

Понедѣльникъ 10-го Ноября 1914 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ
ДЛЯ ПОХОДА

СГУЩЕННОЕ МОЛОКО
И КОФЕ СО СЛИВКАМИ.

ЗАВТРА въ театрѣ „ЛУНА-ПАРКЪ“. Офицерская 39.
въ первый разъ новая пьеса Гр. ГЕ.

РЕЙМССКИЙ СОБОРЪ

Оставш. въ небол. колич. бил. въ театрѣ, Центр. кассъ (Невскій 23) и у Шредера (Невскій 52)

къ ТЕАТРАЛЬНОМУ
СЕЗОНУ

Продолжается подписка на зимній сезонъ
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ
„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“,

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА со дня подписки по 1-е Мая 1915 г. 4 руб.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: въ конторѣ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ», Невскій, 54. Можно подписаться
письменно и по телеф. № 69—17 и 49—31. За подписными деньгами посылается артельщикъ конторы

БЪГГА

Завтра 11-го Ноября

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 1 часъ 30 мин. дня.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ДЕВЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ.

№ 2582

Подписная цѣна на газету «Обозрѣніе театровъ».

за годъ—7руб., на полгода—4 руб. на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 43—21.

Каждая переѣзна адреса петроградскаго на петроградскій—10 коп., въ остальныхъ случаяхъ—40 в. (можно почтовыми марками). При переѣзнѣ адреса наъ Петрограда въ провинцію и наъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявл.: передъ и средѣ текста 40 в., у прогн. 20 в., на обл. 60 в. за стр. нонш. абонемент. объявл.—по соглаш. ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метль и К°, Морская, 11), Н. Матисека (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), Ц. Чарди (В. Конюшенная. 13). Ф. Э. Ков (Невскій. 13)

Зрительный залъ Имени Его Императорскаго
Высочества Принца А. П. Ольденбургскаго
при Народномъ Домѣ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Сегодня въ понед. 10-го ноября БЕНЕ-
ФИСЬ и предпоследняя гастроль **Г. А. БАКЛАНОВА**

представлено **Евгеній Ояѣгинъ**
будеть:

Билеты продаются отъ 40 к. до 5 р. 50 к. въ кассѣ Народнаго
дома и въ кассѣ дирекціи Итальянской оперы В. Д. Рѣзнико-
ва (Морская. 13, тел., 240-40) отъ 11 до 5 час. дня.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 22,
Тел.: 81-08, 80-40, 24-46; 2) въ магазинѣ Бр. Ел-
сѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

Сегодня въ Маломъ залѣ представлено будетъ.

Блаженъ кто въруеть (Гора)

Начало въ 8 час. вечера.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ

СЕГОДНЯ, въ 8 час. вечера БОЛЬШОЕ ПРЕДСТАВЛЕНІЕ въ 15-ый разъ грандіозная обстановочная патріо-
тичская пьеса въ 3д. и 7 карт. съ апопеевомъ,

зоч. А. Я. „Герои міровой войны 1914 г.“ или „За Царя, родину и славянство“.
Яковлева.

Пьеса поставлена С. Г. Алексѣевымъ и директоромъ С. Г. Чинизелли.

Кромѣ того Большая разнообразная ГАЛА-ПРОГРАММА

Касса открыта съ 10 час. утра.

Директоръ цирка С. Г. Чинизелли

ВИЛЛА РОДЭ

Дирек. А. С. Родѣ. Тел. 77-34, 136-60.

СЕГОДНЯ Съ 5 час. дня.

новый оркестръ Г. ГРИГУАРА.

ЕЖЕДНЕВНО ОБЪДЫ.

Съ 8 час. вечера блестящій дивертисементъ изъ пер-
воклассныхъ артистовъ союзныхъ національностей
и большой хоръ цыганъ Алексѣя Массальскаго.



ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Садовая уголь Гороховой.

Телефоны: 491-83, 641-27, 641-28

Дир. М. П. Рахмановой.
подъ упр. А. С. Половскаго.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

съ 12 час. дня завтраки, съ 3 ч. дня обѣды.
на сценѣ театра съ участ. М. П. РАХМАНОВОЙ,
Е. И. ВАРЛАМОВОЙ, А. С. ПОЛОНСКАГО и др.
представлено будетъ обозрѣніе въ 1 дѣйстви
НА ПОЛЪ ЧЕСТИ Реж. В. Ф. Рудинъ.

Съ 7 час. вечер ДИВЕРТИСЕМЕНТЬ.
Два оркестра музыки. Съ 7 ч. в. входъ въ рест.
50 к. Кулин. М-г Викторъ. Уп. дир. А. Н. Соколкинъ

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КМНАТЫ

ПОЛНЫИ КОМФОРТЬ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬНЫ-

МИ КАБИНЕТАМИ.

ДМИТРОВСКІИ, 5, телефонъ 421-41-

Сегодня 10-го Ноября Представлено будетъ: (Театры въ алфавитномъ порядкѣ).

Кривое Зеркало.

З. В. Холмской.

Екатерин. каналъ 90.
Тел. кас. 457-82

Литейный-Интимный Театръ

Тел. 112 - 75. Подъ упр.
Б. С. Неволіна.

Палась-Театръ.

Михайловская пл., 13.
Телеф. 85-99.

ТЕАТРЪ

Музыкал. Драмы

(Консерваторія).

Тел. кассы 584 88.

Троицкій Театръ

Троицкая ул. 18. Тел. 174-29.

Дир. А. М. Фокина.

Ревизоръ буффонада Н. Евреинова.
ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАСѢДАНІЕ ПАМЯТИ К. ПРУТКОВА, С. Щербакова, БѢЛЫЙ ЧАЙ, Д. Банко. ЯПОНСКІЙ ДЕКАМЕРОНЪ пер. М. Потапенко. Нач въ 8¹/₂ ч. вечера. Касса съ 12 час. дня.

Театръ кулца Елишкина.

Е. Мировича. 1001 ХИТРОСТЬ. ОДИНЪ ИЗЪ ЧЕСТНЫХЪ БИТВА АМАЗОНОКЪ. и др. Новыя интермедіи. Начало въ 9 ч. веч. Учас. въ формѣ по 60 к.

Въ 5-й разъ

Сердце и рука

Начало въ 8 час веч.

ЗАВТРА ЗЕЛЕНЫЙ ОСТРОВЪ.
Ресторанъ открытъ. Обѣды съ 4-хъ час. дня. Оркестръ музыки. Грандіозный дивертиссементъ.

Богема (4 сп. 1 абон.) Нач. въ 8 ч. веч. 11-го **ФАУСТЪ** (внѣ аб.) 12-го **БОГЕМА** (4 сп. 2 аб.) 13-го **КАРМЕНЪ** (внѣ аб.) 14-го **СНѢГУРОЧКА** (внѣ аб.) 15-го Сп. нѣтъ. Симф. Собр. И. П. М. О. 16-го утр. **ЕВГЕНІЙ ОНѢГІНЪ** (внѣ аб.) Веч. **ФАУСТЪ** (внѣ аб.) Бил. въ к. т., отъ 10 ч. у. Центр. к. и м. Шред Г.г. Офиц. ск. 50% по пред. св. въ муз др. изъ ком. пр.

Премьера. 1) **Лейтенантъ фонъ Пляшке**, А. И. Куприна. 2) **МАЛЬЧИКЪ ВЪ ШТАНАХЪ** и **МАЛЬЧИКЪ БЕЗЪ ШТАНОВЪ**. 3) **НОЧЬ ВЪ ВЕНЕЦИИ**. 4) **БАШМАКИ**. 5) **Матросскій танецъ** и **кинематографъ**. (ДВѢ серіи 8 и 9¹/₂ ч. в.) Касса отъ 11 час. утра.

ТЕАТРЪ

ФАРСЪ.

Невскій № 56.

Телефонъ № 518-27.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРЪ СМѢХА и ТРЮКОВЪ:

- 1) **Цирковая гетера**, фарсъ въ 3 д.
- 2) Знаменитый фарсъ-буффонада прошедш. болѣе 250 разъ „**БЛУДНИЦА МИТРОДОРА**“, въ 3 дѣйств.

Начало въ 8¹/₂ час. веч. Завтра премьера «13 ДНЕЙ». Студенты 65 коп. Ежедневно часть сбора поступаетъ въ пользу раненныхъ воиновъ

**МѢХОВОЙ
МАГАЗИНЪ**

С. МИХАЙЛОВА

Телеф. № 446-39.

Готовыя мѣховыя вещи, палантины, муфты, пелерины, горжетки. Специальность каракулевыхъ вещей. Дамскія и мужскія вещи, готовыя и на заказъ. Приемъ въ передѣлку и окраску всякаго рода мѣховыхъ вещей. ЦѢНЫ НЕ ДОРОГІЯ

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ КАНАЛЪ 18/27 уголъ Невскаго.

РЕПЕРТУАРЪ съ 10-го по 17-е Ноября.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 10 Ноября.	Вторникъ. 11 Ноября.	Среда. [12 Ноября.]	Четвергъ. 13 Ноября.	Пятница. 14 Ноября.	Суббота. 15 Ноября.	Воскресеніе 16 Ноября.
Маринскій.	Съ участ. сол. Его Величества О. И Шалапина Князь Игорь. 6-е предст. 4-го абоне.	Съ участ. сол. Его Величества г. Шалапина, Рогіѣла. 4-е предст. 7-го абоне.	1) Жиаель, 2) Шопчиана, 3) г-жа Каравина. 6-е предст. 2-го абон.).	Съ участіемъ Д. А. Смирнова Трапѣзата. 6-е предст. 6-го абоне.	Гя нѣ: боежа Паря храни. Спящая красавица. Не тѣ ст. абон. Веч. Гимнъ. Съуч Шалапина Жизнь за Царя. Нѣ въ ст. абон.	Сп. въ пол. Нев О-на поп. бѣдн. Эрнани. Въ 1-й разъ: Побыда. Сказаніе о градѣ Кн т жѣ. Национал. тацѣ.	Утро: Д. монъ. 5-е пр. 2-го вок. Утр. абон Веч.: Дочь Кихотъ. 10-е пред т. 1-го абоне.
Александринскій	Первые шаги.	Горячее сердце.	Старый закалъ.	Ветеранъ и новобранецъ. Свадьба К. ечанскаго.	Утро: Гоге отъ ума. Речерт: Нѣ всякаго мулрепа довольно протот.	На полпути.	Первые шаги.
Михаѣловскій				Учен. женщ. ны. Прѣдѣлки Скавун. Че въ о ст. аб.	Утр. цѣи жизни Веч. 1-е пр 1-го абонем. Царская невѣста.	1-е редот. 2-го абонем. Царская невѣста	Царская невѣста. Не въ очетѣ абонем.
Музыкальн. Драма.	Богема. (4 сл. 1-го аб.).	Фаустъ, (нѣт абонем.)	Богема. (4 сл. 2-го аб.).	Камеиъ. (нѣт абонем.)	Снѣгурочка. (нѣт абонем.)	Спект. Еля нѣтѣ (нѣт фон. собр. Н. Р. М. О.).	Утр.: въ ени Олѣгнѣ (нѣт абон.) Веч.: Фаустъ, (нѣт абон.)
Народн. Домъ Большой заль.	Съ участ. Г. А. Вах-авова Евгений Онѣгнѣ.	Садоко.	Галка.	Русляиъ и Людмила.	Жизнь за Царя.	Садоко.	Днемъ: Паиды и балетъ, отъ Въ в ч. Борисъ Годуновъ.
Народн. Домъ Малый заль.	Блаженъ, кто въруеть (Гора).				Въ старые годы	Благ. ст. устр. Ведриноск Дочь народа.	Въ 1 ч. 1) Школ. учат. 2) Сказ. о рыбѣ. и рыбѣ. Въ 4 1/2 ч. Сора Ив. Ив. съ Ив. Ник. Въ 8 ч. в. Ладн Ваия.
Суворин. театр. (Малый).	Позоръ Германія.	Начало карьеры.	Концертъ С. Кусевидкаго	Позоръ Германія.	Ут 1) Вет. инов. 2) Жен. Вальзам. Веч. Начало карьеры.	Въ 1-й разъ Бергитесь загаримированныхъ женщинъ.	Ур. Герой наметго времени. Веч. Позоръ Германія
Паласъ.	Сердце и рука.	Зеленый островъ.	Сердце и рука.	Мушктеры.	Мушктеры.		
Литери. театр. Луна Паркъ.	1) Одиъ нѣт чествомъ. 2) Дубокъ XVIII вѣсв. 3) Ренѣция. 4) Тася на и одна хитрость. 5) Битва амазончъ. 6) ТЕАТРЪ КУ НА ЕПИШКИНА						
Троицкій	Спектак. нѣтѣ РЕЙМССКІЙ СОБОРЪ.						
Кривое зеркало	Премьера 1) Лейтенантъ фонъ-Пляшке 2) Мальчикъ въ штанахъ и мальчикъ безъ штановъ и др.						
Вал. Линъ.	Защданіе памяти Кузмы Пруткова и др.	Мартюбря 86 числа, Дѣйство о протест. тованиомъ векселѣ и др.	Японскій лекамеронъ и др.	Утогя, Лекція объ алкоголе-вѣдѣнн и др.	Мартюбря 86 числа, Дѣйство о протест. векселѣ и др.		
Василеостровскій.	ЦИРКОВАЯ ГЕТЕРА						
Летучая Мышь.	Та на ма Чаятвортъ.						
Парижана.	Кали ма и я дочка.						
	НА ПОЛЬ ЧЕСТИ.						
	НОВАЯ ПРОГРАММА						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

Паризиана

СЕГОДНЯ въ понедѣльникъ 10-го и по 13-е Ноября включительно Новая ПРОГРАММА картинъ.

Геройское спасеніе знамени Сенсационная патриотическая драма на темудня въ 3-хъ част. Часть I. СЕСТРА МИЛОСЕРДІЯ II. МОБИЛИЗАЦІЯ III. ОНЪ КРОВЬЮ ИСКУПИЛЪ СВОЮ ВИНУ.

Хромика великихъ событій съ натур: новые снимки событій послѣднихъ дней.

Сюрпризъ Фифи Оригинальная комедія.

Въ погонѣ за невестой апаша Сильн. комич.

Гастроль ИЗВѢСТНАГО ВОКАЛЬНОГО КВАРТЕТА (Русскія пѣсни).

Съ 6 ч. веч. карт. сопровождаетъ симфоническ. оркестръ Нач. кварт. въ 7 ч. веч. Нач сеан. въ будніе дни въ 3 ч дня, а въ праздничные и воскрес. дни въ 1 час. дня.

Невскій, 80. Тел. 654-10.

ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

СЕГОДНЯ БОЛЬШОЕ ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНІЕ

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ. Начало въ 8 час. веч. и ЗЛОБОДНЕВНОЕ ОБОЗРѢНІЕ

КРОВАВЫЕ РЫЦАРИ СЪ МУЗЫКОЙ И ПѢНІЕМЪ.

2 оркестра музыки, хоръ, участв. свыше 200 человекъ. Билеты въ кассѣ цирка.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Кончаевъ и К-о.
Гостинный дворъ

МОДНЫЙ ШЕЛКЪ

ВСѢ НОВОСТИ ДЛЯ СВАДЕБНЫХЪ, БАЛЬНЫХЪ И ВИЗИТН. ПЛАТЬЕВЪ.

ШЕРСТЯНЫЯ МАТЕРІИ,

ШЕРСТЬ СЪ ШЕЛКОМЪ—ВСѢ ЦВѢТА, —(ЧЕРНЫЯ ТКАНИ.

Огромный выборъ.

Дешевыя цѣны.

129.

Телефонъ 454—53.

Русское Автомобильное Акціонерное Общество „Н. А. Г.“

Правленіе въ Петроградъ: Б. Конюшенная, 13. Тел. 66-91. Отдѣленія: Петроградъ, Б. Конюшенная, 13. Москва, Мясницкій пр., 2. Кіевъ, Николаевская, 9.

Представительства: Во всѣхъ большихъ городахъ Россіи.

НОВОЕ РОСКОШНОЕ КАФЕ

Тел.: 25-01, 200-83
при Знаменской.
гостиницѣ.

ЛИГОВКА, (У Николаевского вокзала 2-ой ДОМЪ ОТЪ НЕВСКАГО ПР.). Открыто ежедневно съ 11 ч. утра. ВСѢ КОНДИТЕРСКІЯ ИЗДѢЛІЯ СОБСТВЕННАГО ПРОИЗВОДСТВА.

Вся гостиница капитально перестроена. До 150 номеровъ отъ 2 до 15 руб. въ сутки съ горячей и холодной водо

При гостиницѣ вновь перестроенный первоклассный РЕСТОРАНЪ.

Завтраки—75 коп. Обѣды—1 руб. 25 коп. ◊ Оркестръ И. И. Акимова. ◊ Владѣлецъ В. ПЕСТРИКОВЪ.

Простокваша „ЯГУРТЪ“

изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ болгарск. ЛАКТОБАЦИЛЛІА. Помогаетъ противъ желуд. и кишечн. забол., Банка болгарск. простокв. 20 коп., лечеб. тягучей 25 к. При абонементъ доставка на домъ. Выдѣлив. закваски. Лучшій „КЕФИ-Ъ“ 20 коп.

Торговый Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій 88, Телеф 469-44.

Ф. А. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ 21 ГОСТДВОРЪ 58

Мужскія и дамскія

≡ МЪХОВЫЯ ВЕЩИ ≡
Боа, «Этоли», «Муфты».

ВПЕЧАТЛЕНІЯ

Я получилъ два письма, оба городскія, оба анонимныя (—въ одномъ есть подпись, но чрезвычайно неразборчивая), оба на одну тему: благодарятъ меня, что я заговорилъ о безработныхъ артистахъ.

И оба пессимистически смотрятъ на возможность помочь ихъ горю.

«Въ Москвѣ—другое дѣло, тамъ театральное бюро, въ которомъ можно сойтись, сговориться и предпринять какую-нибудь мѣру. А здѣсь куда сунуться? Полное одиночество, спасайся, кто какъ можетъ, какъ на кораблѣ во время аваріи»...

А другой добавляетъ:

«Конечно, на умъ постоянно приходятъ имена Савиной, Ходотова, Ведринской,—особенно охотно всема входящихъ на помощь. Но тутъ другое горе: публика уже иссушена теплыми концертами и спектаклями... Отзовется ли? Вѣдь, мы не раненые, а просто голодающіе».

Тотъ письма неразборчиваго адресата такой, будто онъ завидуетъ даже раненымъ.

А между тѣмъ, тутъ явное недоразумѣніе.

Дѣйствительно, сплотиться безработнымъ въ Петроградѣ труднѣе, чѣмъ въ Москвѣ.

Но развѣ у насъ плохое помѣщеніе на Николаевской, 31.—залъ совѣта театральнаго общества!

Развѣ тамъ не разрѣшать безработнымъ собратъ и избрать делегатовъ и уполномоченныхъ для выработки программы дѣйствія.

Эти представители могутъ объѣхать съ приглашеніемъ лучшихъ, наиболѣе сердечныхъ артистовъ съ крупными, притягательными именами.

Правда, они теперь обременены.

Но и время нынче военное и вѣтъ должны быть переобремененными всякими благотворительными заботами.

Составьте, гг. безработные, списокъ тяжело нуждающихся.

Ни одинъ артистъ не откажется,—вотъ вы увидите,—въ особенности если вы представите ему списокъ тяжело нуждающихся братьевъ по сценѣ...

Вѣдь, въ этомъ списокѣ, увы, будутъ даже громкія,—для провинціи и теперь еще притягательныя имена.

Н. Шебуевъ.

Маринскій театръ.

Спектакль въ пользу бельгійцевъ.

Дирекція Императорскихъ театровъ устроила блестящій спектакль въ пользу геройской страны короля Альберта.

Переполненный залъ Маринскаго театра и поднятое настроеніе аудиторіи краснорѣчиво свидетельствовали о горячихъ симпатіяхъ русскаго общества къ маленькому народу, изумившему міръ своей рыцарской доблестью.

Программа спектакля включала въ себя всѣ жанры сценическаго искусства, представленныя самими выдающимися ихъ представителями.

Въ драмѣ (актъ изъ «Горя отъ ума») — г-жи Савина, Стрѣльская, гг. Давыдовъ, Варламовъ, Юрьевъ.

Въ оперѣ (сцена въ корчмѣ изъ «Бориса» и эпилогъ «Мефистофеля») — гг. Шалапинъ, Смирновъ.

Въ балетѣ — Кшесинская, Преображенская, Карсавина.

Особнякомъ стоитъ выступленіе г-жи Роци-

ной-Инсаровой, прочитавшей монологъ А. Андреева—«Бельгія».

Исполненные сначала гимны вызвали бурные овации. Песня «Брабансоны»—взрывъ бурныхъ привѣтствій по адресу растроганнаго бельгійскаго посланника графа Бюисере.

Вечеръ удался на славу.

К.

Хроника

— 15 ноября въ Маринскомъ театрѣ состоится благотворительный спектакль изъ всѣхъ родовъ искусства. Пойдетъ актъ изъ драмы Люго «Эрнани» съ уч. г. Юрьева, новая опера Б. П. Шенка «Побѣда», идущая въ первый разъ въ Петроградѣ, актъ изъ «Китежа», съ участіемъ г. Ершова, г-жи Черкасской и г. Виттинга и балетный дивертисементъ. Г-жа Рощина-Инсарова вмѣстѣ съ г. Ширяевымъ протанцуетъ русскую подъ аккомпаниментъ оркестра. Цѣны мѣстамъ обыкновенныя.

— Устроенный 8 ноября въ Маринскомъ театрѣ спектакль въ пользу бельгійцевъ далъ сбору 13 тыс. руб.

— Императорское российское посольство въ Лондонѣ, препроводивъ въ главное управление Краснаго Креста чекъ на 365 фунтовъ 5 шилл. 6 пенс., увѣдомило, что означенная сумма доставлена по распоряженію королевы Маріи въ посольство дирекціей «The Palace Theater Ltd» и составляетъ половину сбора за устроенное русской танцовщицей г-жей Павловой утреннее представленіе, сборъ съ коего ея величествомъ предназначено въ пользу Россійскаго и Британскаго обществъ Краснаго Креста въ половинномъ размѣрѣ каждому.

— 15 ноября въ Маринскомъ театрѣ состоится генеральная репетиція оперы Сенъ-Санса «Самсонъ и Далила». Репетиція будетъ закрытой.

— Ф. И. Шаляпинъ извѣстилъ режиссерское управленіе московскаго Большаго театра, что онъ выѣзжаетъ 15 ноября въ Москву, гдѣ 19 ноября артистъ выступаетъ въ «Клизиъ Игорьъ». Дальнѣйшія его выступления въ Москвѣ окончательно еще не опредѣлены.

— Сегодня въ театрѣ Народнаго дома Императора Николая II состоится предпоследній гастроль и бенефисъ Георгія Андреевича Бакланова, успѣшшаго за послѣднія его выступления сдѣлаться любимцемъ нашихъ меломановъ. Пойдетъ опера П. И. Чайковскаго «Евгеній Онѣгинъ», въ которой двѣ ведѣлы назадъ Г. А. имѣли выдающійся успѣхъ.

— Открылся сезонъ въ уютной и нарядной «Виллѣ Родъ». Открытіе собрало много публики, съ интересомъ смотрѣвшей большую, разнообразную и занимательную программу дивертисемента. По прежнему успѣхомъ пользуется цыганскій хоръ Масальскаго.

— Сегодня въ театрѣ «Луна-Парма» состоит-

ся генеральная репетиція пьесы «Реймскій соборъ». Вслѣдствіе чего сегодня спектакля нѣтъ.

— 16 ноября въ театрѣ «Музыкальной Дамы» состоится генеральная репетиція «Пиковой Дамы».

— А. К. Глазуновъ передѣлываетъ для оркестра написанную имъ для двухъ фортепiano «Пафразу» на темы гимновъ союзныхъ державъ.

— Академику К. А. Коровину дирекціей Императорскихъ театровъ заказаны новыя декорации къ балету «Корсаръ», который пойдетъ въ этомъ сезонѣ въ московскомъ Большомъ театрѣ.

— Учащіеся драматическихъ курсовъ театрального училища по классу г. Юрьова устраиваютъ 11 ноября въ театрѣ «Комедія» спектакль въ пользу раненыхъ. Будетъ поставлена комедія М. Чайковскаго «Борцы».

— Скончалась артистка Императорскаго балета Н. П. Панчина. Изъ театрального училища она была выпущена три года тому назадъ. Скончалась артистка отъ скоротечной чахотки. Отецъ покойной долгое время служилъ въ Александринскомъ театрѣ, гдѣ сейчасъ служить ея сестра.

— Вчера похоронили на Большеохтенскомъ Георгиевскомъ кладбищѣ няняста К. М. Тидемана, попавшаго на-дняхъ подъ автомобиль и скончавшагося отъ полученныхъ ранъ.

«Пассажъ» театр Сабурова.

Открытіе состоится 21-го ноября. Ремонтъ театра уже законченъ. Труппа уже съѣхалась и усиленно репетируетъ пьесы первыхъ спектаклей. Составъ труппы: г-жи Барапова, Белино, Бураковская, Вокаръ, Грановская, Дунаева, Латвина, Нелидова, Окминская, Панова, Платонова, Райская, Чесменская, Шолохова; гг.: Авали, Брошель, Василевскій, Василенко, Востоковъ, Грацъ, Крамеръ, Литвинъ, Любимовъ, Надеждинъ, Пановъ, Польскій, Сабуровъ, Свѣтловъ, Тинскій, Ченгери. Для открытія идетъ итальянская комедія А. Тестони. «Пришла увидѣла и побѣдила» съ участіемъ Е. М. Грановской въ роли америкянки—герцогини ди-Санторо.

«Не Коммиссаржевская».

Четвертымъ изданіемъ вышла романъ Амфи-театрова «Викторія Павловна»—романъ популярнаго фельетониста о жёнщинѣ, самолично отбросившей феминистскія права у отрицательнаго мужчинны.

Какъ неоспорительно слагаются легенды о литературныхъ произведеніяхъ, между прочимъ, показывается этотъ романъ. Уже по смерти Коммиссаржевой возникла версія, будто вмѣсто Викторіи Павловны слѣдуетъ читать—Вѣра Федоровна. Въ послѣсловии къ роману авторъ считаетъ себя вынужденнымъ заявить, что отъ Коммиссаржевой онъ рѣшительно не взялъ ничего для романа и совершенно не думалъ о ней, когда писалъ его.



СЕГОДНЯ

5-е представление 4-го абонемена.

Съ участіемъ солиста Его Величества Ф. И. ШАЛЯПИНА

Представлено будетъ:

КНЯЗЬ ИГОРЬ

Опера въ 3-хъ д., съ прологомъ. Текстъ и музыка
А. П. Бородина.

(Содержаніе заимств. изъ «Слово о полку Игоревѣ»).

Опера закончена по смерти автора Н. А. Римскимъ-Корсаковымъ и А. К. Глазуновымъ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Игорь Святославовичъ, князь Сѣверскій г. Андреевъ 1.
 Ярославна, его жена во второмъ бракѣ г-жа Николаева.
 Князя Ярославны г-жа Иванова.
 Владиміръ Игоревичъ, сынъ его отъ перваго брака г. Александровичъ.
 Владиміръ Ярославовичъ, братъ княгини Ярославны г. Шляпинъ.
 Кончакъ г. Бѣлянинъ.
 Кончаковна, дочь хана Кончака.... г-жа Петренко.
 Половецкая дѣвушка г-жа Павлинова.
 Овлуръ, крещенный половецъ г. Калининъ.
 Скула) тудоч- (г. Лосевъ.
 Брошка) няки. (г. Угриновичъ.
 Русскіе князья и княгини, бояре и боярыни, старцы, русскіе ратники, дѣвушки и народъ.
 Половецкіе ханы, подруги Кончаковны, невольницы (чаги) хана Кончака, русскіе половники, половецкіе сторожевые и войско.

Во 2-мъ дѣйствіи:

Пляска половецкихъ дѣвушекъ.

Половецкая пляска съ хоромъ.

Дѣйствіе происходитъ: въ прологѣ, въ 1-мъ и въ 3-мъ дѣйствіяхъ—въ городѣ Путивлѣ, а во 2-мъ дѣйствіи—въ половецкомъ станѣ, въ 1185 году.

Капельмейстеръ А. Коутсъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Князь Игорь. Площадь Путивля. Князь Игорь вѣстѣ съ сыномъ Владиміромъ производитъ послѣ напутственнаго молебна смотръ дружинѣ, которую онъ поведетъ на половецъ. Происходитъ затменіе солнца. Многіе видятъ въ этомъ дурное предзнаменованіе, но Игорь не стесняется и не обращаетъ вниманія. Охрану Путивля онъ поручаетъ Владиміру Галицкому. Владиміръ, въ отсутствіе Игоря, начинаетъ угощать народъ, чтобы привлечь послѣдній на свою сторону и сѣсть самому на княжескій престолъ. Сестра его, Ярославна, жена Игоря, упрекаетъ брата и не перестаетъ тосковать по мужѣ. А Игорь тѣмъ временемъ проигрываетъ сраженіе и попадаетъ въ плѣнъ къ половецямъ. Но въ плѣну ему приходится быть не долго, такъ какъ крещенный половецъ Овлуръ, помогаетъ князю бѣжать изъ плѣна. Остается въ плѣну лишь молодой Владиміръ, который влюбляется въ дочь хана-половецкаго и женится на ней съ согласія отца. Игорь же возвращается на родину, гдѣ его радостно встрѣчаютъ жена и народъ. Бьютъ въ набатъ, народъ съ громкими криками выходитъ на площадь Путивля, гдѣ появляется Игорь и жена его Ярославна.

„КУВАКА“

Углекислая столовая вода изъ радиоактивныхъ источниковъ

„ГРЕМУЧІЙ РОДНИКЪ“

Имѣніе «Воейково» Пенз. губ.

Свиты Его Величества

Ген.-м. В. Н. ВОЕЙКОВА.

Дѣйствительно лучшій столовый

НАПИТОКЪ.

Требуйте КУВАКУ вездѣ.

Гл. складъ—Мойка, 12. Тел. 663-45.

Salon 'КУВАКА'—

Невскій, 52. Телеф. 48-50.

ДОСТАВКА НА ДОМЪ БЕЗПЛАТНО.

ЧЕРНОМОРСКІЯ УСТРИЦЫ

А. Л. Кинжалова

Черноморскія рыбы

Б. Морская 21. (во дворѣ). Телеф. 39-76.

**МѢХА и
МѢХОВЫЯ ВЕЩИ
ВЪ МАГАЗИНѢ
А. С. Попова.**
 Екатерининск. кан. 41,
 близъ
 Каменнаго моста.
**ПАЛАНТИНЫ,
 ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ,
 ШАПКИ,
 ЖАКЕТЫ и
 МНОГО.**

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ

Петроградъ, Мѣщанская ул. собств. д. № 4
Телефонъ № 583-59.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Первые шаги

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ В. А. Рышкова.
Постановка режиссера А. Л. Загарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Терлецкій, Алексѣй Павловичъ . . . г. Ураловъ.
Наташа, его дочь г-жа Ведринская.
Ошурковъ, Илья Ивановичъ г. Давыдовъ.
Митя, его сынъ г. Горинъ-Горайновъ.

Буштуевъ, Левъ Николаевичъ г. Го.
Зарницынъ, Сергѣй Аркадьевичъ . . г. Ходотовъ.
Горностаевъ, Петръ Васильевичъ . . г. Судьбининъ.
Одинцовъ, Семенъ Кирилловичъ . . г. Усачевъ.
Рѣшетовъ, Николай Антоновичъ . . г. Лерскій.
И-сиръ Жиро г. де-Лазари.
Крапчикъ г. Пантелѣевъ.
Анна Семеновна г-жа Чарская.
Нюша г-жа Шигорина.
Поля г-жа Прохорова.
Груша г-жа Васильева 2-я.
Иванъ Ивановичъ, метръ-д'отель . . г. Казаринъ.
Хасанъ, старшій лакей г. Пашновскій.

Лакеи и мальчики въ ресторанѣ—сотрудники драматической группы.

Дѣйствіе въ уютной въ наше время. Первое—въ квартирѣ Терлецкаго; второе и третье—въ квартирѣ Наташи; четвертое—въ ресторанѣ.

Между первымъ и вторымъ дѣйствіями проходитъ восемь мѣсяцевъ; между вторымъ и третьимъ—пять мѣсяцевъ; между третьимъ и четвертымъ—одинъ день.

Начало въ 8 час. вечера.

Первые шаги. У Терлецкаго, проработавшаго сорокъ лѣтъ на литературномъ поприщѣ, осталась въ живыхъ единственная дочь—Наташа, которая рвется на сцену. Предъ зрителемъ проходятъ этапы сценической дѣятельности Наташи, ея успѣхи, терни и скорпіоны на ея артистическомъ пути и цѣлая цѣпь соблазновъ. Всѣ эти шерипетии кончаются первыми шагами новой жизни—предстоящей совмѣстной работой съ любимымъ Наташей актеромъ Зарницынымъ тамъ, въ глубинѣ Россіи, гдѣ не будетъ ни враговъ, ни купленной критики.

Гдѣ бывають артисты и писатели за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ
ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел., 47-35, 29-65 и 182-22.



высшая



награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1909 г.)
Единств. за обувь русскаго произвола, присужденная

Г. ВЕЙСЪ.

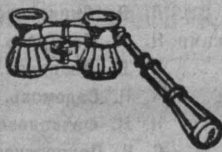
ПЕТРОГРАДЪ.

Невскій, 66. Телеф. 88-90.

МОСКВА.

Кузнецкій м. д. бр. Дамгаровыхъ.

Телеф. 55-36.



ОПТИКЪ
С. КАЛИНИНЪ

Невскій пр.,
Пассаажъ, маг., № 52.

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

БИННОКЛИ театральн. черн. и перламутр.
призмённые, полевые, ТАКЖЕ
ЛОРНЕТЫ золотые, серебрян. накладн.
золота, эмалиров., перламутр.
черепах., имитации и др. лучш. Франц. фабр.

ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

КОРСЕТЫ

С. П. Б. Тел. № 22840
ЛЕНТЕННЫИ 45 ПРОТ. БАССЕЙНОИ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ПЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСІЕ
ВЯЗАНЫЕ
КОРСЕТЫ, **ПЛАСТИКЪ**

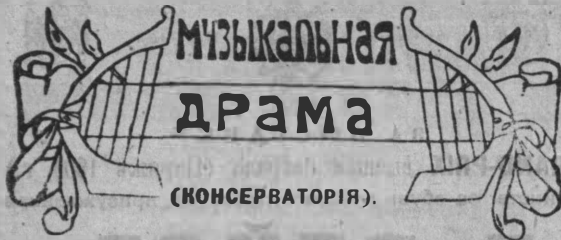
НАБРЮШНИКИ

ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА

НОВЫИ ИЛЛЮСТ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.





Тел. кассы 584—88. Ковтори 546—52.

СЕГОДНЯ

(4-й спектакль 1-го абонемент).

Представлено будетъ:

БОГЕМА

Опера въ 4-хъ д., Д. Пуччини.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рудольфъ, поэтъ	К. С. Исаченко.
Шонарь, музыкантъ	С. Ю. Левикъ,
Венуа, домохозяинъ	А. А. Ирриарховъ.
Мими	Л. Я. Липковская.
Парпизоль, торговецъ игрушками	Я. И. Сахаровъ.
Марсель, живописецъ	И. В. Ивановъ.
Колень, философъ	А. Н. Садоновъ.
Альциндоръ, совѣтникъ	Н. Н. Филипповскій.
Мюзетта	С. В. Покровская.
Сервантъ таможенной стражи	А. И. Гиммельрейхъ
Сторожъ	Г. С. Тначенко.

Мѣсто дѣйствія Парижъ. Время 1830 г.

Начало въ 8 час. веч.

Богема. Д. I. Въ мастерской художника Марселя холодно. Рудольфъ, чтобы немного согрѣться, бросаетъ въ печь первый актъ своей «горячей» объемистой драмы. За первымъ актомъ слѣдуетъ второй и третій. Является Шонарь съ провинціей, потомъ Колень, а за нимъ хозяинъ квартиры Венуа, за деньгами. Начинается попойка. Затѣмъ компания отправляется кутнуть въ ресторанъ. Остается лишь Рудольфъ. Заходитъ за огнемъ живущая этажемъ выше дѣвотчица Мими. Мечтательный Рудольфъ объявляется ей въ своихъ нѣжныхъ чувствахъ. Мими отправляется съ нимъ въ ресторанъ. Д. II. Площадь въ Латинскомъ кварталѣ. Друзья ужинаютъ въ кафе Момусъ, является Мюзетта, бывшая возлюбленная Марселя, подъ руку съ богатымъ, пожилымъ Альциндоромъ. Мюзетта поетъ вальсъ, слова котораго объясняютъ Марселю, что она его любитъ попрежнему. Затѣмъ она отсылаетъ Альциндора и бросается въ объятья Марселя. Д. III. Марсель съ Мюзеттой живутъ въ кабачкѣ: Марсель разрисовываетъ стѣны, а Мюзетта даетъ уроки пѣнія. Мими встрѣчаетъ Марселя и проситъ его помирить ее съ Рудольфомъ. Выходитъ изъ кабачка Рудольфъ. Мими прячется. Рудольфъ называетъ Мими кокеткой и рассказываетъ про ея болѣзнь и принадлежн чашоточнаго кашля. Мими подходит къ друзьямъ и, несмотря на просьбы и утѣшенія прочтается съ Рудольфомъ и уходитъ. Изъ кабачка раздается взрывъ смѣха веселящейся Мюзетты. Марсель вбѣшенъ. Между ними разрывъ. Д. IV. Марсель и Рудольфъ вспоминаютъ бывшій счастіе любви. Является Шонарь и Колень съ хлѣбомъ и селедкой и затѣваютъ пиръ. Вдругъ вбѣгаетъ Мюзетта и сообщаетъ, что Мими хочетъ вернуться къ Рудольфу, что она на лѣстницѣ; ей сдѣлалось дурно. Рудольфъ и Марсель помогаютъ Мими войти и укладываютъ ее. Мими съ Рудольфомъ предаются сладкимъ воспоминаніямъ. Вдругъ съ Мими дѣлается припадокъ, и она умираетъ.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управленіемъ Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ известнаго артиста Г. А. Бакланова.

Представлено будетъ:

Евгеній Онѣгинъ

Лрическія сцены въ 3-хъ дѣйств. и 7-ми картинахъ муз. П. И. Чайковскаго.

(Сюжетъ заимствованъ изъ поэмы А. С. Пушкина).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларина помѣщица	г-жа Тихомирова.
Татьяна) Ея	(г-жа Окунева.
Ольга) дочера	(г-жа Ратмірова.
Ленскій	г. Карензинъ.
Евгеній Онѣгинъ	г. Баклановъ.
Грике, французъ	г-жа Рихтеръ.
Вилишьевна, няня	г-жа Борецкая.
Лавръ Грешинъ	г. Астровъ.
Зарѣцкій	г. Лучезель.
Гильо, камердинеръ	***
Роткинъ	г. Ксавицій.
Завѣвало	г. Владиміровъ.

Крестьяне, крестьянки, гости, слуги.

Капельмейстеръ В. Бердяевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Евгеній Онѣгинъ. Крестьяне поздравляютъ помѣщичку Ларину съ окончаніемъ жатвы. Приѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онѣгина, котораго знаетъ съ дочерью Лариной, Ольгой и Татьяной. Первая—невеста Ленскаго. Комната Татьяны. Ночь. Татьяна влюблена. По уходѣ няни, оставшись одна, она пишетъ письмо Онѣгину, которое съ трепетомъ отсылаетъ черезъ посредство няни. Отдаленный уголъ сада. Онѣгинъ отвѣчаетъ на любовное посланіе Татьяны. «Я прочелъ души довѣрчивой признанье,—говоритъ онъ ей.—Я не создамъ для блаженства... Напрасны ваши совершенства. Я гасъ люблю любовью брата и, можетъ быть, еще сильнѣе! Учитесь властвовать собой; не вскинь васъ, какъ я, поймать». Татьяна глубоко разочарована. У Лариныхъ. Балъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей—Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который уговариваетъ его ѣхать на балъ и, въ отомщеніе ему, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ. Его возмущаетъ поведеніе друга и, послѣ происшедшей ссоры между ними, онъ вызываетъ Онѣгина на дуэль. Мѣстность на берегу рѣки у мельницы. Раннее утро, Ленскій, вмѣстѣ со своимъ секундантомъ Зарѣцкимъ, первыми являются на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онѣгинъ. Онѣгинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ. Балъ. Входитъ Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, тяготится жизнью. Появляется блестящій старій генералъ Грешинъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣритъ не хочетъ, что это та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Блестящая очаровательная Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онѣгина. Онѣгинъ, оставшись одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда-то наставленія. Въ гостиной Татьяны. Онѣгинъ на колѣняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ, вневзаво всплывшей страсти, объясняется ей въ любви. «А счастье было такъ возможно, такъ близко»,—говоритъ Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое и въ то же время вѣрная долгу, проситъ Онѣгина оставить ее.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Труппою драматическихъ артистовъ Попечительства, подъ управленіемъ А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Блаженъ кто вѣруеть

(ГОРА).

Египетская легенда въ 5-ти дѣйств., 10-ти карт. Инсценировано по разсказу Н. С. Лѣскова, Н. Д. Бахаревой.

Декорации художника К. П. Цыгинцева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Правитель Александріи	г. Волновъ.
Его жена	г-жа Классовская.
Нефора, антиохійка	г-жа Гуриэлли.
Зенонъ, златокузнецъ	г. Морвилъ.
Дуназъ, сынъ правителя	г. Муравскій.
Пеохъ, языческой жрецъ	г. Шабельскій.
1) жре-	(г. Хохловъ.
2) цы	(г. Никитинъ.
Баба-бубасто	г-жа Прокофьева.
Луцій) юно-	(г. Ефремовъ.
Милій) ши	(г. Хованскій.
Старѣйшина христіанъ	г. Кочуговъ.
Ю, молодая христіанка	г-жа Федорова-Знаменская.

Мелита, рабыня Недгоры	г-жа Гарина.
Рабыня	г-жа Барналова.
1)	г. Степановъ.
2) Вельможи	г. Ефремовъ.
3)	г. Савельевъ.
1)	(г. Барловъ.
2) христіане	(г. Макаровъ.
3)	(г. Ефремовъ.
Рабъ Зенона	г. Алексѣевъ.
Христіанка	г-жа Черепова.
Язычникъ	г. Григорьевъ.
Язычица	г-жа Агренева.
Воинъ	г. Григорьевъ.
1)	(г. Григорьевъ.
2) врач	(г. Никитинъ.
3)	(г. Гавриловъ.

Воины, стража, рабыни, вельможи, биченосцы, музыканты, жрицы, факельщики, народъ обоого пола, христіане.

Постановка А. Я. Алексѣева.

Оркестръ Морского корпуса подъ упр. А. П. Леонова.
Антракты: послѣ 2, 5 и 6-й картинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Блаженъ, кто вѣруеть. Красавица антиохійка Нефора прѣбываетъ къ художнику Зенону заказатъ дорогую діядему, но Зенонъ отказывается принять заказъ, ссылаясь на отсутствіе свободнаго времени. Нефора увлекается художникомъ, но онъ отвергаетъ ее, хотя она ему и нравится. Зенонъ—христіанинъ, и не хочетъ поддаваться мимолетной страсти. Чтобы не видѣть красоты Нефоры, художникъ выкалываетъ себѣ кривизною глазъ. Оскорбленная Нефора клянется отомстить Зенону и всѣмъ христіанамъ Александріи. Случай ей благоприятствуетъ. Нилъ не разливаетъ своихъ водъ, выгорѣли нивы, Египту грозитъ голодъ. Нефора, при содѣйствіи жреца и колдуныи, возбуждаетъ народъ противъ христіанъ. Египтяне требуютъ, чтобы правитель Александрии заставилъ христіанъ умо-



М. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ И МАСТЕРСКІЯ:

Часовъ и ювелирныхъ вещей
Невскій, 59, противъ Надеждинской улицы. Невскій, 71, уг. Николаевской улицы.

Телеф. 55-89.

ПРЕДЛАГАЮ

по недорогимъ цѣнамъ
ПОХОДНЫЕ ЧАСЫ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

ОТЪ 3-хъ РУБ. ВЪ МѢСЯЦЪ

камскіе костюмы, пальто и манто, платья, бѣлывки, бѣлье и мног. друг.

Пет. Ст. Большой пр., д. № 33-а, во дворѣ кв. 25.



ПАНИНО

Придворной фабр

RÖNISCH

и другихъ фабрикъ отъ 360 р.

Лица живущіи здѣсь, допускаются

разсрочка

и БЕЗЪ задатка.

Депю роялей К. И.

БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.

лить ихъ Бога. Пусть ихъ вѣра сдвинетъ съ мѣста гору Адеръ, которая должна погрузиться въ Нилъ и поднять воды рѣки. Нефора убѣждаетъ правителя отдать христіанъ въ жертву черни. Окруженные стражей, христіане тоскливо ждутъ въ катакомбахъ своей участи. Является Зенонъ, всѣхъ воодушевляетъ. Христіане смѣло идутъ на смерть. Нефора снова является къ Зенону и предлагаетъ ему съ ней бѣжать, но Зенонъ опять отказывается. Онъ вѣрится въ своего Учителя, онъ полонъ святой, вселюбящей любви. Нефора потрясена новыми для нея рѣчами, слова Зенона ее нравственно перерождаютъ: «Я—раба твоего Господина»,—говоритъ она Зенону. И въ этотъ моментъ совершается чудо: кремнистыя ребра горы Адеръ взбухаютъ, раздается подземный гулъ... И горы медленно сползаютъ въ Нилъ...



(Малый театр, Фонтанна, 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Позоръ Германіи

(КУЛЬТУРНЫЕ ЗВѢРИ).

Драма въ 4-хъ д., изъ современной войны, соч. Мамон-та Дальскаго (въ сотрудничествѣ съ П. Корсаковымъ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Предсѣдатель Верховнаго Совѣта, г. Рыбниковъ.
 Генералы: Графъ фонъ-Пфальцъ . г. Хворостовъ.
 > фонъ-Мольте г. Урванцевъ.
 > фонъ-Дельвицъ г. Листовъ.
 > фонъ-Дейлингъ г. Коршъ.
 > фонъ-Эммихъ г. Глинскій.
 > графъ Олденбургъ г. Чубинскій.
 > графъ Эйленбергъ г. Красновъ.
 > Притвицъ фонъ-Гаффонъ . г. Каменскій.
 Адмиралъ фонъ-Тирпицъ г. Зубовъ.
 Ветмакъ Гольвегъ г. Гаринъ.
 Полковникъ фонъ-Бокъ г. де-Буръ.
 Графъ Донъ фонъ-) адъют. Вер-
 Шлобтень) ховнаго (г. Строевъ.
 Фонъ-Мальтеъ) вождя (г. Бертельсъ.
 Баронъ фонъ-Штраденбергъ г. Ратовъ.
 Дежурный офицеръ г. Александровскій.
 Александръ Николаевичъ Кропотовъ, г. Валуа.
 Раиса Александровна) его (на Гуріелли.
 Елена Александровна) дочери (г-жа Арсеньева.
 Сергій Борисовичъ Рославинъ . . . г. Боронихинъ.
 Гранцкій, женихъ Елены г. Коршъ.
 Апри Жюстрабонъ, французъ . . . г. Зубовъ.
 Акимъ, слуга г. Денисовъ.
 Дуля, дѣвочка въ домѣ Рославинныхъ г-жа Туношенская.
 Майоръ фонъ-Шульце г. Бороздинъ.
 Ротмистръ Доннедорфъ г. Рыбниковъ.
 Баронъ фонъ-Карльштейнъ г. Бертельсъ.
 Соломонъ Ляберманъ, военный врачъ
 при именованномъ отрядѣ г. Урванцовъ.
 Кнаць, вахмистръ г. Глинскій.
 Эйзенбургъ, унтеръ-офицеръ г. Ратовъ.
 Веберъ, унтеръ-офицеръ г. Строевъ.
 Фрицъ дельшихъ Доннедорфа г. Красновъ.
 Эсаулъ Ловайскій г. Листовъ.
 Хопровъ, казачій урядникъ г. Вольскій.

Камеръ-лакеи, нѣмецкіе солдаты, казаки, народъ.

Гл. режиссеръ Евт. Карповъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Позоръ Германіи. Первый актъ засѣданіе верховнаго совѣта въ Берлинѣ. Предсѣдатель произноситъ важнѣйшую-воинственную рѣчь. Всѣ генералы, за исключеніемъ фонъ-Пфальца, поддерживаютъ его путь. Слѣдующіе два акта—въ пограничной усадьбѣ русскаго помещика Рославина. Слухи о приближеніи непріятеля, общія тревога. Но Рославинъ, самъ воспитывавшійся въ Германіи, старается успокоить близкаго. Врывается нѣмецкій эскадронъ и начинается производимъ разгромъ плевисія. Рославинъ убѣждается въ своей ошибкѣ. Солдаты грубо таскаютъ женщинъ—жену Рославина и ея юную сестру Ротмистръ, Доннедорфъ, приказываетъ привести женщинъ къ себѣ. Рославинъ срываетъ съ ротмистра погоны. Солдаты набрасываются на женщинъ. Последнее дѣйствіе. Жена Рославина не вынесла новора и покончила съ собой. Германскіе офи-

ВНОВЬ ОТКРЫТО

Кафе „Баръ Экспрессъ“

Екатерининскій кан. 14, (противъ д. Зингера),
 телефонъ 66-89.

Ежедневно отъ 1 час. дня.

Музыкальное трио

Извѣстнаго Итальянскаго виртуоза

АНТОНИО БИЗАККИ

ЗАВТРАКИ

Five O'clock Tea

М-ме КОЛЬЦОВА

МОДЫ

ТРОИЦКАЯ ул. 15-17. Телеф. 173-17.

Элегантныя ДАМСКІЯ ШЛЯПЫ

осеннія и зимнія заготовлены въ большомъ
 выборѣ.

ЧАСОВАЯ
 ФАБРИКА

А. САНДО

КАРМАННЫЕ
 СТОЛОВЫЕ и
 СТѢННЫЕ ЧАСЫ.

ПЕТРОГРАДЪ
 НЕВСКІЙ ПР. № 21.

ТЕПЕРЬ КУРЯЩІЙ можетъ не бояться за свое здоровье отъ куренія табака. Обезвреженный табакъ, имѣетъ названіе «НОВЫЙ ПИОНЕРЪ» и только съ этимъ названіемъ будетъ подлинный обезвреженный табакъ.

Складъ «ПИОНЕРЪ»

Невскій пр., № 14. Телеф. 146-66.

Новый обезвреженный табакъ Пю-
 перъ упакованъ по $\frac{1}{4}$ фунта.

Цѣна за 1 ф. 6 р. 80 к. | Цѣна за 1 ф. 3 р. 80 к.
 " " 1 " 5 " 20 " | " " 1 " 2 " 84 "
 " " 1 " 4 " 20 " | " " 1 " 2 " 4 "

церы настаиваютъ, чтобы ротмистръ смылъ нанесенное ему Рославиннымъ оскорбленіе дуэлью. На дуэли ротмистръ убитъ, Рославинъ смертельно раненъ. Среди общаго смѣтенія вдругъ неистовый крикъ: «Казаки!».. Влетаетъ русскій отрядъ. Наши солдаты порываются расправиться съ насильниками, но ихъ останавливаетъ начальникъ русскаго отряда словами: «Русскія слишкомъ сильныя, чтобы мстить, а русскій народъ слишкомъ великъ, чтобы быть жестокимъ».



Михайловская площ., 13.
Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.

(М. И. Моаговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигакинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

Сегодня представлено будетъ:

Сердце и рука

Комическая опера въ 3 д. пер. съ француз. Г. А. Арбенина, Муз. Лекона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | | |
|--|-----------|-------------------|
| Принцъ Аррагонскій | | г. Ростовцевъ. |
| Донъ Гастанъ, герцогъ съ острова | | Мадеры |
| Мадеры | | г. Брагинъ. |
| Донъ Москитосъ | | Мартыненко. |
| Моралесъ | | г. Коржевскій. |
| Вальдомеро, бригадиръ дворцовой стражи | | г. Гальбиновъ. |
| Поручикъ | | г. Клодникій. |
| Офицеръ | | г. Тугариновъ. |
| Микаэла, дочь принца | | г-жа Кавецкая. |
| Донна Схоластика, старшая статсъ-дама | | г-жа Дарвичъ. |
| Жозефа, садовница дворцов. оранжерей | | г-жа Динина. |
| Анита) | садовницы | (г-жа Богданова. |
| Пепитта) | | (г-жа Горячова. |
| Долоресъ) | | (г-жа Матрунина. |
| Июсса) | | (г. Емельяновъ. |
| Пабло) | | г-жа Басова. |
| Паскаль) | | г-жа Громова. |
| Жюге) | пажи | г-жа Михайлова. |
| Аскавю) | | г-жа Петрова. |
- Придворные обоюго пола, пажи, офицеры, новобранцы, садовники, солдаты и стража.
- Главный капельмейстеръ А. А. Тонинъ.
Гл. режиссеръ В. М. Пивоваровъ.
Начало въ 8 часовъ вечера.



КЛИШЕ

•• ЦИНКОГРАФІЯ, АВТОТИПИЯ. ••

КСИЛОГРАФІЯ, ФОТОЛИТОГРАФІЯ

•• И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЕЧАТЬ. ••

А. УРОИ К^о

ПЕТРОГРАДЪ
ФОТОТЕХНИКЪ • ВОЗНЕСЕНСКІЙ 27

Сердце и рука, Принцъ Аррагонскій заочно просваталъ свою дочь Микаэлу за герцога Гастана. Микаэла отличается эксцентричными наклонностями и, между прочимъ, любитъ переодеваться въ крестьянское платье и бродить по окрестностямъ подъ видомъ простой крестьянки. Герцогъ Гастанъ, прїѣхавъ въ Аррагонію, встрѣчаетъ переодевшую Микаэлу и влюбляется въ нее. Микаэла также отвѣчаетъ ему взаимностью. На другой день происходитъ бракосочетаніе герцога съ закутанной въ густую фату дочерью принца. Герцогъ печаленъ, ибо сердце его принадлежитъ крестьянкѣ. Ночью Гастанъ спѣшитъ на свиданіе къ крестьянкѣ, совершенно не думая о молодой женѣ. Проходитъ нѣсколько дней. На маневрахъ Микаэла, наконецъ, появляется въ своемъ настоящемъ видѣ, съ продѣлками разъясняется. Счастье новобранцевъ отнынѣ безвоблачно.



Русское Электрическое Акціон. Общ-во

„ДИНАМО“

отдѣленіе.

Петроградское
магазины:

- 1) Фонтанка, № 85 (зданіе Малаго театра),
- 2) Петроградск. стор. В. Проспектъ № 43
- 3) Невскій пр., 7/9.
- 4) Выб. ст. Б. Сампсоніевск. пр. № 18
- 5) 140.

Художественная арматура
и все принадлежності для электрическаго освѣщенія и сигнализація.
Экономическія и угольные лампы и лампы накаливанія.



(Дирекція З. В. Холмской).
Екатерининскій каналъ, 90. Тел. 457—82.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. ЯПОНСКИЙ ДЕКАМЕРОНЪ.

(Милая женушка).

Миниат. въ 1 д., Джер. Деннъ, пер. съ англ. М. А. Потапенко.

Кадзіама—г. Лукинъ; Сугихара-Сапъ, его жена—г-жа Яроцкая; Токеиро, другъ—г. Мальшеть.

II. БѢЛЫЙ ЧАЙ.

Очеркъ студенческой жизни 90 годовъ въ 1 д., соч. Духа Банко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павликъ—г. Донской; Володя—г. Мальшеть; Грибъ — г. Мелешовъ (студенты); 1-й студентъ—г. Грановскій; 2-й студентъ—г. Корицій; Хористка изъ кафе-шантана—г-жа Жабо; Лена—г-жа Туманова-Лукина; Нада—г-жа Яроцкая (портниха); Номерной—г. Соловьевъ. Дѣйствіе въ университетскомъ городкѣ въ 90 годахъ.

III. ТОРЖЕСТВЕННОЕ ПУБЛИЧНОЕ ЗАСѢДАНІЕ.

Посвященное памяти Космы Пруткова.

Пародія Н. С. Смирнова и С. С. Щербанова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Предсѣдатель—г. Корицій; Никудывинъ-Пегудыкинъ—г. Наумовъ; Федоръ Фокинъ Воскресенскій—г. Антимоновъ; Межерепусъ Дмитрій Сергѣевичъ—г. Лебединскій; Карачковскій, Иванъ Никяфоровичъ—г. Лукинъ.

IV. НА ТѢКСТЪ КОЗЬМЫ ПРУТКОВА.

1. «Червякъ и попадья», исп. Н. И. Крыловъ.
2. «На взморьѣ», муз. В. Эренберга, исп. А. С. Абрамянъ и Л. А. Фенинъ.
3. «Кондукторъ и тарантулъ», муз. В. Эренберга, исп. А. С. Абрамянъ, Л. Н. Лукинъ и Л. А. Фенинъ.
4. «Вы любите ли сыръ», муз. В. Эренберга, исп. В. Н. Донской, Н. И. Крыловъ, В. И. Биварскій и Л. А. Фенинъ.

А н т р а к т ѣ.

V. РЕВИЗОРЪ.

Режиссерская траг.-буффонада въ 5-ти построеніяхъ одного отрывка Н. Н. Евреинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА ВЪ ПРОЛОГѢ:

Чиновникъ особыхъ порученій при дирекціи «Кривое Зеркало»—г. Антимоновъ.

ВЪ ОТРЫВКАХЪ:

Городничій—г. Фенинъ; Ляпкинъ-Тяпкинъ—г. Корицій; Земляника—г. Грановскій; Гибперъ—г. Мелешовъ; Хлоповъ—г. Донской; Анна Андреевна—г-жа Холмская; Марія Антоновна—г-жа Яроцкая; Дѣвка—г-жа Евгеньева; Свистуновъ—г. Крыловъ; Держиморда—г. Павловъ; Смѣхъ—г-жа Холмская; Сатира—г-жа Евгеньева; Юморъ—г-жа Зимина.

Начало въ 8½ час. вечера.

Главн. режиссеръ Н. И. Андреевъ-Ипполитовъ.

Завѣд. муз. В. Г. Эренбергъ.

Уполномоч. дирекція Е. А. Марковъ.



Подъ управленіемъ Б. С. Неволина.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. ОДИНЪ ИЗЪ ЧЕСТНЫХЪ.

Комедія въ 1 д. Роберта Бранко, пер. Михайловской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Федерико—г. Ченгери; Маннинъ, его жена—г-жа Антонова; Альберто—г. Стронскій; Розетта, его жена—г-жа Муратова.

Постановка П. А. Рудина.

Интермедія Интимнаго театра.

ЛУБОКЪ XVIII ВѢКА.

Участвуютъ: г-жа Семенова, г. Александровскій, Горскій, Казарскій.

Постановка Б. Г. Романова.

РЕПЕТИЦІЯ.

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи, пер. Т. Щепкиной-Куперникъ. Г-нъ Детурнель—г. Слободской; Г-жа Детурнель—г-жа Смирнова; Рене Лапьеръ—г. Арнадьевъ.

Постановка П. А. Рудина.

А н т р а к т ѣ.

II. ТЫСЯЧА И ОДНА ХИТРОСТЬ.

Восточная комедія въ 1-мъ дѣйствіи. Соч. Амба.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фатъма, жена Гуссейна—г-жа Антонова; Гуссейнъ, купецъ—г. Слободской; Солманъ, его старшій слуга—г. Орскій; Гафизъ—г. Ченгери. Дѣйствіе происходитъ въ Алжирѣ.

Постановка Б. С. Неволина.

Интермедія Интимнаго театра.

Участв. г. Долининъ.

Хореографическая картина.

БИТВА АМАЗОНКЪ.

Участв.: г-жи Антонова, Смирнова.

Постановка Б. Г. Романова.

А н т р а к т ѣ.

III. ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА.

Сатира на театръ миниатюръ въ 1 дѣйствіи. Е. А. Миревича (Дунаева).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Артемъ Сосипатровъ Епишкинъ, содержатель трактира, онъ же антрепренеръ кинотеатра «Счастливая Аркадія»—г. Миревичъ; Рыбляскій, режиссеръ, онъ же помощн. режис.—г. Ченгери; Драматическіе артисты, онъ же и оперные: Ричардовъ—г. Арнадьевъ, Гвоздинская—г-жа Лукина, Сладкопѣвовъ—г. Горскій; Балетныя артистки: 1-я—г-жа Антонова; 2-я—г-жа Ленаръ, 3-я—г-жа Семенова; Капельмейстеръ—г. Орскій; Парикмахеръ—г. Новгородскій.

Постановка Б. С. Неволина.

Начало въ 9 час. вечера.

Художникъ П. И. Гончаровъ.

Завѣд. муз. ч. гг. Цейтлинъ и Комаровъ.

Режиссеры: Б. С. Неволинъ и П. А. Рудинъ.



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ ПРЕМЬЕРА.

Двѣ серіи въ 8 и 9½ час. вечера.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

I. МАЛЬЧИКЪ ВЪ ШТАНАХЪ И МАЛЬЧИКЪ БЕЗЪ ШТАНОВЪ.

Разговоръ въ 1 д. М. Е. Салтыкова-Щедрина.
Мальчикъ въ штанахъ—г. Ковичъ; Мальчикъ безъ штановъ—г. Крюковъ.
Художникъ І. С. Школьникъ.

II. UNA NOTTE A VENEZIA.

Музык. карт. въ 1 д.
Лодовико—г. Вартъ; Джакомо—г. Заваловъ; Ладзарони—г. Бочкаревъ.
Художникъ Я. В. Гурецкій.

III. ЛЕЙТЕНАНТЪ ФОНЪ-ПЛЯШКЕ.

Водевиль съ пѣніемъ и маршировкой А. И. Куприна.
Лейтенантъ фонъ-Пляшке—г. В. Фокинъ; Герръ Пумперникель—г. Салама; Фрау Пумперникель, его жена—г-жа Кадмина; Фрейленъ, Каролина Пумперникель, ихъ дочь—г-жа Канчелова; Зигерле коммивояжеръ, посредникъ, маклеръ, ростовщикъ—г. Чернышевъ; Толстый Карлъ, хозяинъ пивной въ окрестностяхъ Берлина—г. Кабанцовъ.
Художникъ І. С. Школьникъ.

IV. PAS DE TROIS.

Участвуютъ: Г-жа А. Александрова; г. Ивановскій, г. Свѣтловъ.

V. БАШМАКИ.

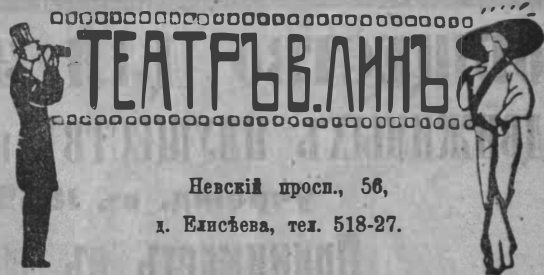
Французскій водевиль въ 1 д., соч. **.
Люкасъ—г. Степановъ; Ферина—г-жа Зарина; Бабета, дочь Ферины—г-жа Офель-Бецкая; Коленъ—г. Андреевъ-Трельскій.
Художникъ Ю. П. Анненковъ.

VI. МАТРОССКІЙ ТАНЕЦЪ.

Участвуютъ: г-жи Антонова, Абрамова, Денисова; г-нъ Свѣтловъ.

Въ антрактахъ КИНЕМАТОГРАФЪ.

Постановка С. М. Надеждина.
Валетмейстеръ К. М. Куличевская.
Зав. музык. частью и гл. капельм. М. М. Амнатнякъ.



Невскій просп., 56,
д. Елизѣева, тел. 518-27.

Сегодня представлено будетъ:

Цирковая гетеѳа

Комедія-фарсъ въ 3-хъ д. Ф. Майя, пер. съ французск. Франчищъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Казиміръ Пенсбургъ, фабрикантъ .. г. Разсудовъ-Кулябко.
Исидоръ Рамона, купецъ г. Николаевъ.
Амели, его вторая жена г-жа Ермакъ.
Люси, дочь отъ перв. брака г-жа Евдокимова.
Поль Барберонъ г. Вернеръ.
Феликсъ Ману г. Ольшанскій.
Анатолий Пенью г. Семеновъ.
Сусанна, его жена г-жа Софронова.
Алексина, артистка г-жа Алейникова.
Жанъ, слуга г. Корветъ.
Катерина, служанка г-жа Орлова.

II. БЛУДНИЦА МИТРОДОРА.

Фарсъ въ 3 д. Софіи Бѣлой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Ивановичъ, чиповникъ г. Николаевъ.
Митродора Павловна, его жена ... г-жа Яковлева.
Петръ, ихъ сынъ г. Разсудовъ-Кулябко.
Антошка, молодой человекъ г. Вернеръ.
Никита, его лакей г. Ольшанскій.
Мими, шансонетная пѣвчиха г-жа Алейникова.

Ежедневно часть сбора въ пользу раненыхъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

Цирковая гетеѳа. Къ Исидору Рамону прѣѳажаетъ его другъ Казиміръ Пенсбургъ. Узнавъ о связи Рамона съ наѳздиней Алексиной, онъ является спасти своего друга. Попутно онъ начинаетъ поддѳрѳвать жену Рамона въ любви къ Феликсу Ману, жениху дочери Люси, а послѣднюю въ связи съ настройщикомъ Пенью, результатомъ которой является ребенокъ. Казиміръ приходитъ въ ужасъ отъ разврата въ семьѣ Рамона и задается пѣлю направить всѣхъ на путь истины. Происходитъ рядъ всеслышъ сценъ, результатомъ котораго является крупнее всѣхъ поддѳрѳвній Казиміра. Феликсъ женится на Люси, а молодой паралитикъ Барберонъ на наѳздиней Алексинѣ.

ВЪ РАЗСКОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужско о статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго и на заказъ платья, мѣха и мѣхов. вещи. Переборки мѣх. веш., боа и муфты.

Въ Торг. П. ШВЕБИГЪ и К^о.
Домъ
56, Литейный пр., 56, 5-й д. 01-
Новса. пр



ОБЩЕСТВО ДЛѢ ЗАКЛАДА

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

учрежд. въ 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ

У СНИЯГО МОСТА.

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:

мѣха, платье, новры, драгоцѣнности, художественныя произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли и піанино.

9 ОТДѢЛЕНІЙ ОБЩЕСТВА ОТКРЫТЫ

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч.

1) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64

2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.)

3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.)

4) Петерб. стор., Большой. пр., д. 69 (близъ Каменноостр. пр.)

5) В. О., 8 лин. д. № 25.

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

6) Мойка, д. 72, близъ Сняго моста.

7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан. д., 27-18

8) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23

Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч.

9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста)

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) **Мойка, 72.** Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, новры, мѣха, верхнія мужскія и дамскія вещи.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ КАРАКУЛЕВЫХЪ САКОВЪ.

2) **Большой просп., д. 137 Камехоостровскаго, 69.** Каракулевыя саки, верхнія мужскія и дамскія вещи, бриллианты, золото, серебро.

И. Д. ТАНКЕЛЬ и К^о, Садовая, 12, между Невскимъ и Итальянской ул.

ГРАНДИОЗНЫЙ ВЫБОРЪ МУЖСКОГО СТАТСКАГО И ФОРМЕННАГО, ДАМСКАГО И ДѢТСКАГО ГОТОВАГО И НА ЗАКАЗЪ ПЛАТЬЯ, ДАМСКИХЪ И ДѢТСКИХЪ НАРЯДОВЪ И ПЛАТЬЕВЪ, МУЖСКОГО, ДАМСКАГО И ДѢТСКАГО ВЪЛЬЯ, МѢХОВ. ВЕЩИ, ПЕРЕБОРЪ МѢХОВЫХЪ ВЕЩЕЙ, ВОА И МУФТЬ.

Допускается **РАЗСРОЧКА** ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.

ВОДО-СВѢТО-ЭЛЕКТРО-ЛЕЧЕБНИЦА

Первыми больными: потеря, невращенія, невралгія, шиаозъ, запой и др. Вторыми больными: желудочно-кишечныя, геморрой, по дагра, ревматизмъ, ожирѣніе и др. Примѣненіе гипноза, токовъ Д'Арсонваля, лучей Рентгена свѣтовыхъ ваннъ, термоденатраціи всѣхъ видовъ электричества и массажа. Аппараты Бергоныя противъ смертельнаго.

Пріемъ отъ 10 утра и до 7 веч. По воокр. и праздн. днямъ отъ 12-3. Артистамъ и учащимся скидка 25% уступки съ тавонъ.

И ПНЕВМАТИЧЕСКІЙ ИНГАЛЯТОРІЙ И Д-ра ВАССЕРБЕРГА

Ковенокій пер., д. 16, уг. Знаменской. Тел. 123-90.

Съ 1-го Января 1914 г.

ОТКРЫТЬ
новый комфортабельный

Отель „АМПИРЪ“

СЪ ПЕРВОКЛАССНЫМЪ ресторано-номъ и большимъ количествомъ КОМНАТЪ и КАБИНЕТОВЪ

Коллѣкольная, 12-17. Тел. №№ 180-77. 219-18, 214-82, 217-81, 588-80.