

Среда 5-го Ноября 1914 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ
ДЛЯ ПОХОДА

СГУЩЕННОЕ МОЛОКО
И КОФЕ СО СЛИВКАМИ.

Новая пьеса **Гр. ГЕ.** Въ 5 дѣйст. и 6 карт.

РЕЙМССКІЙ СОБОРЪ

съ уч. Т. П. Павловой, А. А. Сувориной, О. Ф. Сорокиной; г.г. О. Д. Августова, М. Г. Діевскаго, А. М. Звѣздича и др.

Пойдетъ 11-го ноября въ театрѣ „ЛУНА-ПАРКЪ“.

КЪ ТЕАТРАЛЬНОМУ
СЕЗОНУ

Продолжается подписка на зимній сезонъ
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ
„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“,

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА со дня подписки по 1-е Мая 1915 г. 4 руб.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: въ конторѣ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“, Невскій, 54. Можно подписаться письменно и по телеф. № 69—17 и 48—31. За подписными деньгами посылается артельщикъ конторы

БѢГА

Завтра 6-го Ноября

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 1 часѣ 30 мин. дня.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ДЕВЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ.

№ 2577

Подписная цѣна на газету «Обозрѣніе театровъ».

за годъ—7руб., на полгода—4 руб. на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: за 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСНА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Каждая перемѣна адреса петроградскаго на петроградскій—10 коп., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявл.: передъ и среди текста 40 к., у прогн. 80 к., на обл. 60 к. въ стр. нонш. абонемент. объявл.—по соглаш. ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и К°, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентина (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), П. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Вилеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 22. Тел.: 80-08, 80-40, 24-46; 2) въ магазинѣ Бр. Едигеровыхъ, Невскій, 66, и въ кассѣ театра.

Зрительный залъ Имени Его Императорскаго Высочества Принца А. П. Ольденбургскаго при Народномъ Домѣ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Сегодня въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ

Большой патріотическій концертъ

Начало въ 8 часовъ вечера.

Въ Маломъ залѣ представлено будетъ:

Анна Каренина

Начало въ 8 час. вечера.

При участіи **Георгія Андреевича БАКЛАНОВА**

Въ пятницу 7-го ноября. Начало въ 8 час. вечера.

1) **Паяцы**, 2) **Скупой рыцарь**.

Билеты продаются отъ 40 к. до 5 р. 50 к. въ кассѣ Народнаго дома и въ кассѣ дирекціи Итальянской оперы В. Д. Рѣзниковъ (Морская. 13, тел., 240-40) отъ 11 до 5 час. дня.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ

СЕГОДНЯ СПЕКТАКЛЯ НѢТЪ. Завтра въ четвергъ 6-го Ноября въ 8 час. вечера БОЛЬШОЕ ПРЕДСТАВЛЕНІЕ въ 12-й разъ грандіозная обстановочная патріотическая пьеса въ 3 д. и 7 карт. съ апопеезомъ,

соч. А. Я. **„Герои міровой войны 1914 г.“** или **„За Царя, родину и славянство“**. Яковлева.

Пьеса поставлена С. Г. Алексѣевымъ и директоромъ С. Г. Чинизелли.

Кромѣ того Большая разнообразная ГАЛА-ПРОГРАММА

Касса открыта съ 10 час. утра.

Директоръ цирка С. Г. Чинизелли



ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Садовая угодъ Гороховой.

Телефоны: 491-63. 641-27, 641-28.

Дир. М. П. Рахмановой.

подъ упр. А. С. Полонскаго.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

съ 12 час. дня завтраки, съ 3 ч. дня обѣды. на сценѣ театра съ участ. М. П. РАХМАНОВОЙ, Е. И. ВАРЛАМОВОЙ, А. С. ПОЛОНСКАГО и др. представлено будетъ обозрѣніе въ 1 дѣйствіи **НА ПОЛѢ ЧЕСТИ** Реж. В. Э. Рудинъ.

Съ 7 час. вечер **ДИВЕРТИСМЕНТЪ**. Два оркестра музыки. Съ 7 ч. в. входъ въ рест. 50 к. Кулин. М-г Викторъ. Уп. дир. А. Н. Сокольскій

ВОДО-СВѢТО-ЭЛЕКТРО-ЛЕЧЕБНИЦА

Нервные болѣзни: истерія, невралгія, невралгія, ишіасъ, запой и др. Внутренніе болѣзни: желудочно-кишечныя, геморрой, по лагра, ревматизмъ, ожирѣніе и др. Примѣненіе гипноза, токовъ Д'Арсонваля, лучей Рентгена оздоровыхъ ваннъ, термолептрація

всѣхъ видовъ электричества и массажа. Аппаратъ Бергонье протавъ омертвѣла.

Пріемъ отъ 10 утра и до 7 веч. По воскр. и праздн. днямъ отъ 12—3. Артистамъ и учащимся скидка 25% уступка съ таксы

и ПНЕВМАТИЧЕСКІЙ ИНГАЛЯТОРІЙ Д-ра ВАССЕРБЕРГА

Ковенскій пер., д. 16, уг. Знаменской. Тел. 128-90.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫИ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬНЫ-

МИ КАБИНЕТАМИ.

ДМИТРОВСКІЙ, 5, телефонъ 421-41-

Сегодня 5-го Ноября Представлено будетъ: (Театры въ алфавитномъ порядкѣ).

Кривое Зеркало.

З. В. ХОЛМСКОЙ.

Екатерин. каналъ 90.

Тел. кас. 457-82

Литейный-Интимный театр

Тел. 112 - 75. Подъ упр.

Б. С. Неволіна.

Палась-Театръ.

Михайловская пл., 13.

Телеф. 85-99.

ТЕАТРЪ

Музыкал. Драмы

(Консерваторія).

Тел. кассы 584-88.

Троицкій Театръ

Троицкая ул. 18. Тел. 174-29.

Дир. А. М. Фокина.

Идолы священной горы,

Лорда Дензани. «Дѣйство о протестованномъ векселѣ и исполнительномъ по оному листѣ» Мистико-реалистическое предст. Максъ и Морицъ. С. Тимофѣева. и др. Нач. въ 8½ ч. в. Кас. 12 ч. д.

Театръ купца Епишкина.

Е. Мировича. 1001 ХИТРОСТЬ. БИТВА АМАЗОНОКЪ. ОДИНЪ ИЗЪ ЧЕСТНЫХЪ и др. Новая интермедія.

Начало въ 9 ч. веч. Учас. въ формѣ по 60 к.

Зеленый остров

Начало въ 8 час. веч.

Завтра ПРЕМЬЕРА.

Рука и сердце

Ресторанъ открыть. Обѣды съ 4-хъ час. дня. 2 оркестра музыки. Грандіозный дивертиссементъ.

Фаустъ

(внѣ абонементъ). Нач. въ 7½ час. веч.

6-го СНѢГУРОЧКА (внѣ абон.) 7-го

ФАУСТЪ (внѣ аб.) 8-го КАРМЕНЬ (внѣ аб.) 9-го утр.

ФАУСТЪ (3 сп. утр. аб.) Веч. СНѢГУРОЧКА (внѣ аб.)

Бил. въ к. т., отъ 10 ч. у. Центр. к. им. Шред. Г.г. Офиц.

скид. 50% по предст. свид. въ Муз. др. изъ ком. упр.

НОВАЯ ПРОГРАММА

- 1) **ТУРЕЦКІЯ БАНИ.** 2) ДЕНЬ ПОЦѢЛУЯ.
- 3) НОЧНАЯ ТРЕВОГА. 4) СКАЗКИ балетъ.
- 5) ГОБЕЛЕНЬ и кинематографъ. (ДВѢ серіи въ 8 и 9½ ч. в.) Касса отъ 11 ч. утра.

Театръ

ЛУНА-ПАРКЪ

В. И. ПІОНТКОВСКОЙ

Офицерская 39, телефонъ 404-06

Завтра, 6-го ПЕРВАЯ ГАСТРОЛЬ

Н. И. ТАМАРА

„Маскотта“ Опер. въ 3 д. 9-го втор. и посл. ГАСТРОЛЬ! Бил. въ Театр. кас. Нев. 23 и у Шредера (Нев. 52) Нач. 8¾ ч. в.

СЕГОДНЯ!!!

въ 18-й разъ!!! **Всемирный пожаръ**

ТЕАТРЪ

Валент. Линъ.

Невскій № 56.

Телефонъ № 518-27.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРЪ СМѢХА!

- 1) Царковъ гетера комедія фар. 3 д. 2) Гвоздь сезона

самая веселая пьеса

Блудница Митродора

фарсъ въ 3 дѣйст.

Начало въ 8½ час. веч. Студенты 65 коп. Ежедневно часть сбора поступаетъ въ пользу раненыхъ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 3-го по 10-е Ноября.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 3 Ноября.	Вторникъ. 4 Ноября.	Среда. 5 Ноября.	Четвергъ. 6 Ноября.	Пятница. 7 Ноября.	Суббота. 8 Ноября.	Воскресеніе. 9 Ноября.
Маринскій.	съ участ. сол Ф. И. Шалапина Князь Игорь. 5-е предст. 1-го абонем.	Франческа да Римини. 4-е предст. 6 го абонем.	Съ участіемъ Д. А. Смирнова Риголетто. 6-е предст. 3-го абонем.	Съ участ. сол. Его Величества г. Шалапина, Рогняда. Не въ счетъ абонем.	Съ участіемъ П. А. Смирнова Мавольтъ. 6-е предст. 2-го абонем.	Спект., устрани. Лирекцій Императорскихъ театр. въ польз. наосл. Бельгій пострадаваго отъ нашествія непріятеля.	Утро: Демонъ. 5-е пр. 1-го воек утр. аб. Веч.:) Жизель. 2) Ш пеніана. 5-е п 3-го абон.
Александрин- скій	Первые шаги.	Старый вакаль.	Горячее сердце.	Первые шаги.	Ветеранъ и новобранецъ. Свадьба Кречинского.	Левъ Гурычъ Синичкинъ.	Цѣна жизни.
Михайловскій			Женитьба Вдугина. Не въ счетъ абонем.	Спект. въ пол. Общества „Национальное, кольпо“.	Учен. женщины. Продѣлки Скапэна. Не въ счет. аб.		Си. устр. засл арт. Импер. т. Н Васильевой и В. Давыдовымъ.
Музыкальн. Драма.	Фаустъ. (въ абонем.)	Благ. спектакл. въ Народномъ Домѣ Вогема.	Фаустъ, (въ абонем.)	Снягурочка. (въ абонем.)	Фаустъ, (въ абонем.)	Карменъ. (въ абонем.)	Утр. Фаустъ. (3 оп. утр. аб.) Веч. Снягуроч- ка, (въ абон.).
Народн. Домъ Большой залъ.	Садко.	Благотв. спект. Музык. Драмы 1) Богема. 2) Концерты. отдѣ- леніе.	Патріот. бла- готворительный спектакль.	Садко.	Съ участ. Г. А. Вакланова 1) Пляцы. 2) Скупой Рыцарь.	Садко.	Въ 12½ ч. Фаустъ съ вал- дургіевою ночью Въ 8 ч. Патріот. спект.
Народн. Домъ Малый залъ.	Съ участ. П. В. Самойлова Горе-алюстасъ	Съ участ. П. В. Самойлова и г-жи Горевой. 1) Привидѣнія. 2) Побѣдителей не судятъ.	Анна Каренина.	Князь.	Съ участ. О. Г. Гуріалли Блаженъ кто въ- руеть. (Гора).	Большойпатрі- отическій, бла- готворительный спектакль.	Въ 1 ч. д. Спект. моз. Въ 4½ ч. Ссора Ивана Ивановича съ Иванъ Никифо- ровичемъ. Въ 8 ч. Тайны замка Чайвортъ.
Суворин. театр. (Малый).	Позоръ Германія.	Начало карьеры.	Позоръ Германія.		Начало карьеры.		Утр.: Дѣти Ва- нюшина. Вечер Благотворител спектакль.
Паласъ.	Зеленый островъ.				Рука и сердце.		
Литейн. театр.	1) Одинъ изъ честныхъ. 2) Лубокъ XVIII вѣка. 3) Репетиція. 4) Тысяча и одна хитрость. 5) Битва амазонокъ. 6) ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА						
Луна Паркъ.	Ежедневно СПЕКТАКЛИ МИНИАТЮРЪ. Въ 8¼ оперетта ВСЕМІРНЫЙ ПОЖАРЪ.						
Троицкій	1) Ночная тревога. 2) Гобелень. 3) День пощѣлуя. 4) Сказки. 5) Турецкія бани.						
Кривое зеркало.	1) Жемчужина Мадрида. 2) Идолы священной горы. 3) Дѣйство о протестованномъ векоелѣ и исполнительномъ по оному листъ. 4) Махъ и Морницъ.						
Вал. Линъ.	ЦИРКОВАЯ ГЕТЕРА						
Василгостровскій.				Обрывъ.			1) Привидѣнія. 2) Медвѣдъ.
Летучая Мышь.	НА ПОЛЪ ЧЕСТИ.						
Паризіана.	1) Клейменная (драма) 2) Покоонъ и Флора (комедія) 3) Хроника великихъ событій (съ натуры) 4) Магическая шапка (комич.).						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

Паризіана

Невскій, 80. Тел. 654-10.

СЕГОДНЯ ВЫДАЮЩАЯСЯ ПРОГРАММА

Клейменная Потрясающая драма въ 4-хъ час.
Разыгран. лучшими Итальянски-
ми артистами.

Поксонъ и Флора тоже Тангисты Комедія.

Хрохика великихъ событий съ натур.

Магическая шапка Комическая.

Гастроли опернаго тенора **. Картины съ 6-ти час. веч.
сопровождаются симфонич. оркест. Начало кинемат. въ
празднич. дни съ 1 ч. дня, въ будніе дни въ 3 ч. дня.
Конецъ въ 11 час. вечера.

ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

СЕГОДНЯ
БОЛЬШОЕ ГАЛА
ПРЕДСТАВЛЕНІЕ

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ. Начало въ 8 час. веч. и ЗЛОБОДНЕВНОЕ ОБОЗРѢНІЕ

КРОВАВЫЕ РЫЦАРИ съ МУЗЫКОЙ и ПѢНІЕМЪ.

2 оркестра музыки, хоръ, участ. свыше 200 человѣкъ. Билеты въ кассѣ цирка.
Въ Воскресеніе 9-го Ноября ДВА представленія въ 2 ч. дня и въ 8 час. вечера.

ВЕЛИЧАЙШІЙ ФРАНЦУЗСКІЙ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Бр. МОРИ MORY FRERES
Невскій пр., 54.
Телеф. 454-65.

Самое элегантное мужское платье

---- Готовое и на заказъ, МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ. ----

Военныя ФОРМЫ. Гражданскіи всѣхъ вѣдомствъ.

Обмундированіе Гг. СТУДЕНТОВЪ. Экстренные заказы въ 24 часа.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ОТДѢЛЪ ДАМСКИХЪ ВЕРХНИХЪ НАРЯДОВЪ

НОВОЕ РОСКОШНОЕ КАФЕ Телефоны: 25-01 200-83.

при ЗНАМЕНСКОЙ ГОСТИНИЦѢ

ЛИГОВКА, (У Николаевского вокзала 2-ой ДОМЪ ОТЪ НЕВСКАГО ПР.).

Открыто ежедневно съ 11 час. утра.

ВСѢ КОНДИТЕРСКІЯ ИЗДѢЛІЯ СОБСТВЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА.

Вся гостиница капитально перестроена. До 150 номеровъ отъ 2 до 15 руб. въ сутки съ горячей и холодной водою.

При гостиницѣ вновь **РЕСТОРАНЪ** Большой залъ въ 2 свѣта въ стилѣ Ампиръ. Ком-
перестроенный фортабельные кабинеты въ стилѣ Людовика XVI.

♦♦♦ Завтраки—75 коп. Обѣды—1 руб. 25 коп. ♦♦♦

Оркестръ И. И. Акимова.
Владѣлецъ В. ПЕСТРИКОВЪ.

Простокваша „ЯГУРТЪ“

изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ болгарск. ЛАКТОБАЦИЛЛА. Помогаетъ противъ же-
луд. и кишечн. забол., Банка болгарск. простокв. 20 коп., лечеб. тягучей 25 к. При абонементъ до-
ставка на домъ. Выдѣлыв. закваски. Лучшій „КЕФИ-Ъ“ 20 коп.

Торговый Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій 88, Телеф 469-44.

НЕВСКОЕ О-ВО П СОБІА БѢДНЫМЪ.

Театръ А. С. Суворина—Малый Театръ

Въ Воскресенье, 9-го Ноября 1914 г.,

артистами Императорскихъ театровъ и театра А. С. Суворина
представлено будетъ:

I. „ТЕТЕНЬКА“,

комедія въ 3-хъ дѣйств., соч. Н. Николаева.

Роли Маріи Васильевны Пушкинкой и Николая Егоровича Рубачева исполняютъ заслуженные артисты Императорскихъ театровъ

**Марія Габриловна САВИНА и
Константинъ Александровичъ ВАРЛАМОВЪ**

Участвуютъ артисты Императ. театровъ Л. С. Вивьень, Б. А. Горинь-Горайновъ и артисты театра А. С. Суворина: Б. А. Бертельсъ, А. В. Болконская, Д. Н. Кирова, Е. П. Корчагина-Александровская, Н. Д. Мириманова, Е. Н. Самойловичъ, Н. Н. Рыбниковъ и др.

II. Концертное Отдѣленіе

ПРИ УЧАСТІИ

ПАВЛА ВАСИЛЬЕВИЧА САМОЙЛОВА

(МЕЛОДЕКЛАМАЦІЯ)

и арт. Имп. театровъ Е. А. Бронской-Макаровой, М. А. Вольфъ-Израэль, Ю. Н. Сѣдовой, А. А. Орлова, арт. Музыкальной Драмы К. С. Исаченко, Н. Ф. Икаръ, и артист. театра А. С. Суворина Н. Д. Миримановой и Я. И. Денисова.

Рояль Шредера.

Акомпанируетъ М. Т. Дуловъ.

Весь чистый сборъ поступить въ пользу „Ѣтскаго дома трудолюбія для дѣтей-сиротъ павшихъ воиновъ.“

Билеты въ кассѣ Малаго театра и Центр. кассѣ (Невскій, 23).

Предсѣдательница О-ва З. Н. Булгакова. Устроитель А. А. Александровскій.

Ф.А. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ 21 ГОСТДВОРЪ 58

Мужскія и дамскія

≡ МѢХОВЫЯ ВЕЩИ ≡
Боа, «Этоли», «Муфты».

„Нашъ лазаретъ“.

Нѣтъ, кажется, человѣка въ Петроградѣ, который такъ или иначе не былъ бы причастенъ къ какому-нибудь лазарету для раненыхъ и не хлопоталъ бы о «нашемъ лазаретѣ».

Министры и чиновники, купцы и приказчики, банкиры и клерки, фабриканты и рабочіе, — у всѣхъ есть «нашъ лазаретъ».

Для многихъ людей «нашъ лазаретъ» сталъ своего рода вторымъ домомъ.

Я не говорю о тѣхъ единичныхъ, исключительныхъ лицахъ, которыхъ судьба надѣлила одновременно и средствами и особыми душевными качествами для того, чтобы устраивать свои собственные лазареты и посвятить себя всецѣло служенію раненымъ защитникамъ родины.

Эти лица, — какъ, напримѣръ, графиня Софія Владиміровна Панина, проводящая съ утра до глубокой ночи въ своемъ Народномъ домѣ, среди своихъ 100 раненыхъ, — скромно говорятъ «мой лазаретъ», и въ ихъ устахъ это звучитъ одинаково, какъ «мой домъ».

Это — исключительныя явленія.

Не меньше удивляетъ, когда видишь, какъ въ участники коллективныхъ лазаретовъ, какъ одинъ человѣкъ, охвачены заботой о «нашемъ лазаретѣ», точно это есть ихъ собственный домъ.

Въ послѣдніе дни мнѣ привелось бесѣдовать со многими артистами Императорскихъ театровъ.

Хорошо мнѣ знакомая артистическая среда предстала предо мною въ совершенно преобразенномъ видѣ.

Я не услышалъ ни одного слова о закулисныхъ интригахъ, о треніяхъ между соперничающими, обо всемъ томъ, чѣмъ въ обыкновенное время живетъ и дышитъ артистическій міръ.

Никто ни на кого не жалуется.

Напротивъ:

Каждый «воочиенъ» дружить.

Всѣ довольны всѣми.

Единственно, что возбуждаетъ теперь взаимную зависть между артистами Императорскихъ театровъ — это зависть къ тѣмъ, кому удалось больше собрать «на мажорку», на теплыя вещи, больше выручить за благотворительнымъ буфетомъ, отъ продажи программъ, а въ особенности, кто больше успѣваетъ работать для «нашего лазарета».

Въ данномъ случаѣ рѣчь идетъ о лазаретѣ на 40 человѣкъ, содержимомъ на личные средства артистовъ петроградскихъ Императорскихъ театровъ.

Лазаретъ этотъ имѣетъ свою маленькую, но умильную исторію.

Дирекція Императорскихъ театровъ еще въ августѣ мѣсяцѣ устроила свой лазаретъ въ Москвѣ.

На содержаніе московскаго лазарета установлено отчисленіе 2% со всѣхъ окладовъ, выплачиваемыхъ дирекціей служащимъ по Москвѣ и Петрограду.

Такимъ образомъ, артисты петроградскихъ театровъ уже вносятъ свою лепту для раненыхъ и могли бы на этомъ успокоиться.

Но среди петроградскихъ артистовъ начался благородный завистливый ропотъ:

— «Московскіе» имѣютъ свой лазаретъ, а у насъ его нѣтъ!

И, не долго думая, наши артисты рѣшили учредить еще одинъ лазаретъ въ Петроградѣ:

— Для себя!

Добровольная подписка дала около 2.000 руб. въ мѣсяцъ.

**МѢХОВОЙ
МАГАЗИНЪ**

С. МИХАЙЛОВА

Телеф.
№ 446-39.

Готовыя мѣховыя вещи, палантины, муфты, пелерины, горжетки. Специальность каракулевыхъ вещей. Дамскія и мужскія вещи, готовыя и на заказъ. Приемъ въ передѣлку и окраску всякаго рода мѣховыхъ вещей. **ЦѢНЫ НЕ ДОРОГІЯ.**

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ КАНАЛЪ 18/27 уголъ Невскаго.

Но не единымъ, вѣдь, денежнымъ взносомъ живо бываетъ доброе дѣло.

Всѣмъ захотѣлось еще и «поработать».

Пошло такое соревнованіе между артистами изъ-за каждой «должности» въ лазаретъ, точно дѣло шло о самой выигрышной роли въ новой драмѣ, оперѣ или балетѣ.

Къ счастью, прекрасная пьеса, именуемая «Любовью къ человѣку», отличается отъ другихъ пьесъ тѣмъ, что дастъ всѣмъ исполнителямъ одинаково выигрышныя роли.

Такъ, наприимѣръ, на долю кордебалета, обыкновенно танцующаго «у воды», выпала одна изъ красивѣйшихъ ролей:

М. Г. Савина съ умилненіемъ рассказывала мнѣ, какъ балетныя артистки приносили съ собою для лазарета «по подушкѣ».

«Нашъ лазаретъ» всѣхъ объединилъ.

Среди артистовъ Императорскихъ театровъ много говорятъ о случаѣ, когда Савина расцѣловала... г. Мейерхольда.

Савиной пришлось провести нѣсколько часовъ въ лазаретѣ во время дежурства г. Мейерхольда.

Задуманное отношеніе модернистскаго режиссера къ раненымъ солдатамъ, его неутомимость при ухаживаніи за ними, обнаруживши съ его стороны искреннюю любовь къ человѣку, до того растрогали знаменитую артистку, что она, уходя изъ лазарета, обняла и расцѣловала г. Мейерхольда.

А, вѣдь, Савина и Мейерхольдъ въ театрѣ—это то же, что Милоковъ и Пуришкевичъ въ Государственной Думѣ!..

«Лучшая роль» въ лазаретѣ досталась, однако, той, которая никакими другими ролями въ театрѣ не занята: отставной балеринѣ Н. А. Бакеркиной.

— Бакеркина,—по словамъ М. Г. Савиной. — «душа нашего лазарета».

Я бы перефразировалъ слова М. Г. Савиной такъ:

— Душа Бакеркиной паритъ въ лазаретѣ.

Добрая душа бывшей балерины давно знакома петроградской публикѣ.

Оставивъ сцену, Н. А. Бакеркина, не оставила арены общественной дѣятельности.

Ея доброта, привѣтливость и отзывчивость на всякое доброе дѣло принесли не мало тысячъ въ массы всевозможныхъ благотворительныхъ учрежденій.

Рядка та афиша благотворительнаго спектакля, концерта или бала, на которой нѣтъ фамилии Бакеркиной.

И нѣтъ ничего удивительнаго, что въ эту страдную для добрыхъ душъ пору балерина сняла брилліантовую діадему и надѣла скромный чепчикъ сестры милосердія.

Кромѣ Н. А. Бакеркиной, я бы могъ привести еще десятки именъ артистовъ, отдающихъ теперь своей досугъ на помощь раненымъ и обнаруживающихъ высшую душевную доблесть.

Но не могу этого сдѣлать по слѣдующей знаменательной причинѣ.

Каждый изъ артистовъ или артистокъ, рассказывавшій мнѣ о дѣятельности артистовъ неизменно прибавлялъ:

— Если будете писать—не упоминайте, Бога ради, моей фамилии. Вѣдь для артиста всякое упоминаніе о немъ въ печати служитъ рекламой, а на этой почвѣ рекламы я не желаю бы для себя.

Вотъ почему я говорю объ одной Н. А. Бакеркиной, уже отставной артисткѣ и въ рекламѣ уже не нуждающейся.

— На этой почвѣ не желаю рекламы!..

Оцѣните, читатель, это знаменательное замечаніе артистовъ.

Поймите, читатель, какъ въ эти дни выросъ и воспарилъ высоко русскій актеръ.

И. Осиповъ.

ПЕЧАТЬ

Высокій порывъ.

Ф. Батюшковъ въ «Рѣчи», восторженно отбѣчая горячій откликъ нашихъ артистовъ, неутомимо выступающихъ для святого дѣла помощи воинамъ, всецѣло одобряетъ даже и самую форму этихъ выступленій.

Цыганскій ли, малороссійскій ли концертъ, на площади ли, въ ресторанѣ—одинаково высоки и благородны эти выступления, продиктованныя священной любовью къ родинѣ.

Мнѣ припоминается,—лишь г. Батюшковъ,—старинная легенда средневѣковой поры: въ одинъ монастырь, славившійся особо почитаемымъ изображеніемъ Мадонны, гдѣ-то на югѣ Франціи, забрелъ бѣдный, бродячій пѣвецъ, жонглеръ, и заявилъ о своемъ желаніи постричься въ монахи. Приняли его. Но гдѣ жонглеру тягаться съ ученой братіей въ знаніи текстовъ свящаннаго писанія, въ заучиваніи молитвъ и соблюденіи монашескаго канона. Только сердцемъ любить онъ Мадонну, своимъ горячимъ, изстрадавшимся сердцемъ, и радъ бы онъ всю душу излить въ моленіяхъ, да не зналъ, какъ выразить свое чувство. Цѣлыя ночи проставалъ онъ на коленяхъ передъ изображеніемъ Божественной Дѣвы,

и вотъ какъ-то, въ ранній часъ, когда, казалось ему, еще все монахи спятъ, онъ вдругъ скинулъ съ себя рясу, отбросилъ обувь и сталъ въ честь Мадонны продавать все то, чему научился въ своей роли бродячаго скомороха и жонглера. Онъ прыгалъ, кувкался, предълавалъ дикийнныя фокусы, пѣлъ свѣтскія пѣсни, — другихъ онъ не зналъ, словомъ давалъ представление какъ на ярмаркахъ. Время шло, и собравшіеся монахи съ изумленіемъ и негодованіемъ смотрѣли на это кощунственное, по ихъ понятіямъ, зрѣлище, даваемое дикийннымъ монахомъ.

И вотъ, когда уже настоятель хотѣлъ возвысить голосъ, чтобы произнести суровую отповѣдь, совершилось чудо: сама Мадонна сошла съ пьедестала и собственноручно отерла потъ на лицѣ бѣднаго жонглера, такъ странно и страстно молившагося ей. И все-таки это была молитва—чудо прояснило книжникамъ значение искренняго чувства, въ какую бы форму оно ни было облечено.

Легенда эта заключаетъ въ себѣ глубокоую психологическую правду. Эта правда сердца въ настоящую минуту беретъ перевѣсъ надъ всеми другими соображеніями; такъ и должно быть; она-то и одушевила нашихъ артистовъ, которые, не гнушавшись никакими формами искусства, но не выходя изъ его предѣловъ, понявъ, что и въ пѣніи, и въ пляскахъ, русской, малорусской, цыганской, какой угодно, можетъ выразиться молитвенный порывъ, или, какъ говорились въ пѣсняхъ, исполняемой Е. И. Збруевой, — «тотъ, кто сидитъ адѣсь, понимаетъ, что я о помощи молю»...

Можно только присоединиться къ этимъ вполнѣ отвѣчающимъ переживаемому моменту мыслямъ.

Артисты—защитникамъ родины.

На базаръ въ Гор. думъ.

Еще съ утра по Невскому шли студенты, трубили въ трубы и звали публику въ Александровскій залъ думы, гдѣ открылся базаръ теплыхъ вещей, табака, чая, сахара, трубокъ, кисетовъ, шоколада, консервовъ и другихъ вещей для отправки въ дѣйствующую армію.

Базаръ открылся въ 3 часа. Залъ былъ красиво декорированъ національными флагами и уставленъ столами и столиками, на которыхъ были разложены перечисленные выше предметы. Продавщицами являлись, главнымъ образомъ, артистки Императорскихъ театровъ г-жи: Савина, Мичурина, Коваленко и др.

Въ 3 часа дня залъ сталъ наполняться публикой.

Приходили, главнымъ образомъ, люди малоимущіе—средній классъ городского населенія.

На утреннихъ концертахъ В. В. Стрѣльская читала пошурі изъ басенъ Крылова: окружила себя влупчатами, вязала чулокъ и рассказывала сказку...

Н. Н. Ходотовъ, подъ аккомпаниментъ Е. Б. Вильбушевича, мелодиклампировалъ: Ю. Н. Съдова танцевала мазурку подъ музыку Шопена; она же и г. Орловъ исполнили русскій танецъ: въ матросскихъ костюмахъ, артисты и артистки Императорскаго балета исполняли матросскія пляски и т. д.

Во время вечернихъ концертовъ чувствовался большой подъемъ... Публики собралось очень много. Концертная программа—великолѣпная.

Вотъ появилась артистка Императорскаго балета Т. П. Карсавина. Она исполняетъ испанскіе

танцы. Подносятъ ей цвѣты... Она быстрымъ движеніемъ приближается къ раненому офицеру, сидящему въ первомъ ряду, и передаетъ ему букетъ... Залъ рукоплещетъ и артисткѣ, и офицеру.

Послѣ исполнения своего номера г-жа Карсавина отправилась въ публику продавать цвѣтъ...

Г-жа Съдова танцевала «Умирающаго лебедя», г-жа Шиманская—танцевала подъ вальсъ Шопена, г-жа Озаровская читала сказанія «Старинны», пѣлъ г. Преображенскій, деклампировала г-жа Тираспольская.

Устроители базара съ грустью отмѣчаютъ отсутствіе состоятельныхъ слоевъ населенія...

Концерты М. И. Долиной.

21-ый патріотическій концертъ М. И. Долиной въ пользу семей погибшихъ моряковъ на крейсерахъ «Паллада» далъ чистаго сбора, включая пожертвованія и выкупку отъ продажи программъ, цвѣтовъ и пр., 6.608 р. 47 к. Всего за 21 патріотическій концертъ г-жей Долиной собрано чистыхъ 80.517 р. 85½ к., поступившихъ въ тѣ учрежденія, въ пользу которыхъ они давались.

М. И. Долина 2 ноября во время своего послѣдняго XXI патріотическаго морскаго концерта получила слѣдующія телеграммы:

1) Отъ адмирала Н. О. фонъ-Эссенъ:

«Отъ лица моряковъ дѣйствующаго Балтійскаго флота приношу вамъ, глубокоуважаемая Марія Ивановна, самую сердечную благодарность за ваше и вашихъ сотрудниковъ отзывчивое отношеніе къ судьбѣ осиротѣвшихъ семействъ безвременно погибшихъ героевъ крейсера «Паллады». Нѣтъ выше подвига, какъ положить жизньъ за Царя и родину, но великъ также и трудъ служенія ближнему своему, и я желаю, чтобы осушенные слезы сиротъ доставили вамъ высшую отраду въ сознаніи исполненнаго долга, любви и милосердія. Вѣрю также, что заслуженная вами ранѣе слава въ служеніи чистому русскому искусству будетъ жить и расширяться изъ края въ край нашей обширной родины и проникнетъ въ самую глубь благодарнаго народа.

Искренно уважающій и преданный адмиралъ Эссенъ».

2) Отъ наказнаго атамана войска донскаго.

«Сыны тихаго Дона вмѣстѣ съ атаманомъ горячо благодарятъ васъ, глубокоуважаемая Марія Ивановна, и всѣхъ участниковъ за концертъ 29 октября въ пользу донскихъ воиновъ.

Да благословитъ васъ Господь.

Войсковой атаманъ Покотилловъ.

Предсѣдательница дамскаго морскаго комитета М. М. фонъ-Эссенъ проситъ сообщить, что на морскомъ концертѣ М. И. Долиной вытраты пали на слѣдующіе лотерейные билеты: 680, 417, 1074, 1044, 1407, 367 и 478. Владѣльцы этихъ билетовъ свои выигрыши могутъ получить у М. М. фонъ-Эссенъ (Ковенскій пер., д. № 21).

Д. ТАНКЕЛЬ и К^о, Садовая, 12, между Невскимъ и Итальянской ул.
ГРАНДИОЗНЫЙ ВЫБОРЪ МУЖСКОГО СТАТСКАГО И ФОРМЕННАГО, ДАМСКАГО И ДѢТСКАГО ГОТОВАГО И НА ЗАКАЗЪ ПЛАТЬЯ, ДАМСКИХЪ И ДѢТСКИХЪ НАРЯДОВЪ И ПЛАТЬЕВЪ, МУЖСКОГО, ДАМСКАГО И ДѢТСКАГО БѢЛЫЯ, МѢХОВ. ВЕЩИ, ПЕРЕБОРЪ МѢХОВЫХЪ ВЕЩЕЙ, БОА И МУФТЬ.

Допускается РАЗСРОЧКА ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.

Народный Домъ.

«Садко».

Наконецъ, послѣ довольно продолжительнаго промежутка дирекцію Народнаго дома можно поздравить съ настоящей художественной постановкой, являющейся достойной шедевра Римскаго-Корсакова. «Садко».

Режиссура и декораторамъ удалось уловить общій духъ этой сказки, гдѣ такъ много настоящей красоты и такъ чудесно переданъ русскій бытъ. Эта прекрасная, полная жизни и яркихъ красокъ опера удачно поставлена частью въ сказочно-фантастическихъ, частью въ примитивно-лубочныхъ тонахъ.

Декорации и костюмы по эскизамъ художниковъ Билибина и Анисфельда красочны, оригинальны и въѣдѣ съ тѣмъ лишены аляповатости, и, главнымъ образомъ, соответствуютъ намѣреніямъ композитора и эпохѣ, которая такъ или иначе намѣчается въ былинѣ.

Примитивная архитектура первой картины переноситъ насъ въ старый Новгородъ на зарѣ христіанства. Сильна декорация Ильмень-озера, которая соответствуетъ ремаркамъ композитора (плавающие лебеди), хотя здѣсь было бы желательно болѣе шири въ перспективѣ озера. Хотѣлось бы, однако, указать на дебаторивный диссонансъ второй картины, показанной въ примитивѣ. Зачѣмъ же тогда кустарники на берегу озера, при появленіи лебедей, начинаютъ колыхаться? Эта реальная деталь не согласуется съ общимъ примитивно-лубочнымъ фономъ.

Зато въ подводномъ царствѣ много сказочнаго колорита и фантастики. Здѣсь весьма реально было сдѣлано погруженіе Садко на дно Окіанъ-моря. Тутъ были и рыбы, и усачи-трубачи, и киты, и водяныя красныя дѣвочки, и «чуда морскія», причемъ вплоть достигнуто настроеніе вальсической пляски, а плавающія чудища дали яркую гамму красокъ. Нѣсколько трафаретно появленіе Старчища въ образѣ калики перехожаго.

Подлинной старинной вѣсть отъ декорации торжища, но здѣсь при довольно удачномъ движеніи толпы мало простора, такъ что въ общемъ получается впечатлѣніе, что вся толпа топчется на одномъ мѣстѣ.

Въ общемъ всѣ декорации болѣе выиграли бы, если бы освѣщеніе сцены находилось на должной

высотѣ, а то рефлекторъ едва освѣщаетъ царь-морского.

«Садко» нашелъ удачныхъ исполнителей въ труппѣ Народнаго дома. На первомъ мѣстѣ слѣдуетъ поставить опытнаго г. Мосина, толкующаго партію Садко въ ея истинномъ духѣ.

Это—не мечтатель—поэтъ, а добрый молодецъ, гуслирь и пѣвецъ съ душой на распашку. Такъ понялъ его г. Мосинъ. Нѣкоторая холодность передачи на этотъ разъ подошла къ этой эпической партіи. Голосъ г. Мосина звучалъ сочно и красиво.

Музыкальная г-жа Виренъ вполне преодолѣла отвѣтственную партію Волховы—царевны. Молодая артистка тонко фразировала и въ общемъ, создала стильный сценическій образъ.

Голосистая Любава—г-жа Суровцева, но ея жесты итальянской примадонны совершенно не подходятъ въ данномъ случаѣ.

Успѣхи дѣлаетъ г-жа Стецкевичъ (Нѣжата), голосъ которой хорошо звучалъ.

Заморскихъ гостей можно было распланировать болѣе оригинально, а то получается впечатлѣніе концертнаго дивертиссемена.

Гг. Каченовскій (варяжскій гость), Карензинъ (индѣйскій гость), и Лукинъ (веденецкій гость) исправно и музыкально спѣли свои «повѣствованія», причемъ г. Лукинъ почему то пунктировалъ свое «солъ-дѣзъ» на терцію ниже.

Типичны скоморохи—веселые молодцы—гг. Барышовъ и Лутчевъ.

Совсѣмъ хорошо передалъ свою партію г. Семеновъ (царь-морской), котораго кромѣ того слѣдуетъ еще похвалить за удачный рыбообразный гримъ.

Старшинъ новгородскихъ изображали гг. Кустовъ и Лавровъ, которые могли бы обшарувать побольше радости, когда Садко возвращается имъ проигранныя лавки съ товарами.

Г. Голякинъ представилъ свою музыкальную армію въ полномъ порядкѣ. Партитура «Садко» была передана въ соответствующихъ темпахъ. Можно только возразить противъ купюры въ четвертой картинѣ, въ финалѣ сцены съ заморскими гостями.

Отлично пѣли и держались хоры. Г. Гепевичъ, повидимому, не мало труда положилъ надъ постановкой и въ результатъ достигъ прекрасныхъ результатовъ, что и можетъ себѣ поставить въ свой режиссерскій активъ.

М. Двинскій.

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“.

Руководители театра «Кривое зеркало», пови-
димому, разочаровались въ Вильгельмъ. Первая
программа была имъ наполнена сверху до низу, но,
кажется, онъ «себя не оправдалъ», и въ отчет-
номъ спектакль только милая бабушка въ «Мазе-
и Морицъ» рассказываетъ о немъ своимъ вну-
камъ, сопровождая рассказъ каррикатурными на-
мостраціями его дѣяній на экранѣ.

Остроумна сатира Дэнсани «Идолы священной
горы». Но, какъ всякая пьеса «для первыхъ ря-
довъ», она не совсемъ была оценена по заслугамъ,
несмотря на свой глубокий смыслъ, прекрасную пе-
редачу эпохи и тонкую игру г. Фенина.

Автору «Дѣйство о протестованномъ вексель»
—В. Владимірову удалась его пьеска, хотя, въ
сущности ее нужно было только задумать, ибо
она цѣликомъ написана въ... Усталъ о векселяхъ
и въ инструкціяхъ нотариусамъ и судебнымъ при-
ставамъ.

Но, подъ стильную музыку г. Эренберга, авто-
ру удалось ударить канцелярскими словами по
сручамъ, которые не могли не задѣть большого
мѣста зрителя—ибо кто изъ обывателей не му-
чился мыслями о наступающемъ срокъ и протестѣ,
который «торговой казны подобенъ»?

Предъ глазами предстали кошмары безсонныхъ
ночей наканунѣ дня платежа съ мучителями но-
тариусами, судебными приставами, исадіями ада—
помощниками присяжныхъ повѣренныхъ и пляшущи-
ми побѣдные танцы маклаками.

Очень хороши здѣсь г-г. Лукинъ и Фенинъ.

Г. Роммъ.

Письмо въ редакцію.

М. г. г. редакторъ!

Опять мнѣ приходится поправлять печатныя
сообщенія. Я узналъ изъ Вашего изданія, что се-
годня 35 лѣтъ, какъ я получилъ аттестатъ изъ
Академіи Художествъ. Но этотъ аттестатъ касается
только теоретическаго курса наукъ. Серебряная
медаль по классу композиціи не имѣетъ къ атте-
стату этому никакого отношенія, а получена мною
годомъ раньше. Никогда я «блестательно» не кон-
чалъ Академіи,—а плодомъ моего пребыванія тамъ
было появленіе въслѣдствіи трехтомной (а не
12-ти томной, какъ у Васъ сказано) «Исторіи
искусствъ». Это такъ. За эту «Исторію» меня и
выбрали пожизненнымъ членомъ въ Общество По-
ощренія Художниковъ. Вотъ и все. А что-же это
за юбилей 35-лѣтній—я думаю, и вспоминать о
немъ не надо.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

П. Гнѣдичъ.

4 ноября 1914 г.

Хроника

— Въ «Журналѣ распоряженій» дирекціи Импе-
раторскихъ театровъ объявлено о выраженіи Его
Императорскимъ Величествомъ Государемъ Импера-
торомъ **благодарности артистамъ Императорскихъ
театровъ**, принимавшимъ участіе въ сборѣ табака
для подарка имени Наслѣдника Цесаревича воинамъ.
Всѣмъ участникамъ сбора будутъ пожалованы на
память портреты Наслѣдника Цесаревича.

— Сегодня **открывается сезонъ** русскихъ спек-
таклей въ **Михайловскомъ театрѣ**. Идетъ пьеса
Островскаго и Соловьева «Женитьба Бѣлугина».

— Сегодня, 5-го ноября, при исключительномъ
составѣ участниковъ состоится **концертъ въ поль-
зу лазарета «Дѣтелей искусства»** въ Большомъ
залѣ Народнаго дома. Подробная программа вечера
у насъ уже приводилась.

— Въ предстоящемъ 9-го ноября въ **Михайлов-
скомъ театрѣ** **патріотическомъ спектаклѣ**, устраи-
ваемомъ заслуженными артистами В. Н. Давыдовымъ
и Н. С. Васильевой, между прочимъ, будетъ постав-
ленъ четвертый актъ изъ комедіи «Горе отъ ума»
съ г. Давыдовымъ въ роли Репетилова.

— **Новое общество пособія бѣднымъ** устраи-
ваетъ 9 ноября **спектакль** въ театрѣ А. С. Суво-
рина. Идетъ веселая комедія «Тетенька», съ уча-
стіемъ заслуженныхъ артистовъ Императорскихъ
театровъ М. Г. Савиной и К. А. Варламова и арт.
Императорскихъ театровъ г. Вивьенъ, арт. театра
А. Суворина г-жи Корчагиной-Александровской,
Кировой, Рыбникова и др. Послѣ пьесы концертное
отдѣленіе.

— 7-го ноября въ **Маломъ залѣ Народнаго До-
ма** идетъ принадлежащая г-жѣ Бахаревой пере-
дѣлка разсказа Н. С. Льскова «Гора» («Блаженъ,
кто въруеть»). Пьеса состоитъ изъ слѣдующихъ
картинъ: 1) Мастерская кузнеца Зенона, 2) Салъ
у Мефоры, 3) Заговоръ, 4) Бунтъ, 5) Пиръ у пра-
вителя Александрии, 6) Во дворѣ христіанскаго стар-
рѣйшины, 7) Шествіе на гору и апофеозъ—Раз-
литіе Нила. Декораціи Египта написаны г. Цегвин-
цевымъ. Ставитъ пьесу А. Я. Алексѣевъ.

— 9-го ноября въ **Маломъ залѣ Консерваторіи**
Ирина Энери дастъ **концертъ**, половина чистаго
сбора съ котораго поступитъ въ личное распоря-
женіе Ея Императорскаго Величества Государыни
Императрицы Александры Феодоровны въ пользу
раненыхъ воиновъ, а другая—въ пользу пострадав-
шихъ отъ войны въ **Бельгіи**.

— Въ фойѣ Маринскаго театра состоялось об-
щее **собраніе оперной труппы, посвященное вопро-
самъ, связаннымъ со сборомъ на табакъ**, нашимъ
воинамъ. Какъ извѣстно, сборъ далъ, кромѣ пожерт-
вованій натурой, 67.000 рублей. Собранію было до-
ложено, что комитетъ заказалъ на 45.000 р. ма-
хорки и на 5.000 р. трубокъ, но заказъ еще не
исполненъ, что и задержало посылку табаку въ ар-
мію. Остатокъ 17.000 р. рѣшено положить въ
основу «табачнаго фонда» имени артистовъ Импе-
раторской оперы.

— Въ залѣ технологическаго института состоялся концертъ въ пользу лазарета при институтѣ. Въ программѣ участвовали артистки и артисты Императорской оперы г-жи Петренко, Николаева, гг. Калинин, Киселевъ и др. Среди публики находились выздоравливающие раненные.

— Преподаватель петроградской консерваторіи пианистъ г. Минтовъ-Чижъ далъ концертъ въ пользу консерваторскаго лазарета. Концертантъ выступилъ передъ публикой послѣ долготѣннаго перерыва и имѣлъ теплый пріемъ. Въ программѣ преобладали шопеновскія произведенія.

— Ф. И. Шаляпинъ выразилъ желаніе выступить въ оперѣ Дармовскаго «Каменный гость» въ партіи Леппорелло.

— Городской голова И. И. Толстой препроводилъ бельгійскому посланнику 3 экземпляра медалей, выбитыхъ въ честь доблестной Бельгіи, по постановленію городского комитета по сбору пожертвований. Въ письмѣ на имя посланника городской голова проситъ переслать два экземпляра медалей Королю и Королевѣ бельгійскимъ. Третью медаль комитетъ поднесъ посланнику, графу де-Бюиссеро.

— Императорское русское Музыкальное общество обратилось съ циркулярнымъ заявленіемъ во все высшія и средне-учебныя заведенія, въ которомъ предложило учащимся чрезвычайно льготныя условія посѣщенія симфоническихъ концертовъ. Призывъ музыкальных дѣятелей принять очень сочувственно.

— Предполагавшееся на послѣднемъ засѣданіи Совѣта театральнаго общества обсужденіе проекта Менделѣва о реорганизациі управленія дѣлами общества въ виду накопившагося громаднаго количества текущихъ дѣлъ не состоялось. Членъ Совѣта В. В. Протопоповъ внесъ на разсмотрѣніе собранія предложеніе объ отміѣ въ нынѣшнемъ году праздничныхъ визитовъ среди артистовъ и вообще лицъ, причастныхъ къ театру съ тѣмъ, чтобы суммы, связанныя съ расходами по визитамъ были пожертвованы въ пользу военнаго фонда при театральномъ обществѣ. Мысль г. Протопопова встрѣтила одобреніе со стороны совѣта.

— Л. Я. Липковская въ теченіе Великаго поста будетъ гастролировать въ московской оперѣ Зимина.

— Композиторомъ Н. Н. Черепнинымъ законченъ новый балетъ подъ названіемъ «Танецъ Колумбины».

— Режиссеръ А. Л. Загарскъ приступилъ къ подготовительнымъ работамъ по предстоящей постановкѣ въ Михайловскомъ театрѣ комедіи Шеридана «Школа злословія», первое представленіе которой предполагается въ первыхъ числахъ декабря.

— Слѣдующей постановкой оперной труппы Народнаго дома будетъ опера М. М. Иванова «Горе отъ ума».

— Предсѣдательница дамскаго художественнаго кружка А. В. Сабанѣва проситъ напечатать, что кружокъ готовъ во всякое время оказывать денежные пособія своимъ членамъ, успѣ-

вшихъ на войну. Съ просьбой слѣдуетъ обращаться къ предсѣдателямъ кружка.

— Главныя роли въ опереткѣ «Рука и сердце» распределены между г-жами: Кавецкой, Динпой, гг. Брагинимъ, Ростовцевымъ и Коржевскимъ; режиссируетъ г. Пеговаровъ. Первое представленіе состоится въ Паласъ-театрѣ завтра, 6-го ноября.

— На дняхъ выходилъ въ свѣтъ кинематографическая картина «Страница черной книги».

— Въ составъ труппы Троицкаго театра приглашенъ артистъ г. Курихинъ.

— Деньги, вырученныя отъ платныхъ контромарокъ въ московскихъ Императорскихъ театрахъ, будутъ поступать въ распоряженіе московскаго бюро.

Утренники въ Александринскомъ театрѣ.

Дирекція Императорскихъ театровъ доводитъ до свѣдѣнія публики, что въ Александринскомъ театрѣ въ предстоящемъ сезонѣ 1914—1915 г. будетъ данъ по воскреснымъ днямъ рядъ утреннихъ спектаклей для учебныхъ заведеній.

Въ составъ спектаклей, раздѣленныхъ на три абонементовъ по 4 представленія въ каждомъ, войдутъ слѣдующія пьесы: «Недоросль» Фонвизина, «Ревизоръ» Гоголя, «Доходное мѣсто» Островскаго, «Горе отъ ума» ком. А. С. Грибоедова.

Учебнымъ заведеніямъ, желающимъ сохранить за собою прошлогодні мѣста, предлагается предъявлять въ кассу: или прошлогодні билеты или бланки учебныхъ заведеній, съ указаніемъ ихъ прошлогоднихъ мѣстъ: на 1-й абон. 5-го и 6-го сего ноября, на 2-й абон. 7-го и 8-го сего ноября, на 3-й абон. 9-го и 10-го сего ноября.

Невзяты въ эти дни билеты будутъ представлены остальнымъ учебнымъ заведеніямъ и ученикамъ, желающимъ вновь абонироваться: на 1-й абон. 11-го сего ноября, на 2-й абон. 12-го сего ноября, на 3-й 13-го сего ноября.

Билеты будутъ выдаваться въ кассѣ Александринскаго театра съ 1 часа до 4-хъ час. дня.

Шаляпинъ въ Варшавѣ.

Ф. И. Шаляпинъ помѣстилъ въ варшавскихъ газетахъ большое письмо, въ которомъ благодаритъ населеніе и артистовъ за пріемъ и заявляетъ, что его посѣщеніе Варшавы укрѣпило его братство съ поляками.

«Дню» сообщаютъ о слѣдующемъ инцидентѣ. Имѣвшемъ мѣсто на концертѣ Шаляпина въ Варшавѣ.

На концертѣ присутствовала «вся Варшава» — въ числѣ публики было очень много евреевъ. Во время произнесенія привѣтствія Шаляпину польскимъ артистомъ Лещинскимъ, въ которомъ послѣдній благодарилъ Шаляпина отъ имени поляковъ, въ театрѣ раздался громкій возгласъ, привлечшій всеобщее вниманіе и вызвавшій въ некоторомъ замѣшательство на сценѣ.

— «Отчего вы забыли евреевъ — это несправедливо!».

У «Мюссаровцевъ».

VII-ой вечеръ начался исполненіемъ квартета Юс. Гайдна артистами оркестра графа А. Д. Шереметева.

Нѣсколько блѣдно сыграла на скрипкѣ «Мазурку Венявскаго г-жа Самойлова.

Успѣхъ выпалъ на долю артистки Имд. оперы г-жи Саладиной, исполнившей романсы «О, Боже, какъ хороши» и «Дитя и Розы» — Жульмина. Красиво спѣлъ г. Преображенскій «Ночной смотръ» Глинки. г. Грохольскій послѣ аріи изъ «Донъ-Жуана» принужденъ былъ блессировать.

Во второмъ отдѣленіи выступилъ бастъ, казакъ-люборолецъ, Б. А. Мезенцовъ, которому публика устроила шумную овацию послѣ исполненія пѣтъ «Казачьей пѣсни» и «Пѣсни Стенки Разина».

Въ заключеніе гл. Большаковъ и Тартаковъ исполнили дуэтъ «Горныя вершины» — Рубинштейна, а затѣмъ г. Тартаковъ исполнилъ рядъ романсовъ, — артиста публика долго не отпускала съ эстрады.

Въ драматическомъ отдѣленіи выразительно прочелъ нѣсколько монологовъ и стихотвореній «Лунная почта» и «Никогда» — арт. Александринскаго театра г. Корвинъ-Круковский.

Балетное отдѣленіе было отмѣнено.

Юс. В — ко.

150-лѣтній юбилей академіи художествъ.

Вчера, въ 10½ ч. утра, въ день 150-лѣтняго юбилей, въ академической церкви было совершено благодарственное молебствіе.

По случаю юбилей изданъ составленный С. Н. Кондаковымъ юбилейный справочникъ-сборникъ.

Первый томъ заключаетъ въ себѣ обзоръ важнѣйшихъ моментовъ въ жизни академіи и подвѣдомственныхъ ей учреждений и школъ, правила о стипендіяхъ, медаляхъ и т. д., списки президентовъ академіи, вице-президентовъ и другихъ лицъ, занимавшихъ въ академіи административныя должности, а также удостоенные академіей почетныхъ званій или состоявшихъ въ числѣ ея дѣйствительныхъ членовъ.

Второй томъ состоитъ изъ краткихъ біографическихъ свѣдѣній о лицахъ, получившихъ въ академіи свое художественное образованіе или удостоенныхъ ею разныхъ академическихъ званій за свою художественную дѣятельность.

Дѣйствительный членъ академіи Н. П. Кондаковъ помѣстилъ въ сборникъ историческую схему развитія европейскаго искусства со времени Возрожденія и русскаго — со времени приобщенія его къ европейскимъ художественнымъ формамъ. Историческій очеркъ академіи составленъ помощникомъ хранителя музея академіи С. К. Исаковымъ.

Въ обществѣ архитекторовъ.

Въ послѣднемъ засѣданіи общества архитекторовъ-художниковъ обсуждался вопросъ о празднованіи 150-лѣтняго юбилей академіи художествъ. Въ виду того, что юбилейныя торжества по случаю войны отмѣнены, общество рѣшило отмѣнить юбилей только тѣмъ, что въ ближайшемъ собраніи будетъ заслушанъ докладъ объ архитектурѣ въ Россіи въ связи съ развитіемъ академіи художествъ.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛЪ.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ

Сегодня XXII ПАТРИОТИЧЕСКІЙ Вечеръ

Начало въ 8 часовъ вечера.

Солистки Его Величества

М. И. ДОЛИНОЙ.

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. а) Планкетъ — Французскій маршъ «Sombre et Meuse»,
б) Главачъ — «Лучинюшка и хороводъ», исп. струнный оркестръ Л.-Гв. Преображенскаго полка подъ упр. А. Б. Гордона.
2. Глинна. — «Боже люби Царя» (квартетъ), исп. г-жи: Т. Н. Мурыгина, М. И. Долина, гг. В. И. Лазаревъ и А. Я. Порубиновскій.
3. «Германцамъ XX вѣка» — стихотвореніе А. Н. Кремлева, прочтетъ авторъ.
4. Таскинъ — «Далеко мой милый», исп. г-жа С. М. Крыжановская.
5. а) А. Страховъ — «Слава на небѣ солнцу высокому на землѣ Государю Великому», исп. соединенные хоры подъ упр. И. А. Смолина.
б) А. Подашевскій — «Умирающій воинъ».
6. а) Эд. Кабелла — «Съ нами Богъ», исп. солистка Его Величества М. И. Долина.
б) А. В. Таскинъ — «Пѣсня казака», исп. Б. А. Мезенцовъ.
8. а) М. Штейнбергъ — «За Русь и за Царя»,
б) А. С. Танѣвъ — «БОЖЕ, ЦАРЯ ХРАНИ», исп. соединенные хоры: патриотическій М. И. Долиной и хоры военныхъ пѣвчихъ подъ упр. И. А. Смолина.

Антрактъ 10 минутъ.

Передъ началомъ II отдѣленія оркестръ Гвардейскаго Экипажа подъ управленіемъ Солиста Его Величества Ф. А. Нимана исполнитъ:

- а) З. Н. Сытенко — «Казачій маршъ»,
б) Даргомыжскій — Увертюра изъ оперы «Русалка»,
в) Гуревичъ — «Суворовскій маршъ».

ОТДѢЛЕНІЕ II.

1. а) Гимнъ Войска Донскаго «Всколыхнулся, взволновался Православный Тихій Донъ»,
б) Ф. Шолларъ — «Къ Русскому народу»,
в) Н. Приваловъ — «Казачья пѣсня», исп. соединенные патриотическій хоръ М. И. Долиной и хоры воен. пѣвчихъ подъ упр. И. А. Смолина.
2. Русскія пѣсни, исп. артистъ Музыкальной Драмы Н. С. Исаченко.
3. Кн. Ф. Касаткинъ-Ростовскій — «Они идутъ» прочтетъ г-жа Н. Л. Тираспольская.
4. а) Мусоргскій — «Забытый»,
б) А. В. Таскинъ — «Гудитъ набатъ»,
в) Ц. Кюи — «Въ дни войны», исп. А. Л. Каченовскій.
5. Русскія пѣсни, исп. хоръ гусяровъ Смоленскаго подъ управлен. Н. И. Привалова.
6. а) «Черная хмара»,
б) «Вітеръ, вітеръ коло хаты»,
в) «Охъ, да не люблю двоухъ», исп. Малороссійскій вокальный квартетъ (гг. І. С. Сапруненко, Ф. Г. Филиппенко, А. Н. Николенко, И. М. Иваненко).
7. «Видѣніе Вильгельма» — стихотвореніе С. Копыткина, прочтетъ Н. А. Горскій.
8. Русскія пѣсни, исп. хоръ пѣсенниковъ и балазачниковъ 1-го Желѣзнодорожнаго полка подъ упр. Г. М. Острогладова.
9. Картины Кинематографическаго изданія Скобелевскаго Комитета: «ДЕНЬ НА БРОНЕНОСЦѢ» и ПРИБЫТІЕ ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА ВЪ ДѢЙСТВУЮЩУЮ АРМІЮ, Въ заключеніе гимнъ: «БОЖЕ, ЦАРЯ ХРАНИ».

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки.

Вчера интересовались металлургическими. За Мальцовскія платили до 202, Путиловскія 92, Барановскія 122, Беккеръ сдѣланы 57. Изъ желѣзно-дорожныхъ называли Юго-Восточныя 216, Рыбинскія 277, Съверо-Донецкія 270, Кіево-Воронежскія 610. Съ Ленскими тише—321, Росс. золотопр. 45. За выигрышные билеты Дворянскаго займа платили 333½.

Общее настроеніе устойчивое, обороты неживые.

КЪ ВОПРОСУ О ФИКТИВНОЙ ПЕРЕДАЧѢ ПРОМЫШЛЕННЫХЪ ПРЕДПРІЯТІЙ.

Общество заводчиковъ и фабрикантовъ московскаго промышленнаго района обратилось къ министерству торговли и промышленности, финансовъ и юстиціи съ ходатайствомъ, въ коемъ просить о скорѣйшемъ проведеніи въ жизнь, въ исключительномъ порядкѣ, закона о переходѣ торгово-промышленныхъ предпріятій. По сему поводу названное общество указываетъ, что въ случаѣ непріятія своевременно мѣръ противъ сокрытія активовъ фирмъ закредитованныхъ Москвой по мораторнымъ губерніямъ на сотни миллионъ, предстоящая ликвидація мораторіума усложнитъ экономическую жизнь и облегчая сокрытія имущества, въ особенности австро-германцамъ, можетъ привести къ неслыханнымъ потрясеніямъ торговли.

ЗАПРЕЩЕНІЕ ВЫВОЗА МЕТАЛЛОВЪ.

Въ виду чрезвычайныхъ обстоятельствъ военнаго времени, министромъ финансовъ воспрещены къ вывозу изъ Россіи чрезъ сухопутную границу Европейской Россіи и чрезъ всѣ порты Бѣлаго, Балтійскаго, Чернаго и Азовскаго морей: мѣдъ, латунь, сталь и свинецъ, о чемъ сдѣланы необходимыя распоряженія по таможенному вѣдомству по телеграфу. Изъятія изъ сказанной ограничительной мѣры будутъ допускаться министромъ финансовъ въ пользу союзныхъ и дружественныхъ Россіи государствъ.

ИТОГИ УРОЖАЯ 1914 ГОДА.

Правительственными учрежденіями произведенъ подсчетъ урожая хлѣбовъ въ текущемъ году, изъ котораго видно, что за покрытіемъ всѣхъ потребностей въ хлѣбъ внутри страны въ Россіи получится избытокъ въ 508 милл. пудовъ несмотря на то,

что урожай этого года былъ меньше урожая прошлаго года на 1.059.909 пудовъ.

ЗАКРЫТІЕ ОБЩЕСТВА «ОБЕЗПЕЧЕНІЕ».

Страховому обществу «Обезпеченіе» министерствомъ внутреннихъ дѣлъ воспрещено производить операціи.

Министерству удалось установить, что учредители и акціонеры этого общества—лица подставныя, и что въ дѣйствительности общество имѣетъ своей цѣлью работать на средства и въ интересахъ «мюнхенскаго страхового общества» и австро-венгерскаго общества «Адриатика».

НАЛОГЪ НА ХЛОПОКЪ.

Министерство финансовъ закончило разработку правилъ о взиманіи временнаго военнаго налога съ хлопка. Налогъ будетъ взиматься въ размѣрѣ 2 р. 50 к. съ пуда съ очищеннаго (освобожденнаго отъ сѣмянъ) хлопка.

ТОРГОВЫЕ НЕПЛАТЕЖИ.

За октябрь мѣсяцъ т. г. зарегистрировано 143 случая прекращенія платежей на общую сумму въ 31.322.013 руб. На Москву падаетъ 19 неплатежей на 10.476 тыс. руб. и на Петроградъ 11 неплатежей на 1.294.013 р. За сентябрь число неплатежей составляло 68 на сумму въ 12.314.036 р. Такимъ образомъ въ октябрь сумма неплатежей превысила предыдущій мѣсяцъ на 19.007.977 руб. падающихъ на лишніе 75 неплатежей. Въ октябрь средній размѣръ неплатежа составлялъ 219.035 руб., въ сентябрь 181.088. Изъ этого видно, что увеличилось не только число неплатежей, но въ значительной степени и самый ихъ размѣръ.

БЮДЖЕТЪ г. МОСКВЫ.

Бюджетъ г. Москвы на 1915 годъ выразится въ суммѣ 29.054,469 руб. По смоту текущаго года этотъ бюджетъ опредѣлялся въ 25.248,003 руб.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

Изъ Вильны сообщаютъ о наблюдающемся оживленіи коммерческой жизни. Въ первую очередь это замѣчается въ дѣятельности коммерческихъ банковъ, которые расширяютъ свои операціи, увеличиваютъ обороты по учету и пр.



СЕГОДНЯ

Съ участ. Д. А. СМЕРНОВА.

5-е предст. 3-го абонемента.

Представлено будетъ:

Риголетто

Опера въ 4хъ д., Верди.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джильда	г-жа Велевачъ.
Мадлена	г-жа Петренко.
Графиня Чепрано	г-жа Ланская.
Джованна	г-жа Довернуа.
Герцогъ Мантуанскій	Д. А. Смирновъ.
Риголетто, шутъ его	г. Тартаковъ.
Спарафучилло, бандитъ	г. Преображенскій.
Графъ Монтероне	г. Григоровичъ.
Борса, придворный	г. Денисовъ.
Маруло	г. Лосевъ.
Графъ Чепрано	г. Пустовойтъ.
Пажъ	г-жа Иванова.
Придворникъ	г. Кравченко.

Капельмейстеръ г. Аслановъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Риголетто. Д. 1. Дворецъ герцога. Герцогъ, по совѣту одного вельможи ухаживаетъ за графиней Чепрано и въ то же время усиленно старается вызвать любовь въ себя въ незнакомой дѣвушкѣ, которую часто видитъ въ церкви. Шутъ Риголетто часто посѣщаетъ свою дочь Джильду, скрывая отъ всѣхъ, что у него есть дочь. Когда придворные узнаютъ, что Риголетто часто бываетъ у молодой дѣвушки, они принимаютъ ее за его возлюбленную. Джильда же, въ свою очередь, не знаетъ, что отецъ ея—шутъ. Герцогъ обольстил дочь графа Монтероне, за что посѣдній его упрекаетъ. Риголетто глумится надъ графомъ. Монтероне прикидывается шутъ и герцога. Д. 2. Улица между домомъ Риголетто и Чепрано. Герцогъ, подъ видомъ студента Мадле, приходитъ въ любви увлекающейся имъ Джильдѣ. Придворные надѣваются на Риголетто маску и завязываютъ ему глаза платкомъ, они продѣлываютъ это будто бы для того, чтобы онъ похитилъ для герцога графиню, на самомъ же дѣлѣ похитить Джильду. Загадочное исчезновеніе дочери приводитъ въ отчаяніе шута. Д. 3. У герцога. Придворные надѣваются надъ Риголетто. Джильда отвергаетъ любовь герцога и убѣгаетъ изъ дворца. Риголетто узнаетъ о происшедшемъ и клянется отомстить герцогу. Д. 4. Развалины на берегу рѣки. Джильда умоляетъ отца не мстить любимому ей человѣку. Герцогъ ухаживаетъ за сестрой разбойника Спарафучилло. Къ горю Джильды Риголетто подкушаетъ Спарафучилло умертвить герцога. Тогда Джильда, узнавъ, что Спарафучилло самъ предпочитаетъ убить вѣсто герцога кого-либо другого, переодѣвается въ мужской костюмъ и устраиваетъ такъ, чтобы Спарафучилло убилъ ее. Герцогъ спасенъ цѣною жизни любящей его дѣвушки. Несчастный Риголетто въ отчаяніи.

„КУВАКА“

Углекислая столовая вода изъ радиоактивныхъ источниковъ

„ГРЕМУЧІЙ РОДНИКЪ“

Свиты Его Величества

Ген.-м. В. Н. ВОЕЙКОВА.

Дѣйствительно лучший столовый

НАПИТОКЪ**Требуите КУВАКУ вездѣ.**

Гл. складъ—Мойка, 12. Тел. 663-45.

Salon „КУВАКА“—Невскій, 52.

Телеф. 48-50.

ДОСТАВКА НА ДОМЪ БЕЗПЛАТНО.**САНАТОРІЯ****„РАУХА“****Финляндія, ст. Иматра****ОТКРЫТА КРУТЛЫЙ ГОДЪ.**

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Огражденная электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діететическій и вегетаріанскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 пятн. и суб. боть 4—6 в.). Тел. 239—07.

Проспекты высылаются конторой санаторіи.

Приготовлено въ Лабораторіи

А. Энглундъ.

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подпись А. Энглундъ крас. черн. имар. Петроградской Косметической Лабораторіи, которая имѣются на всѣхъ этикетахъ. Получать можно во всѣхъ лучш. аптекахъ, аптек., косметич. и парфюм. складахъ Росс. Импер. Главный складъ для всей Россіи

А. ЭНГЛУНДЪ, Петроградъ, Новодеревенская набереж. 15.



ЧАСОВАЯ ФАБРИКА
А. САНДО ПЕТРОГРАДЪ
 КАРМАННЫЕ СТОЛОВЫЕ И НАСТѢННЫЕ ЧАСЫ
 НЕВСКІЙ ПР. № 21.

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ

ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Горячее сердце.

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, 6-ти картинахъ (въ 4-мъ дѣйствіи 2 картины), соч. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павлинь Павлыничъ Курослѣповъ, г. Варламовъ.
 Матрена Харитоновна, жена его ... г-жа Савина.
 Параша, дочь его отъ первой жены г-жа Рун.-Давыдова.
 Наркизь, приказчикъ Курослѣпова г. Лешковъ.
 Гаврило, приказчикъ по лавкѣ ... г. Вертышевъ.
 Силанъ, дальній родственникъ ... г. Пгнтелѣвъ.
 Серапионъ Мардарычъ Градобоевъ, г. К. Яковлевъ.
 Тарасъ Тарасычъ Хлыновъ ... г. Давыдовъ.
 Вася Шустрый, сынъ недавно разорившагося купца ... г. Кіенскій.
 Аристархъ, мѣщанинъ ... г. Шаповаленко.
 Баринъ съ большими усами ... г. Новинскій.
 Сидоренко ... г. Пашковскій.
 1-й) (г. Локтевъ.
 2-й) мѣщане (г. Щепкинъ.
 3-й) г. **.
 Слуга Хлынова ... г. Гарлинъ.

Дѣйствіе происходитъ въ уѣздномъ городѣ Калиновѣ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Горячее сердце. У купца-самодура Курослѣпова крадутъ деньги. Онъ становится подозрительнымъ и трусливымъ. Силанъ, дворникъ Курослѣпова, по приказанію хозяина, запираетъ ворота въ 9 ч. веч. и никого не выпускаетъ въ домъ. Но у падчерицы жены Курослѣпова, Параша, романъ съ Васей. Ради свиданія Васѣ приходится лѣзть черезъ заборъ. Силанъ принимаетъ его за вора, хватается за воротъ и лишь послѣ долгихъ объясненій отпускаетъ. Возвращаются изъ гостей Матрена Харитоновна, жена Курослѣпова, и Параша. Лишь только Параша уходитъ въ домъ, является Наркизь, находящійся съ хозяйкой въ интимныхъ отношеніяхъ, и требуетъ отъ нея денегъ. Параша любитъ Васю, убеждаетъ его увезти ее и обвѣнчаться, но тотъ всячески отговаривается. Является градоправитель Градобоевъ и предлагаетъ произвести слѣдствіе о кражѣ денегъ. При осмотрѣ забора Градобоевъ находитъ Васю въ кустахъ; его принимаютъ за вора, арестовываютъ, и собираются отдать въ солдаты. Параша съ отчаяніемъ собирается на богомолье. Богачъ Хлыновъ беретъ Васю на поруки, а городничего и Курослѣпова увозитъ къ себѣ на дачу, на попойку. Хлыновъ покупаетъ Васѣ квитанцію и тѣмъ избавляетъ его отъ солдатчины. Вася поступаетъ въ хоръ запѣвальной. Хлыновъ со своими прихлебателями, переодѣвшись въ маскарадные костюмы, забавляются ловлей провѣзжихъ. Они схватываютъ, между прочимъ, Наркиза и Парашу. Матрена Харитоновна спрашиваетъ у мужа, куда онъ прячетъ деньги. Наркизь требуетъ у нея денегъ. Когда засыпаютъ, Матрена Харитоновна, укравъ у мужа деньги, отправляется къ Наркизу, гдѣ ее и застаётъ городничій съ понятными. Курослѣповъ, наконецъ, узнаетъ настоящаго вора. Параша предлагаетъ быть въ домѣ хозяйкой и обзавестись собственной семьей. Она выхитить замужъ за Гаврилу, отказавъ Васѣ.



высшая



награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1909 г.)
 Единств. за обувь русскаго производ. присужденная

Г. ВЕЙСЪ.

ПЕТРОГРАДЪ.

Невскій, 66. Телеф. 33-90.

МОСКВА.

Кузнецкій м. д. бр. Джамгаровыхъ

Телеф. 55-36.



ВНОВЬ ОТКРЫТО

Кафе „БАРЪ ЭКСПРЕССЪ“

Екатерининскій каналъ 14, (противъ д. Зингера),
 телефонъ 66-89.

Ежедневно отъ 1 час. дня.

Музыкальное тріо

Извѣстнаго Итальянскаго виртуоза

АНТОНИО БИЗАККИ

ЗАВТРАКИ

Five O'clock Tea



PIANINO

Придворной фабр

RÖNISCH

и другихъ фабрикъ отъ 360 р.

Лицамъ, живущимъ здѣсь, допускается
разсрочка

и БЕЗЪ задатка.

Депо роялей К. И

БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ
ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА.

По уменьшеннымъ цѣнамъ не въ счетъ абонементъ.

Представлено будетъ:

Женитьба Бѣлугина

Комедія въ 5 д., А. Н. Островскаго и Н. Соловьева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гаврила Пантелеевичъ Бѣлугинъ,
Богатый купецъ, фабрикантъ г. Осокинъ.
Настасья Петровна, жена его г-жа Шаровьева
Андрей Гаврилычъ, ихъ сынъ г. Судбининъ.
Василій Сыромятовъ, пріятель Андрея, Назаринъ.
Таня, сестра Сыромятова г-жа Домашева.
Николай Егоровичъ Агишинъ г. Корвинъ-Круковский.
Нина Александровна Кармина г-жа Немирова-Ральфъ.
Елена Васильевна, ея дочь г-жа Шувалова.
Человѣкъ Карминыхъ г. Лонтевъ.
Прохоръ, слуга Андрея Бѣлугина . г. Борисовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Женитьба Бѣлугина. Андрей Гаврилычъ Бѣлугинъ, молодой кушчикъ изъ образованныхъ, занимающій дѣлами отца и имѣющій свой оборотъ, обрученъ съ Таней Сыромятовой, братъ которой, Василій—сосѣдъ Гаврилы Пантелеевича Бѣлугина по фабрикамъ около Москвы. Таня любитъ Бѣлугина, но онъ разлюбилъ ее, увлекшись Еленой Васильевной Карминой, избалованной красавицей изъ свѣтскаго, но небогатаго семейства. Бѣлугинъ рѣшаетъ измѣнить своему слову и сдѣлать предложеніе Еленѣ. Онъ объявляетъ объ этомъ другу своему, Василію Сыромятову, который предоставляет рѣшеніе сестрѣ: та прощаетъ его. Когда онъ объявляетъ о своемъ намѣреніи родителямъ, то отецъ старается его образумить, а мать, слабая женщина, не сопротивляется; тогда, скрѣпя сердце, отецъ соглашается благословить сына. Андрей летитъ къ Еленѣ и дѣлаетъ ей предложеніе; но она любитъ Агишина, человѣка довольно безпраздвен-



ОПТИКЪ
С. КАЛИНИНЪ

Невскій пр.,
Пассажъ, маг., № 52.

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

БИНОКЛИ театральн. черн. и перламутр.
ЛОРНЕТЫ приаменные, полевые, ТАІСКІЕ
золотые, серебрян. накладн.
золота, эмалиров., перламутр.
черепах., эмитадіи и др. лучш. Франц. фабр.
ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.



наго, совѣтующаго ей принять предложеніе для того, чтобы сдѣлаться потомъ его любовницей. Елена, послѣ некоторой душевной борьбы, посоветовавшись со своей мамашей Ниной Александровной, соглашается. Андрей дѣлаетъ первѣсть богатые подарки, обеспечиваетъ ее, но она уже составляетъ съ Агишинымъ планы, какъ проводить мужа и настолько ласкова съ нимъ, что Андрей даже немного ревнуетъ. Послѣ свадьбы Елена держитъ Андрея въ почетельномъ отдѣленіи и живетъ съ нимъ на разныхъ половинкахъ. Тотъ терпитъ сначала, но потомъ, узнавъ о намѣреніи Елены бѣжать съ Агишинымъ за границу, даетъ ей свободу. Скоро, однако, Елена убѣждается въ вѣрности Агишина, раскаяется и мирится съ мужемъ, опѣнивъ его благородство.



Русское Электрическое Акціон. Общ-во
„ДИНАМО“
Петроградское отдѣленіе.

Магазины:
1) Фонтанка, № 65 (аланіе Малаго театра).
2) Петроградск. стор. В. Проспектъ № 43.
3) Невскій пр., 7/9.
4) Выб. ст. Е. Сампсоніевск. пр. № 18.
Художественная арматура
и все принадлежності для электри-
ческаго освѣщенія и сигнализаци.
Экономическія и уголь-
ныя лампочки на-
каливанія.



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ

Не въ счетъ абонементъ.

Представлено будетъ:

Фаустъ съ Вальпургіевой ночью.

Опера въ 5 дѣйств., муз. Ш. Гуно, пер. І. Лапицкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаустъ	Н. Н. Рождественскій.
Мефистофель	А. И. Мозжухинъ.
Валентинъ	Е. Г. Ольховскій.
Вальеръ	Я. С. Левитанъ.
Маргарита	М. И. Бріанъ или С. В. Покровская.
Зибель	М. И. Кулагинъ.
Марта	Л. Т. Дзбановская.
Студенты, солдаты, горжаны, дѣвушки, женщины, духи и проч.	

Начало въ 7½ час. вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять адъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшего жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу Фаустъ, при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но адъсь Мефистофель надѣвается на нее, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его, какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненный, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру и Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившаяся съ горя рассудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ей таковой ея грѣхъ. Молитва услышана: стѣнамъ тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на небо.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ
Петроградъ, Мѣщанская ул. собств. д. № 4
Телефонъ № 583-59.



СЕГОДНЯ

КОНЦЕРТЪ

Владимира Дроздова

Весь чистый сборъ поступитъ въ распоряженіе комитета лазарета для раненныхъ и больныхъ нижнихъ чиновъ лейбъ-гвардіи Измайловскаго полка.

ПРОГРАММА:

Отдѣленіе I-ое.

- Мусоргскій—Картинки съ выставки. (Promenade).
a) Gnomus.
b) Il vecchio castello.
c) Tuilleries. Dispute d'enfants après jeux.
d) Bydlo.
e) Балетъ невыслушившихся птенцовъ.
f) Samuel Goldenberg und Schuyle.
g) Images le marche
h) Catacombes.
i) Избушка на курьихъ ножкахъ.
к) Богатырскія ворота въ Кіевѣ.

Отдѣленіе II-ое.

- 1) Ravel—Le gibet
2) Debussy—La cathedrale engboutie.
3) Скрябинъ—a) Соната № IV.
b) Fragalite
в) Соната № IX.
4) Чайковскій—Колыбельная.
5) Рахманиновъ—Прелюдъ G-moll.
6) Лядовъ—Mazurka rustique.
Прелюдъ D-es.
7) Ляпуновъ—Лезгинка.

Начало въ 8 час. вечера.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго и на заказъ платья, мѣха и мѣхов. вещи. Переборк. мѣх. вѣщ., боа и муфты.

Въ Торг. Домѣ П. ШВЕБИГЪ и К^о.

56, Литейный пр., 56, 5-й д. отъ Невск. пр.



въ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Труппою драматическихъ артистовъ Попечительства, подъ управленіемъ А. Я. Алексѣева.

Сегодня представлено будетъ:

Анна Каренина

Драма въ 5 д. и 6 карт., перед. по роману гр. Л. Н. Толстого Эдм. Гиро, пер. съ фр. гг. Р. Полилова и Э. фонъ-Минициъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Алексѣй Александровичъ Каренинъ	г. Бурьяновъ.
Анна Андреевна Каренина	г-жа Македонская.
Сергея, ихъ сынъ	д-ца Андреева.
Княгиня Долли Облонская	г-жа Классовская.
Графъ Алексѣй Вронскій	г. Мориль.
Княжна Китти Щербачкая	г-жа Жунова.
Князь Степанъ Аркад. Облонскій	г. Сняратинъ.
Княгиня Мягкая	г-жа Прокофьева.
Серпуховскій	г. Хованскій.
Княгиня Лидія Ивановна	г-жа Казбичъ.
Махотинъ	г. Чарскій.
Княгиня Щербачкая	г-жа Сахарова.
Константинъ Дмитриевичъ Левинъ	г. Рязанцевъ.
Князь Щербачкій	г. Кочуровъ.
Компанетти	г. Ефремовъ.
Княжна Варвара Облонская	г-жа Багрянова.
Графиня Нордстонъ	г-жа Линдъ-Грейнь.
Голенищевъ	г. Липатьевъ.
М-ль Роландъ	г-жа Антипова.
Василій Лукичъ	г. Ленскій.
Матрена	г-жа Тимофѣева.
Аннушка	г-жа Мировичъ.
Генераль	г. Ячменниковъ.
Анята	г-жа Агренева.
Владиміръ	г. Славскій.
Капитонычъ	г. Славскій.
Яшвинъ	г. Липатьевъ.
Матвѣй	г. Макаровъ.
Гриша	(д-ца Мардеръ В.
Ваяя) дѣти	(д-ца Мардеръ Е.
Вася)	(д-ца Гумфрисъ.
Петька	г-жа Агренева.
Николашка	г-жа Андреева.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Анна Каренина.—Сценическая передѣлка романа Л. Н. Толстого. Героиня романа Анна Каренина, познакомившись у брата своего Облонскаго съ блестящимъ и свѣтскимъ Вронскимъ, собирающимся жениться на княжнѣ Китти Щербачкой, увлеклась имъ, добила въ взаимности и, въ концѣ концовъ, сошлась съ нимъ. Объ этой связи общество, конечно, узнаетъ раньше мужа, но случай открываетъ глаза и мужу: на скачкахъ Вронскій упалъ съ лошади, а Анна, вслѣдъ за нимъ упала въ обморокъ. Случай этотъ приводитъ Анту, тяготившуюся и до того ненормальнымъ положеніемъ обманывающей жены, къ откровенному объясненію съ мужемъ. Она хочет окончательно разойтись съ мужемъ и открыто уйти къ Вронскому. Каренинъ пробуетъ утѣшать жену, но вынужденъ дать согласіе на разрывъ. Разрывъ ихъ, однако, обуславливается тѣмъ, чтобы Анна отказалась отъ своего сына, котораго она не должна никогда больше видѣть. Анна и на это согласна. Романъ Анны не принесъ ей счастья. Положеніе незаконной жены исключило ее изъ общества. Любовь Вронскаго, несмотря на то, что у нихъ ребе-



И. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ:

Часовъ и ювелирныхъ вещей
Невскій, 59, противъ Надеждин-
ской улицы. Невскій, 71, уг. Ни-
колаевской улицы.

Телѣф. 55-89.

ПРЕДЛАГАЮ

по недорогимъ цѣнамъ
ПОХОДНЫЕ ЧАСЫ.

ТЕПЕРЬ КУРЯЩІЙ можетъ не бояться за свое здоровье отъ куренія табака. Обезвреженный табакъ, имѣетъ названіе «НОВЫЙ ПІОНЕРЪ» и только съ этимъ названіемъ будетъ подлинный обезвреженный табакъ.

Складъ «ПІОНЕРЪ»

Невскій пр., № 14. Телѣф. 146-66.

Новый обезвреженный табакъ Піонеръ упакованъ по ¼ фунта.

Цена за 1 ф. 8 р. 80 к.	Цена за 1 ф. 3 р. 60 к.
1 5 20	1 2 84
1 4 20	1 2 4

ВЪ РАЗСРОЧКУ

ОТЪ 3-хъ РУБ. ВЪ МѢСЯЦЪ

дамскіе костюмы, пальто и манто, платья, юбки
блузки, бѣлье и мног. друг.

Пет. Ст. Большой пр., д. № 33-а, во дворѣ кв. 25.

Гдѣ бывають артисты и писатели
за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел., 47-35, 29-65 и 182-22.

нокъ, постепенно остываетъ. Незаконная связь ея становится въ тягость. Анна это начинаетъ сознавать. Служь о томъ, что Вронскій собирается жениться на молодой княжнѣ Сорокиной, окончательно повергаетъ ее въ отчаяніе, а когда она убѣждается, что служь — дѣйствительность, она рѣшается на самоубійство и бросается подъ поѣздъ.



(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Позоръ Германіи

(КУЛЬТУРНЫЕ ЗВѢРИ).

Драма въ 4-хъ д., изъ современной войны, соч. Мамон-та Дальскаго (въ сотрудничествѣ съ П. Корсаковымъ)

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Предсѣдатель Верховнаго Совѣта, г. Рыбниковъ.

Генералы: Графъ фонъ-Пфальцъ . . . г. Хворостовъ.

» фонъ-Мольте г. Урванцевъ.

» фонъ-Дельвицъ г. Листовъ.

» фонъ-Дейтингъ г. Коршъ.

» фонъ-Эммихъ г. Глинскій.

» графъ Ольденбургъ г. Чубинскій.

» графъ Эйленбургъ г. Красношъ.

» Притвицъ фонъ-Гаффонъ . . . г. Каменскій.

Адмиралъ фонъ-Тирпицъ г. Зубовъ.

Ветманъ Гольбергъ г. Гаринъ.

Полковникъ фонъ-Бокъ г. де-Буръ.

Графъ Дона фонъ-) адъют. Вер-

Шлобитенъ) ховнаго (г. Строевъ.

Фонъ-Мальтенъ) вождя (г. Бертельсъ.

Баронъ фонъ-Штрааленбергъ г. Ратовъ.

Дежурный офицеръ г. Александровскій.

Сергій Борисовичъ Рославинъ . . . г. Валуа.

Ганса Александровна) его (а Гуріелли.

Елена Александровна) дочери (г-жа Арсеньева.

Сергій Борисовичъ Рославинъ . . . г. Боронининъ.

Граничкій, женихъ Елены г. Коршъ.

Адри Жюстрабонъ, французъ . . . г. Зубовъ.

Акимъ, слуга г. Денисовъ.

Дуня, дѣвочка въ домѣ Рославинныхъ г-жа Туношенская.

Майоръ фонъ-Шульце г. Бороздинъ.

Ротмистръ Доннеицдорфъ г. Рыбниковъ.

Баронъ фонъ-Карльштейнъ г. Бертельсъ.

Соломонъ Либерманъ, военный врачъ

при нѣмецкомъ отрядѣ г. Урванцовъ.

Кнацъ, вахмистръ г. Глинскій.

Эйленбургъ, унтеръ-офицеръ г. Ратовъ.

Веберъ, унтеръ-офицеръ г. Строевъ.

Фрицъ денщикъ Доннеицдорфа . . . г. Красношъ.

Есаулъ Ловайскій г. Листовъ.

Хопровъ, казачій урядникъ г. Вольскій.

Камеръ-лакей, нѣмецкіе солдаты, казаки, народъ.

Гл. режиссеръ Евт. Карповъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Позоръ Германіи. Первый актъ засѣданіе верховнаго совѣта въ Берлинѣ. Предсѣдатель произноситъ заключительно-воинственную рѣчь. Всѣ генералы, за исключеніемъ фонъ-Пфальца, поддерживаютъ его пылъ. Слѣдующіе два акта—въ пограничной усадьбѣ русскаго помещика Рославина. Слухи о приближеніи непріятеля, общая тревога. Но Рославинъ, самъ воспитывавшійся въ Германіи, старается успокоить близкихъ. Врывається нѣмецкій въкадронъ и начинается производный разгромъ насилія. Рославинъ убѣждается въ своей ошибкѣ. Солдаты грубо втаскиваютъ женщинъ—жену Рославина и ея юную сестру Ротмистръ, Доннеицдорфъ, приказываютъ привести женщинъ къ себѣ. Рославинъ срываетъ съ ротмистра погоню. Солдаты набрасываются на женщинъ. Последнее дѣйствіе. Жена Рославина не вынесла погону и покончила съ собой. Германскіе офицеры наставляютъ, чтобы ротмистръ смылъ нанесенное ему Рославиннымъ оскорбленіе дуэлью. На дуэли ротмистръ убитъ, Рославинъ смертельно раненъ. Среди общаго смятенія вдругъ неистовый крикъ: «Казаки!».

КОРСЕТЫ
С.П.Б. ТЕЛ. № 238-40.
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТ. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАНЫЕ **КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“**
НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

М-ме КОЛЬЦОВА МОДЫ

ТРОИЦКАЯ ул. 15-17. Телеф. 173-17.

Элегантныя **ДАМСКІЯ ШЛЯПЫ**
осеннія и зимнія заготовлены въ большомъ
выборѣ.

Однимъ изъ постоянныхъ спутниковъ солнца.

являются веснушками. Особенно обильныя появляются онѣ ранней весной, когда отвыкшую за зиму кожу начинаютъ раздражать солнечные лучи. Само названіе „веснушки“ указываетъ уже на то, что этотъ обезображивающ. даже самыя красивыя лица недостатокъ, особенно интенсивно появляется весной. Долгое время веснушки относились къ разряду тѣхъ волъ природы, съ которыми человекъ еще безсиленъ бороться. Но съ изобрѣтеніемъ получившаго широкую извѣстность Крема Казимира Метаморфоза, взглядъ ученыхъ на этотъ вопросъ резко измѣнился. И это вполне основательно—ибо Кремъ КАЗИМИР—радикальнѣйшее средство, предупреждающее и уничтожающее веснушки, пятна, загаръ, угри и другіе дефекты лица. Цѣлебное значеніе этого крема усиливается еще тѣмъ, что онъ не содержитъ никакихъ ядовитыхъ или раздражающихъ кожу веществъ.

Влетаетъ русскій отрядъ. Наши солдаты порываются расправиться съ насильниками, но ихъ останавливаетъ начальникъ русскаго отряда словами: «Русскія слишкомъ сильна, чтобы мстить, а русскій народъ слишкомъ великъ, чтобы быть жестокимъ».



Михайловская площ., 12.

Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.

(М. И. Мовговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пятакинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поливаровъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Зеленый островъ.

Опера-буффъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, передѣланная съ французскаго Г. С. Вальено и Т., музыка Лекона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сэръ Джонатанъ-Плуперсонъ, начальникъ колоній на Зеленомъ остр. г. Ростовцевъ.
 Маркизь Анатолий де-Кильяньба .. г. Овона.
 Габріэль, его жена г-жа Пенарская.
 Пулардо, фабрикантъ г. Валерскій.
 Эглантина, его жена г-жа Лерма.
 Бридидикъ, секретарь Плуперсона г. Коржевскій.
 Кроклея, трактирщикъ г. Мартыненко.
 Фанни, его племянница г-жа Марьянова.
 Томсонъ, капит. парового пактбота г. Клодиницій.
 Константъ г. Гальбиновъ.
 Долоресъ, испанка) (г-жа Авдѣва.
 Ветгли, швейцарка) (г-жа Богданова.
 Жуанна, бразильянка) моло- (г-жа Горячова.
 Лисбетта, голландка) дья (г-жа Романи.
 Пакеретта, нормандка) дѣвушки (г-жа Емельянова.
 Гертруда, шведка) (г-жа Аняева.
 Нина, итальянка) (г-жа Кустъ.

Лондонскій народъ обоего пола, матросы, колонисты и четыре солдата.

Главный капельмейстеръ А. А. Тонни.

Гл. режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Зеленый островъ. Колонисты новой англійской колоніи—Зеленаго острова лишены самаго главнаго: у нихъ нѣтъ женщинъ. По ходатайству губернатора Плуперсона изъ Англіи отправляются пароходъ съ партией женщинъ, причемъ въ эту колонію по случайному недоразумѣнію попадаютъ двѣ замужнія французженки—Габріэль и Эглантина. Мужья послѣднихъ въ отчаяніи и отправляются вслѣдъ за пароходомъ, везущимъ ихъ женъ, на бочкѣ, которая благополучно доставляетъ ихъ на Зеленый островъ. Габріэль и Эглантина, желая избавить мужей отъ суровато наказанія, которое грозитъ всякому прибывшему на островъ чужеземцу, переодѣваютъ ихъ въ женское платье. Всѣ прибывшія женщины распределяются по жребію между колонистами, причемъ переодѣтые французы достаются губернатору и его секретарю. Женщины, однако, слишкомъ мало, колонисты раздражены и противъ губернатора зрѣетъ заговоръ. Губернаторъ раскрываетъ этотъ заговоръ, а также предѣлку французовъ, которыхъ ждетъ жестокая кара, но въ это время прибываетъ еще дополнительный пароходъ съ «транспортномъ» женщинъ, и на радостяхъ все оканчивается къ общему благополучію.



Подъ управленіемъ Б. С. Невелина.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. ОДИНЪ ИЗЪ ЧЕСТНЫХЪ.

Комедія въ 1 д. Роберта Бранно, пер. Михайловской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Федерико—г. Ченгери; Манина, его жена—г-жа Антонова; Альберто—г. Строинскій; Розетта, его жена—г-жа Муратова.

Постановка П. А. Рудина.

Интермедія Интимнаго театра.

ЛУБОКЪ XVIII ВѢКА.

Участвуютъ: г-жа Семенова, г. Александровскій, Горскій, Казарскій.

Постановка Б. Г. Романова.

РЕПЕТИЦІЯ.

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи, пер. Т. Щепиной-Куперникъ. Г-нъ Детурнель—г. Слободской; Г-жа Детурнель—г-жа Смирнова; Рене Лашьеръ—г. Арнадьевъ.

Постановка П. А. Рудина.

Антрактъ.

II. ТЫСЯЧА И ОДНА ХИТРОСТЬ.

Восточная комедія въ 1-мъ дѣйствіи. Соч. Амба.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фатъма, жена Гуссейна—г-жа Антонова; Гуссейнъ, купецъ—г. Слободской; Солиманъ, его старый слуга—г. Орскій; Гафизъ—г. Ченгери.
 Дѣйствіе происходитъ въ Аджирѣ.

Постановка Б. С. Невелина.

Интермедія Интимнаго театра.

Участв. г. Долининъ.

Хореографическая картина.

БИТВА АМАЗОНОКЪ.

Участв.: г-жи Антонова, Смирнова.

Постановка Б. Г. Романова.

Антрактъ.

III. ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА.

Сатира на театръ миниатюръ въ 1 дѣйств. Е. А. Миревича (Дунаева).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Артемъ Сосипатровъ Епишкинъ, содержатель трактира, онъ же антрепренеръ кинотеатра «Счастливая Аркадія» —г. Миновичъ; Рыбнскій, режиссеръ, онъ же помощ. режис.—г. Ченгери; Драматическіе артисты, они же и оперные: Ричардовъ—г. Арнадьевъ, Гвоздичская—г-жа Лукина, Сладкопѣвовъ—г. Горскій; Балетныя артистки: 1-я—г-жа Антонова; 2-я—г-жа Ленаръ, 3-я—г-жа Семенова; Капельмейстеръ—г. Орскій; Парикмахеръ—г. Новгородскій.

Постановка Б. С. Невелина.

Начало въ 9 час. вечера.

Художникъ П. И. Гончаровъ.

Завѣд. музык. ч. гг. Цейтлихъ и Комаровъ.

Режиссеры: Б. С. Невелинъ и П. А. Рудинъ.

ТЕАТРЪ.

Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 597—47.

СЕГОДНЯ

Съ 7 часовъ вечера.

СПЕКТАКЛИ-МИНИАТЮРЪ.

ПРОГРАММА:

I) БѢДНЫЙ ИВАНЪ ИВАНОВИЧЪ ИЛИ НАКАЗАН-
НЫЙ ПОРОКЪ И ТОРЖЕСТВУЮЩАЯ ДОБРО-
ДѢТЕЛЬ.

Водевиль въ 1 дѣйств., пер. А. В. Шабельскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Ивановичъ, домовладѣлец . г. Шалковскій.
 Марія Ивановна, его жена г-жа Самохвалова.
 Елена Михайловна, ихъ племянница г-жа Рейская.
 Робертъ Алек. Королевскій художн. г. Аровскій.
 Вертопраховъ г. Дмитріевъ.
 Пальмира, шансон. пѣвица г-жа Гильдебрандтъ.
 Яшка, слуга г. Шевцовъ.

II. КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНИЕ.

III. МАСКОТТА.

Лоранъ г. Николаевъ-
 Маминъ.
 Пипо г. Антоновъ.
 Рокко г. Добротини.
 Беттино г-жа Аренкова.
 Работникъ г. Массальскій.

Режиссеръ В. С. Шалковскій.

Начало въ 8 час. 45 мин. вечера.

ВСЕМІРНЫЙ ПОЖАРЪ.

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, Марка Ярона и А. Б. мукъа Эмве.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Грацекъ, войтъ небольшого погра-
 ничнаго города г. Розень.
 Станислава) его (г-жа Наровская или
 Бѣльская.
 Ядвига) дочери (г-жа Орлова или
 Ольгина.
 Тренткій, галицкій полякъ г. Августовъ или
 Головно.

Заневичъ, его пріятель г. Аровскій.
 Рахнеръ, прусскій офицеръ г. Шевцовъ.
 Линке, австрійскій офицеръ г. Дмитріевъ.
 Юнтекъ, сторожъ и писецъ войта г. Антоновъ.
 Вернишевъ, Ессауль г. Чугаевъ.
 Кавимира, экономка войта г-жа Самохвалова.
 Малинскій, актеръ г. Николаевъ-
 Маминъ.

Граждане, гражданки, казаки, нѣмецкіе и русскіе сол-
даты и т. д.Главный режиссеръ и главный капельмейстеръ А.
Вилинскій.

Дирижеръ Г. А. Юргенсонъ.

Администраторъ А. Н. Шульцъ.

Всемирный пожаръ. Небольшой пограничный городокъ съ польскимъ населеніемъ дѣлается ареной военнаго пожара. Въ городокъ вступаютъ нѣмцы и нагло производятъ всяческіе поборы съ жителей. Периодытъ странникомъ галицкій полякъ Тренткій особенно возмущенъ нѣмецкой наглостью, но надѣется на скорую помощь казаковъ. Надежды его оправдываются: въ городокъ вступаютъ казаки и приносятъ всему населенію Тренткій торжествуетъ вдвойнѣ, ибо случай, забросивъ его сюда, способствовалъ встрѣтѣ съ дочерью войта Станиславой, руку которой онъ на радостяхъ и погучастъ. Для полноты картины и пріятель Трентката Заневичъ женится на сестрѣ Станиславы Ядвигѣ.



Троицкая, 18.

ТРОИЦКІЙ
ТЕАТРЪ

Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 и 9½ час. вечера.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

I. НОЧНАЯ ТРЕВОГА.

Фантазія въ 1 д., соч. И. Лунашъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петра Гришинъ, лейбъ-гвардіи, гренадерскій серж.—
 г. Фокинъ; Бобъ Соьеръ, боцманъ брига «Принцесса
 Мери»—г. Кабанцовъ; Жанъ Данъе, тамбуръ-мажоръ
 старой гвардіи—г. Салама.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

II. ГОБЕЛЕНЪ.

Музыкальная картинка въ 1 д., муз. Гретри. Д. Л.
Опъ—г. Вардъ; Она—г-жа Офель-Бецкая.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

III. ДЕНЬ ПОЦѢЛУЯ.

Драмат. этюдъ въ 1 д. 2 карт. Соч. С. М. Надеждина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Апри Гривьеръ—г. Андреевъ-Трельскій; Люси Русленъ,
 бельгійская дѣвушка—г-жа Канчелова; Ролленъ, стар.
 солдатъ—г. Чернышевъ.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

IV. СКАЗКИ.

Балетъ въ 4-хъ карт.

- 1) Котъ въ сапогахъ.—Г-жи Антонова, Абрамова.
- 2) Золушка.—Г-жа Гушокъ, г-нъ Барбо.
- 3) Красная шапочка.—Г-жи Бичева, Бичъ-Дубенская.
- 4) Голубая птица.—Г-жа А. Александрова, г-нъ Ивановскій.

Общая coda—всѣ участвующія.

Художникъ І. С. Шнольнинъ.

V. ТУРЕЦКІЯ БАНИ.

Водевиль съ пѣніемъ въ 1 д. соч. Вѣра.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Генералъ Сандерсъ—г. Фокинъ; Баронъ Вагентеймъ—
 г. Ковичъ; Энверъ, паша—г. Заваловъ; Иззетъ, паша—
 г. Степановъ; Феррахъ, паша—г. Крюковъ. Зюлейка,
 жена Иззета—г-жа Надымина; Зарацда, жена Энвера—
 г-жа Зорина.

Художникъ І. С. Шнольнинъ.

ВЪ АНТРАКТАХЪ КИНЕМАТОГРАФЪ.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Зав. муз. частью и гл. капельч. М. М. Амнатнякъ.



(Дирекція З. В. Холмской).
Екатерининскій каналъ, 90. Тел. 457—82.

Сегодня представлено будетъ:

I. ЖЕМЧУЖИНА МАДРИДА.

Сцена въ 1 д., сюжетъ заимств. у Джекъ и А. К.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Директоръ—г. Корицій; Режиссеръ—г. Антимоновъ;
Помощникъ режиссера—г. Мелешовъ; Примадонна—
г-жа Жабо; Субретка—г-жа Хованская; Молодой ко-
микъ—г. Мальшетъ; Старый комикъ—г. Лебединскій;
Капельмейстеръ—г. Городецкій; Старый графъ—г. Нау-
мовъ; Авторъ—г. Лихмарскій; Рецензентъ—г. Дейнар-
хановъ; Теноръ—г. Донской; Капельдикеръ—г. Бивар-
скій; Рабочій—г. Крыловъ.

II. ИДОЛЫ СВЯЩЕННОЙ ГОРЫ.

Пьеса въ 3-хъ карт. лорда Дансони, пер. Потапенко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ниніе: Агмаръ—г. Фенинь, Танъ—г. Антимоновъ,
Угпо—г. Лебединскій, Сlegtъ—г. Корицій, Мланъ—г. Ме-
лешовъ, Уэльфъ—г. Лихмарскій; Воръ—г. Донской; Го-
рожане: Илхандоръ—г. Наумовъ, Орандеръ—г. Бивар-
скій, Авмось—г. Павловъ; Горожанинъ—г. Мальшетъ;
Странникъ—г. Дейнархановъ.

Танцовщицы: Хованская, Жабо, Евгеньева, Зимина,
Михайлова.

III. ДѢЙСТВО О ПРОТЕСТОВАННОМЪ ВЕКСЕЛѢ И ИСПОЛНИТЕЛЬНОМЪ ПО ОНОМУ ЛИСТѢ.

Мистико реалистическое предст. въ 1 д., 2-хъ част. съ
прологомъ и апоэозомъ. По довѣренности группы не-
плательщиковъ сочинено В. Владиміровымъ и положено
на музыку В. Зренбергомъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Часть 1-я.

Директоръ театра—г. Мальшетъ; Секретарь—г. Городец-
кій; Режиссеры: Иванъ Ивановичъ—г. Грановскій, Иванъ
Петровичъ—г. Донской, Иванъ Егоровичъ—г. Дейнарха-
новъ, Иванъ Михайловичъ—г. Корицій; Завѣдующій
муз. частью—г. Павловъ.

Часть 2-я.

Нотаріусъ—г. Фенинь; Векселедатель, титулярный совѣт-
никъ Иванъ Степановичъ Мышкинъ—г. Лукинъ; Вексе-
ледатель 2-й гильдіи купецъ Иванъ Ивановичъ Сибиря-
ковъ—г. Антимоновъ; Судебный приставъ—г. Фенинь;
Судебные разсмыслы: Грановскій, Городецкій, Донской,
Корицій.

Маклаки: Городецкій, Дейнархановъ, Грановскій, Дон-
ской, Корицій, Мелешовъ, Павловъ, Пушиловъ.
Благіе духи: Абрамянъ, Жабо, Михайлова, Туманова-
Лукина.

Злые духи: Биварскій, Крыловъ, Лихмарскій, Соловьевъ,
Уставъ гражданскаго судопроизводства по продол-
женію 1908 г.—изданіе не официальное.

Духъ нейтральный—г. Лебединскій; Фея мораторіумъ—
г-жа Зимина.

IV. МАКСЪ И МОРИЦЪ.

* Современная сказка въ 1-мъ д. С. С. Тимофьева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Старушка—г-жа Холмская.

Новыя декорація худ. Гранди.

Новые костюмы и аксесуары соб. мастерской.

Пост. главн. режиссера Андреева-Ипполитова.

Завѣдующій хореографическ. частью Наумовъ.

Музыкальн. часть Зренбергъ.

Учужомоченный дирекція Марковъ.



Невскій просп., 56.

д. Елѣшева, тел. 518-27.

Сегодня представлено будетъ:

Цирковая гетера

Комедія-фарсъ въ 3-хъ д. Ф. Майя, пер. съ французск.
Франчичъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Казимиръ Пенсбургъ, фабрикантъ ... г. Разсудовъ-
Кулябко.

Исидоръ Рамона, купецъ г. Николаевъ.
Амели, его вторая жена г-жа Ермакъ.
Люси, дочь отъ перв. брака г-жа Евдокимова.
Поль Барберонъ г. Вернеръ.
Феликсъ Ману г. Ольшанскій.
Анатолий Пеню г. Семеновъ.
Сусанна, его жена г-жа Софронова.
Алексина, артистка г-жа Алейникова.
Жанъ, слуга г. Корветъ.
Катерина, служанка г-жа Орлова.

II. БЛУДНИЦА МИТРОДОРА.

Фарсъ въ 3 д. Софій Бълой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Ивановичъ, чиновникъ г. Николаевъ.
Митродоръ Павловна, его жена ... г-жа Яковлева.
Петръ, ихъ сынъ г. Разсудовъ-
Кулябко.

Антонка, молодой человѣкъ г. Вернеръ.
Никита, его лакей г. Ольшанскій.
Мимп, шансонетная пѣвчиха г-жа Алейникова.

Ежедневно часть сбора въ пользу раненыхъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

Цирковая гетера. Къ Исидору Рамона привѣзжаетъ его
другъ Казимиръ Пенсбургъ. Узнавъ о связи Рамона съ
назвѣдницей Алексиной, онъ клянется спасти своего друга.
Попутно онъ начинаетъ подозрѣвать жену Рамона въ
любви къ Феликсу Ману, жениху дочери Люси, а послед-
нюю въ связи съ настрѣйщикомъ Пеню, результатомъ
которой является ребенокъ. Казимиръ приходитъ въ ужасъ
отъ разврата въ семьѣ Рамона и задается цѣлью напав-
вить всѣхъ на путь истины. Происходитъ рядъ веселыхъ
сценъ, результатомъ котораго является крушеніе всѣхъ
подозрѣній Казимира. Феликсъ женится на Люси, а Мо-
лодой паралитикъ Барберонъ на назвѣдницѣ Алексинѣ.

КЛИШЕ

Телефонъ
489-36.

•• ЦИНКОГРАФІЯ, АВТОТИПІЯ. ••

КСИЛОГРАФІЯ, ФОТОЛИТОГРАФІЯ

•• И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЕЧАТЬ. ••

А. УРО и К. ПЕТРОГРАДЪ

• ФОТОТЕХНИКЪ • ВОЗНЕСЕНСКІЙ 27.

**ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА
ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ** въ Петр. Мойка, 72.
учрежд. въ 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

**ЛОМБАРДЪ
У СНИЯГО МОСТА.**

Литейное отдѣленіе общества
уг. Невскаго и Литейнаго, пр. № 78-64. Телеф. № 43-73.

съ 1-го Ноября 1914 года

ОТКРЫТО

ДЛЯ ВСѢХЪ ОПЕРАЦІЙ

съ 10 час. утра до 8 час. вечера

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА.

Съ 1-го Января 1914 г.

**ОТКРЫТЬ
новый комфортабельный**

Отель „АМПИРЪ“

**СЪ ПЕРВОКЛАССНЫМЪ рестора-
номъ и большимъ количествомъ
КОМНАТЪ и КАБИНЕТОВЪ** ****

**Колокольная, 12—17. Тел. №№ 180-77.
219-18, 214-82, 217-81, 588-80. ■■■■**

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

НА ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ

БОГАТО ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ,

выходящій подъ редакціей Н. Г. ШЕБУЕВА.

„ВСЕ“ видитъ „ВСЕ“

„ВСЕ“ слышитъ „ВСЕ“

„ВСЕ“ знаетъ „ВСЕ“

ВСЕ

„ВСЕ“ расскажетъ „ВСЕ“

„ВСЕ“ покажетъ „ВСЕ“

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: На годъ—3 р., на 1½ года—1 р. 50 к., на 3 м.—80 к., на 1 м.—30 к.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: Строка непарели передъ текстомъ 75 коп. позади текста 50 коп.

Редакція: Садовая, 75.)—(**Контора:** Петроградъ, Лештуковъ, 10. Телеф. 96—41.