

Пятница 7-го Ноября 1914 г.

Обозрѣніе театровъ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ +

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



Блитценъ и Робинсонъ

РЕКОМЕНДУЕМЪ
для похода

СГУЩЕННОЕ МОЛОКО
и КОФЕ со СЛИВКАМИ.

ИМПЕРАТОРСКОЕ
РУССКОЕ
Музыкальное Общество
ПЕТРОГРАДСКОЕ
Отдѣлѣніе.
СЕЗОНЪ 1914—15 годъ.
(Театръ Петроград. Консерв.).

ВЪ СУББОТУ 15 Ноября
Второе симфоническое собрание

(изъ произвед. Н. Р. Корсакова и А. Лядова).
Подъ управл. А. К. ГЛАЗУНОВА, при уч. Оркестра Императорской
Маринской оперы и С. К. Поздняковой-Рабцевичъ (фортепіано).
Начало въ 8½ час. вечера.

Чистый сборъ поступить въ пользу лазарета
Петроградск. Консерв. для раненыхъ воиновъ.

Бил. прод. въ м. м. Юргенсона, (Морская, 9) еж. кр. Бюлл. и пр. дн. отъ 10 до б. д.).
Для учащихся отведены специальные места съ удешевленной платой въ партерѣ по
1 р., балконѣ и галлерѣ I яруса по 5 к. Г.г. воен. скид. 50% на всѣ места въ теат.
Въ пятн. 14 Нояб. въ 9 ч. у. платная генеральная репетиція. Симф. Собр. (15 нояб.).
Цѣны мест. въ парт. 1 р. ост. 50 к. Подр. прогр. мож. пол. безпл. въ м. Юргенсона

Къ ТЕАТРАЛЬНОМУ
СЕЗОНУ Продолжается подписка на зимній сезонъ
на ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ
,,ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“,

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА со дня подписки
по 1-е Мая 1915 г. 4 руб.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: въ конторѣ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ», Невскій, 54. Можно подписаться
письменно и по телеф. № 69—17 и 48—81. За подписными деньгами посыпается артельщикъ конторы

БЪГА

Сегодня 7-го Ноября

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 1 часъ 30 мин. дня

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.
ДЕВЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ.

№ 2579

Подписная цѣна на газету «Обозрѣніе театровъ».

за годъ—7 руб., за полгода—4 руб. за 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., за 1 мѣс.—1 руб. Въ премицѣ: за 1 годъ—9 руб., за полгода—5 руб., за 3 мѣсяца—3 руб., за 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—81.

Каждая подписка адреса Петроградского на Петроградскій—10 коп., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за границу дощачивается еще разница между подписной цѣной.

Объяв.: передъ и среди текста 40 к., въ прогр. 80 к., за обл. 60 к., за стр. ионн. абонемент. объяв.—по соглаш.

ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцъ и К°, Морская, 11, Н. Матисса (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кан., угл. Невск. 18/27), Ц. Чардъ (Б. Конюшенная, 13), Ф. З. Коэ (Невскій, 18).

Зрительный залъ Имени Его Императорскаго Высочества Принца А. П. Ольденбургскаго при Народномъ Домѣ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 22, тел.: 80-08, 80-40, 24-45; 2) въ магазинѣ Бр. Ель-стовыхъ, Невскій, 58, и въ кассѣ театра.

СЕГОДНЯ при участіи Георгія Андреевича БАКЛАНОВА

1) *Паяцы*, 2) *Скупой рыцарь*.

На понедѣльникъ 10-го Ноября бенефісъ Г. А. БАКЛАНОВА Евгений ОНЬГИНЪ.

Билеты продаются отъ 40 к. до 5 р. 50 к. въ кассѣ Народнаго дома и въ кассѣ дирекціи Итальянской оперы В. Д. Рѣзникова (Морская, 13, тел., 240-40) отъ 11 до 5 час. днія.

Сегодня въ Маломъ залѣ при участіи О. Г. ГУРІЭЛЛИ

Въ 1-й разъ представлено будетъ:

Блаженъ кто бѣрутъ (ГОРА). Египетская легенда въ 5-ти дѣйст.

Инсценировано по разсказу Н. С. Лѣскова Н. Д. Бахаревой.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Циркъ Чинизелли

СЕГОДНЯ въ 8 час. вечера БОЛЬШОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ въ 18-ый разъ грандіозная обстановочная патристическая пьеса въ 3 дѣл. и 7 карт. съ апофеозомъ,

соч. А. Я. Яковлева. „Герой міровой войны 1914 г.“ или „За Царя, родину и славянство“.

Пьеса поставлена С. Г. Алексѣевымъ и директоромъ С. Г. Чинизелли.

Кромѣ того Большая разнообразная ГАЛА-ПРОГРАММА

Касса открыта съ 10 час. утра.

Директоръ цирка С. Г. Чинизелли



ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Садовая уголь Гороховой.

Телефоны: 491-63, 641-27, 641-28.

Дир. М. П. Раҳмановой.
подъ упр. А. С. Полонскаго.

ВОДО-СВѢТО- ЭЛЕКТРО- ЛЕЧЕБНИЦА

Нервные болѣзни: истерія, неврастенія, невралгія, ишіасъ, запой и др. Внутренніе болѣзни: желудочно-кишечные, темморой, подагра, ревматизмъ, ожирѣніе и др. Примѣненіе гиппокса, токсикъ Д'Арсонвали, лучей Рентгена съѣдовъхъ ваннъ, термопенетраціи вѣхъ видовъ электричества и массажа. Аппаратъ Берголье противъ ожирѣнія.

Приемъ отъ 10 утра и до 7 веч. По воскр. и праздн. дніямъ отъ 12—3. Артистамъ и учащимся скдка 25% уступка съ таксы.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ШЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ „ГИГІЕНА“

И ПНЕВМАТИЧЕСКИЙ ИНГАЛЯТОРИЙ Д-ра ВАССЕРБЕРГА

Ковенскій пер., д. 16, угл. Знаменской. Тел. 128-90.

РОСКОШНЫЕ КОМНАТЫ
ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ
РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬНЫ-
МИ КАБИНЕТАМИ.
ДМИТРОВСКИЙ, 5, телефонъ 421-41-

Сегодня 7-20 Ноября Представлено будетъ: (Театры въ алфавитномъ порядке).

Кривое Зеркало.

З. В. Холмской.

Екатерин. каналъ 90.
Тел. кас. 457-82

Литейный-Интим- ный театръ

Тел. 112 - 75. Подъ упр.
Б. С. Неволина.

Паласъ-Театръ.

Михайловская пл., 13.
Телеф. 85-99.

ТЕАТРЪ

Музыкал. Драмы

(Консерваторія).

Тел. кассы 584-88.

Троицкій Театръ

Троицкая ул. 18. Тел. 174-29.

Дир. А. М. Фокина.

Театръ „ЛУНА-ПАРКЪ“ Офицер. 39.

ЕЩЕ ТОЛЬКО 2 РАЗА!

Всемірный пожаръ

Въ воскр. 9-го послѣдняя гастроль

Н. П. ТАМАРА

МИНІАТЮРЫ

отъ 5½ до 8½ час. вечера

ТЕАТРЪ

Валент. Линъ.

Невскій № 56.

Телефонъ № 518-27.

Идолы священной горы,

Лорда Дензани. «Дѣйство о протестованномъ вексель и исполнительномъ по оному листъ» Мистико-реалистическое предст. Максъ и Морицъ. С. Тимофеева. и др. Нач. въ 8½ ч. в. Кас. 12 ч. д.

Театръ Купца Елишкина.

Е. Мировича. 1001 ХИТРОСТЬ. ОДИНЪ изъ ЧЕСТНЫХЪ БИТВА АМАЗОНОКЪ. и др. Новыя интермедіи. Начало въ 9 ч. веч. Учащ. въ формѣ по 60 к.

Во 2-й разъ

Сердце и рука

Начало въ
8 час. веч.

Ресторанъ открытъ. Обѣды съ 4-хъ час. дня. 2 оркестра музыки. Грандіозный дивертисментъ.

Фаустъ (внѣ абор.). Нач. въ 7½ час. веч. 8-го ҚАРМЕНЪ (внѣ абр.) 9-го утр. **ФАУСТЬ** (3 сп. угр. абр.) Веч. СНѢГУРОЧКА (внѣ абр.) 10-го БОГЕМА (4 сп. 1 абр.) 11-го **ФАУСТЬ** (внѣ абр.) 12-го БОГЕМА (4 сп. 2 абр.) 13-го **ҚАРМЕНЪ** (внѣ абр.) Бил. въ кас. т., отъ 10 ч. утра Центр. к. и маг. Шред. Г.Г. Офиц. скид. 50%. по пред. свид. въ муз. др. изъ ком. упр.

НОВАЯ ПРОГРАММА

1) ТУРЕЦКІЯ БАНИ.

2) ДЕНЬ ПОЦЪЛУЯ. 3) НОЧНАЯ ТРЕВОГА. 4) СКАЗКИ балетъ. 5) ГОБЕЛЕНЪ и кинематографъ. (ДВѢ серіи

въ 8 и 9½ ч. в.) Касса отъ 11 ч. утра.

РЕЙМСКІЙ СОБОРЪ

Новая пьеса Гр. Ге идетъ 11-го, 12, 13, 14 и 1 Ноября. Бил. въ театрѣ, въ Центр. (Невскій 23 б и у Шредера (Невскій 52) Нач. 8¾.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРЪ СМѢХА!

1) Цирковая гетера комедія фар. з д. 2) Гвоздь сезона

самая веселая пьеса **Блудница Митродора** фарсъ въ 3 дѣйств.

Начало въ 8½ час. веч. Студенты 65 коп. Ежедневно ч

сбора поступаетъ въ прѣльзу раненыхъ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 3-го по 10-е Ноября.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 3 Ноября.	Вторникъ. 4 Ноября.	Среда. 5 Ноября.	Четвергъ. 6 Ноября.	Пятница. 7 Ноября.	Суббота. 8 Ноября.	Воскресеніе. 9 Ноября.
Маріинскій.	Съ участ. сол. Ф. И. Шалипина. Князь Игорь. 5-е предст. 1-го абонем.	Франческа да Римини. 4-е предст. 6-го абонем.	Съ участиемъ Д. А. Смирнова. Риголетто. 5-е предст. 3-го абонем.	Съ участ. сол. Его Реличетства Г. Шалипина, Рогнѣда. Не въ счетъ абонем.	Съ участиемъ Ц. А. Смирнова. Манон. 5-е предст. 2-го абонем.	Спект., устроена Адрикціей Императорскими театрами въ пользу насл. Бельгии пострадавшаго отъ нашествія непріятеля.	Утро: Демонъ. 5-е пр. 1-го звок утр. аб. Веч.: Жизель. 2) Шопенапа. 6-е п 3-го абон.
Александрин-скій	Первые шаги.	Старый закалъ. Горячее сердце.		Первые шаги.	Ветеранъ и новобрачецъ. Свадьба Кречинского.	Левъ Гурычъ Синичкинъ.	Цыпля жизн.
Михайловскій			Женихъ бѣлугина. Не въ счетъ абонем.	Спект. въ пол. Общества „Национальное кольцо“.	Учен. женщины. Продѣлки Сказки. Не въ счетъ аб.		Сп. устр. засл арт. Импер. т. Н. Басильевъ и В. Давыдовъ.
Музикальн. драма.	Фаустъ, (внѣ абонем.)	Благ. спектакл. въ Народномъ Домѣ Богема.	Фаустъ, (внѣ абонем.)	Снѣгурочка. (внѣ абонем.)	Фаустъ, (внѣ абонем.)	Карменъ. (внѣ абонем.)	Утр. Фаустъ (3 сп. утр. аб.) Веч. Снѣгурочка, (внѣ абон.)
Народн. Домъ Большой залъ.	Садко.	Благотв. спект. Музык. Драмы 1) Богема. 2) Концертн. отдѣленіе.	Патріот. благотворительный спектакль.	Садко.	Съ участ. Г. А. Вакланова 1) Пазыры. 2) Скупой Рыцарь.	Садко.	Въ 12½ ч. Фаустъ съ вал-тургіевской ночью Въ 8 ч. Патріот. спект.
Народн. Домъ Малый залъ.	Съ участ. П. В. Самойлова. Горе-злочастіе.	Съ участ. П. В. Самойлова и г-жи Горево. 1) Праведнія. 2) Побѣдителей не судить.	Анна Каренина.	Князь.	Съ участ. О. Г. Гурдзилли. Блаженъ кто вѣруетъ. (Гора).	Большой патріотический, благотворительный спектакль.	Въ 1 ч. д. Спект. мов. Въ 4½ ч. Союз Ивана Ивановича съ Иваном Никифоровичемъ. Въ 8 ч. Тайны замка Чантвортъ.
Суворин. театр. (Малый).	Позоръ Германіи.	Начало карьеры.	Позоръ Германіи.		Начало карьеры.		Утр.: Дѣти Ва-шина. Вечер Влагодарител спектакль.
Паласъ.		Зеленый островъ.				Рука и сердце.	
Литейн. театр.							
Луна Паркъ.							
Троицкій							
Кружное зеркало.							
Вил. Линъ.							
Василеостровскій.							
Летучая мышь.							
Парижана.							

Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Торговый Домъ

И. Е. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, ГОСТИННЫЙ ДВОРЪ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

ТЕЛЕФОНЪ 13-37.

Паризіана

Невскій, 80. Тел. 654-10.

СЕГОДНЯ въ день 4-ой годовщины смерти Льва Николаевича ТОЛСТОГО. Специальная художественная программа ПАМЯТИ ВЕЛИКАГО ПИСАТЕЛЯ.

Дьяволъ Др., въ 3-хъ бол. акт. по беземер. произв. И. Н. ТОЛСТОГО съ уч. арт. теат. Незлобина А. К. Янушевой въ роли Степаницы.

Хрошка великихъ событій съ натур. новыя снимки событий послѣднихъ дней.

Супризъ Фифи Оригин. комедия. Гастроль ИЗВѢСТНАГО ВОКАЛЬНАГО КВАРТЕТА (Русскія пѣсни).

Съ 6 ч. веч. карт. сопровождаетъ усиленный составъ. Симфоническ. оркестра Начало въ 3 часа дня.

ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ. Начало въ 8 час. веч. и ЗЛОБОДНЕВНОЕ ОБОЗРЪНІЕ
КРОВАВЫЕ РЫЦАРИ съ музыкой и пѣніемъ.

2 оркестра музыки, хоръ, участв. свыше 200 человѣкъ. Билеты въ кассѣ цирка.
Въ воскресеніе 9-го ноября ДВА представлениія въ 2 ч. дня и въ 8 час. вечера.

НОВОЕ РОСКОШНОЕ КАФЕ

Телефоны:
25-01 200-83.

при ЗНАМЕНСКОЙ ГОСТИНИЦѢ

ЛИГОВКА, (У Николаевскаго вокзала 2-ой ДОМЪ ОТЪ НЕВСКАГО ПР.).

Открыто ежедневно съ 11 час. утра.

ВСЪ КОНДИТЕРСКІЯ ИЗДѢЛІЯ СОБСТВЕННАГО ПРОИЗВОДСТВА.

Вся гостиница капитально перестроена. До 150 номеровъ отъ 2 до 15 руб. въ сутки съ горячей и холодной водою.
При гостиницѣ вновь **РЕСТОРАНЪ** Большой залъ въ 2 свѣта въ стилѣ Ампиръ. Компактный
перестроенный фортабельные кабинеты въ стилѣ Людовика XVI.
----- Завтраки—75 коп. Обѣды—1 руб. 25 коп. -----

Оркестръ И. И. Акимова.

Владѣлецъ В. ПЕСТРИКОВЪ.

ВЕЛИЧАЙШІЙ ФРАНЦУЗСКІЙ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Бр. МОРИ

MORY FRERES

Невскій пр., 54.

Телеф. 454-85.

Самое элегантное мужское платье

---- Готовое и на заказъ, МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ. ----

Военные ФОРМЫ. Гражданскія всѣхъ вѣдомствъ.
Обмундированіе Гг. СТУДЕНТОВЪ. Экстренные заказы въ 24 часа.
Вновь открыть отдѣлъ ДАМСКИХЪ ВЕРХНИХЪ НАРЯДОВЪ

Простокваша „ЯГУРТЪ“

изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ болгарск. ЛАКТОВАЦИЛЛА. Помогаетъ противъ же-
луд. и кишечн. забол., Банка болгарск. простокв. 20 коп., лечеб. тягучей 25 к. При абонементѣ до-
ставка на домъ. Выдѣлыв. закваски. Лучшій „КЕФИРЪ“ 20 коп.

Торговый Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій 88, Телеф. 469-44.

НЕВСКОЕ О-ВО ПОСОБІЯ БѢДНЫМЪ. Театръ А. С. Суворина—Малый Театръ

Въ Воскресеніе, 9-го Ноября 1914 г.,
артистами Императорскихъ театровъ и театра А. С. Суворина
представлено будетъ:

I. „ТЕТЕНЬКА“,

комедія въ 3-хъ дѣйств., соч. Н. Николаева.

Роли Марії Васильевны Пушинской и Николая Егоровича Рубачева исполняютъ заслуженные артисты Императорскихъ театровъ

**Марія Габрилобна САВИНА и
Константинъ Александровичъ ВАРЛАМОВЪ**

Участвуютъ артисты Императ. театровъ Л. С. Вивьенъ, Б. А. Горинъ-Горянновъ и артисты театра А. С. Суворина: Б. А. Бертельсъ, А. В. Болконская, Д. Н. Кирова, Е. П. Корчагина-Александровская, Н. Д. Мириманова, Е. Н. Самойловичъ, . Н. Рыбниковъ и др.

II. Концертное Отдѣленіе

ПРИ УЧАСТИИ

ПАВЛА ВАСИЛЬЕВИЧА САМОЙЛОВА

(МЕЛОДЕКЛАМАЦІЯ)

и арт. Имп. театровъ Е. А. Бронской-Макаровой, М. А. Вольфъ-Израэль, Ю. Н. Сѣдовой, А. А. Орлова, арт. Музыкальной Драмы К. С. Исаченко, Н. Ф. Икаръ, и артист. театра А. С. Суворина Н. Д. Миримановой и Я. И. Денисова.

Рояль Шредера.

Аккомпанируетъ М. Т. Дуловъ.

Весь чистый сборъ поступить въ пользу Дѣтскаго дома трудолюбія для дѣтей-сиротъ павшихъ воиновъ.

Билеты въ кассѣ Малаго театра и Центр. кассѣ (Невскій, 23).

Предсѣдательница О-ва З. Н. Булгакова. Устроитель А. А. Александровскій.

Ф. А.

МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ 21 ГОСТДВОРЪ 58

Мужскія и дамскія

= МЪХОВЫЯ ВЕЩИ =
Боа, «Этоли, «Муфты.

Четвертая годовщина.

На почти совпавшемъ съ четвертой годовщиной смерти Л. Н. Толстого открытии лазарета его имени говорилось о свѣтлой памяти творца «Севастопольскихъ рассказовъ» и «Войны и мира».

Геніальный психологъ войны,—Толстой еще задолго до яснополянской философіи и морали сумѣлъ проникновенно озарить въ своей непревзойденной эпохѣ славянскую душу и ея переживанія на полѣ святой браны за родину, за честь и достоинство націи.

Показалъ во всемъ ужасъ кровавый штурмъ насилия и вражды, показалъ во всемъ сияніе умиляющую красоту русского подвига, русской жертвы.

«Война и миръ» сдѣглась національной поэмой, національной книгой славянского мужества и славянской скорби, непоказного, но глубоко залегшаго въ сердце славянского героязма.

Сейчасъ, когда Россія переживаетъ вторую Отечественную войну, эта національная книга Толстого пріобрѣтаетъ величайшую драгоценность, и становится вдохновеннымъ отзвукомъ самой живучей современности.

И самъ Толстой чудится еще продоѣжающимъ своей славцѣ земной путь.

Яснополянскій мудрецъ будто чутко прислушивается къ раскатамъ военной грозы, думаетъ какую-то крѣпкую душу и вотъ-вотъ вымолвить вѣщее слово...

Увы, какая безмѣрная жалость, что этого не случится, что великому старцу не дано было стать свидѣтелемъ титанической борьбы, сейчасъ сотрясающей миръ, передъ лицомъ котораго Россія вновь предстала въ среольѣ безсмертнаго героязма.

Вольмаръ.

ВПЕЧАТЛЕНІЯ

Мы не посталивали, какъ фѣмы, изыть изъ употребленія авторовъ вражескаго происхожденія.

Какъ-то само постановилось.

Пересмотрите программу театровъ за любой день и вы не найдете ни одного именеменного автора.

И никто не замѣчаетъ отъ этого никакого лишенія.

Въ Маріинскомъ театрѣ (беру недѣльный репертуаръ 3—9 ноября), —«Князь Игорь», «Франческа да Римини», «Риголетто», «Рогнѣда», «Манонъ», «Демонъ», —небывалое преобладаніе русскихъ авторовъ надъ иностранными.

Да и тѣ допущены какъ бы въ угоду Д. А. Смирнову — пѣвуcowe не русскому душой.

На этой пѣсѣльѣ оѣь выступаетъ два раза и это — «Манонъ» и «Риголетто».

Зато два же раза выступающій Ф. И. Шаляпинъ связываетъ свое имя съ «Игоремъ» и «Рогнѣдой».

Въ этомъ, казалось бы случайномъ совпаденіи цѣлое объясненіе тому, почему Д. А. Смирновъ, какъ артистъ, не достоинъ развязать ремни на сапогахъ Шаляпина.

За Шаляпинъимъ, конечно, есть грѣхи («Мefистофель» Бойто и «Донъ-Кихотъ»), но онъ въ цѣломъ тягаетъ оперный репертуаръ въ сторону высокой, серьезной, родной музыки.

Смирновъ жедвигаетъ репертуаръ — назадъ, въ сторону вкусовъ своихъ престарѣлыхъ поклонниковъ.

Репертуаръ Александрийскаго театра за эту недѣлю весь пѣликомъ русский: «Первые шаги», «Старый закалъ», «Горячее сердце», «Свадьба

Пд І. ТАНКЕЛЬ И К°, Садовая, 12, между Невскимъ и Итальянской ул.
ГРАНДИЗНЫЙ ВЫБОРЪ МУЖСКОГО СТАТСКАГО И ФОРМЕННАГО, ДАМСКАГО И ДѢТСКАГО ГОТОВАГО И НА ЗАКАЗЪ ПЛАТЬЯ, ДАМСКИХЪ И ДѢТСКИХЪ НАРЯДОВЪ И ПЛАТЬЕВЪ. МУЖСКОГО, ДАМСКАГО И ДѢТСКАГО БВЛЯ, МЕХОВ. ВЕЩИ, ПЕРЕВОР МЪХОВЫХЪ ВЕЩЕЙ, БОА И МУФТЬ.

Dопускается **РАЗСРОЧКА** ЦВНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.

«Кречинскаго», «Левъ Гурычъ Синичкинъ» и «Цѣна жизни».

Какъ не порадоваться, что мы пришли къ такому результату!

Вѣдь это рium desiderium, чтобы русский образцовый театръ давать образцы русской драматургіи.

Объ этомъ спорили, объ этомъ мечтали,—и вѣдругъ—само случилось,—безъ шума, безъ треска,—и никто вниманія не обратилъ.

А не отмѣтить,—прѣхъ.

Въ Музыкальной драмѣ кромѣ «Снѣгурочки» Гунно, Бизе и Пуччини.

Русской музыки мало, зато «Снѣгурочка» подана такъ, какъ давно не подавалась.

Народный Домъ давно лежитъ отдаётъ предпочтение русской оперѣ и драмѣ: «Сапко», «Горе-Злосчастье», «Анна Каренина», «Скора Ивана Ивановича съ Иваномъ Никифоровичемъ»...

Малый театръ—шточъ русская недѣля: «Позоръ Германіи», «Начало карьеры» и «Дѣти Ванишина».

Даже «Паласъ», который культивировалъ, главнымъ образомъ, нѣмецкихъ яронизированныхъ пурпурокъ обходится безъ вѣнскихъ вальсовъ.

Мало того, нѣмцы сошли даже съ концертной эстрады и послѣдняя программа Дроздовскаго концерта радуетъ богатствомъ интересностью содержания, выдѣгая рѣдкостныя «Картинки» Мусоргскаго, Ляпунова, Лядова, Рахманинова...

Какъ шелуха спать нѣмецкій гнетъ съ напѣго театра и эстрады...

Нельзя не привѣтствовать это.

Но нельзя и давать зарождь, что всегда такъ будетъ.

Если искусство эпохи Вильгельма II не дало ничего выдающагося, нѣмецкое искусство прежнихъ царствованій насыщено красотой.

Отрекаются отъ того, отъ чего отреклись сми нѣмцы (—а своими варварскими поступками они именно отреклись отъ всего этого наслѣдія красоты) и безомысленно, и жестоко.

Сейчасъ Гете и Шиллеръ больше наши, чѣмъ ихъ.

Н. Шебуевъ.

Михайловскій театръ.

(«Женитьба Бѣлугина» Островскаго и Соловьевъ).

Повторять наѣты полезны, своевременны и прекрасны сейчасъ постановки пьесъ Островскаго совершенно ягодные.

Въ самомъ фльѣ, что можно сейчасъ придумать лучше для нашего разглеченія и вечерняго отѣыха, чѣмъ разсказы о русскомъ народѣ—о томъ самомъ русскомъ народѣ, который только что поразилъ миръ и самъ поразился скрытой гдѣ-то въ глубинѣ своей души колосальной мощью?

А каждая пьеса Островскаго—это именно та-какой разсказъ—о русскомъ народѣ и его мощи.

Русская любовь, его страданія, муки, горести, одиночество, тоска, сомнѣнія и порывы—все изображеніе съ необычайной яркостью, теплотой и любовью.

«Женитьба Бѣлугина» это разсказъ о томъ, какъ любить русскій человѣкъ. Въ пьесѣ, безусловно, есть все для такого обобщенія. Выводъ тоже обобщенный: русскій человѣкъ любить широко, довѣрчиво, открыто, сильно и смѣренno.

Бѣлугинъ готовъ безуконечно прощать. Онъ прощаетъ, когда надѣялся издѣваться, когда его предаютъ, когда его низко обманываютъ.

Онъ все готовъ простить и прощаетъ—послѣ первого же покаянія.

Покаяніе чистой души имѣть же русскую психику леотразимѣшую власть, и это прекрасно показано въ пьесѣ Островскаго.

О г. Судьбининѣ въ роли Андрея Бѣлугина уже писали много. Его исполненіе, дѣйствительно, прекрасно. Нужна большая выдержка и особая внутренняя подготовка, чтобы создать изъ этой трудной роли—то законченное и глубоко-убѣдительное, что создалъ талантливый артистъ. Его чувство мѣры и индивидуальная трактовка деталей мѣстами прямъ восхищаютъ.

Но именно поэтому, и хочется указать и на легкѣ-устранимые дефекты въ его игрѣ. Минь, напримѣръ, кажется, что артистъ значительно выигралъ бы, еслибы не выбѣгалъ изъ комнаты послѣ сцены объясненія въ любви. Его возбужденное состояніе должно, конечно, выразиться въ ускоренныхъ движеніяхъ, но эти движенія никакъ не могутъ замѣнить то смыганіе, которое демонстрировалъ г. Судьбининъ. Точно также не слѣдовало бы ему такъ старательно въ нѣкоторыхъ мѣстахъ

смѣшить публику. Правда, его любовный экстазъ при его простоватости и большой посредственности и смѣшить и долженъ смѣшить, но особыхъ стараний для этого артисту прилагать не следовало бы.

Слаба въ роли Елены Васильевны (жены Андрея) г-жа Шувалова. Даже трудно понять — какъ это можно въ такой сравнительно интересной роли за все пять актовъ, ни разу не захочешься, не дать живой и увлекательной сцены.

Все въ ея исполненіи было какъ то примитивно, холодно, равнодушно, вяло. И это тѣмъ досаднѣе, что по своимъ вышнепомянутымъ даннымъ артистка безусловно, могла бы создать интересную фигуру.

Неважно играть также роль старика — Бѣгущаго г. Осокинъ. Рядомъ съ г-жей Шаровьевой онъ былъ очень бѣденъ.

Зато г-жа Шаровьева прямо была великолѣпна. Лучшаго изображенія забитой старухи — купчихи дать нельзя.

Что касается г-на Корвина-Круковскаго (Агипинъ), то онъ бытъ-бы, пожалуй, недуренъ, если бы игралъ определеннѣе, чуть-чуть рѣзче. Такихъ мягкихъ и рыхлыхъ авантюристовъ, пожалуй, и во времена Острожскаго не могло быть..

Г-жа Домашева въ роли Тани достойна всяческой похвалы.

Петръ Сторицынъ.

Придборный оркесторъ

Второй вечеръ серии симфоническихъ концертовъ Придворного оркестра былъ посвященъ произведениямъ гг. Курдюмова, Соловьева и М. Иванова.

Абсолютно новыми для насыщенныхъ программами явились лишь образцы творчества первого изъ поименованныхъ авторовъ. Они рекомендуютъ г. Курдюмова, какъ композитора, преимущественно, повидимому — оперного, ибо два изъ нихъ принадлежатъ къ оперѣ «Фингалова нѣсть» (маршъ и ария), а третій («гимнъ чумъ» для баса), является также иллюстраціей трагического содержанія известнаго пушкинского текста на поэмы «Пиръ во время чумы», положенного уже однажды на музыку въ той же формѣ оперной арии («Гимнъ Валсингама Ц. Кюн»).

Г. Курдюмовъ, очевидно, обладаетъ надлежащими знаніями въ области композиціи и оркестровки. Что касается въ частности послѣдней, то, быть можетъ случайно, вслѣдствіе сопоставленія трехъ избранныхъ для данного концерта отрывковъ, проявилась нѣкоторая монотонность приемовъ съ преобладаніемъ группы медныхъ инструментовъ. Лучшимъ изъ трехъ исполненныхъ произведений г. Курдюмова показалась намъ благодарная для пѣвца и эффектная въ вокальномъ отношеніи ария Фингала: ея исполнитель — т. Лукинъ, а также басъ г. Каченовскій («гимнъ чумъ») — имѣли большой успѣхъ и повторили свои номера.

Крупнейшимъ изъ трехъ представленныхъ въ отчетномъ концерте композиторомъ является, безъ сомнѣнія, г. Соловьевъ. Изъ репертуара его про-

изведеній были удачно выбраны лучшія страницы оперы «Корделія» — вступленіе и ария Оріо, отличное изображающая весь «жаръ и злой» любовной страсти. Весьма поэтиченъ въ этой арии эпизодъ съ арфами въ оркестрѣ при словахъ, описывающихъ чары роскошной природы подъ тропиками. Первая оркестровка г. Соловьева нѣсколько грузна, какъ напр. въ исполненныхъ инструментальныхъ отрывкахъ изъ «Кузнеца Вакулы» («русская пляска») и «Казачокъ»). Арию изъ «Корделіи» пѣлъ г. Розенталь.

Второе отдельеніе было занято произведеніями плодовитаго г. Иванова, въ томъ числѣ и отрывками изъ ораторіи «Св. Сергій Радонежскій», о которой мы уже имѣли случай высказатьсь по поводу одного изъ концертовъ Придворного оркестра въ концѣ прошлого сезона. Къ наиболѣе удачнымъ образцамъ г.-Иванова мы относимъ его сюиту «Кузнецъ-Музыкантъ», откуда было извлечено скерцо «Балъ пасѣкомыхъ», «Саванаролу» и «Майскую ночь» (симфонія). Всльдѣ за скерцо шла ария изъ оперы «Каширская старина» въ исполненіи г. Шаропова. Оркестромъ дирижировалъ г. Варлихъ.

В. Чечотть.

Къ 4-ой годовщинѣ смерти Л. Н. Толстого.

Л. Н. Толстой приводить въ «Бир. Вѣд.» рядъ основныхъ нравственныхъ тезисовъ детально развитыхъ Толстымъ въ его послѣдней большой работе «Путь жизни».

Приведимъ некоторые тезисы въ своей сущности составляющіе какъ бы нѣкое посмертное завѣщеніе великаго старца.

О вѣрѣ.

Для того, чтобы человѣку жить хорошо, ему надо знать, что онъ долженъ и чего не долженъ дѣлать. Для того, чтобы знать это, нужна вѣра. Вѣра, это — спасіе того, что такое человѣкъ и для чего онъ живеть на свѣтѣ. И такая вѣра была и есть и у всѣхъ разумныхъ людей.

Богъ.

Кромъ всего тѣлеснаго въ себѣ и во всѣмъ мірѣ, мы знаемъ еще нѣчто безтѣлесное, дающее жизнь нашему тѣлу и связанное съ нимъ. Это нѣчто безтѣлесное, связанное съ нашимъ тѣломъ, мы называемъ душою. Это же безтѣлесное, и съ чѣмъ не связанное и дающее жизнь всему, что есть, мы называемъ Богомъ.

Душа.

Неосознанное, невидимое, безтѣлесное, дающее жизнь всему существующему, само въ себѣ мы называемъ Богомъ. То же неосознанное, невидимое, безтѣлесное начало, отдѣленное тѣломъ отъ всего остального и сознаваемое нами собою, — мы называемъ душою.

**МЪХОВОЙ
МАГАЗИНЪ**

С. МИХАЙЛОВА

Телеф.
№ 446-39.

Готовые мъховые вещи, палантини, муфты, пелерины, горжетки. Специальность каракулевыхъ вѣщей. Дамскія и мужскія вещи, готовыя и на заказъ. Приемъ въ передѣлку и окраску всякоаго рода мъховыхъ вѣщей. Цѣны не дорожатъ.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ КАНАЛЪ 18/27 уголъ Невскаго.

З л о .

Мы называемъ зломъ все то, что нарушаетъ благо нашейъ тѣлесной жизни. А между тѣмъ вся жизнь есть только постепенное освобожденіе души отъ того, что составляетъ благо тѣла. И потому для того, кто понимаетъ жизнь таюю,jakая она действительно есть, нѣть зла.

С м е р т ь .

Если человѣкъ полагаетъ жизнь въ тѣлѣ, то жизнь его кончается со смертю тѣла. Если же человѣкъ полагаетъ жизнь въ духѣ, то онъ не можетъ, даже представить себѣ конца своей жизни.

Послѣ смерти.

Спрашиваются: «Что будетъ послѣ смерти?». На этотъ вопросъ отвѣтъ только одинъ: тѣло стихнетъ и станетъ землею, это мы вѣрно знаемъ. О томъ же, что будетъ съ тѣмъ, что мы называемъ душою, мы ничего не можемъ сказать, потому что вопросъ: «Что будетъ?» относится къ времени. Душа же выѣтъ времени. Душа не была и не будетъ. Она одна есть. Не будь ея, ничего бы не было.

Жизнь—благо.

Жизнь человѣка и благо его во все большемъ соединеніи души, отдѣленной тѣломъ отъ другихъ душъ и отъ Бога, съ тѣмъ, отъ чего она отдѣлена. Соединеніе это дѣлается тѣмъ, что душа, проявляясь любовью, все больше и больше освобождается отъ тѣла. И потому, если человѣкъ понимаетъ, то, что въ этомъ освобожденіи души отъ тѣла и жизнь и ея благо, то жизнь его, несмотря ни на какія обѣдствія, страданія и болѣзни, не можетъ быть чѣмъ инымъ, какъ только ненарушеніемъ благомъ.

С л о в о .

Слово—выраженіе мысли и можетъ служить соединенію и раздѣленію людей; поэтому нужно съ осторожностью обращаться съ нимъ.

Мысль.

Какъ можетъ человѣкъ воздержаться отъ поступка, если онъ признаетъ его дурнымъ, такъ же можетъ человѣкъ воздержаться и отъ привлекающей его къ себѣ мысли, если онъ признаетъ ее дурною. Въ этомъ воздержаніи въ мысляхъ главная сила человѣка, потому что все поступки зарождаются въ мысли.

Любовь.

Душа человѣтческая, будучи отдѣлена тѣломъ отъ Бога и душъ другихъ существъ, стремится къ соединенію съ тѣмъ, отъ чего она отдѣлена. Соединяется душа съ Богомъ: все большими и большими сознаніемъ въ себѣ Бога, съ душами же другихъ существъ,—все большими и большими проявленіемъ любви.

Репертуаръ Императорскихъ театровъ.

Съ 10-го по 17-е ноября.

Мариинский театръ.

Ионедѣльникъ, 10-го ноября. Съ участіемъ солиста Его Величества г. Шаляпина «Князь Игорь», оп. А. П. Бородина. (Г-жи Николаева, Иванова, Петренко, Павлинова; Гг. Александровичъ, Калининъ, Угриновичъ, Андреевъ I, Шаляпинъ, Бѣлянинъ, Лосевъ). 5-е предст. 4-го аборн.

Вторникъ, 11-го ноября. Съ участіемъ Солиста Его Величества г. Шаляпина, «Рогида», оп. А. Н. Сѣрова. (Г-жи Марковичъ, Иванова, Тугаринова, Панина, Дюверну; Гг. Ершовъ, Андреевъ 2, Калининъ, Денисовъ, Шароповъ, Шаляпинъ, Грехольский, Филипповъ, Григоровичъ, Киселевъ, Пустовойтъ). 4-е предст. 7-го аборн.

Среда, 12-го ноября. 1) «Жизель», бал. 2) «Шопеніана», бал. (Г-жа Карсавина). 5-е предст. 2-го аборнамента.

Четвергъ, 13-го ноября. Съ участіемъ Д. А. Смирнова. «Травиата», оп. Д. Верди. (Г-жи Бронская, Ланская, Дюверну; Гг. Смирновъ, Денисовъ, Калининъ, Каракашъ, Лосевъ, Григоровичъ, Пустовойтъ). 6-е предст. 5-го аборн.

Пятница, 14-го ноября. Сборъ поступить на усиление средствъ Краснаго Креста. Утро: Гимнъ: «Боже, Царя Храні!». «Спящая красавица», бал. (Г-жа Егорова). Не въ счетъ аборнам. Цѣны мѣстамъ уменьшены. Вечеръ: Гимнъ: «Боже, Царя Храні!». Съ участіемъ Солиста Его Величества г. Шаляпина, «Жизнь за Царя», оп. М. И. Глинки. (Г-жи Коваленко, Збурова; Гг. Матвеевъ, Денисовъ, Шаляпинъ). Цѣны мѣстамъ возвышены. Не въ счетъ аборнам.

Суббота, 15-го ноября. Спектакль въ пользу Невскаго Общества пособія бѣднымъ. «Эрнани», 4-е д. траг. В. Гюго. Въ 1-й разъ: (подъ управл. автора), «Побѣда», муз. др. эск. П. П. Шенка. (Г-жи Акилова; Гг. Большаковъ, Смирновъ, Пребраженскій, и Пустовойтъ). «Сказание о градѣ

китеjkъ», 3-е д., оп. Н. А. Римского-Корсакова. (Г-жа Черкасская; Гг. Ершовъ, Виттингъ) подъ упр. А. К. Коутсъ «Национальные танцы». (Г-жа М. М. Петрова и артисты Императорской Балеты. труппы).

Воскресенье, 16-го ноября. Утро: «Демонъ», оп. А. Г. Рубинштейна. (Г-жи Бронская, Петренко, Ланская; Гг. Большаковъ, Денисовъ, Андреевъ 1-й, Боссэ, Пустовойтъ). 5-е предст. 2-го воскресн. утрен. абонем. Вечеръ: «Донъ-Кихотъ», бал. (Г-жа Карсавина). 19-е предст. 1-го абон.

Александринский театръ.

Понедѣльникъ, 10-го ноября. Въ 4-й разъ: «Первые шаги», ком. В. А. Рышкова.

Вторникъ, 11-го ноября. Въ 9-й разъ по возобновленію: «Горячее сердце», ком. А. Н. Островскаго. Начало въ 7½ час. веч.

Среда, 12-го ноября. Въ 7-й разъ по возобновленію: «Старый закаль», др. кн. А. И. Сумбатова. Начало въ 7½ час. веч.

Четвергъ, 13-го ноября. Въ 11-й разъ по возобновленію: «Ветеранъ и новобрачнъ», драматич. случай изъ 1854 г., А. Ф. Писемскаго. Въ 235-й разъ по возобновленію: «Свадьба Кречинскаго», ком. А. В. Сухово-Кобылина. Начало въ 7½ ч. веч.

Пятница, 14-го ноября. Сборъ поступить на усиленіе средствъ Краснаго Креста. Утро, «Горе отъ ума», ком. А. С. Грибоедова. Цѣны мѣстамъ уменьшены. Вечеръ: Въ 5-й разъ по возобновленію: «На всякаго мудреца довольно простоты», ком. А. Н. Островскаго.

Суббота, 15-го ноября. Въ 11-й разъ по возобновленію: «На помпти», драма А. Пинеро.

Воскресенье, 16-го ноября. Въ 5-й разъ: «Первые шаги», ком. В. А. Рышкова.

Михайловский театръ.

Четвергъ, 13-го ноября. Спектакль по уменьшенному цѣнамъ: Въ 8-й разъ по возобновленію: «Ученые женщины», ком. Мольера. Въ 8-й разъ по возобновленію: «Продѣлки Сканзена», ком. Мольера. Не въ счетъ абонем.

Пятница, 14-го ноября. Сборъ поступить на усиленіе средствъ Краснаго Креста. Утро: Въ 27-й разъ по возобновленію: «Цѣна жизни», др. Вл. И. Немировича-Данченко. Цѣны мѣстамъ уменьшены. Вечеръ: Спектакль для учащейся молодежи. 1-е предст. 1-го абонемента. Въ 1-й разъ «Царская невѣста», др. Л. Мая.

Суббота, 15-го ноября. Спектакль для учащейся молодежи. 2-е предст. 2-го абонемента. Во 2-й разъ по возобновленію: «Царская невѣста», драма Л. Мая.

Воскресенье, 16-го ноября. Спектакль по уменьшенному цѣнамъ. Въ 3-й разъ по возобновленію: «Царская невѣста», др. Л. Мая. Не въ счетъ абон.

хроника

— Сегодня въ Маріинскомъ театрѣ состоится генеральная репетиція патріотическаго спектакля, устраиваемаго дирекціей Императорскихъ театровъ въ пользу разоренныхъ бельгійцевъ.

— Сегодня, 7 ноября, въ театрѣ Народнаго Дома состоится первое представление новой пьесы «Блаженъ, кто въруетъ», передѣланной изъ произведения Н. С. Льскова «Гора». Передѣлка принадлежитъ Н. Д. Бахаревой.

— Сегодня, при участії Г. А. Бакланова идетъ въ первый разъ «Скупой Рыцарь» Рахманинова и «Паяцы». Г. Баклановъ выступить въ партіяхъ Рыцаря и Топіо. Присутствовавшая на генеральной репетиціи «Скупого рыцаря» публика устроила шумную овацию талантливому артисту.

— Выдача билетовъ по квитанціямъ, на бенефисъ хора Императорской оперы будетъ производиться не съ 9 по 12 ноября, а съ 13 по 16 ноября. Переимѣна произошла по не зависящимъ отъ хора обстоятельствамъ.

— Въ Маріинскомъ театрѣ приступаютъ къ возобновленію оперы Мейербера «Гугеноты», которая пойдетъ подъ управлениемъ капельмейстера Асланова. Главныя партіи распределены между г-жами Бронской (Бородава), Черкасской (Валентина), Марковичъ (Пажъ), гг. Ершовыми (Рауль), Сибиряковымъ (Марсель) и Карагашевымъ (Неверь).

— Въ виду того, что всѣ билеты на 2-й симфонический концертъ подъ управлениемъ г. Кусевицкаго проданы, 11-го ноября въ 3 часа дня, въ театрѣ А. С. Суворина состоится платная генеральная репетиція этого концерта при участії лауреата петроградской консерваторіи М. Піастро (скрипка). Въ программѣ: гимны—русский и английскій Н. Мясниковскій-Аластръ (въ 1-й разъ); Ю. Вейсбергъ—Ночью (изъ 1 раза); А. Глаузуновъ—концертъ для скрипки; А. Сорабинъ—3-ы симфонія (Божественная поэма).

— На этихъ дниахъ въ Александровскомъ залѣ городской думы состоится публичное собраніе, посвященное Бельгіи. Собрание устраивается по инициативѣ бывшихъ студентовъ бельгійскихъ университетовъ. Присутствующіе выступаютъ отъ студентовъ-очевидцевъ разсказъ про геройское напротивление маленькой Бельгіи въ борьбѣ съ ордой инквизиціи тевтоновъ.

— Двухдневный базарь въ городской думѣ по подсчетамъ далъ дохода отъ продажи входныхъ билетовъ и теплыхъ вещей для солдатъ 6.500 р.

— Извѣстный артистъ парижской оперы Жанъ Решке пожертвовалъ 50.000 папирофф для распределенія ихъ между ранеными Россіи, Англіи и Франціи. 30.000 штуку разданы великобританскимъ госпиталямъ, 10.000 штуку посланы французскому обществу Краснаго Креста и 10.000 штуку претворождены русскому обществу Краснаго Креста.

— Спектакль въ пользу императорскаго лазарета, устроенный «Музыкальной Драмой», въ

Народномъ Домѣ, привлекъ очень много публики и пропечь съ большими оживлениемъ. Давали «Богему» съ г-жей Липковской. Талантливая артистка имѣла шутский успехъ. Правились также г-жа Покровская, гг. Исаченко, Иванцовъ и др. Въ концертномъ отдѣлѣ горячо аплодировали г. Мозжухину. Весьма выразительно спѣла «Пѣнь въ честь бельгійцевъ» г-жа Давыдова.

— **Послѣдній патріотическій концертъ, устроенный дѣятелями искусства въ Народномъ домѣ, далъ около 6000 руб.**

— Несмотря на переживаемыя события, столичные театры работаютъ удачно. На первомъ мѣстѣ, разумѣется, стоятъ Императорскіе театры. Особеніо хороши дѣла въ **Александринаскомъ театре**, тѣсно **сборы даже лучше прошлогоднихъ.**

— **И. Е. Рѣпинъ** въ настоящее время работаетъ въ своей мастерской надъ большимъ **портретомъ бельгійского короля Альберта.**

— Включенный въ репертуаръ оперныхъ упражнений въ консерваторіи «Демонъ» Рубинштейна будетъ поставленъ въ **Маломъ залѣ консерваторіи**, причемъ опера пойдетъ подъ фортепіаній аккомпанементъ.

— Въ Художественно-историческомъ обществѣ имени графа А. Д. Шереметева учреждается **постоянныи струнный квартетъ.**

— Вчера вернулся изъ Москвы композиторъ **Ц. А. Кюи.**

— Въ Петроградѣ на 51 году отъ рожденія скончался **популярный піанистъ**. Аккомпанаторъ и авторъ цыганскихъ романсовъ **К. М. Тидеманъ.** Покойный погибъ при трагическихъ обстоятельствахъ. 1-го ноября онъ попалъ подъ моторъ, который ему причинило переломъ ноги. Пострадавшаго отвезли въ больницу, где, кромѣ перелома, была еще обнаружена трещина въ черепѣ, поклонившая смерть.

— Дирижеръ Маріинскаго театра **А. К. Коутсъ** устраиваетъ **два концерта** въ Маломъ залѣ консерваторіи. Въ концертахъ принимаютъ участіе: оркестръ Маріинской оперы въ полномъ составѣ, арт. Имп. театровъ г-жа Збурова, г. Боссе, г. А. Зилотти и мн. др.

— Первый концертъ состоится 29-го ноября, по слѣдующей программѣ: 1) Сен-Сансъ «Симфонія до-мізоръ» съ органомъ, 2) Пѣніе (въ сопровождении оркестра)—г. Боссе. 3) Чайковский, концертъ I для рояля съ оркестромъ —г. Зилотти. 4) Русская пѣсни съ оркестромъ, А. Лядова—исполнитъ г-жа Збурова. 5) Скрябінъ. «Поэма экстаза». Второй концертъ назначенъ на 6 декабря.

— **Заглавная роль** въ предстоящей постановкѣ на сценѣ Михайловскаго театра пьесъ Островскаго «**Василиса Мелентьевна**» поручена г-же **Пушкиревой.**

— По поводу замѣтки о недоразумѣніяхъ, возникшихъ между М. В. Даляскимъ и А. Р. Аксариномъ, наше просить сообщить, что г. Даляскій точно выполнилъ условленное количество гастролей, послѣ чего, съ согласія дирекціи, уѣхалъ на гастроли въ Кіевъ.

— «**Нов. Сез.**» передаютъ любопытный фактъ. Приглашенная въ московскую оперетту Зона В. М. Шувалова **отказалась** отъ предложенныхъ гастро-

лей и мотивировала свой отказъ боязью, что въ «переживаемое тяжелое время она не сдѣлать сборовъ».

«Сестры Кедровы».

Первое представление «Сестеръ Кедровыхъ» въ Александринаскомъ театрѣ предполагается въ послѣдніхъ числахъ ноября.

Пьеса, какъ говорятъ, представляетъ цѣлую галлерею провинциальныхъ типовъ, и въ ней свыше тридцати действующихъ лицъ.

Центральными фигурами являются три сестры, модистки, за которыми поочередно охотятся все мужчины.

Въ пьесѣ два мотива: съ одной стороны материнство, съ другой—необузданное, животное чувство.

Трехъ сестеръ играютъ г-жи Тиме, Домашева и Давыдова-Рунич.

Остальные роли находятся въ рукахъ г-жъ Савиной, Шаровъевой, гг. Давыдова, Уралова и др.

Ставить пьесу А. И. Долиновъ.



ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БЫГОВЪ.

Сп. 1 гр. лот. 1910 г. полторы вер. Шантеклеръ, Ковбой, Буслай.

Сп. поощр. 6 гр. 1911 г. 1 вер. Крезъ, Маркиза, Задубъ-Горе, Каунть-К., Паяъ, Тайга, Парамуть.

8-й гр. 3 вер. Грозавъ, Перунъ, Варягъ, Эсъ-Эръ, Фрина, Монтано, Забавна.

11-й гр. орл. полторы вер. Нахаль, Дурманъ, Землица, Гайдамакъ, Кошмаръ, Ковыль, Волгари, Дзымъ-Дзымъ-Гриненикъ, Бѣгунокъ, Протесь.

Пар. сп. поощр. 6 гр. 1911 г. 1 вер. Золушка, Бабочка, Конкурсъ, Чародѣйка, Кабачекъ, Скука, Фортuna.

5-й гр. полторы вер. Шантеклеръ, Эоль, Плутъ, Слухъ Рысь.

Вѣргруппов. 1800 р., полторы вер. Капитанъ, Коробушка, Радій, Фудутунъ, Гондома, Арыкъ, Иволга.

Пар. сп. поощр. 6 гр. 1911 г. 1 вер. Усмѣшка, Саблинка, Принцесса-Бандитовъ, Миссъ-Пальмьери, Денди, Винча-Бининъ, Жиганъ.

9-й гр. полторы вер. Скандалъ, Авось, Легенда, Сатиръ, Накита, Чугарь, Любя, Азямъ, Надія, Баронъ-Могучий, Вспышка.

Сп. 2 гр. лот. 1911 г. 1 вер. Балагуръ, Лора, Отръ, Радость, Жарь-Птица, Вонвардъ-Бедуинъ, Сумбуръ, Ручой.

10-й гр. 3 вер. Сандцу, Пиратъ, Лиственица, Жарь-Птица, Щеголь, Бритва, Какъ-Мила, Дюжакъ, Чудиця, Закатъ.

Сп. 3 гр. лот. 1910 г. полторы вер. Аммамъ. Летунъ-Г. А., Люксь, Менторъ.

Сп. 4 гр. орл. 1911 г. 1 вер. Паренекъ, Насмѣшка, Подростокъ, Боярышня, Аза, Жидоморъ, Коранъ.

2-й гр. орл. 3 вер. Эфесъ, Ефрейторъ, Барападай, Лунатикъ.

Сп. поощр. 5 гр. орл. 1910 г. полторы вер. Монетка, Сибаритка, Разбойница, Поземка, Кудесникъ, Злюка, Таль, Минута.

3 гр. полторы вер. Уидина, Капитанъ, Борьба, Заисчивый.

7-й гр. полторы в. Цыганка, Мой-Воспитан., Бурумъръ, Расплѣхъ, Веряя, Зазноба.

Начало въ 1 ч. 30 м.

БИРЖЕВОЕ обозрение.

ДИВИДЕНДЪ НИКОПОЛЬ-МАРИУПОЛЬСКАГО О-ВА.

По предварительнымъ свѣдѣніямъ об-во Никополь-Мариупольского металлургического завода закончило 1913—1914 г. операционный годъ съ чистой прибылью 4.080.000 руб., изъ коихъ въ дивидендъ предположено выдать 2.310.000 руб., что составить по 15 руб. на акцію противъ 12 р. 95 к. въ предшествовавшемъ году (основной капиталъ об-ва 15.400.000 руб.).

Остальные 1.770.000 руб. будутъ обращены на погашенія и различныя спасанія, въ томъ числѣ 50.000 руб. въ запасъ дивиденда на будущій годъ.

УРЕГУЛИРОВАНИЕ БИРЖЕВЫХЪ СДѢЛОКЪ.

Въ свое время было сообщено о состоявшемся постановлении совѣта фондового отдѣла, согласно которому сдѣлки, заключенные на петроградской бирже до возникновенія войны должны были быть урегулированы до 5 ноября, къ каковому сроку должны были быть закончены всѣ биржевые расчеты по этимъ сдѣлкамъ.

Установленный срокъ истекъ, но полной регуляціи всѣхъ сдѣлокъ не послѣдовало. Въ рядахъ дѣйствительныхъ членовъ фондовой биржи произошли значительные перемѣны, вызванные войной. Среди нихъ оказалось много выѣзжавшихъ изъ Петрограда, а также высланныхъ, какъ германскихъ и австрійскихъ подданныхъ.

Для части дѣйствительныхъ членовъ, пострадавшихъ въ дни неблагопріятной биржевой коньюнктуры, предшествовавшей началу войны, регуляція сдѣлокъ представляетъ подчасъ неподлинныя трудности, особенно въ виду стѣнографій, съ которыми въ настоящее время сопряжены оторванія по онконымъ счетамъ въ банкахъ.

ОТВѢТЬ ТОРГОВО - ПРОМЫШЛЕННОГО БАНКА.

Состоялось второе засѣданіе представителей Петроградскихъ коммерческихъ банковъ, созванное для выслушанія отвѣта Торгово-Промышленного банка по вопросу объ обязательности сдѣлокъ по валюте.

Представитель Торгово-Промышленного банка заявилъ, что правленіе банка постановило присоединиться къ заключенію совѣщанія представителей петроградскихъ банковъ и считаетъ для себя обязательнымъ выполнение всѣхъ сдѣлокъ, кото-

рыя оно ранѣе признавало затруднительными въ виду обстоятельствъ военного времени, изложеныхъ на предыдущемъ засѣданіи.

РУССКІЕ ФОНДЫ ВЪ ЛОНДОНѢ.

За послѣднее время русскіе фонды, находящіеся въ обращеніи на лондонскомъ рынкѣ, обнаружили склонность къ падѣнію. Улучшеніе работы нашихъ государственныхъ займовъ находится въ связи съ положеніемъ дѣлъ на театрѣ военныхъ дѣйствій. Такъ 5% заемъ 1906 г., еще недавно стоявший около 90, повысился до 91.

О-ВО СТРОИТЕЛЬНАГО ДѢЛА.

Организуется акціонерное общество строительного дѣла для производства желѣзодорожныхъ, портовыхъ, гидротехническихъ и др. строительныхъ работъ, для изготавленія строительныхъ материаловъ и торговли ими.

Основной капиталъ общества 1.000.000 руб., разделенныхъ на 10.000 акцій по 100 рублей.

О-ВО КУРОРТА «ВИЛЛА АННА».

Для приобрѣтенія и эксплуатации принадлежащей Ю. Х. Цепелинскому дачи «Вилла Анна» въ г. Алуштѣ и для устройства санаторій организуется акціонерное общество курорта «Вилла Анна». Основной капиталъ общества 300.000 рублей.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Московскій градоначальникъ объявилъ **реквизицію льняныхъ и хлопчатобумажныхъ тканей** защитного цвѣта, находящихся на складахъ, фабрикахъ и въ торговыхъ помѣщеніяхъ.

— По сообщенію изъ Двинска, **свестрована электрическая станція**, которой владѣло берлинское общество электрическихъ предприятий на правахъ концессіонара. Станція передана городской управѣ.

— Центральный обывательскій комитетъ въ **Варшавѣ** постановилъ ходатайствовать о **продленіи общаго мораторіума** на два мѣсяца съ расширениемъ его на ипотечные долги.

— **Феодосійскій биржевої комитетъ** въ экстренномъ засѣданіи постановилъ возбудить ходатайство **объ установлениі на два мѣсяца мораторіума**.



СЕГОДНЯ

5-е представл. 2-го абонемента.

Съ участ. Д. А. СМИРНОВА.

Представлено будетъ:

Манонъ

Опера въ 5-ти дѣйствіяхъ, муз. Массенз.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Манонъ	г-жа Бронская.
Леско, двоюродный братъ Манонъ.	г. Шароновъ.
Де-Гріе	г. Смирновъ.
Графъ-де Гріе, отецъ его	г. Киселевъ.
Гійо-де-Моронтэн	г. Андреевъ 2-й.
Де-Бретини	г. Лосевъ.
Пуссентта	г-жа Иванова.
Жавотта	г-жа Ланская.
Розетта	г-жа Дювернуа.
Розалинда, служанка г-жи Манонъ	г-жа Дювернуа.
Хозяинъ гостиницы	г. Преображенский.
Солдаты, товарищи Леско	г. Грохольский.
Конвойный сержантъ	г. Денисовъ.
Игроки	г. Пустовойтъ.
Полисменъ	г. Угриновичъ.
Крупье	г. Кравченко.

Капельмейстеръ г. Аслановъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Манонъ. Дворъ гостиницы въ Аміенѣ. Приходитъ дипломатъ; въ немъ, въ числѣ другихъ пассажировъ, пріѣзжаетъ Манонъ, которую отправляютъ въ монастырь. За неї ухаживаетъ франтъ Гійо; замѣтивъ это, ея кузенъ Леско совѣтуетъ ей быть осторожной и не отвѣтчать на любезности кавалеровъ. Мужчины уходятъ, а съ Манонъ остается де-Гріе влюблѣнныи въ нее. Здѣсь она узнаетъ, что ее везутъ въ монастырь и умоляетъ ее бѣжать съ нимъ. Они уѣзжаютъ въ экипажъ, который Гійо любезно предоставилъ въ распоряженіе Манонъ. Леско узнавши о бѣгствѣ Манонъ, приходитъ въ бѣшенство и бросается въ погоню за ней. Де-Гріе пишетъ письмо отцу о своей любви къ Манонъ. Приходитъ Леско и, прочтя, его письмо къ отцу, убѣждаетъ въ чистотѣ его чувства къ Манонъ. Онъ благословляетъ ихъ на бракъ и уходитъ. Де-Гріе въ Манонъ мечтаютъ объ ожидающемъ ихъ счастьѣ. Подъѣзжаетъ карета, де-Гріе выходитъ спровадить непрошенаго посѣтителя; его хатаютъ и увозятъ. Манонъ встрѣчается съ графомъ де-Гріе, отцомъ своего возлюбленного, и узнаетъ, что тотъ находится въ семинарии Санть-Сюльпіція въ Сорбоннѣ и готовится стать монахомъ. Она не забываетъ словъ графа, что его сынъ забылъ свою любовь иѣдетъ въ Сорбонну. Пріемная въ семинарии Санть-Сюльпіція. Де-Гріе подавилъ въ себѣ всю свѣтскую суету и готовится въ типи монастыря предаться молитвѣ. Приходитъ Манонъ. Подъ вліяніемъ ея словъ къ де-Гріе возвращается прежнее чувство и она опять весь поню любви къ Манонъ. Приходитъ Манонъ къ Гріе въ гостиницу Трансильвания, гдѣ идетъ игра. Она уговариваетъ его не пытатъ счастья въ игрѣ... Она салится играть съ Гійо и выигрываетъ массу денегъ. Является съ графомъ де-Гріе полиція и арестуетъ Манонъ въ де-Гріе. Де-Гріе и Леско ждутъ прохода конвоя, сопровождающаго Манонъ для отправки въ С. Америку, де-Гріе намѣренъ освободить ее. Сержантъ по просьбѣ Леско даетъ возможность поговорить съ де-Гріе съ Манонъ наединѣ. Манонъ, слабая, большая не въ состояніи перенести волненій этого свиданія и умираетъ на рукахъ де-Гріе.

Гдѣ бывають артисты и писатели
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНЪ
И. С. Соколова
ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел., 47-35, 29-85 и 182-22.



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Ветеранъ и новобранецъ

Драматический случай изъ 1854 г., А. Ф. Писемского.

Дѣйствующія лица:

Алексѣй Петрович Лихаревъ г. Давыдовъ.
Аполлонія Матвѣевна, жена его г-жа Васильева.
Александъръ, гимназистъ г. Лешковъ.
Власій Матвѣевичъ г. Яковлевъ.
Макаръ Макарычъ г. Осокинъ.
Селифантевъ, отставной солдатъ г. Шаповаленко.

Режиссеръ А. И. Долиновъ.

П.

Свадьба Кречинскаго

Комедія А. В. Сухово-Кобылина.

Дѣйствующія лица:

Петръ Константиновичъ Муромскій,
зажиточный помѣщикъ г. Барламовъ.
Лидочка, его дочь г-жа Панчина.
Анна Антоновна Атуева, ея тетка г-жа Немирова-
Ральфъ.
Владимѣръ Дмитріевичъ Нелькінъ г. Кіенскій.
Михаїло Васильевичъ Кречинскій г. Корвинъ-
Круновскій.
Иванъ Антоновичъ Расплюевъ г. Давыдовъ.
Щебневъ, купецъ г. Вертишевъ.
Никаноръ Савицъ Бекъ, ростов-
щикъ г. Пашковскій.
Квартальный надзиратель г. Борисовъ.
Тишкъ, швейцарь въ домѣ Муром-
скихъ г. Усачевъ.
Федоръ, лакей Кречинскаго г. Гарлинъ.

Дѣйствие происходитъ въ Москвѣ.

Начало въ 8 час. вечера.

Ветеранъ и новобранецъ. Отъ полковника Лихарева открываютъ печальное извѣстіе, что его сыновья убиты на войнѣ. Младшій сынъ, Александъръ, также стремится на войну. Лихареву сообщаютъ извѣстіе о смерти сыновей, разсчитывая, что онъ удержитъ Александра дома, но старый ветеранъ благословляетъ младшаго сына и посыпаетъ его въ бой.

Свадьба Кречинскаго. Авантюристъ Кречинскій, проигравшись въ карты, рѣшаѣтъ жениться на дочери богача, помѣщика Мугомскаго, Лидочки, которая, какъ провинциалка, очарована его великосѣтскими манерами и обращениемъ. Но для того, чтобы выдержать извѣстный тонъ, добиться довѣрия у осторожнаго ставрика-отца, Кречинскому нужны деньги. Всѣ попытки достать ихъ черезъ Расплюева, игрока и авантюриста келкаго пошиба, безрезультатны. Кречинскій, однако, думаетъ, что «въ каждомъ домѣ есть деньги». Чужи, только умѣть ихъ найти». И онъ находитъ ихъ еще до женитьбы въ домѣ замѣчайшой невѣсты. Ихъ предвидѣмъ предлогомъ отъ берега на одинъ день у Лидочки ея дорогой солдатъ, оказывается у ювелира точную боюю съ него изъ искусственныхъ бриллиантовъ, затѣмъ идетъ къ ростовщику и, обманувъ послѣдняго, закладываетъ ему фальшивый солдатъ, чѣсто показанного для оцѣки настоящаго. Лидочка же получаетъ свой солдатъ обратно. Всѣ



высшая



награда

1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1909 г.)
Единств. за обувь русскаго производ. присужденная

Г. ВЕЙСЪ.

ПЕТРОГРАДЪ.

Невскій, 66. Телеф. 38-90.

МОСКВА.

Кузнецкій м. д. бр. Джамгаровыхъ

Телеф. 55-36.



ВНОВЬ ОТКРЫТО

Кафе „Баръ Экспрессъ“

Екатерининскій кан. 14, (противъ д. Зингера),
телефонъ 66-89.

Ежедневно отъ 1 час. днія.

Музыкальное тріо

Извѣстнаго Итальянскаго виртуоза

АНТОНІО БІЗАКІ

ЗАВТРАКИ

Five O'clock Tea



предостереженія Нелькіна, влюбленаго въ Лидочку и знающаго истинную подкладку стремлений Кречинскаго, тщетны. Но ростовщикъ спокойствуетъ во-время, благодаря Нелькіну, и открыты обманъ Кречинскаго. Свадьба разстраивается. Кречинскаго арестованъ. «Сорвалось! Этимъ выкрикомъ свѣтскаго щипчика, кимъ которого одѣзжать отрицательными, оканчивается шоу.

МІХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Не въ счетъ абонемента.

Артистами Императорскихъ театровъ представлено будеть:

I.

Ученые женщины

(Les femmes savantes).

Комедія въ 5-ти д., соч. Мольера, пер. Д. Минаева.

Дѣйствующія лица:

Кризаль, буржуа	г. Смоличъ.
Филаминта, жена Кризала	г-жа Чижевская.
Арманда) ихъ	(г-жа Ростова.
Генріетта) дочери	(г-жа Домашева.
Аристъ, братъ Кризала	г. Брагинъ.
Белиза, сестра его	г-жа Чарская.
Клитандръ, обожатель Генріетты	г. Студенцовъ.
Триссотенъ, салонный поэтъ	г. Вивьенъ.
Вадіусъ, ученый	г. Петровский.
Мартини, служанка	г-жа Еисоповичъ.
Леппінъ, слуга Кризала	г. **.
Жульенъ, слуга Вадіуса	г. **.
Нотаріусъ	г. Казаринъ.

Дѣйствие ит. Парижъ, въ домѣ Кризала.

Постановка режиссера Ю. Л. Ракитина.

II.

Продѣлки Скапэна

(Les fourberies de Scapin).

Комедія въ 3-хъ д., соч. Мольера, перев. П. П. Гильдича.
Музыка изъ мотивовъ Люлли, аранжирована Э. С. Кабелла.

Дѣйствующія лица:

Аргантъ, отецъ Октава и Зербинетты	г. Лерский.
Жеронть, отецъ Леандра и Гіацинты	г. Яковлевъ.
Октавъ, сынъ Арганта, влюбленный	
въ Гіацинту	г. Лешновъ.
Леандръ, сынъ Жеронта, влюблен-	
ный въ Зербинетту	г. Вивьенъ.
Зербинетта, сперга принимающая за	
цыганку, потомъ признанная до-	
черью Арганта, влюбленная въ	
Леандра	г-жа Прохорова.
Гіацинта, дочь Жерона, влюбленная	
въ Октава	г-жа Шостаченко.
Скапэнъ, слуга Леандра	г. Горинъ-Горянинъ.
Сильвестръ, слуга Октава	г. Смоличъ.
Нерина, кормилица Гіацинты	г-жа Васильева 2-я.
Карль, пріятель Скапэнъ	г. Локтеевъ.

Два носильщика—сотрудники драматической труппы.

Дѣйствие происходит въ Неаполѣ.

Постановка режиссера Ю. Л. Ракитина.

Начало въ 8 час. вечера.

Ученые женщины. У богатого буржуа, Кризала, жена Филаминта считаетъ себя очень ученой женщиной и требуетъ безусловного себѣ подчиненія со стороны всѣхъ въ домѣ. Младшая дочь Генріетта любить Клитандра въ любима имъ. Но подъ давленіемъ старшей дочери Арманда, тоже тайно любящей Клитандра, но отвергнувъ



ОПТИКЪ
С. КАЛИНИНЪ

Невскій пр.,
Пассажъ, маг., № 52.

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

БІНОКЛІ театральн. черн. и перламутр. призменные, полевые, ТАКЖЕ
ЛОРНЕТЫ золотые, серебрян. накладн. золота, эмалиров., перламутр. черепаха, имитациі и др. лучш. Франц. фабр. ЦІНЫ САМІЯ УМІРЕННІЯ.

„КУВАКА“

Углекислая столовая вода изъ ра-
діоактивныхъ источниковъ

„ГРЕМУЧІЙ РОДНИКЪ“

Свиты Его Величества
Ген. м. В. Н. ВОЕЙКОВА.
Дѣйствительно лучшій столовый
НАПИТОКЪ

Пребудите КУВАКУ вездѣ.

Гл. складъ—Мойка, 12. Тел. 663-45.

Sa' on „КУВАКА“—

Невскій, 52. Телеф. 48-50.

ДОСТАВКА НА ДОМЪ БЕЗПЛАТНО.

шай раньше любовь молодого красавца, Филаминта хотѣть выдать Генріетту за салонного поэта Триссотена. На помощь влюбленнымъ Клитандру и Генріеттѣ приходить самъ Кризаль и его братъ Аристъ, придумавшій сказку о полномъ разореніи Кризала. Выдумка дѣйствуетъ. Триссотенъ отказывается отъ безшилапини Генріетты, съ которой на вѣки соединяется дѣйствительно ее любящій Клитандръ. Кризаль торжествуетъ победу у семейного очага мужчины.

Продѣлки Скапэнъ. Октавъ, сынъ Аргана, и Леандръ, сынъ Жеронта, отправляются путешествовать, встрѣчаясь съ Гіацинтою и мимою пыганскою Зербинеттой и влюбляются въ нихъ. Не имѣя достаточно средствъ, чтобы жениться, молодые люди посыпаютъ къ своимъ отцамъ Скапэнъ и Сильвестра, а тѣ для освобожденія молодыхъ людей отъ вымышленныхъ имъ бѣдъ, будто бы постигшихъ Октава и Леандра, вымогаютъ у стариковъ изрядныя суммы и передаютъ эти деньги своимъ молодымъ господамъ. Старики приходятъ въ ужасъ, узнавъ о женитьбѣ сыновей безъ ихъ вѣдома, такъ какъ у каждого изъ нихъ есть незаконная дочь во все кончается благополучно. Октавъ женится на Гіацинѣ, незаконной дочери Жеронта, а Леандръ на Зербинеттѣ, дочери Арганта.



(Малый театръ, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Начало карьеры.

Комедія въ четырехъ дѣйствіяхъ Виктора Рышкова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пояковъ, Николай Васильевичъ ..	г. Валуа.
Поякова, Евра Аполлоновна	г-жа Троицова.
Ревякинъ, Павелъ Ипатьевичъ	г. Гаринъ.
Ревякина, Юлия Захаровна, его жена	г-жа Корчагина.
	Александровская.
Зинаида Павловна, ихъ дочь	г-жа Мандражи.
Путанцевъ, Владимиръ Сергеевичъ	г. Рыбниковъ.
Баронъ фонъ-Дункель, Олегъ Кар-	ловичъ
	г. де-Бурь.
Галкинъ, Осипъ Осиповичъ	г. Бороздинъ.
Антонъ Потаповичъ, лакей	г. Денисовъ.
Ефимовъ, курьеръ	г. Александровскій.
Калистратъ Ивановичъ, швейцарь ..	г. Зубовъ.
Андрей, лакей Путанцева	г. Норшъ.
Помидорчикъ	(г-жа Никитина.
Леди	гости Путанцева (г-жа Чудовская.
Купидонъ	(г-жа Туношенская.
Дѣйствіе въ Петроградѣ, въ наши дни. Первое и второе	въ кабинетѣ Поякова, третье и четвертое—въ кварти-
рѣ Путанцева.	

Между первымъ и вторымъ дѣйствіями проходить около 3-хъ лѣтъ; между вторымъ и третьимъ—два дня; между третьимъ и четвертымъ—две недѣли.

Постановка Евт. Карлова.

Начало въ 8 час. вечера.

Начало карьеры. Изъ молодыхъ, да раний, но себѣ на умѣ карьеристъ Путанцевъ придерживается мудраго правила—цѣль оправдываетъ средства и неуклонно идетъ по намѣченному пути. Онъ разбрасываетъ цѣлую паутину интригъ въ учрежденіи, во главѣ котораго стоитъ его крестный. И когда надъ этимъ учрежденіемъ проносится бура, и крестный карьериста остается не у дѣла, то зластичный и изворотливый Путанцевъ съ своимъ другомъ барономъ Дункелемъ выходить сухими изъ воды.



(КОНСЕРВАТОРИЯ).

Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ

Не въ счетъ абонемента.

Представлено будетъ:

Фаустъ

съ ВАЛЬПУРГІЕВОЙ НОЧЬЮ.

Опера въ 5 дѣйств., муз. Ш. Гуно, пер. І. Лапицкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаустъ	И. П. Варфоломѣевъ
Мефистофель	А. Н. Садомовъ.
Валентинъ	Е. Г. Ольховскій.
Вагнеръ	Я. С. Левитанъ.
Маргарита	С. В. Понровская.
Зібель	М. И. Кудагинъ.
Марта	Л. Т. Дзбановская.
Студенты, солдаты, горжане, дѣвушки, женщины, духи и	проч.

Начало въ 7½ час. вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять адъ. Уже ку-
бокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раз-
дается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшаго
жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызыва-
етъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его жизненными
благами, обѣща даже вернуть доктору юность. Фаустъ
колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную
Маргариту и онь соглашенья на всѣ условія и под-
писываетъ договоръ, которымъ отдастъ свою душу Мефи-
стофелю. Превращенный въ юношу Фаустъ, при помощи
Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ ду-
шу девушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ
въ храмъ, но вдѣхъ Мефистофель подѣвается надъ неї,
напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще бы-
ла чиста, какъ ангель, и молитвы ея доходили прямо до
арестоля Всевышнаго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи.
Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Ва-
лентинъ, заранѣе предвѣщавшій радость встрѣчи съ люби-
мой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его,
какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но
послѣдніему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смер-
тельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру
и Маргарита въ тюрьму за убийство ребенка. Фаустъ
приходитъ освободить ее, но, лишившись съ горы раз-
судка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефи-
стофеля душу Маргариты обнимаетъ ужас. Раску-
довъ проясняется въ девушки горячо молитъ Бога про-
стить ей таихъ ея грѣхъ. Молитва услышана: стѣны
тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ въ
небо.

МАГАЗИНЪ
изящныхъ дамскихъ
рукодѣлій

Л. БОРХАРДЪ

ВРЕМЕННО ПЕРЕВЕДЕНИЕ въ домъ Фо-
кина противъ царя входъ съ Фонтан-
ки №, 5.

М-те КОЛЬЦОВА
МОДЫ

ТРОИЦКАЯ ул. 15-17. Телеф. 173-17.

Элегантныя ДАМСКІЯ ШЛЯПЫ
осенія и зимнія заготовлены въ большомъ
выборѣ.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Первой труппой попечительства, подъ управлениемъ Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ Г. Бакланова.

Представлено будетъ:

I.

ПАЯЦЫ

Опера въ 2-хъ дѣйств., музыка Леоннова.

Перев. П. Н. Прянишникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Неда (въ комедіи Коломбина), ярмарочная актриса г-жа Окунева.
Каніо (въ комедіи Паяцъ), директоръ труппы г. Гукасовъ.
Тоніо (въ комедіи Таддео), комедіантъ г. Баклановъ.
Пеше (въ комедіи Арлекинъ), комедіантъ г. Рихтеръ.
Сильвіо, крестьянинъ г. Никольский.
1-й крестьянинъ г. Владимировъ.
2-й крестьянинъ г. Генаховъ.
Крестьяне, крестьянки, музыканты, дѣти и др.

Капельмейстеръ В. В. Бердяевъ.

II. СКУПОЙ РЫЦАРЬ.

Опера въ 2-хъ дѣйств., муз. Рахманинова.

Данъ будетъ 2-й актъ.

Партію Рыцаря исп. Г. А. БАКЛНОВЪ.

Начало въ 8 час., вечера.

Паяцы. Площадь въ богатомъ селѣ. Толпа ждетъ прибытия труппы комедіантовъ. Вѣжаетъ повозка съ актерами Каніо и Недой, женой его; актеръ Пеше ведетъ осла, а клоун Тоніо расталкиваетъ народъ, очищая для пѣти дорогу. Каніо обѣщаетъ народу блестящее представление и отправляется въ кабачокъ. Является любовникъ Неды, крестьянинъ Сильвіо; Тоніо доносить отсутствующему мужу. Каніо, услышавъ слова Неды: "этой ночью я навѣкъ стану твоей", бросается на любовника. Сильвіо успѣваетъ скрыться. Д. П. Неда изъ сцены изображаетъ Коломбину, которой мужъ-Паяцъ, ушелъ изъ дома; она ждетъ Арлекина. Тоніо обыскивается на сценѣ Коломбинѣ въ любви; его прогоняютъ Арлекинъ, который, въ свою очередь, уѣзжаетъ, засыпавъ шаги Паяца. Коломбина говорить слова пѣсни изъ прошданіе Арлекину: "этой ночью я навѣкъ стану твоей". Эти слова напоминаютъ Каніо всю сцену съ женой до слезъ и, забывъ про то, что она играетъ, требуетъ отъ Неды, чтобы она называла имя любовника. Сильвіо, сидящій въ публикѣ, спѣшитъ спасать Неду; отъ неї выдастъ себя и Каніо, уѣзжаетъ его къ Недѣ.



К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженаго и печенья. Аппаратъ для разлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ Петроградъ. Мѣщанская ул. собств. д. № 4
Телефонъ № 533-59.

РЕКЛАМЫ ЗАБОРАХЪ,
на станціяхъ
театр. занавѣсъ.

ПРИНИМАЕТЬ

КОНТРАГЕНТСТВО

М. А. БЕРНШТАМЪ

Невскій 40. Телеф. 46-36.

Зубной врачъ
ЕЛИЗАВЕТА ЛЬВОВНА
МОРОЧНИКЪ.

приемъ отъ 10-1 и 3-7 час. вечера.
Кузнецкий, 22 Телеф. 204-35



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Труппою драматическихъ артистовъ Попечительства, подъ управлениемъ А. Я. Алексеева.

СЕГОДНЯ

Первое представление при участіи извѣстной артистки С. Г. Гурѣзли.

Представлено будетъ:

Блаженъ кто бѣруетъ

(Г О Р А).

Египетская легенда въ 5-ти дѣйств., 10-ти карт. Инсценировано по рассказу Н. С. Лѣскова, Н. Д. Бахаревой.

Декорации художника К. П. Цыгвиццева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Правитель Александрий	г. Волковъ.
Его жена	г.жа Классовская.
Нефора, антиохійка	г.жа Гурѣзли.
Зенонъ, златокузнецъ	г. Морвиль.
Дуназъ, сынъ правителя	г. Муравскій.
Пеохъ, языческій жрецъ	г. Шабельскій.
1) жрецъ	(г. Хохловъ.
2) цы	(г. Никитинъ.
Баба-бубасто	г.жа Прокофьевъ.
Луций) юноша	(г. Ефремовъ.
Милій) щи	(г. Хованскій.
Старѣйшина христіанъ	г. Коучуговъ.
Ю, молодая христіанка	г.жа Федорова-Знаменская.
Мелита, рабыня Недгоры	г.жа Гарина.
Рабыня	г.жа Баркалова.
1)	г. Степановъ.
2) Вельможи	г. Ефремовъ.
3)	г. Савельевъ.
1)	(г. Бардовъ.
2) христіане	(г. Макаровъ.
3)	(г. Ефремовъ.
Рабъ Зенона	г. Алексеевъ.
Христіанка	г.жа Черепова.
Язичникъ	г. Григорьевъ.
Язычница	г.жа Агренева.
Воины	г. Григорьевъ.
1)	(г. Григорьевъ.
2) врачи	(г. Никитинъ.
3)	(г. Гавриловъ.

Воины, стража, рабыни, вельможи, биченосцы, музыканты, жрицы, факельщики, народъ обоего пола, христіане.

Постановка А. Я. Алексеева.

Оркестръ Морского корпуса подъ упр. А. П. Леонова.

Антракты: послѣ 2, 5 и 6-й картинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Блаженъ, кто вѣруетъ. Красавица антиохійка Нефора пріѣзжаетъ къ художнику Зенону заказать дорогую диадему, но Зенонъ отказывается принять заказъ, ссылаясь на отсутствие свободного времени. Нефора увлекается художникомъ, но онъ отвергаетъ ее, хоть она ему и нравится. Зенонъ—христіанинъ, и не хочетъ поддаться мимолетной страсти. Чтобы не видѣть красоты Нефоры, художникъ выкальваетъ себѣ книжаломъ глазъ. Оскорбленная Нефора клянется отомстить Зенону и всемъ христіанамъ Александрии. Случай ей благопріятствуетъ. Ницъ не разливаетъ своихъ водъ, выгорѣли нивы. Египту грозитъ голодъ. Нефора, при содѣйствіи жреца и колдуны, воз-

И. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ:

Часовъ и ювелирныхъ вещей
Невскій, 59, противъ Надеждинской улицы. Невскій, 71, уг. Николаевской улицы.

Телѣф. 55-89.

ПРЕДЛАГАЮ
по недорогимъ цѣнамъ
ПОХОДНЫЕ ЧАСЫ.**ВЪ РАЗСРОЧКУ**

ОТЪ 3-хъ РУБ. ВЪ МѢСЯЦЪ

шамские костюмы, пальто и мантъ, платья, юбки
блузки, бѣлье и мног. друг.

Пет. Ст. Большой пр., д. № 33-п. во дворѣ кв. 25.

Однимъ изъ постоянныхъ спутниковъ солнца.

являются веснушки. Особенно обильно появляются онъ ранней весной, когда отвыкшую за зиму кожу начинаютъ раздражать солнечные лучи. Само название „веснушки“ указываетъ уже на то, что это обезображивающ. даже самыя красивыя лица недостатокъ, особенно интенсивно появляется весной. Долгое время веснушки относились къ разряду тѣхъ воль природы, съ которыми человѣкъ еще бессиленъ бороться. Но съ изобрѣтеніемъ получившаго широкую извѣстность Крема Казими Метаморфоза, взглянь ученыхъ на этотъ вопросъ рѣзко измѣнился. И это вполнѣ основательно — ибо Кремъ КАЗИМИ — радикальнѣйшее средство, предупреждающее и уничижающее веснушки, пятна, пигментъ, угри и другіе дефекты лица. Цѣлевое значеніе этого крема усиливается еще тѣмъ, что онъ не содержитъ никакихъ ядовитыхъ или раздражающихъ кожу веществъ.

буждаетъ народъ противъ христіанъ. Египтяне требуютъ, чтобы правитель Александрий заставилъ христіанъ умолить ихъ Бога. Пусть ихъ вѣра сдвинеть съ мѣста гору Адеръ, которая должна погрузиться въ Ницъ и поднять воды реки. Нефора убѣждаетъ правителя отдать христіанъ въ жертву черни. Окруженные стражей, христіане тоскливо ждутъ въ катакомбахъ своей участіи. Является Зенонъ, всѣхъ воодушевляя. Христіане смѣло идутъ на смерть. Нефора снова является къ Зенону и предлагаетъ ему съ ней бѣжать, но Зенонъ опять отказывается. Онъ вѣрить въ своего Учителя, онъ полонъ святой, всепобѣждающей любви. Нефора потрясена новыми для нея рѣчами, слова Зенона ее нравственно перерождаются: «Я — раба твоего Господина», — говорить она Зенону. И въ этотъ моментъ совершается чудо: кремистыя ребра горы Адеръ взбухаютъ, раздается подземный гулъ... И гора медленно сползаетъ въ Ницъ..



Михайловская площ., 13.

Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.

(М. И. Могровъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Сердце и рука

Комическая опера въ 3 д. пер. съ француз. Г. А. Арбенина. Муз. Лекона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Принцъ Аррагонскій	г. Ростовцевъ.
Донъ Гаэтанъ, герцогъ съ острова	
Мадеръ	г. Брагинъ.
Донъ Москитосъ	г. Мартыненко.
Моралесъ	г. Коржевский.
Бальдомеро, бригадиръ дворцовой	
стражи	г. Гальбиновъ.
Поручикъ	г. Клодницкий.
Офицеръ	г. Тугариновъ.
Микаэла, дочь принца	г-жа Кавецкая.
Донна Схоластика, старшая статсъ-дама	г-жа Дарвичъ.
Жозефа, садовница дворцов. оранжерей	г-жа Динина.
Анита	(г-жа Богданова.
Пепигта	(г-жа Горячева.
Долоресъ	(г-жа Матрунина.
Иесса	(г. Емельяновъ.
Пабло	г-жа Басова.
Паскаль	г-жа Громова.
Жоре	г-жа Михайлова.
Асканіо	г-жа Петрова.

Придворные обоего пола, пажи, офицеры, новобрачные, садовницы, солдаты и стража.

Главный капельмейстеръ А. А. Тонни.

Гл. режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Сердце и рука. Принцъ Аррагонскій заочно прославилъ свою дочь Микаэлу за герцога Гаэтана. Микаэла отличается эксцентричными наклонностями и, между прочимъ, любить переодѣваться въ крестьянское платье и бродить по окрестностямъ подъ видомъ простой крестьянки. Герцогъ Гаэтано, пріѣхавъ въ Аррагонію, встрѣчасть переодѣтую Микаэлу и влюбляется въ нее. Микаэла также отвѣчаетъ ему взаимностью. На другой день происходитъ бракосочетаніе герцога съ закутанной въ густую фату дочерью принца. Герцогъ печалень, ибо сердце его принадлежитъ крестьянкѣ, совершенно не думая о молодой женѣ. Проходитъ нѣсколько дней. На маневрахъ Микаэла, наконецъ, появляется въ своемъ настоящемъ видѣ, ея продѣлка разъясняется. Счастье новобрачныхъ отныне безвободно.

ТЕАТРЪ.

Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 597-47.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Всемірный пожаръ

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, Марка Ярона и А. Б. музыка Эмве.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Грацекъ, войть небольшого пограничного города	г. Розенъ.
Станислава)	его	(г-жа Наровская или Бѣльская.
Ядвиги)	дочери	(г-жа Орлова или Ольгина.
Тречткій, галицкій полякъ	г. Августовъ или Головко.
Залевичъ, его пріятель	г. Аровскій.
Рахнеръ, прусскій офицеръ	г. Шевцовъ.
Линке, австрійскій офицеръ	г. Дмитревъ.
Юнтекъ, сторожъ и писецъ войта	г. Антоновъ.
Вернишевъ, Ессакуль	г. Чугаевъ.
Казиміра, экономка войта	г-жа Самохвалова.
Малинскій, актеръ	г. Николаевъ.

Мамиль.

Граждане, гражданки, казаки, польские и русские солдаты и т. д.

Главный режиссеръ и главный капельмейстеръ А. Вилинскій.

Дирижеръ Г. А. Юргенсонъ.

Администраторъ А. Н. Шульцъ.

Начало въ 8 час. 45 мин.

ТЕПЕРЬ КУРЯЩІЙ можетъ не бояться за свое здоровье отъ курения табака. Обезвреженный табакъ, имѣетъ название «НОВЫЙ ПІОНЕРЪ» и только съ этимъ названіемъ будетъ подлинный обезвреженный табакъ.

Складъ «ПІОНЕРЪ»

Невскій пр., № 14. Телеф. 146-68.

Новый обезвреженный табакъ Шонеръ упакованъ по $\frac{1}{4}$ Фунта.

Цѣна за 1 ф. 6 р. 80 к.	Цѣна за 1 ф. 3 р. 60 к.
• 1 • 6 • 20 •	• 1 • 2 • 84 •
• " 1 • 4 • 20 •	• " 1 • 2 • 4 •

КЛИШЕ

ТЕЛЕФОНЪ

489-36.

• ЦИНКОГРАФІЯ, АВТОТИПІЯ, •

КСИЛОГРАФІЯ, ФОТОЛИТОГРАФІЯ

• и ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЕЧАТЬ.

А·УРО и К°

ПЕТРОГРАДЪ

ФОТОТЕХНИКЪ

ВОЗНЕСЕНСКІЙ 27.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЬ
Межищевского училища

СЕГОДНЯ

ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВЕЧЕРЪ.

Устраиваемый литературнымъ фондомъ.

Памяти Л. Н. ТОСТОГО.

(4-я годовщина смерти).

Война и Миръ**ПРОГРАММА.****ОТДѢЛЕНИЕ I.**

1. Вступительное слово С. А. Венгеровъ.
2. Изъ «Войны и мира»:—Княжна Марья—Л. Н. Толстого
Прочт. В. С. Стакова
3. Изъ «Войны и мира»:—Пьеръ на полѣ сраженія—
Л. Н. Толстого.
Прочт. Ф. Д. Батюшковъ.
4. Изъ «Войны и мира»:—Наташа и раненые — Л. Н.
Толстого.
Прочт. М. А. Ведринская.
5. Тема съ варіаціями, изъ тріо а moll (памяти вели-
каго художника) — Чайковскаго.
Исп. И. А. Венгерова, И. О. Брикъ и В. Г. Вальтеръ

Антрактъ 10 минутъ.

ОТДѢЛЕНИЕ II.

1. Изъ «Войны и мира»: — Наташа, Софія, Нико-
лай—Л. Н. Толстого.
Исп. Е. И. Тиме и Л. С. Вивиенъ.
2. Изъ «Войны и мира»:—Смерть Пети—Л. Н. Толстого.
Прочт. П. В. Самойловъ.
3. Изъ «Войны и мира»:—Шатонъ Карапетъ—Л. Н.
Толстого.
Прочт. артистъ Императорскихъ театровъ В. Н.
Давыдовъ.
4. Изъ «Войны и мира»:—Смерть князя Андрея —
Л. Н. Толстого.
Прочт. Н. Н. Ходотовъ.
5. Vingtіème prélude, мелодекламация—Шопена.
Исп. М. А. Ведринская и А. И. Зилоти.

На эстрадѣ будетъ выставлена новая группа академика
И. Я. Гинцбурга.

Рояль фабрики Я. Бенкера.

Залъ будетъ декорированъ академикомъ И. Я. Гинцбургомъ
Начало 7½ часовъ вечера.

Польскій Театръ

КАЗИМИРА КРЖИЖАНОВСКАГО.

ВЪ ЗАЛЬ «КОМЕДІЯ»,
Моховая, 33. Телефонъ 433—05.

СЕГОДНЯ

Представляемо будеть:

Война съ женами

Веселый фарсъ въ 3 хъ дѣйств. пер. съ французскаго.

Дѣйствующія лица:

Г-нь Тибодье	г. Кагоровскій.
Г-жа Тибодье, его жена	г-жа Секержинская.
Анета, ихъ дочь	г. Юмичъ.
Баронъ Терилякъ	г. Сѣдлецкій.
Павель, его племянникъ	г. Панцевичъ.
Теодуль, слуга.	г. Мушинскій.

Начало въ 8 час. вечера.

АНОНСЪ: Воскресенье, въ 2 ч. дня: Юморъ—смѣхъ
сатира.

САНАТОРИЯ
„РАУХА“
Финляндія ст. Иматра
ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нѣуждающихся въ отдыkhѣ, леченіи возду-
хомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы
леченія. Оразцовская электро-водолечебница.
Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонвала.
Діатетический и вегетаріанский столъ. Всѣ
вины спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАВРИ-
ЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 пятн. и суб-
бота 4—6). Тел. 239—07.

Проспекты высыпаются конторой санаторія.



«Русское Электрическое Акцион. О-во
 „ДИНАМО“:
 Петроградское отдѣленіе.

Магазины:

- 1) Фонтанка, 1485 (здание Малаго театра),
2) Петроградск. ст., 7/9, 140,
- 3) Невск. пр., 140,
- 4) Выб. ст. Б. Сампсоньевск. пр. № 18
- 5) Выб. ст. Б. Сампсоньевск. пр. № 18
- 6) Выб. ст. Б. Сампсоньевск. пр. № 18

Художественная арматура
 и все привадлежности для электри-
 ческаго освещенія и сигнализации.
 Экономическая и уголь-
 ная лампочки ва-
 калива и т. д.



Подъ управлениемъ Б. С. Неволина.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. ОДИНЪ ИЗЪ ЧЕСТНЫХЪ.

Комедія въ 1 д. Роберта Бракко, пер. Михайловской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Федерико—г. Ченгери; Манина, его жена—г-жа Антонова; Альберто—г. Стронсий; Роветта, его жена—г-жа Муратова.

Постановка П. А. Рудина.

Интермедія Интимнаго театра.

ЛУБОКЪ XVIII ВѢКА.

Участвуетъ: г-жа Семенова, г. Александровскій, Горскій, Казарскій.

Постановка Б. Г. Романова.

РЕПЕТИЦІЯ.

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи, пер. Т. Щепкиной-Куперникъ. Г-жъ Детурнель—г. Слободской; Г-жа Детурнель—г-жа Смирнова; Рене Лашерь—г. Ариадьевъ.

Постановка П. А. Рудина.

Антрацитъ.

II. ТЫСЯЧА И ОДНА ХИТРОСТЬ.

Восточная комедія въ 1-мъ дѣйствіи. Соч. Амба.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фатъма, жена Гуссейна—г-жа Антонова; Гуссейнъ, купецъ—г. Слободской; Солиманъ, его старый слуга—г. Орскій; Гафизъ—г. Ченгери.

Дѣйствие происходитъ въ Алжирѣ.

Постановка Б. С. Неволина.

Интермедія Интимнаго театра.

Участв. г. Долининъ.

Хореографическая картина.

БИТВА АМАЗОНOKЪ.

Участв.: г-жи Антонова, Смирнова.

Постановка Б. Г. Романова.

Антрацитъ.

III. ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА.

Сатира на театръ миниатюръ въ 1 дѣйств. Е. А. Миро-вича (Дунаева).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Артемъ Сосинаторъ Епишкінъ, содержатель трактира, онъ же антрепренеръ кине-театра «Счастливая Аркадія»—г. Мировичъ; Рыбинскій, режиссеръ, онъ же помощникъ режиссера—г. Ченгери; Драматические артисты, они же въ оперные: Ричардовъ—г. Ариадьевъ, Гвоздинская—г-жа Лунина, Сладкопѣвовъ—г. Горскій; Балетныя артистки: 1-я—г-жа Антонова; 2-я—г-жа Ленаръ, 3-я—г-жа Семенова; Капельмейстеръ—г. Орскій; Парикиахъ—г. Новгородскій.

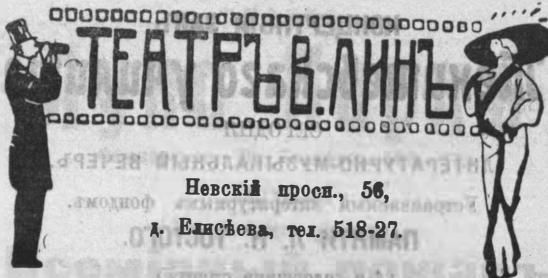
Постановка Б. С. Неволина.

Начало въ 9 час. вечера.

Художникъ П. И. Гончаровъ.

Звѣзды музыки: ч. гг. Цейтлинъ и Комаровъ.

Режиссеры: Б. С. Неволинъ и П. А. Рудинъ.



Невскій просп., 56,

д. Елисѣева, тел. 518-27.

Сегодня представлено будетъ:

Цирковая гетера

Комедія-фарсъ въ 3-хъ д. Ф. Майя, пер. съ французск. Франчи.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Казимиръ Пенсбургъ, фабриканъ ... г. Разсудовъ-Кулябко.

Исидоръ Рамонъ, купецъ	г. Николаевъ.
Амели, его вторая жена	г-жа Ерманъ.
Люси, dochь отъ перв. брака	г-жа Евдокимова.
Поль Барбероль	г. Вернеръ.
Феликсъ Ману	г. Ольшанскій.
Анатоль Пенью	г. Семеновъ.
Сусанна, его жена	г-жа Софонова.
Алексисъ, артистка	г-жа Алейникова.
Жанъ, служа	г. Корвѣтъ.
Катерина, служанка	г-жа Орлова.

II. БЛUDНИЦА МИТРОДОРА.

Фарсъ въ 3 д. Софи Бѣлой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Ивановичъ, чиновникъ	г. Николаевъ.
Митродора Павловна, его жена ...	г-жа Яковlevа.
Петръ, ихъ сынъ	г. Разсудовъ-Кулябко.

Антошка, молодой человѣкъ	г. Вернеръ.
Никита, его лакей	г. Ольшанскій.
Мими, шансонетная пѣвичка	г-жа Алейникова.

Ежедневно часть сбора въ пользу раненыхъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. И. Ждарский.

Цирковая гетера. Къ Исидору Рамонѣ пріѣзжаетъ его другъ Казимиръ Пенсбургъ. Узнавъ о связи Рамонѣ съ наездницей Алексиной, онъ вляпается спаси своего друга. Попутно онъ начиняетъ подозрѣвать жену Рамонѣ въ любви къ Феликсу Ману, жениху дочери Люси, а посыпью въ связи съ настройщикомъ Пенью, результатомъ которой является ребеютъ. Казимиръ приходить въ ужасъ отъ разврата въ семье Рамонѣ и вадается цѣлью направить всѣхъ на путь истины. Происходитъ рядъ веселыхъ сценъ, результатомъ которого является крушение всѣхъ подозрѣй Казимира. Феликсъ женится на Люси, а молодой парашитикъ Барбероль на наездницѣ Алексиной.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужскаго статского и форменного, дамскаго и дѣтскаго готоваго и на заказъ платья, мѣхъ и мѣховъ. вещи. Переборкъ. мѣх. вещ., боа и муфты.

Въ Торг. Домѣ П. ШВЕБИГЪ и К°.

56, Питейный пр., 56, 5-й д. о. Невск. пр.



(Дирекція З. В. Холмской).
Екатерининский каналъ, 90. Тел. 457—82.

Сегодня представлено будетъ:

I. ЖЕМЧУЖИНА МАДРИДА.

Сцена въ 1 д., сюжетъ взятъ у Джекъ и А. К.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Директоръ—г. Корицкій; Режиссеръ—г. Антимоновъ; Помощникъ режиссера—г. Медешовъ; Примадонна—г-жа Жабо; Субретка—г-жа Хованская; Молодой комикъ—г. Мальшеть; Старый комикъ—г. Лебединскій; Капельмейстеръ—г. Городецкій; Старый графъ—г. Наумовъ; Авторъ—г. Лихмарскій; Рецензентъ—г. Дейкархановъ; Теноръ—г. Донской; Капельдинеръ—г. Биварскій; Рабочій—г. Крыловъ.

II. ИДОЛЫ СВЯЩЕННОЙ ГОРЫ.

Шьеса въ 3-хъ карт. хорда Дансони, пер. Потапенко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ницше: Агмарь—г. Фенинъ, Тань—г. Антимоновъ, Угло—г. Лебединскій, Слегть—г. Корицкій, Млань—г. Медешовъ, Ульфъ—г. Лихмарскій; Ворь—г. Донской; Горожане: Ильандор—г. Наумовъ, Ораздерь—г. Биварскій, Акмос—г. Павловъ; Горожанинъ—г. Мальшеть; Странникъ—г. Дейкархановъ.

Танцовщицы: Хованская, Жабо, Евгеньева, Зимина, Михайлова.

III. ДѢЙСТВО О ПРОТЕСТОВАННОМЪ ВЕКСЕЛЬ И ИСПОЛНИТЕЛЬНОМЪ ПО ОНОМУ ЛИСТЬ.

Мистико реалистическое предст. въ 1 д., 2-хъ част. съ прологомъ и апогеозомъ. По довѣрности груши неизвестниковъ сочинено В. Владимировымъ и положено на музыку В. Эренбергомъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Часть 1-я.

Директоръ театра—г. Мальшеть; Секретарь—г. Городецкій; Режиссеры: Иванъ Иванович—г. Грановскій, Иванъ Петровичъ—г. Донской, Иванъ Егорович—г. Дейкархановъ, Иванъ Михайлович—г. Корицкій; Завѣдующій муз. частью—г. Павловъ.

Часть 2-я.

Нотаріусь—г. Фенинъ; Векселедатель, титулярный советникъ Иванъ Степановичъ Мишкинъ—г. Лукинъ; Векселедатель 2-й гильдіи купецъ Иванъ Ивановичъ Сибиряковъ—г. Антимоновъ; Судебный приставъ—г. Фекимъ; Судебные разыски: Грановскій, Городецкій, Донской, Корицкій.

Маклаки: Городецкій, Дейкархановъ, Грановскій, Донской, Корицкій, Медешовъ, Павловъ, Пушиловъ.

Благие духи: Абрамянъ, Жабо, Михайлова, Туманова-Лукинъ.

Злы́е духи: Биварскій, Крыловъ, Лихмарскій, Соловьевъ, Уставъ гражданского судопроизводства по продолжению 1908 г.—издание не официальное.

Духъ нейтральный—г. Лебединскій; Фея мораторіумъ—г-жа Зимина.

IV. МАКСЪ И МОРИЦЪ.

Современная сказка въ 1-мъ д. С. С. Тимофеева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Старушка—г-жа Холмская.

Новые декорации худ. Гранди. Новые костюмы и аксессуары соб. мастерской. Пост. главн. режиссера Андреева-Ипполитова. Завѣдующій хореографическ. частью Наумовъ. музикальн. частью Эренбергъ.

Уполномоченный дирекціи Марковъ.



Троицкая, 18.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ



Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Две серии въ 8 и 9½ час. вечера.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

I. НОЧНАЯ ТРЕВОГА.

Фантазія въ 1 д., соч. И. Лукашъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петра Гришинъ, лейбъ-гвардія, grenadierский серж.—г. Фокинъ; Бобъ Сойеръ, барабанщик брига «Принцесса Мери»—г. Кабанцовъ; Жакъ Данле, тамбур-маляръ старой гвардіи—г. Садама.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

II. ГОБЕЛЕНЪ.

Музыкальная картинка въ 1 д., муз. Гретри. Д. Л. Онъ—г. Вардъ; Она—г-жа Офель-Бецкая.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

III. ДЕНЬ ПОЦЪЛУЯ.

Драмат. этюдъ въ 1 д. 2 карт. Соч. С. М. Надеждина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ари Грильвер—г. Андреевъ-Трельскій; Люси Рюденсъ, бельгійская девушка—г-жа Канчелова; Ролленъ, стар. солдатъ—г. Чернышевъ.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

IV. СКАЗКИ.

Балетъ въ 4-хъ карт.

- 1) Котъ въ сапогахъ.—Г-жи Антонова, Абрамова.
- 2) Золушка.—Г-жа Гулокъ, г-нь Барбо.
- 3) Красная шапочка.—Г-жи Бичева, Бичъ-Лубенская.
- 4) Голубая птица.—Г-жа А. Александрова, г-нь Ивановский.

Общая сода—всѣ участникою.

Художникъ И. С. Школьникъ.

V. ТУРЕЦКІЯ БАНИ.

Водевиль съ пѣнемъ въ 1 д. соч. Вѣора.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Генералъ Сандерсъ—г. Фокинъ; Баронъ Вагенгеймъ—г. Ковичъ; Энверъ, паша—г. Заваловъ; Иззетъ, паша—г. Степановъ; Феррахъ, паша—г. Крюковъ; Зюзейка, жена Иззета—г-жа Кадмина; Зараца, жена Энвера—г-жа Зорина.

Художникъ И. С. Школьникъ.

ВЪ АНТРАКТАХЪ КИНЕМАТОГРАФЪ.

Балетмейстеръ К. М. Кудичевская.

Звез. музык. частью и гл. капельм. М. М. Амматинъ.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

учрежд. въ 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86

ЛОМБАРДЪ

У СИНЯГО МОСТА.

ПРИНИМАЕТЪ ВЪ ЗАКЛАДЪ И НА ХРАНЕНИЕ:

мъха, платье, ковры, драгоценности, художественные произведения, мебель, экипажи, бронзу, рояли и пианино.

9 ОТДѢЛЕНИЙ ОБЩЕСТВА ОТКРЫТЫ

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч.
 1) Уг. Невского пр. и Литейн. пр. д. 78-64 6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
 2) Невский пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.) 7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан. д., 27-18
 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелеим. ул.) 8) Уг. Забалканского пр. и 1 роты № 2-23
 4) Петерб. стор., Большой, пр., д. 69 (близъ Каменноостр. пр.).
 5) В. О., 8 лин. д. № 25. 9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста)

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка, 72.

Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мъха, верхня мужская и дамская вещи.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ КАРАКУЛЕВЫХЪ САКОВЪ.

2) Большой просп., близъ Каменоостровского, 69. Каракулевые саки, верхня мужская и дамская вещи, бриллианты, золото, серебро.

Съ 1-го Января 1914 г.

«**ОТКРЫТЪ**
новый комфортабельный

Отель „АМПИРЪ“

съ первокласснымъ ресторомъ и большимъ количествомъ комнатъ и кабинетовъ ...

Колокольная, 12-17. Тел. № 180-77.
219-18, 214-82, 217-81, 688-80.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на еженедѣльный

БОГАТО ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ,

выходящій подъ редакціей Н. Г. ШЕБУЕВА.

„ВСЕ“ видѣть „ВСЕ“
„ВСЕ“ слышать „ВСЕ“
„ВСЕ“ знать „ВСЕ“

ВСЕ

„ВСЕ“ разскажетъ „ВСЕ“
„ВСЕ“ покажетъ „ВСЕ“

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: На годъ—3 р., на 1/2 года—1 р. 50 к., на 3 м.—80 к., на 1 м.—30 к.

ОБЪЯВЛЕНИЯ: Стока нонпарели передъ текстомъ 75 коп. позади текста 50 коп.

Редакція: Садовая, 75.)—(Контора: Петроградъ, Лештуковъ, 10 Телеф. 96-41