

Суббота 8-го Ноября 1914 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ
ДЛЯ ПОХОДА

СТУЩЕННОЕ МОЛОКО
И КОФЕ СО СЛИВКАМИ.

ВИЛЛА РОДЭ | СЕГОДНЯ ОТРКЫТІЕ

Дир. А. С. Родэ, Тел. 77—34, 136—60.

ЗИМНЯГО СЕЗОНА.

КЪ ТЕАТРАЛЬНОМУ
СЕЗОНУ

Продолжается подписка на зимній сезонъ

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“,

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА со дня подписки по 1-е Мая 1915 г. 4 руб.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: въ конторѣ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ», Невскій, 54. Можно подписаться письменно и по телеф. № 69—17 и 48—31. За подписными деньгами посылается артельщикъ конторы

БЪГА

Завтра 9-го Ноября

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 1 часѣ дня.

Реданція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ДЕВЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ.

№ 2580

Подписная цѣна на газету «Обозрѣніе театровъ».

за годъ—7руб., на полгода—4 руб. на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: за 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 42—81.

Каждая переѣмка адреса петроградскаго на петроградскій—10 коп., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При переѣлкѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявл.: передъ и среди текота 40 к., у крогр. 80 к., на обл. 60 к., за стр. нонп. абонемент. объявл.—по согласш. ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и К., Морская, 11), Н. Матисека (Невскій, 22), Бруно Валентиш (Екатеринянск. кан., ул. Невск. 18/27), П. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. касѣ Невскій, 22, Тел.: 60-08, 80-40, 24-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елсвевыхъ, Невскій, 56, и въ касѣ театра.

СЕГОДНЯ ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ представлено будетъ:

САДКО.

Въ Маломъ залѣ БОЛЬШОЙ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТЪ. Украинскую труппою представлено будетъ:

Запорожець за Дунаемъ

 Начало въ 8 час. вечера.

Зрительный залъ Имени Его Императорскаго Выс. чества Принца А. П. Ольденбургскаго при Народномъ Домѣ

Въ понедѣльникъ 10-го ноября БЕНЕФИСЪ и предпоследняя гастроль **Г. А. БАКЛАНОВА**

представлено будетъ: **Евгеній Онѣгинъ**

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются отъ 40 к. до 5 р. 50 к. въ касѣ Народнаго дома и въ касѣ дирекціи Итальянской оперы В. Д. Рѣзнико ва (Морская. 13, тел., 240-40) отъ 11 до 5 час. дня.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ

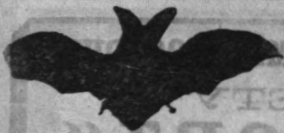
СЕГОДНЯ, въ 8 часовъ вечера

Soirée de grand gala

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ! НОВЫЕ ДЕБЮТЫ! НОВАЯ ПРОГРАММА

Касса открыта съ 10 час. утра.

Директоръ цирка С. Г. Чинизелли



ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Садовая уголь Гороховой.

Телефоны: 491-63, 641-27, 641-28.

Дир. М. П. Рахмановой.
подъ упр. А. С. Полонскаго.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

съ 12 час. дня завтраки, съ 3 ч. дня обѣды. на сценѣ театра съ участ. **М. П. РАХМАНОВОЙ, В. И. ВАРЛАМОВОЙ, А. С. ПОЛОНСКАГО** и др. представлено будетъ обозрѣніе въ 1 дѣйстви **НА ПОЛЪ ЧЕСТИ** Реж. В. Э. Рудинъ.

Съ 7 час. вечер **ДИВЕРТИСМЕНТЪ**. Два оркестра музьяна. Съ 7 ч. в. входъ въ ресу. 50 к. Кулин. М-г Викторъ. Уп. дир. А. Н. Сокольскій

ВОДО-СВѢТО-ЭЛЕКТРО-ЛЕЧЕБНИЦА

и ПНЕВМАТИЧЕСКІЙ ИНГАЛЯТОРІЙ Д-ра ВАССЕРБЕРГА

Ковенскій пер., д. 16, ул. Знаменской. Тел. 128-90.
Нервныя болѣзни: истерія, невралгія, невралгія, миастъ, запой и др. Внутреннія болѣзни: желудочно-кишечныя, геморрой, по дагра, ревматизмъ, ожирѣніе и др. Примѣненіе гашеноз, токовъ Д'Арсонваля, лучей Рентгена свѣтовыхъ ваннъ, термопенетраціи въѣхъ видовъ электричества и массажа. Аппаратъ Бергове протавъ ожирѣнія.

Пріемъ отъ 10 утра и до 7 веч. По воскр. и праздн. днямъ отъ 12—3. Артистамъ и учащимся скидка 25% уступка съ таксом.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ ПОЛНЫИ КОМФОРТЪ РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬНЫ- МИ КАБИНЕТАМИ.

ДМИТРОВСКІЙ, 5, телефонъ 421-41.

Сегодня 8-го Ноября Представлено будетъ: (Театры въ алфавитномъ порядкѣ).

Кривое Зеркало.

З. В. ХОЛМСКОЙ.

Екатерин. каналъ 90.

Тел. кас. 457-82

Литейный-Интимный театръ

Тел. 112 - 75. Подъ упр.

Б. С. Неволина.

Палась-Театръ.

Михайловская пл., 13.

Телеф. 85-99.

ТЕАТРЪ

Музыкал. Драмы

(Консерваторія).

Тел. кассы 584-88.

Троицкій Театръ

Троицкая ул. 18. Тел. 174-29.

Дир. А. М. Фокина.

Идолы священной горы,

Лорда Дензани. «Дѣйство о протестованномъ векселѣ и исполнительномъ по оному листѣ» Мистико-реалистическоепредст. и др. Начало въ 8½ час. вечера. Касса съ 12 ч. дня.

Театръ купца Елишкина.

Е. Мировича. 1001 ХИТРОСТЬ. ОДИНЪ ИЗЪ ЧЕСТНЫХЪ БИТВА АМАЗОНОКЪ. и др. Новая интермедіи. Начало въ 9 ч. веч. Ущ. въ формѣ по 60 к.

Въ 3-й разъ

Сердце и рука

Начало въ 8 час. веч.

Ресторанъ открытъ. Обѣды съ 4-хъ час. дня. Оркестръ музыки. Грандіозный дивертиссементъ.

Кармень (въ абон.) Нач. въ 8 час. веч. 9-го утр. **ФАУСТЪ** (3 сп. утр. аб.) Веч. **СНѢГУРОЧКА** (въ аб.) 10-го **БОГЕМА** (4 сп. 1 аб.) 11-го **ФАУСТЪ** (въ аб.) 12-го **БОГЕМА** (4 сп. 2 аб.) 13-го **КАРМЕНЪ** (въ аб.) 14-го **СНѢГУРОЧКА** (въ аб. Бил. въ к. т., отъ 10 ч. у. Центр. к. им. Шред. Г.г. Офиц. скид. 50% по пред. свид. въ муз. др. изъ ком. упр.

1) ТУРЕЦКІЯ БАНИ. 2) ДЕНЬ ПОЦѢЛУЯ. 3) НОЧНАЯ ТРЕВОГА. 4) СКАЗКИ балетъ. 5) ГОБЕЛЕНЪ и кинематографъ. Въ понедѣл. 10-го Нояб. Премьера! Лейтенантъ фонъ Пляшке, А. И. Куприна. Мальчикъ въ штанахъ и мальчикъ безъ штановъ, М. Е. Салтыкова-Щедрина. (ДВЪ серіи въ 8 и 9½ ч. в.) Касса отъ 11 ч. утра.

Театръ „ЛУНА-ПАРКЪ“ Офицер. 39.

Сегодня, въ посл. разъ!!! **Всемирный пожаръ** Нач. 8¾

ЗАВТРА, послѣдняя ГАСТРОЛЬ!!!

Н. П. ТАМАРА ВЪ НОВЫХЪ ПЬЯНСКИХЪ РОМАНСАХЪ!

отъ 5½ дня **МИНИАТЮРЫ** до 8½.

РЕЙСКІЙ СОБОРЪ

ВО ВТОРНИКЪ 11 НОЯБРЯ!!!

Бил. на все объявл. спектакли въ театрѣ и на Невск. 23 и у Шредера (Невск. 52) Нач. 8¾ ч.

ТЕАТРЪ

ФАРСЪ.

Невскій № 56.

Телефонъ № 518-27.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРЪ СМѢХА!

1) Цирковая гетера комедія фар. 3 д. 2) Гвоздь сезона

самая веселая пьеса **Блудщица Митродора** фарсъ въ 3 дѣйст.

Начало въ 8½ час. веч. Студенты 65 коп. Ежедневно часть сбора поступаетъ въ пользу раненныхъ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 3-го по 10-е Ноября.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 3 Ноября.	Вторникъ. 4 Ноября.	Среда. 5 Ноября.	Четвергъ. 6 Ноября.	Пятница. 7 Ноября.	Суббота. 8 Ноября.	Воскресеніе 9 Ноября.
Маринскій.	Съ участ. сол. 9. И. Шалыпина Князь Игорь. 5-е предст. 1-го абоне.	Франческа да Римини. 4-е предст. 6-го абоне.	Съ участіемъ Д. А. Смирнова Риголетто. 5-е предст. 3-го абоне.	Съ участ. сол. Его Величества г. Шалыпина, Рогіада. Не въ счетъ абоне.	Съ участіемъ Д. А. Смирнова Мамонтъ. 5-е прелст. 2-го абоне.	Спект., устроенъ Дирекціей Императорскихъ театр. въ пользу нассл. Вельгін пострадавшаго отъ нашествия неприятеля.	Утро: Демонъ. 5-е пр. 1-го воок утр. аб. Вел.: Жюльетъ. 2) Ш почтава. 6-е п 3-го абон.
Александринскій	Первые шаги.	Старый закалѣ.	Горячее сердце.	Первые шаги.	Ветеранъ и новобранецъ. Свадьба Кречинского.	Левъ Гурьчъ Синичинъ.	Цѣна жезла.
Мих. Яловскій			Женитьба Вадугина. Не въ счетъ абоне.	Спект. въ пол. Общества „Национальное кольцо“.	Учен. женщины. Продѣлки Скапина. Не въ счетъ аб.		Сп. утр. зал арт. Импер. т. Н Васильевой и В. Давыдовымъ.
Музыкальн. Драма.	Фаустъ, (въ абоне.)	Благ. спектакл. въ Народномъ Домѣ Богома.	Фаустъ, (въ абоне.)	Свѣгурочка. (въ абоне.)	Фаустъ, (въ абоне.)	Карменъ. (въ абоне.)	Утр. Фаустъ, (3 сп. утр. аб.) Вел. Свѣгурочка, (въ абон.).
Народн. Домъ Большой заль.	Садко.	Благотв. спектакл. Музык. Драмы 1) Богома. 2) Концерты отдѣленіе.	Патріот. благотворительный спектакль.	Садко.	Съ участ. Г. А. Вазлакова 1) Палычъ 2) Скупой Рыцарь.	Садко.	Въ 12 ^{1/2} ч. Фаустъ съ валдургиевской ночью Въ 8 ч. Пиковая дама.
Народн. Домъ Малый заль.	Съ участ. П. В. Самойлова Горезлощастіе	Съ участ. П. В. Самойлова и г-жи Горевой 1) Привидѣнія. 2) Побѣдителей не судить.	Анна Каренина	Князь.	Съ участ. О. Гуріалли Г. Блаженъ кто зуетъ. (Гора въ-)	Большой п три-тическій, благотворительный спектакль.	Въ 1 ч. д. Спект. мов Въ 4 ^{1/2} на. С. оора Ива Ивано ичандъ Иванъ (14 ^{1/2} хор-ровичемъ. Въ 7 ч. Тайны замка Четвортъ.
Суворин. театр. (Малый).	Позоръ Германія.	Начало карьеры.	Позоръ Германія.		Начало карьеры.		Утр.: Дѣти Ва-льшина. Вечеръ Благотворител. спектакль.
Палась.	Зеленый островъ.			Рука и сердце.			
Литейн. театр.	1) Одинъ изъ честныхъ. 2) Любовь XVIII вѣка. 3) Репетиція. 4) Тысяча и одна хитрость. 5) Битва амазонокъ. 6) ТЕАТРЪ КУЩА ВПИШКИНА						
Луна Паркъ.	ВСЕМІРНЫЙ ПОЖАРЪ						
Троицкій	1) Ночная тревога. 2) Гобелень. 3) День поцѣлуя. 4) Сказки. 5) Турецкія бани.						
Кривое зеркало.	1) Жемчужина Мадрида. 2) Идолы священной горы. 3) Дѣйство о протестовавшемъ вѣселѣ и исполнителемъ по оному лѣсть. 4) Магъ и Морницъ.						
Вал. Линъ.	ЦИРКОВАЯ ГЕТЕРА						
Василеостровскій.				Обрывъ.			1) Привидѣнія. 2) Медвѣдь.
Летучая Мышь.	НА ПОЛЪ ЧЕСТИ.						
Паризіана.	СЕГОДНЯ НОВАЯ ПРОГРАММА						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. Е. К. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

Паризіана

Невскій, 80. Тел. 654-10.

ПО СЛУЧАЮ 4-ой годовщины смерти Льва Николаевича ТОЛСТОГО. Специальная художественная программа ПАМЯТИ ВЕЛИКАГО ПИСАТЕЛЯ.

Дьяволь Др. въ 3-хъ бол. акт. по безмер. произв. Л. Н. ТОЛСТОГО съ уч. арт. теат. Незлобина А. К. Янушевой въ роли Степаниды.

Хрохика великихъ событий съ натур. новые снимки событий послѣднихъ дней.

Сюрпризъ Фифя Оригин. **Прелести скетинга** коми-чешская комедія. **Гастроль ИЗВѢСТНАГО ВОКАЛЬНАГО КВАРТЕТА** (Русскія пѣсни).

Съ 6 ч. веч. карт. сопровождается усиленный составъ. Симфоническ. оркестра Начало въ 3 часа дня.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ КАЛАШНИКОВСКОЙ БИРЖИ (Полтавская, 12).

Въ воскресенье, 9-го Ноября, состоится литературный вечеръ.

О ВОЙНѢ

подъ предсѣдательствомъ профессора М. И. Туганъ-Барановскаго.

Прочтуть доклады:

Профессоръ В. Н. СПЕРАНСКІЙ, на тему: «Национальность и Государственность». Профессоръ М. П. ЧУБИНСКІЙ, на тему: «Война и Славянство». Профессоръ К. И. АРАБАЖИНЪ, на тему: «Въ Россію можно вѣрить. Россія и русскій народъ». Профессоръ Л. І. ПЕТРАЖИЦЕЦЪ, на тему: «Война и этические факторы». И. А. ГРИНЕВСКАЯ, на тему: «Война и женщина». А. Н. БРЯНЧАНИНОВЪ, на тему: «Война и международное право». Профессоръ В. Д. ПЛЕТНЕВЪ на тему: «Война и дипломатія». Е. П. СЕМЕНОВЪ на тему: «Война и пацифисты» Профессоръ Н. А. ГРЕДЕСКУЛЬ, на тему: «Война и общество»

Начало въ 7½ час. вечера. Отвѣтств. устроитель Ф. Я. Долидзе. Подробности въ программахъ. Весь чистый сборъ поступ. въ пользу Общества вспомошествов. бѣдн. семейств. въ Польшѣ, постр. отъ воен. дѣйств. Оставшіеся билеты у Вольфа, Попова и у устроителя вечера Ф. Я. Долидзе, Невскій, 57, кв. 8. Тел. 660-22.

ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

СЕГОДНЯ БОЛЬШОЕ ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНІЕ

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ. Начало въ 8 час. веч. и ЗЛОБОДНЕВНОЕ ОБОЗРѢНІЕ **КРОВАВЫЕ РЫЦАРИ** СЪ МУЗЫКОЙ И ПѢНІЕМЪ.

2 оркестра музыки, хоръ, участв. свыше 200 человекъ. Билеты въ кассѣ цирка. Завра въ воскресенье 9-го ноября ДВА представлѣнія въ 2 ч. дня и въ 8 час. вечера.

МѢХОВОЙ МАГАЗИНЪ

С. МИХАЙЛОВА

Телеф. № 446-39.

Готовыя мѣховыя вещи, палантины, муфты, пелерины, горжетки. Специальность каракулевыхъ вещей. Дамскія и мужскія вещи, готовыя и на заказъ. Приемъ въ передѣлку и окраску всякаго рода мѣховыхъ вещей. ЦѢНЫ НЕ ДОРОГІЯ

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ КАНАЛЪ 18/27 уголъ Невскаго.

НОВОЕ РОСКОШНОЕ КАФЕ

Тел.: 25-01, 200-83.

при Знаменской гостиницѣ.

ЛИТОВКА, (У Николаевского вокзала 2-ой ДОМЪ ОТЪ НЕВСКАГО ПР.). Открыто ежедневно съ 11 ч. утра. ВСѢ КОНДИТЕРСКІЯ ИЗДѢЛІЯ СОБСТВЕННАГО ПРОИЗВОДСТВА.

Вся гостиница капитально перестроена. До 150 номеровъ отъ 2 до 15 руб. въ сутки съ горячей и холодной водою.

При гостиницѣ вновь перестроенный первоклассный **РЕСТОРАНЪ**.

Завтраки—75 коп. Обѣды—1 руб. 25 коп. ◊ Оркестръ И. И. Акимова. ◊ Владѣлецъ В. ПЕСТРИКОВЪ.

Простокваша „ЯГУРТЪ“

изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ болгарск. ЛАКТОБАЦИЛЛА. Помогаетъ противъ желуд. и кишечн. забол., Банка болгарск. простокв. 20 коп., лечеб. тягучей 25 к. При абонементѣ до-ставка на домъ. Выдѣльн. закваски. Лучшій „КЕФИРЪ“ 20 коп.

Торговый Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій 88, Телеф. 469-44.

Ф. Л. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ 21 ГОСТДВОРЬ 58

Мужскія и дамскія

≡ МЪХОВЫЯ ВЕЩИ ≡
Боа, Этоли, Муфты.

О „подношеніяхъ“.

Для обыкновеннаго времени разговоры въ печати о нужности или ненужности подношеній артистамъ считаются такой же банальщиной, какъ разговоры о погодѣ.

Всѣмъ уже давно извѣстно, что количество цвѣточныхъ корзинокъ, подаваемыхъ на сцену, не можетъ служить мѣриломъ артистическаго успѣха.

Всѣ уже давно поняли, что если артистка получаетъ часто цвѣты, то это только доказываетъ, что она далеко не одинока въ своей частной жизни, что у нея есть много богатыхъ родственниковъ и друзей.

Но вотъ настало время когда хочется начать пропаганду въ пользу «статута подношеній».

Конечно, съ маленькой реформой этого отжившаго театральнаго статута.

Подносить артистамъ подарки въ настоящее время слѣдуетъ возможно больше и чаще.

Но подарки должны быть иного рода.

Не нужны быстро вянушіе цвѣты, не нужны никому затѣливыя дорогія корзины съ широкими лентами.

Въ настоящее время это не радуетъ сердце артистки.

Напротивъ, въ настоящее время, появленіе на сценѣ промоздкой не нужной вещи въ видѣ пятидесяти или сторублевой цвѣточной корзины можетъ сильно огорчить, какъ получательницу этой вещи, такъ и ея товарищій.

Артистка, быть можетъ, только что вернулась со сбора на теплыя вещи для зябнущихъ въ окопахъ солдатъ или на леченіе раненыхъ, собирая, быть можетъ, копѣйками, — а тутъ передъ нею выбрасываются безъ всякой пользы сотни рублей, которыми можно было бы согрѣть и утѣшить сотни воиновъ.

И не сомнѣваясь, что не сегодня-завтра ка-

кая-нибудь артистка со сцены же, демонстративно, вернетъ подателю цвѣточный подарокъ и заявитъ:

— Подарки я принимаю, но только такими вещами, которыя годятся для солдатъ или раненыхъ!

Тенденція къ такому «перевороту» среди артистовъ уже замѣчается.

Такъ, напримѣръ, балеринѣ Е. А. Смирновой наканунѣ была подана на сцену громадныхъ размѣровъ лира, составленная изъ коробковъ съ папиросами, а на лентѣ была надпись:

— Для раненыхъ вашего лазарета.

Т. е. для лазарета артистовъ Императорскихъ театровъ.

Очевидно, балетоманъ, подносившій этотъ оригинальный подарокъ, уже знаетъ, что именно въ настоящее время балеринѣ наиболѣе пріятно будетъ получать.

Я убѣжденъ, что таково настроеніе не одной г-жи Смирновой.

И Кипесинская, и Карсавина, и Съдова, и Ваганова, и корифеи драмы и оперы — всѣ нынче предпочтутъ ящикъ махорки, дюжину фуфаякъ или пачку солдатскихъ кальяновъ всѣмъ шедеврамъ Эйлерса.

Вскоръ состоится бенефисъ кордебалета.

Въ этотъ «большой театральный день», обыкновенно тратится много сотенъ рублей на цвѣточные подношенія.

Г-жа Федорова, распоряжающаяся этимъ спектаклемъ, хорошо сдѣлаетъ, если приметъ соответствующія мѣры для того, чтобы вмѣсто отвѣтающихъ цвѣтовъ были распѣтающія лица солдатъ въ окопахъ.

Надо объявить балетоманамъ, что въ нынѣшнемъ году вмѣсто цвѣтовъ принимаются, скажемъ, шоколадъ въ плиткахъ или папиросы.

Можно устроить такъ, что отъ бенефиса кордебалета создастся еще, своего рода, бенефисъ для пѣлой роты солдатъ.

И. Осиповъ.

Двадцатилѣтіе смерти

А. Г. Рубинштейна.

Военная гроза не очень благоприятствуетъ поминкамъ, будь то поминки даже гения. Въ вихрь событий трудно какъ-то тускнѣть, не напрягаетъ общественнаго вниманія.

Но все же есть даты, есть имена, мимо которыхъ нельзя, не останавливаясь, проходить даже въ наши дни.

Вчера такимъ именемъ былъ колоссъ мысли Левъ Толстой, сегодня—колоссъ звука Антонъ Рубинштейнъ.

Гениальный виртуозъ, сумѣвшій послѣ Листа извлечь изъ фортепiano новья, вдохновенныя и потрясающія по красотѣ созвучія—



А. Г. Рубинштейнъ.

Рубинштейнъ даже, этой погребенной вмѣстѣ съ нимъ, стороной своей многогранной творческой натуры еще памятенъ современникамъ.

Тому, кто хоть разъ имѣлъ счастье слышать его за роялемъ, никогда не забыть исключительнаго по стихійной мощи впечатлѣнія, какое оставляла рубинштейновская игра.

Но Рубинштейнъ—не только виртуозъ. Онъ—выдающийся композиторъ, онъ—разносторонній музыкальный дѣятель, педагогъ, историкъ, литераторъ, организаторъ.

Его кипучая дѣятельность создала глубую эру въ музыкальномъ развитіи, въ музыкальной славѣ Россіи.

Его трудамъ обязано своимъ возникновеніемъ все серьезное музыкальное образованіе нашей родины.

Особенно должно чтить память Рубинштейна Императорское Русское Музыкальное общество и консерваторія, для основанія которыхъ онъ положилъ не мало силъ.

И надо полагать, что эти учрежденія не за-

модятъ отмѣтить сегодняшнюю дату достойнымъ отъникомъ.—хотя бы устройствомъ серии рубинштейновскихъ концертовъ.

Это будетъ только скромной данью благодарности и преклоненія предъ свѣтлой памятью русскаго гения.

Вольмаръ.

ПЕЧАТЬ

Къ толстовской годовщинѣ.

Откликъ петроградскихъ газетъ на годовщину смерти Л. Н. Толстого довольно скуденъ.

Въ «Бир. Вѣд.» проф. Сперанскій вспоминаетъ, какъ

На закатѣ дней своихъ Толстой убѣжденно сказалъ восторженной толпѣ, встрѣчавшей его, боляго и усталого, на Харьковскомъ вокзалѣ: «Не я, но вы увидите уже лучшую землю!» Пророчество великаго писателя начнаетъ, несомнѣнно, сбываться въ наши дни, скорбные и радостные, жуткіе и бодрящіе...

Безпримѣрное чудо нравственнаго воскресенія начнаетъ теперь совершаться на Русской землѣ. Разсѣялся безъ остатка давно насъ мертвившій и поработавшій пьяный туманъ. Исполнилась вождѣнная мечта великаго художника-человѣколюбца и наступила новая свѣтлая эра въ отечественной исторіи. Всталъ и пошелъ твердою поступью впередъ народъ-богатырь, долгіе годы сидѣлъ-сидѣвшій въ хмельномъ угарѣ.

Нашъ величайшій писатель горячо порадовался бы теперь тому, что бохъ четверныя мязмы національнй нетерпимости и племенной розни исчезли изъ русской общественной атмосферы. Онъ умилился бы глубоко тому дѣятельному и щедрому состраданію, которое охватило всѣ слои русскаго общества по отношенію къ миллионамъ нашихъ героевъ-защитниковъ, достойныхъ преемниковъ тѣхъ Каратаевыхъ и Авдѣевыхъ, которыхъ онъ обезсмертилъ своимъ гениальнымъ перомъ.

О томъ же говорить и «Пет. Кур.»

Въ день годовщины смерти великаго учителя, вспоминая его славное имя, мы съ чувствомъ глубокаго нравственнаго удовлетворенія можемъ сказать, что тѣнь Льва Николаевича, присутствуя при этой борьбѣ народовъ, стоитъ съ нами, вѣтаетъ среди доблестной русской арміи, въ которой, въ годину тяжелыхъ испытаній нашего отечества—въ севастопольскую войну—онъ былъ ея лучшимъ украшеніемъ.

Артисты—защитникамъ родины.

Въ магазинѣ на Невскомъ проспектѣ, на эстрадѣ, наскоро сколоченной изъ досокъ, передъ публикой, стоящей въ галонкахъ и пальто, выступали г-жа Збруева и другія лучшія силы Маринской сцены.

Въ ресторанѣ «Сѣверная гостиница» во время обѣда состоялся импровизированный концертъ, въ которомъ съ успѣхомъ выступали сестры Штенбергъ, артистка Садовская и др.

Публика платила охотно—платила за все: за лишній исполненный номеръ, за бисы, за входъ въ заль.

Произозелъ любопытный инцидентъ: въ залѣ вошелъ офицеръ въ походной формѣ и потянулся за кошелькомъ, чтобы положить свою денгу въ тарелку г-жи Садовской.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Кончаевъ и К-о.
Гостиный дворъ
129.

МОДНЫЙ ШЕЛКЪ
ВСѢ НОВОСТИ ДЛѢ СВАДЕБНЫХЪ, БАЛЬНЫХЪ
и ВИЗИТН. ПЛАТЬЕВЪ.
ШЕРСТЯНЫЯ МАТЕРІИ,
ШЕРСТЬ СЪ ШЕЛКОМЪ—ВСѢ ЦВѢТА, —(ЧЕРНЫЯ ТКАНИ.
Огромный выборъ. Дешевыя цѣны.

Телефонъ 454—53.

Артисты, было, запротестовали, не желая брать денегъ съ представителя арміи. Но офицеръ настоялъ на своемъ и положилъ на тарелку крупную бумажку.

Въ лазаретъ Петровскаго коммерческаго училища былъ устроенъ М. И. Горленко-Долиной и ея патриотическимъ хоромъ, концертъ для раненыхъ воиновъ. Хоромъ были исполнены гимнъ и «Слава», «Казачья пѣсня».

Шумный успѣхъ выпалъ на долю М. И. Долиной и г. Порубиновскаго. Съ успѣхомъ декламировали студенты, участники хора. На концертъ присутствовали также раненые изъ сосѣдняго лазарета.

Гастроли польской труппы.

«Долгъ» Анри Лаведана.

Всплѣвъ за постановками «Эльзаса» и «Перелома»—К. Кражижановскій далъ польской колоніи патриотическую пьесу популярнаго французскаго автора Анри Лаведана—«Долгъ».

Строго говоря, не одинъ, а два долга трактуются въ этой прекрасной драмѣ: долгъ передъ отечествомъ, героемъ котораго является старый полковникъ Эулень, милитаристъ душой и тѣломъ, и другой—долгъ передъ семьей, который исповѣдуютъ жена полковника и его сынъ Петръ, офицеръ арміи, но убѣжденный пацифистъ.

Милитаристическіе идеалы отца подавили въ немъ чувства родителя и мужа: его жена томится своимъ одиночествомъ, а любовь къ дѣтямъ, гибнущимъ на полѣ брани, только усугубляютъ ея нравственныя страданія.

Петръ Эулень—гениальный юноша; онъ изобрѣлъ такъ называемый «зеленый порошокъ», но изобрѣтатель—пацифистъ хочетъ уничтожить это вещество; тогда отецъ, шпіонируя за сыномъ, передаетъ изобрѣтенье сына военному министру для предстоящей войны съ Германіей.

Провисходитъ борьба отца съ сыномъ, во время которой первый сообщаетъ Петру и женѣ о гибели второго сына Якова, казненнаго германцами въ пещной Африкѣ. Жажда мести всыхиваетъ въ отцѣ и сынѣ, и Петръ, примиренный съ отцомъ, идетъ въ бой...

Дѣйствіе разворачивается очень последователь-

актовъ зрителя приковываетъ интересный сюжетъ и красивый діалогъ.

Артисты польской труппы внимательно отнеслись къ этой пьесѣ. Исполнение проникнуто было чуткимъ пониманіемъ психологіи героевъ.

Въ роли полковника превосходенъ былъ г. Понцевичъ, до конца выдержавшій типъ глубокаго, осмысленнаго патриота и гражданина.

Нѣсколько холодна для драматической роли жены полковника г-жа Съкержинская,—во второмъ актѣ впрочемъ артистка проявила больше жизни. У г. Магнушевскаго (Петръ) подчасъ замѣтенъ черемърный пафосъ, иногда появляющійся даже не во время; все же роль юноши-идеалиста проведена умѣло.

Въ концертномъ отдѣленіи успѣхъ имѣли г-жа Порай-Козминская, исполнившая «Валину»—Невидомскаго и др. пѣсни и г. Качоровскій недурно исполнившій романсъ Рубинштейна и съ присутщимъ артисту комизмомъ продекламировавшій сатиру на злобу дня о «Вилли и Франушкѣ».

Нельзя не упрекнуть петроградскихъ поляковъ за недостаточную ровностное посѣщеніе польскихъ спектаклей.

Юс. В.—ю.

Паласъ-театръ.

Для любителей оперетки наступили «красныя денечки». Паласъ-театръ недѣлю тому назадъ поставилъ «Зеленый Островъ», только что «Сердце и руку», готовитъ къ постановкѣ «Трехъ мушкетеровъ» и, какъ говорятъ, до конца сезона будетъ ставить старыя, хорошо забытыя оперетты.

Въ послѣдній разъ оперетка, или вѣрнѣе комическая опера Леока, «Сердце и рука» шла въ Петроградѣ лѣтъ двѣнадцать назадъ.

Находятся еще оперетоманы, которые помнятъ среди исполнителей этой оперетки такія имена, какъ Бѣльская, Зорина, Давыдовъ и др. Имъ приходится вѣрить на слово, что въ то время былъ «расцвѣтъ оперетки» и что въ то время «Рука и сердце» имѣла большой успѣхъ.

Что же сдѣлали съ этой опереткой современныя опереточныя имена въ Паласъ-театрѣ? Признаться, трудно было рассчитывать на что-нибудь положительное. Труппа, воспитанная только на современномъ репертуарѣ съ его «пушкинами», «танго» и т. п., казалось, не можетъ воспроизвести оперетку, гдѣ нѣтъ танцевъ и фязкивъ, но зато вышннхъ мотивовъ.

Но кто такъ думалъ.—былъ пріятно удивленъ.

Не смотря на то, что для большинства исполнителей «Сердце и рука» явилась новостью, она прошла прекрасно, можетъ не на столько какъ шла въ дни «расцвѣта оперетки», но прекрасно для современной публики, вотъ уже въ продолженіи нѣсколькихъ лѣтъ питающейся «шутками», «эспрессами» и имъ подобными метеорами—оперетками, пролетавшими на опереточныхъ сценахъ, но не оставившихъ никакого слѣда.

Наивный, лишенный пошлости, сюжетъ оперетки Леока, слегка сентиментальная, но убаюкивающая нѣжными мелодіями музыка, нашли себѣ отличныхъ исполнителей въ лицѣ г-жи Кавецкой и г. Брагина.

Г-жа Кавецкая, кромѣ прекраснаго голоса, показала и такое же толкованіе роли. Ея Микаэла была интересна, изящна и увлекательна. Пѣсня объ испанцѣ была повторена талантливой артисткой.

Обширное примѣненіе своего мощнаго баритона нашли и г. Брагинъ въ роли Газзано.

Очень хорошей садовницей Жозефой была г-жа Динина, проводившая роль тепло и съ большимъ пониманіемъ. Ея дуэтъ съ г. Коржевскимъ—Моралесомъ былъ блесированъ.

Весель въ роли принца Арагонскаго г. Ростовцевъ.

Оперетта очень тщательно и красиво поставлена г. Пивоваровымъ.

Публика тепло принимала исполнителей, что служить яснымъ доказательствомъ желательности возобновленія старыхъ оперетокъ.

С. Ш—овъ.

Лука-Паркъ.

Маскотта.

«Маскотта» съ г-жей Тамарой въ заглавной роли сдѣлала очень хорошій сборъ, еще разъ доказывающій, что старыя «испытанныя» оперетки продолжаютъ сохранять свою притягательность для публики.

Зала все время была очень оживлена и искреннимъ весельемъ реагировала на остроумный текстъ и драгоцѣнно-шкандитную музыку Орана.

Г-жа Тамара любитъ эту жизнерадостную, «демократическую» птичку Беттину и воспроизводитъ ее съ неподдѣльной граціей и здоровьемъ, сочнымъ юморомъ. Артистка отлично ведетъ діалогъ, поетъ съ красивой выразительностью. Вообще, известный «звукоподражательный» дуэтъ съ Пипо-Августовымъ вызвалъ шумные аплодисменты.

Г. Ангустовъ—бывшій ведурной школы; оценоческая передача у него также на должной высотѣ.

Гг. Николаевъ-Миминъ, Розентъ, Антонивъ живо и съ душными легкими шарами олицетворяютъ комическій элементъ оперетки.

Милая Фаметта г-жа Демаръ.

Въ итогъ—пріятный спектакль, воскресившій

Заавленіе петроградскихъ

Драматурговъ.

Группа петроградскихъ драматурговъ отправилась вчера въ Москву съгруппною бумагу:

Въ Комитетъ Общества Русскихъ Драматическихъ Писателей и Оперныхъ Композиторовъ.

«Мы, нижеподписавшіеся, просимъ Комитетъ, согл. § 24 Устава Общества, созвать экстренное Общее Собраніе членовъ въ Москвѣ, не позднее 1-го декабря, 1914 года для обсужденія: 1) вопросовъ, возникшихъ въ виду военнаго времени и 2) вопроса о пересмотрѣ нѣкоторыхъ §§ Устава.

Н. Окуловъ (Тамаринъ), Немеровъ, Б. Гейеръ, Сабуровъ, В. Миоде-Васильевъ, князь В. Барятинскій, С. Палавъ, М. Яронъ, В. Травскій, К. Фоломевъ, В. Буренинъ, А. Ворончиковъ, Е. Черниковъ, Т. Щепкина-Куперникъ, Л. Л. Толстой, П. Глядичъ, С. Худковъ, Н. Жуковская, Э. Минкицъ, П. Картавовъ, В. Протопоповъ, Принциповъ, К. Ларинъ, Н. Дорангофская».

Петроградскіе члены «Общества русскихъ драматическихъ писателей и оперныхъ композиторовъ» настаиваютъ на томъ, чтобы изъ средствъ общества было ассигновано на военныя нужды 10.000 руб., изъ которыхъ 5.000 р. были-бы предоставлены въ распоряженіе петроградскихъ членовъ для устройства собственнаго лазарета.

Письмо въ редакцію.

М. Г. Г. Редакторъ.

Не откажите пояснить въ Вашей уважаемой газетѣ нижесѣдующее.

Концертъ, устроенный 30 октября въ Маломъ залѣ консерватори «на помощь пострадавшей Польшѣ» по полученному сбору, выразившемуся въ суммѣ 1.238 руб. 11 коп., превзошелъ всякія ожиданія, благодаря любезному участію артистовъ Императорской оперы М. Г. Валицкой, Н. Н. Бачеловской, А. И. Павиной, артистовъ Импер. балета М. М. Петипа и И. Н. Кусова, артистки варшавскихъ прав. театровъ г-жи Зенобіи Ялчевской, известной пианистки г-жи Люцины Робовской, солистовъ Придворнаго оркестра В. А. Завѣтновскаго и Е. А. Петрова, артистки Русской оперы А. С. Гремшиной-Гедтеръ, Вины Олавской, Ирены Строковской, артистовъ Музыкальной драмы И. В. Иваничова и К. С. Исаченко, артистовъ Имп. театр. Э. Ф. Брауреръ и Б. И. Душинова, Н. Н. Голосова, С. П. Колосова, а также Н. И. Привалова и А. В. Смоленскаго, весьма любезно содѣйствовавшихъ устройству концерта.

Всѣмъ вышепомянутымъ лицамъ приношу черезъ посредство Вашей уважаемой газеты искреннюю благодарность за ту отзывчивость, съ которой они отнеслись къ призыву «на помощь пострадавшей Польшѣ».

Прошу пріять увѣреніе въ искреннемъ моемъ уваженіи.

— Устроительница концерта —

К.

„0-ВО ПЕТРОГРАДСКІЙ СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ“

МАГАЗИНЫ ОБЩЕСТВА: Владимірскій пр. 14.
Васил. остр. 1 линия 42.

ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ оставшихся отъ аукціоновъ съ значительною скидкою Бриллиантовые водотыя и серебряныя вещи. Мѣха и мѣховыя вещи. Разное мужское и дамское носильное платье

Хроника

— Сегодня въ Маринскомъ театрѣ блестящій, выдающійся спектакль, устраиваемый дирекціей Императорскихъ театровъ въ пользу населенія Бельгій, пострадавшей отъ нашествия непріятели. Въ спектаклѣ участвуетъ весь цвѣтъ Императорскихъ сценъ во главѣ съ Шалыпинымъ, Савиной и Ишесинской. Представлено будетъ: «Горе отъ ума» (3-е дѣйств.), 4-я картина, «Борисъ Годуновъ», англо-оп. «Мефистофель» и балетный дивертиссементъ изъ національныхъ танцевъ.

— По предложенію режиссера г. Долинова, афиша о сегодняшнемъ исключительномъ по составу участвующихъ спектаклѣ въ Маринскомъ театрѣ въ пользу разоренной Бельгій будетъ сохранена въ артистическомъ музеѣ Александринскаго театра.

— Въ пользу пострадавшаго населенія Польши, съ Высочайшаго соизволенія, заслуженные артисты Императорскихъ театровъ Н. С. Васильева и В. Н. Давыдовъ устраиваютъ 9 ноября, въ Михайловскомъ театрѣ спектакль. Пойдетъ четвертый актъ «Горе отъ ума». Роль Решетилова въ первый разъ исполнитъ В. Н. Давыдовъ. Въ концертномъ отдѣленіи выступятъ Д. А. Смирновъ, артистка французской труппы Генриетта Роджерсъ, г-жи Буткевичъ, Петренко и Черкасская. Въ пьесѣ «Желанный и нежданный» играютъ заслуженныя артистки Н. С. Васильева и В. В. Стрѣльская. Въ балетномъ отдѣленіи выступятъ М. Ф. Ишесинская и О. О. Преображенская. Въ заключеніе полонезъ въ русскихъ и польскихъ костюмахъ.

— Завтра въ театрѣ А. С. Суворина состоится спектакль, весь сборъ съ котораго поступитъ въ пользу дѣтей сиротъ павшихъ воиновъ. Артистами Императорскихъ театровъ при участіи М. Г. Савиной и К. А. Варламова будетъ сыграна комедія «Тетенька». Въ концертномъ отдѣленіи участвуютъ П. В. Самойловъ (мелодекламация) и арт. Импер. т. Е. А. Бронская, М. А. Вольфъ-Израэль, Ю. Н. Съдова, А. А. Орловъ, Н. Ф. Изаръ и артистка театра А. С. Суворина Н. Д. Мириманова. Аккомпанируетъ М. Т. Дулоръ.

— Вечеръ, устроенный въ помощь семьямъ запасныхъ обществомъ «Национальнаго кольца» въ Михайловскомъ театрѣ, прошелъ съ хорошимъ успѣхомъ. Три отдѣленія программы были украшены участіемъ лучшихъ силъ Императорскихъ сценъ.

— Въ воскресенье, 9 ноября, въ 1¼ дня, въ циркѣ Чинизелли состоится XXX-й патриотическій концертъ М. И. Долгий. Весь сборъ поступитъ въ полное распоряженіе склада супруги Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Павла Александровича.

— Сегодня, 8-го ноября, состоится въ залѣ Тендшевскаго училища (Моховая, 33) концертъ въ пользу газетцевъ раненныхъ воиновъ, находящихся подъ покровительствомъ общества попеченія объ увѣчныхъ воинахъ, при участіи І. В. Тартакова, О. О. Преображенской, М. А. Потоцкой, Е. И. Поповой, С. Слажковичева и др.

— Сегодня, 8 ноября, исполняется 20 лѣтъ со дня кончины знаменитаго пианиста и композитора А. Г. Рубинштейна. Въ 2½ часа дня въ консерваторской церкви будетъ отслужена панихида по покойномъ гениальномъ виртуозѣ.

— 9-го ноября въ лекц. залѣ гр. А. Д. Шереметова состоится первая изъ сезонъ бесплатная лекція по исторіи музыки Муз.-Ист. и Драм. О-ва имени гр. А. Д. Шереметова. Предметъ лекціи— А. Г. Рубинштейнъ, (къ 20-лѣтню со дня кончины). Лекторъ—Н. Ф. Финдейзенъ. Въ музык. иллюстраціяхъ при участіи: квартета имени гр. Шереметова—А. И. Берлинъ, (1-я скр.) Н. Е. Мошковскій, (2-я скр.), Л. М. Цейтлинъ (альт.), Д. С. Зиссерманъ, (виол.), Э. Л. Штембергъ (ф.-п.), Н. А. Бѣлявская, К. Я. Майкова и С. И. Ильинъ (г-ніе). Акк. В. А. Стремъ.

— Въ Александринскомъ театрѣ окончателно рѣшено поставить инсценированный романъ Достоевскаго «Идиотъ». Главную женскую роль будетъ играть г-жа Мягучица. Пьесу ставитъ г. Дарскій.

— Въ Маринскомъ театрѣ приступлено къ репетиціямъ балета «Дочь Фараона», идущаго 30-го ноября для бенефиса кордебалета. Въ «Дочери Фараона» М. Ф. Ишесинская выступитъ въ заглавной роли.

— Первая репетиція пьесы Л. Андреева «Король, законъ и свобода» въ Александринскомъ театрѣ назначена на 11 ноября. Художникомъ Ламбинимъ уже закончена часть декораций.

— Новая пьеса П. М. Невъжина «Поруганный» будетъ поставлена на Александринской сценѣ раньше пьесы Л. Андреева «Король, законъ и свобода». Репетиціи «Поруганнаго» уже начались.

— 13 ноября въ Михайловскомъ театрѣ состоится генеральная репетиція «Царской пьесы» Мей.

— Оперная труппа Народнаго дома приступи-

ла къ репетиціямъ оперы Россини «Вильгельмъ Телъ».

— **Драматическая группа Народнаго дома репетируетъ** пьесу Аллениковой-Бернарь «Дочь народа».

— Для участія въ русскихъ спектакляхъ Михайловскаго театра предложено въ видѣ опыта привлечь воспитанниковъ классовъ театрального училища.

— 14 ноября въ Маломъ залѣ консерваторіи состоится спектакль въ пользу консерваторскаго лазарета. Поидетъ «Фаустъ» безъ тѣхъ оперъ, гдѣ участвуетъ хоръ.

— **Кружечный сборъ**, провѣденный 30 октября въ пользу лазарета для раненыхъ воиновъ «Русскаго устельства», далъ свыше 80 тысячъ рублей, кромѣ золотыхъ и другихъ вещей, поступившихъ въ распоряженіе организационнаго комитета.

— Въ московскомъ театрѣ Корша состоялось **двухсотое представленіе** популярной пьесы С. А. Найденова «Дѣти Ванюшина».

— Вчера состоялось очередное **засѣданіе театрално-литературнаго комитета**. Последнимъ рассмотрѣно 14 пьесъ.

— Община св. Евгенія выпустила интересную серію **художественныхъ открытыхъ писемъ**, на которыхъ воспроизведены выдающіеся памятники искусства на театрѣ военныхъ дѣйствій. Такъ, на письмахъ изображены: Реймскій соборъ (фасадъ и сѣверная сторона), замокъ Шантильи, архитектурные памятники Кракова, Львова и т. д.

— **Литейный Интимный театръ** нашелъ форменный «гвоздь». Сатира «Театръ купца Епишкина» дѣлаетъ полные сборы и проходитъ подъ сплошной хохотъ публики. Большимъ успѣхомъ пользуется также комедія «1001 хитрость» съ уч. Антоновой и Слободского, а также танецъ «Битва Амазонокъ».

— Въ кружкѣ барона Н. В. Дризена **Н. Н. Долговъ** прочелъ рефератъ на тему о кризисѣ театра и новой трагедіи. Докладчикъ пришелъ къ заключенію, что родоначальникомъ будущей трагедіи явится Чеховъ съ его идеалами всепрощенія и всепониманія. Докладъ вызвалъ оживленные дебаты. Т. Долгову указывалось, что душевный надрывъ, столь характерный для героевъ Чехова, сейчасъ, когда занимается заря новой жизни, не можетъ явиться источникомъ будущей драмы.

— Въ **Троицкомъ театрѣ** идетъ усиленная работа надъ пьесой А. И. Куприна «Лейтенантъ фонъ-Пляшнѣ», которая явится гвоздемъ новой программы. Для этой сатиры изготовляются новые декорации и костюмы. На репетиціяхъ часто бываетъ самъ авторъ. Первое представленіе состоится 10-го ноября.

— **Открытіе продажи билетовъ** на первый концертъ Императорскаго Вѣликорусскаго оркестра солиста Ело Величества **В. В. Андреева** привлекло вчера массу публики. Концертъ, безъ сомнѣнія, пройдетъ при полномъ сборѣ. Жаль только, что въ виду отсутствія Дворянскаго собранія нашимъ крупнымъ концертантамъ поневолѣ приходится

устраивать свои выступленія въ небольшихъ залахъ, къ категоріи которыхъ приходится также причислить и Михайловскій театръ, гдѣ полный сборъ при возвышенныхъ цѣнахъ на французскую драму—даетъ только двѣ съ половиною тысячи рублей.

— На последнемъ засѣданіи «**Вѣнпартийнаго общества художниковъ**», выставка котораго открывается въ серединѣ ноября, избраны въ председатели выставочнаго комитета Н. Н. Шмаковъ и товарищемъ М. М. Солмоновъ. Секретаремъ—баронъ Корфъ.

— Въ **Мвѣвѣ скончался** извѣстный журналистъ **Сергій Бердязь**.

Въ толстовскомъ музеѣ.

Вчера по случаю четвертой годовщины со дня смерти Л. Н. Толстого, въ Толстовскомъ музеѣ на Васильевскомъ островѣ перебивало много публики.

Къ часу дня объясненія публикѣ давали скульпторъ И. Я. Пинцбургъ, В. И. Срезневскій и А. М. Хирьяковъ. Въ последнее время Толстовскій музей обогатился обширной коллекціей фотографій Л. Н. Толстого, предоставленной г. Булла, нѣкоторыми оригиналами писемъ Толстого и др. Сегодня въ музеѣ будетъ выставлена скульптурная группа акад. И. Я. Пинцбурга на тему толстовскаго разсказа «Чтобы люди живы». Въ этомъ разсказѣ, какъ извѣстно, сапожникъ прикрываетъ тулупомъ отъ мороза ангела, Пинцбургъ же въ своей группѣ изображаетъ Толстого, прикрывающаго тулупомъ человечество.

«Искусство союзныхъ народовъ».

Сегодня, 8 ноября, въ залѣ общества поощренія художествъ состоится вернисажъ, а завтра открытіе первой выставки «Искусство союзныхъ народовъ», устраиваемой комиссіей художниковъ при общинѣ св. Евгенія въ пользу раненыхъ воиновъ и пострадавшихъ отъ войны жителей союзныхъ странъ.

Выставка представляетъ выдающійся интересъ, такъ какъ картины старинныхъ мастеровъ фламандскихъ, англійскихъ, французскихъ и польскихъ (отъ XVI в. до второй половины XIX в.) собраны изъ малодоступныхъ частныхъ коллекцій гг. Адабаша, кн. Аргулинскаго-Долгорукова, Александра Н. и Л. Н. Бенуа, библиотеки академіи художествъ, французскаго и англійскаго посольствъ, П. П. Вейнера, Дружинина, А. В. Кривошеина, Поплавскаго, Н. К. Рериха, Радовскаго, С. И. Шидловскаго, гг. Е. В. Шувалова, Шавинскаго и др. Всего будетъ выставлено до 300 произведеній. Наряду съ крупнѣйшими именами (Рубенсъ, Юрдансъ, Ванъ-Дейкъ, Брейгелъ, Грезъ и др.), весьма рѣдкія произведенія старинныхъ мастеровъ, не попадающіяся въ галлерейхъ.

По **понедѣльникамъ**, отъ 4 до 6 часовъ вечера, на выставкѣ будутъ происходить симфоническіе концерты подъ управленіемъ капельмейстера Императорской оперы г. Коутса. Солистами выступятъ г-жи Збруева, Петренко, Валицкая, Черкасская; гг. Ершовъ, Матвѣевъ и др. Въ первый

понедѣльникъ на выставкѣ будетъ пѣть Ф. И. Шаляпинъ. Сборъ поступитъ въ пользу раненыхъ, а также пострадавшаго населенія Польни, Бельгій и Сѣверной Франціи.

Болгарскій театръ.

П. О. Морозовъ, только что вернувшійся изъ-за границы, рассказываетъ, что ему пришлось проѣзжать черезъ Софію, гдѣ онъ посетилъ театръ.

— Репертуаръ болгарскаго театра, — говоритъ Морозовъ, — почти исключительно является на русскихъ пьесахъ. Болгары уже перевели Островскаго, Чехова, Гоголя и только ими и живутъ. Впрочемъ, сейчасъ они готовились къ постановкѣ «Гамлета» и меня усиленно уговаривали остаться посмотреть.

МОСКВА

Толстовская годовщина.

Московскіе театры, какъ и въ прошлые годы, отмѣтили годовщину постановкой пьесы, принадлежащей перу великаго писателя земли русской.

Въ Маломъ театрѣ и у Корша поставлены «Плоды просвѣщенія»; въ Новомъ драматическомъ театрѣ «Власть тьмы»; въ театрѣ Струйскаго спектакль былъ отданъ также памяти Л. Н. Толстого.

Камерный театръ.

15 ноября въ Москвѣ откроется Камерный театръ пьесой индусскаго поэта Калидаса «Сакунтала» въ пер. К. Бальмонта. Въ основу постановки положены матеріалы, собранные въ лондонскомъ «Индійскомъ музее», самомъ богатомъ собраніи образцовъ древняго индусскаго искусства. Музыка къ «Сакунталѣ» написана по подлиннымъ индусскимъ мелодіямъ и выдержана въ характерѣ индусскихъ религиозныхъ пьесъ.

На дняхъ состоялось чтеніе трушѣ пьесы Калдерона «Жизнь есть сонъ» въ стихотворномъ переводѣ К. Бальмонта; чтенію предшествовала бесѣда на тему о стилѣ испанскаго барокко въ искусствѣ и театрѣ. Въ теченіе сезона будутъ еще поставлены: «Ирландскій герой» Слонта, «Елена Спартанская» Верхарна въ пер. В. Брюсова и спектакль пантомимы.

ВЪ ПРОВИНЦІИ

Варшавскіе театры.

Правительственные театры въ Варшавѣ открылись при прежнемъ репертуарѣ. «Военныхъ» новинокъ нѣтъ никакихъ. Театръ «Rozmaitosci» ставитъ пьесы Фредры, Крживошевскаго, Малецкаго и Риделя. Въ театрѣ «Nowosci» идутъ оперетки «Веселая вдова» и «Прекрасная Елена».



Открытие театровъ въ Парижѣ.

Открытие французскихъ театровъ вызвало среди французскихъ актеровъ чрезвычайную радость. Съ начала войны 25.000 актеровъ остались безъ заработка.

Пьеса Г. Баря.

Одна изъ французскихъ газетъ сообщаетъ, что нѣмецкій драматургъ Германъ Баръ написалъ новую пьесу подъ названіемъ «Терроръ». Баръ пытается оправдать жестокость германцевъ, и доказываетъ, что система террора является необходимой для побѣды (?).

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условияхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго и на заказъ платья, мѣха и мѣхов. вещи. Переборк. мѣх. веш., боа и муфты.

Въ Торг. Домѣ П. ШВЕВИГЪ и К^о.

56, Литейный пр., 56, 5-ый А. О-т. Невск. пр.

РЕКЛАМЫ НА ЗАБОРАХЪ, НА СТАНЦІЯХЪ ТЕАТРА, ЗАНАВѢС.

ПРИНИМАЕТЪ

КОНТРАГЕНТСТВО

М. А. БЕРНШТАМЪ

Невскій 40. Телеф. 46-36.

КЛИШЕ

ТЕЛЕФОНЪ
489-36

•• ЦИНКОГРАФІЯ, АВТОТИПІЯ. ••

КСИЛОГРАФІЯ, ФОТОЛИТОГРАФІЯ

•• И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЕЧАТЬ. ••

А. УРОИ К^о ПЕТРОГРАДЪ
ФОТОТЕХНИКЪ ВОЗНЕСЕНСКІЙ 27

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

ВЪ ПЕТРОГРАДСКИХЪ БАНКАХЪ.

Съ реализаціей новаго займа въ петроградскихъ банкахъ снова наблюдается затишье.

О биржевыхъ оборотахъ говорить не приходится. Большинство банковъ совершенно уклоняется отъ какихъ-либо сдѣлокъ съ дивидендными, а также съ капиталными цѣнностями. Некоторые же банки, хотя и совершаютъ сдѣлки, но въ столь незначительныхъ размѣрахъ, что «погоды не дѣлаютъ».

Сдѣлки съ валютой, одно время захватившія всѣ банки и биржевые крупы, идутъ на убыль. Разница въ курсахъ валюты у насъ и въ соседнихъ нейтральныхъ странахъ естественнымъ ходомъ вещей свелась къ минимуму, и отпала стимуль къ оживленнымъ оборотамъ съ валютой.

Учетная операція большихъ размѣровъ не принимается и скорѣе обнаруживаетъ тенденцію къ сокращенію, такъ какъ въсѣльного матеріала становится все меньше, ибо кредитъ въ товарныхъ сдѣлкахъ все сокращается, уступаая сдѣлкамъ за наличныя.

Зато довольно большое развитіе получаетъ новая операція—финансированіе подрядовъ и поставокъ. Эта операція, при сравнительно крупныхъ свободныхъ средствахъ банковъ, не находящихъ доходнаго помѣщенія, сулитъ банкамъ большія выгоды. Банки взимаютъ довольно высокой процентъ по учету квитанцій, а также комиссію. Рискъ же, сопряженный съ этой операціей, при нынѣшнемъ положеніи вещей и крайней нуждѣ въ различныхъ привозныхъ товарахъ, весьма незначительный. Особенно кипучую дѣятельность въ этомъ направленіи проявляетъ Русско-Азиатскій банкъ, получающій на финансированіи поставокъ, какъ говорятъ, очень большую прибыль.

ДИВИДЕНДЪ ОБЩЕСТВА «БУЭ».

Русское паровозостроительное об-во «Буэ» закончило операціонный 1913—1914 годъ съ чистой прибылью въ 1.050.000 руб. По предварительнымъ свѣдѣніямъ дивидендъ за истекшій годъ будетъ выданъ въ размѣрѣ 3 руб. противъ 5 руб. за предшествовавшій годъ. Уменьшеніе дивиденда объясняется большимъ списаніемъ въ различнаго рода погашенія—550.000 руб. Въ прошломъ году никакихъ списаній произведено не было.

Представитель правленія общества инженеръ-

генералъ В. М. Ивановъ до сихъ поръ еще находится въ Германіи, гдѣ онъ задержанъ какъ военнопленный.

ДИВИДЕНДЪ О-ВА ГАРТМАНЪ.

Дивидендъ общества Гартманъ выяснился: будетъ выдано, какъ и въ прошломъ году 7 руб. при чемъ на различнаго рода погашенія списывается 450.000 пр. отвѣт. 350.000 пр. предшествовавшему году.

ОТКРЫТІЕ НЬЮ-ІОРКСКОЙ БИРЖИ.

Сегодня предполагается возобновленіе на Нью-Йоркской биржѣ оборотовъ съ бонами всѣхъ категорій, съ постановленіемъ предѣльной минимальной котировки.

«О-ВО ЭЛЕКТРОПЕРЕДАЧА».

Въ составъ правленія акціонернаго общества «Электротредача» были два члена правленія, состоящіе германскими подданными. Въслѣдствіе этого, на-дняхъ, собралось чрезвычайное собраніе акціонеровъ названнаго общества, на которомъ избраны въ члены правленія два германскаго подданства избраны В. И. Давыдовъ и В. Ф. Давыдовъ.

ДОБЫЧА НЕФТИ ВЪ БАКУ.

Въ теченіе истекшаго октября мѣсяца на промыслахъ Бакинскаго района общая добыча нефти составила 36.800.000 пудовъ, въ томъ числѣ 1.803.000 п. фонтанной нефти. Сравнительно съ предыдущимъ мѣсяцемъ добыча увеличилась на 2½ милл. пудовъ.

АКЦИОНЕРНОЕ ДѢЛО ВЪ РОССИИ.

Министерство торговли и промышленности опубликовало данныя о развитіи акціонерныхъ обществъ за періодъ отъ 1911 по 1914 г. Основной капиталъ русскихъ акціонерныхъ обществъ возросъ за это время съ 2.175.132,3 до 3.376.780,3, а иностранныхъ съ 410.348,25 до 587.346,6 тыс. руб. Прибыль русскихъ акціонерныхъ компаній увеличилась за три года съ 281.671 до 387.111, а иностранныхъ съ 28.767,2 до 44.915,7 тыс. руб.

Число русскихъ акціонерныхъ компаній увеличилось за три года на 587, а иностранныхъ на

57. 68 русскихъ и 23 иностранныхъ компаний развиваютъ за это время свою дѣятельность. Въ итогъ въ настоящее время дѣйствуетъ 2.129 акціонерныхъ компаний, изъ которыхъ 1.399 русскихъ и 230 иностранныхъ. Общій ихъ основной капиталъ составлялъ въ 1911 г. 3 миллиарда 585 миллионовъ 480.550 руб. а въ 1914 г.—3 миллиарда 964 миллиона 126.900 руб.—увеличение болѣе, чѣмъ на 9%. Общая прибыль увеличилась съ 310.438.000 руб. до 432.026.000 руб.—увеличение болѣе, чѣмъ 121½ мил. руб., что за три года даетъ ростъ прибыли почти въ 40%.

ЖЕЛѢЗНОДОРОЖНЫЙ ЗАЕМЪ.

Въ министерствѣ финансовъ поставленъ на очередь вопросъ о заключеніи желѣзнодорожнаго займа въ 200 милл. руб. для удовлетворенія ходатайствъ частныхъ желѣзнодорожныхъ обществъ о выдачѣ имъ ссуды. Предполагается размѣстить заемъ въ видѣ временныхъ свидѣтельствъ между частными банками, кредитующими желѣзнодорожные общества.

Въ обращеніе свидѣтельства желѣзнодорожнаго займа пущены не будутъ.

КУРОРТНАЯ ДАНЬ НѢМЦАМЪ.

Всероссийское общество для развитія и усовершенствованія русскихъ лѣчебныхъ мѣстностей установило, что за послѣднее десятилѣтіе русскими уплачено нѣмцамъ «курортной данью» 4 миллиарда рублей. Въ цѣляхъ освобожденія отъ такой экономической зависимости отъ нѣмцевъ въ курортныхъ дѣлѣ, общество приглашаетъ содѣйствовать правительству въ дѣлѣ развитія и упорядоченія отечественныхъ курортовъ.

НОВЫЙ ТАБАЧНЫЙ СИНДИКАТЪ.

По свидѣніямъ изъ Риги, тамъ образованъ табачными фабрикантами и оптовыми торговцами синдикатъ «Прибалтійскій экспортъ». Синдикатъ распространяетъ свою дѣятельность на Прибалтійскій край, а также на Минскую и Витебскую губерніи. Синдикатъ значительно повысилъ цѣны, а мелкимъ торговцамъ дѣлаетъ скидку въ 5—10 процентовъ, противъ прежнихъ 20-ти.

САМООБЛОЖЕНІЕ ПЕТРОГРАДСКАГО КУПЕЧЕСТВА.

Среди выборныхъ петроградскаго купеческаго общества возникла мысль провести обязательное обложеніе членовъ купеческаго сословія на нужды войны. Предполагается обязать всѣхъ приписанныхъ къ петроградскому купеческому сословию обложить имѣющихъ свидѣтельства первой гильдіи 500 руб. и второй гильдіи—100 руб. По подсчетамъ этотъ сборъ можетъ дать до полумилліона рублей.

СМѢТА ПЕТРОГРАДА.

Уже составленъ проектъ смѣты доходовъ и расходовъ Петрограда на 1915 годъ. По смѣтѣ доходы исчислены въ суммѣ 59.321.246 р.—на 6.158.515 р. болѣе, чѣмъ въ 1914 году.

Расходы предполагаются въ суммѣ 58.071.236 руб. и, такимъ образомъ, городское управленіе предполагаетъ свести бюджетъ безъ дефицита, даже съ остаткомъ.

ПАРОХОДНЫЕ РЕЙСЫ АМЕРИКА—РОССІЯ.

Свердловскъ пароходнымъ обществомъ, установленъ для перевозки грузовъ регулярные рейсы изъ Нью-Йорка черезъ Паламокій каналъ во Владивостокъ и обратно, причемъ, по мѣрѣ надобности, пароходы будутъ заходить въ полутинные порты восточнаго берега съв. Америки.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Директоръ Русскаго Торгово-Промышленнаго банка И. М. Козь сложилъ свои полномочія. Причина ухода г. Коза—разногласіе во взглядахъ между директоромъ—распорядителемъ и другими членами правленія.

— Правительствующій Сенатъ въ рѣшеніи своемъ отъ 25-го октября с. г. разсмотрѣвъ жалобу акціон. общ. В. Шувалова сыновей въ обвиненіи фирмой Галла Петеръ въ поддѣлѣ этикетовъ, приговоръ мирового съѣзда постановилъ отмѣнить.

— Почтово-телеграфное ведомство съ 18-го ноября вводитъ новый значительно повышенный тарифъ на телеграммы, отправляемыя въ Японію. За частныя телеграммы, отправляемыя изъ Европейской Россіи, будетъ взиматься по 26 коп. за слово, въслѣдствіе 75. Изъ Азіатской Россіи, вѣсто 65 коп., по новому тарифу будетъ взиматься 21 коп.

— Изъ Донецкаго района сообщаютъ, что въ различные пункты Донецкаго бассейна прибыли законтрактованные мѣстными шахтовладельцами въ Англію рабочіе изъ числа бельгійскихъ бѣженцевъ. Въ Россію они прибыли черезъ Архангельскъ. Въ Донецкій бассейнъ рабочіе-бельгійцы перевезены, съ разрѣшенія министра путей сообщенія, по спеціальному, пониженному тарифу.

— По свидѣніямъ изъ Варшавы, подзінскія мануфактурныя фабрики успѣшно развиваютъ свою дѣятельность въ Варшавѣ за послѣдніе дни получены большіе транспорты мануфактурныхъ товаровъ.



СЕГОДНЯ

Дирекцію Императорскихъ театровъ данъ будетъ спектакль

Въ пользу населенія Бельгіи, пострадавшаго отъ нашествія непріятеля.

I. 3-е дѣйствіе комедіи А. С. Грибоѣдова.

Горе отъ ума

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павель Аванасевичъ Фамусовъ, управляющій казеннымъ мѣстомъ г. Давыдовъ.
Софья Павловна, его дочь г-жа Роцина-Инсарова.

Лиза, служанка г-жа Потоцкая.

Алексѣй Степановичъ Молчалинъ, секретарь Фамусова, живущій у него въ домѣ г. Ходотовъ.

Александръ Андреевичъ Чацкій г. Юрьевъ.

Полковникъ Скалозубъ, Сергѣй Сергѣевичъ г. Ураловъ.

Наталья Дмитріевна) Го- (г-жа Савина

Платонъ Михайловичъ,) риче- (г. Аполлонскій.

ея мужъ) вы (г. Варлаамъ.

Князь Тугоуховскій г. Варлаамъ.

Княгиня, жена его г-жа Немирова-Ральфъ.

Дочери ихъ: 1-я—г-жа Ростова, 2-я—г-жа Шигорина,

3-я—г-жа Воротынцева, 4-я—г-жа Прохорова, 5-я—г-жа Есиповичъ, 6-я—г-жа Стуколкина.

Графиня Хрюмина-бабушка г-жа Стрѣльская.

Графиня — внучка г-жа Мичурина.

Антонъ Антоновичъ Загорѣцкій г. Корвинъ-Круковский.

Старуха Хлестова, Анфиса Николаевна, свояченица Фамусова ... г-жа Васильева.

Г. Н. г. Смоличъ.

Г. Д. г. Пантелѣевъ.

Слуга Фамусова г. Локтевъ.

Множество гостей всякаго разбора и ихъ лакеевъ при развѣдѣ. Оффиціанты Фамусова.

Дѣйствіе въ Москвѣ, въ домѣ Фамусова въ 1822 году.

Режиссеръ А. И. Долиновъ.

II. 4-я картина оперы:

Борисъ Годуновъ

(КОРЧМА НА ЛИТОВСКОЙ ГРАНИЦѢ).

Муз. М. П. Мусоргскаго, въ обработкѣ и инструментовкѣ Н. А. Римскаго-Корсакова.

Сценическая постановка режиссера г. Мейерхольда.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Самозванецъ, подъ именемъ Григорія

Варлаамъ) бродя- (г. Большановъ.

Мисаилъ) ги (г. Шаяпинъ.

Ховаяйка корчмы г-жа Збруева.

Никитичъ, приставъ г. Бѣлянинъ.

Пристава.

Капельмейстеръ г. Альбертъ Коутсъ.

III. Эпизодъ оперы Бойто.

Мефистофель

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаустъ г. Смирновъ.

Мефистофель г. Боссъ.

Хоръ Императорской Русской Оперы

Директируетъ вѣдущій капельмейстеръ Императорской Русской оперы Э. Ф. Направникъ.

ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.

ИЗЪ НАЦИОНАЛЬНЫХЪ ТАНЦЕВЪ.

1. Черногорскій (соч. К. М. Кузичевской)—воспѣтъ и воспѣцы Императорскаго театральнаго училища.
2. Японскій (соч. Л. С. Леонтьева)—г-жа Виль.
3. Казацкій (муз. А. Г. Рубинштейна, соч. Б. Г. Романова)—гг. Романовъ, Гончаровъ 2, Улановъ 2, Розай, Мятинъ, Кудзизитъ.
4. Сербскій (соч. Б. Г. Романова)—г-жа Смирнова и г. Монаховъ 1.
5. Англійскій—г-жа Преображенская.
6. Французскій (соч. Его Величества М. Петипа)—г-жа Егорова и г. Гердтъ.
7. Бельгійскій (муз. Б. В. Асафьева, на бельгійскую национальную тему соч. Б. Г. Романова)—г-жа Карсавина.
8. Русскій (соч. К. М. Кузичевской)—г-жа Кшесинская; гг. Стуколкинъ и Орловъ.
9. Мазурка (муз. Л. Деляба, соч. солиста Его Величества М. Петипа)—г-жи Федорова 3, Карпова; гг. Кшесинскій, Кусовъ; г-жи Макарова, Спрыжневская, Георгіевская 1, Бюберъ, Карсзонъ, Ширяева, Барановичъ 2, Власова, Добролюбова, Прудникова, Черкитина, Кандина, Стремлянова 1, Барановичъ 1, Тулицына, Соболева; гг. Отневъ, Петровъ 1, Медальникъ, Бадаловъ, Берестовскій, Матинъ, Федоровъ, Кудзизитъ, Фремонъ, Монаховъ 2, Лобойко, Кристорсовъ, Юсафовъ, Смирновъ, Улановъ 1, Христансонъ.

Капельмейстеръ г. Кенингъ.

АПОФЕОЗЪ.

Хоръ Императорской Русской оперы исполняетъ национальнй Бельгійскій гимнъ, Монологъ «Бельгія», соч. Л. Н. Андреева въ 1-й разъ, прочт. артистка Императорскихъ театровъ г-жа Е. Н. Роцина-Инсарова.

Начало въ 8 час. вечера.

Билеты можно получать въ кассѣ Мариинскаго театра.



ОПТИКЪ
С. КАЛИНИНЪ

Невскій пр.,
Пассаажъ, маг., № 52.

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

БИНОКЛИ театральн. черн. и перламутр. призмённые, полевые, ТАКЖЕ
ДОРНЕТЫ золотые, серебрян., накладн. золота, эмалиров., перламутр. черепах., имитацин и др. лучш. Франц. фабр.
ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.



АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Сегодня представлено будетъ:

Левъ Гурычъ Синичкинъ

ИЛИ
ПРОВИНЦІАЛЬНАЯ ДЕБЮТАНКА.

Водовиль въ 5-ти дѣйствіяхъ, переделанный изъ французской пьесы «Le père de la debutante», Амитиериъ Ленскимъ.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛІЦА:

Князь Вѣтринскій, отставной корнетъ, богатый помѣщикъ г. Вивьень.
Левъ Гурычъ Синичкинъ, провинціальный актеръ г. Конд. Яковлевъ.
Лиза, его дочь г-жа Домашева.
Райса Минашва Сурмилова, провинціальная актриса г-жа Рачковская.
Петръ Петровичъ Пустославцевъ, sostenитель провинціального театра г. Брагинъ.
Напойкинъ, актеръ г. *).
Нагимовъ, режиссеръ г. Пашковскій.
Федоръ Семеновичъ Бордакрвъ, драматическій писатель г. Усачевъ.
Графъ Зефировъ, 75-лѣтній волокита г. Осокинъ.
Надя) танцовщица (г-жа Шостаченко.
Катя) пы (г-жа Алина.
Варя) актриса (г-жа Троицкая.
Мама) сы (г-жа Шигорина.
Камердинеръ графа Зефирова
Митька, старшій плотникъ при театръ г. Щепкинъ.
Трифонъ, разсыльный при труппѣ г. *).
Семенъ, слуга Бордакрва г. Лонтевъ.
Швагъ, слуга изъ театральной кофейной г. Казаринъ.
Актрисы, актеръ, фигуранты, плотники и бутафоры:
Г-жа Алина, Мансветова, Субботина, Сѣраковская, Троицкая, Чарина, Шостаченко, Де-Лазари, сотрудники и сотрудницы драматической труппы.
Дѣйствіе 1-е Письмо; 2-е Репетиція; 3-е Актъ 4-е Сцена; 5-е Дѣя актрисы.

Постановка Ю. Л. Ракитина.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Левъ Гурычъ Синичкинъ. У провинціального актера Синичкина, есть хорошенькая дочь Лиза, которая тоже мечтаетъ объ артистической карьерѣ, но ей все не удается добиться дебюта. Князь Вѣтринскій предлагаетъ Лизѣ свою любовь и проситъ ее уѣхать съ нимъ въ имѣніе, грозя въ случаѣ отказа нанять людей, которые ее опикаютъ на дебютномъ спектаклѣ. Въ Вѣтринскаго влюблена актриса Сурмилова, которой покровительствуетъ графъ Зефировъ. Сурмилова вначалѣ откосится благосмыленно къ Лизѣ, но затѣмъ, когда Синичкинъ заявляетъ ей, что его дочь талантливѣе ея, Сурмилова измѣняетъ свое отношеніе къ молодой дебютанткѣ. Синичкинъ пересылаетъ Сурмиловой написанное Вѣтринскимъ Лизѣ письмо. Сурмилова на репетиціи читаетъ признаніе Вѣтринскаго и въ сильномъ возбужденіи уѣзжаетъ съ репетиціи. Синичкинъ энергично хлопочетъ передъ антрепренеромъ и графомъ Зефировымъ, чтобы роль отъ Сурмиловой была передана Лизѣ. Графъ склоняется на сторону Синичкина послѣ прочтенія письма Сурмиловой къ Вѣтринскому, которое его убѣждаетъ въ невѣрности своей фаворитки. Лиза получаетъ роль, великодушнo ее исполняетъ и принимается на службу на блестящихъ условіяхъ.

*) Сотрудникъ драматической труппы.



высшая



награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1909 г.)
Единств. за обувь русскаго производ. присужденная

Г. ВЕЙСЪ.

ПЕТРОГРАДЪ

Невскій, 66. Телеф. 33-90

МОСКВА.

Кузнецкій м. д. бр. Дямгаровыхъ

Телеф. 55-36.



ВНОВЬ ОТКРЫТО

Кафе „Гаръ Экспрессъ“

Екатерининскій кан. 14, (противъ д. Зингера),
телефонъ 66-89.

Ежедневно отъ 1 час. дня.

Музыкальное трио

Извѣстнаго Итальянскаго виртуоза

АНТОШЮ БИЗАКИ

ЗАВТРАКИ

Five O'clock Tea

„КУВАКА“

Углекислая столовая вода изъ радиоактивныхъ источниковъ

„ГРЕМУЧІЙ РОДНИКЪ“

Имѣніе «Воейково» Пенз. губ.

Свиты Его Величества

Ген.-м. **В. Н. ВОЕЙКОВА.**

Дѣйствительно лучший столовый
НАПИТОКЪ.

Требуйте **КУВАКУ** бездѣ.

Гл. складъ—Мойка, 12. Тел. 663-45.

Salon **‘КУВАКА’**—

Невскій, 52. Телеф. 48-50.

ДОСТАВКА НА ДОМЪ БЕЗПЛАТНО.



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ

Не въ счетъ абонементъ.

Представлено будетъ:

КАРМЕНЬ

Опера въ 4 д., муз. Бизе, перев. М. В.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кармень	М. С. Давыдова.
Микаэла	В. А. Мартынова.
Мерседесъ	А. М. Заботина.
Фрасквита	А. И. Попова.
Донъ-Хосе	Н. Н. Рождественскій.
Эскамильо	И. В. Ивановъ.
Цунга	П. М. Журавленко.
Моралесъ	А. М. Тростянской.
Ромендадо	Я. С. Сахаровъ.
Данкаиро	А. И. Окороченко.
Лиласъ-Пастья	И. Д. Шевелевъ.
1-я) танцовщи-	(Е. С. Шарнелли.
2-я) цы	(н. М. Хлюстина.

Начало въ 8 час. вечера.

Кармень. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, Донъ-Хосе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но Донъ-Хосе среди караульных ѣтъ. Приходятъ сагарочницы, среди нихъ контрабандиста Кармень. Одновременно съ нею является Донъ-Хосе со своей ротой. Сагарочницы спорятъ, кто зивозвать въ одной тоной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Кармень. Донъ-Хосе, влюбленный въ Кармень, по приказу лейтенанта Цунга, отводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Кармень склоняетъ его дать ей свободу, если онъ, дѣйствительно, любитъ ее, закрываетъ съ нею и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пиррушка въ тавернѣ. Между присутствующими—Кармень, лейтенантъ и торредоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Кармень, что Хосе въ-за нея подвергнется наказанію. Эскамильо влюбленъ въ кокетливую съ нимъ Кармень; на его вѣжливое въ любви она отвѣчаетъ: «Ждать не запрещено, надѣйтесь такъ сладко». Вострабадисты убиваютъ Кармень идти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является Донъ-Хосе. Объясненіе въ любви Кармень и Донъ-Хосе прерываютъ звуками военной воя. Донъ-Хосе долженъ немедленно идти на службу, но Кармень его не пускаетъ. Между ними и лейтенантомъ, также улаживающимъ за Кармень, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на волю Кармень вострабадисты. Д. III. Донъ-Хосе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится доверчивъ, контрабандистомъ; Кармень, влюбленная уже Эскамильо, хочетъ бросить Донъ-Хосе. Микаэла пробрается въ Донъ-Хосе съ письмомъ отъ матери. Донъ-Хосе уходитъ съ Микаэлой, проща отключитъ Кармень за измену. Д. IV. На площади передъ тюрьмою, гдѣ является бой бикоръ, приходитъ Эскамильо и Кармень. Фрасквита предупреждаетъ послѣднихъ, что за ней слѣдуетъ Донъ-Хосе, который вскорѣ и придетъ. Онъ умоляетъ Кармень не бросать его, но Кармень на волю его молбы отвѣчаетъ презрительными смѣлками; Донъ-Хосе убѣгаетъ ее.

БОГАТѢЙШІЙ ВЫБОРЪ

АНГЛІЙСКИХЪ ДАМСК. БЛУЗЪ

ШЕЛКОВ. ФЛАНЕЛЕВ. и шерстян

ГОТОВЫЯ и НА ЗАКАЗЪ

въ специальномъ магазинѣ

П. С. Кузнецовъ.

ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ БѢЛЫЯ.

Невскій пр., 66. телеф. 196-08.

Фирма отдѣлений не имѣетъ.



Зрительный залъ и народная аудитория имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперный труппой попечительства, подъ управленіемъ Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Сегодня представлено будетъ:

САДКО.

Опера-былина въ 4-хъ д. и 7 карт., муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Ома Назарьевичъ) старш. и воев. (г. Лавровъ.

Лука Зиновьевичъ) наст. Новгорода (г. Кустовъ.

Садко, гуслирь и пѣвецъ въ Новгородѣ) г. Мосинъ.

Любава Булаева, молодая жена его) г-жа Суровцева.

Нѣжата, молодой гуслирь изъ Кіева-

Города) г-жа Стецкевичъ.

Лука) (г. Лутчевъ.

Софья) скоморошины уда- (г. Барышевъ.

1-й) лые (г-жа Андреева,

2-й) (г-жа Харитонова.

1-й) вол- (г. Владиміровъ.

2-й) хи (г. Ксавицій.

Варяжскій) (г. Астровъ.

Индійскій) заморск. торг. гости (г. Карензинъ.

Венецкій) (г. Лукинъ.

Олианъ-Море, царь морской) г. Семеновъ.

Царица Водяница Премудрая, жена

царя морского) г-жа Николаева.

Волхова, царевна прекрасная, его

дочь) г-жа Виренъ.

Видные: Старчище могучь-богатырь

въ образѣ калики переходжаго ... г. Лукинъ.

Новгородскій людъ обоего пола и всякъхъ сословій, тор-

говые гости Новгородскіе и заморскіе, корабельщики,

друзья Садко, скоморохи—веселые молодцы, калики-

перехожіе, утримые старики.

Водяныя красныя дѣвицы, бѣлыя лебеди и чуда морскія

Дѣйствіе въ Новѣ-Городѣ и на морѣ-олианѣ, въ полуска-

зочное-полуисторическое время.

Между 4-й и 5-й картинами проходитъ 12 лѣтъ.

Сценическая постановка гл. режис. С. Ф. Гецевича.

Капельмейстеръ М. Голинкинъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Садко. На пиру братчины (торговой артели) въ Нов-

городѣ Садко похваляется проложить путь къ синю морю

отъ Новгорода. Всѣ его высмѣиваютъ и онъ уходитъ на

берегъ Ильмена озера пѣть свои пѣсни. Къ берегу при-

плываютъ дочери морского царя и Волхова-царевна обѣ-

щаетъ ему выйти за него замужъ. Послѣ сцены съ же-

ною Любовою, Садко отправляется на пристань и бѣтается

объ закладъ съ купцами, что поймаетъ «рыбу золотое

перо», иначе отвѣчаетъ своей головой. Купцы принима-

ютъ залогъ и обѣщаютъ отвѣтить всѣмъ своимъ това-

ромъ. Садко выигрываетъ закладъ, нагружаетъ корабли

товаромъ и отправляется съ дружиной въ море. Всѣ ко-

рабли плывутъ благополучно. «Соколъ» же, корабль Сад-

ко,—ни съ мѣста. Садко велитъ бросить жребій, кого

броситъ въ море и жребій падаетъ на него. Спущенный

на доскѣ въ море, онъ попадаетъ въ хоромы морского

царя и здѣсь женится на царевнѣ Волховѣ. Появляется

старчище и велитъ Садко возвратиться въ Новгородъ, а

царевнѣ быть рѣкою. Новгородцы и жена находятъ Сад-

ко на берегу новой рѣки Волхова и прославляютъ его,

проложившаго путь къ синю-мору.

СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ:
Часовъ и ювелирныхъ вещей
Невскій, 59, противъ Надежин-
ской улицы. Невскій, 71, уг. Ни-
колаевской улицы.
Телеф. 55-89.

ПРЕДЛАГАЮ
по недорогимъ цѣнамъ
ПОХОДНЫЕ ЧАСЫ.



ЧЕРНОМОРСКІЯ УСТРИЦЫ

А. Л. Кинжалова

Черноморскія рыбы

Б. Морская 21. (во дворѣ). Телеф. 39-76.

УСПОКОИТЕЛЬНОЕ.

*Языкъ Европы мхомъ обросъ.
Отъ мѣстныхъ скверныхъ папиросъ!
Гнѣздо свили неврастенія,
Плюсъ шовинизма и истерія.
Разъ тамъ полвимахъ насцену,
Внесемъ большую перемѣну.
Къ успокоенію умовъ
Дадимъ ей нѣсколько сортовъ:
ДЕССЕРТЬ и «**ПЕРИ**»—за сперминъ,
10 шт. 6 к. 10 ш. 10 и 12 к.*

«ОСМАНЪ» «Ю-Ю»—за кокаинъ.
10 ш. 10 к. и дор. 10 шт. 6 к.

За лавровичини—нашъ «КАИРЪ».
20 шт. 7 коп.

*Съ собой несущій всюду миръ!!
Вкусный и* **«СОЛОМКА-ЗЛАТЬ»**
сортъ 20 шт. 7 к.

*Замѣнитъ ей—алюраль-гидритъ!!
За валерьянку—«ТАРЫ-БАРЫ»
20 шт. 6 коп.*

И остальные все товары.
Что «А.Н. ШАПОШНИКОВЪ»—даль,
«Народа чѣмъ любовь стяжалъ!!»
Дядя Михай.

Р. С. Общеизвѣстные заказные **ШАПОШНИ-**
КОВСКІЕ табакки и папиросы можно получать,
Невскій, 31, (фабричный), 52, 66, (фабричный);
73, 82, Каменноостровский, 8, Лиговская, 71,
Загородный, 33 и во всѣхъ отдѣленіяхъ Гвар-
дейскаго Экономическаго Общества.



(Малый театр, Фонтанка, 65).

Сегодня представлено будетъ:

Начало карьеры.

Комедія въ четырехъ дѣйствіяхъ Виктора Рышкова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Поярковъ, Николай Васильевичъ .. г. Валуа.
 Пояркова, Вѣра Аполлоновна г-жа Троянова.
 Ревякинъ, Павелъ Ипатьевичъ г. Гаринъ.
 Ревякина, Юлія Захаровна, его жена г-жа Корчагина-
 Александровская.
 Зинаида Павловна, ихъ дочь г-жа Мандражи.
 Пуганцевъ, Владиміръ Сергѣевичъ . г. Рыбниковъ.
 Баронъ фонъ-Дункель, Олегъ Кар-
 ловичъ г. де-Буръ.
 Галкинъ, Осипъ Осиповичъ г. Бороздинъ.
 Антоновъ Потаповичъ, лакей г. Денисовъ.
 Ефимовъ, курьеръ г. Александровскій.
 Калстратъ Ивановичъ, швейцаръ . г. Зубовъ.
 Андрей, лакей Пуганцева г. Коршъ.
 Помидорчикъ) (г-жа Никитина.
 Леда) гости Пуганцева (г-жа Чудовская.
 Купидонъ) (г-жа Туношенская.

Дѣйствіе въ Петроградѣ, въ наши дни. Первое и второе въ кабинетѣ Пояркова, третье и четвертое—въ квартирѣ Пуганцева.

Между первымъ и вторымъ дѣйствіями проходитъ около 3-хъ лѣтъ; между вторымъ и третьимъ—два дня; между третьимъ и четвертымъ—два недѣли.

Постановка Евт. Карлова.

Начало въ 8 час. вечера.

Начало карьеры. Изъ молодыхъ, да ранній, но себѣ на умѣ карьеристъ Пуганцевъ придерживается мудраго правила—дѣль оправдываетъ средства и неуклонно идетъ по намѣченному пути. Онъ разбрасываетъ цѣлую паутину интригъ въ учрежденіи, во главѣ котораго стоитъ его крестный. И когда надъ этимъ учрежденіемъ пронесется буря, и крестный карьериста осядетъ не у дѣль, то властичный и наворотливый Пуганцевъ съ своимъ другомъ барономъ Дункелемъ выйдутъ сухими изъ воды.

М-ме КОЛЬЦОВА
МОДЫ

ТРОИЦКАЯ ул. 15-17. Телеф. 173-17.
Элегантныя ДАМСКІЯ ШЛЯПЫ
осеннія и зимнія заготовлены въ большомъ
выборѣ.

Гдѣ бывають артисты и писатели
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 47-85, 29-65 и 182-22.

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія, ст. Иматра

ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-вополечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діететическій и вегетарианскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 пятн. и суббота 4—6 в.). Тел. 239—07.

Проспекты высылаются конторой санаторіи.



Русское Электрическое Акціон. 0-во
„ДИНАМО“
отдѣленіе.

Петроградское
магазинъ:

- 1) Фонтанка, № 65 (аданіе Малаго театра).
- 2) Петроградск. стор. В. Проспектъ № 43
- 3) Невскій пр., 7/9.
- 4) Выс. ст. Б. Сампсоніевск. пр. № 140.

Художественная арматура
и всѣ принадлежности для электротехническаго освѣщенія и оглазализаціи.
Экономическія и угольно-ламповыя лампы
кальва нѣя.



Михайловская площ., '8.
Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.

(М. И. Моаговъ, В. А. Кошквинъ, В. Н. Пыгалкинъ, М. С. Хартеровъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Сердце и рука

Комическая опера въ 3 д. пер. съ француз. Г. А. Арбенина. Муз. Лекона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | | |
|--|-------|-----------------|
| Принцъ Аррагонскій | | г. Ростовцевъ. |
| Донъ Гастанъ, герцогъ съ острова | | |
| Матеры | | г. Брагинъ. |
| Донъ Москитосъ | | г. Мартыненко. |
| Моралесъ | | г. Норжевскій. |
| Бальдомеро, бригадиръ дворцовой стражи | | г. Гальбиновъ. |
| Поручикъ | | г. Клодницкій. |
| Офицеръ | | г. Тугариновъ. |
| Микаэла, дочь принца | | г-жа Навецкая. |
| Донна Схоластика, старшая статсъ-дама | | г-жа Дарвичъ. |
| Жозефа, садовница дворцов. оранжерей | | г-жа Динина. |
| Анита) садовницы | (| г-жа Богданова. |
| Пепитта) | (| г-жа Горячова. |
| Долоресъ) | (| г-жа Матрунина. |
| Илесса) | (| г. Емельяновъ. |
| Пабло) | | г-жа Басова. |
| Паскаль) | | г-жа Громова. |
| Жоге) пажы | | г-жа Михайлова. |
| Асваніо) | | г-жа Петрова. |

Предворные обоего пола, пажы, офицеры, повобрачны, садовницы, солдаты и стража.

Главный капельмейстеръ А. А. Тонни.

Гл. режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Сердце и рука, Принцъ Аррагонскій заочно просваталъ свою дочь Микаэлу за герцога Гастана. Микаэла отличается эксцентричными наклонностями и между прочимъ, любить переодеваться въ крестьянское платье и бродить по окрестностямъ подъ видомъ простой крестьянки. Герцогъ Гастанъ, прїѣхавъ въ Аррагонію, встрѣчаетъ переодевшаю Микаэлу и влюбляется въ нее. Микаэла также отвѣчаетъ ему взаимностью. На другой день происходитъ бракосочетаніе герцога съ закутанной въ густую фату дочерью принца. Герцогъ печаленъ, ибо сердце его принадлежитъ крестьянкѣ. Ночью Гастанъ спѣшитъ на свиданіе къ крестьянкѣ, совершенно не думая о молодой женѣ. Проходитъ нѣсколько дней. На маевралъ Микаэла, наконецъ, появляется въ своемъ настоящемъ видѣ, ея прудъка разъясняется. Счастье повобрачныхъ огниъ безоблачно.



Подъ управленіемъ Б. С. Неводина.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. ОДИНЪ ИЗЪ ЧЕСТНЫХЪ.

Комедія въ 1 д. Роберта Бракко, пер. Михайловской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Федерико—г. Ченгери; Мавниа, его жена—г-жа Антонова; Альберто—г. Стронскій; Розетта, его жена—г-жа Муратова.

Постановка П. А. Рудина.

Интермедія Интимнаго театра.

ЛУБОКЪ XVIII ВѢКА.

Участвуютъ: г-жа Семенова, г. Александровскій, Горскій, Казарскій.

Постановка Б. Г. Романова.

РЕПЕТИЦІЯ.

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи, пер. Т. Щепкиной-Нуперникъ. Г-нъ Детурнель—г. Слободской; Г-жа Детурнель—г-жа Смирнова; Рене Лашеръ—г. Аркадьевъ.

Постановка П. А. Рудина.

Антрактъ.

II. ТЫСЯЧА И ОДНА ХИТРОСТЬ.

Восточная комедія въ 1-мъ дѣйствіи. Соч. Амба.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фатъма, жена Гуссейна—г-жа Антонова; Гуссейнъ, купецъ—г. Слободской; Солиманъ, его старшій слуга—г. Орскій; Рафизъ—г. Ченгери.

Дѣйствіе происходитъ въ Алжирѣ.

Постановка Б. С. Неводина.

Интермедія Интимнаго театра.

Участъ г. Долгининъ.

Хореографическая картина.

БИТВА АМАЗОНКЪ.

Участъ.: г-жи Антонова, Смирнова.

Постановка Б. Г. Романова.

Антрактъ.

III. ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА.

Сатира на театръ миниатюръ въ 1 дѣйствіи. Е. А. Мировича (Дунаева).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Артемъ Сосипатровъ Епишкинъ, содержатель трактира, олъ же автрепренеръ кинотеатра «Счастливая Аркадія»—г. Мировичъ; Рыбнскій, режиссеръ, олъ же помощн. режис.—г. Ченгери; Драматическіе артисты, оны же в оперные: Рязанцовъ—г. Аркадьевъ, Гвоздинская—г-жа Лукина, Сладкопѣвовъ—г. Горскій; Валетныя артисты: 1-я—г-жа Антонова; 2-я—г-жа Ленаръ, 3-я—г-жа Семенова; Капельмейстеръ—г. Орскій; Паркмажеръ—г. Новгородскій.

Постановка Б. С. Неводина.

Начало въ 9 час. вечера.

Художникъ П. И. Гончаровъ.

Завѣд. музк. ч. гг. Цейтлинъ и Комаровъ.

Режиссеры: Б. С. Неводина и П. А. Рудина.



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ



Троицкая, 18. Тел. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 и 9½ час. вечера.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

I. НОЧНАЯ ТРЕВОГА.

Фантазія въ 1 д., соч. И. Лукашъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петра Гришкинъ, лейбъ-гвардіи, гренадерскій серж.—г. Фокинъ; Бобъ Соьеръ, боцманъ брига «Принцесса Мери»—г. Кабанцовъ; Жанъ Данъе, тамбуръ-мажоръ старой гвардіи—г. Салама.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

II. ГОБЕЛЕНЪ.

Музыкальная картинка въ 1 д., муз. Гретри. А. Л. Олъ—г. Вардъ; Она—г-жа Офелъ-Беццал.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

III. ДЕНЬ ПОЦѢЛУЯ.

Драма. вступъ въ 1 д. 2 карт. Соч. С. М. Надеждина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Апри Гривьеръ—г. Андреевъ-Трельский; Люси Русленсъ, бельгійская дѣвушка—г-жа Канчелова; Ролленъ, стар. солдатъ—г. Чернышевъ.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

IV. СКАЗКИ.

Балетъ въ 4-хъ карт.

- 1) Коть въ сапогахъ.—Г-жи Антонова, Абрамова.
- 2) Золушка.—Г-жа Гуликъ, г-нъ Варбо.
- 3) Красная шапочка.—Г-жи Бичева, Бичъ-Лубенская.
- 4) Голубая птица.—Г-жа А. Александрова, г-нъ Ивановскій.

Общая сцена—всѣ участвующія.

Художникъ А. С. Шнольницъ.

V. ТУРЕЦКІЯ БАНИ.

Водевиль съ пѣніемъ въ 1 д. соч. Вѣра.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Генералъ Сандерсъ—г. Фокинъ; Баронъ Вагенгеймъ—г. Ковичъ; Эиверъ, паша—г. Заваловъ; Изветъ, паша—г. Степановъ; Феррахъ, паша—г. Крюковъ. Зейлейка, жена Извета—г-жа Кадикина; Зарада, жена Эивера—г-жа Зерина.

Художникъ А. С. Шнольницъ.

ВЪ АНТРАКТАХЪ КИНЕМАТОГРАФЪ.

Балетмейстеръ Н. М. Куличевская.



(Дирекція З. В. Холмской).
Екатерининскій каналъ, 90. Тел. 457—82.

Сегодня представлено будетъ:

I. ЖЕМЧУЖИНА МАДРИДА.

Сцена въ 1 д., сюжетъ заимств. у Дженъ и А. К.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Директоръ—г. Корицій; Режиссеръ—г. Антимоновъ; Помощникъ режиссера—г. Мелешовъ; Примадонна—г-жа Жабо; Субретка—г-жа Хованская; Молодой комикъ—г. Мальшетъ; Старый комикъ—г. Лебединскій; Капельмейстеръ—г. Городецкій; Старый графъ—г. Наумовъ; Авторъ—г. Лихмарскій; Рецензентъ—г. Дейнархановъ; Теворъ—г. Донской; Капельдверъ—г. Биварскій; Рабочій—г. Крыловъ.

II. ИДОЛЫ СВЯЩЕННОЙ ГОРЫ.

Пьеса въ 3-хъ карт. хорда Данссони, пер. Потапенко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Няшье: Агмаръ—г. Фенинъ, Танъ—г. Антимоновъ, Упо—г. Лебединскій, Слегъ—г. Корицій, Мланъ—г. Мелешовъ, Ульфъ—г. Лихмарскій; Воръ—г. Донской; Горожане: Виландоръ—г. Наумовъ, Орандеръ—г. Биварскій, Авмосъ—г. Павловъ; Горожанитъ—г. Мальшетъ; Странникъ—г. Дейнархановъ. Танцовщицы: Хованская, Жабо, Евгеньева, Зимина, Михайлова.

III. ДѢЙСТВО О ПРОТЕСТОВАННОМЪ ВЕКСЕЛѢ И ИСПОЛНИТЕЛЬНОМЪ ПО ОНОМУ ЛИСТѢ.

Мистико реалистическое предст. въ 1 д., 2-хъ част. с. прологомъ и апоэевомъ. По довѣренности группы неплательщиковъ сочинено В. Владимировымъ и положено на музыку В. Эренбергомъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Часть 1-я.

Директоръ театра—г. Мальшетъ; Секретарь—г. Городецкій; Режиссеры: Иванъ Ивановичъ—г. Грановскій, Иванъ Петровичъ—г. Донской, Иванъ Егоровичъ—г. Дейнархановъ, Иванъ Михайловичъ—г. Корицій; Завѣдущій муз. частью—г. Павловъ.

Часть 2-я.

Нотариусъ—г. Фенинъ; Векселедатель, титулярный совѣтникъ Иванъ Степановичъ Мышинъ—г. Лукинъ; Векселедатель 2-й гильдіи купецъ Иванъ Ивановичъ Сибиряковъ—г. Антимоновъ; Судебный приставъ—г. Фенинъ; Судебные разсылыные: Грановскій, Городецкій, Донской, Корицій.

Маклаки: Городецкій, Дейнархановъ, Грановскій, Донской, Корицій, Мелешовъ, Павловъ, Пушиловъ. Благіе души: Абрамянъ, Жабо, Михайлова, Туманова Лукина.

Злые души: Биварскій, Крыловъ, Лихмарскій, Соловьевъ, Устава гражданскаго судопроизводства по продолженію 1908 г.—изданіе не официальное.

Духъ нейтральности—г. Лебединскій; Фея мораторіумъ—г-жа Зимина.

IV. МАКСЪ И МОРИЦЪ.

Современная сказка въ 1-мъ д. С. С. Тимофѣева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Старушка—г-жа Холмская.

Новыя декорачія худ. Гранди.

Новыя костюмы и ансесуары соб. мастерской.

Пост. главн. режиссера Андреева-Ипполитова.

Завѣдущій хореографическ. частью Наумовъ.

музыкальн. часть Эренбергъ.

Уполномоченный дирекція Марковъ.

ТЕАТРЪ.

Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 597—47.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Всемирный пожаръ

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, Марка Ярона и А. Б. музыка Эмве.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Градецъ, воитъ небольшого погра-
ничнаго города г. Розень.
Станислава) его (г-жа Наровская или
Бѣльская.
Ядвигъ) дочери (г-жа Орлова или
Ольгина.
Тренткій, галицкій полякъ г. Августовъ или
Головко.
Заневичъ, его пріятель г. Аровскій.
Рахнеръ, прусскій офицеръ г. Шевцовъ.
Линке, австрійскій офицеръ г. Дмитріевъ.
Юнтекъ, сторожъ и писецъ воита г. Антоновъ.
Веряшневъ, Ессауль г. Чугаевъ.
Казимира, экономка воита г-жа Самохвалова.
Малинскій, актеръ г. Николаевъ-
Маминъ.

Граждане, гражданки, казаки, нѣмецкіе и русскіе со-
даты и т. д.

Главный режиссеръ и главный капельмейстеръ А.
Вилинскій.

Диржеръ Г. А. Юргенсонъ.

Администраторъ А. Н. Шульцъ.

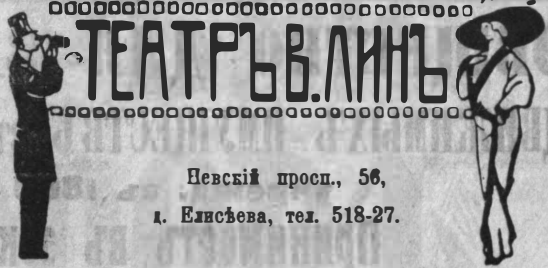
Начало въ 8 час. 45 мин.



ПРОДАЖА И ПРОКАТЪ
РОЯЛЕЙ И ПІАНИНО
ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ ФАБРИКЪ
А. АСКОЛИНЪ
ПЕТРОГРАДЪ, КАЗАНСКАЯ 39, ТЕЛ. 537-67



**МЪХА И
МЪХОВЫЯ ВЕЩИ**
ВЪ МАГАЗИНѢ
А. С. ПОПОВА.
Екатерининск. кан. 41,
близъ
Каменнаго моста.
ПАЛАНТИНЫ,
ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ,
ШАПКИ,
**ЖАКЕТЫ И
МАНТО.**



ТЕАТРЪ В. ЛИНЪ

Невскій просп., 56,
д. Елисеѣва, тел. 518-27.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Цирковая гетера

Комедія-фарсъ въ 3-хъ д. Ф. Майя, пер. съ францужск.
Франчичъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Казиміръ Пенсбургъ, фабрикантъ .. г. Разсудовъ-
Кулябно.
Исидоръ Рамонъ, купецъ г. Николаевъ.
Амели, его вторая жена г-жа Ерманъ.
Люси, дочь отъ перв. брака г-жа Евдонимова.
Поль Барберонъ г. Вернеръ.
Феликсъ Ману г. Ольшанскій.
Анатоль Пенъ г. Семеновъ.
Сусанна, его жена г-жа Софронова.
Алексина, артистка г-жа Алейникова.
Жанъ, слуга г. Корветъ.
Катерина, служанка г-жа Орлова.

II. БЛУДНИЦА МИТРОДОРА.

Фарсъ въ 3 д. Софи Бѣлой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Ивановичъ, чиновникъ г. Николаевъ.
Митродора Павловна, его жена ... г-жа Яковлева.
Петръ, ихъ сынъ г. Разсудовъ-
Кулябно.
Антошка, молодой человекъ г. Вернеръ.
Никита, его лакей г. Ольшанскій.
Мими, шансонетная пѣвица г-жа Алейникова.

Ежедневно часть сбора въ пользу раненыхъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябно.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

Цирковая гетера. Къ Исидору Рамонѣ прѣзжаетъ его другъ Казиміръ Пенсбургъ. Узнавъ о связи Рамонъ съ нашедшей Алексиной, онъ клянется спасти своего друга. Попутно онъ начинаетъ подозревать жену Рамонъ въ любви къ Феликсу Ману, жениху дочери Люси, а послѣднюю въ связи съ настроившимъ Пенью, результатомъ которой является ребенокъ. Казиміръ приходитъ въ ужасъ отъ разврата въ семьѣ Рамонъ и задается цѣлью направить всѣхъ на путь истины. Происходитъ рядъ веселыхъ сценъ, результатомъ котораго является крушеніе всѣхъ подозрѣній Казимира. Феликсъ женится на Люси, а молодой парлеттикъ Барберонъ на нашедщицѣ Алексинѣ.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІИ

равныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ

Петроградъ, Мѣшанская ул. собств. д. № 4
Телефонъ № 533-59.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

учрежд. въ 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ

У СИНЯГО МОСТА.

Принимаетъ въ зкладъ и на храненіе:

мѣха, платье, ковры, драгоценности, художественныя произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли и пианино.

9 ОТДѢЛЕНІЙ ОБЩЕСТВА ОТКРЫТЫ

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч.

- 1) Уг. Невского пр. и Литейн. пр. д. 78-64
- 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.)
- 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.)
- 4) Петерб. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменноостр. пр.)
- 5) В. О., 8 лин. д. № 25.

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

- 6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
- 7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан. д., 27-18
- 8) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23
- Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч.
- 9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста)

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка, 72. Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха, верхнія мужскія и дамскія вещи.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ КАРАКУЛЕВЫХЪ САКОВЪ.

2) Большой просп., близъ Кажехоостровскаго, 69. Каракулевыя саки, верхнія мужскія и дамскія вещи, бриллианты, золото, серебро.

Русское Автомобильное Акціонерное Общество „Н. А. Г.“

Правленіе въ Петроградѣ: Б. Конюшенная, 13. Тел. 66-91. Отдѣленія: Петроградъ, Б. Конюшенная, 13. Москва, Мясницкій пр., 2. Кіевъ, Николаевская, 9.

Представительства: Во всѣхъ большихъ городахъ Россіи.

Д **И. ТАНКЕЛЬ** и К^о, Садовая, 12, между Невскимъ и Итальянской ул.

ГРАНДИОЗНЫЙ ВЫБОРЪ МУЖСКОГО СТАТСКАГО И ФОРМЕННАГО, ДАМСКАГО И ДѢТСКАГО ГОТОВАГО И НА ЗАКАЗЪ ПЛАТЬЯ, ДАМСКИХЪ И ДѢТСКИХЪ НАРЯДОВЪ И ПЛАТЬЕВЪ, МУЖСКОГО, ДАМСКАГО И ДѢТСКАГО БѢЛЫЯ, МЕХОВ. ВЕЩИ, ПЕРЕБОРЪ МѢХОВЫХЪ ВЕЩЕЙ, ВОА И МУФТЬ.

Допускается **РАЗСРОЧКА** ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.

Съ 1-го Января 1914 г.

ОТКРЫТЬ
новый комфортабельный

Отель „АМПИРЪ“

СЪ ПЕРВОКЛАССНЫМЪ ресторано-мъ и большимъ количествомъ КОМНАТЪ и КАБИНЕТОВЪ +++

Колокольная, 12-17. Тел. №№ 180-77, 219-18, 214-82, 217-81, 588-80. ■■■■