

Шопедъльникъ 27 Октября 1914 г.

# Обозрѣніе театровъ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ



ПОСЛѢДНИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

## Близкенъ и Робинсонъ

РЕКОМЕНДУЕМЪ  
ДЛЯ ПОХОДА

СГУЩЕННОЕ МОЛОКО  
И КОФЕ СО СЛИВКАМИ.

ТЕАТРЪ

## Валент. Линъ.

Невскій № 56.

Телефонъ № 518-27.

СЕГОДНЯ 27-го ПРЕМЬЕРА, ВЕЧЕРЪ СМЪХА:

1) Фарсъ въ З-хъ дѣйствіяхъ.

2) „ЦИРКОВАЯ ГЕТЕРА“. исп. сказ. обѣ Австріакъ.  
3) ВАЛ. ЛИНЪ Алейникова исп. „Шиндельманъ“. заблакъ.

Начало въ 8½ час. веч. Студенты 65 коп. Ежедневно часть  
сбора поступаетъ въ пользу раненыхъ.

## ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА АРТ. ИМПЕР. БАЛЕТНОЙ ТРУППЫ А. И И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

Николаевская ул. 31 (уг. Кузн.) кв. 2, телефон. 237—25 и 69—77.

Школа имѣть цѣлью выпускать артист., учителей и балетмейстеровъ для частн. сценъ и учебн. завед. Программа занятій: классические (балетные), характерные, стилевые и бальвные танцы, методика балета, танцевъ. (Специальные предметы). Пластика, мимика, исторіи стилей и танца, ритмика, хореографія и композиція танца, запись движений челов. тѣла. (Вспомог. предм.). Преподаватели: Е. А. Смирнова, Б. Г. Романовъ, А. И. Чекрыгинъ, И. И. Чекрыгинъ (арт. Имп. Балетной труппы) и В. А. Головина. Плата отъ 3-хъ до 40 руб. въ мѣс.

Пріемъ отъ 4-хъ лѣтъ въ

классы бальныхъ т. и отъ 8 лѣтъ въ остальные классы.

Подробныя условия высылаются бесплатно. ПРИЕМЪ УЧАЩИХСЯ КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Канцелярія открыта отъ 10 ч. утра до 5 ч. дня.

Завтра 28-го Октября

## На Семеновскомъ плацу

Начало въ 1 часъ 30 мин. дня.

# БЪГА

Бесплатни подсвітнання

## ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Редакція и Контора

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.  
девятый годъ изданія.

№ 2568

## Подпискя цѣнѣа же газету «Обозръніе театровъ»

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб. на 3 мѣс.—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣс.—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

### ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Каждая перемѣна адреса петроградского на петроградскій—10 коп., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно исчезновыми марками). При перемѣне адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за границу довлаживается еще разница между подпиской цѣной.

Объяв.: передъ и среди текста 40 к., у прогр. 80 к., на обл. 60 к. за стр. конк. абонемент. объяв.—по соглаш.

### ОБЪЯВЛЕНИЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и К°, Морская, 11, Н. Матисена (Невскій, 22), Бруко Валентина (Екатерининск. кан., угл. Невск. 18/27), Н. Чирки (В. Коншинская, 13), Ф. Э. Ков (Невскій, 13).

Зрительный залъ Имени Его Императорскаго Высочества Принца А. П. Ольденбургскаго при Народномъ Домѣ

## ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

## НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 22, Тел.: 86-08, 80-40, 24-45; 2) въ магазинѣ Бр. Еле-фьевыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

## При участіи Георгія Андреевича БАКЛНОВА

Сегодня 27-го Октября Риголетто Въ пятницу 31-го Октября Борись Годуновъ Билеты продаются отъ 40 к. до 5 р. 50 к. въ кассѣ Народнаго дома и въ кассѣ дирекціи Итальянской оперы В. Д. Рѣзникова (Морская, 13, тел., 240-40) отъ 11 до 5 час. дня.

Въ Маломъ залѣ представлено будетъ:

## За монастырской стѣной.

Начало въ 8 час. вечера.

## Циркъ Чинизелли

СЕГОДНЯ въ 4-ый разъ грандіозная обстановочная патріотическая пьеса въ 3 д. и 7 карт. съ апоеозомъ, соч. А. Я. Яковлева, „Герой міровой войны 1914 г.“ или „За Царя, родину и славянство“.

Пьеса поставлена А. Я. Алексѣевымъ и директоромъ С. Г. Чинизелли. Новые костюмы и обмундированіе собств. мастер., подъ наблюд. г. Лицце Чинизелли. Новая декоративная обстановка, новые аксессуары и бу афорія Л. Лейферта. Болѣе 20 исполнителей. Славянскій танецъ. 2 оркестра музыки. Кроме того Большая разнообразная ГАЛА-ПРОГРАММА. Заказанные билеты по телеф. 266-07 съ доставкою на домъ на 10% дороже. Начало въ 8 ч. вечера.

СЕГОДНЯ въ ЕЖЕДНЕВНО

съ 12 час. днія завтра, съ 3 ч. днія объѣды, на сценѣ театра съ участ. М. П. РАХМАНОВОЙ, Е. И. ВАРЛАМОВОЙ, А. С. ПОЛОНСКАГО и др. представлено будетъ обозрѣніе въ 1 дѣйствіи НА ПОЛЬЧЕСТИ Реж. В. О. Рудинъ. Въ 2-хъ залахъ съ 7 ч. в. Кафе-концертная программа. Два оркестра музыки. Съ 7 ч. в. входъ въ рест. 50 к. Кулин. М-г Викторъ. Уп. дир. А. Н. Сокольский.



## ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Садовая уголъ Городовой.

Дир. М. П. Рахмановой.  
подъ упр. А. С. Полонского.

Телефоны: 491-63, 641-27, 641-28

## ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

СЕГОДНЯ БОЛЬШАЯ РАЗНООБРАЗНАЯ ПРОГРАММА  
НАЧАЛО ВЪ 8 ЧАС. ВЕЧЕРА.

## КРОВАВЫЕ РЫЦАРИ

1 карт. ПОЖАРЪ ЕВРОПЫ, 2 карт. КРОВАВЫЕ РЫЦАРИ, 3 карт. на ПОЛЪ БРАНИ, 4 карт. АПО-ФЕОЗЪ. 2 орк. музыки, хоръ, участв. свыше 200 чел. Бил. въ кассѣ цирка съ 10 ч. утра.

## ВОДО-СВѢТО- ЭЛЕКТРО- ЛЕЧЕБНИЦА

Нормаль болѣзни: истерія, неврастенія, невралгія, ишіасъ, запой и др. Внутренніе болѣзни: холедоочно-ишечные, геморрой, по-щѣре, ревматизмъ, охирѣніе и др. Примененіе гиппоза, токсіи Д'Аркоида, тучей Рейтгена спѣшныхъ залѣзъ, термопектрактумъ

весьѣ виды электричества и массажа. Аппаратъ Берголье прятать синевы.

Время отъ 10 утра и до 7 веч. По воскр. и праздн. дѣлать съ 12—3. Артилоръ и учащимъ складка 25% уступка съ тавомъ.

## И ПНЕВМАТИЧЕСКИЙ ИНГАЛАТОРИЙ Д-ра ВАССЕРБЕРГА

Конюшенк. пер., д. 16, угл. Знаменской. Тел. 128-30.

**Сегодня 27-го Октября** Представлено будетъ: (Театры въ алфавитномъ порядке).

## Кривое Зеркало.

3. В. ХОЛМСКОИ.

Екатерин. каналъ 90.  
Тел. кас. 457-82

## Литейный-Интим- ный театръ

Тел. 112 - 75. Подъ упр.  
Б. С. Неволина.

## Паласъ-Театръ.

Михайловская пл., 13.  
Телеф. 85-99.

## ТЕАТРЪ Луна-Паркъ.

Офицерская, 39.  
Телефонъ 404-06.

## ТЕАТРЪ Музыкал. Драмы

(Консерваторія).  
Тел. кассы 584 88.

## Троицкий Театръ

Троицкая ул. 18. Тел. 174-29.

Дир. А. М. Фокина.

**Ревизоръ** буффонада Н. Евреинова.  
ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАСЪДАНІЕ ПАМЯТИ К. ПРУТ-  
КОВА, С. Щербакова, БЪЛЫЙ ЧАЙ, Д. Банко пер.  
М. Потапенко. Нач. въ 8½ час. веч. 3-го Ноября  
ПРЕМЬЕРА.

Новая программа.

## Театръ КУЛЦА ЕЛИШКИНА.

Е. Мировича. 1001 ХИТРОСТЬ. ОДИНЪ изъ ЧЕСТ-  
НЫХЪ. БИТВА АМАЗОНОКЪ. Новыя интермедіи.  
Начало въ 9 ч. веч. Учащ. по 60 к.

## Въ 2-ой разъ Прекрасная Елена.

Роль Елены исп. В. В. Кавецкая на польскомъ яз.  
Начало въ 8 час. веч. Касса съ 12 ч. дня. Ресто-  
ранъ открыть. Обѣды съ 4-хъ час. дня. 2 оркестра  
музыки, Грандіозныйдивертисментъ.

ЕЖЕДНЕВНО съ 7 час веч. МИНИАТЮРЫ (Цѣны  
отъ 20 коп.—1 р. 75 к.). Въ 8¾ ч. веч. по цѣнамъ  
отъ 30 коп. до 3 руб. 80 коп.

## СЕНС. ОПЕРЕТТА Всемірный пожаръ.

**Карменъ** (3 сп. 1-го аб.) Нач. въ 8 час. веч.  
28-го БОГЕМА (внѣ абор.) 29-го ҚАР-  
МЕНЪ (3 сп. 2 аб.) 30-го ФАУСТЬ (внѣ абор.) 31-го СНЪ-  
ГУРОЧКА (внѣ абор.) 1-го ноябр. ФАУСТЬ (внѣ абор.)  
Бил. въ кас. театра, отъ 10 час. утра. Цент. кас. и  
маг. Шредеръ. Г.г. Офицерамъ скидка 50%.

(ДВѢ серіи въ 8 и 9½ ч. в.)

- 1) **РАСПЛАТА** др. сц. 2) **Нѣмецъ**, шутка.
- 3) **Ноч-патріоты** нѣм. патрист. опер. 4) **Бал. ВО-  
ПОЛЬ БЕРЕЗЫНКА СТОЯЛА** и **ВЕРСАЛЬ**. кас.  
съ 12 час. утра. Для учащ. по 60 коп.

Мѣховой  
МАГАЗИНЪ

**С. МИХАЙЛОВА**

Телеф.  
№ 446-39.

Готовыя мѣховые вещи, палантины, муфты, пелерины, горжетки. Спеціальность каракулевыхъ ве-  
щей. Дамскія и мужскія вещи, готовыя и на заказъ. Пріемъ въ передѣлку и окраску всякиаго рода  
мѣховыхъ вещей. Цѣны не дорогія.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ КАНАЛЪ 18/27 уголъ Невскаго.

# РЕПЕРТУАРЪ съ 27-го Окт. по 3 Ноября.

ГЕАТРЫ	Понедѣльн. 27 Октября.	Вторникъ. 28 Октября.	Среда. 29 Октября.	Четвергъ. 30 Октября.	Пятница. 31 Октября.	Суббота. 1 Ноября.	Воскресеніе. 2 Ноября.
<b>Маринскій.</b>	Съ участіемъ Д. А. Смирнова Маконон. 4-е предт. 4-го абонем.	Никовая дама. 3-е предт. 7-го абонем.	Сияющая края аванда. 4-е предт. 3-го абонем.	Съ уч. Сол. Его Величества Ф. Шалицина Русалка. 5-е предт. 5-го абонем.	Франческа ди Римини. Не въ счетъ абонем.	швейцарь пользу Лазар. Князь Игорь. 4-е пр. 2-го во 2-й ур. абр. Веч. Жи- зел. Шоленчина г-жа Ка-санова театровъ.	Ут с; Съ уча- сомъ Ф. И Шалицина Князь Игорь. 4-е пр. 2-го во 2-й ур. абр. Веч. Жи- зел. Шоленчина г-жа Ка-санова 18 и пр. 1-го абр.
<b>Александрий- скій</b>	Горячее сердце. Старый закалъ.		Ветеранъ и новобрачецъ. Свадьба Кречинского.	На всякаго мул- реца довольно простоты.	Первые шаги.	На полпути.	Горе отъ ума.
<b>Музыкальн. драма.</b>	Карменъ. 3-й спект. 1-го абонем.	Богема. (внѣ аборнем.)	Карменъ. 3-й спект. 2-го абонем.	Фаустъ, (инач аборнем.)	Снѣгурочка. (внѣ аборнем.)	Фаустъ, (внѣ аборнем.)	
<b>Народн. Домъ</b> Большой залъ.	Съ участ. Г. А. Вас'янова Ригодетто.	Травіатта.	Галька.	Жизнь за Цари.	Съ уч. Фигнер- и Бакланова Борисъ Году- новъ.	Дубровский.	Въ 12½ ч. Демонъ. Въ 8 ч. Князь Игорь.
<b>Народн. Домъ</b> Малый залъ.	За монастыр- ской стѣной.	Измайлъ.	Гастроль П. В. Самойлова Маскарадъ.	Крылья смерти.	Гастроль П. В. Самойлова. Привиды.	Патріот. bla- готворительны спектакль.	Нъ 1 ч. 1) М л. съ пал. 2) Кон. Горб. Въ 4½ ч. 1) Три болд. 2) Нап. на пол. Бор. 3) Шлю. . Въ 8 ч. Н-и был. гр. да вдругъ алл.
<b>Суворин. театр.</b> (Малый).	Позоръ Германіи.	Позоръ Германіи.	Концертъ С. Кусевицкаго	Позоръ Германіи.	Позоръ Германіи.	Позоръ Германіи.	Угромъ: Похоронія жертв. Вечеромъ: Позоръ Германіи.
<b>Паласъ.</b>	Прекрасная Елена.	Кумиры толпы.		Зеленая осто́вь.			
<b>Литейн. театр.</b>	1) Одинъ изъ честныхъ. 5) Бы въ амфіонъ.	2) Любовь въ VIII вѣка.	3) Репе-нія.	4) Тысяча и одна хитрость.			
<b>Луна Поркъ.</b>							
<b>Троицкій</b>							
<b>Кровое зеркало</b>	Ревизоръ, в др.	Утопія, в др.	Ревизоръ, в др.	Нѣмецкая идиллія	Утопія.	Чѣмпц. идиллія	Ревизоръ.
<b>Вол. Линъ.</b>							
<b>Василеостровскій.</b>							
<b>Летучая Мышь.</b>							
<b>Паризіана.</b>							
<b>ЦИРКОВАЯ ГЕТЕРА</b>							
<b>НА ПОЛЬЧЕСТИ.</b>							
1) Въ борьбѣ за культуру, (драма). 2) Лас-К., (драма). 3) Дружина „Жизни въ смерти“, (ъ натуры). 4) Хроника войны, (съ натуры). 5) У Максимики жена суфражистка, (комическая).							



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Торговый Домъ

# И.В. Ек. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

Ф. А.

## МЕРТЕНСЬ

НЕВСКІЙ 21 ГОСТДВОРЪ 58

Мужскія и дамскія

= МѢХОВЫЯ ВЕЩИ =  
Боа, «Этоли», «Муфты».

## Малый залъ Консерваторіи.

Патріотический концертъ.

Мнѣ кажется, что обѣ этомъ пора заявить открыто и громко. Именно: нельзя такъ устраивать патріотические вечера!

Нельзя объявлять о высокой цѣли только для того, чтобы въ чей, какъ подъ прожекторомъ, обнаружилась непрятливость, и полная неумѣлость устроителей.

Одни не умѣютъ найти даровыхъ артистовъ и потомъ, вмѣсто денегъ раненымъ, шлютъ въ редакціи «оправдательныя» письма—точно для этихъ писемъ стоило затѣвать вечера.

Другіе—какъ въ отчетномъ концерте—нашли, наконецъ, и даровыхъ и прекрасныхъ исполнителей, но не сумѣли собрать публики...

И, казалось-бы,—почему?

Имена участниковъ—прекрасные, программа интересная, а публики—меньше, чѣмъ третъ залы...

Чо если такое странное равнодушіе публики непопятно устроителямъ, то мнѣ оно понятно вполнѣ...

По моему, отсутствіе публики совершенно естественно. Послушайте, напримѣръ, какъ хотя бы пишущій эти строки доставалъ для себя билетъ на этотъ концертъ...

Сначала опѣ, какъ обыкновенно, попытался приобрѣсти билетъ въ центральной касѣ. Оказалось, что билеты тамъ не продавались. Ему объяснили, что билеты на вечеръ продаются на Морской, 13. На Морской 13 билеты, однако, тоже не продавались. Тамъ утверждали, что они продаются въ Маломъ залѣ консерваторіи. Но и въ Маломъ залѣ консерваторіи, увы, билеты днемъ (въ 3 часа) не продава-

вались. Какой-то упырь человѣкъ съ глубокимъ убѣждѣніемъ утверждалъ, что они продаются въ магазинѣ Шредера!. Разумѣется, и это было невѣрно: билеты на этотъ злосчастный концертъ продавались въ магазинѣ Іогансена.

Согласитесь, что все это—не пріобрѣтеніе билета на концертъ, а, по меньшей мѣрѣ, подвигъ...

И никакъ не удивительно при такой организаціи патріотическихъ концертовъ, что мирная публика, для которой эти концерты устраиваются готова сколько угодно жертвовать въ пользу ратныхъ героевъ, по непособна сама совершать подвигъ.

Въ результатѣ—полупустая зала, и артисты, поющіе и играющіе неизвѣстно для чего...

Стоило ли ихъ, въ такомъ случаѣ беспокоиться? Вѣдь они не получили и по 1400 руб. за выступленіе, а даже «въ три раза меньше»...

А концертъ самъ по себѣ былъ весьма интересенъ.

Хорошо исполнила элегію Рахманинова г-жа Енъко. У піацистки хорошая техника и большая чуткость. Трудная и тонкая элегія была исполнена ею съ большимъ чувствомъ.

Мило спѣла нѣсколько романсовъ Чайковскаго г-жа Николаева, хотя романсы нашего геніального композитора должны были бы исполняться задушевнѣе и сердцѣгѣй. Въ пѣніи г-жи Николаевой—къ Чайковскому примѣщалось какъ будто итальянское...

Большой успѣхъ имѣли романсы Рахманинова въ исполненіи г. Ершова и знаменитая «Война» Юю въ исполненіи г. Боссэ.

Была также и декламація (г-жи Коваленской), и игра на арфѣ, віолончели, скрипкѣ... Быть и балетъ.

Однѣй концертный номеръ смѣнялся другимъ.

# Паризіана

Невскій, 80. Тел. 654-10.

И тѣмъ интереснѣй были номера и старательнѣй исполненіе—тѣмъ становилось обиднѣе за тѣхъ нашихъ горе-строителей, которые беспокоятъ по-напрасну, во имя высокой цѣли, то публикѣ, то артистовъ...

И, конечно, въ томъ и другомъ случаѣ освѣщають свое безсиліе сдѣлать что-нибудь для этой цѣли.

Петръ Сторицінъ.

## Хроника

Сегодня въ Народномъ домѣ при участії Г. А. Бакланова идетъ «Риголетто». Слѣдующая гастроль г. Бакланова состоится въ пятницу, 31-го октября, въ оперѣ «Борисъ Годуновъ».

Въ программу устраиваемаго въ Маринскомъ театру дирекціей Императорскихъ театральныхъ спектакля въ пользу бельгійцевъ войдутъ: третій актъ «Горя отъ ума», 4-ая картина оперы Мусоргскаго «Борисъ Годуновъ» съ участіемъ Шалапина впервые въ партіи Вралаама, эпилогъ оперы Бойто «Мефистофель» съ Д. А. Смирновымъ въ партіи Фауста, дивертисментъ изъ національныхъ танцевъ съ участіемъ г-жы Епесинской, Преображенской и Барсавиной и апофеозъ съ участіемъ хора Маринского театра и Е. М. Роципой-Иппаровой, которая пройдетъ монологъ Леопольда Адриеева «Бельгія».

М. А. Ведринская устраиваетъ въ первыхъ числахъ ноября «Бельгійский вечеръ», въ которомъ примутъ участіе исключительно артисты Императорскихъ театральныхъ спектаклей. Сборъ предназначенъ въ пользу пострадавшихъ отъ войны бельгійцевъ.

25-го октября въ Маринскомъ театре состоялась генеральная репетиція оперы Направника «Франческа-ди-Римини». При появлѣніи за дирижерскимъ пультомъ мастигаго дирижера ему была устроена шумная овация.

Сегодня въ Маринскомъ театре состоится собрание артистовъ для выясненія вопроса, въ какой мѣрѣ оперная труппа приметъ участіе въ текущемъ сборѣ теплыхъ вещей для арміи.

А. К. Глазуновъ написалъ парадиза изъ гимны союзныхъ державъ для двухъ роялей. Пьеса будетъ исполнена въ первый разъ на камерномъ вечерь консерватории 29-го октября.

Вчера въ церкви петроградской консерватории при большомъ стеченьї молящихся была отслуж-

сегодня новая сенсационная программа.

## ВЪ БОРЬБЪ ЗА КУЛЬТУРУ,

драма въ 3-хъ частяхъ.

**Лакей,** сильная драма захватывающій сюжетъ.

**Дружина „Жизни и Смерти“**, съ натуры.

**Хроника войны**, съ натуры.

**У Максимики жена суфражистка**, сильно комич.

Нач. сеансъ въ праздн. съ 1 ч. дн., въ будніе дни съ 3 ч. Кон. въ 11 ч. в. Карт. сопровожд. съ 6 ч. веч Симфоническ. оркестромъ. Гастроли оперного тенора

жена панихида по П. И. Чайковскому. Присутствовали директоръ консерваторіи А. К. Глазуновъ, инспекторъ С. И. Габель, профессора и учащіеся консерваторіи. Пѣть консерваторскій хоръ.

25-го октября, въ день 21 годовщины кончины композитора П. И. Чайковскаго, на могилѣ его въ Александро-Невской лаврѣ отслужена панихида.

Дирижеръ великорусскаго оркестра В. В. Андреевъ подумалъ разрѣшеніе устроить въ Михайловскомъ театре 14-го ноября концертъ въ пользу семействъ запасныхъ. Съ той же цѣлью г. Андреевъ проектируетъ рядъ утренниковъ въ «Музикальной Драмѣ».

Первая репетиція драмы Кальдерона «Стойкий принцъ» состоялся сегодня въ Михайловскомъ театре. Главныя роли распределены слѣдующимъ образомъ: «Донъ Фернандо»—Ковалевская, «Донъ Эгрико»—Вивьентъ, «Донъ Хуанъ»—Вертышевъ, «Шарь Фесь»—Герхеъ, «Мулей»—Лешковъ, «Селикъ»—Берляндъ, «Брино»—Смоличъ, «Альфонсо»—Студенцовъ, «Тарудианте»—Озаровскій, «Фентексъ»—Стаховъ, «Роза»—Шигорина, «Сара»—Рашевская.

Артистъ Александрийскаго театра г. Ге уступилъ право на постановку въ Петроградѣ своей пьесы «Геймскій сбѣръ» антрепренеру театра «Луна-Паркъ» г. Вилинскому. Пьеса应当еть въ срочникъ числахъ ноября.

## Письмо въ редакцію

Милостивый Государь, господинъ Редакторъ!

Не откажите въ любезности настоящимъ письмомъ оповѣстить господъ участниковъ аукціона картинъ, устроенного о-мъ «Миръ Искусства» въ пользу раненыхъ, о результатахъ его.

Вырученъ съ продажи пожертвованыхъ художественныхъ произведений—8486 р. 04к. За вычетомъ расходовъ за помѣщеніе и устройство—629 р. 48 к.—чистая прибыль составляетъ 7856 р. 56 к., каковая сумма имѣеть быть передана въ распоряженіе лазарета дѣятелей искусства.

Вмѣстѣ съ тѣмъ Комитетъ о-ва «Миръ Искусства» считаетъ своимъ долгомъ выразить глубокую благодарность всѣмъ лицамъ, содѣствовавшимъ успеху настоящаго аукціона.

Комитетъ о-ва «Миръ Искусства».



# МАРИИНСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

4-е представл. 4-го абонемента.

Съ участ. д. А. СМИРНОВА.

## Манонъ

Опера въ 5-ти дѣйствіяхъ, муз. Массенз.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Манонъ	г-жа Бронская.
Леско, двоюродный братъ Манонъ.	г. Шароновъ.
Де-Гріе	г. Смирновъ.
Графъ-де Гріе, отецъ его	г. Киселевъ.
Гійо де-Морфонтенъ	г. Андреевъ 2-й.
Де-Бретини	г. Лосевъ.
Пуссетьтта	г-жа Иванова.
Жавотта	г-жа Ланская.
Розетта	г-жа Дювернуа.
Розалинда, служанка г-жи Манонъ	г-жа Дювернуа.
Хозяинъ гостиницы	г. Преображенскій.
Солдаты, товарищи Леско	г. Грохольский.
Конвойный сержантъ	г. Денисовъ.
Игроки	г. Пустовойтъ.
Полицмъентъ	г. Угриновичъ.
Крупье	г. Кравченко.
Капельмейстеръ	г. Аслановъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Манонъ. Дворъ гостиницы въ Аміенѣ. Приходитъ дѣвчанка; въ немъ, въ числѣ другихъ пассажировъ, ирѣвѣжаетъ Манонъ, которую отправляютъ въ монастырь. За ней ухаживаетъ франтъ Гійо; замѣтивъ это, ея кузнецъ Леско совѣтуетъ ей быть осторожной и не отвѣтывать на любезности кавалеровъ. Мужчины уходятъ, а съ Манонъ остается де-Гріе влюбленный въ нее. Здѣсь онъ узнаетъ, что ее везутъ въ монастырь и умоляетъ ее бѣжать съ нимъ. Они уѣжаютъ въ экипажъ, который Гійо любезно предоставилъ въ распоряженіе Манонъ. Леско узнавши о бѣгствіи Манонъ, приходитъ въ бѣшенство и бросается въ погоню за ней. Де-Гріе пишетъ письмо отцу о своей любви къ Манонъ. Приходитъ Леско и, прочтя, его письмо къ отцу, убѣждаетъ въ чистотѣ его чувства къ Манонъ. Онъ благословляетъ ихъ на бракъ и уходить. Де-Гріе и Манонъ мечтаютъ объ, ожидающемъ ихъ счастьѣ. Подѣѣжаетъ карета, де-Гріе выходитъ спровадить непрошеннаго посѣтителя; его хватаютъ и увозятъ. Манонъ встрѣчается съ графомъ де-Гріе, отцомъ своего возлюбленного, и узнаетъ, что тотъ находится въ семинаріи Санъ-Сюльпіція въ Сорбонѣ<sup>ї</sup> и готовится стать монахомъ. Она не вѣрить словамъ графа, что его сынъ забылъ свою любовь иѣдетъ въ Сорбону. Пріемная въ семинаріи Санъ-Сюльпіція. Де-Гріе подавливъ въ себѣ всю свѣтскую суету и готовится въ типи монастыря предаться молитвѣ. Приходитъ Манонъ. Подѣѣвъ на словъ къ де-Гріе возвращается прежнее чувство и онъ опять весь полонъ любви къ Манонъ. Приходитъ Манонъ съ Гріе въ гостиницу Трансильвания, гдѣ идѣть игра. Она уговариваетъ его попытать счастья въ игрѣ... Онъ садится играть съ Гійо и выигрываетъ массу денегъ. Является съ графомъ де-Гріе полиція и арестуютъ Манонъ въ де-Гріе. Де-Гріе и Леско ждутъ прохода конвоя, сопровождающаго Манонъ для отправки въ С. Америку, де-Гріе намѣренъ освободить ее. Сержантъ по просьбѣ Леско даетъ возможность поговорить де-Гріе съ Манонъ наединѣ. Манонъ, слабая, большая не въ состояніи перенести волненій этого свиданія, умираетъ на рукахъ де-Гріе.



## ОПТИКЪ С. КАЛИНИНЪ

Невскій пр.,  
Пассажъ, маг., № 52.

### ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРЬ

**БИНОКЛІ** театральни, черн. и перламутр.  
**ЛОРНЕТЫ** призменные, полевые, **ТАКЖЕ**  
золотые, серебрян. накладн.  
золота, эмалиров., перламутр.  
черепах., имитаций и др. лучш. Франц. фабр.

Цѣны самыя умѣренныя.



ПОРТВЕЙНЪ ЩУСТОВА



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

**Горячее сердце.**

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, 6-ти картинахъ (въ 4-мъ дѣйствіи 2 картины), соч. А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Павлинъ Павлинычъ Куросяпъвъ, г. Варламовъ.	Матрена Харитоновна, жена его ... г-жа Савина.
Параша, doch его отъ первой жены г-жа Рун-Давыдова.	Наркисъ, приказчикъ Куросяпъва г. Лешковъ.
Гаврило, приказчикъ по лавкѣ .... г. Вертышевъ.	Силанъ, дальний родственникъ .... г. Гантельевъ.
Серапионъ Мардарильчъ Градобоеvъ, г. К. Яковлевъ.	Тарасть Тарасычъ Хлыновъ ..... г. Давыдовъ.
Вася Шустрый, сынъ педагога разо- рившагося купца .....	Киенский.
Аристархъ, мѣщанинъ .....	Шаповаленко.
Баринъ съ большими усами .....	Новинский.
Сидоренко .....	Пашковский.
1-й )	Локтевъ.
2-й ) мѣщанин	Щепкинъ.
3-й)	?
Слуга Хлынова .....	Гаринъ.

Дѣйствие происходит въ южномъ городѣ Калиновъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

**Горячее сердце.** У купца-самодура Куросяпъва кра-  
дуть деньги. Онъ становится подозрительнымъ и тру-  
сливымъ. Силанъ, дворникъ Куросяпъва, по приказа-  
нию хозяина, запираетъ ворота въ 9 ч. веч. и никого  
не впускаетъ въ домъ. Но у падчерицы жены Куросяпъ-  
ва, Параша,—романъ съ Васей. Рада свиданія Васѣ  
приходится лѣзть черезъ заборъ. Силанъ принимаетъ  
его за вора, хватаетъ за воротъ и лишь послѣ долгихъ  
объяснений отпускаетъ. Возвращаются изъ гостей  
Матрена Харитоновна, жена Куросяпъва, и Параша.  
Лишь только Параша уходитъ въ домъ, является Нар-  
кисъ, находящійся съ хозяйкой въ интимныхъ отно-  
шенияхъ, и требуетъ отъ нея денегъ. Параша любить  
Васю, убѣждаетъ его увезти ее и обѣничаться, но толькъ  
всічески отговаривается. Является градоправитель  
Градобоеvъ и предлагаетъ произвести слѣдствіе съ кра-  
дѣніемъ. При осмотрѣ забора Градобоеvъ находитъ  
Васю въ кустахъ; его принимаютъ за вора, арестовы-  
ваютъ и собираются отдать въ солдаты. Параша съ  
отчаянія собирается на богоомолье. Богачъ Хлыновъ  
береть Васю на поруки, а городничаго и Куросяпъва  
увозить къ себѣ на дачу, на попойку. Хлыновъ по-  
купаетъ Васю квантанію и тѣмъ избавляетъ его отъ  
солдатчины. Вася поступаетъ въ хоръ запѣвалой. Хлы-  
новъ со своими прихлебателями, переодѣвшись въ ма-  
скарадные костюмы, забавляются юной проѣзжихъ.  
Они схватываются, между прочимъ, Наркиса и Парашу.  
Матрена Харитоновна спрашивается у мужа, куда онъ  
прятать деньги. Наркисъ требуетъ у нея денегъ. Конда  
засыпаютъ. Матрена Харитоновна, укравъ у мужа день-  
ги, отправляется къ Наркису, гдѣ есъ застаетъ город-  
ничий съ понятными. Куросяпъвъ, наконецъ, узнаетъ  
настоящаго вора. Параша предлагаютъ быть въ домѣ  
хозяйкой и обзавестись собственной семьей. Она выхо-  
дитъ замужъ за Гаврилу, отказалъ Васѣ.



высшая



1896

награда

ЗА ВЫСТАВКУ

**GRAND-PRIX** вѣщая награда (Парижъ 1909 г.)  
Единств. за обувь русскаго производства присужденная

**Г. ВЕЙСЪ.**

ПЕТРОГРАДЪ.

Невскій, 66. Телеф. 33-90.

МОСКОВА.

Кузнецкій м. д. бр. Джамгаровыхъ.

Телеф. 55-36.



Осенній сезонъ 1914 г.

**МѢХА И МОДНЫЯ МѢХОВЫЯ  
ИЗДѢЛІЯ**

предлагаетъ Торговый Домъ

**И. И. УШАНОВЪ.**

Петроградъ, Гостиный Дворъ № 47.

Существ. съ 1876 года. Телеф. 426-38.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА  
**НОВОСТИ СЕЗОНА**  
Продается въ конторѣ «Обозрѣнія Театровъ».

**ПОРТВЕЙНЪ ШУСТОВА**



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ

3-й спект. 1-го абонемента.

Представлено будетъ:

# КАРМЕНЪ

Опера въ 4 д., муз. Бизе, перев. М. В.

Дѣйствующія лица:

Карменъ	М. С. Давыдова.
Микаэла	М. И. Бріанъ.
Мерседесъ	Л. Г. Паславская.
Фраскита	А. И. Попова.
Донъ-Хозе	Н. Н. Рождественский.
Эскамильо	И. Г. Шуйский.
Цунига	П. М. Журавленко.
Моралесъ	А. М. Тростянский.
Ромендадо	Н. С. Артамоновъ.
Данкайро	А. И. Окороченко.
Лиласъ-Пастъя	И. Д. Шевелевъ.
1-я ) танцовщи- 2-я ) цы	( Е. С. Шарнелли. ( Н. М. Хлюстиня.

Начало въ 8 час. вечера.

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула юношу своего, Донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и попрощаться отъ его матери, но Донъ-Хозе среди караульныхъ неѣтъ. Приходитъ сигарочница, среди нихъ контрабандистъ Карменъ. Одновременно съ нимъ является Донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочница споритъ, кто живетъ въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хозе, влюбленный въ Карменъ, по приказу лейтенанта Цунига, отводятъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Карменъ склоняется его лѣть ей свободу, если онъ, дѣйствительно, любить ее, замѣряетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что сталкивается его съ моста, а сама убѣгаєтъ. Д. II. Пирушка въ тавернѣ. Между приступающими—Карменъ, лейтенантъ и торрөдоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе изъ-за неї подвергся наказанию. Эскамильо влюбляется въ кокетничашую съ нимъ Карменъ: на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «Жаль не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандистъ убѣждаются Карменъ итти съ нимъ на промыселъ. Въ это время къ ней явится Донъ-Хозе. Объясненіе въ любви Карменъ и Донъ-Хозе прерываются звуками военной зори. Донъ-Хозе долженъ немедленно ити на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ скора, которую прекращаютъ пришедшие на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказано не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уже Эскамильо, хочетъ бросить Донъ-Хозе. Микаэла пробирается къ Донъ-Хозе съ вѣстью отъ матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за из-

ТЕПЕРЬ КУРЯЩІЙ можетъ не бояться за свое здоровье отъ курения табака. Обезвреженный табакъ, имеющіе название «НОВЫЙ ПІОНЕРЪ» и только съ этимъ называниемъ будетъ подлинный обезвреженный табакъ.

## Складъ «ПІОНЕРЪ»

Невскій пр., № 14. Телеф. 146-66.

Новый обезвреженный табакъ. Піонеръ упакованъ по  $\frac{1}{4}$  фунта.

Цѣна за 1 ф. 6 р. 80 к.	Цѣна за 1 ф. 3 р. 60 к.
“ “ 5 “ 20 ”	“ 1 “ 2 “ 44 ”
“ “ 1 “ 20 ”	“ 1 “ 2 “ 4 ”

## ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статского и форменного, дамского и дѣтскаго готоваго и на заказъ платья, мѣха и мѣховъ, вещи. Переборкъ, иѣхъ, вещ., боа и муфты.

Въ Торг. Домѣ **П. ШВЕБИГЪ и К°.**

56, Питейный пр., 56, бывш. д. отъ Невск. пр.



## ПІАНИНО

Придворной фабр

## RÖNISCH

и другіхъ фабрикъ отъ 360 р.

Лицамъ живущимъ здѣсь допускается  
разсрочка  
и БЕЗЪ задатка.

Депо роялей К. И.

## БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.

мѣну. Д. IV. На площадь передъ циркомъ, гдѣ назначены бои быковъ, приходитъ Эскамильо въ Жармонъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за неї слѣдуетъ Донъ-Хозе, который вскорѣ и приходитъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на всѣ его уговоры отвѣчаетъ презрительнымъ смѣхомъ; донъ-Хозе убѣжаетъ ее.

**ПОРТВЕЙНЪ** **ШУСТОВА**



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Фирмой труппой попечительства, подъ управлениемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

### СЕГОДНЯ

При участіи артиста Г. А. Бакланова.

Представляемъ будеъ:

## РИГОЛЕТТО

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, муз. Верди, пер. Калашникова.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Герцогъ . . . . .	г. Гукасовъ.
Риголетто, его шутъ . . . . .	г. Баклановъ.
Джильда, его дочь . . . . .	г-жа Шавердова.
Графъ Чепрано . . . . .	г. Генаховъ.
Графиня, его жена . . . . .	г-жа Харитонова.
Борис, придворный . . . . .	г. Владіміровъ.
Графъ Монтероне . . . . .	г. Взоровъ.
Маруло . . . . .	г. Извісіцкій.
Спарафучиле . . . . .	г. Семеновъ.
Мадлен, его сестра . . . . .	г-жа Ратмірова.
Джованна . . . . .	г-жа Петрова.
Пажъ . . . . .	г-жа Андреева.
Офицеръ . . . . .	г. Николаевъ.

Капельмейстеръ В. Бардяевъ.  
Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.  
Балетмейстеръ С. Ф. Залевский.

Начало въ 8 час. вечера.

Риголетто. Д. 1. Дворецъ герцога. Герцогъ, по совѣту одного вельможи ухаживаетъ за графиней Чепрано и въ то же время усиленно старается вызвать любовь къ себѣ въ неизнакомой девушки, которую часто видѣтъ въ церкви. Шутъ Риголетто часто посыпаетъ свою дочь Джильду, скрывая отъ всѣхъ, что у него есть дочь. Когда придворные узнаютъ, что Риголетто часто бываетъ у молодой девушки, они принимаютъ ее за его возлюбленную. Джильда же, въ свою очередь, не знаетъ, что отецъ ея—шутъ. Герцогъ обольстить дочь графа Монтероне, за что послѣдний его упрекаетъ. Риголетто глумится надъ граffомъ. Монтероне прохиняется шутъ и герцога. Д. 2. Улица между домомъ Риголетто и Чепрано. Герцогъ, подъ видомъ студента Мальде, привлекается въ любви увлекающейся имъ Джильдой. Придворные надѣваются на Риголетто маску и завязываютъ ему глаза платкомъ, они продолжаютъ это будто бы для того, чтобы она похотливо для герцога графиню, изъ самой же девѣ похищаютъ Джильду. Загадочное исчезновеніе дочери приводятъ въ отчаяніе шута. Д. 3. у герцога. Придворные надѣваются надъ Риголетто. Джильда отвергаетъ любовь герцога и убѣгає изъ дворца. Риголетто узнаетъ о происшедшемъ и вспыляетъ отомстить герцогу. Д. 4. Развалины на берегу рѣки. Джильда умираетъ отъ неистощимой ей человѣкѣ. Герцогъ ухаживаетъ за сестрой разбойника Спарафучиле Мадленой. Къ горю Джильды Риголетто подкупаетъ Спарафучиле умертвить герцога. Тогда Джильда, узнавъ что Спарафучило самъ предпочла убить вместо герцога кого-либо другого, передѣвается въ мужской костюмъ и устраиваетъ такъ, чтобы Спарафучило убилъ ее. Герцогъ спасенъ щюю жизни любящей его девушки. Несчастный Риголетто въ отчаяніи.

## М. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ:

Часовъ и ювелирныхъ вещей  
Невскій, 59, противъ Надеждинской улицы. Невскій, 71, уг. Николаевской улицы.

Телеф. 55-89.

ПРЕДЛАГАЮ  
по недорогимъ цѣнамъ  
**ПОХОДНЫЕ ЧАСЫ.**

ИДЕАЛЪ ВКУСА и АРОМАТА

Роскоши. **НЮ** 10 шт  
папиросы **НЮ** 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.



САНАТОРИЯ  
**РАУХА**

Финляндія, ст. Иматра.

ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздушномъ и питаніемъ. Всѣ Физическѣе методы лечения. Опраздновая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ Токи Д'Арсонвала. Діятетический и вегетаріанский столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр.. Лиговская, 67 пятн. и субботъ 4—6 в.) Тел. 239—07.

Проспекты высыпаются конторой санаторія.

**ПОРТВЕЙНЪ ШУСТОВА**



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексеева.

СЕГОДНЯ

Представлено будеть:

**За монастырской стѣнкой**

(СЕСТРА ТЕРЕЗА).

Драма въ 5 д., соч. Л. Камолотти, пер. Курочкина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Густавъ Эмполи .....	г. Бурьяновъ.
Евгения .....	г-жа Антипова.
Гульельмина .....	г-жа Гарина.
Графъ Дюбрель .....	г. Фалютинский.
Донато, его сынъ .....	г. Рязанцевъ.
Теодоро, товарищъ Донато .....	г. Чарский
Сестра Тереза, настоятельница Урсуллинского монастыря .....	г-жа Райдина. (г-жа Гусева.)
Сестра Джузеппа .....	(г-жа Моровицъ.)
Сестра Марія .....	(г-жа Агренева.)
Базиліо, нотаріусъ .....	г. Муравскій.
Антоніо .....	г. Савельевъ.
Марчалло .....	г. Барловъ.
Монахини и воспитанницы Урсуллинского монастыря.	

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

За монастырской стѣной. Дл. Залъ Эмполи. Густавъ Эмполи намѣренъ выдать свою dochь Евгению, за сына графа Дюбреля Донато, независтнаго dochери, а другую свою dochь Гульельмину, помѣстить въ монастырь. Всѣ осуждаютъ его за это. Нотаріусу Базиліо удается отъ Густаво узнать, что Гульельмина—его незаконная dochь Донато и Евгения отправляются для подписи свадебнаго

**РЕКЛАМЫ** ЗАБО РАХЪ  
НА СТАНЦІЯХЪ  
театр. занавѣсъ

ПРИНИМАЕТЬ  
КОНТРАГЕНТСТВО

**М. А. БЕРНШТАМЪ**

Невскій 40. Телеф. 46-36.

**ВЪ РАЗСРОЧКУ**

ОТЪ 3-ХЪ РУБ. ВЪ МЪСЯЦЪ

дамскіе косткы, пальто и мантъ, платья, юбки  
блузки, бѣлье и мног. друг.

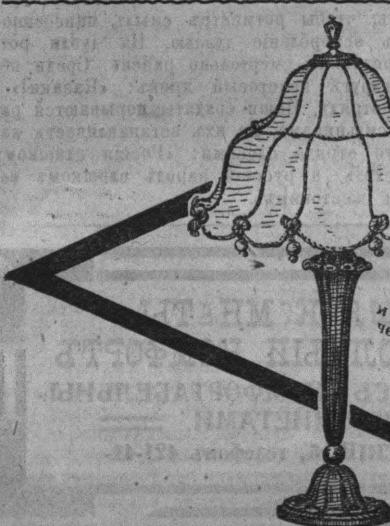
Пет. Ст. Большой пр., д. № 33-й, во дворѣ кв. 25.

контракта. Д. И. Пріемная въ монастырѣ. Монахини недоволны своею настоятельницею, Терезой; Гульельмина жалуется ей на свое насилиственное поступление. Тереза изъ разговоровъ съ Густаво узнаетъ, что Гульельмина—ея незаконная dochь. Д. И. Тамъ же. Донато любить Гульельмину и пользуется взаимностью. Въ то время, когда должно начаться ся постріженіе, влюбленные признаются другъ другу и, къ ужасу всѣхъ, бросаются въ объятія. Д. IV. Залъ Эмполи. Тереза является за балъ подъ именемъ Елизаветы. Густаво Эмполи просить ея руки и соглашается на бракъ Гульельмину съ Донато. Д. V. Въ монастырѣ. Густаво беретъ изъ монастыря Гульельмину, чтобы устроить ея бракъ съ Донато. Онъ узнаетъ въ Терезѣ Елизавету. Тереза заставляетъ Густаво поклясться, что онъ устроить счастливъ бракъ Гульельмину и умрать

Русское Электрическое Акцион. О-во  
„ДИНАМО“: отдѣленіе.

Петроградское  
магазины:  
1) Фонтанка, № 65 (здание Малаго театра).  
2) Петроградск. стор. В. Проспектъ № 43.  
3) Невскій пр., 7/9.  
4) Выѣ. отъ Б. Самисовицк. пр. № 18

Художественная арматура  
и всѣ привадлежности для электрическаго освещенія въ сигнализациіи.  
Экономическая и угольная лампочки на-  
каливания.



**ПОРТВЕЙНЪ ШУСТОВА**



(Малый театръ, Фонтанка, 65).

Сегодня представлена будет:

**Позоръ Германіи**

(СУЛЬТУРНЫЕ ЗВѢРИ).

Драма въ 4-хъ д., пьеса сопротивленія войны, соч. Мамонта Дальскаго (къ сотрудничествѣ съ П. Корсаковыемъ)

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Предсѣдатель Верховнаго Совѣта, г. Рыбниковъ.  
 Генералы: Графъ фонъ-Пфальцъ . . . . . г. Дальский.  
     фонъ-Мольтке . . . . . г. Урванцевъ.  
     фонъ-Дельвицъ . . . . . г. Листовъ.  
     фонъ-Дейтишингъ . . . . . г. Коршъ.  
     фонъ-Эммихъ . . . . . г. Глинскій.  
     графъ Ольденбургъ . . . . . г. Чубинскій.  
     графъ Эйзенбергъ . . . . . г. Красновъ.  
     Притвиль фонъ-Гаффронъ . . . . . г. Каменскій.  
 Адмиралъ фонъ-Тарпіцъ . . . . . г. Зубовъ.  
 Бетманъ Гольвегъ . . . . . г. Гаринъ.  
 Полковникъ фонъ-Бокъ . . . . . г. де-Буръ.  
 Графъ Донъ фонъ- ) адъют. Вер-  
     Шлобитенъ ) ховнаго ( г. Строевъ.  
     Фопъ-Мальтенъ ) вождя ( г. Бертельсъ.  
 Баронъ фонъ-Штраненбергъ . . . . . г. Бородинъ.  
 Дежурный офицеръ . . . . . г. Александровскій.  
 Александръ Николаевичъ Кроцовъ, г. Валуа.  
 Раиса Александровна ) его ( ка Гуреевъ.  
 Елена Александровна ) дочери ( жа Арсеньева.  
 Сергій Борисовичъ Рославинъ . . . . . г. Дальскій.  
 Граніцкий, женихъ Елены . . . . . г. Коршъ.  
 Ари Жюстребонъ, французъ . . . . . г. Зубовъ.  
 Акімъ, слуга . . . . . г. Денисовъ.  
 Дуна, дѣвочка въ домѣ Рославинъхъ г-жа Туношенская.  
 Маіоръ фонъ-Шульце . . . . . г. Бородинъ.  
 Ротмистръ Донненцорфъ . . . . . г. Рыбниковъ.  
 Баронъ фонъ-Карльштейнъ . . . . . г. Бертельсъ.  
 Соломонъ Либерманъ, военный врачъ  
     при немецкомъ отрядѣ . . . . . г. Урванцовъ.  
 Кнацъ, вахмистръ . . . . . г. Глинскій.  
 Ізенбургъ, унтеръ-офицеръ . . . . . г. Ратовъ.  
 Веберъ, унтеръ-офицеръ . . . . . г. Строевъ.  
 Фридъ дѣньщикъ Донненцорфа . . . . . г. Красновъ.  
 Есаулы Ловайскій . . . . . г. Листовъ.  
 Хопровъ, казачій урядникъ . . . . . г. Вольскій.  
 Камеръ-закеи, немецкіе солдаты, казаки, народъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Позоръ Германіи. Первый актъ васійданіе верховнаго совѣта въ Берлинѣ. Предсѣдатель произносить за-  
щатительно-войнственную рѣчь. Всѣ генералы, за исключ-

**ЧАСОВАЯ  
ФАБРИКА  
А. САНДО**

КАРМАННЫЕ  
СТОЛОВЫЕ и  
СТЫННЫЕ ЧАСЫ.

ПЕТРОГРАДЪ НЕВСКІЙ пр. И: 21.

**М-те КОЛЬЦОВА****МОДЫ**

ТРОИЦКАЯ ул. 15-17. Телеф. 173-17.

Элегантныя ДАМСКІЯ ШЛЯПЫ  
осенняя и зимняя заготовлены въ большомъ  
выборѣ.**КЛИШЕ**Телефонъ  
489-36.

• ЦИНКОГРАФІЯ, АВТОТИПІЯ.

КСИЛОГРАФІЯ, ФОТОЛИТОГРАФІЯ

• и ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЕЧАТЬ.

**А-УРО и К°** ПЕТРОГРАДЪ  
• ФОТОТЕХНИКЪ • ВОЗНЕСЕНСКІЙ 27.

ченіемъ фонъ-Пфальца, поддерживаютъ его пыль. Слѣ-  
дующіе два акта—въ портретной усадьбѣ русскаго по-  
этика Рославина. Слухи о приближеніи непріятеля,  
общая тревога. Но Рославинъ, самъ воспитывавшійся  
въ Германіи, старается успокіять близкихъ. Врывается  
немецкій въсадникъ и начинаетъ производить разгромъ  
насілия. Рославинъ убѣждается въ своей ошибкѣ. Со-  
даты грубо втаскиваютъ женщинъ—жену Рославина и  
ея юную сестру Ротмистръ, Донненцорфъ, приказываютъ  
привести женщинъ къ себѣ. Рославинъ срыва-  
ется съ ротмистра погоны. Солдаты набрасываются на  
женищій. Послѣднее дѣйствіе. Жена Рославина не вы-  
несла позора и покончила съ собой. Германскіе офи-  
церы наставляютъ, чтобы ротмистръ смылъ занесенное  
ему Рославинъю оскорблѣніе дуэлю. На дуэли рот-  
мистръ убитъ, Рославинъ смертельно раненъ. Среди об-  
щаго смятія вдругъ вскаковый крикъ: «Казаки!»  
Влетаетъ русскій отрядъ. Наши солдаты порвутся ра-  
справиться съ насильниками, но ихъ останавливаетъ за-  
чальникъ русскаго отряда словами: «Россія слишкомъ ве-  
ликъ, чтобы быть жестокимъ».

**ВНОВЬ ОТКРЫТЬ**

Первоклассный отель

**„ГИГІЕНА“**

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ  
ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ  
РЕСТОРАНЪ съ КОМФОРТАБЕЛЬНЫ-  
МИ КАБИНЕТАМИ.  
ДМИТРОВСКІЙ, 5, телефонъ 421-41.

**ПОРТВЕЙНЪ ШУСТОВА**



Михайловская площ., 13.  
Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.  
(М. И. Мраговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Чигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

Сегодня представлено будет:

## Прекрасная Елена.

Оперетта въ 3 д., пер. съ француз. В. А. Крылова,  
муз. Оффенбаха.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Агамемнонъ, первый изъ царей Греціи. Коржевскій.  
Менелай, царь спартанскій ..... г. Ростовцевъ.  
Елена, его жена ..... г-жа Кавецкая.  
Парисъ, сынъ Пріама ..... г. Ксендзовский.  
Ахилль, царь Фтиотиды ..... г. Гальбиновъ.  
Аяксъ I, царь Саламинскій ..... г. Мартыненко.  
Аяксъ II, царь Локрійскій ..... г. Клодницкій.  
Калхасъ, главный жрецъ Юпитера ..... г. Валерский.  
Орестъ, сынъ Агамемнона ..... г-жа Маріанова.  
Бахиза, прислужница Елены ..... г-жа Далматова.  
Паренесъ } куртизанка ..... г-жа Авдѣева.  
Леона } князя ..... г-жа Богданова.  
Филокомъ, помощникъ Калхаса ..... г. Тугариновъ.  
Эвтикий, кузнецъ ..... г. Петровъ.

Воины, знатные дамы, народъ, рабы и проч.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Гл. капельм. Н. А. Тонни.

Режиссеръ А. Н. Половъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Прекрасная Елена. Д. 1-е. Цари Греціи собрались на конкурсъ. Силы и храбрости у парей много и не въ этой плоскости желаютъ они конкурировать. Они хотятъ доказать свое остроуміе. Царь Агамемнонъ объявляетъ задачи конкурса. Никто изъ парей не въ силахъ разрѣшить предложенные задачи. Молодой-красавецъ-пастухъ быстро разрѣшаетъ всѣ заданные задачи и изъ награду вѣнчаетъ его вѣнкомъ сама царица Спарты, Прекрасная Елена, жена царя Менелая. Пастухъ называетъ свое имя: онъ не простой поселянинъ, онъ сынъ царя Трои Пріама, Парисъ, известный судья трехъ богинь, отдавший «яблоко» Венерѣ и получившій за это отъ богини обѣщаніе обладать самой красивой женщиной въ мірѣ, то есть Прекрасной Еленой. Калхасъ, главный жрецъ, получивши приказание Венеры всячески помочь Парису. Онъ убѣждаетъ Менелая уѣхать на островъ Критъ. Д. 2-е. Елена одна, безъ мужа, въ обществѣ парей, Калхаса и Париса. Она желаетъ остаться вѣрной мужу, но Парисъ утверждаетъ. Когда царина засыпаетъ, силь пользуется ея желаніемъ видѣть во снѣ Париса и разыгрываетъ роль сновидѣнія. Онъ обольщаетъ Елену. Въ эту минуту является Менелай, который узнаетъ про свой позоръ. Онъ зоветъ парей, Парисъ же опрокидывается и убѣгаетъ. Д. 3-е. Елена теснѣеть и дѣлаетъ мужу сцену за сценой. Всѣ жены въ Греціи неистовствуютъ. Менелай вызываетъ знаменитаго краина, который долженъ спасти его отъ обрушившагося на него несчастья. Подъ видомъ жреца прѣтожаетъ Парисъ, заявляющій, что богиня требуетъ приѣзда на островъ париціи Елены. Менелай сначала протестуетъ, но потомъ уступаетъ настояніямъ всѣхъ и отпускаетъ жену. Парисъ уѣзжаетъ и обнаруживаетъ, что онаъ. Цара чадятъ. Менелай въ отчаяніи.



(Диренція З. В. Холмской).  
Екатерининскій каналъ, 90. Тел. 457—82.

### СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## I. ЯПОНСКІЙ ДЕКАМЕРОНЪ.

(Милая женушка).

Миніат. въ 1 д., Джер. Деннъ, пер. съ англ. М. А. Петренко.

Каджіама—г. Лукинъ; Сугихара-Санъ, его жена—г-жа Яроцкая; Токенро, другъ—г. Мальшеть.

## II. БЪЛЫЙ ЧАЙ.

Открыть студенческой жизни 90 годовъ въ 1 д., соч. Духа Банко.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павликъ—г. Донской; Водоля—г. Мальшеть; Грибъ—г. Мелешовъ (студенты); 1-й студентъ—г. Грановскій; 2-й студентъ—г. Корицій; Хористка изъ кафе-шантана —г-жа Жабо; Лена—г-жа Туманова-Лукина; Надя—г-жа Яроцкая (спортивка); Номерной—г. Соловьевъ.

Дѣйствіе въ университетскомъ городкѣ въ 90 годахъ.

## III. ТОРЖЕСТВЕННОЕ ПУБЛИЧНОЕ ЗАСЬДАНІЕ.

Посвященное памяти Косьмы Пруткова.  
Пародія Н. С. Смирнова и С. С. Щербакова.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Предсѣдатель—г. Корицій; Никудыкинъ-Нитудыкинъ—г. Наумовъ; Федоръ Фокинъ Воскресенскій—г. Антимоновъ; Межерепіусъ Дмитрій Сергѣевичъ—г. Лебединскій; Караковскій, Иванъ Никифоровичъ—г. Лукинъ.

## IV. НА ТЕКСТЬ КОЗЬМЫ ПРУТКОВА.

1. «Червикъ и попадъя», исп. Н. И. Крыловъ.
2. «На взморѣ», муз. В. Эренберга, исп. А. С. Абрамянъ и Л. А. Фенинъ.
3. «Кондукторъ и тарантуль», муз. В. Эренберга, исп. А. С. Абрамянъ, Л. Н. Лукинъ и Л. А. Фенинъ.
4. «Вы любите ли сыръ?», муз. В. Эренберга, исп. Н. Донской, Н. И. Крыловъ, В. И. Биварскій и Л. А. Фенинъ.

### Антрактъ.

## V. РЕВИЗОРЪ.

Режиссерская траг-буффовада въ 5-ти построеніяхъ одного отрывка Н. Н. Евреинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА ВЪ ПРОЛОГЪ:  
Чиновникъ особыхъ поручений при дирекції «Кристоферъ Зеркало»—г. Антимоновъ.

### ВЪ ОТРЫВКАХЪ:

Городничій—г. Фенинъ; Ляпинъ-Ташкинъ—г. Корицій; Земляника—г. Грановскій; Гибшеръ—г. Мелешовъ; Хлоповъ—г. Донской; Анна Андреевна—г-жа Холмская; Марія Антоновна—г-жа Яроцкая; Дѣвка—г-жа Евгеньева; Свищуновъ—г. Крыловъ; Держиморда—г. Павловъ; Смыѣхъ—г-жа Хованская; Сатира—г-жа Евгеньева; Юморъ—г-жа Зимина.

Начало въ 8½ час. вечера.

Главн. режиссеръ Н. И. Андреевъ-Ипполитовъ.

Завѣд. муз. В. Г. Эренбергъ.

Уполномоч. дирекціи Е. А. Марковъ.

**ПОРТВЕИНЪ ШУСТОВА**



# ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Троицкая, 18.

Дирекция А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Две серии въ 8 и 9½ час. вечера.

Всѣ серии по одной и той-же программѣ.

## I. РАСПЛАТА.

Драм. оп. изъ второй отечественной войны, пьеса въ 1 д., соч. Ивана Янина.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тарковскій, лѣсничій — г. Кабанцовъ; Ванда, его дочь — г-жа Канчелова; Янскъ, его сын — г. Ковичъ; Казимиръ, слуга Тарковскаго — г. Бочкаревъ; Фонъ-Венкendorffъ, германскій полковникъ, командиръ передового отряда — г. Діевскій; Зброжекъ, лейтенантъ полякъ изъ германской службы — г. Андреевъ-Трельскій; русскій офицеръ и русскіе солдаты, германскій офицеръ германскіе солдаты.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

## II. ВО ПОЛЬ БЕРЕЗЫНЬКА СТОЯЛА.

Балетъ.

ЧУ.: г-ми Антонова, Бачлуменская, Бичева, Денисова, Абрамова, Чижева и г. Барбо.

Художникъ И. С. Школьникъ.

## III. НІМЕЦЪ.

Шутка въ 1 д., соч. А. Савицкаго.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Киль Китычъ, купецъ — г. Кабанцовъ; Титъ Титычъ, купецъ — г. Салама; Аграфена Панкратьевна, жена Сита (она же Фрау Дейчманъ) — г-жа Кадмина; Глаша, фрейла — г-жа Астафьева; Офицеръ прусского штаба — г. Чернышевъ; Покупатели.

Художникъ И. С. Школьникъ.

## IV. ВЕРСАЛЬ.

Балетъ.

Реж.-жи Александрова, Гулюкъ и г. Ивановскій.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

## V. НОСН ПАТРІОТЫ.

(Гибель боговъ).

Німецкая патріотическая опера Е. Ч.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вотанъ, Зигфридъ (герой Вагнера) — г. Заваловъ, г. Фокинъ; 1-й, 2-й (Нюренбергскіе мастера пѣнія) — г. Вардъ, Салама; 1-й, 2-й (Знатные иностранцы) — г. Степановъ, г. Ковичъ; Слава—добрая — г-жа Офель-Бенцкая; Слава—зудая — г-жа Зорина; Поэзъ — г. Чернышевъ; 1-я, 2-я (дѣвы Валькирии) — г-жа Антонова, г-жа Денисова.

Художникъ И. С. Школьникъ.

## В АНТРАКТАХЪ КІНЕМАТОГРАФЪ.

Шост. С. М. Надеждина.

Балетм. К. М. Куличевская.

## ТЕАТРЪ.

# Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 597—47.

СЕГОДНЯ

Начало въ 7 час. веч.

## СПЕКТАКЛЬ-МИНИАТЮРЪ.

### ПРОГРАММА:

#### I. ГУСАРЫ СМЕРТИ.

Пьеса въ 1-мъ дѣйствіи А. Б. В.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ .....	г. Антоновъ.
Графиня, его жена .....	г-жа Наровская.
Гастонъ, управляющій .....	г. Добротини.
Жозефъ, камердинеръ .....	г. Шалковский.
Майоръ .....	г. Николаевъ.

Маминъ

Лейтенантъ .....	г. Аровскій.
Вахмистръ .....	г. Дмитревъ.

Крестьяне франц. и герм. и т. д.

#### II. КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНИЕ.

Съ участіемъ г-жи Сербской-Лилиной и г. Чугаева.

#### III. ГАСТРОЛЬ АМЕРИКАНЦЕВЪ ЗЕНОНА И ЛУИЗЫ СИМЕНСЪ.

- 1) Будуаръ Луизы Сименсъ.
- 2) Наводненіе въ волшебномъ царствѣ.
- 3) Египетскій опытъ. Непостижимая тайна О. О.
- 4) Тайная подземная посыпка.
- 5) Въ царствѣ Пернатыхъ.

Гл. режиссеръ В. С. Шамаевъ.

Начало въ 8 час. 45 мин. вечера.

## ВСЕМІРНЫЙ ПОЖАРЪ.

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, Марка Ярона и А. Б. музыка Эмве.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Грацеекъ, войтъ небольшого погра-	
ничного города .....	г. Розенъ.
Станислава ) его ( г-жа Наровская.	
Ядвиги ) дочери ( г-жа Орлова.	
Тренткій, галицкій поліакъ .....	г. Августовъ.
Залевичъ, его пріятель .....	г. Аровскій.
Рахнеръ, прусскій офицеръ .....	г. Шевцовъ.
Лянке, австрійскій офицеръ .....	г. Дмитровъ.
Гонтекъ, сторожъ и писецъ войта г. Антоновъ.	
Вернишевъ, Ессакъ .....	г. Чугаевъ.
Казимира, экономка войта .....	г-жа Самохвалова.
Малинскій, актеръ .....	г. Николаевъ.

Маминъ

Граждане, гражданки, казаки, німецкие и русские сол-

даты и т. д.

Главный режиссеръ и главный капельмейстеръ А. Б. Вилинский.

Директоръ Г. А. Юргенсонъ.

Администраторъ А. Н. Шульцъ.

**ПОРТВЕЙНЬ** **ШУСТОВА**



Подъ управлениемъ Б. С. Неволина.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

### I. ОДИНЪ ИЗЪ ЧЕСТНЫХЪ.

Комедія въ 1 д. Роберта Бракко, пер. Михайловской.  
Дѣйствующія лица:

Федерико—г. Ченгери; Манна, его жена—г-жа Анто-  
ниева; Альберто—г. Стронский; Розетта, его жена—г-жа

Муратова.

Постановка П. А. Рудина.

Интермедія Интимнаго театра.

### ЛУБОКЪ XVIII ВѢКА.

Участвуютъ: г-жа Семенова, г. Александровскій, Горскій,  
Казарскій.

Постановка Б. Г. Романова.

### РЕПЕТИЦІЯ.

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи, пер. Т. Щепкиной-Куперникъ.  
Г-нъ Детурнель—г. Слободской; Г-жа Детурнель—г-жа  
Смирнова; Рене Лальерь—г. Аркадьевъ.

Постановка П. А. Рудина.

Антрактъ.

### II. ТЫСЯЧА И ОДНА ХИРСТЬ.

Восточная комедія въ 1-мъ дѣйствіи. Соч. Амба.

Дѣйствующія лица:

Фатма, жена Гуссейна—г-жа Антонова; Гуссейнъ, ку-  
пецъ—г. Слободской; Солимахъ, его старый слуга—  
г. Орскій; Гафізъ—г. Ченгери.

Дѣйствие происходитъ въ Алжирѣ.

Постановка Б. С. Неволина.

Интермедія Интимнаго театра.

Участв. г. Долининъ.

### Хореографическая картина.

### БИТВА АМАЗОНОКЪ.

Участв.: г-жи Антонова, Смирнова.

Постановка Б. Г. Романова.

Антрактъ.

### III. ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА.

Сатира на театръ миніатюръ въ 1 дѣйств. Е. А. Миро-  
вича (Дунаева).

Дѣйствующія лица:

Артемъ Сосипатровъ Епишкинъ, содржатель трактира,  
онъ же антрепренеръ кине-театра «Счастливая Аркадія»—  
г. Мирович; Рыбнійский, режиссеръ, онъ же помощникъ  
режис.—г. Ченгери; Драматическіе артисты, они же и  
оперные: Ричардовъ—г. Аркадьевъ, Гвоздинская—г-жа  
Лукина, Сладкопѣвовъ—г. Горскій; Балетныя артистки:  
1-я—г-жа Антонова; 2-я—г-жа Ленарь, 3-я—г-жа Се-  
менева; Капельмейстеръ—г. Орскій; Парикиахъ—  
г. Новгородскій.

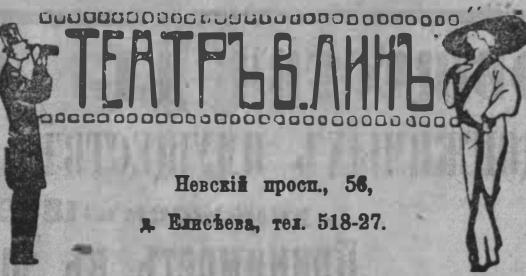
Постановка Б. С. Неволина.

Начало въ 9 часовъ вечера.

Художникъ П. И. Гончаровъ.

Завѣд. музык. ч. гг. Цейтлинъ въ Комаровъ.

Режиссеры: Б. С. Неволинъ и П. А. Рудинъ.



Невскій просп., 56,

д. Елисѣева, тел. 518-27.

СЕГОДНЯ ПРЕМЬЕРА.

### Цирковая гегела

Комедія-фарсъ въ 3-хъ д. Ф. Майя, пер. съ Французск.  
Франчишъ.

Дѣйствующія лица:

Казиміръ Пенсбургъ, фабриканть .. г. Разсудовъ—  
Кулябко.

Исидоръ Рамонъ, купецъ ..	г. Николаевъ.
Амелі, его вторая жена ..	г-жа Ерманъ.
Люси, дочь отъ перв. брака ..	г-жа Евдокимова.
Полъ Барберонъ ..	г. Вернеръ.
Феликсъ Ману ..	г. Ольшанскій.
Анатоль Пенью ..	г. Семеновъ.
Сусанна, его жена ..	г-жа Софронева.
Алексина, артистка ..	г-жа Алейникова.
Жанъ, служа ..	г. Корветъ.
Катерина, служанка ..	г-жа Орлова.

II.

а) Валентина Линъ исполнить сказотку объ «Австріякѣ-  
забіякѣ».

б) Г-жа Алейникова исп. монологъ «Шіндельманъ» соч.  
С. Сокольского.

Ежедневно часть сбора въ пользу раненыхъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

### К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженаго и печенья. Аппа-  
ратовъ для разлива пива и кваса. Жестянокъ для  
консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ  
Петроградъ, Мѣщанская ул. собств. д. № 4,  
Телефонъ № 533-59.

Гдѣ бывають артисты и писатели  
за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

**ВЪ РЕСТОРАНЪ**

**И. С. Соколова**  
**ул. Гоголя, 13.**

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел., 47-35, 29-65 и 182-22.

**ПОРТВЕЙНЪ** **ШУСТОВА**

# ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

учрежденъ 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ

у СИНЯГО МОСТА.

## ПРИНИМАЕТЬ ВЪ ЗАКЛАДЪ И НА ХРАНЕНИЕ:

мѣха, платье, ковры, драгоцѣнности, художественные произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли и піанино

### 9 ОТДѢЛЕНИЙ ОБЩЕСТВА ОТКРЫТЫ

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч. БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

5) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.

1) Невскій пр., д. 114 (прог. Пушкинск. ул.) 6) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан. д. 27-18

2) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелеим. ул.) 7) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64

3) Петерб. стор., Большой пр., д. 69 (близъ 8) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23

Каменноостр. пр.).

4) В. О., 8 лин. д. № 25. 9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста).

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

**Магазины Общества: 1) Мойка, 72.** Бриллианты, жемчуг, золото, серебро, ковры, мѣха, верхнія мужскія и дамскія вещи.

## БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ КАРАКУЛЕВЫХЪ САКОВЪ.

**2) Большой просп., близъ Кімекоостровскаго, 69.** КАРАКУЛЕВЫЕ САКИ, верхнія мужскія и дамскія вещи.

## И. ТАНКЕЛЬ И К°, Садовая, 12,

между Невскимъ и Итальянской ул.

ГРАНДІОЗНЫЙ ВЫБОРЪ МУЖСКОГО СТАТСКАГО И ФОРМЕНЧАТОГО, ДАМСКАГО И ДѢТСКАГО ГОТОВАГО И НА ЗАКАЗЪ ПЛАТЬЯ, ДАМСКИХЪ И ДѢТСКИХЪ НАРЯДОВЪ И ПЛАТЬЕВЪ, МУЖСКОГО, ДАМСКАГО И ДѢТСКАГО БѢЛЯ, МѢХОВ. ВЕЩИ, ПЕРЕВОР МѢХОВЫХЪ ВЕЩЕЙ, БОА И МУФТЬ.

Допускается РАЗСРОЧКА Цѣны безъ ЗАПРОСА.

Съ 1-го Января 1914 г.

■ ■ ■ ОТКРЫТЬ ■ ■ ■

новый комфорtabельный

## Отель „АМПИРЪ“

СЪ ПЕРВОКЛАССНЫМЪ ресторономъ и большимъ количествомъ КОМНАТЪ и КАБИНЕТОВЪ

Колокольная, 12—17. Тел. №№ 180-77, 219-18, 214-82, 217-81, 588-30.

## Простокваша „ЯГУРТЪ“

изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ болгарск. ЛАКТОБАЦИЛЛА. Помогаетъ противъ же- луд. и кишечн. забол., Банка болгарск. простокв. 20 коп., лечеб. тягучей 25 к. При абонементѣ до- ставка на домъ. Выдѣльв. закваски.

Лучшій „Кефиръ“ 20 коп. ТОРГОВЫЙ ДОМЪ „ЯГУРТЪ“, Невскій 88, Телеф. 469—44.