

Четвергъ 6-го Ноября 1914 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Блигкенъ и Робинсонъ

РЕКОМЕНДУЕМЪ
ДЛЯ ПОХОДА

СГУЩЕННОЕ МОЛОКО
И КОФЕ СО СЛИВКАМИ.

**ПЕРВЫЙ
КОНЦЕРТЪ**

Солиста Его Величества

при отзывчивомъ участіи г.г. артистовъ
ИМПЕРАТОРСКОЙ
РУССКОЙ ОПЕРЫ

ИМПЕРАТОРСКАГО
Великорусскаго
ОРКЕСТРА

В. В. Андреева

состоится
въ ИМПЕРАТОРСКОМЪ
Михайловскомъ
театрѣ

подъ управленіемъ его
основателя.

Въ Понедѣльникъ.
17 Ноября 1914 г.

Всѣ сборы какъ съ настоящаго, такъ и съ послѣдующихъ концертовъ сезона поступать полностью въ распоряженіе Ея Императорскаго Величества Государыни Императрицы Александры Феодоровны на нужды раненыхъ и больныхъ воиновъ.

ПОДРОБНОСТИ ЗАВТРА

Распорядитель И. Морочникъ.



БЪГГА



На Семеновскомъ плацу.

СЕГОДНЯ 6-го НОЯБРЯ НАЧАЛО ВЪ 1 ЧАСЪ 30 мин. ДНЯ
И ЗАВТРА 7-го НОЯБРЯ НАЧАЛО ВЪ 1 ЧАСЪ 30 мин. ДНЯ.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ДЕВЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ.

№ 2578

Подписная цѣна на газету «Обозрѣніе театровъ».

за годъ—7руб., на полгода—4 руб. на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: за 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Каждая перемѣна адреса петроградскаго на петроградскій—10 коп., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниця между подписной цѣной.

Объявл.: перекъ и средѣ текста 40 к., у прогн. 80 к., на обл. 60 к., за стр. нощ. абонемент. объявл.—по соглаш. ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и К°, Морская, 11), Н. Матисева (Невскій, 22), Вруко Валентины (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), Ц. Чарди (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 22, Тел.: 80-08, 80-40, 24-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елизавыхъ, Невскій, 66, и въ кассѣ театра.

Зрительный залъ Имени Его Императорскаго Высочества Принца А. П. Ольденбургскаго при Народномъ Домѣ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ представлено будетъ:

САДКО.

Въ Маломъ залѣ представлено будетъ:

КИНЪ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

При участіи **Георгія Андреевича БАКЛАНОВА**

Завтра въ пятницу 7-го ноября. Начало въ 8 час. вечера.

1) **Паяцы**, 2) **Скупой рыцарь**.

Билеты продаются отъ 40 к. до 5 р. 50 к. въ кассѣ Народнаго дома и въ кассѣ дирекціи Итальянской оперы В. Д. Рѣзниковъ (Морская, 13, тел., 240-40) отъ 11 до 5 час. дня.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ

СЕГОДНЯ ВЪ ЧЕТВЕРГЪ, 6-го Ноября въ 8 час. вечера БОЛЬШОЕ ПРЕДСТАВЛЕНІЕ въ 12-ый разъ гравдіоаная обстановка патріотическая пьеса въ 3д. и 7 карт. съ апопеевомъ,

соч. А. Я.

Яковлева.

„Герои міровой войны 1914 г.“ или „За Царя, родину и славянство“.

Пьеса поставлена С. Г. Алексѣевымъ и директоромъ С. Г. Чинизелли.

Кромѣ того Большая разнообразная ГАЛА-ПРОГРАММА

Касса открыта съ 10 час. утра.

Директоръ цирка С. Г. Чинизелли



Садовая уголь Гороховой.

Телефоны: 491-63, 641-27, 641-28.

ЛЕТУЧАЯ

МЫШЬ

Дир. М. П. Рахмановой.

подъ упр. А. С. Полонезаго.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

съ 12 час. дня завтраки, съ 3 ч. дня обѣды.

на сценѣ театра съ участ. **М. П. РАХМАНОВОЙ**, **Е. И. ВАРЛАМОВОЙ**, **А. С. ПОЛОНСКАГО** и др. представлено будетъ обозрѣніе въ 1 дѣйствіи **НА ПОЛЪ ЧЕСТИ** Рем. В. Э. Рудин.

Съ 7 час. вечер **ДИВЕРТИСМЕНТЪ**.

Два оркестра музыки. Съ 7 ч. в. входъ въ рест. 50 к. Кулин. М-г Викторъ. Уп. дир. А. Н. Сокольскій

ВОДО-СВѢТО-ЭЛЕКТРО-ЛЕЧЕБНИЦА

Нервные болѣзни: истерія, невралгія, невралгія, ишіасъ, запой и др. Внутренніа болѣзни: желудочно-кишечныя, геморрой, по дагра, ревматизмъ, ожирѣніе и др. Примѣненіе гипноза, токовъ Д'Арсонваля, лучей Рентгена, озонотерапіи, термопенетраціи, вѣтхъ видовъ электричества и массажа. Аппаратъ Бергонова противъ омирѣнія.

Пріемъ отъ 10 утра и до 7 веч. По воспр. и праздн. днямъ отъ 12—3. Артистамъ и учащимся скидка 25% уступка съ таксом.

И ПНЕВМАТИЧЕСКІЙ ИНГАЛЯТОРІЙ Д-ра ВАССЕРБЕРГА

Косевскій пер., д. 16, уг. Знаменской. Тел. 128-90.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫИ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬНЫМИ КАБИНЕТАМИ.

ДМИТРОВСКІЙ, 5, телефоны 421-41.

Сегодня 6-20 Ноября Представлено будетъ: (Театры въ алфавитномъ порядкѣ).

Кривое Зеркало.

З. В. ХОЛМСКОЙ.

Екатерин. каналъ 90.

Тел. кас. 457-82

Литейный-Интимный театръ

Тел. 112 - 75. Подъ упр.

Б. С. Неволина.

Палась-Театръ.

Михайловская пл., 13.

Телеф. 85-99.

ТЕАТРЪ

Музыкал. Драмы

(Консерваторія).

Тел. кассы 584-88.

Троицкій Театръ

Троицкая ул. 18. Тел. 174-29.

Дир. А. М. Фокина.

Идолы священной горы,

Лорда Дензани. «Дѣйство о протестованномъ векселѣ и исполнительномъ по оному листѣ» Мистико-реалистическое предст. Максъ и Мориць. С. Тимофѣева. и др. Нач. въ 8^{1/2} ч. в. Кас. 12 ч. д.

Театръ кулца Елишкина.

Е. Мировича. 1001 ХИТРОСТЬ. ОДИНЪ ИЗЪ ЧЕСТНЫХЪ БИТВА АМАЗОНОКЪ. и др. Новая интермедиа. Начало въ 9 ч. веч. Учащ. въ формѣ по 60 к.

Въ 1-й разъ ПРЕМЬЕРА.

Сердце и рука

Начало въ 8 час. веч.

Ресторанъ открытъ. Обѣды съ 4-хъ час. дня. 2 оркестра музыки. Грандіозный дивертиссементъ.

Снѣгурочка (внѣ абон.). Нач. въ 7^{1/2} час. веч. 7-го **ФАУСТЪ** (внѣ абон.) 8-го **КАРМЕНЪ** (внѣ аб.) 9-го утр. **ФАУСТЪ** (3 сп. утр. аб.) Веч. **СНѢГУРОЧКА** (внѣ аб.) Бил. въ кас. теат., отъ 10 ч. утра Центр. кас. и маг. Шред. Г.г. Офиц. скид. 50% по пред. свидѣт. въ муз. драм. изъ ком. упр.

НОВАЯ ПРОГРАММА

1) **ТУРЕЦКІЯ БАНИ.** 2) ДЕНЬ ПОЦѢЛУЯ. 3) НОЧНАЯ ТРЕВОГА. 4) СКАЗКИ балетъ. 5) **ГОБЕЛЕНЪ** и кинематографъ. (ДВѢ серіи въ 8 и 9^{1/2} ч. в.) Касса отъ 11 ч. утра.

Театръ

ЛУНА-ПАРКЪ

В. И. ПЛОТКОВСКОЙ

Офицерская 39, телефонъ 404-06.

ТЕАТРЪ

Валент. Линъ.

Невскій № 56.

Телефонъ № 518-27.

Сегодня!!! Сегодня!!! Сегодня!!!

Н. И. ТАМАРА

выступаетъ въ опереттѣ „МАСКОТТА“

въ 8^{3/4} ч. веч. въ театрѣ Луна-Паркъ.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРЪ СМѢХА!

1) Царковья гетора комедія фар. 3 д. 2) Гвоздь сезона

самая веселая пьеса **Блудница Митродора** фарсъ въ 3 дѣйст.

Начало въ 8^{1/2} час. веч. Студенты 65 коп. Ежедневно часть сбора поступаетъ въ пользу раненыхъ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 3-го по 10-е Ноября

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 3 Ноября.	Вторникъ. 4 Ноября.	Среда. 5 Ноября.	Четвергъ. 6 Ноября.	Пятница. 7 Ноября.	Суббота. 8 Ноября.	Воскресеніе. 9 Ноября.
Маринскій.	Съ участ. сол. Ф. И. Шалапина Князь Игорь. 6-е предст. 1-го абонем.	Франческа да Римини. 4-е предст. 6-го абонем.	Съ участіемъ Д. А. Смирнова Раголетто. 5-е предст. 3-го абонем.	Съ участ. сол. Его Величества г. Шалапина, Роговѣда. Не въ счетъ абонем.	Съ участіемъ Т. А. Смирнова Манонъ. 6-е предст. 2-го абонем.	Спект., устроен. Дирекціей Императорскаго театр. въ пользу насел. Бельгіи пострадавшаго отъ нашествія неприятеля.	Утро: Д. мовъ. 5-е пр. 1-го востр. аб. Веч.: Жизель. 2) Ш пениана. 5-е пр 3-го абон.
Александринскій	Первые шаги.	Старый закалъ.	Горячее сердце.	Первые шаги.	Ветеранъ и новобранецъ. Свальба Кречинскаго.	Левъ Гурьчъ Синичкинъ.	Цѣна жизни.
Михайловскій			Женигъа Бѣлугина. Не въ счетъ абонем.	Спект. въ пол. Общества „Национальное кольцо“.	Учен. женщевы. Прѣдѣлѣ Сказня. Не въ стет. аб.		Сд. устр. залл арт. Импер. т. Н Вацильскаго и В Давыдовымъ.
Музыкальн. Драма.	Фаустъ, (въ абонем.)	Благ. спектакл. въ Народномъ Домѣ Богема.	Фаустъ, (въ абонем.)	Сизъгурочка. (въ абонем.)	Фаустъ, (въ абонем.)	Карменъ. (въ абонем.)	Утр. Фаустъ, (3 оп. утр. аб.) Веч. Сизъгурочка, (въ абн.).
Народн. Домъ Большой заль.	Садко.	Благотв. спектак. Музык. Драмы 1) Богема. 2) Концерты. отдѣленіе.	Патріот. благотворительный спектакль.	Садко.	Съ участ. Г. А. Вацлавова 1) Паццы. 2) Скупой Рыцарь.	Садко.	Въ 12 ¹ / ₂ ч. Фаустъ съ валнуржевой ночью въ 8 ч. Патріот. спектак.
Народн. Домъ Малый заль.	Съ участ. П. В. Самойлова Горь-алосчастіе	Съ участ. П. В. Самойлова и г-жи Горевой. 1) Пивидвня. 2) Побѣдителей не судятъ.	Авня Кацензана	Кварт.	Съ участ. О. Г. Гуріалли Блаженъ кто въ-ругеть. (Гора).	Большой патріотическій, благотворительный спектакль.	Въ 1 ч. д. Спект. мов. Въ 4 ¹ / ₂ ч. Соора Ивана Ивановича съ Иванъ Никифориничемъ. Въ 8 ч. Тайны замка Частвортъ.
Суворин. теат. (Малый).	Поворъ Германія.	Начало карьеры.	Поворъ Германія.		Начало карьеры.		Утр.: Дѣта Ваюшнава. Вечер. Благотворител спектакль.
Паласъ.	Зеленый островъ.			Рука и сердце.			
Литейн. театр. Луна Паркъ.	1) Одинъ изъ честныхъ. 2) Лубокъ XVIII вѣка. 3) Репетиція. 4) Тысяча и одна хитрость. 5) Битва амазонокъ. 6) ТЕАТРЪ КУЦА ЕПИШКИНА						
Троицкій	Сегодня МАСКОТТА						
Кривое зеркало.	1) Ночная тревога. 2) Гобелень. 3) День поцѣлуя. 4) Сказки. 5) Турецкія бани.						
Вал. Линъ.	1) Жемчу жва Мадрида. 2) Идолы священной горы. 3) Дѣство о протестованіи въ векоелъ и исполнителиномъ по оному листъ. 4) Магъ и Морнцъ.						
Василеостровскій.						Обрывъ.	
Летучая Мышь.	1) Приидвня. 2) Медвѣдъ.						
Паризіана.	НА ПОЛЪ ЧЕСТИ.						
	1) Клейменная (драма) 2) Покоитъ и Флора (комедія) 3) Хроника великихъ событій (съ натуры) 4) Магическая шапка (комич.).						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

Паризиана

Невскій, 80. Тел. 654-10.

СЕГОДНЯ ВЫДАЮЩАЯСЯ ПРОГРАММА

Клейменная Потрясающая драма въ 4-хъ час. Разыгран. лучшими Итальянскими артистами.

Поксонъ и Флора тоже Тангисты Комедія.

Хрохика великихъ событий съ натурь.

Магическая шапка Комическая.

Гастроли опернаго тенора ** Картины съ 6-ти час. веч. сопровождаются симфонич. оркест. Начало кинемат. въ празднич. дни съ 1 ч. дня, въ будніе дни въ 3 ч. дня. Конецъ въ 11 час. вечера.

ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

СЕГОДНЯ
БОЛЬШОЕ ГАЛА
ПРЕДСТАВЛЕНІЕ

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ. Начало въ 8 час. веч. и ЗЛОБОДНЕВНОЕ ОБОЗРѢНІЕ **КРОВАВЫЕ РЫЦАРИ** СЪ МУЗЫКОЙ И ПЪНІЕМЪ.

2 оркестра музыки, хоръ, участ. свыше 200 человекъ. Билеты въ кассѣ цирка. Въ Воскресеніе 9-го Ноября ДВА представленія въ 2 ч. дня и въ 8 час. вечера.

М. И. МАНДЛЬ

Невскій 16 тел. 107-34. Невскій 106 тел. 236-97.

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

ДАМСКІЯ ВЕРХНІЯ ВЕЩИ

МЪХА, ЭТОЛИ, МУФТЫ.

НОВОЕ РОСКОШНОЕ КАФЕ

Телефоны:
25-01 200-83.

при ЗНАМЕНСКОЙ ГОСТИНИЦѢ

ЛИГОВКА, (У Николаевского вокзала 2-ой ДОМЪ ОТЪ НЕВСКАГО ПР.).

Открыто ежедневно съ 11 час. утра.

ВСѢ КОНДИТЕРСКІЯ ИЗДѢЛІЯ СОБСТВЕННАГО ПРОИЗВОДСТВА.

Вся гостиница капитально перестроена. До 150 номеровъ отъ 2 до 15 руб. въ сутки съ горячей и холодной водою.

При гостиницѣ вновь перестроенный **РЕСТОРАНЪ** Большой залъ въ 2 свѣта въ стилѣ Ампира. Ком-фортабельные кабинеты въ стилѣ Людовика XVI.

Завтраки—75 коп. Обѣды—1 руб. 25 коп.

Оркестръ И. И. Акимова.
Владѣлецъ В. ПЕСТРИКОВЪ.

Простокваша „ЯГУРТЪ“

изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ болгарск. ЛАКТОБАЦИЛЛА. Помогаетъ противъ желуд. и кишечн. забол., Банка болгарск. простокв. 20 коп., лечеб. тягучей 25 к. При абонементѣ до-ставка на домъ. Выдѣльн. закваски. Лучшій „КЕФИЪ“ 20 коп.

Торговый Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій 88, Тел. 469-44.

Ф.А. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ 21 ГОСТДВОРЬ 58

Мужскія и дамскія

≡ МЪХОВЫЯ ВЕЩИ ≡

Боа, «Этоли», «Муфты».

ВПЕЧАТЛЕНІЯ

Болезнь помешала мнѣ купаться въ томъ морѣ благотворительности, которое всколыхнулось вокругъ.

Я слѣжу только по газетамъ за театральной хроникой.

И вижу:—шѣтъ больше театральной хроники. Есть только благотворительная.

И музыка и театр поступили въ услуженіе къ лазарету.

Даже терминъ такой появился:

— Теплый концертъ!

— Теплый спектакль!

Т. е. концертъ и спектакль, преслѣдующіе цѣль— закушку теплыхъ вещей.

О личной жизни артистовъ нѣтъ и рѣчи.

Это очень трогательно.

Это тѣмъ болѣе трогательно, что личная жизнь артистовъ сложилась во время войны изъ рукъ вонъ плохо.

Въ особенности въ провинціи.

Война и буфетъ сразили театр въ самое сердце.

Публика отхлынула отъ театра.

Репертуары театровъ сбились съ ногъ.

Пробовали ставить только патріотическія пьесы.

Но драматурги оказались не на высотѣ задачи.

За кинематографомъ не могли утнаться.

Въ кинематографѣ появились свои кумиры.

Такимъ кумиромъ, между прочимъ, является герой-король бельгійскій.

Когда появляется на экранѣ онъ, съ тихой, скромной улыбкой, стоятъ стоятъ въ залѣ отъ восторга.

А когда на экранѣ фигурируютъ Прейскеры, негодованію аудиторіи нѣтъ предѣла.

«Русская Лента» — товарищество петроградскихъ артистовъ и художниковъ сдѣлало первый опытъ свидетельскаго показанія посредствомъ кинематографа.

Оно ипсценировало «Страница Черной Книги», въ которой рядомъ снимковъ иллюстрировало одно изъ кошмарныхъ происшествій этихъ дней. — «Позоръ Германіи» — на основаніи разсказа самихъ пострадавшихъ.

Профессора Н., задержаннаго прусскимъ разбѣдомъ у русской границы, воспроизвелъ извѣстный артистъ г. Типскій, а его несчастную дочь Катю передала артистка Музыкальной Драмы г-жа Амазаръ.

Кинематографы почти всѣ работаютъ превосходно.

Упраздненіе буфета не отразилось на нихъ.

Напротивъ, многіе мелкіе театры, узнавъ объ упраздненіи водки, даже не открылись.

Вчера у меня былъ завѣдующій художественной частью одного изъ театровъ миниатюръ.

— Сердце обливадается, видя какая масса безработныхъ артистовъ обиваетъ пороги нашего театра. Нѣтъ никакой надежды шопасть въ группу, потому что все уже давнымъ давно съ излишкомъ сформировано.

А они все-таки ходятъ, ходятъ, голодные, обзаложившіеся до послѣдней крайности.

Съ квартиръ гонятъ...

За какую угодно плату, на какія угодно роли!

Объ участіи въ кинематографической съемкѣ мечтаютъ какъ о заветной долѣ...

Тѣ, которые приняты, все время подобострастно глмятъ въ ротъ режиссеру, боясь проронить его слово...

РЕЙМССКІЙ СОБОРЪ

Новая пьеса **Гр. ГЕ** пойдетъ **11 Ноября!!!**

Д. I и II. **Вилла на островахъ.** Д. III. **Пожаръ Реймскаго Собора.**

Д. IV. **Шатеръ герм. Военноначальника.** Д. V. **Жанна д'Аркъ.**

Во избѣжаніе барышничества **КАЖДОМУ ВЕРУЩЕМУ ВИЛЕТЫ**, будутъ продаваться не болѣе одной ложи или 3 мѣсты!

Видно, какъ дрожатъ за свою участь.

А вознагражденіе — 40, 50, рѣдко 60 рублей, — вѣдь это театръ миниатюръ, такъ и оклады должны быть миниатюрные!

«Ты наряжайся и лицо мажь мукою»... по четыре, пяти, даже десяти разъ въ вечеръ — театръ Епишкина требуетъ, чтобы ты былъ какъ Фреголи..

И все это за 40, 50, рѣдко 60 рублей..

И вотъ я думаю, мнѣ кажется, что эти несчастные тоже жертвы войны.

И что слѣдовало бы и въ пользу ихъ, нѣтъ нѣтъ, да лать теплый спектакль.

Н. Шебуевъ.

Концертъ Консерваторіи

Исполненію обильной и содержательной программы благотворительнаго концерта 4 ноября (на усиленіе средствъ лазарета Консерваторіи)—предшествовалъ торжественный рядъ національныхъ гимновъ, подъ управленіемъ г. Черепнина и при участіи хора и оркестра Консерваторіи былъ исполненъ русскій гимнъ, за которымъ слѣдовало инструментальное исполненіе гимновъ союзныхъ державъ. Русскій гимнъ былъ пропѣтъ по два раза въ началѣ и въ заключеніе.

Программа оказалась составленной прямо виртуозно, не только въ смыслѣ музыкальнаго интереса, но и въ отношеніи ея соответствія переживаемому въ наши дни настроенію. Достаточно привести лишь немногіе примѣры изъ афиши для иллюстраціи сказаннаго: вторымъ номеромъ явилась «Пѣсня Лумира» (г-жа Збруева) изъ «Млады» Римскаго-Корсакова съ предшествующимъ діалогомъ, въ которомъ на вопросъ «тіуна» — «вы, что за люди?» — хоръ отвѣчаетъ: «Изъ чеховъ мы. Изъ дальнихъ странъ пришли молиться Радагасту, чтобы онъ отъ нѣмцевъ защитилъ». Слѣдуетъ «Пѣснь», художественно изображающая тевтонскія навіянія той отдаленной эпохи и кончающаяся полными язучаго современнаго значенія словами: «... ввести нѣмецкую къ намъ правду хочеть. Не

хвалию въ нѣмцахъ правды намъ искать, святая правда есть у насъ издавна».

Дальтѣйшимъ номеромъ былъ отрывокъ изъ 1-го акта «Орлеанской Дѣвы» Чайковскаго, — собственно, молитвенный гимнъ объ избавленіи отъ свирѣпаго врага — музыкальная иллюстрація бѣдствующей Бельгіи, истекающей кровью подъ пятою изступленнаго Вильгельма. Имѣющаеся тутъ небольшое тріо для сопрано, тенора и баса было исполнено г-жей Морелшильдъ и гг. Куклинымъ и Ильинимъ. Въ самомъ началѣ г. Ляпуновъ продирижировалъ своей «Торжественной увертюрой», отличающейся ясно выраженнымъ русскимъ музыкальнымъ элементомъ. Въ двухъ остальныхъ нами упомянутыхъ номерахъ чередовались за дирижерскимъ пультомъ А. Глазуновъ и Н. Черепнинъ: первый со своей «симфонической поэмой» — «Стенька Разинъ», второй — съ чрезвычайно удачнымъ хоромъ на стихотвореніе Кольцова — «Старая пѣсня» (повторяя). Оба были чествуемы большими оваціями при звукахъ раздававшегося изъ оркестра «туша». Въ томъ же номерѣ хорвыхъ произведеній, продирижированныхъ г. Черепнинимъ, фигурировали еще «Иисусъ Навинъ» съ вокальнымъ соло (г-жа Збруева) Мусоргскаго и превосходная вокально-инструментальная обработка извѣстной народной пѣсни «Слава», принадлежащая перу Римскаго-Корсакова. Г-жа Збруева должна была повторить, какъ свое соло въ названномъ хорѣ Мусоргскаго, такъ и наиболѣе обширный свой специально-солистическій номеръ отчетной программы: интересное и малоизвѣстное «Видѣніе о Прагѣ» Балакирева на слова Хомякова. Въ заключеніе Н. Черепнинъ продирижировалъ финаломъ изъ «Млады» Бородина (въ каантиленѣ его пѣвучей части имѣются отзвуки знаменитой аріи заглавной партіи «Князя Игоря») и послѣдній антрактъ «Жизни за Царя».

Нашъ бѣглый обзоръ программы указываетъ на внушительную массу труда, выпавшаго на долю юныхъ силъ консерваторіи и учащагося персонала (оркестръ и хоръ) и столь добросовѣстно имъ исполненнаго.

В. Чечотъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Кончевъ и К-о.
 Гостиный дворъ
 129.
 Телефонъ 454—53.

МОДНЫЙ ШЕЛКЪ
ВСѢ НОВОСТИ ДЛЯ СВАДЕБНЫХЪ, БАЛЬНЫХЪ
 И ВИЗИТН. ПЛАТЬЕВЪ.
 ШЕРСТЯНЫЯ МАТЕРІИ,
 ШЕРСТЬ ЭЪ ШЕЛКОМЪ—ВСѢ ЦВѢТА, —(ЧЕРНЫЯ ТКАНИ.
Огромный выборъ. **Дешевыя цѣны.**

Театръ А. С. Суворина.

(«Начало Карьеры» пьеса В. А. Рышкова).

Новая (вторая въ сезонѣ) пьеса В. Рышкова «Начало Карьеры», поставленная 4 ноября въ театрѣ А. С. Суворина, написана въ свойственномъ и удающемся драматургу жанрѣ легкой, мѣстами сбивающейся на фарсъ, комедии.

Есть въ ней и обличительная нотка: обличаются молодые чиновники—карьеристы, сановные департаментскіе ферлакуры и служащія дѣвицы, черезъ-чуръ уже трезво смотрящія на жизнь и ни передъ чѣмъ не останавливающіяся для достиженія своего благоденствія.

Фабула пьесы довольно сложна: престарѣлому департаментскому громовержцу Пояркову судьба приготовила въ одинъ день сразу двѣ радости: и жена, и возлюбленная сообщаютъ ему, что онъ въ скоромъ времени собираются сдѣлаться матерями. Надо прикрыть грѣхъ дѣвочки-переписчицы и ее при посредствѣ молодого карьериста Путанцева, въ дѣйствительность являющагося отцомъ ребенка, выдають за глуповатаго влюбленнаго въ дѣвущку чиновника Галкина.

Параллельно интимной драмѣ назрѣваетъ и другая служебная.

Пояркову увольняютъ въ отставку; онъ болѣе никому не нуженъ, даже благодѣтельствованный имъ Путанцевъ гонитъ его вонъ изъ своей квартиры. А тутъ еще и другая неприятность; отставному сановнику приходится узнать, что оба будущаго ребенка, которыхъ онъ гордо считалъ своими, не будутъ имѣть никакихъ основаній считать его своимъ отцомъ. Поярковъ удаляется, а оба карьериста—Путанцевъ и переписчица Зинаида Павлова, пользовавшіе его, елико возможно, торжествуютъ.

Въ пьесѣ много живыхъ сценокъ, характерныхъ фигуръ и легкихъ, возбуждающихъ смѣхъ диалоговъ, на которые Рышковъ большой мастеръ.

Пьеса имѣла несомнѣнный успѣхъ, чему весьма способствовало и удачное исполненіе. Играли такъ, какъ давно уже не играли въ Суворинскомъ театрѣ. Называть наиболее удачныхъ исполнителей, значило-бы переименовать всѣхъ участниковъ. Мягко съ благородствомъ и настоящимъ комизмомъ игралъ увлекающагося старичка г. Валуа. Очень хороши были г. Рыбниковъ въ роли молодого карьериста Путанцева; въ немъ было и веселье молодости и наглость испунаго лизняго негодяя. Интересную типичную парочку супруговъ Ревякиныхъ дали г-жа Корчагина-Александровская и г. Гаринъ.

Героиню пьесы переписчицу Зинаиду Павловну играла г-жа Мандражи и нашла надлежащія тоны для обрисовки хорошенькой и безнравственной «карьеристки».

Зачѣмъ только такое шикарное платье въ первомъ дѣйствіи? Получая пятьдесятъ рублей и имѣя на шеѣ пару родителей не очень-то раскутишься.

Недурною женою Пояркова была г-жа Троянова, но г. де-Буръ по вѣщности совершенно не подходилъ къ роли ея друга сердца.

Поставлена пьеса г. Карповымъ безъ претензій, изящно и просто.

К. Л.

Артисты—защитникамъ родины.

Базаръ въ Гор. думѣ.

Второй день базара теплыхъ вещей въ городской думѣ прошелъ вполне удачно.

Артисты и артистки Императорскихъ театровъ быстро освоились и бойко предлагали публикѣ приобрести теплыя вещи для нашихъ богатырей, мерзнущихъ въ окопахъ.

Устроенная лотерея-аллегри бюста кроваваго Вильгельма дала большой сборъ и выигравшій его какой-то интеллигентный господинъ съ размаху разбилъ бюстъ о полъ.

Ходотовъ, тапѣвая злободневные кушкеты, съ гитарою въ рукахъ, обходитъ публику съ шапкой и собиралъ обильную дань.

Збруева, Большаковъ, Александровичъ и другіе артисты Маринской оперы исполнили рядъ вокальныхъ номеровъ, отвѣчающихъ моменту.

Въ балетѣ участвовали Фокина, Федорова, Кусова, Макарова и Сѣдова, исполнявшіе національные танцы.

Давыдовъ, Самойловъ и другіе артисты читали, мелодекламировали различныя произведенія на переживаемыя событія.

Какой-то студентъ придумалъ оригинальный способъ собирать пожертвованія. Полетая къ кому-либо изъ посѣтителей, въ нерѣшительности останавливающихся у дѣрзкой, онъ предлагаетъ за «привѣтчикъ съ персоны» показать всѣхъ знаменитостей, гуляющихъ въ залѣ. Студентъ самъ мало кого знаетъ, но, нисколько не смущась этимъ, отрокомендовываетъ члена Гос. Думы Свѣнцицкаго за горотского ялову, пр. И. П. Толстого за тенора Еринова, барышню за Т. П. Карсазину. Охотникъ до знаменитостей быстро уличаетъ его въ об-

манъ, оба весело смѣются и расходятся довольные другъ другомъ.

По окончаніи программы городской голова г. И. И. Толстой вышелъ на эстраду и благодарилъ население Петрограда за отзывчивость, а артистовъ за великую помощь, оказанную сбору теплыхъ вещей. Затѣмъ онъ специально поблагодарилъ Н. Н. Боголюбова и Д. Х. Пашковскаго, которые были главными руководителями всѣхъ выступлений артистовъ въ теченіе 10 дней.

По приблизительному подсчету, базаръ далъ за два дня до семи тысячъ рублей.

По лазаретамъ.

Институтъ принцессы Терезіи Ольденбургской потѣшилсѣ и принялъ къ себѣ 300 раненыхъ (большинство кавказцевъ), что, впрочемъ, нисколько не отразилось на ходѣ занятій. У воспитанницъ прибавилось новое занятіе—уходъ за ранеными, къ которымъ онѣ относятся съ особенной любовью: младшія моютъ посуду, разглаживаютъ бинты, а старшія шьютъ для раненыхъ, прислуживаютъ во время обѣда и т. д. Преподаватели института устроили рядъ чтеній для раненыхъ.

На дняхъ здѣсь же былъ устроенъ концертъ, въ которомъ приняли участіе г-жа Дулылевичъ, г. Муромцевъ (пѣніе), Завѣтновскій (скрипка), г-жа Лапина (сказки), Бейеръ (танцы), великорусскій оркестръ Екимова, г. Красновъ (фортепiano). Отъ лица раненыхъ благодарилъ артистовъ георгиевскій кавалеръ прапорщикъ Айвазовъ.

Откликъ молодыхъ поэтовъ.

На главномъ пунктѣ московскаго района по сбору теплыхъ вещей (Невскій, 49), группа молодыхъ поэтовъ устроила импровизированный вечеръ декламации своихъ стиховъ о войнѣ.

Подвизались здѣсь гг. Широковъ, Михайловъ, Ильинъ, г-жи Моравская, Кладъ.

Молодежь, къ ея чести, отчала дождливую дань «старикамъ» и начала изъ извѣстныхъ запустыньскихъ стиховъ о томъ,

Какъ покинуть и домъ и семью,
Шель въ дружку помѣщикъ богатый;
Какъ мужикъ, обнимая бабенку свою,
Выходилъ ополченцемъ изъ хаты,
Какъ росла, собиралась могучая рать,
Шли бойни изъ желѣза и стали,
И какъ знали они, что идутъ умирать,
И какъ славно они умирали;
Какъ красавицы наши сидѣлками шли.
Къ безотрадному изъ изголовью,
Какъ за каждый клочокъ нашей русской земли
Намъ платили враги своей кровью...

Публика принимала поэтовъ очень сочувственно.

Хроника

— Вчера **вернулся** изъ Москвы директоръ Императорскихъ театровъ **В. А. Теляковскій**.

— Сегодня въ Маринскомъ театрѣ въ «Рогнѣдѣ» партію Странника въ первый разъ будетъ пѣть **Ф. И. Шаляпинъ**.

— Заслуженный артистъ **В. Н. Давыдовъ** устраиваетъ въ «Паласъ театрѣ» **благотворительный вечеръ**, сборъ съ котораго пойдетъ въ пользу лечебницы психо-неврологическаго института. Будетъ поставлена пьеса «Наши дни». Кроме того состоится концертное отдѣленіе съ участіемъ артистовъ Импер. театровъ г-жи Збруевой, Давыдова, Ершова и др.

— **Первое представленіе** въ театрѣ Музыкальной Драмы оперы «Пиковая дама» окончательно назначено на **17-е ноября**. «Сестра Беатриса» пойдетъ 28-го ноября. Въ первыхъ числахъ декабря пойдутъ «Паяцы» и «Секретъ Сусанны». Для «Паяцевъ» новыя декорации будетъ писать академикъ **г. Берхгольцъ**.

— 7 ноября въ концертномъ залѣ Тенишевскаго училища состоится Литературно-музыкальный вечеръ памяти Л. Н. Толстого по случаю 4-й годовщины со дня его смерти. Въ программѣ участвуютъ г-жи Вадринская, Тиме, Стахова, г. Давыдовъ, Батюшковъ, Ходотовъ, Зилоти, Самойлова, Вальтеръ и др.

— Въ театрѣ «Луна-Парка» состоится сегодня **первая гастроль Н. И. Тамары**; талантливая артистка выступитъ въ роли Беттины въ опереткѣ «Красное Солнышко».

— Сегодня въ «Паласъ-театрѣ» состоится первое представленіе одной изъ лучшихъ комическихъ оперъ Ш. Лекко «Рука и сердце». Ставитъ оперетту г. Пявочаровъ, уже однажды показавшій себя красивой постановкой «Зеленаго острова».

— Сегодня въ театрѣ «Комедія» состоится спектакль **польской труппы К. Крижановскаго**. Будетъ представлена въ первый разъ пьеса французскаго автора «Долгъ», а въ заключеніе состоится концертъ съ участіемъ польской пѣвицы г-жи Порай-Козьминской и пѣвца г. Качоровскаго.

— Сегодня въ **Народномъ домѣ** состоится генеральная репетиція пьесы «Блаженъ, кто веруетъ».

— Окончательно выяснилось, что **первый концертъ Императорскаго великорусскаго оркестра** подъ управленіемъ его основателя солиста **Его Величества В. В. Андреева** состоится въ Михайловскомъ театрѣ въ **понедѣльникъ, 17 ноября**, при участіи извѣстныхъ артистовъ Маринской оперы. Всѣ сборы, какъ съ настоящаго, такъ и съ послѣдующихъ концертовъ текущаго сезона поступятъ въ распоряженіе Ея Величества Государыни Императрицы Александры Теодоровны на нужды раненыхъ и больныхъ воиновъ.

— **М. В. Дальскій** отказался отъ дальнѣйшаго участія въ своей пьесѣ «Позоръ Германіи» на сценѣ суворинскаго театра и уѣхалъ въ Харьковъ. Говорятъ о недоразумѣніяхъ, возникшихъ у г.

**МЪХОВОЙ
МАГАЗИНЪ**

С. МИХАЙЛОВА

Телеф.
№ 446-39.

Готовыя мѣховыя вещи, палантины, муфты, пелерины, горжетки. Специальность каракулевыхъ вещей. Дамскія и мужскія вещи, готовыя и на заказъ. Приемъ въ передѣлку и окраску всякаго рода мѣховыхъ вещей. Цѣны не дороги.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ КАНАЛЬ 18/27 уголъ Невскаго.

Дальскаго съ г. Аксаринымъ, которому принадлежитъ право постановки «Позора Германіи» въ Петроградѣ.

— 23 ноября, по инициативѣ дамскаго кружка «Огниско Польска», въ залѣ Арміи и Флота состоится концертъ въ пользу возвращающихся въ разоренную родину раненыхъ на войнѣ поляковъ, безъ различія вѣроисповѣданія. Организацию артистической части приняли на себя г-жа Ядвига Залѣская и Маргарита Берсонъ. Вечеръ состоится подъ патронатомъ члена Гос. Совѣта Г. И. Свѣнцицкаго. Въ концертѣ изъявили согласіе принять участіе выдающіяся силы артистическаго міра.

— Вчера выяснилось, что пьесу Островскаго «Василиса Мелентьева» будетъ ставить режиссеръ г. Загаровъ. Г. Долиновъ, которому первоначально была поручена эта постановка, сейчасъ занятъ репетиціями пьесы Истомина «Сестры Кедровы».

— 9 ноября въ церкви при петроградской консерваторіи по случаю 20-лѣтія со дня смерти основателя консерваторіи А. Г. Рубинштейна будетъ отслужена панихида.

— Слѣдующее засѣданіе Совѣта театральнаго общества состоится 11-го ноября.

— Сегодня въ квартирѣ В. Э. Мейерхольда въ присутствіи приглашенныхъ состоится читка новой пьесы г. Мейерхольда «Огонь», написанной на сюжетъ изъ современныхъ событій.

— Въ новой пьесѣ Гр. Ге «Реймскій Соборъ», идущей въ «Луна-Паркъ» впервые 11 ноября, во главныхъ роляхъ выступаютъ Т. П. Павлова, А. А. Суворина и гг. Діевскій, Звѣздичъ и Августовъ.

— Въ Народномъ домѣ предполагено поставить комическую оперу Н. Э. Соловьева «Кузнецъ Вакула».

— Художественное общество Интимнаго театра рѣшило продолжать свою дѣятельность и въ текущемъ сезонѣ. Предполагается, между прочимъ, устроить въ подвалѣ «Бродячая Собака» 10 музыкальных вечеровъ. Первый вечеръ назначенъ на 9-е ноября. Половина сбора поступитъ въ пользу лазарета дѣятелей искусства.

— Намъ сообщаютъ, что выпускные экзамены на драматическихъ курсахъ Императорскаго театральнаго училища состоятся въ послѣднихъ числахъ января. Предстоящіе экзамены будутъ первымъ выпускомъ класса преподавателя Ю. М. Юрьева.

— На-дняхъ вышли въ свѣтъ 3 романа изъ цикла «Родина» Б. Левензона. Первый изъ нихъ («Край ты мой») написанъ для Ф. И. Шаляпина, второй («Вчера мы ландышей нарвали») для Д. А.

Смирнова, а третій («Умомъ Россіи не понять»), посвященъ памяти его учителя Н. А. Римскаго-Корсакова. Кромѣ этихъ романсовъ, вышли изъ печати 4 романа г. Левензона, которые также посвящены памяти Н. Римскаго-Корсакова.

— Въ московскомъ театрѣ Зимина на-дняхъ опера «Калитанская дочка» исполнялась въ присутствіи автора, Ц. А. Кюи. Послѣ сцены военнаго совѣта, Ц. А. Кюи была устроена горячая овация. Оркестръ игралъ тушь. Маститому автору поднесень лавровый вѣнокъ.

— Особое городское по дѣламъ объ обществахъ и союзахъ присутствіе разрешило регистрацію общества, подъ названіемъ «Русско-бельгійское единеніе». Общество въ числѣ своихъ задачъ предполагаетъ изучать бельгійскую исторію, искусство и литературу, а также оказывать матеріальное содѣйствіе дѣлу поддержанія и реставраціи памятниковъ искусства Бельгіи.

— Закрыто за «бездѣятельность» петроградское общество любителей оркестровой игры — «Симфонія».

— Городское присутствіемъ разрешена регистрація «Общества русскихъ писателей для помощи жертвамъ Отчужденной войны», имѣющаго дѣлю оказывать помощь жертвамъ войны путемъ устройства лазаретовъ для раненыхъ и больныхъ, выпускомъ литературныхъ изданій, открытіемъ отдѣленій. Учредителями являются акад. Н. А. Котляревскій, А. Н. Кремлевъ, Э. Д. Батюшковъ и С. А. Венчеровъ.

Музыкальный вечеръ.

Музыкальный вечеръ въ пользу раненыхъ состоялся въ Русскомъ Собраніи.

Наибольшій успѣхъ имѣли г-жа Ренне Фитнеръ и устроительница Э. Ф. Писенъ, исполнившія рядъ романсовъ и оперныхъ арій.

Недурно играла на фортепьяно г-жа Остроградская и на скрипкѣ г. Гадеманъ.

Заслуживаютъ быть отмѣченными пѣвцы г.г. Ленинъ, Олгинъ, Тыщяко, Кондратьевъ, а также г-жа Корнѣева, г. Леонидовъ и г. З—нъ, — аккомпанировавшій исполнителямъ.

Собравшаяся многочисленная публика достаточно способствовала матеріальному успѣху вечера.

А—ерь.

къ юбилею А. И. Куприна.

3-го декабря исполняется 25-лѣтіе литературной дѣятельности А. И. Куприна. Въ этотъ день четверть вѣка назадъ въ «Русскомъ Сатириче-

скомъ «Листкѣ» быть напечатанъ первый рассказъ его: «Послѣдній дебютъ».

Кто хотѣлъ бы услышать собственный рассказъ громко извѣстнаго писателя о впечатлѣніяхъ, пережитыхъ имъ въ этотъ день, можетъ найти ихъ въ его рассказѣ «Первенецъ», гдѣ по собственному призванію автора этотъ счастливый день его жизни запечатлѣнъ безъ всякихъ прикрасъ.

Возникшая въ началѣ этого года въ кружкѣ почитателей Куприна мысль объ ознаменованіи его юбилея подаркомъ не отложена и сейчасъ, хотя еще не намѣченъ составъ комитета чествованія.

Въ послѣдніе дни лондонская газета «Daily Mail» обратилась къ Куприну съ просьбой дать свое мнѣніе о совершающихся событіяхъ въ книгу «Нація-мученица», посвященную Бельгій. Организаторы изданія, предполагающіе выпустить эту книгу въ огромномъ количествѣ сначала въ роскошномъ изданіи, рассчитанномъ на самые состоятельные круги, затѣмъ въ болѣе дешевомъ видѣ, кончая такимъ, которое могло бы быть доступнымъ послѣдней хижинѣ,—обратились къ Куприну съ просьбой содѣйствовать ихъ идеѣ въ Россіи, гдѣ книга тоже должна выйти въ русскомъ переводѣ.

Юбилей Ф. Ф. Трозинера.

Вчера истекло 25-лѣтіе литературной дѣятельности петроградскаго журналиста Ф. Ф. Трозинера. Его работа въ періодическомъ печатіи началась съ «Петербургскихъ Вѣдомостей», гдѣ онъ печаталъ фельетоны за подписью «Мечтатель». Его фельетонъ «Нельзя молчать», написанный по дѣлу Золотовой, создалъ ему извѣстность и даже вызвалъ цѣлое разсмотрѣніе и пересмотръ дѣла. Онъ работалъ также въ «Русской Правдѣ», «Новостяхъ» и друг. большихъ газетахъ. Послѣднія 10 лѣтъ Ф. Ф. Трозинеръ работаетъ въ качествѣ фельетониста и театральнаго критика (под. Омега) въ «Петроградской Газетѣ».

Юбилею получены вчера рядъ привѣтственныхъ телеграммъ. Товарищи по редакціи подносятъ г. Трозинеру цѣнный подарокъ.

Русскіе концерты.

Редакція ежемѣсячнаго журнала «Музыкальный Современникъ» организуетъ рядъ концертовъ, имѣющихъ совмѣстить задачи благотворительности (сборъ съ концертовъ поступитъ въ пользу жертвъ войны) черезъ Имп. Воинное Экономическое общество) съ художественнымъ интересомъ.

Всѣхъ концертовъ намѣчено 6. Состоится они по субботамъ 15 и 29 ноября, 6 декабря, 3 и 17 января, 14 февраля, и посвящены будутъ современной русской музыкѣ. Къ исполненію предложены сочиненія Глазунова, Лядова, Танѣева, Ляпунова, Метнера, Черепнина, Прокофьева, Стравинскаго, Стячинскаго (недавно скончавшійся талантливый московскій композиторъ), Сенюкова, Мясковского, Губина, Аляксандра, Штейнберга, Штрейхера, Вейсберга, Крейна, Саминскаго и мн. др.

Въ концертахъ примутъ участіе артисты и артистки Мариинскаго театра. Музыкальной Драммы и т. д.

Первый вечеръ посвященъ будетъ памяти Лядова. Въ

качествѣ исполнителей выступятъ г-жа Чернецкая-Гемпельнъ (фп.), г. Николаевъ (фп.), г. Александровичъ (дѣтскія пѣсни) и хоръ Имп. оперы (русскія народныя пѣсни).

Патріотическія марки.

Императорское женское патріотическое общество, съ соизволенія Августѣйшей Предсѣдательницы общества Ея Императорскаго Величества Государыни Императрицы Александры Ѳеодоровны, выпускаетъ патріотическія почтовые марки.

Патріотическія почтовые марки принимаются въ оплату всякаго рода корреспонденціи (простыхъ и заказныхъ писемъ, почтовыхъ карточекъ, бандеролей и пр.) наравнѣ съ обыкновенными почтовыми марками. Патріотическія почтовые марки выпускаются 1, 3, 7 и 10-копѣчнаго достоинства и будутъ продаваться съ надбавкой только одной копейки къ номинальной стоимости обыкновенной почтовой марки. Эта надбавка дастъ сотни и тысячи копѣекъ, которыя дадутъ возможность пріютить, одѣть и образовать многихъ сиротъ вдовъ, павшихъ на полѣ брани. Императорское женское патріотическое общество обращается ко всякому гражданину и проситъ, во имя святого дѣла помощи нашимъ героямъ и ихъ семьямъ, не пожалѣть, лишней копейки.

Новая пьеса Шмелева.

Молодой писатель Шмелевъ въ будущемъ мѣсяцѣ представитъ на судъ публики впервые въ качествѣ драматурга. На одной изъ московскихъ сценъ пойдетъ его 4-актная пьеса «Въ городкѣ».

Пьеса Шмелева написана въ бытовыхъ тонахъ добраго стараго времени и рисуетъ семью богатыхъ фабрикантовъ—цѣлыхъ три поколѣнія этой семьи, раздѣлаемой жестокой внутренней рознью.

Въ центръ дѣйствія—внукъ основателя фабрики, молодой инженеръ, побывавшій въ Англіи и добившійся тамъ признанія одного важнаго, изобрѣтеннаго ихъ техническаго усовершенствованія. Онъ хочетъ ввести его и на своей фабрикѣ, но сталкивается съ косностью стариковъ. Противъ него вооружается мужъ сестры, онъ же и городской голова подмосковскаго городка, гдѣ развертывается дѣйствіе. Это—запѣвѣвшій въ узкомъ эгоизмѣ и корыстолюбіи субъектъ, отъ тяжелой руки котораго стонетъ городъ. Борьба молодой силы съ застывшими, но все еще живучими вѣяніями оказывается неровной. На помощь послѣднимъ приходитъ и старуха-бабушка, жена покойнаго основателя фабрики. Ея темный, стихійный деспотизмъ превѣшиваетъ. Она становится главной хозяйкой всего предпріятія, гдѣ теперь ужъ прочно въцаряется «старый духъ».

Молодежи ничего не остается, какъ бѣжать прочь изъ насиженнаго гнѣзда, гдѣ задыхается всякая живая мысль, гложетъ всякое начинаніе.

Но молодежь полна вѣры въ себя. Она уйдетъ еще учиться и тогда вернется въ родной городокъ на собственное дѣло.

Къ юбилею Н. М. Карамзина.

Графиня Е. П. Клейнмихель обратилась въ отдѣленіе русскаго языка и словесности академіи наукъ со слѣдующимъ заявленіемъ: «Въ 1916 г. исполняется 150 лѣтъ со дня рожденія дѣла моего Н. М. Карамзина. Зная, съ какимъ вниманіемъ от-

носитя академія наукъ къ памяти великихъ русскихъ писателей, я увѣрена, что второе отдѣленіе академіи наукъ не откажется посодѣйствовать тому, чтобы къ предстоящему юбилею начато было издание сочиненій Н. М. Карамзина по образцу изданій: Державина, Ломоносова, Пушкина, Императрицы Екатерины II. Графиня Е. П. Клейнмихель далѣе указываетъ, что въ высшихъ сферахъ сочувственно относятся къ такому изданію. Министръ же народнаго просвѣщенія обещалъ додать для этого изданія все необходимыя средства, но выразилъ желаніе, чтобы отдѣленіе русскаго языка и словесности вошло въ министерство съ представленіемъ о необходимости изданія сочиненій Карамзина и съ указаніемъ той суммы, которая требуется для этого изданія. Отдѣленіе русскаго языка и словесности постановило возбудить ходатайство о выдачѣ 37.200 р. на изданіе историческихъ и переводныхъ сочиненій Н. М. Карамзина.



Болезнь Мунэ-Сюлли.

По слухамъ, известный французскій артистъ Мунэ Сюлли серьезно заболѣлъ. На него подѣйствовала смерть его племянника, убитаго въ сраженіи съ германцами.

Просьба Тайада.

По примѣру Анатоли Франса, поэтъ Лоранъ Тайадъ, авторъ известныхъ сатиръ и балладъ, подалъ прошеніе о зачисленіи его на военную службу.

«Когда столько людей, молодыхъ и сильныхъ,—пишетъ онъ военному министру,—приносятъ въ жертву страѣ свою священную весну, я чувствовалъ бы себя гордымъ, если бы на пороѣ старости могъ стать ничтожнѣйшимъ изъ нихъ. При томъ полномо молчаніи, которое варвары наложили на литературу, на человѣческую мысль, когда говорить имѣетъ возможность только сила, опирающаяся на право, было бы справедливымъ, чтобы въ числѣ тѣхъ, кто сражается за Францію, были и вчерашніе пацифисты. Мы служили нѣкогда, мои товарищи и я, самому благородному идеалу, который когда-либо могла пожелать совѣсть; мы прославляли всеобщій миръ. Что касается меня, то не пощадишь для достиженія этой мечты ни труда, ни жизни, ни крови, я смотрю, какъ на лучшее вознагражденіе за трудъ, честь принять участіе въ трудахъ и ранахъ моего отечества».



ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БЪГОВЪ.

Поощр. сп. 6-й гр. 1910 г. полторы вер. Летчикъ, Закуска, Думая, Куражливая, Темлякъ Капризный, Земцапа.

Сп. не выле 5 гр. 1911 г. 1 вер. Парявка, Цо-

громъ, Дукмасть, Берендей, Масляница, Вонвардъ-Фалъка, Былина.

8-й гр. полторы вер. Летунья-Г. Д., Малка, Аммамъ, Вьюга, Назола, Барсъ.

Пар. поощр. сп. 6-й гр. 1910 г. полторы вер. Флѣта, Могуная, Моодъ-Вилькъсъ, Барновъ, Блокада, Космополитъ.

Сп. 1 гр. 1911 г. 1 вер. Жарь-Птица, Диана, Утѣшительный, Вкутан.-Кресца.

10-й гр. орл. полторы вер. Машистый, Вожакъ, Зюлка, Повочка, Уголекъ, Зайсанъ, Фальшивая, Разбойница, Звѣздный Путь, Луна, Каска, Майданъ, Вредъ.

Сп. призъ 1800 р. 1910 г. полторы вер. Шантеклеръ, Расплохъ, Куна.

Пар. сп. не выле 5 гр. Гвандра, Клятва, Сатрапъ, Плотный-Л., Зелимъ-Халъ, Дарьялъ.

2-й гр. орл. полторы вер. Плуть, Полянскій, Эфесъ, Трубочъ, Брынь, Спаридъ.

Члѣн. 9-й гр. полторы вер. Свѣтлячка, Витязъ, Счастливый, Милый, Уговоръ-1, Замять, Воструха, Куница, Огневица, Меридианъ, Аракъ.

Сп. III гр. орл. 1911 г. 1 вер. Боярышня, Гагара, Жидоморъ, Ченуха-Порядохн., Пава.

9-й гр. орл. 3 вер. Качывый, Лазурная, Прозоръ, Арабъ, Атаманка, Краповый, Чудеспикъ, Мечтатель, Котикъ-Милый.

Сп. 2 гр. 1910 г. полторы вер. Традиція, Дискулца, Эра, Младъ-Царевичъ, Армеецъ.

6-й гр. орл. полторы вер. Эхъ-Ма, Вѣдовый-Милый, Амель, Чаруса, Магъ, Русакъ, Жалоба, Лукоморъ, Полкапъ, Капризь, Брага, Лучше-Нѣтъ.

Сп. 4 гр. орл. 1910 г. полторы вер. Крѣпышь, Конопляночка, Свѣтлячка, Доблестъ, Марина-Мнишекъ, Меридианъ, Рахимъ-Халъ, Потокъ-Богатырь.

Доб. 11-й гр. 3 вер. Карьера, Дымъ, Нептунъ, Лихая, Комерсантъ, Вахкъ, Санду, Полевца, Туманъ, Бездна, Лопина-Марица.

Начало въ 1 часъ 30 мин. дня.

РЕЗУЛЬТАТЫ БЪГОВЪ 4-ГО НОЯБРЯ.

Разыгранный безъ тотализатора призъ 2-й гр. на 3 вер. достался Радіо, на ¼ секунды тише Лобелія, Вилькъсъ-Викторъ.

Въ 6-й гр. для трехлѣтковъ, бѣжавшій подъ нулемъ Салтанъ, Ельчикъ, Былина.

Въ 3-й гр. Иволга, Удипа, на шею третьей Ангара.

Въ 3-й гр. для трехлѣтковъ Ропоть проигралъ сбоями, Жарь-Птица кончила галопомъ и первымъ неожиданно оказался Сумбургъ, на ¾ сек. побивъ Кевеура. Выдача за Самбура въ ординарѣ по 323 рубля.

Въ 11-й гр. бѣжало 11 лоп. Захватъ, Дымъ на корпусъ третьей Закуска.

Призъ 5-й гр. для лоп. 1910 г. оспаривало 11 рысаковъ. Завистникъ, Паровикъ, выдача за него въ двойномъ по 93 руб., въ тройномъ по 63 руб., Ласточка.

Призъ 1800 руб. для трехлѣтковъ. Вчервонный-Креспелъ, Ропоть, Нѣга.

Въ 9-й гр. собралось 10 лоп. Аммамъ, Баронъ-Могуцій, съ выдачею въ двойномъ по 61 руб., и Сатиръ.

Призъ 4-й гр. для трехлѣтковъ выигралъ Рокоть, на шею побивъ Сно-Бола, за которымъ Онъ-Мой.

Члѣнскій призъ 8-й гр. Первымъ Зорабъ (г. Поповъ), на корпусъ вторымъ Барсъ, Заглоба.

Въ 1-й гр. для орловскихъ. Мѣдный, на голову впереди Перевоза.

Въ 8-й гр. для орловскихъ на 3 вер. Размежеванный, Фрина, Горихвостка.

Призъ 1-й гр. для лоп. 1910 г. выиграла Пылкая, давъ выдачу въ 68 руб.; на шею вторымъ Буслай, Шантеклеръ.

Въ 7-й гр. собралось 14 лоп. Расплохъ, на полкорпуса впереди «Премьера», за которымъ «Жребій».

Въ 4-й гр. на 3 вер. Ефрейторъ, Фавнъ, Либурия-Д.

Въ 5-й гр. для орловскихъ «Калифъ», выдача по 57 руб., Бабушка на шею впереди Довѣрчивой.

Последнимъ разыгралъ призъ 6-й гр. Робеспьеръ, Пататусъ и на полкорпуса третьей Зурва.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

КЪ ВОПРОСУ О ФИКТИВНЫХЪ ПЕРЕДАЧАХЪ ПРЕДПРИЯТІЙ.

У насъ уже сообщалось, что общество заводчиковъ и фабрикантовъ и другіе торгово-промышленные органы въ своихъ ходатайствахъ, обращенныхъ къ правительству, указывали на крайнюю необходимость принятія самыхъ рѣшительныхъ мѣръ борьбы съ развивающейся системой фиктивныхъ передачъ предпріятій, направленныхъ къ уклоненію отъ платежей.

По этому поводу министерство торговли и промышленности обратилось съ особымъ циркуляромъ въ городскія и куческія управы, въ которомъ обращается вниманіе управъ на то, что за послѣднее время замѣтно участились случаи возникновенія новыхъ торговыхъ домовъ, создающихся благодаря фиктивной передачѣ уже существующихъ предпріятій въ другія руки, въ цѣляхъ уклоненія отъ платежей. Министерство торговли и промышленности указываетъ на необходимость возможно большей осторожности при регистраціи торговыхъ предпріятій и при возникновеніи хотя бы малѣйшихъ сомнѣній о фиктивномъ переходѣ предпріятія изъ однихъ рукъ въ другія, немедленно доводить до свѣдѣнія министерства для строжайшаго разслѣдованія.

ДВИЖЕНІЕ ДЕНЕЖНЫХЪ ВКЛАДОВЪ.

По предварительнымъ телеграфнымъ сообщеніямъ, въ минувшемъ октябрѣ результатомъ движенія денежныхъ вкладовъ въ государственныхъ сберегательныхъ кассахъ былъ приростъ вкладовъ въ суммѣ 20 милл. руб. Общая сумма денежныхъ вкладовъ въ государственныхъ сберегательныхъ кассахъ достигла на 1-е ноября сего года 1,717,5 милл. рублей.

Работа желѣзныхъ дорогъ.

О-ВА МОСК.-КІЕВО-ВОРОН. ЖЕЛ. ДОР.

Результаты дѣятельности общества Московско-Кіево-Воронежской желѣзной дороги за сентябрь сравнительно благоприятны. За этотъ мѣсяцъ обществомъ выручено менѣе, чѣмъ за тотъ же мѣсяцъ 1913 года, всего на 45.141 р.

На 1 октября т. г. выручка общества на 780.669 р. превышаетъ таковую на то же число 1913 года.

О-ВА ЮГО-ВОСТОЧНЫХЪ ЖЕЛ. ДОРОГЪ.

Общество Юго-Восточной желѣзной дороги за августъ текущаго года выручило 4.061.236 руб. Эта выручка на 1.054.192 р. менѣе выручки за тотъ же мѣсяцъ 1913 года. Вслѣдствіе этого перевыручка общества, достигшая на 1 августа 3.854.986 рублей, на 1 сентября упала до 2.800.794 рублей.

Интересно прослѣдить, какъ образовалась недовыручка въ августѣ сравнительно съ тѣмъ же мѣсяцемъ прошлаго года. Оказывается, что сборъ по перевозкѣ пассажировъ не только не сохранился, но даже увеличился: въ августѣ 1913 года онъ составлялъ 848.733 руб.; въ августѣ т. г. — 896.601 руб. Почти не измѣнилась также сумма выручки отъ перевозки багажа. Значительное сокращеніе даетъ сборъ отъ перевозки грузовъ малой и большой скорости: сборъ отъ перевозки грузовъ малой скорости упалъ до 2.811.179 рублей (3.841.364 р.), большой скорости до 67.968 руб. (120.839 руб.).

ПОВЫШЕНІЕ АКЦИЗОВЪ.

По смѣтѣ главнаго управленія неокладныхъ сборовъ предусмотрено увеличеніе доходовъ отъ акциза на табакъ, сахаръ, спички и нефть. Доходъ съ сахарнаго акциза ожидается въ 176 мил. руб., на 28 милл. болѣе, чѣмъ въ 1914 г. Доходъ отъ нефтянаго акциза ожидается въ 62 милл. руб. на 12 милл. руб. болѣе, чѣмъ въ 1914 г., и отъ спичекъ—43,5 милл. руб., на 23,3 милл. руб. болѣе, чѣмъ въ 1914 г. Наконецъ, доходъ отъ дрожжей предполагается въ 13 милл. руб., на 5, милл. болѣе, чѣмъ въ 1914 г.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Изъ Новороссійска сообщаютъ, что нормальное теченіе торгово-промышленной жизни нарушенное въ первые дни войны съ Турціей, мало-по-малу возстановливается. Подвозъ товаровъ вновь налаживается; кредитныя учрежденія возобновили свою дѣятельность. Цѣны на товары, повысившіяся въ среднемъ на 20—25%, въ настоящее время достигли своего прежняго уровня.

— Эриванское купечество ходатайствуетъ о распространеніи мораторіума на Эриванскую губернію. Подобное же ходатайство возбуждено и чіатурскими торговыми фирмами относительно Кутанской губерніи.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Сегодня представлено будетъ:

Первые шаги

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ В. А. Рышкова.

Постановка режиссера А. Л. Загарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Терлецкій, Алексѣй Павловичъ ... г. Ураловъ.
Наташа, его дочь г-жа Ведринская.
Ошурковъ, Илья Ивановичъ г. Давыдовъ.
Митя, его сынъ г. Горинь-
Горяиновъ.

Буштуевъ, Левъ Николаевичъ г. Ге.
Зарницынъ, Сергѣй Аркадьевичъ . г. Ходотовъ.
Горностаевъ, Петръ Васильевичъ . г. Судьбининъ.
Одницовъ, Семеновъ Кирилловичъ .. г. Усачевъ.
Рѣшетовъ, Николай Антоновичъ .. г. Лерскій.
М-еиъ Жиро г. де-Лазари.
Крапчикъ г. Пантелѣевъ.
Анна Семеновна г-жа Чарская.
Нюша г-жа Шигорина.
Поля г-жа Прохорова.
Груша г-жа Васильева 2-я.
Иванъ Ивановичъ, метръ-д'отель . г. Казаринъ.
Хасанъ, старшій лакей г. Пашковскій.
Лакеи и мальчики въ ресторанѣ—сотрудники драматической труппы.

Дѣйствіе въ уюлицѣ въ наше время. Первое—въ квартирѣ Терлецкаго; второе и третье—въ квартирѣ Наташи; четвертое—въ ресторанѣ.

Между первымъ и вторымъ дѣйствіями проходитъ восемь мѣсяцевъ; между вторымъ и третьимъ—пять мѣсяцевъ; между третьимъ и четвертымъ—одинъ день.

Начало въ 8 час. вечера.

Первые шаги. У Терлецкаго, проработавшаго сорокъ лѣтъ на литературномъ поприщѣ, осталась въ живыхъ единственная дочь—Наташа, которая рвется на сцену. Предъ зрителемъ проходятъ этапы сценической дѣятельности Наташа, ея успѣхи, терни и скорпіоны на ея артистическомъ пути и дѣлая цѣль соблазновъ. Всѣ эти перипетіи кончаются первыми шагами новой жизни—предстоящей совмѣстной работой съ любимымъ Наташей актеромъ Зарницынымъ тамъ, въ глубинѣ Россіи, гдѣ не будетъ ни враговъ, ни кушленной критики.

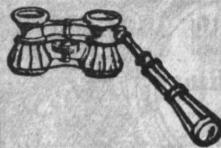
Вышелъ **ВТОРОЙ** Журнала
НОМЕРЪ

Пулеметъ Шебуева

Вильгельмъ и пророки.—Три Гейне. Антихристъ.—Вильгельмъ танцуетъ.—Легенда о герцогинѣ.—Одинъ глазъ на насъ, а другой на Эльзасъ и пр.

Цѣна номера у газетчиковъ
10 коп.

Контора: Петроградъ, Лештуковъ, 10, Н. А. Александровъ. Редакція: Садовая 75.



ОПТИКЪ
С. КАЛИНИНЪ

Невскій пр.,
Пассажъ, маг., № 52.

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

БИНОКЛИ театральн. черн. и перламутр.
ЛОРНЕТЫ призмённые, полевые, ТАКЖЕ
золотые, серебрян. наклады
золота, эмалиров., перламутр.
черепах., имитациі и др. лучш. Франц. фабр.

ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

М-ме **КОЛЬЦОВА**

МОДЫ

ТРОИЦКАЯ ул. 15-17. Телеф. 173-17.

Элегантныя **ДАМСКІЯ ШЛЯПЫ**
осеннія и зимнія заготовлены въ большомъ
выборѣ.

БОГАТѢЙШІЙ ВЫБОРЪ

АНГЛІЙСКИХЪ дамск. БЛУЗЪ

ШЕЛКОВ. ФЛАНЕЛЕВ. и шерстян

ГОТОВЫЯ и НА ЗАКАЗЪ

въ специальномъ магазинѣ

П. С. Кузнецовъ.

ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ БѢЛЫЯ.

Невскій пр., 66. тел. ф. 196-08.

Фирма отдѣленій не имѣеть.

ЧЕРНОМОРСКІЯ УСТРИЦЫ

А. Л. Кинжалова

Черноморскія рыбы

Б. Морская 21. (во дворѣ). Телеф. 39-76.



ПРОДАЖА и ПРОКАТЪ
РОЯЛЕЙ и ПИАНИНО
ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ ФАБРИКЪ

А. АСКОЛИНЪ

ПЕТРОГРАДЪ, КАЗАНСКАЯ 39 тел. 537-67



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной группой, попечительства, подъ управленіемъ Солиста Его Величества Н. Н. Фитнера.

Сегодня представлено будетъ:

САДКО.

Опера-былина въ 4-хъ д. и 7 карт., муз. Н. А. Римскаго-Норскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Оома Назарьевичъ — старш. и воев. (г. Лавровъ.
 Лука Зиновьевичъ) наст. Новгорода (г. Кустовъ.
 Садко, гуслирь и пѣвецъ въ Новгородѣ г. Мосинъ.
 Любава Вулаевна, молодая жена его г-жа Суровцева.
 Нѣжата, молодой гуслирь изъ Киева-Города г.жа Стецкевичъ.
 Уда (г. Лутчевъ.
 Сопѣль) скоморошины уда- (г. Барышевъ.
 1-й) лые (г-жа Андреева.
 2-й) (г-жа Харитоновна.
 1-й) вол- (г. Владиміровъ.
 2-й) хи (г. Ксавицкій.
 Баряжскій) (г. Каченовскій.
 Илѣйскій) заморск. торг. гости (г. Карензинъ.
 Веденедкій) (г. Лукинъ.
 Окианъ-Моръ, царь морской г. Семеновъ.
 Царица Водяница Премудрая, жена царя морского г-жа Николаева.
 Волхова, царевна прекрасная, его дочь г-жа Вирень.
 Видѣіе: Старчище могучь-богатырь въ образѣ калики перехожаго ... г. Лукинъ.
 Новгородскій людъ обоего пола и всякихъ сословій, торговые гости Новгородскіе и заморскіе, корабельщики, дружина Садко, скоморохи—веселые молодцы, калики-перехожеіе, угрюмые старики.
 Водяныя красныя дѣвицы, бѣлые лебеди и чуда морскія
 Дѣйствіе въ Новѣ-Городѣ и на морѣ-окианѣ, въ полусказочное-полуисторическое время.
 Между 4-й и 5-й картинами проходитъ 12 лѣтъ.
 Сценическая постановка гл. режис. С. Ф. Гецевича.

Начало въ 7½ час. вечера.

Садко. На пиру братчины (торговой артели) въ Новгородѣ Садко похваляется проложить путь къ сѣню морю отъ Новгорода. Всѣ его высмѣиваютъ и онъ уходитъ на берегъ Ильмена озера пѣть свои пѣсни. Къ берегу приплываютъ дочери морского царя и Волхова-царевна обѣщаетъ ему выйти за него замужъ. Послѣ сцены съ женою Любавой, Садко отправляется на пристань и бьется объ закладъ съ купцами, что поймаетъ «рыбу золотое перо», иначе отвѣчаетъ своей головой. Купцы принимаютъ залогъ и обѣщаютъ отвѣтить всѣмъ своимъ товаромъ. Садко выигрываетъ закладъ, нагружаетъ корабль товаромъ и отправляется съ дружиной въ море. Всѣ корабли плывутъ благополучно. «Соколъ» же, корабль Садко,—ни съ жѣста. Садко велитъ бросить жребій, кого броситъ въ море и жребій падаетъ на него. Спущенный на доскѣ въ море, онъ попадаетъ въ хоромы морского царя и здѣсь женится на царевнѣ Волховѣ. Появляется старчище и велитъ Садко возвратиться въ Новгородъ, а царевнѣ быть рѣкою. Новгородити и жена находятъ Садко на берегу новой рѣки Волхова и прославляютъ его, и...

И. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ:
 Часовъ и ювелирныхъ вещей
 Невскій, 59, противъ Надеждинской улицы. Невскій, 71, уг. Николаевской улицы.
 Телеф. 55-89.

ПРЕДЛАГАЮ
 по недорогимъ цѣнамъ
ПОХОДНЫЕ ЧАСЫ.



МЪХА и МЪХОВЫЯ ВЕЩИ

ВЪ МАГАЗИНѢ

А. С. Попова.

Екатерининск. кан. 41,
 близъ
 Каменнаго моста.

ПАЛАНТИНЫ,
 ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ,
 ШАПКИ,
ЖАКЕТЫ и
ШАНТО.



РЕКЛАМЫ ЗАБОРАХЪ,

НА СТАНЦІЯХЪ
 театр. занавѣс.

ПРИНИМАЕТЪ

КОНТРАГЕНТСТВО

М. А. БЕРНШТАМЪ

Невскій 40. Телеф. 46-36.

КЛИШЕ

•• ЦИНКОГРАФІА, АВТОТИПІА, ••
 КСИЛОГРАФІА, ФОТОЛИТОГРАФІА
 •• и ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЕЧАТЬ. ••

ТЕЛЕФОНЪ
 489-36

АУРОИКО

ПЕТРОГРАДЪ
 • ФОТОТЕХНИКЪ • ВОЗНЕСЕНСКІЙ 27



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Труппою драматическихъ артистовъ Попечительства, подъ управленіемъ А. Я. Алексова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

КИНЪ

ИЛИ

БЕЗПУТСТВО И ГЕНІЙ.

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ Дюма, пер. П. Вейнберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| Кинь, актеръ | г. Морвилъ. |
| Принцъ Уэльскій | г. Чарскій. |
| Графъ Кефельдъ | г. Рябининъ. |
| Лордъ Мельвилъ | г. Хованскій. |
| Режиссеръ Дрюриджскаго театра .. | г. Муравскій. |
| Соломонъ, суфлеръ Кина | г. Фалютинскій. |
| Пистоль, акробатъ | г-жа Роменская. |
| Констебль | г. Бабковъ. |
| Петръ-Петтъ | г. Хохловъ. |
| Джонъ Куксъ, кулачный боецъ | г. Ромашковъ. |
| Томъ, комедіантъ) ак- | (г. Ефремовъ. |
| Давидъ, комедіантъ) терм | (г. Васильевъ. |
| Бартольфъ | г. Магаровъ. |
| Дариусъ, парикмахеръ | г. Барловъ. |
| Лавей графа Кефельда | г. Волковъ 2. |
| Кетти, акробатка | г-жа Гарина. |
| Елена, графиня Кефельдъ | г-жа Эльская. |
| Анна Демби | г-жа Федорова-Знаменская. |
| Эмми, графиня Госвилъ | г-жа Классовская. |
| Жидва | г-жа Черепова. |
| 1-й) го- | (г. Гавриловъ. |
| 2-й) сти | (г. Барловъ. |
| Жоржъ, матросъ | г. Макаровъ. |
| Буфетчикъ въ тавернѣ | ? |
| Королева Гертруда | г-жа Назбичъ. |

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Кинь, Принцъ Уэльскій и его другъ, извѣстный актеръ Кинь, влюблены въ красавицу графиню Елену Кефельдъ. Графиня отдаетъ предпочтеніе послѣднему. Въ Киню за совѣтомъ и помощью обращается Анна Демби, которую, въ погоню за ея деньгами, преслѣдуетъ лордъ Мельвилъ. Она желаетъ поступить на сцену и почти приваждаетъ Киню къ своей любви къ нему. Точъ благодарно указываетъ ей тернистый путь актрисы и убѣждаетъ ее отказаться отъ принятаго ею намѣренія. Случайно въ кабачкѣ его прежнихъ друзей-акробатовъ, куда онъ явился въ костюмѣ матроса, встрѣчаетъ онъ Анну Демби. Здѣсь ей назначилъ свиданіе отъ имени Кина лордъ Мельвилъ, желая ее похитить. Кинь возмѣнитъ и клянется разоблачить лорда Мельвила. Это ему блестяще удается и лордъ Мельвилъ подъ свистки и смѣхъ друзей Кина покидаетъ таверну. У Кина въ уборной свиданіе съ Еленой. Имъ помѣшали принцъ Уэльскій и мужъ Елены, графъ Кефельдъ. Графиня скрывается черезъ потайную дверь, но забываетъ въѣхать, который находитъ графъ Кефельдъ. Когда Кинь объ этомъ узнаетъ, то онъ чтобы спасти репутацію графини Елены, притворно слонитъ съ ума на сценѣ во время пьесы, о чемъ и заявляетъ суфлеръ Соломонъ.



ВЪ РАЗСРОЧКУ

ОТЪ 3-хъ РУБ. ВЪ МѢСЯЦЪ

дамскіе костюмы, пальто и манто, платья, юбки блузки, бѣлье и мног. друг.

Пет. Ст. Большой пр., д. № 33-а, во дворѣ кв. 25.

ТЕПЕРЬ КУРЯЩІЙ можетъ не бояться за свое здоровье отъ куренія табака. Обезвреженный табакъ, имѣетъ названіе «НОВЫЙ ПІОНЕРЪ» и только съ этимъ названіемъ будетъ подлинный обезвреженный табакъ.

Складъ «ПІОНЕРЪ»

Невскій пр., № 14. Телеф. 146-66.

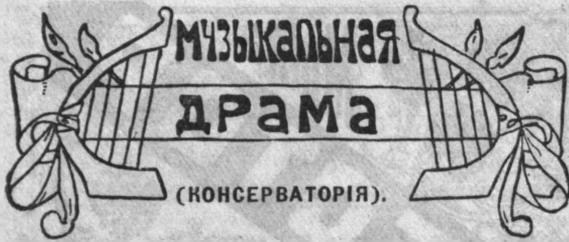
Новый обезвреженный табакъ ПІонеръ упакованъ по ¼ фунта.

Цѣна за 1 ф. 6 р. 80 к.	Цѣна за 1 ф. 3 р. 60 к.
" " 1 " 5 " 20 "	" " 1 " 2 " 84 "
" " 1 " 4 " 20 "	" " 1 " 2 " 4 "

КОРСЕТЫ
С.Л.Б. ТЕЛ. № 13840
ЛИТЕННЫЙ 45[№] ПРОТ. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНЯЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЪЗЛАННЫЕ КОРСЕТЫ, ПЛАСТИКЪ

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО УАЛЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Снѣгурочка

Опера въ 4 д. съ прологомъ, муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Весна-Красна	К. Н. Мореншильдъ
Дѣдъ-Морозъ	П. М. Журавленко.
Снѣгурочка	Л. Я. Липковская.
Лѣшій	Е. И. Шерстюкъ.
Масляница, соломенное чучело	С. В. Шумовъ.
Бобыль-Вакула	Б. И. Толмачевскій.
Вобылха, жена его	Е. И. Чайковская.
Царь Берендей	Н. С. Исаченко.
Бермята, ближній бояринъ	В. М. Луканинъ.
Лель, пастухъ	А. Г. Ребонъ.
Купава, молодая дѣвушка	М. И. Литвиненко.
Отецъ Купавы	Г. Космачевъ.
Мязгирь, торговый гость	Л. А. Леонидовъ.
1-й баярючъ	Я. И. Сахаровъ.
2-й баярючъ	А. А. Иринарховъ.
Парскій отрокъ	П. З. Нѣмченко.

Сцѣна Весны: птицы, журавли, гуси, утки, грачи, сороки, скворцы, жаворонки и друг.

Начало въ 7½ час. вечера.

Снѣгурочка. У Мороза и Весны—дочь Снѣгурочки. Весна проситъ у Мороза отдать ей Снѣгурочку; Морозъ предупреждаетъ ее, что лишь только Ярило, богъ солнца, коснется сердца дочери, она растаетъ. Родители рѣшаютъ отдать ее на воспитаніе бобылю и бобылхѣ. У Бобыли на ночевку остается пастухъ Лель. Пастуха сманиваютъ другія дѣвушки, сердца которыхъ отъзвѣчаютъ холоднаго сердца Снѣгурочки. Дѣвица Купава влюблена въ торговаго гостя Мязгира, который платитъ ей взаимностью. Мязгирь видитъ Снѣгурочку и влюбляется въ нее. Купава въ отчаяніи. Сельчане совѣтуютъ ей искать защиты у царя Берендея. Царь рѣшаетъ отпраздновать свадьбы жениховъ и невестъ въ Ярилинъ день. Купава жалуется на намѣну Мязгира. Берендей приказываетъ Мязгиру жениться на Купавѣ. Мязгирь отказывается, за что царь отправляетъ его въ ссылку; вмѣстѣ съ тѣмъ, онъ объявляетъ награду тому, кому удастся увести Снѣгурочку; сдѣлать это берутся Лель и Мязгирь, которому для этой цѣли отсрочивается ссылка. Снѣгурочкѣ нравится пастушокъ, но онъ предпочитаетъ Купаву. Мязгирь, овернутый Снѣгурочкой, хочетъ силой взять ее, но отъ насилія ее защищаетъ. Лѣшій. Объясненіе Леля и Купавы подслушиваетъ Снѣгурочка и, убѣдившись, что вся бѣда ее произошла оттого, что въ ея сердцѣ вѣтъ теплоты, убѣгаетъ къ своей матери Веснѣ и проситъ сердечнаго огня. Весна даетъ своей дочери вѣнокъ, талисманъ дѣвичьей любви. Снѣгурочка получаетъ способность любить. Мать ее предупреждаетъ, чтобы она свою любовь сарывала отъ Ярилы, бога солнца, иначе она растаетъ. Снѣгурочка влюбляется въ Мязгира и бросается къ нему въ объятія. Царь благословляетъ жениховъ и невестъ. За благословленіемъ подходятъ и Мязгирь и Снѣгурочка, но солнце озаряетъ ее своими лучами и она таетъ. Мязгирь бросается въ озеро.

ВЪ ОПЕРѢ.

Теноръ „ПЕРИ“ обожаетъ,
10 шт. 10 и 12 к.

Баритонъ и басъ „ОСМАНЪ“
10 шт. 10 к. и дороже

Въ DO и FA имъ помогаютъ,

Рукоплещетъ меломанъ!

Для контральто и сопрано.

„МИНЪЯТЮРКИ“ и „МИНЪОНКИ“
10 шт. 12 коп. 10 шт. 6 к.

Отъ высокихъ нотъ до пьяно,

Голоса ихъ будутъ звонки!

„ДЕССЕРТЬ“ „Ю—Ю“ для хора кладъ,
10 шт. 8 коп. 10 шт. 6 к.

«КАИРЪ»—статистамъ очень милъ,
20 шт. 7 коп.

Въ концъ же «ША ПОШНИКОВЪ» радъ
По вкусу вѣзмъ онъ угодилъ!!!

Дядя Михай.

Р. С. Общеизвѣстные завазные ШАПОШНИКОВСКІЕ табаки и папирсы можно получать, Невскій, 31, (фабричный), 52, 66, (фабричный): 73, 82, Каменноостровскій, 8, Лиговская, 71, Загородный, 33 и во всѣхъ отдѣленіяхъ Гвардейскаго Экономическаго Общества.

ЧАСОВАЯ
ФАБРИКА
А. САНДО ПЕТРОГРАДЪ
КАРМАННЫЕ НЕВСКІЙ ПР. № 21.
СТОЛОВЫЕ И
СТѢННЫЕ ЧАСЫ.

PIANINO
Придворная фабр
RÖNISCH
и другія фабрики отъ 360 р.
Лица живущіе здѣсь, допускаются
разсрочка
и БЕЗЪ задатка.
Депо роялей Н. И.
БЕРНГАРДЪ
Невскій, 72.



(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Начало карьеры.

Комедія въ четырехъ дѣйствіяхъ Виктора Рышкова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Поярковъ, Николай Васильевичъ . . . г. Валуа.
 Пояркова, Вѣра Аполлоновна г-жа Троянова.
 Ревякинъ, Павелъ Ипатьевичъ г. Гаринъ.
 Ревякина, Юлія Захаровна, его жена г-жа Корчагина-
 Александровская.

Зинаида Павловна, ихъ дочь г-жа Мандражи.
 Пуганцевъ, Владиміръ Сергѣевичъ . . г. Рыбниковъ.
 Баронъ фонъ-Дункель, Олегъ Кар-
 ловичъ г. де-Буръ.

Галкинъ, Осипъ Осиповичъ г. Бороздинъ.
 Антонъ Потаповичъ, лакей г. Денисовъ.
 Ефимовъ, курьеръ г. Александровскій.
 Калистратъ Ивановичъ, швейцаръ . . г. Зубовъ.
 Андрей, лакей Пуганцева г. Жоршъ.

Полидорчикъ) (г-жа Никитина.
 Леди) гости Пуганцева (г-жа Чудовская.
 Купидонъ) (г-жа Туошенская.
 Дѣйствіе въ Петроградѣ, въ наши дни. Первое и второе
 въ кабинетѣ Пояркова, третье и четвертое—въ кварти-
 рѣ Пуганцева.

Между первымъ и вторымъ дѣйствіями проходитъ около
 3-хъ лѣтъ; между вторымъ и третьимъ—два дня; меж-
 ду третьимъ и четвертымъ—двѣ недѣли.

Постановка Евт. Карпова.

Начало въ 8 час. вечера.

Начало карьеры. Изъ молодыхъ, да ранній, но себѣ
 на умѣ карьеристъ Пуганцевъ придерживается мудраго
 правила—цѣль оправдываетъ средства и неуклонно идетъ
 по намѣченному пути. Онъ разбрасываетъ цѣлью паутину
 интригъ въ учрежденіи, во главѣ котораго стоитъ его
 крестный. И когда надъ этимъ учрежденіемъ проносит-
 ся буря, и крестный карьериста остается не у дѣла, то
 эластичный и изворотливый Пуганцевъ съ своимъ дру-
 гомъ барономъ Дункелемъ выходятъ сухими изъ воды.

„КУВАКА“

Углекислая столовая вода изъ ра-
діоактивныхъ источниковъ

„ГРЕМУЧІЙ РОДНИКЪ“

Свиты Его Величества

Ген.-м. В. Н. ВОЕЙКОВА.

Дѣйствительно лучшей столовый

НАПИТОКЪ

Ищете КУВАКУ вездѣ.

Гл. складъ—Мойка, 12. Тел. 663-45.

Salon „КУВАКА“—Невскій, 52.

Телеф. 48-50.

ДОСТАВКА НА ДОМЪ БЕЗПЛАТНО.

ВНОВЬ ОТКРЫТО

Кафе „БАРЪ ЭКСПРЕССЪ“

Екатерининскій кан. 14, (противъ д. Зингера),
телефонъ 66-89.

Ежедневно отъ 1 час. дня.

Музыкальное трио

Извѣстнаго Итальянскаго виртуоза

АНТОНИО БИЗАКИ

ЗАВТРАКИ

Five O'clock Tea



Духи „Одеколоне“

Tosca

Фралле

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія ст Иматра

ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи возду-
 хомъ и питаніемъ. Всѣ финнско-е методы
 леченія. Образцовая электро-вололечебница.
 Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля.
 Діететическій и вегетарианскій столъ. Всѣ
 виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИ-
 ЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 пятн. я суб-
 боть 4—6 в.). Тел. 239—07.

Проспекты высылаются конторой санаторіи.



Михайловская площ., 13.

Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.

(М. И. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пягалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ ПРЕМЬЕРА.

Представлено будетъ:

Сердце и рука

Комическая опера въ 3 д. пер. съ француз. Г. А. Арбенина. Муз. Лекона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Принцъ Аррагонскій	г. Ростовцевъ.
Донъ Гаэтанъ, герцогъ съ острова Мадеры	г. Брагинъ.
Донъ Москитосъ	Мартыненко.
Моралесъ	г. Коржевскій.
Бальдомеро, бригадиръ дворцовой стражи	г. Гальбиновъ.
Поручикъ	г. Клодницкій.
Офицеръ	г. Тугариновъ.
Микаэла, дочь принца	г-жа Кавецкая.
Донна Схоластика, старшая статсъ-дама	г-жа Дарвичъ.
Жозефа, садовница дворцов. оранжерей	г-жа Динина.
Анита)	(г-жа Богданова.
Пепятта) садовницы	(г-жа Горячова.
Додоресъ)	(г-жа Матрунина.
Ивесса)	(г. Емельяновъ.
Пабло)	г-жа Басова.
Паскаль)	г-жа Громова.
Жоге) пажы	г-жа Михайлова.
Асканио)	г-жа Петрова.

Придворные обоего пола, пажы, офицеры, новобрачные, садовницы, солдаты и стража.

Главный капельмейстеръ А. А. Тонни.

Гл. режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Сердце и рука. Принцъ Аррагонскій заочно просваталъ свою дочь Микаэлу за герцога Гаэтана. Микаэла отличается эксцентричными наклонностями и, между прочимъ, любитъ переодеваться въ крестьянское платье и бродить по окрестностямъ подъ видомъ простой крестьянки. Герцогъ Гаэтанъ, пріѣхавъ въ Аррагонію, встрѣчаетъ переодевшую Микаэлу и влюбляется въ нее. Микаэла также отвѣчаетъ ему взаимностью. На другой день происходитъ бракосочетаніе герцога съ закутанной въ густую фату дочерью принца. Герцогъ печаленъ, ибо сердце его принадлежитъ крестьянкѣ. Ночью Гаэтанъ спѣшитъ на свиданіе къ крестьянкѣ, совершенно не думая о молодой женѣ. Проходитъ нѣсколько дней. На маневрѣхъ Микаэла, наконецъ, появляется въ своемъ настоящемъ видѣ, ея предѣлка разъяряется. Счастье новобрачныхъ огненнымъ безоблачно.



Невскій просп., 56,

д. Елисеѣва, тел. 518-27.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Цирковая гетера

Комедія-фарсъ въ 3-хъ д. Ф. Майя, пер. съ французск. Франчичъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Казимиръ Пенсбургъ, фабрикантъ ..	г. Разсудовъ-Кулябно.
Исидоръ Рамонъ, купецъ	г. Николаевъ.
Амели, его вторая жена	г-жа Ермакъ.
Люси, дочь отъ перв. брака	г-жа Евдокимова.
Поль Барберонъ	г. Вернеръ.
Феликсъ Ману	г. Ольшанскій.
Анатоль Пенью	г. Семеновъ.
Сусанна, его жена	г-жа Софронова.
Алексина, артистка	г-жа Алейникова.
Жанъ, слуга	г. Корветъ.
Катерина, служанка	г-жа Орлова.

II. БЛУДНИЦА МИТРОДОРА.

Фарсъ въ 3 д. Софи Бѣлой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Ивановичъ, чиповникъ	г. Николаевъ.
Митродора Павловна, его жена ...	г-жа Яковлева.
Петръ, ихъ сынъ	г. Разсудовъ-Кулябно.
Антошка, молодой человекъ	г. Вернеръ.
Никита, его лакей	г. Ольшанскій.
Мими, шансонетная пѣвчица	г-жа Алейникова.

Ежедневно часть сбора въ пользу раненыхъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябно.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

Цирковая гетера. Къ Исидору Рамонъ пріѣзжаетъ его другъ Казимиръ Пенсбургъ. Узнавъ о связи Рамонъ съ наѣздницей Алексиной, онъ клянется спасти своего друга. Понутно онъ начинаетъ подозрѣвать жену Рамонъ въ любви къ Феликсу Ману, жениху дочери Люси, а послѣднюю въ связи съ настроеніемъ Пенью, результатомъ которой является ребенокъ. Казимиръ приходитъ въ ужасъ отъ разврата въ семьѣ Рамонъ и задается лѣлью направить всѣхъ на путь истинны. Происходитъ рядъ всевозможныхъ сценъ, результатомъ котораго является крушеніе всѣхъ подозрѣній Казимира. Феликсъ женится на Люси, а молодой паралитикъ Барберонъ на наѣздницѣ Алексинѣ.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ

Петроградъ, Мѣщанская ул. собств. д. № 4
Телефонъ № 533-59.



Подъ управленіемъ Б. С. Неволина.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. ОДИНЪ ИЗЪ ЧЕСТНЫХЪ.

Комедія въ 1 д. Роберта Бранко, пер. Михайловской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Федерико—г. Ченгери; Манина, его жена—г-жа Антонова; Альберто—г. Стронскій; Розетта, его жена—г-жа Муратова.

Постановка П. А. Рудина.

Интермедія Интимнаго театра.

ЛУБОКЪ XVIII ВѢКА.

Участвуютъ: г-жа Семенова, г. Александровскій, Горскій, Казарскій.

Постановка Б. Г. Романова.

РЕПЕТИЦІЯ.

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи, пер. Т. Щепкиной-Куперникъ. Г-нъ Детурнель—г. Слободской; Г-жа Детурнель—г-жа Смирнова; Рене Лашеръ—г. Арнадьевъ.

Постановка П. А. Рудина.

Антрактъ.

II. ТЫСЯЧА И ОДНА ХИТРОСТЬ.

Восточная комедія въ 1-мъ дѣйствіи. Соч. Амба.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фатма, жена Гуссейна—г-жа Антонова; Гуссейнъ, купецъ—г. Слободской; Солиманъ, его старій слуга—г. Орскій; Гафизъ—г. Ченгери.

Дѣйствіе происходитъ въ Алжирѣ.

Постановка Б. С. Неволина.

Интермедія Интимнаго театра.

Участв. г. Долининъ.

Хореографическая картина.

БИТВА АМАЗОНОКЪ.

Участв.: г-жи Антонова, Смирнова.

Постановка Б. Г. Романова.

Антрактъ.

III. ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА.

Сатyra на театръ миниатюръ въ 1 дѣйств. Е. А. Мирovichа (Дунаева).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Артемъ Сосипатровъ Епишкинъ, содержатель трактира, олъ же антрепренеръ кинотеатра «Счастливая Аркадія»—г. Мировичъ; Рыбинскій, режиссеръ, олъ же помощ. режис.—г. Ченгери; Драматическіе артисты, оны же в опернѣ: Ричардовъ—г. Арнадьевъ, Гвоздинская—г-жа Лукина, Сладкопѣвовъ—г. Горскій; Балетныя артистки: 1-я—г-жа Антонова; 2-я—г-жа Ленаръ, 3-я—г-жа Семенова; Капельмейстеръ—г. Орскій; Парикмахеръ—г. Новгородскій.

Постановка Б. С. Неволина.

Начало въ 9 час. вечера.

Художникъ П. И. Гончаровъ.

Завѣд. муз. ч. гг. Цейтлинъ и Комаровъ.

Режиссеры: Б. С. Неволинъ и П. А. Рудинъ.



(Дирекція З. В. Холмской).
Екатерининскій каналъ, 90. Тел. 457—82.

Сегодня представлено будетъ:

I. ЖЕМЧУЖИНА МАДРИДА.

Сцена въ 1 д., сюжетъ заимств. у Дженъ и А. Н.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Директоръ—г. Корицій; Режиссеръ—г. Антимоновъ; Помощникъ режиссера—г. Мелешовъ; Примадонна—г-жа Жабо; Субретка—г-жа Хованская; Молодой комикъ—г. Мальшетъ; Старый комикъ—г. Лебединскій; Капельмейстеръ—г. Городецій; Старый графъ—г. Наумовъ; Авторъ—г. Лихмарскій; Рецензентъ—г. Дейнархановъ; Теноръ—г. Донской; Капельдиреръ—г. Биварскій; Рабочій—г. Крыловъ.

II. ИДОЛЫ СВЯЩЕННОЙ ГОРЫ.

Пьеса въ 3-хъ карт. хорда Дансони, пер. Потапенно.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Низиѣ: Агмаръ—г. Фенинъ, Таъъ—г. Антимоновъ, Угпо—г. Лебединскій, Слезъ—г. Корицій, Мланъ—г. Мелешовъ, Ульфъ—г. Лихмарскій; Воръ—г. Донской; Горожане: Илландоръ—г. Наумовъ, Орандеръ—г. Биварскій, Акмосъ—г. Павловъ; Горожанинъ—г. Мальшетъ; Странникъ—г. Дейнархановъ.

Танцовщицы: Хованская, Жабо, Евгеньева, Зимина, Михайлова.

III. ДѢЙСТВО О ПРОТЕСТОВАННОМЪ ВЕКСЕЛѢ И ИСПОЛНИТЕЛЬНОМЪ ПО ОНОМУ ЛИСТѢ.

Мистико реалистическое предст. въ 1 д., 2-хъ част. съ прологомъ и апоэозомъ. По довѣренности группы неплательщиковъ сочинено В. Владимировымъ и положено на музыку В. Эренбергомъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Часть 1-я.

Директоръ театра—г. Мальшетъ; Секретарь—г. Городецій; Режиссеры: Иванъ Ивановичъ—г. Грановскій, Иванъ Петровичъ—г. Донской, Иванъ Егоровичъ—г. Дейнархановъ, Иванъ Михайловичъ—г. Корицій; Завѣдущій муз. частью—г. Павловъ.

Часть 2-я.

Нотариусъ—г. Фенинъ; Векселедатель, титулярный совѣтникъ Иванъ Степановичъ Мышкинъ—г. Лукинъ; Векселедатель 2-й гильдіи купецъ Иванъ Ивановичъ Сибиряковъ—г. Антимоновъ; Судебный приставъ—г. Фенинъ; Судебные разсылъные: Грановскій, Городецій, Донской, Корицій.

Маклаки: Городецій, Дейнархановъ, Грановскій, Донской, Корицій, Мелешовъ, Павловъ, Пушиловъ. Благіе духи: Абрамянъ, Жабо, Михайлова, Туманова-Лукина.

Злые духи: Биварскій, Крыловъ, Лихмарскій, Соловьевъ, Уставъ гражданскаго судопроизводства по продолженію 1908 г.—изданіе не официальное.

Духъ нейтральный—г. Лебединскій; Фея мораторіумъ—г-жа Зимина.

IV. МАКСЪ И МОРИЦЪ.

Современная сказка въ 1-мъ д. С. С. Тимофѣева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Старушка—г-жа Холмская.

Новыя декорация худ. Гранди. Новые костюмы и аксесуары соб. мастерской.

Пост. главн. режиссера Андреева-Ипполитова.

Завѣдущій хореографическ. частью Наумовъ.

Музыкальн. часть Эренбергъ.

Уполномоченный дирекція Маринъ.

ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ театръ.

(Большой пр., № 78, противъ Косой линіи).

Спектакль драматической группы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

Сегодня представлено будетъ:

ОБРЫВЪ

Драматическія сцены въ 5 д. и 7 карт., по роману
И. А. Гончарова, переводъка Василя Ездонникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИПА:

Татьяча Марковна Бережкова	... г-жа Сахарова.
Вѣра	... г-жа Македонская.
Марфинька	... г-жа Карпова.
Борисъ Павловичъ Райскій	... г. Бурыновъ.
Титъ Никоничъ Ватутинъ	... г. Ячменниковъ.
Николай Андреевичъ Викентьевъ	... г. Ленскій.
Маркъ Волоховъ	... г. Скарятинъ.
Полина Карповна Крицкая	... г-жа Прокофьева.
Нилъ Андреевичъ Тычковъ	... г. Шабельскій.
Иванъ Петровичъ	... г. Бойковъ.
Опенкинъ	... г. Дилинъ.
Савелій	... г. Славскій.
Марина, его жена	... г-жа Лебедева.
Кадейъ	... г. Никитинъ.
Яковъ	... г. Гавриловъ.
Тушинъ	... г. Богдановъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Обрывъ. У помѣщицы Бережковой двѣ внучатныя племянницы—Вѣра и Марфинька. Вѣра дѣвушка гордая умная. Марфинька—бойкая, шаловливая. Молодой человекъ—Райскій прѣзжаетъ въ свое имѣніе, которымъ управляетъ его бабушка, Райскій—артистическая натура,—художникъ, онъ идеалистъ. Онъ сразу влюбляется въ Вѣру, но дѣвушка не можетъ отвѣтить взаимностью. Она уже влюблена въ Марка Волохова, человека «безъ определенныхъ занятій», котораго сторонится весь городъ. Волоховъ—умный, сильный человекъ; онъ любитъ брать отъ жизни все. Вѣра всецѣло подчинена его влиянію. Они встрѣчаются у обрыва. И тамъ Вѣра отдается Волохову. Понявъ, что Волоховъ живетъ только минутой, что онъ сильный «звѣрь», не признающій преградъ, Вѣра возвращается въ домъ бабушки. По натурѣ своей честная, презирающая всякую ложь, она посвящаетъ въ свою тайну дѣснаго Тушина, своего «друга», кото-

Театръ Польскій

КАЗИМИРА КРЖИЖАНОВСКАГО.

ВЪ ЗАЛѢ «КОМЕДІЯ»,

Моховая, 33. Телефонъ 433—95.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

ДОЛГЪ

Знаменитая пьеса въ 2 дѣйств. «Лаведана».

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИПА:

Полковникъ Эулень	... г. Панцевичъ.
Г-жа Эулень	... г-жа Сѣкержинская.
Генераль Жерардъ	... г. Съдлецкій.
Петръ, поручикъ	... г. Магнушевскій.
Министръ войны	... г. Мушинскій.

II.

КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

Г-жа Порай Козминская споетъ «Стахи» Кособудскаго и «Калина» Пѣвядомскаго.
Г. Качоровскій споетъ самыя новѣйшія пѣсни.

Начало въ 8 час. вечера.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готового и на заказъ платья, мѣха и мѣхов. вещи. Переборк. мѣх. вѣщ., боа и муфты.

Въ Торг. П. ШВЕВИГЪ и К^о.
Домъ

56, Литейный пр., 56, 5-й д. отъ Невск. пр.

рый ее любить и котораго она любить... Вѣра рѣшила открыться и бабушкѣ. Ночью бабушка является къ Вѣрѣ и послѣдняя узнаетъ отъ гордой старухи, что 45 лѣтъ тому назадъ, съ нею случилось то же самое, что съ Вѣрой, былъ «обрывъ», было паденіе...



«Русское Электрическое Акціон. 0-во
„ДИНАМО“
отдѣленіе.
Петроградское
Магазины:
1) Фонтанка, № 65 (зданіе Малаго театра).
2) Петроградск. стор. В. Проспектъ № 43.
3) Невскій пр., 7/9.
4) Выборгск. пр., 140.
5) Выб. ст. Б. Самсоновск. пр. № 18.

Художественная арматура
и вся принадлежность для электри-
ческаго освѣщенія и сигнализаци.
Экономическія и уголь-
ныя лампы и на-
калива нія.



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 и 9½ час. вечера.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

I. НОЧНАЯ ТРЕВОГА.

Фантазія въ 1 д., соч. И. Лукашъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петра Гришинъ, лейбъ-гвардіи, гренадерскій серж.—
г. Фоминъ; Бобъ Соьеръ, боцманъ брига «Принцесса
Мери»—г. Набанцовъ; Жанъ Данье, тамбуръ-мажоръ
старой гвардіи—г. Салама.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

II. ГОБЕЛЕНЪ.

Музыкальная картинка въ 1 д., муз. Гретри. Д. Л.
Онъ—г. Вардъ; Она—г-жа Офель-Бецная.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

III. ДЕНЬ ПОЦѢЛУЯ.

Драмат. этюдъ въ 1 д. 2 карт. Соч. С. М. Надеждина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аври Гривьеръ—г. Андреевъ-Трельскій; Люси Руслеясъ,
бельгійская дѣвушка—г-жа Манчелова; Ролленъ, стар.
солдатъ—г. Чернышевъ.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

IV. СКАЗКИ.

Балетъ въ 4-хъ карт.

- 1) Ночь въ сапогахъ.—Г-жи Антонова, Абрамова.
- 2) Золушка.—Г-жа Гулюкъ, г-нъ Барбо.
- 3) Красная шапочка.—Г-жи Бичева, Бичъ-Лубенская.
- 4) Голубая птица.—Г-жа А. Александрова, г-нъ Ива-
новскій.

Общая сода—всѣ участвующія.

Художникъ І. С. Шнольницъ.

V. ТУРЕЦКІЯ БАНИ.

Водевиль съ пѣніемъ въ 1 д. соч. Вѣра.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Генералъ Сандерсъ—г. Фоминъ; Баронъ Вагенгеймъ—
г. Ковичъ; Энверъ, паша—г. Заваловъ; Иззетъ, паша—
г. Степановъ; Феррахъ, паша—г. Крюковъ. Зюлейка,
жена Иззета—г-жа Кадмина; Зарада, жена Энвера—
г-жа Зорина.

Художникъ І. С. Шнольницъ.

ВЪ АНТРАКТАХЪ КИНЕМАТОГРАФЪ.

Балетмейстеръ Н. М. Нуличевская.

Зав. муз. частью и гл. капельм. М. М. Аммиатникъ.

ТЕАТРЪ.

Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 597—47.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ Н. И. Тамары.

Красное солнышко (La Mascotte).

Комическая оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, музыка
Эдмонда Одрана.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лоранъ XVIII-ый, герцогъ Пюмбино г. Николаевъ-
Маминъ.

Фіаметта, его дочь г-жа Демаръ.
Фриттелини, принцъ Иззанскій г. Антоновъ.
Зокко, фермеръ г. Розень.
Пишо, его пастухъ г. Августовъ.
Беттина, птичница, сирота г-жа Тамара.
Матео, хозяинъ гостиницы г. Шевцовъ.
Сержантъ г. Карасинскій.
Франческо) (г-жа Лямина.
Антонио) (г-жа Михайлова.
Паоло) (г-жа Сѣверская.
Пьетро, крестьянинъ г. Массальскій.
Придворные обоюго пола, сановники, паж, стража, сол-
даты и т. д.

Начало въ 8 час. вечера.

Красное солнышко. Пастухъ Пишо приводитъ фер-
меру Рокко подарокъ отъ его богатаго брата. Это дѣ-
вушка Беттина, приносящая счастье. Дѣйствительно,
Беттина скоро начинаетъ приносить счастье неудачли-
вому Рокко. На ферму прѣзжаетъ герцогъ Лоранъ съ
дочерью Фіаметтой и ея женихомъ, принцемъ Фритте-
лини. Лоранъ, узнавъ о необыкновенномъ свойствѣ Бет-
тины, выпрашиваетъ ее себѣ у фермера, за что даетъ
ему высокой постъ при своемъ дворѣ. Беттина прино-
ситъ счастье и герцогу, но сама тоскуетъ по деревнѣ.
Герцогъ, опасаясь, какъ бы кто не лишилъ его „талисма-
на счастья“, ухаживаетъ за Беттиной и готовъ даже на
ней жениться. Пишо, горячо любящій Беттину и поль-
зующійся ея взаимностью, сговаривается съ Беттиной
бѣжать изъ дворца. Фіаметта, измѣнивъ Фриттелини,
влюбляется въ Пишо. Оскорбленный Фриттелини объяв-
ляетъ войну Лорану. Въ армію Фриттелини вступаетъ
Пишо капитаномъ, а передѣлая Беттина сержантомъ.
Лоранъ разбитъ и потерялъ всѣ владѣнія. Часть побѣды
принадлежитъ Пишо, котораго не покидаетъ Беттина.
Обездоленные Лоранъ, Фіаметта и Рокко становятся бро-
дичими музыкантами. Фриттелини благославляетъ Бет-
тину на бракъ съ Пишо. Фіаметта примиряется съ Фрит-
телини.

Гдѣ бывають артисты и писатели
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 47-85, 29-65 и 182-22.

ОБЩЕСТВО ДЛѢ ЗАКЛАДА**ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ** въ Петр. Мойка, 72.

учрежд. въ 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ**У СИНЯГО МОСТА.****Литейное отдѣленіе общества**

уг. Невскаго и Литейнаго пр. № 78-64. Телеф. № 43-73.

съ 1-го Ноября 1914 года

ОТКРЫТО**ДЛѢ ВСѢХЪ ОПЕРАЦІЙ**

съ 10 час. утра до 8 час. вечера

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА.**И. Д. ТАНКЕЛЬ и К^о, Садовая, 12,** между Невскимъ и Итальянской ул.

ГРАНДИОЗНЫЙ ВЫБОРЪ МУЖСКОГО СТАТСКАГО И ФОРМЕННАГО, ДАМСКАГО И ДѢТСКАГО ГОТОВАГО И НА ЗАКАЗЪ ПЛАТЬЯ, ДАМСКИХЪ И ДѢТСКИХЪ НАРЯДОВЪ И ПЛАТЬЕВЪ. МУЖСКОГО, ДАМСКАГО И ДѢТСКАГО БѢЛЬЯ, МѢХОВ. ВЕЩИ, ПЕРЕБОРЪ МѢХОВЫХЪ ВЕЩЕЙ, БОА И МУФТЬ.

Допускается РАЗСРОЧКА ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.**Русское Автомобильное Акціонерное Общество „Н. А. Г.“**

Правленіе въ Петроградѣ: Б. Конюшенная, 13. Тел. 66-91. Отдѣленія: Петроградъ, Б. Конюшенная, 13. Москва, Мясницкій пр., 2. Кіевъ, Николаевская, 9.

Представительства: Во всѣхъ большихъ городахъ Россіи.

Съ 1-го Января 1914 г.

ОТКРЫТЬ
новый комфортабельный**Отель „АМПИРЪ“****СЪ ПЕРВОКЛАССНЫМЪ** рестораномъ и большимъ количествомъ **КОМНАТЪ** и **КАБИНЕТОВЪ** ***

Колокольная, 12—17, Тел. №№ 180-77, 219-18, 214-82, 217-81, 588-30. *****