в) З. Н. Сытенко—Маршъ.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

1. а) А. Гречаниновъ—«Матушка Русь»,
б) Ф. Шолларъ—«Къ Русскому народу», аккомпанировать будетъ авторъ.
в) Н. Приваловъ—«Военная пѣсня». Исп. соединенные патриотическій хоръ М. И. Долиной и хоры военныхъ пѣвчихъ подъ управлен. И. А. Смолина.
2. а) Ки. Ф. Касаткинъ—Ростовскій—«Онъ идетъ» (стихотвор. посвящается доблестн. роднымъ войскамъ).
б) В. П. Рябовъ—Бѣльскій—«Да не будетъ подъяремной Руси», прочтетъ артистка Императорскихъ театровъ Н. Л. Тираспольская.
3. «Русскія пѣсни», исп. хоръ гусяровъ Смоленскаго подъ управлен. Н. И. Привалова.
4. А. Матвѣевъ—«Студенты войны», стихотвореніе, прочт. Н. А. Горскій.
5. «Русскія пѣсни»—исп. хоръ пѣсенниковъ и балалаечниковъ 1-го Казѣнодорожнаго полка подъ управленіемъ Г. М. Остроглядова.
6. Картина Кинематограф. изд. Снобелѣвскаго Комитета: «ПОВДВІГЪ АРХИПА ОСИПОВА».
7. «СЛАВЬСЯ, СЛАВЬСЯ НАШЪ РУССКІЙ ЦАРЬ», исп. оркестръ Гвардейскаго Экипажа подъ управленіемъ солиста Его Величества Ф. А. Нимана.



Сегодня представлено будетъ:

Сердце не камень

Кометія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Каркуновъ	г. Давыдовъ.
Вѣра Филипповна, его жена	г-жа Савина.
Каркуновъ, племянникъ	г. Петровскій.
Ольга, его жена	г-жа Руничъ-Давыдова.
Халымовъ	г. Кондр. Яковлевъ.
Халымова, его жена	г-жа Шаровьева.
Инокентій	г. Варламовъ.
Эрастъ, приказчикъ	г. Аполлонскій.
Огуревна	г-жа Алексѣева.
(и др. изъ драбллетта)	г. Липтеевъ.

Пьеса возобновл. режиссеромъ А. И. Долиновымъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Сердце не камень. Богатый купецъ самодуръ Потапъ Потаповичъ Каркуновъ боленъ и собирается писать завѣщаніе дѣтей у него нѣтъ. Все состояніе онъ хочетъ завѣщать женѣ своей Вѣрѣ Филипповнѣ, сравнительно молодой женщиной, которую онъ всю жизнь тиранилъ. Вѣра Филипповна выносила тиранію мужа съ чисто христіанскимъ смиреніемъ. Для составленія завѣщанія Каркуновъ призываетъ къ себѣ кума Халымова. Сюда же является и племянникъ его, тоже Каркуновъ съ женой. Онъ—опустившійся пьяница-гуляка, онъ—взбалмошная женщина, измѣняющая мужу съ приказчикомъ Эрастомъ. Константинъ, тѣсно связаннѣй наслѣдства дядюшки, подговариваетъ приказчика Эраста ухаживать за Каркуновой, чтобы Потапъ Потаповичъ, заподозривъ ее въ измѣнѣ, лишилъ наслѣдства. Эрастъ притворяется влюбленнымъ, начинаетъ ухаживать за Каркуновой и добивается того, что та соглашается на свиданіе, не подозревая предательства. Каркуновъ—дядя, тѣмъ временемъ выздоравливаетъ и продолжаетъ прежнюю жизнь самодура. Вѣра, придя къ Эрасту на свиданіе, подслушиваетъ его разговоръ съ Ольгой, женой Константина и узнаетъ, что ее хотятъ подвести здѣсь, чтобы предать въ руки мужа. Она заблаговременно уходитъ. Приѣзжаетъ Каркуновъ, застаётъ Ольгу вѣсто жены и выгоняетъ изъ дома Эраста и Константина. Каркуновъ снова заболѣваетъ. Вѣра молится за него, помогаетъ бѣднымъ. Константинъ съ Инокентіемъ наемнымъ грабителямъ, является съ цѣлью обокрасть Каркунова. Вѣра прощаетъ ихъ. Каркуновъ передъ смертью предлагаетъ ей все свое состояніе съ тѣмъ, чтобы она не выходила замужъ вторично. Вѣра отказывается дать клятву. Самодуръ сначала хочетъ убить ее, но потомъ соглашается и на то, чтобы послѣ его смерти Вѣра Филипповна зажила, какъ ей сердце подскажетъ.

М. МЕ КОЛЬЦОВА
МОДЫ

ТРОИЦКАЯ ул. 15-17. Телеф. 173-17.

Элегантныя ДАМСКІЯ ШЛЯПЫ

осеннія и зимнія заготовлены въ большомъ выборѣ.

ПОРТВЕЙНЪ ШУСТОВА



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ

2-й спектакль утреннего абонемента.

Представлено будетъ:

Евгеній Онѣгинъ.

Опера въ 3 д., 7 карт., муз. П. И. Чайковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларина, помещица	С. М. Августиновичъ
Татьяна) Ея	(В. А. Мартынова.
Ольга) дочери	(А. Г. Ребонз.
Ленскій	К. С. Исаченко.
Евгеній Онѣгинъ	Е. Г. Ольховскій.
Трике, французъ	В. А. Войтенко.
Филиппьевна, няня	Л. А. Андреева-Дельмась.
Князь Грѣмъ	П. М. Журавленко.
Зарѣцкій	А. А. Иринарховъ.
Гильо, камердинеръ	г. Рутковский.
Ротный.	А. И. Окороченно.

Крестьяне, крестьянки и гости.

Начало въ 12¼ час. дня.

Евгеній Онѣгинъ. Крестьяне поздравляютъ помѣицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Приѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онѣгина, котораго знаетъ и съ дочерью Лариной, Ольгой и Татьяной. Первая—невеста Ленскаго. Комната Татьяны. Ночь. Татьяна въ блонна. По уходѣ няни, оставшись одна, она читаетъ письмо Онѣгину, которое съ трепетомъ отсылаетъ черезъ посредство няни. Отдаленный уголъ сада. Онѣгинъ отзывается на любовное посланіе Татьяны. «Я прочелъ душ доверчивой признанье,—говоритъ онъ ей.—Я не создамъ для блаженства... Напрасны ваши совершенства. Я влюблю любовью брата и; можете быть, еще сильнѣе! Учитесь властвовать собой; не всякій вѣкъ, какъ я, помечетъ. Татьяна глубоко разочарована. У Лариныхъ. Балъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей—Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который говоритъ его вѣсть на балъ и, въ отомщеніе ему, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ. Его возмущаетъ поведеніе друга и, послѣ происшедшей ссоры между ними, онъ вызываетъ Онѣгина на дуэль. Мѣстность на берегу рѣки у мельницы. Раннее утро. Ленскій, взявъ со своимъ секундантомъ Зарѣцкимъ, первымъ являющимся на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онѣгинъ. Онѣгинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ. Балъ. Входитъ Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, тяготится жизнью. Появляется блестящій старый генералъ Грѣмъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Блестящая очаровательная Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онѣгина. Онѣгинъ, оставшись одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда-то наставленія. Въ гостиной Татьяны. Онѣгинъ на колыняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ, внезапно вскихъ



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Внѣ абонемента.

Представлено будетъ

Фаустъ

СЪ ВАЛЬПУРГІЕВОЙ НОЧЬЮ.

Опера въ 5 дѣйств., муз. Ш. Гуно, пер. І. Лалицкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаустъ	И. П. Варфоломеевъ
Мефистофель	А. И. Мозжухинъ.
Валентинъ	И. В. Иерлицъ.
Вагнеръ	Я. С. Давыдовъ.
Маргарита	С. В. Полюховская.
Зибаль	М. И. Кудягинъ.
Марта	Л. Т. Дзбановская.
Студенты, солдаты, горжаны, дѣвушки, женщины, духи и проч.	

Начало въ 7¼ час. вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять адъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца; даровавшего жизнь. Слова пѣснй раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу Фаустъ, при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель издѣвается надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, прокиньваетъ сестру.

Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но лишившаяся съ горы разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана; етѣмъ тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на небо.

нущей страсти, объясняется ей въ любви. «А счастье было такъ возможно, такъ близко»,—говоритъ Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое и въ то же время вѣр-чая долгу, проситъ Онѣгина оставить ее.

ПОРТВЕИНЪ ШУСТОВА





Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Смѣловой дружной почитательствѣ, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

Предоставлено будетъ:

Снѣгурочка

Опера въ 4 д., съ прологомъ, муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

ВЪ ПРОЛОГѢ.

Весна-Красна	г-жа Делеяго.
Холодъ-Морозъ	г. Семеновъ.
Снѣгурочка	г-жа Розова.
Лѣній	г. Владиміровъ.
Масленица, соломенное чучело ...	г. Ксавицій.
Воббл-Вакуза	г. Барышевъ.
Вобблха, жена его	г-жа Тихомірова.
Царь Берендей	г. Карензинъ.
Вормята, близкій бояринъ	г. Кустовъ.
Солъ, пастухъ	г-жа Стецкеничъ.
Купава, молодая дѣвушка	г-жа Фурагина.
Отецъ Купавы	г.
Мизгирь, торговый гость	г. Лукинъ.
1-й бирючъ	г. Шиловъ.
2-й бирючъ	г. Взорговъ.
Царскій отрокъ	г-жа Андреева.

Бояре, боярыни и свита царя, гусляры, слѣпы, скомо-рохи, гудочки, домышники, пастухи, парни и дѣвки, берендей всякаго аванія, обоюго пола цѣлѣ—свѣта Весны.

Капельмейстеръ В. В. Бердяевъ.

Начало въ 12¼ час. дня.

Снѣгурочка. У Мороза и Весны—дочь Снѣгурочка. Весна проситъ у Мороза отдать ей Снѣгурочку; Морозъ предупреждаетъ ее, что лишь только Ярило, богъ солнца, коснется сердца дочери, она растаетъ. Родители рѣшаютъ отдать ее на воспитаніе бобылю и бобынхѣ. У Бобыли на ночевку остается пастухъ Лель. Пастухъ осматриваетъ другія дѣвушки, сердца которыхъ оты-чивше холоднаго сердца Снѣгурочки. Дѣвица Купава влюблена въ торговаго гостя Мизгиря, который платитъ ей взаимностью. Мизгирь видитъ Снѣгурочку и влюб-лется въ нее. Купава въ отчаяніи. Солнцане со-бѣтуютъ ей искать защиты у царя Берендея. Царь рѣшаетъ от-праздновать свадьбы жениховъ и невестъ въ Ярилинъ день. Купава жауется на земѣю Мизгиря. Берендей приказываетъ Мизгирю жениться на Купавѣ. Мизгирь отказывается, за что царь отправляетъ его въ ссылку; вмѣстѣ съ тѣмъ, онъ обѣщаетъ награду тому, кому удастся увлечь Снѣгурочку; сдѣлать это берутся Лель и Мизгирь, которому для этой цѣли отсрочивается осылка. Снѣгурочкѣ нравится пастухокъ, но онъ пред-почтаетъ Купаву. Мизгирь, отвернутый Снѣгурочкой, хочетъ силой взять ее, но отъ насилія ее защищаетъ. Лѣній. Объясненіе Леля и Купавы подолушываетъ Снѣ-гурочка и, убѣдившись, что вся беда ее произошла от-того, что въ ея сердцѣ нѣтъ теплоты, убѣгаетъ къ сво-ей матери Веснѣ и проситъ сердечнаго огня. Весна даетъ своей дочери вѣнокъ, талисманъ дѣвничей любви.

М. СОКОЛОВЪ
МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ:
Часовъ и ювелирныхъ вещей
Невскій, 59, противъ Надеждин-
ской улицы. Невскій, 71, уг. Ни-
колаевской улицы.
Телеф. 55-89.

ПРЕДЛАГАЮ
по недорогимъ цѣнамъ
ПОХОДНЫЕ ЧАСЫ.

МЫЛО
НЕСТОРЪ
НЕВСКАГО
СТЕАРИНОВАГО ТОВАРИЩЕСТВА
С-ПЕТЕРБУРГЪ - МОСКВА

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА
НОВОСТИ СЕЗОНА
Продается въ конторѣ Обозрѣнія Театровъ.



Снѣгурочка получаетъ способность любить. Мать ее предупреждаетъ, чтобы она свою любовь скрывала отъ Ярилы, бога солнца, иначе она растаетъ. Снѣгурочка влюбляется въ Мизгиря и бросается къ нему въ объ-ятія. Царь благословляетъ жениховъ и невестъ. За бла-гословеніемъ подходятъ и Мизгирь и Снѣгурочка, но солнце озаряетъ ее своими лучами и она таетъ. Миз-гирь бросается въ озеро.

ПОРТВЕЙНЪ ШУСТОВА



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управленіемъ Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

Аскольдова могила

Опера въ 4-хъ д. и 6-ти карт., муз. Верстовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Неизвѣстный		г. Энгель-Кронъ.
Всеславъ, княжескій отрокъ		г. Рихтеръ.
Торопка Голованъ, рудошникъ		г. Мосинъ.
Алексѣй, старый рыбакъ		г. Лутчевъ.
Надежда, его дочь		г-жа Феррари.
Вышата, княжескій ключникъ		г. Взоръ.
Фрелафъ, варяжскій мечникъ		г. Барышевъ.
Отомидъ, княжескій стремянной		г. Кустовъ.
Буслаевна, нянюшка		г-жа Тихомірова.
Любаша, молодая киевлянка		г-жа Андреева.
Часовой		г. Ксавицкій.
Простѣвъ, княжескій гридня		г. Малюга.
Фенкалъ		г. Лавровъ.
Вахрамѣвна, киевская вѣдьма		г-жа Харитонова.
Садко	) служители села Преди- славина.	г. Дворищинъ.
Юрка		г. Николаевъ.
1-й рыбакъ		г. Геннаховъ.
2-й рыбакъ		г. Цѣдялинъ.

Капельмейстеръ А. Горьловъ.

Режиссеръ А. А. Поллавскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Аскольдова могила. Дочь рыбака, красавица Надежда, влюблена въ сироту Всеслава, язычника, и считается его невестой. Для того чтобы жениться на любимой дѣвушкѣ, Всеславъ скоро перейдетъ въ христіанство. Однажды Всеславъ встрѣтилъ Неизвѣстнаго, который открылъ ему великую тайну что, Всеславъ—правнукъ Аскольда и является, такимъ образомъ, законнымъ наследникомъ Киевскаго престола. Неизвѣстный предлагаетъ Всеславу отомстить парствущему нынѣ Святославу, возстать противъ него. Однако, Всеславъ категорически отказывается возстать противъ своего государя. Узнавъ про невесту Всеслава, Неизвѣстный задумалъ ее похитить и передать великокняжескому ключнику Вышатѣ. Явившуся на христіанскій праздникъ на Подолъ Надежду по приказанію Вышатаго витязи похитили. Защищая невесту, Всеславъ убилъ витязя Простѣва, а самъ поспѣшилъ скрыться. Надежда была помѣщена въ теремъ Вышатаго, къ ней приставлена для наблюденія старуха Буслаевна. Плъница Надежда груститъ, горько плачетъ. Но вотъ является пѣвецъ Торопка и въ пѣснѣ передаетъ ей, что Всеславъ въ безопасности и скоро явится спасти ее. По данному Торопомъ сигналу Всеславъ проникаетъ

Осенній сезонъ 1914 г.

МѢХА и МОДНЫЯ МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

предлагаетъ Торговый Домъ

И. И. УШАНОВЪ.

Петроградъ, Гостиный Дворъ № 47.

Существ. съ 1876 года. Телеф. 426—33.

Успокоительное.

Языкъ Европы жемъ обросъ.
Отъ мѣстныхъ скверныхъ папировъ!
Гипъздо свила неврастения,
Плюсъ цодизимъ и истерія.
Разъ тамъ полвилмо насцену,
Внесемъ большую перемъну.
Къ успокоенію умовъ
Дадимъ ей нѣсколько сортовъ:
«ДЕССЕРТЪ» и «ПЕРИ»—за смертъ,
10 шт. 6 к. 10 ш. 10 и 12 к.

«ОСМАНЪ» «Ю-Ю»—за кокаинъ.
10 ш. 10 к. и доп. 10 шт. 6 к.
За лавровишни—нашъ «КАИРЪ».
20 шт. 7 коп.

Съ собой несущій всюду миръ!!
Вкусный сортъ «СОЛОМКА-ЗЛАТЬ»
20 шт. 7 к.

Замънитъ ей—хлоралъ-гидратъ!!
За валерьянку—«ТАРЫ-ВАРЫ»
20 шт. 6 коп.

И остальные всѣ товары.
Что «А. Н. ШАПОШНИКОВЪ»—давъ,
Народа чѣмъ любовь стяжалъ!!
Дядя Михайл.

Р. С. Общеизвѣстные заказные ШАПОШНИКОВСКІЕ табакъ и папіросы можно получать: Невскій, 31, (фабричный), 52, 66, (фабричный), 73, 82, Каменноостровскій, 8, Лиговская, 71, Загородный, 33 и во всѣхъ отдѣленіяхъ Гвардейскаго Экономическаго Отдѣленія.

въ теремъ и освобождаетъ Надежду. Вышатыи обращаетъ къ помощи Киевской вѣдьмы Вахрамѣвны и проситъ указать, гдѣ скрылся Всеславъ и Надежда. Вѣдьма вызываетъ старшаго духа, который сообщаетъ, что бѣглецы находятся на «Аскольдовой могилѣ». На Днѣпрѣ появляется Неизвѣстный и предлагаетъ Всеславу бѣжать въ печелѣгъ, но онъ предпочитаетъ умереть, ибо погоня уже близко и счастья невозможно. Всеславъ и Надежда хотятъ броситься въ Днѣпръ, но въ этотъ моментъ появляется гонецъ и сообщаетъ, что великій князь простилъ ихъ и разрѣшаетъ обвенчаться. Всѣ счастливы, довольны. Молнія вдругъ удаляетъ въ челонокъ и ходка съ Неизвѣстнымъ исчезаетъ.

ПОРТВЕЙНЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической группы Попечительства подъ
управы А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Представлено будетъ:

ПРИНЦЪ И НИЩІЙ

въ 5 дѣйств., 8-ми карт., съ прологомъ. Передѣлана
изъ ром. Марка Твена В. Е. Беклемпшевой и А. Яков-
левымъ-Алексѣевымъ.

Въ прологѣ:

Герольдъ г. Чарскій.

Въ пьесѣ:

Король Генрихъ	г. Снарятинъ.
Принцъ Эдуардъ, его сынъ	г. жа Карпова.
Лордъ Гердфордъ, сановникъ	г. Рябининъ.
Леди Елизавета) принцес-	г-жа Черепова.
Леди Джени) сы	г-жа Гарина.
Докторъ	г. *
Лордъ Канплеръ	г. Богдановъ.
Пажъ	г-жа Яковлева.
Герольдъ	г. Степановъ.
Джонъ Канти, бродяга-нищій	г. Ромашковъ.
Анна Канти, его жена	г. жа Райдина.
Старуха Канти, его мать	г-жа Тимофѣева.
Бетти) дочери	г-жа Андреева.
Нани) Канти	г-жа Агренева.
Томъ, сынъ Канти	г. жа Антипова.
Майльсъ Гэндонъ, бѣдный дворя-	

нинъ	г. Чарскій.
Часовой	г. Богдановъ.
Крестьянинъ	г. Дилинъ.
Крестьянка	г-жа Казбичъ.
1) изъ толпы	г. Макаровъ.
2) на городской	г. Ефремовъ.
3) площади	г. Барловъ.
Атаманъ пайки воровъ и бродягъ	г. Фалютинскій.
Юкель)	г. Ефремовъ.
Баржъ) бродяги	г. Гавриловъ.
Водъъ)	г. Барловъ.
Блуга	г. Липатевъ.

Дѣйствіе происходитъ въ XVI столѣтіи.

Оркестръ Морского корпуса, подъ упр. А. П. Леонова.

Постановка А. Я. Алексѣева.

Начало въ 1 часъ дня.

Принцъ и нищій. Принцъ и нищій — два молодыхъ
человѣка, поразительно походящие другъ на друга. Принцъ
разочарованъ дворцовой жизнью и, случайно встрѣтивъ
своего двойника Тома, предлагаетъ ему помѣняться ро-
лями. Томъ согласенъ. Обмѣнявшись костюмомъ съ прин-
цемъ, онъ попадаетъ во дворецъ. Конечно, тамъ онъ
теряется среди чуждаго придворнаго этикета. Окружаю-
щіе объясняютъ растерянность принца внезапной бо-
лѣзнью. Настоящій принцъ подвергается въ это же вре-
мя тяжелымъ лишениямъ. Оба хотятъ вернуться къ пре-
жнему положенію. Настоящій принцъ возвращается во дво-
рецъ, но его считаютъ за бродягу и не пускаютъ. Въ
концѣ концовъ несоразуміе разъясняется, но Томъ
остается при дворѣ, какъ вѣрный и преданный другъ
принца.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической группы Попечительства подъ
управы А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ ДНЕМЪ

Представлено будетъ:

ПРАЗДНИЧНЫЙ СОНЪ—ДО ОБѢДА

Картины изъ московской жизни въ 3-хъ дѣйствіяхъ,
А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павла Петровна Бальзаминова, вдо-	г-жа Сибирова.
Михаилъ Дмитріичъ Бальзаминовъ,	
ея сынъ	г. Назаровъ.
Клеопатра Ивановна Ничкина, куп-	
чиха	г-жа Нестерова.
Каночка, ея дочь	г-жа Русьева.
Устинька, подруга Каночки	г-жа Мирская.
Акулина Гавриловна Красавина, сва-	
ха	г-жа Тимофѣева.
Нилъ Борисовичъ Певдѣновъ, ву-	
пецъ	г. Холминъ.
Юша, его сынъ	Зоя Гумфрисъ.
Матрена, кухарка у Бальзаминовыхъ	г-жа Кочугова.
Малавья, горничная у Ничкиной ..	г-жа Левинова.

Режиссеръ В. П. Васильевъ.

Начало въ 4½ час. дня.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на необычайныхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и фор-
меннаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго и на
заказъ платья, мѣха и мѣхов. вещи. Переборка
мѣх. вѣщ., боа и муфты.

Въ Торг. П. ШВЕБИГЪ и К^о.
Домъ

56, Литейный пр., 56, 5-й А. отъ
Носки. пр.

КЛИШЕ

ТЕЛЕФОНЪ
489-36.

•• ЦИНКОГРАФІЯ, АВТОТИПІЯ. ••

КСИЛОГРАФІЯ, ФОТОЛИТОГРАФІЯ

•• и ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЕЧАТЬ. ••

А. УРОИ К^о ПЕТРОГРАДЪ

• ФОТОТЕХНИКЪ • ВОЗНЕСЕНСКІЙ 27

ПОРТВЕЙНЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Трупою драматическихъ артистовъ Попечительства, подъ управленіемъ А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

Рабочая слободка.

Драма въ 5 д. соч. Ев. Карпова.

ДВѢСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пимель Куландинъ, рабочий литой		г. Ромашковъ.
Отецъ		г. Скарятинъ.
Федоръ Ластовкинъ, кузнецъ		г-жа Любимова.
Ариша, его жена, дочь Пимеля		г-жа Гусева.
Разволяиха, вдова		г-жа Линдъ-Грейнь.
Настя, его дочь		г. Рязанцевъ.
Петръ Ивановичъ Сургучевъ, ма- стеръ		г. Ячменниковъ.
Василъ Кривошей, кузнецъ		г-жа Тимофѣева.
Лукерья, его жена		г. Фалютинскій.
Илья Дорогой Глазокъ, токарь		г. Никитинъ.
Городовой		(г. Хохловъ.
1-й) рабо-		(г. Степановъ.
2-й) че.		г. Григорьевъ.
Ночной сторожъ		

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Оркестръ Морского корпуса, подъ упр. А. П. Леонова.

Начало въ 8 час. вечера.

Рабочая слободка. Въ слободкѣ живетъ дружная трудящая семья Федора Ластовкина, хорошаго работника кузнеца, его жены, молодой красавицы Ариши и ея отца, литейщика Федора Куландина. Ариша привозитъ въ мастерскія завода обѣдъ своему отцу и мужу. Здѣсь она встрѣчается съ мастеромъ Сургучевымъ, красивымъ заводскимъ ловеласомъ. Онъ ухаживаетъ за Аришей. Федора смущаетъ пропойей рабочий Василъ, ясно понимающій, къ чему клонится дѣло. Въ лѣтній вечеръ, на улицѣ слободки, Настя Разволяиха, дочь домовладѣльцы, гдѣ живетъ семья Ластовкина, сводитъ Аришу съ Сургучевымъ. Ариша не поддается на уговоры Сургучева, борясь съ чувствомъ любви къ нему. Въ моментъ свиданія приходитъ Федоръ и, потерявъ голову отъ ревности, бросается на Сургучева. Происходитъ уличный скандалъ, срамящій Аришу на всю слободку. Федоръ начинаетъ заливать, мучаетъ ревностью жену. Ариша озабочена и на мужа, и на нищету, и на непосильный трудъ и мечтаетъ о свѣтлой жизни съ Петромъ Сургучевымъ. Сургучевъ, воспользовавшись отсутствіемъ мужа, сманиваетъ Аришу бѣжать къ нему. Ариша колеблется, но подъ вліяніемъ злости на Федора и любви къ Сургучеву, уходитъ отъ мужа. Проходитъ полгода. Ариша живетъ у Сургучева, какъ «въ раю земномъ». Но на душѣ у нея тяжело, ея мучаетъ созвѣсть, ей жаль покинутого мужа и больного отца. Узнавъ отъ Насти, что Сургучевъ сватается за себя богатую невѣсту, Ариша горячо упрекаетъ Сургучева, который обращается съ ней грубо, безчеловѣчно. Приходитъ оборванный, опустившійся до босыхъ ногъ Федоръ и, увидавъ слезы Ариши, грозитъ убить Сургучева за обиду Ариши. Пьяный Федоръ, по привычкѣ бродящій около дома Ариши и за-



СЕГОДНЯ ДНЕМЪ

Состоится 1-й общедоступный

КОНЦЕРТЪ

устройстваемъ своб. худ. В. И. Яшневымъ, для учащейся молодежи.

$\frac{1}{2}$ сбора поступаетъ въ пользу лазарета для раненыхъ, $\frac{1}{2}$ въ пользу экспериментальныхъ испытаній.

ПРОГРАММА:

- 1) а) Былина объ «Ильѣ Муромцѣ».
б) Былина о «Царѣ Іоаннѣ Васильевичѣ».
- 2) Народныя пѣсни.
а) Какъ по ельничку.
б) Теперь намъ поспити.
Исп. вокальный хоръ М. М. Чупрыльниковъ, Н. И. Сафоновъ, Н. Н. и Н. М. Кедровы.
- 3) Канта временъ Екатерины.
Исп. Д. А. Сахарова, Р. Ф. Схоменко, и А. А. Тытянко.
- 4) Оминь изъ оп. «Мельникъ».
Исп. М. А. Волковъ и А. А. Тытянко.
- 5) Паскевичъ аріозо изъ оперы «Фивей».
Исп. А. А. Тытянко.
- 6) Мартини—Отрывки изъ оперы «Федулъ съ дѣтьми».
а) Аріозо Дуняши.
Исп. В. К. Холево.
б) Дуэтъ Дуняши и Федула.
Исп. В. К. Холево и Р. Ф. Схоменко.

Объяснительное слово къ концертамъ скажетъ И. И. Цѣткова и В. И. Яшневъ.

Начало въ 2 часа дня.

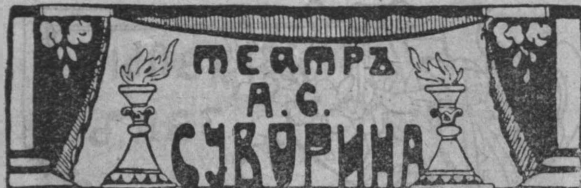
ВЪ РАЗСРОЧКУ ОТЪ 3-хъ РУБ. ВЪ МѢСЯЦЪ

дамскіе костюмы, пальто и манто, платья, юбки блузки, бѣлье и мног. друг.

Пет. Ст. Большой пр., д. № 33-а, во дворѣ кв. 25.

сынающій часто подъ свистъ вѣтра и заливаніе воды, замерзъ. Ариша пробуетъ разбудить Федора. Онъ, мертвый, падаетъ къ ея ногамъ. Ариша бѣжитъ къ Волгѣ топить, но ее удерживаютъ обезумѣвшую, убитую горемъ.

ПОРТВЕЙНЪ ШУСТОВА



(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

ЛѢСЪ

Комедія въ 5 д., А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Раяса Павловна Гурмыжская, помѣщица г-жа Свободина-Барышева.
 Аксюша, ея родственница г-жа Кирова.
 Евгеній Аполлоно-)
 вичъ Милоновъ) Сосѣди (г. Урванцовъ.
 Іонъ Кирилловичъ) Гурмыжской (г. Чубинскій.
 -Бодаевъ)
 Иванъ Петровъ Восьмибратовъ, ку-
 пецъ г. Хворостовъ.
 Петръ, его сынъ г. Глинскій.
 Алексѣй Сергѣевичъ Булановъ г. Боронихинъ.
 Карпъ, лакей г. Гаринъ.
 Улитка, ключница г-жа Корчагина-Александровская.
 Геннадій Несчастливцевъ г. Валуа.
 Аркадій Счастливцевъ г. Бороздинъ.

Постановка М. П. Муравьева.

Начало въ 12½ час. дня.

Лѣсъ. Помѣщица Гурмыжская желаетъ выдать свою племянницу Аксюшу за протежируемаго ею молодого человека Буланова, между тѣмъ какъ та любитъ сына мѣстнаго купца кулака Восьмибратова. Происходитъ довольно сложный конфликтъ. Юному чувству милой дѣвушки грозитъ опасность заглухнуть, не успѣвъ расцвѣсть въ этомъ лѣсѣ мракобсія, окружающаго ее. На ея счастье пріѣзжаетъ случайно, пятнадцатъ лѣтъ не дававшій о себѣ вѣсти племянникъ Гурмыжской, избравшій себѣ тернистый путь актера, полунищій, но гордый духомъ, полный сознанія своего моральнаго превосходства надъ общимъ уровнемъ захолустной тины, царящей въ этомъ «лѣсу». По спелѣ онъ Несчастливцевъ. Пріѣзжаетъ онъ съ товарищемъ по театру, такимъ же, какъ онъ, горемыкой, актеромъ Счастливцевымъ. Не желая осведомлять тетку о томъ, что сталъ актеромъ, «опозорилъ» семью, Несчастливцевъ уговариваетъ товарища разыграть роль его лакея, а самъ изображаетъ «важнаго барина», что дается ему довольно плохо. Но вскорѣ эта комбинація обнаруживается; все подслушивающая и всевидящая старуха Улитка дознается, что они актеры, и спѣшитъ донести объ этомъ барынь, а та, въ свою очередь старается выжить поскорѣ племянника. Онъ ей тутъ, вообще, мѣшаетъ, сталъ на сторону Аксюши и по мѣрѣ возможности становится на дорогѣ къ осуществленію плановъ Гурмыжской относительно замужества Аксюши, критически относится къ самому теченію мѣстной жизни, называетъ окружающее общество дикимъ лѣсомъ косности,—однимъ словомъ, вызываетъ недовольство жнани на каждомъ шагѣ. Теченіе событій разстраиваетъ планъ брака Буланова съ Аксюшей. Теперь она могла бы выйти за Восьмибратова, но отецъ его желавшій раньше женитбы сына на Аксюшѣ, теперь требуетъ отъ нея приданаго, котораго у нея нѣтъ, а разсерженная тетка отказываетъ помочь ей. Несчастливая Аксю-



ЧЕРНОМОРСКІЯ УСТРИЦЫ

А. Л. Кинжалова

Черноморскія рыбы

Б. Морская 21. (во дворѣ). Телеф. 39-76.

КОРСЕТЫ
С.П.Б. ТЕЛ. № 238 40
ЛИТЕННЫЙ 45-ПРОТ. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЪЯЩ. ФАСОНОВЪ
 ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
 ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСІЕ ВЯЗАНІЕ **ПЛАСТИКЪ**
 КОРСЕТЫ

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
 ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
 НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ша въ отчаяніи. Счастье было такъ близко и вотъ снова ускользаетъ. Но Несчастливцевъ, силой получившій у тетки тысячу рублей, даетъ ихъ Аксюшѣ, чтобы спасти ея счастье, а самъ снова остается «аки нагъ, аки блядь», но зато прежнимъ съ гордымъ сознаніемъ своего превосходства надъ людьми «лѣса».

ПОРТВЕЙНЪ ШУСТОВА



(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

Позоръ Германіи

(КУЛЬТУРНЫЕ ЗВѢРИ).

Драма въ 4-хъ д., изъ современной войны, соч. Мамон-
та Дальскаго (въ сотрудничествѣ съ П. Корсаковымъ)

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Предсѣдатель Верховнаго Совѣта, г. Рыбниковъ.
Генералы: Графъ фонъ-Пфальцъ . г. Дальскій.
» фонъ-Мольтке г. Урванцевъ.
» фонъ-Дельвицъ г. Листовъ.
» фонъ-Дейтлингъ г. Коршъ.
» фонъ-Эмихъ г. Глинскій.
» графъ Ольденбургъ г. Чубинскій.
» графъ Эйленбургъ г. Красновъ.
» Притвицъ фонъ-Гаффонъ . г. Каменскій.
Адмиралъ фонъ-Тирнацъ г. Zubovъ.
Ботманъ Гольвегъ г. Гаринъ.
Полковникъ фонъ-Бокъ г. де-Буръ.
Графъ Дона фонъ-) адъют. Вер-
Шлобитенъ) ховнаго (г. Строевъ.
Фонъ-Мальтенъ) вожда (г. Бертельсъ.
Баронъ фонъ-Штраденбургъ г. Бородинъ.
Дежурный офицеръ г. Александровскій.
Александръ Николаевичъ Кропотковъ, г. Вауха.
Ранса Александровна) его (г-жа Гуріелли.
Елена Александровна) дочери (г-жа Арсеньева.
Сергій Борисовичъ Рославинъ г. Дальскій.
Границкій, женихъ Елены г. Коршъ.
Апри Жюстрабонъ, французъ г. Zubovъ.
Акимъ, слуга г. Денисовъ.
Дуна, дѣвочка въ домѣ Рославиныхъ г-жа Туюшенская.
Майоръ фонъ-Шульце г. Бородинъ.
Ротмистръ Донненцорфъ г. Рыбниковъ.
Баронъ фонъ-Карлштейнъ г. Бертельсъ.
Соломонъ Либерманъ, военный врачъ
при нѣмецкомъ отрядѣ г. Урванцовъ.
Кнацъ, вахмистръ г. Глинскій.
Эйленбургъ, унтеръ-офицеръ г. Ратовъ.
Веберъ, унтеръ-офицеръ г. Строевъ.
Фрицъ денщикъ Донненцорфа г. Красновъ.
Есаулъ Ловайскій г. Листовъ.
Хопровъ, казачій урядникъ г. Вольскій.
Камеръ-лакен, нѣмецкіе солдаты, казаки, народъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Позоръ Германіи. Первый актъ засѣданіе верховнаго
совѣта въ Берлинѣ. Предсѣдатель произноситъ ва-
жительно-воинственную рѣчь. Всѣ генералы, за исклю-
ченіемъ фонъ-Пфальца, поддерживаютъ его пылъ. Слѣ-
дующіе два акта—въ пограничной усадьбѣ русскаго по-
мѣщика Рославина. Слуги о приближеніи непріятеля,
общая тревога. Но Рославинъ, самъ воспитывавшійся
въ Германіи, старается успокоить близкихъ. Врывается
нѣмецкій эскадронъ и начинаетъ производить разгромъ
имѣнія. Рославинъ убѣждается въ своей ошибкѣ. Сол-
даты грубо втаскиваютъ женщину—жену Рославина и
ея юную сестру Ротмистръ, Донненцорфъ, приказыва-
етъ привести женщинъ къ себѣ. Рославинъ срыва-

Гдѣ бывають артисты и писатели
за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?
ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова
ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел., 47-35, 29-65 и 182-22.



Однимъ изъ постоянныхъ спутниковъ солнца.

являются веснушши. Особенно обильно
появляются онѣ ранней весной, когда
отвыкнувъ за зиму кожу начинаютъ
раздражать солнечные лучи. Само на-
званіе „веснушки“ указываетъ уже на
то, что этотъ обезображивающ. даже
самыя красивыя лица недостатокъ, осо-
бенно интенсивно появляется весной.
Долгое время веснушки относились къ
разряду тѣхъ воль природы, съ кото-
рыми человѣкъ еще бесилень бо-
роться. Но съ изобрѣтеніемъ получив-
шаго широкую извѣстность Крема Ка-
вими Метаморфоза, взглядъ ученыхъ
на этотъ вопросъ рѣзко измѣнился.
И это вполне основательно—ибо
Кремъ К А З И М И —радикальнѣйшее
средство, предупреждающее и унич-
тожающее веснушки, пятна, загаръ,
угри и другіе дефекты лица. Цѣлеб-
ное значеніе этого крема усиливается
еще тѣмъ, что онъ не содержитъ ни-
какихъ ядовитыхъ или раздражающихъ
кожу веществъ.

еть съ ротмистра погони. Солдаты набрасываются на
женщинъ. Последнее дѣйствіе. Жена Рославина не не-
несла позора и покончила съ собой. Германскіе офи-
церы настаиваютъ, чтобы ротмистръ смѣлъ нанесенное
ему Рославинымъ оскорбленіе дуэлью. На дуэль рот-
мистръ убитъ, Рославинъ смертельно раненъ. Среди об-
щаго смѣтенія вдругъ неистовый крикъ: «Казаки!»..
Взрывается русскій отрядъ. Наши солдаты порываются ре-
справиться съ насильниками, но ихъ останавливаетъ на-
чальникъ русскаго отряда словами: «Россія сильна, чтобы мстить, а русскій народъ слишкомъ ве-
ликъ, чтобы быть жестокииъ».

ПОРТВЕЙНЪ ШУСТОВА



Михайловская площ., 13.

Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.

(М. И. Мовговъ, В. А. Кошвинъ, В. Н. Пигакинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

Сегодня представлено будетъ:

Прекрасная Елена.

Оперетта въ 3 д., пер. съ француз. В. А. Крылова, муз. Оффенбаха.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Агамемнонъ, первый изъ царей Греціи. Коржевскій.
 Менелай, царь спартанскій г. Ростовцевъ.
 Елена, его жена г-жа Кавецкая.
 Парисъ, сынъ Пріама г. Ксендовскій.
 Аяксъ, царь Фтіотиды г. Гальбиновъ.
 Аяксъ I, царь Саламинскій г. Мартыненко.
 Аяксъ II, царь Локрійскій г. Клодницкій.
 Калхасъ, главный жрецъ Юпитера . г. Валерскій.
 Орестъ, сынъ Агамемнона г-жа Маріанова.
 Вахиза, прислужница Елены г-жа Далматова.
 Парейнисъ) куртизан- (г-жа Авдѣва.
 Леона) ки (г-жа Богданова.
 Филокомъ, помощникъ Калхаса г. Тугариновъ.
 Эвтиклій, кузнецъ г. Петровъ.

Вояны, знатныя дамы, народъ, рабы и проч.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Пл. капельм. Н. А. Тонни.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Прекрасная Елена. Д. 1-е. Цари Греціи собрались на пиршество. Силы и храбрости у царей много и не въ этой слабости желаютъ они конкурировать. Они хотятъ доказать свое остроуміе. Царь Агамемнонъ объявляетъ задачи

ТЕПЕРЬ КУРЯЩІЙ можетъ не бояться за свое здоровье отъ куренія табака. Обезвреженный табакъ, имѣетъ названіе «НОВЫЙ ПІОНЕРЪ» и только съ этимъ названіемъ будетъ подлинный обезвреженный табакъ.

Складъ «ПІОНЕРЪ»

Невскій пр., № 14. Телеф. 146-66.

Новый обезвреженный табакъ Піонеръ упакованъ по $\frac{1}{4}$ фунта.

Цѣна за 1 ф. 8 р. 80 к.	Цѣна за 1 ф. 3 р. 60 к.
" " 1 " 5 " 20 "	" " 1 " 2 " 84 "
" " 1 " 4 " 20 "	" " 1 " 2 " 4 "

конкурса. Никто изъ царей не въ силахъ разрѣшить предложенныя задачи. Молодой-красавецъ-пастухъ быстро разрѣшаетъ всѣ заданныя задачи и имъ награду выигрываетъ его вѣнкомъ сама царица Спарты, Прекрасная Елена, жена царя Менелая. Пастухъ называетъ свое имя: онъ не простой поселянинъ, онъ сынъ царя Трои Пріама, Парисъ, вѣстный судья трехъ богинь, отдавшій «яблоко» Венерѣ и получившій за это отъ богини обѣщаніе обладать самой красивой женщиной въ мірѣ, то есть Прекрасной Еленой. Калхасъ, главный жрецъ, получаетъ приказаніе Венеры всячески помогать Парису. Онъ убѣждаетъ Менелая уѣхать на островъ Критъ. Д. 2-е. Елена одна, безъ мужа, въ обществѣ царей, Калхаса и Париса. Она желаетъ остаться вѣрной мужу, но Парисъ хитеръ. Когда царица засыпаетъ, онъ пользуется ея желаніемъ ѣхать во снѣ Париса и разыгрываетъ роль своднѣи. Онъ обольщаетъ Елену. Въ эту минуту является Менелай, который узнаетъ про свой позоръ. Онъ зоветъ царей, Парисъ ихъ опрокидываетъ и убегаетъ. Д. 3-е. Елена тоскуетъ и дѣлаетъ мужу сцену за сценой. Всѣ жемъ въ Греціи неистовствуютъ. Менелай вызываетъ знаменитаго жреца, который долженъ спасти его отъ обрушившагося на него несчастья. Подъ видомъ жреца пріѣзжаетъ Парисъ, заявляющій, что богиня требуетъ крѣпѣда на островъ царицы Елены. Менелай сначала протестуетъ, но потомъ уступаетъ настояніямъ всѣхъ и отпускаетъ жемъ. Парисъ уѣзжаетъ и обнаруживаетъ, кто онъ. Царя угождаютъ. Менелай въ отчаяніи.



Русское Электрическое Акціон. 0-во
 : „ДИНАМО“
 отдѣленіе.

Петроградское
 МАГАЗИНЫ:

- 1) Фонтанка, № 85 (аланіе Малаго театра).
- 2) Петроградск. стор. В. Проспектъ № 43.
- 3) Невскій пр., 7/9.
- 4) 140.
- 5) Выб. ст. В. Савоиневск. пр. № 18

Художественная арматура
 и все принадлежності для электри-
 ческаго освѣщенія и сигнализаци.
 Экономическія и уголь-
 ныя лампы и утол-
 едлыванія.

ПОРТВЕЙНЪ ШУСТОВА



(Дирекція З. В. Холмской).
Екатерининскій каналъ, 90. Тел. 457—82.

Сегодня представлено будетъ:

I. СТИЛИЗОВАННОЕ ОТДѢЛЕНІЕ ДЕПАРТАМЕНТА ОЖИДАНИЙ.

Миниатюра соч. Вегемъ (1-е дѣйств.).

Начальникъ—г. Фенинъ; Чиновники для особыхъ порученій: 1-й — г. Донской, 2-й — г. Лихмарскій, 3-й — г. Мальшетъ; Граціи: 1-я — г-жа Жабо, 2-я—г-жа Зимина, 3-я — г-жа Евгеньева, 4-я г-жа Яроцкая; Сидоровъ, чиновникъ—г. Антимоновъ; Курьеръ—г. Корицкій; Отставной полковникъ—г. Дейнархановъ; Пожилая дама—г-жа Михайлова; Шикарная дама—г-жа Свѣтлова; Матушка—г-жа Холмская; Жена начальника—г-жа Туманова-Лукина; Сторожа: гг. Крыловъ, Носовъ и Павловъ

II. УТОПІЯ.

Въ 1-мъ д., Д. Гликиана (Духа Банко).

Докторъ—г. Лукинъ; Селена, его дочь—г-жа Туманова-Лукина; Мечтатель—г. Фенинъ; Инженеръ—г. Биварскій; Мужъ—г. Лебединскій; Пациентъ—г. Антимоновъ; Нишій—г. Корицкій; Дама—г-жа Яроцкая; Кавалеръ—г. Лихмарскій; Дѣвица—г-жа Свѣтлова; Одинъ изъ гостей—г. Мелешовъ; Чиновникъ—г. Донской; 1-я дѣвица—г-жа Зимина; 2-я дѣвица—г-жа Михайлова; Истопникъ—г. Грановскій.

Декорации, костюмы и аксессуары для этой пьесы по эскизамъ О. Д. Дмитриевой и А. А. Наумова.

III. РОМАНСЫ исп. г-жа Абрамянъ.

IV. ЛЕКЦІЯ ПО АЛКОГОЛЕВѢДѢНІЮ (пьянству).

читанная отставн. штабсъ-капитаномъ въ чайной Н-скаго Общества Трезвости.

Сценка въ 1 дѣйствіи съ картинами (туманными) Н. Г. Смирнова и С. С. Шербакова.

Лекторъ— г. Антимоновъ.

V. СЫНЪ ДВУХЪ МАТЕРЕЙ.

Первая русская, настоящая, оригинальная оперетта въ одномъ дѣйствіи (2 картины). Сюжетъ, текстъ, музыка, все «заимствовано».

Музыка Вя. Г. Эренберга. Текстъ К. Н. Сахарова.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Картина 1-я:

Анна Ивановна Тобольцева, молодая портниха—г-жа Жабо; Феня Пришлепова, мастерица, работающая у нея—г-жа Михайлова; Петръ Петровичъ Ничтожинъ, мелкій чиновникъ женихъ Анны Ивановны—г. Лукинъ; Бродяги: гг. Донской, Грановскій, Корицкій, Крыловъ и Олчанинъ; Портнихи: г-жи Зимина, Евгеньева и Свѣтлова

Картина 2-я.

Графиня Валентина Аркадьевна Прамурская, богатая вдова г-жа Туманова-Лукина; Графъ Валеріанъ Борисовичъ, ея сынъ—г. Лукинъ; Елена Ивановна Иртышъ-Енисейская, извѣстная артистка—г-жа Жабо; Мері, ея дочь—г-жа Абрамянъ; Гости: г-жи Зимина, Евгеньева и Свѣтлова; Гости: гг. Грановскій, Крыловъ, Корицкій, Мелешовъ, Носовъ, Олчанинъ; Лакей графини—г. Павловъ.

Между 1-й и 2-й картинами проходитъ 15 лѣтъ. По особымъ соображеніямъ автора—роли «Анны Ивановны» и «Иртышъ-Енисейской» исполняются одной артисткой. Роли «Петра Ивановича» и «Графа Валерьяна» исполняются однимъ артистомъ.

Постановка Н. Н. Евреинова.

Начало въ 8½ час. вечера.

ТЕАТРЪ.

Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 597—47.

СЕГОДНЯ

ТРИ СПЕКТАКЛЯ-МИНИАТЮРЪ.

Въ 1½, 3½ дня и 6 час. вечера.

СПЕКТАКЛЬ-МИНИАТЮРЪ.

ПРОГРАММА:

I. ГУСАРЫ СМЕРТИ.

Пьеса въ 1-мъ дѣйствіи А. Б. В.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ	г. Антоновъ.
Графиня, его жена	г-жа Наровская.
Гастонъ, управляющій	г. Добротини.
Жозефъ, камердинеръ	г. Шалновскій.
Маіоръ	г. Николаевъ-Маминъ

Лейтенантъ	г. Аровскій.
Вахмистръ	г. Дмитриевъ.

Крестьяне франц. и герм. и т. д.

II. КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

Съ участіемъ г-жи Сербской-Лилиной и г. Чугаева.

III. ГАСТРОЛЬ АМЕРИКАНЦЕВЪ ЗЕНОНА И ЛУИЗЫ СИМЕНСЪ.

- 1) Будуаръ Луизы Сименсъ.
- 2) Наводненіе въ волшебномъ царствѣ.
- 3) Египетскій опытъ. Непостижимая тайна О. О.
- 4) Тайная подземная посылка.
- 5) Въ царствѣ Пернатыхъ.

Гл. режиссеръ В. С. Шамаевъ.

ВЕЧЕРОМЪ

ВСЕМИРНЫЙ ПОЖАРЪ.

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, Мариа Ярона и А. Б. музыка Эмве.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Градекъ, вѣтъ небольшого пограничнаго города	г. Розень.
Станислава)	(г-жа Наровская.
Ядвига)	(г-жа Орлова.
Тренткій, галицкій полякъ	г. Августовъ.
Заневичъ, его пріятель	г. Аровскій.
Разнеръ, прусскій офицеръ	г. Шевцовъ.
Линке, австрійскій офицеръ	г. Дмитриевъ.
Юнтекъ, сторожъ и писецъ войта	г. Антоновъ.
Вернишевъ, Ессауль	г. Чугаевъ.
Казиміра, экономка войта	г-жа Самохвалова.
Мазинскій, актеръ	г. Николаевъ-Маминъ.

Граждане, гражданки, казаки, нѣмецкіе и русскіе солдаты и т. д.

Начало въ 8 час. 45 мин. вечера.

Главный режиссеръ и главный капельмейстеръ А. Б. Вилинскій.

Дирижеръ Г. А. Юргенсонъ.
Администраторъ А. Н. Шульцъ.

ПОРТВЕЙНЪ ШУСТОВА



Подъ управленіемъ Б. С. Неволіна.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. ОДИНЪ ИЗЪ ЧЕСТНЫХЪ.

Комедія въ 1 д. Роберта Бракко, пер. Михайловской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Федерико—г. Ченгери; Малина, его жена—г-жа Антонова; Альберто—г. Стронскій; Роаетта, его жена—г-жа Муратова.

Постановка П. А. Рудина.

Интермедія Интимнаго театра.

ЛУБОКЪ XVIII ВѢКА.

Участвуютъ: г-жа Семенова, г. Александровскій, Горскій, Казарскій.

Постановка Б. Г. Романова.

РЕПЕТИЦІЯ.

Бомедія въ 1-мъ дѣйствіи, пер. Т. Щепкиной-Куперникъ.

Г-нъ Детурнель—г. Слободской; Г-жа Детурнель—г-жа Смирнова; Рене Лашьеръ—г. Арнадьевъ.

Постановка П. А. Рудина.

Антрактъ.

II. ТЫСЯЧА И ОДНА ХИТРОСТЬ.

Восточная комедія въ 1-мъ дѣйствіи. Соч. Амба.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фатъма, жена Гуссейна—г-жа Антонова; Гуссейнъ, купецъ—г. Слободской; Солиманъ, его старый слуга—г. Орскій; Гафизъ—г. Ченгери.

Дѣйствіе происходитъ въ Алжиръ.

Постановка Б. С. Неволіна.

Интермедія Интимнаго театра.

Участв. г. Долининъ.

Хореографическая картина.

БИТВА АМАЗОНОКЪ.

Участв.: г-жи Антонова, Смирнова.

Постановка Б. Г. Романова.

Антрактъ.

III. ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА.

Сатира на театр миниатюръ въ 1 дѣйств. Е. А. Мировича (Дунаева).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Артемъ Сосипатровъ Епишкинъ, содержатель трактира, онъ же антрепренеръ кинотеатра «Счастливая Аркадія» —г. Мировичъ; Рыбинскій, режиссеръ, онъ же помощн. режис.—г. Ченгери; Драматическіе артисты, они же и оперные: Ричардовъ—г. Арнадьевъ, Гвоздинскій—г-жа Лукина, Сладковъ—г. Горскій; Балетныя артистки: 1-я—г-жа Антонова; 2-я—г-жа Ленаръ, 3-я—г-жа Семенова; Капельмейстеръ—г. Орскій; Парикмахеръ—г. Новгородскій.

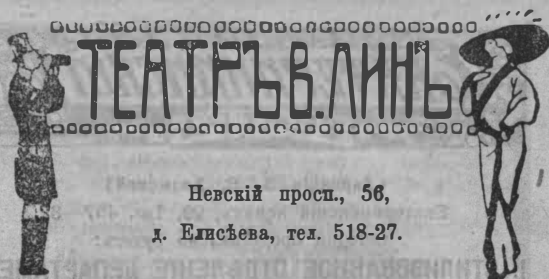
Постановка Б. С. Неволіна.

Начало въ 9 часовъ вечера.

Художникъ П. И. Гончаровъ.

Завѣд. муз. ч. гг. Цейтлинь и Комаровъ.

Режиссеры: Б. С. Неволінъ и П. А. Рудинъ.



Невскій просп., 56,

д. Елисѣева, тел. 518-27.

Сегодня представлено будетъ:

I

У Артура былъ тромбонъ

Фарсъ въ 3 д. пер. Б. Ольшанскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Альфонсъ Пулуаръ, фотографъ ... г. Николаевъ.
Елена, его жена г-жа Яковлева.
Октавъ Арлетъ, журналистъ г. Добровольскій.
Марселина (Ляна), его жена г-жа Олейникова.
Мурабуръ) ей роди- г. Семеновъ.
М-мъ Мурабуръ) тели г-жа Софронова.
Клодь Рено, товарищъ Октава г. Вернеръ.
Графиня Самарнсъ г-жа Ермакъ.
Жозефъ, служащій) у Пу- г. Слободской.
Роза, горничная) лара г-жа Евдокимова.

Парижъ. Наши дни.

II. ПѢСНИ СОЧ. СЕРГѢЯ СОКОЛЬСКАГО

Исп. ВАЛЕНТИНА ЛИНЬ.

III. А. Алейникова исп. «ШИНДЕЛЬМАНЪ».

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

У Артура былъ тромбонъ. Клодь Рено, уѣзжая въ Америку, поручилъ своему другу Октаву навести справки о семействѣ Мурабуръ и, если отъѣзды будутъ благопріятны, попросить для него руки ихъ дочери Марселины. Октавъ навелъ справки. Отъѣзды оказались блестящіе, и онъ, не долго думая, попросилъ руки Марселины для самого себя. Семейное счастье молодыхъ нарушается прѣздомъ Рено. Октавъ въ ужасѣ. Онъ дѣлаетъ все, чтобы его другъ не встрѣтился съ Марселиной. Происходитъ цѣлый рядъ забавныхъ и ликантныхъ сценъ. Въ концѣ концовъ, все устранивается благополучно, и Рено возвращается въ Америку, гдѣ его ждетъ новая невѣста.

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія, ст. Иматра

ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діететическій и вегетаріанскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАВРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 пятн. и суб-ботъ 4-6 в.). Тел. 239-07.

Проспекты высылаются конторой санаторіи.

ПОРТВЕЙНЪ ШУСТОВА



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Три серіи въ 6½, 8 час. и 9½ час. вечера.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

I. РАСПЛАТА.

Драм. сп. изъ второй отечественной войны, пьеса въ 1 д.,
соч. Ивана Янина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тарковский, дѣсничій—г. Кабанцовъ; Ванда, его дочь
—г-жа Канцѣлова; Янекъ, его сынъ—г. Ковичъ; Ка-
вѣмиръ, слуга Тарковского—г. Бочкаревъ; Фоль-Ве-
ренсдорфъ, германскій полковникъ, командиръ передо-
вого отряда—г. Діевскій; Эброжекъ, лейтенантъ полякъ
на германской службѣ—г. Андреевъ-Трельскій; рус-
скій офицеръ и русскіе солдаты, германскій офицеръ
германскіе солдаты.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

II. ВО ПОЛѢ БЕРЕЗЫНКА СТОЯЛА.

Балетъ.

Уч.: г-жи Антонова, Бачуленская, Бичева, Денисова,
Абрамова, Чижева и г. Барбо.

Художникъ І. С. Шнольнинъ.

III. НѢМЕЦЪ.

Шутка въ 1 д., соч. А. Савицнаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Китъ Китычъ, купецъ—г. Кабанцевъ; Титъ Титычъ,
купецъ—г. Салама; Аграфена Панкратѣвна, жена
Тита (она же Фрау Дѣйтманъ)—г-жа Надмина; Глаша,
прислуга—г-жа Астафѣва; Офицеръ прусскаго штаба—
г. Чернышевъ;
Покупатели.

Художникъ І. С. Шнольнинъ.

IV. ВЕРСАЛЬ.

Балетъ.

Уч.: г-жи Александрова, Гулюкъ и г. Ивановскій.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

V. Ночь ПАТРИОТЫ.

(Гибель боговъ).

Нѣмецкая патриотическая опера Е. Ч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вотанъ, Зигфридъ (герои Вагнера) г. Заваловъ, г. Фо-
минъ; 1-й, 2-й (Нюрнбергскіе мастера пѣнія)—
г. Вардъ, Салама; 1-й, 2-й (Знатные иностранцы)—
г. Степановъ, г. Ковичъ; Слава—добрая—г-жа Офель-
Бецкая; Слава—худая—г-жа Зорина; Поэтъ—г. Чер-
нышевъ; 1-я, 2-я (дѣвы Валькирии)—г-жа Антонова,
г-жа Денисова.

Художникъ І. С. Шнольнинъ.

ВЪ АНТРАКТАХЪ КИНЕМАТОГРАФЪ.

Пост. С. М. Надеждина.

Балеты. К. М. Куличовская.

ВАСИЛЕОУТРОВСКІЙ театръ.

(Большой пр., № 73, противъ Косой линии).

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ
управл. А. Я. Алехтѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Горе-Злосчастье

Драма въ 5-ти дѣйств., соч. В. Крылова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сизятевъ, Петръ Филипповичъ, бо-
гатый помѣщик и вліятельное лицо
въ губерніи г. Волковъ
Караваевъ, Валерій Николаевичъ,
его пріятель, управляющій казенной
палатой г. Рябининъ.
Пустошкинъ, начальникъ отдѣленія г. Бабковъ.
Кашкинъ, экзекуторъ г. Богдановъ.
Срѣтенскій, столоначальникъ г. Кочуговъ.
Горошкинъ, Прохоръ Лукичъ г. Шабельскій.
Петровъ г. Ленскій.
Сельдеревъ г. Муравскій.
Иванъ Алексѣевичъ Рожновъ г. Рязанцевъ.
1-й чиновникъ г. Липатѣевъ.
2-й чиновникъ г. Васильевъ.
Рожнова, Слѣга Ивановна, жена
Ивана Алексѣевича г-жа Силиверстова.
Егоровна, ея мать, нянька г-жа Мироничъ.
Марьюшка, сестра Рожнова г-жа Жукова.
Чурыгина, Анна Васильевна, вдова
чиновника г-жа Лебедева.
Шаферъ изъ чиновниковъ г. Ефремовъ.
1-ая дѣвица г-жа Гарина.
2-я дѣвица г-жа Черепова.
3-я дѣвица г-жа Агренева.
Оффиціантъ г. Макаровъ.
Докторъ г. Славскій.
Сторожъ казенной палаты г. Савельевъ.
Курьеръ г. Гавриловъ.

Дѣйствіе происходитъ въ губернскомъ городѣ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7½ ч. веч.

РЕКЛАМЫ НА ЗАБОРАХЪ, НА СТАНЦІЯХЪ театр. занавѣс

ПРИНИМАЕТЪ

КОНТРАГЕНТСТВО

М. А. БЕРНШТАМЪ

Невскій 40. Телеф. 46-36.

ПОРТВЕЙНЪ ШУСТОВА



ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

учрежденъ 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ

У СИНЯГО МОСТА.

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:

мѣха, платье, ковры, драгоценности, художественныя произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли и піанино

9 ОТДѢЛЕНІЙ ОБЩЕСТВА ОТКРЫТЫ

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч.

1) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.)

2) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.)

3) Петерб. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменноостр. пр.)

4) В. О., 8 лин. д. № 25.

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

5) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.

6) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан. д., 27-18

7) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64

8) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23

Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч.

9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста)

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) **Мойка, 72.**

Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха, верхнія мужскія и дамскія вещи.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ КАРАКУЛЕВЫХЪ САКОВЪ.

2) **Большой просп., близъ Камехоостровскаго, 69.**

КАРАКУЛЕВЫЕ САКИ, верхнія мужскія и дамскія вещи.

СКЛАДЪ ЧУЛОКЪ

В. М. КОМОЛЬЦЕВА.

Увѣдомляетъ, что у него имѣются и получаютъ въ огромномъ выборѣ изъ чистой шерсти и пуха.

Чулки,

носки,

фуфайки,

кальсоны,

гамашы,

рейтузы,

наколѣнники,

набрюшники,

свитеръ,

шлемы,

перчатки,

пиджаки,

Разныя комбинаціи всевозможныя вязанныя издѣлія.

Что не готово требуютъ на заказъ; заказы на надвязку и починку исполняются скоро, хорошо и не дорого.

СОБСТВЕННЫЕ РОЗНИЧНЫЕ МАГАЗИНЫ:

1) Главный складъ

Банковская линія №№ 21-22 телеф 499-12

2) Гостиный дворъ

по Невской линіи № 8 телеф. 258-81.

3) Литейный пр. д. 46.

противъ Симеоновской ул. телеф. 225-42.

Петр. Стор. Большой пр.

№ 64 уг. Широкой ул. телеф. 156-70.

Цѣна какъ и бсегда дшебая и безъ запроса.

ПРИМѢЧАНІЕ: купленные у меня вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги немедленно.