

Вторникъ 11-го Ноября 1914 г.

# ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

**БЛІГКЕНЪ и РОБІНСОНЪ**

РЕКОМЕНДУЕМЪ<sup>\*\*</sup>  
для похода!

СГУЩЕННОЕ МОЛОКО  
И КОФЕ СО СЛИВКАМИ.

Театръ  
**ЛУНА-ПАРКЪ**

Офицерская 39, телефонъ 404-06.

СЕГОДНЯ первое представлениe новой пьесы Гр. Гр. ГЕ  
**РЕЙМССКІЙ СОБОРЪ**

Роль военноначальника исп. арт. Императ. т. Гр. Гр. ГЕ  
Участв. Т. П. Павлова, А. А. Суворина, О. Ф. Со-  
рокина, М. Г. Діевскій, А. М. Звѣздичъ и др.

—) Начало въ 8½ час. вечера (—  
БИЛЕТЫ НА СЕГОДНЯ ВСЬ ПРОДАНЫ.  
12, 13, 14, 15—РЕЙМССКІЙ СОБОРЪ.

КЪ ТЕАТРАЛЬНОМУ  
СЕЗОНУ Продолжается подписка на зимній сезонъ  
на ежедневную газету  
**„ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ“**,  
съ отдѣломъ „БІРЖЕВОЕ ОБОЗРЕНІЕ“.  
ПОДПИСНАЯ ЦѢНА <sup>со дня подписки</sup> по 1-е Мая 1915 г. 4 руб.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: въ конторѣ „ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ“, Невскій, 54. Можно подписаться  
письменно и по телеф. № 69-17 и 48-81. За подписанными деньгами посыпается артельщикъ конторы

# БЪГА

Сегодня 11-го Ноября

На Семёновскомъ плацу

Начало въ 1 часъ 30 мин. дня.

Редакція и Контора  
Цѣна 5 коп. —

**ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ**

Телефоны: 69-17 и 48-31.  
девятый годъ изданія.

Невскій пр. д. 54.

№ 2583

## Подписная цѣна на газету «Обозръніе театровъ».

за годъ—7 руб., за полгода—4 руб. за 8 мѣсяца—2 руб. 50 коп., за 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: за 1 годъ—9 руб., за полгода—5 руб., за 8 мѣсяца—3 руб., за 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

### ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая перемѣна адреса Петроградскаго изъ Петроградскаго—10 коп., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за границу дошучивается еще разница между подписной цѣной.

Объяв.: передъ и среди текста 40 к., у прогр. 80 к., за обл. 60 к., за стр. новш. абонемент. объяв.—по соглаш.

### ОБЪЯВЛЕНИЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и Ко, Морская, 11, Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентина (Екатерининск. кан., угл. Невск. 18/27), Ц. Чарди (Б. Конюшенная, 19), Ф. Э. Коз (Невскій, 18).

## НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскаго, 22, Тел.: 80-08, 80-40, 24-46; 2) въ магазинѣ Бр. Ельзевиныхъ, Невскій, 68, и въ кассѣ театра.

Зрительный залъ Имени Его Императорского Высочества Принца А. П. Ольденбургскаго при Народномъ Домѣ

## ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ представлено будетъ:

### САДКО.

Начало въ 7½ час. вечера.

Сегодня въ Маломъ залѣ представлено будетъ:

### БЛАЖЕНЬ КТО ВЪРУЕТЬ (ГОРА)

Начало въ 7 час. 45 мин. вечера.

Въ понед. 17-го Ноябр. Послѣдняя прощальная ГАСТРОЛЬ Г. А. БАКЛАНОВА представлена будетъ: ДЕМОНЪ

Билеты продаются отъ 40 к. до 5 р. 50 к. въ кассѣ Народнаго дома и въ кассѣ дирекціи Итальянской оперы В. Д. Рѣзвикова (Морская, 13, тел., 240-40) отъ 11 до 5 час. дня.

## Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ

СЕГОДНЯ, въ 8 час. вечера БОЛЬШОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ въ 16-ый разъ грандіозная обстановочная патристическая пьеса въ 3 д. и 7 карт. съ апоеозомъ,

соч. А. Я. Яковлева. „Герой міровой войны 1914 г.“ или „За Царя, родину и славянство“.

Пьеса поставлена С. Г. Алексѣевымъ и директоромъ С. Г. Чинизелли.

Кромѣ того Большая разнообразная ГАЛА-ПРОГРАММА

Касса открыта съ 10 час. утра.

Директоръ цирка С. Г. Чинизелли

## ВИЛЛА РОДЭ

Дирек. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

СЕГОДНЯ Съ 5 час. дня.

новый оркестръ Г. ГРИГУАРА.

ЕЖЕДНЕВНО ОБЪДЫ.

Съ 8 час. вечера блестящій дивертисментъ изъ первоклассныхъ артистовъ союзныхъ національностей и большой хоръ пѣгантъ Алексѣя Масальскаго.



## ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Садовая уголь Гороховой.

Телефоны: 491-63, 641-27, 641-28

Дир. М. П. Рахмановой.  
подъ упр. А. С. Полонского.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

съ 12 час. дня завтраки, съ 3 ч. дня обѣды.  
на сценѣ театра съ участ. М. П. РАХМАНОВОЙ,  
Е. И. ВАРЛАМОВОЙ, А. С. ПОЛОНСКАГО и др.  
представлено будетъ обозрѣніе въ 1 дѣйствіи  
НА ПОЛЪ ЧЕСТИ Реж. В. Э. Рудинъ.

Съ 7 час. ветер ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

Два оркестра музыки. Съ 7 ч. в. входъ въ рест.  
50 к. Куллин. М-г Викторъ. Уп. дир. А. Н. Сокольской

## ВНОВЬ ОТКРЫТЪ ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ „ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЕ КОМНАТЫ  
ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ  
РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬНЫ-  
МИ КАБИНЕТАМИ.  
ДМИТРОВСКИЙ, 5, телефонъ 421-41.

**Сегодня 11-го Ноября** Представлено будетъ: (Театры въ алфавитномъ порядке).

## Кривое Зеркало.

З. В. ХОЛМСКОЙ.

Екатерин. каналъ 90.

Тел. кас. 457-82

## Литейный-Интим- ный театръ

Тел. 112-75. Подъ упр.  
Б. С. Неволина.

## Паласъ-Театръ.

Михайловская пл., 13.  
Телеф. 85-99.

### ТЕАТРЪ

## Музыкал. Драмы

(Консерваторія).

Тел. кассы 584-88.

## Троицкій Театръ

Троицкая ул. 18. Тел. 174-29.

Дир. А. М. Фокина.

## ТЕАТРЪ ФАРСЪ.

Невскій № 56.

Телефонъ № 518-27.

## Мъховой МАГАЗИНЪ

## С. МИХАЙЛОВА

Готовыя мъховыя вещи, палантины, муфты, пелерины, горжетки. Спеціальность каракулевыхъ ве-  
щей. Дамскія и мужскія вещи, готовыя и на заказъ. Приемъ въ передѣлку и окраску всякаго рода  
мъховыхъ вещей. Цѣны не дороги.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ КАНАЛЪ 18/27 уголъ Невскаго.

## Идолы священной горы,

Лорда Дензани. «Дѣйство о протестованномъ вексель и исполнительномъ по оному листъ» Мистико-реалистическое предст. Мартобря 86 числа. Романсы исп. А. С. Абрамянъ Четверо. Начало въ 8½ час. веч. Касса съ 12 ч. дня.

## Театръ КУЛЦЯ ЕПИШКИНА.

Е. Мировича. 1001 ХИТРОСТЬ. ОДИНЪ изъ ЧЕСТНЫХЪ и др. Новыя интермедіи. Начало въ 9 ч. веч. Учащ. въ по 60 коп.

Въ 8-й разъ

## Зеленый островъ

Начало въ 8 час. веч.

ЗАВТРА СЕРДЦЕ и РУКА

Ресторанъ открыть. Обѣды съ 4-хъ час. дня. Оркестръ музыки. Грандіозный дивертисментъ.

**Фаустъ** (внѣ аб.) Нач. въ 7½ ч. веч. 12-го БОГЕМА (4 сп. 2 аб.) 13-го КАРМЕНЪ (внѣ аб.) 14-го СНѢГУРОЧКА (внѣ аб.) 15-го Спек. нѣтъ. Симф. Собр. И. Р. М. О. 16-го ут. ЕВГЕНІЙ ОНЪГІНЪ (внѣ аб.) Веч. ФАУСТЪ (внѣ аб.) Бил. въ к. т., отъ 10 ч утра Центр. кас. и маг. Шред. Г.г. Офиц. ск. 50%. по пред. св. въ муз др. изъ ком. упр.

Новая программа.

## 1) Лейтенантъ фонъ Пляшке,

А. И. Куприна. 2) МАЛЬЧИКЪ ВЪ ШТАНАХЪ и МАЛЬЧИКЪ БЕЗЪ ШТАНОВЪ. 3) БАШМАКИ. 4) Матросскій танецъ 5) Pas de trois „Una Notte a Venezia“. (ДВѢ серіи 8 и 9½ час. веч.) Касса отъ 11 час. утра.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРЪ СМѢХА!

1) Цирковая гетера комедія фар. з д. 2) Гвоздь сезона

Самая веселая пьеса бѣлуджица Митродора фарсъ въ 3 дѣйст.

Начало въ 8½ час. веч. Студенты 65 коп. Ежедневно часть сбора поступаетъ въ пользу раненыхъ. На-дняхъ премьера.

Телеф.  
№ 446-39.

# РЕПЕРТУАРЪ съ 10-го по 17-е Ноября.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 10 Ноября.	Вторникъ. 11 Ноября.	Среда. 12 Ноября.	Четвергъ. 13 Ноября.	Пятница. 14 Ноября.	Суббота. 15 Ноября.	Воскресеніе. 16 Ноября.
<b>Мариинскій.</b>	Съ участ. сол. Его Величества Г. И. Шалипина. Князь Игорь. 5-е предст. 4-го аборнем.	Съ участ. сол. Его Величества г. Шалипина. Роггѣла. 4-е предст. 7-го аборнем.	1) Жизель, 2) Шопеніана, (г-жа Кар-аванна). 5-е предст. 2-го аборн.	Съ участіемъ Ц. А. Смирнова Травіата.	Ги-нь: Боже Царя храни. Спящая красавица. Но въ сч. абор. Веч. Гамнъ. Съ уч. Шалипина. Жизнь за Царя. Не въ сч. абор.	Сп. въ пол. Нев. О-ва пос. бѣда. Эрнани, Пѣтъ 1-й разъ: Побѣда. Сказание о градѣ Китежѣ. Национал. танцы.	Утро: Цемонъ. 5-е пр. 2-го воск. утр. абор. Веч.: День Кихотъ. 19-е пред. 1-го аборнем.
<b>Александри-скій</b>	Первые шаги. Горячее сердце. Старый закалъ.			Ветеранъ и новобрачецъ. Свадьба Кречинского.	Утро: Горе отъ ума. Вечеръ: На всякомудре довольно просто.	На полпути.	Первые шаги.
<b>Михайловскій</b>				Учен. женщины. Продѣлки Скапана. Не въ счетъ. абор.	Утр. Цѣль жизни. Веч. 1-е пр. 1-го аборнем. Царская невѣста.	1-е предст. 2-го аборнем. Царская невѣста.	Царская невѣста. Не въ счетъ аборнем.
<b>Музикальн. Драма.</b>	Богема. (4 сп. 1-го аборн.).	Фаустъ, (въ аборнем.)	Богема. (4 сп. 2-го аборн.).	Карменъ. (въ аборнем.)	Снѣгурочка. (въ аборнем.)	Спектакль наѣть (Симфон. собр. И. Р. М. О.).	Утр.: Евгения Онѣгина(въ аборн.) Веч.: Фаустъ. (въ аборнем.)
<b>Народн. Домъ Большой залъ.</b>	Съ участ. Г. А. Вакланова Евгений Онѣгинъ.	Садко.	Галька.	Русланъ и Людмила.	Жизнь за Царя.	Садко.	Днѣмъ: Паяцы и балеты, отд. Въ 8 ч. Борисъ Годуновъ.
<b>Народн. Домъ Малый залъ.</b>	Блаженъ, кто въруетъ (Гора).					Въ старые годы	Благ. сб. устр. Ведренской Дочь народа.
<b>Суворин. театр. (Малый).</b>	Позоръ Германіи.	Начало карьеры.	Концертъ С. Кусевицкаго	Позоръ Германіи.	Ут. 1) Вет. инов. 2) Жен. Бальзам.	Въ 1-я разъ Берегитесь загримированныхъ женщинъ.	Ур. Герой нашего времени. Веч. Позоръ Германіи
<b>ПалОСЬ.</b>	Сердце в рука.	Зелены остроумъ.	Сердце и рука.	Мушкаторы.	Веч. Начало карьеры.		
<b>Литени. театр.</b>	1) Однѣ изъ честныхъ. 2) Лубокъ в VIII вѣка. 3) Репетиція. 4) Тысяча и одна хитрость. 5) Битва амазонокъ. 6) ТЕАТРЪ КУЩА ЕПИШКИНА						
<b>Луна Паркъ.</b>	Спектакль вѣтъ	Сегодня РЕЙМССКІЙ СОБОРЪ.					
<b>Троицкій</b>	Премьера 1) Лейтенантъ фонъ-Пляшке 2) Мальчикъ въ штанахъ и мальчикъ безъ штановъ и др.						
<b>Кровное зеркало.</b>	Засѣданіе памяти Кузьмы Пруткова и др.	Мартобря 88 числа, Дѣйство о протестованіи вексель и др.			Японскій декамеронъ в др.	Мартобря 88 числа, Дѣйство о протест. вексель и др.	
<b>Вол. Линъ.</b>							
<b>Вышневостровскій.</b>							
<b>Летучая мышь.</b>							
<b>Паризіана.</b>							
ЦИРКОВАЯ ГЕТЕРА							
НА ПОЛЪ ЧЕСТИ.							
1) Геройское спасеніе знамени. 2) Хроника великихъ событий. 3) Сюрпризъ Фифи. 4) Въ погонѣ за невѣстой апаша.							



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

# Ив. Ек. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, ГОСТИННЫЙ ДОМЪ №№ 85, 86 и 87 (ПРОТИВЪ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

ТЕЛЕФОНЪ 13-31.

# Парижана

Невскій, 80. Тел. 654-10.

СЕГОДНЯ во вторникъ, 11-го и по 13-е Ноября включительно Новая ПРОГРАММА картинъ.

**Геройское спасеніе знамени** Сенсационная патріотическая драма на тему дня въ 3-хъ част. Часть I. СЕСТРА МИЛОСЕРДІЯ II. МОБИЛИЗАЦІЯ III. ОНЪ КРОВЬЮ ИСКУПИЛЬ СВОЮ ВИНУ.

**Хрохика великихъ событій** съ натуральными снимками событий послѣднихъ дней.

**Сюрпризъ Фифи** Оригинальная комедія.

**Въ погонѣ за невѣстой апаша** Сильн. комич. Гастроль ИЗВѢСТНАГО ВОКАЛЬНАГО КВАРТЕТА (Русскія пѣсни).

Съ 6 ч. веч. карт. сопровождается симфоническ. оркестръ. Нач. кварт. въ 7 ч. веч. Нач сеан. въ будніе дни въ 3 ч. дня, а въ праздничные и воскрес. дни въ 1 час. дня

## ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

съ благотворительный цѣлью ВЕСЬ ВАЛОВОЙ СВОРЪ этого спектакля поступаетъ на нужды РАНЕНЫХЪ

1-й ВЫХОДЪ ДѢВОЧКИ ФЕНОМЕНА 8 лѣтъ **М-ле ЛЮЦІЯ** отгадываетъ чужія мысли.

Кромѣ того **Злободневное обозрѣніе** съ музыкой и пѣніемъ. **КРОВАВЫЕ РЫЦАРИ** 2 оркестра музыки, хоръ, участв. свыше 200 человѣкъ. Начало въ 8 час. вечера.

СЕГОДНЯ ЭКСТРАОРДИНАРНЫЙ ВЕЧЕРЪ

МѢХОВОЙ МАГАЗИНЪ

**Т<sup>го</sup> Д<sup>ма</sup> Ф. А. ШТАРЕВЪ**

подъ фирмой И. О. КОРОЛЕВЪ.

МОЙКА, у Краснаго моста, № 71—16. Телефонъ 416-83.

**МѢХА и МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.**

Пріемъ и аккуратное исполненіе заказовъ. Цѣны въ конкуренціи.

Иллюстрированный каталогъ высылается бесплатно.

## Новое Роскошное КАФЕ

Тел.: 25-01, 200-83

при Знаменской гостиницѣ.

ЛИТОВКА, (У Николаевскаго вокзала 2-ой ДОМЪ ОТЪ НЕВСКАГО ПР.). Открыто ежедневно съ 11 ч. утра.

ВСѢ КОНДИТЕРСКІЯ ИЗДѢЛІЯ СОБСТВЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА.

Всѣ гостиница капитально перестроена. До 150 номеровъ отъ 2 до 15 руб. въ сутки съ горячей и холодной водой.

При гостиницѣ вновь перестроенный первоклассный **РЕСТОРАНЪ**. Завтраки—75 коп. Обѣды—1 руб. 25 коп. ◊ Оркестръ И. И. Акимова. ◊ Владѣлецъ В. ПЕСТРИКОВЪ.

## Простокваша „ЯГУРТЪ“

изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ болгарск. ЛАКТОБАЦИЛЛА. Помогаетъ противъ желуд. и кишечн. забол., Банка болгарск. простокв. 20 коп., лечеб. тягучей 25 к. При абонементѣ доставка на домъ. Выдѣлыв. закваски. Лучшій „КЕФИРЪ“ 20 коп.

Торговый Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій 88, Телеф 469-44.

# Императорский Маринский театръ.

Въ субботу, 15-го Ноября 1914 г.

Спектакль въ пользу Невского Общества пособія бѣдныхъ.

Весь чистый сборъ поступить на постройку дома трудолюбія для дѣтей сиротъ павшихъ воиновъ.

## ЭРНАНИ

(4 й актъ).

При участіи арт. Импер. театр. Ю. М. ЮРЬЕВА, арт. Импер. театр. П. И. Лешкова и др.

Въ 1-й разъ  
подъ  
управлен. автора

## ПОБѢДА

музыкально-драматической эскизъ. Музыка П. П. Шенка. Текстъ Б. П. Никонова. (Сюжетъ заимствованъ изъ поэмы Франсуа Коппэ „La veillée“). Участв.: арт. Имп. Русск. оп. г-жа С. В. АКИМОВА; Г.г. Н. А. БОЛЬШАКОВЪ, А. В. СМИРНОВЪ, С. И. ПРЕОБРАЖЕНСКІЙ и Г. В. ПУСТОВОЙТЪ. Сценическая постановка режиссера ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ Н. Н. Боголюбова. Русскій танецъ: артисты Импер. театр. Е. Н. Роцина-Инсарова и А. В. Ширяевъ.

3-й актъ оперы Н. А. Римского-Корсакова.

## Сказание о Градѣ Китежѣ

Участвуютъ: заслуженный артистъ Импер. театр. И. В. ЕРШОВЪ; артисты Император. оперы г-жа М. Б. Черкасская и г. Э. К. Виттингъ. Оркестромъ дирижируетъ капельм. Импер. Русской оперы А. К. Коутсъ

## Национальные танцы союзныхъ державъ

въ исполненіи артистовъ Имп. театр.

Оркестръ Л.-Гв. Преображенского полка подъ управ. капельм. А. Б. Гордона.

**Билеты продаются въ кассѣ Маринского театра**

**Цѣны мѣстамъ обыкновенныя.**

Партеръ отъ 11 руб. 10 коп. до 3 руб. 40 коп., ложи отъ 24 руб. 90 коп. до 9 руб. 60 коп.

Ф.А.

# МЕРТЕНСЬ

НЕВСКІЙ 21 ГОСТДВОРЪ 58

Мужскія и дамскія

Мъховыя вещи  
Боа, ѿ Этоли, ѿ Муфты.

## ВПЕЧАТЛЕНІЯ.

Вдругъ изъ міра военныхъ интересовъ съ головою окунулся въ міръ самого мирного изъ существующихъ времѧпровождений.

Что мирнѣе полудремы въ креслѣ первого ряда Мариинскаго театра на балетѣ?

Что мирнѣе тихой, тихой полубесѣдѣ полудремотѣ съ ветхимъ, ветхимъ уrozовленіемъ лысиной черезъ всю голову старичкомъ балетоманомъ?

Что мирнѣе тихаго, неторопчаго перелистыванія книги Андрея Левинсона «Мастера балета»...

Будто сразу и въ креслѣ дремлешь и съ балетнымъ маусаилишкой бесѣдуешь.

Хорошо знаеть старый балетъ Андрей Левинсонъ и спокойно дѣловито разсказываетъ о дѣлахъ давнопрошедшихъ дней и о «Шекспирѣ танца», Жанѣ-Жоржѣ Новеррѣ съ его знаменитыми «Письмами о танцѣ», и о Стендалѣ, и о Витано, и Витритѣ, и о Карло Блазисѣ, и о Теофилѣ Готье...

Портреты Фанни Эльснеръ, М. Тальони, К. Гризи и Ф. Черрито рѣдкіе и изящные (изъ коллекціи В. А. Трефиловой-Соловьевой) порхаютъ здѣсь и тамъ, придавая книжѣ изысканную красоту и пріятельство.

Въ 1754 году знаменитый трагический актеръ и антрепренеръ Гаррикъ подписываетъ, съ выдвинувшимъ парижскимъ балетмейстеромъ Новерромъ контрактъ.

Но премьера французскаго балета совпала съ объявленіемъ англо-французской войны. Гражданской патріотической манифестаціей, разгромомъ сцены и кровопролитиемъ побоищемъ закончился первый французскій балетъ на англій-

ской сценѣ—«Chinoiserie» («Китайскій празднікъ»).

Новерръ поселяется въ Ліонѣ и тутъ начинаетъ свои поразительные по всеобъемлемости письма о балетѣ.

Въ его пору балетъ былъ въ зачаточномъ положеніи,—во взглядахъ на балетъ не далеко ушли отъ опредѣленія танца:

«Танецъ есть взаимная пробѣрка передъ вступленіемъ въ бракъ».

Новерръ первый видѣть въ балетѣ одинъ изъ видовъ изобразительныхъ искусствъ.

Самъ Вольтеръ вѣтъ что пишетъ о Новеррѣ:

«Заглавіе Вашей книги говорить только о танцѣ, а Вы бросаете свѣтъ на всѣ искусства, Вашъ стиль столь же краснорѣчивъ, сколь Ваши балеты богаты воображеніемъ... Но гдѣ найдете Вы актеровъ, способныхъ осуществить Ваши идеи.

Вы—Прометей. Нужно, чтобы Вы сами творили людей и вѣдыхали въ нихъ душу».

Если бы Вольтеръ жилъ въ чаші дни, онъ вѣроятно написалъ бы:

«Гдѣ, кроме Россіи, найдете Вы актеровъ, способныхъ осуществить Ваши идеи...»

Въ идеяхъ Новерра много такого, что уже усвоено нашими сіятельныйми танцовками и танцоварами.

Это онъ требовалъ «разбить маски, скечь парики», уничтожить папье, изгнать «тонз», замѣнить рутину вкусомъ, указать костюмъ болѣе благородный, болѣе правдивый и живописный, потребовать дѣйствія и движенія на сценѣ, выраженія въ танцѣ, отмѣтить громадное разстояніе механизмомъ техники и духомъ, который ставить танецъ въ рядъ изобразительныхъ искусствъ...

Воображаю въ какомъ восторгѣ былъ бы Но-

ВЕЛИЧАЙШІЙ ФРАНЦУЗСКІЙ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

# Бр. МОРИ

Самое элегантное мужское платье

— Готовое и на заказъ, МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ. ——

**Военные ФОРНЫ.** Гражданскія всѣхъ вѣдомствъ.

Обмундированіе Гг. СТУДЕНТОВЪ. Экстренные заказы въ 24 часа.  
ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ОТДѢЛЬ ДАМСКИХЪ ВЕРХНИХЪ НАРЯДОВЪ

верь отъ Павловой, отъ Карсавиной, отъ Преображенской.

И Кшесинской!

Какъ горячо рукоплескалъ бы онъ Нижинскую, Фокину и Мордкину!..

Съ интересомъ и удовольствиемъ забылся я надъ книгой Левинсона «Мастера балета»...

Забыть обо всемъ, чѣмъ сейчасъ люди живы...

Порхали сказочными сильфидами Марія Медина Витано, Фанни Эльснеръ, Фанни Черрито, Марія Тальони, Карлотты Гризі...

Н. Шебуевъ.

## Блестящіе результаты.

Результаты дѣятельности артистовъ Императорскихъ театровъ въ дѣлѣ помоши запаснымъ и заботы объ арміи болѣе внушительны, чѣмъ можно себѣ представить.

По подсчету дирекціи Императорскихъ театровъ благодаря артистамъ петроградскихъ и московскихъ Императорскихъ театровъ собрано уже до сихъ порь свыше 500.000 рублей, не считая сбора вещами. Сборъ на табакъ далъ свыше 120,000 рублей. Даѣтъ слѣдуютъ въ активъ Императорскихъ артистовъ сборы отъ специальныхъ спектаклей на лазареты Императорскихъ театровъ въ Москвѣ и Петроградѣ, на лазаретъ Ф. И. Шаляпина (онъ вѣдь тоже артистъ Императорскихъ театровъ) и въ пользу цѣлаго ряда патріотическихъ, съ войной связанныхъ, учрежденій. Сюда же включаются и концерты и всякие другие сборы, производившіеся при участіи артистовъ Императорскихъ театровъ. Подсчетъ включаетъ и ежемѣсячное отчисленіе изъ окладовъ артистовъ и личные вѣнчаны на содержаніе лазаретовъ въ Москвѣ и Петроградѣ. Подсчетъ заканчивается сборомъ отъ спектакля 8-го ноября въ Маріинскомъ театрѣ «въ честь Бельгіи», давшаго чистыхъ 15,000 рублей.

MORY FRERES  
Невскій пр., 54.  
Телеф. 454-65.

## Спектакль въ пользу населенія Польши

Устроенный В. Н. Давыдовымъ и Н. С. Васильевой въ Михайловскомъ театрѣ спектакль-концертъ въ пользу польскихъ бѣженцевъ сдѣлалъ полный сборъ. Присутствовала изысканная публика, среди которой множество членовъ польской колонии въ Петроградѣ.

Для любителей и знатоковъ сцены настоящимъ событиемъ явилось выступление В. Н. Давыдова въ... Репетиловъ. Шелъ четвертый актъ «Горе отъ ума», и маслитый артистъ, измѣнившись на сей разъ своему классическому Фамусову, появился въ новой роли, въ толкованіе которой внесъ много интересныхъ и орититнальныхъ деталей.

Концертная программа была почти исключительно составлена изъ произведений польскихъ авторовъ. Пѣли по польски и по русски.

Овациями провожали г-жъ Черкасскую, Будкевичъ, Мичурину, Потоцкую, Генрієту Роджерсъ, Д. Сигирнова.

Исклучительный триумфъ выпадалъ на долю балетныхъ номеровъ (Кшесинская и Преображенская).

Въ «юлонезѣ» открывалъ шествіе Давыдовъ съ Васильевой въ эффектныхъ польскихъ костюмахъ.

Буря восторговъ потрясла зрителейный залъ.

## Театръ А. С. Суборина.

«Летенъ».

Очень интересный спектакль въ пользу дѣтей павшихъ воиновъ былъ устроенъ въ суворинскомъ театре.

Шла старая-престарая комедія Николаева «Тетенъка» съ г-жей Савиной и г. Варламовымъ, выразительное исполненіе, которыхъ ожидало эту старину и расцвѣтило ее яркими красками.

Г-жа Савина въ заглавной роли безподобна въ своей мастерской отдѣлѣ каждого штриха, мельчайшей детали. Вся фигура «тетенъки» ды-

**..0·BO ПЕТРОГРАДСКІЙ СТАЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ».**  
**МАГАЗИНЫ ОБЩЕСТВА:**

**ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ** оставшихся отъ аукционовъ съ значительною скидкою Бриллиантовыя золотыя и серебряные вещи Мѣха и мѣховые вещи. Разное мужское и дамское висильное платье

шала сочнымъ, здоровымъ русскимъ юморомъ, который способенъ быть заразить и расшевелить самаго сонного зрителя. Всегда позитивъ и г. Варта-мовъ. Его генераль — прямо заглядѣнъ...

Очень живой ансамбль дали и другіе участники спектакля — г-жи Корчагина, Кирова, Мириманова, гг. Рыбниковъ, Валуга.

Въ закончившемъ вечеръ дивертисментъ участвовали г-жи Бронская, Сѣдова, гг. Вольфъ-Израель, Исаченко, Самойловъ и др.

Публики много.

К. Л.

## Въ „Бродячей-собакѣ“.

Какъ только театральная жизнь вошла въ свою колею, — не замедлилъ открыться и подвалъ «Бродячей собаки».

И хорошо, что это открытие обошлось безъ «нѣмцевъ» и подобныхъ имъ фарваровъ, безъ всякой страшной злобы дамъ, — совершенно такъ, какъ въ старое мирное времѧ.

Первый вечеръ «Бродячей собаки» — не отличался еще строго «собачьимъ» характеромъ; въ пиджакъ собралось много тужой, неизысканной, новой публики, такъ что въ томъ неизрѣдѣдимомъ веселни, якоже создаютъ «свои» люди — быть недостатокъ. Да и много «собачниковъ» ушло на поле браны, многіе застряли за границей, многое сине не съыхалось.

Подъ конецъ вечера, впрочемъ, — стало довольно весело и даже шумно, несмотря на отсутствие «аскогольныхъ» ядовъ.

Вечеръ былъ посвященъ русской музыке. Хорошій успехъ имѣлъ г. Егоровъ, исполнившій новую пѣсню о Бельгіи (музыка Цыбульского): исполнителю и автору публика горячо аплодировала. Попранился и струнный квартетъ (гг. Карпиловский, Бронштейнъ, Гольдфельдъ и Штруммеръ) исполнившій композицію Глазунова. Отмѣтилъ еще и г. Семенова, пѣвшаго «Гарольда» (муз. Шапоритка).

На будущее времѧ следовало бы обратить внимание на концертную часть, которую легко разнообразить, либо среди гостей всегда (какъ и въ отчетный вечеръ) бываетъ много служителей искусства.

Пріятно, что первый же вечеръ «Бродячей собаки» дать возможность отчислить съ приходомъ суммы на одну кровать въ лазаретъ «Дѣятелей искусствъ».

loc. 8 — no.

Владимирскій пр. 14.  
 Васил. остр. 1 личнѣя 42.

## ХРОНИКА

— Сборъ отъ спектакля въ честь Бельгіи, въ суммѣ 15,000 руб., по предложению директора Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскаго, решено переслать черезъ бельгийскаго посланника въ распоряженіе бельгийской королевы для раздачи нуждающимся бельгійцамъ по ея личному усмотрѣнію.

— На вѣчеръ 18, Михайловскомъ театре, устроенному обществомъ национального колыца, послѣ того, какъ Генріетта Роджерс прочла свой монологъ въ Бельгіи, французскій посолъ Найе оставилъ въ ложу г-жу Роджерс и, горячо поблагодаривъ ее, долго съ ней бесѣдовалъ. Г-жа Роджерс получила благодарность также и отъ бельгийскаго посланника, который ей горячо аплодировалъ.

— Первый патріотический концертъ, устроенный дирекціей театра Музикальной Драмы въ Народномъ домѣ, будетъ посвященъ русской музыке, второй концертъ — польской музыке, а третій и четвертый концерты — англійской, французской и бельгийской музыке. Первымъ концертомъ будетъ управляемъ А. К. Глазуновъ, вторымъ — г. Филипперъ, а третьимъ и четвертымъ — А. К. Коутъ.

— Въ день открытия театра «Пассажъ», 21-го ноября будетъ поставленъ утренний спектакль, весь валовой сборъ съ которого поступить въ пользу лазарета имени служащихъ съверо-западныхъ жел. дорогъ, состоящаго подъ покровительствомъ Ея Императорскаго Высочества Великой Княгини Ксентії Александровны. Представлена будетъ комедія П. Гаво «La petite chocolatiere» («Маленькая шоколадница») съ участіемъ Е. М. Граповской, С. Ф. Сабурова, Е. А. Бураковской и полнаго ансамбля Сабуровскаго театра.

— Артисткѣ Народнаго дома Русьевой на спектакль 9 ноября было сдѣлано оригинальное подношеніе. Въ болыпомъ мѣшкѣ изъ национального флага находились теплые вещи и папиросы для воиновъ. Красивый плакать, изображалъ дѣвушку съ корзиной, собирающую папиросы для отсылки на боевые позиціи, внизу солдатъ съ наслаждениемъ затягивающейся папиросой.

— Окончательно рѣшено дирекціей Императорскихъ театровъ продолжить сезонъ французскихъ спектаклей въ Михайловскомъ театре вплоть до Пасхи. Спектакли начнутся не раньше субботы 29-го ноября.

— Вчера въ Александрийскомъ театрѣ по болѣзни **М. А. Ведринской** вмѣсто назначеннай по репертуару комедіи Рыжкова «Первые шаги» было поставлено «Доходное мѣсто».

— Дирекція Императорскихъ театровъ предложила въ распоряженіе Совѣта театрального общества 277 рублей, вырученыхъ за посѣдѣюю недѣлю отъ платныхъ контрамарокъ въ Маріинскомъ и Александрийскомъ театрахъ. Изъ этой суммы на долю Маріинскаго театра за недѣлю приходится всего 28 рублей, что указываетъ на значительное увеличеніе сборовъ въ этомъ театрѣ. Всего съ 7-го сентября по 8-е ноября въ распоряженіе театральнаго общества за платныя контрамарки въ Императорскихъ театрахъ поступило 2,873 руб.

— Сегодня днемъ въ театрѣ Суворина состоится платная генеральная репетиція второго симфонического концерта Г. Кусевицкаго.

— Сегодня въ Луна-Паркѣ состоится первое представление новой пьесы Гр. Ге «Реймсский соборъ»; въ главныхъ роляхъ выступятъ Т. П. Павлова, А. А. Суворина, О. Ф. Сорокина, Ф. Д. Августовъ, М. Г. Діевскій, А. М. Звѣздичъ.

— Въ Народномъ дому съ будущей недѣли начнутся гастроли тенора московскаго Большого театра г. Алчевскаго, который выступитъ въ операхъ «Ромео и Джульетта», «Фаустъ», «Гугеноты», «Анда» и «Пиковая дама». Послѣдній годъ г. Алчевскій выступалъ въ Парижѣ.

— Въ составѣ французской труппы Михайловскаго театра приглашена известная парижская артистка Бетти Десмондъ.

— Въ бенефисѣ оркестра Маріинскаго театра, между прочимъ, поставлена будетъ пантомима кн. С. М. Волженскаго. Пантомима изображаетъ исгорю войнѣ.

— Сегодня въ Александрийскомъ театрѣ состоится первая репетиція на сценѣ новой пьесы Л. Андреева «Король, свобода и законъ», идущей для бенефиса вторыхъ артистовъ. Сегодня будутъ репетировать 3-й и 5-й акты. Первое представление предполагается не позже середины декабря. Цѣны на бенефисѣ будутъ почти утроены, такъ что полный сборъ достигнетъ 6000 рублей. Запись на билеты принимается ежедневно на квартире артиста Александрийскаго театра М. А. Щепкина (Фонтанка, 84, кв. 19, тел. 490-61).

— Вчера вернулись изъ Вильны директоръ оперной труппы Народного дома Н. Н. Фигнеръ и г.-жа Рене Фигнеръ, вѣдывшіе туда для участія въ концертахъ, устроенныхъ въ пользу местнаго отдѣла Кр. Креста и таможнаго лазарета. Концертъ далъ 970 руб. и быть повторенъ четой Фигнеръ на слѣдующий день въ лазаретѣ въ присутствіи раненыхъ.

— Режиссеръ Маріинскаго театра П. И. Мельниковъ приступитъ къ подготовительнѣмъ работамъ по постановкѣ оперы Татѣева «Метель», идущей во второй половинѣ сезона.

— По случаю 20-лѣтія со днія кончины А. Г. Рубинштейна муз.-ист. о-во имени гр. А. Д. Шереметева устроило лекцію о великомъ виртуозѣ, сопровождавшуюся музыкальными иллюстраціями. Лек-

тората явился г. Финдейзенъ, давшій обстоятельную биографію и характеристику Рубинштейна. Въ концертномъ отдѣлѣ съ участиемъ выступали струнный квартетъ (гр. Берлинъ, Мошковскій, Цейтлинъ и Зиссерманъ), пѣвцы Бѣлявская, Майкова, Тимофеева, пѣвница г.-жа Штембергъ и сперѣмый артистъ Ильинъ.

— При московскомъ лазаретѣ артисты Императорскихъ театровъ устроена бесплатная столоварія для бѣженцевъ изъ Польши. Ежедневно отпускается 150 обѣдовъ.

— Дирекція Императорскихъ театровъ сдѣлала распоряженіе, чтобы находящіяся въ Москвѣ, но принадлежащія Маріинскому театру декорациіи отпѣрѣ Римскаго-Корсакова «Сказка о царѣ Салтанѣ» были доставлены въ первыхъ числахъ декабря въ Петроградъ.

— Профессоръ петроградской консерваторіи Н. Н. Черепинъ сейчасъ пишетъ новую симфоническую поэму, наполненную впечатлѣніями отъ современныхъ событий.

— Драматургъ А. С. Вознесенскій закончилъ инсценировку толстовской «Анны Карениной» и ведетъ переговоры о постановкѣ ея на сценѣ московскаго драматическаго театра.

— Министерство Двора представило на разсмотрѣніе Императорской академіи художествъ проектъ о перестройкѣ Михайловскаго театра. Проектъ этотъ касался между прочимъ и уничтоженія тамбура. Однако, академія художествъ, ознакомившись съ проектомъ, высказалась противъ этого, такъ какъ съ уничтоженіемъ тамбура Михайловскій театръ потеряетъ свой стиль.

— Новая пьеса В. Э. Мейерхольда «Огонь» будетъ иметь представлена на разсмотрѣніе театрально-литературнаго комитета.

— Вл. И. Немировичъ-Данченко на-дняхъ прѣѣзжаетъ въ Петроградъ для выясненія времени предстоящихъ гастролей Художественного театра въ Михайловскомъ театре.

— Ю. М. Юрьевъ ходатайствовалъ, чтобы ему для предстоящаго въ Императорскомъ театральномъ училищѣ первого выпуска его класса была дана возможность поставить восемь спектаклей. Ходатайство г. Юрьева успѣха не имѣло, и ему предложено ограничиться обычными пятью спектаклями.

— Дирекція Музыкальной Драмы рѣшила увеличить численность хора до 100 человѣкъ. Съ этой цѣлью дирекція устраиваетъ пробу мужскихъ голосовъ. Запись на пробу ежедневно отъ 12 до 2 час. дня въ режиссерской. Репертуаръ для вновь поступающихъ необязателенъ.

— Только что вышли въ свѣтъ въ изданій Скобелевскаго комитета въ пользу раненыхъ «Пѣсни про войну 1914 г.» г. Арсикова-Сурина.

— Въ этомъ году истекаетъ 35-лѣтие журнала «Исторический Вѣстникъ».

— Вчера скончалась бывшая опереточная артистка Е. М. Дауматова (Зерышинская). Еюкой—сестра артистки Литейнаго театра О. М. Алтоновой.

— Въ скороѣ времени будетъ заключено по-

стройкой новое **театральное здание по 7 линии Вас. остр., между Большимъ и Среднимъ проспектами**. Зрительный залъ расчитанъ болѣе чѣмъ на 1,000 человѣкъ. Самое зданіе сооружено внутри двора, а съ улицы находится порталь, орнаментированный лѣпными работами.

— На передовыхъ позиціяхъ **раненъ** и доставленъ въ однѣ изъ московскихъ лазаретовъ одесскій журналистъ, д-ръ **Д. Л. Тальниковъ**. Въ теченіе многихъ лѣтъ, г. Тальниковъ пишетъ юмористические обзывы въ «Од. Нов.», заивѣдавшій редакціей «Одесск. Обозрѣнія». Передъ войной г. Тальниковъ жилъ въ Петроградѣ, где сотрудничалъ въ одномъ журналь.

### Концерты въ лазаретахъ.

9-го ноября состоялся концертъ для раненыхъ въ лазаретѣ чиновъ Государственного контроли. Оркестромъ баллачниковъ Н. Васильевымъ было исполнено гимнъ и русскія пѣсни. Сыгпали свои ми спенками, солдатиковъ Г. Лобода. Съ успѣхомъ пѣлись цыганскіе романсы Г. Фарлинской. Танцы А. Валентинова вызвали аплодисменты. Швейцы В. Валентинова и Е. Размытия блистровали свои номера.

— Въ городскомъ лазаретѣ имени Н. А. Теодориузе было устроено концертъ при благотворительномъ участіи артистовъ Император. балета Лопуховой и Орлова съ обычнымъ успѣхомъ исполнившихъ русскій танецъ. Выступали Ю. Морфесси, Г. Фарлинская, Салта Макаровъ, Де-Лаари, Яковлевъ и др.

— **Сказочница В. К. Устругова** неутомимо посещаетъ лазареты и своими сказками развлекаетъ раненыхъ героеvъ.

### Лазаретъ дѣятелей искусства.

9-го ноября въ зданіи пріюта во имя Царницы Небесной (Б. Бѣлоозерская, 1) состоялось освященіе лазарета дѣятелей искусства. Въ лазаретѣ около 70 кроватей, устроенныхъ на пожертвованія художественныхъ и театральныхъ учрежденій. Имѣются кровати общества «Миръ искусств» (7 кроватей), сценической школы Петровского (6 кроватей), общества имени А. И. Куинджи (4), артистовъ Малаго театра (4), придворного оркестра оркестра гр. Шереметева, артистовъ «Кривого Зеркала», безшартильного общества художниковъ, общества импер. К. Я. Крыжановскаго, петроградскаго общества художниковъ, товарищества передвижныхъ выставокъ и др. кромѣ того, имѣются кровати имени И. Е. Репина, Ф. И. Шалашова, Д. А. Смирнова и Л. Н. Андреева. Имѣются, даѣтъ, кровати имени А. К. Глазунова, В. Н. Давыдова, Метерникова, Н. Н. Ходотова, Врубеля, Сѣрова, Чехова и др.

### Луна-Паркъ.

Вторая гастроль Н. И. Тамары, выступившей въ «Новыхъ цыганскихъ пѣсняхъ въ лицахъ», съ

брала много публики, среди которой артистка въ качествѣ «музыкальной цыганки» пользуется неизменно самыми горячими симпатіями.

Г-жа Тамара все та же увлекающая своей истомой и красивѣмъ подъемомъ Зина. Во второмъ актѣ артистка дала цѣлый цыганскій концертъ, захватившій всю аудиторію.

Г-жа Бѣльская (Группа)—артистка со свѣжими пріятными вокальными данными и весьма осмысленной сценической передачей.

K.

### Юбилей Ф. Ф. Троянера.

9 ноября скромно чествовался по случаю 25-лѣтнаго юбилея журнальной дѣятельности фельетонистъ и публицистъ Ф. Ф. Троянера, постоянный сотрудникъ «Петроградской Газеты». Днемъ Троянера чествовали въ редакціи газеты, а вечеромъ въ одномъ изъ ресторановъ собрались друзья и товарищи. Среди присутствовавшихъ былъ А. И. Купринъ, Г. Годинъ прочелъ посвященное юбиляру стихотвореніе.

### † В. П. Цейлеръ.

Въ Петроградѣ скончалась отъ воспаленія легкихъ хорошо известный въ художественныхъ кругахъ академикъ архитектуры В. П. Цейлеръ. Пожилой окончилъ академію художествъ въ концѣ семидесятыхъ годовъ.

Въ 90-хъ годахъ, покойный принималъ участіе въ постройкѣ зданія великородской выставки, гдѣ имѣлъ обязанности главнаго инженера. Одной изъ последнихъ работъ покойного была постройка петроградскаго коммерческаго банка противъ Александровскаго сада.

В. П. Цейлеръ известенъ также, какъ хороший акварелистъ. Умеръ В. П. на 57 году жизни.

### † И. П. Уманецъ-Райская.

Какъ у насъ уже сообщалось, въ Москвѣ скончалась отъ крупнознаго воспаленія легкихъ артистка Императорскихъ театровъ И. П. Уманецъ-Райская.

Покойная начала свою карьеру въ концѣ 70-хъ годовъ въ качествѣ статистки Александринского театра.

Пѣтомъ она выступала въ дачномъ театрѣ подъ Петроградомъ, гдѣ въ то время держать оперетту и комедію антрепренеръ Квадри.

Слышалось такъ, что захвата одна изъ актрисъ,—Кузьмина, выступавшая у Квадри въ легкихъ комедіяхъ.

Снять со спектакля комедію Потѣхина «Злоба дня» было нельзя, и Кузьмину заступила въ ея роли бойкой барышни Уманецъ-Райская.

Съ этого момента начинается карьера И. П. Уманецъ-Райской, какъ драматической актрисы.

Сначала она выступала въ провинции; гдѣ имѣла успѣхъ, а затѣмъ, съ 1-го января 1882 г., была зачислена въ драматическую труппу московскихъ Императорскихъ театровъ.

На Малой сценѣ И. П. Уманецъ-Райская быстро выдвинулась.

Она первая играла роль Вѣрочки въ «Воспитанницѣ» А. Н. Островскаго, которую ставилъ самъ авторъ.

Островской былъ восхищена Вѣрочкой—Уманецъ-Райской, а затѣмъ очень хвалила ее за исполненіе роли Катерины въ «Грозѣ».

Въ теченіе 20-ти лѣтъ И. П. Уманецъ-Райская служила украшеніемъ Малой сцены.

Получивъ въ 1902 году пенсію, Уманецъ-Райская ушла изъ Малаго театра и занялась преподавательской дѣятельностью.

Уроки драматического искусства И. П. давала до самыхъ послѣднихъ дней.

Кромѣ того, она принимала участіе въ дѣлахъ общества имени А. Н. Островскаго, которому, принесла много полызы своею работой.

Вскорѣ выйдутъ въ свѣтъ воспоминанія, написанныя И. П. Уманецъ-Райской, заключающія въ себѣ много интереснаго для исторіи русскаго театра.

## МОСКВА

Памяти А. Г. Рубинштейна.

По случаю исполнившагося 20-лѣтія со дня смерти А. Г. Рубинштейна, въ залѣ консерватории была отслужена панихида. Вечеромъ въ консерватории состоялся юбилейный концертъ, посвященный произведениямъ А. Г. Рубинштейна.

### Опера Зимина.

Одной изъ ближайшихъ постановокъ здѣсь будетъ новая опера А. Д. Бистальского «Клара Милитъ» на сюжетъ одноименного тургеневскаго разсказа, который былъ навѣяны нашему величайшему писателю трагической смертью оперной примадонны Кадильной.

На-дняхъ въ оперѣ Зимина дебютировалъ въ качествѣ дирижера зарубежнаго маэстро А. Доттицкаго. Подъ его управлениемъ шла «Аида».



### ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БѢГОВЪ.

Си. 6 гр. 1910 г. полторы вер. Воздушная, Флейта, Гроза, Соединенный, Галлей, Космополитъ.

3 гр. полторы вер. Уидина, Крыльшка, Прихоть.

8 гр., полторы вер. Жребій, Традиція, Артистъ, Завѣтъ, Цыганка, Дискулца, Урапін-Форрест.

4 гр., полторы вер. Ангара, Капитанъ, Иволга.

Член. 9 гр., полторы вер. Левко, Хвоя, Милый, Чугарь, Куница.

Си. 4 гр., 1911 г., 1 вер. Балагуръ, Фантъ, Рокотъ, Онь-Мой, Сно-Воль, Дарыль Насмѣшка.

2 гр., 3 вер. Быстриня, Фудутунъ, Индусть, Лунатикъ.

10 гр., полторы вер. Кудесникъ, Синля-Птица, Антуанетъ, Малка, Полетъ, Захватъ, Матчишина, Паровикъ.

1 гр., полторы вер. Изгой, Гондола, Переизонъ, Пери.

Чар. член. 9 гр., полторы вер. Аракъ, Сэнаторъ-Розъ, Сѣтлитка, Воструха, Замитъ, Король-Лиръ.

7 гр., орл. полторы вер. Заридъ, Бабушка, Лунатикъ, Брага, Кедръ, Эхъ-Ма, Сибирька.

Си. 5 гр., 1911 г., 1 вер. Плотный-Л., Вядвигаксвортъ, Ясный, Вонвардъ-Фалька, Вкиней-Сирена.

Си. 4 гр., орл. 1910 г., полторы вер. Меридианъ, Сѣт-

### КОНЦЕРТЫ.

## С. КУСЕВИЦКАГО.



## Театръ А. С. СУВОРИНА.

(Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Въ 3 часа дня,

### ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦІЯ

ВТОРОГО

## СИМФОНИЧЕСКАГО КОНЦЕРТА

Подъ управлениемъ С. Кусевицкаго.

При участіи М. Піастро.

Исполнено будетъ:

Гимны: Русский и Англійскій.

Н. Мясковскій—Аластръ (1-й разъ).

Ю. Вейберъ—Ночью (1-й разъ).

А. Глазуновъ—Концертъ для скрипки.

А. Скрибінъ—3-я симфонія (Божественная поэма).

личка, Завистница, Разбойница, Потокъ-Богатырь, Доблесть, Конопляночка.

9 гр., орл., 3 вер. Атаманка, Кичливый, Вьюга, Метатель, Произоръ, Горихвостка.

Си. 6 гр., 1911 г. 1 вер. Масляница, Крезъ, Сарказмъ, Фабула, Зелимъ-Ханъ, Парижанка, Залогъ, Клятва.

Пар. 7 гр., орл., полторы вер. Бѣд.-Милый, Сыщицъ, Чуръ, Лукоморъ, Жалоба, Атлетъ.

Начало въ 1 часъ 30 мин. дня.

### РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 9-ГО НОЯБРЯ.

Въ 5-й гр. Куня, Уидина.

Въ 10-й гр. для орловск. на 3 вер. Лабиринтъ, Нипратъ, Шеголь.

Въ 7-й гр. Рысь, кончившій первымъ Премьеръ, лишенъ приза за неправильный ходъ.

Въ 5-й гр. для лош. 1910 г. Мамай, Антуанетъ, на голову впереди Полета.

Призъ гр. А. Г. Шереметевой для не бѣжавшихъ коб. 1908 и 1909 гг., дист. 4 вер. Крутая Эсъ-Эрочка, Дрофа.

Въ 8-й гр. на 3 вер. Зурна, Сегментъ, Размежеванный.

Въ 3-й гр. для орловскихъ Трубать, Барометръ, на голову впереди Брыни.

Въ 4-й гр. на 3 вер. Шайка, на корпусъ Фудутунъ, тутъ въ третьей Быстрина.

Въ 11-й гр. Принцесса, Шутка, Гнѣвная.

Въ 6-й гр. для орловск. на 3 вер. Бирючъ, на шею второю Дочка, Ландышъ.

Въ 6-й гр. для орловск. 1910 г. Компаньонъ, Фальшивая, Воздушная.

Въ 4-й гр. для орловск. трехлѣтковъ Коранъ, Метеоръ, Подростокъ.

Въ 9-й гр. Дискулца, на четверть секунды таше Ми-молетна, Вспышка.

Въ 6-й гр. для трехлѣтковъ бѣжало 10 лошадей. Вядвигаксвортъ, выдача 81 руб., на корпусъ Масляница, выдача въ двойномъ 99 р., въ тройномъ 58 руб.; третій Фабула съ выдачею въ тройномъ по 134 руб.

Добавочный членскій призъ 10-й гр. выигралъ Парижъ (г. Горячевъ), выдача за него-то по 156 р.; Луна.

Добавочный 8-й гр. для орловск. Пылкая, Заглоба, Метрополь.

# БИРЖЕВОЕ обозрение.

## Биржевые сдѣлки.

Настроение малодѣятельное, выжидательное, по вѣдь общемъ устойчивое.

Называли изъ банковыхъ Международныхъ 306, Русскихъ 290, Частныхъ 123 изъ металлургическихъ Донецко-Юрьевскія 196, Мальцовскія 198½ (сдѣл.), Никополь-Мариупольскія 168, Щутиловскія 91, Судостроительныя 61, Беккеръ 51, Барановскія 123, Тульскія мѣднопрокатныя 333.

Изъ нефтяныхъ называли Бакинскія 493, Ліанозовскія 123, Манташевскія 156, Русская нефть 134, акц. Нобель 709, Ойль, 9; изъ желѣзнодорожныхъ Московско-Казанская 413¼ (сдѣл.), Рыбинскія 268, Юго-Восточная 216½ (сдѣл.) Сѣверо-Донецкія 268.

Ленскія сдѣланы 326, Росс. золотопр. 44½, Ленскіе шеры 14¼.

Государственную ренту называли 83, изъ выигрышныхъ займовъ 1-й 540½, 2-й 404, 3-й 343.

## БАЛАНСЪ ГОСУДАРСТВЕННОГО БАНКА.

За пѣдѣлью, съ 1 по 8 ноября, наличность Государственного банка сократилась на 12,741 т. руб., причемъ кредитныхъ билетовъ уменьшилось на 14,263 т. р., золота же поступило 686 т. р. и серебра и мѣдной монеты 836 т. руб.

Выдачи превысили поступления: по учету векселей на 3,104 т. р., поссудамъ — на ½ % бумаги на 92,482 тыс. руб., поссудамъ товарищамъ, промышленнымъ и прочимъ на 257 т. р., по счетамъ департамента государственного казначейства на 1,939 т. р. и по вкладамъ и текущимъ счетамъ на 19,684 т. р.; итого 117,466 т. руб.

Поступления превысили выдачи: по международнымъ оборотамъ на 54,241 т. р. и по второстепеннымъ акционерамъ и пассивнымъ счетамъ на 50,484 т. р.; итого 104,725 т. р.

## ПЕРСПЕКТИВЫ РУССКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ.

Въ связи съ войной, особенную остроту получить вопросъ о самостоятельномъ развитіи различныхъ отраслей русской промышленности, которыхъ до сихъ поръ обслуживались, главнымъ образомъ, Германіей. Какъ уже сообщалось, при Императорскомъ русскомъ техническомъ обществѣ была образована комиссія, которая занялась разработкой связанныхъ съ этимъ вопросомъ. На-

дняхъ вѣ общемъ состояніи техническаго общества сдѣланъ былъ первый докладъ о работахъ комиссіи.

Наиболѣе цѣнныя результаты дали работы по вопросу о развиціи электротехнической промышленности. Электротехнический отдѣль о-ва выяснилъ, что при помоціи имѣющіхся въ политическомъ институтѣ и въ некоторыхъ русскихъ фирмахъ аппаратъ и машинъ въ Россіи можно развить совершенную новую отрасль промышленности—электротехническую. Испытание произведенныхъ въ этомъ отношеніи работъ дало садые блестящіе результаты.

Такіе же благоприятные выводы, но така теоретического характера, дали и другіе отдѣлы о-ва: химическій—о возможности производства толуола въ Россіи, о производствѣ фармацевтическихъ препаратахъ, механическій, горный — о возможности добыванія минераловъ, доселъ недобываемыхъ въ Россіи, военно-морской, по техническому образованію—о возможности приготовлять въ Россіи всѣ учебныя пособія (треугольніческихъ).

## ВОЙНА И ЖЕЛѢЗНЫЕ ДОРОГИ.

Въ объяснительной запискѣ къ смѣтѣ департамента желѣзнодорожныхъ дѣлъ содержатся сображенія министерства финансовъ о влияніи войны на доходы желѣзныхъ дорогъ.

Определить вѣ цифрахъ, болѣе или менѣе обоснованныхъ, какъ отражатся настоящая война на хозяйствѣ желѣзныхъ дорогъ, вѣ настоящее время невозможно, ибо смыть японской войны вѣ настоящемъ случаѣ не можетъ быть доказано генѣрально. Для примера, насколько могутъ упасть поступления въ желѣзныхъ дорогъ, объяснительная записка указываетъ, что желѣзодорожные доходы казенныхъ, такъ и частныхъ дорогъ вѣ августа 1914 года понизились на 50% сравнительно со съ доходами за тотъ же мѣсяцъ 1913 года.

## ОБЩЕСТВО ОСВѢЩЕНИЯ 1886 Г.

На соединеніи состояніи Московской городской управы и финансовой комиссіи сдѣланъ докладъ о рецензии всего производства «Общества электрическаго освѣщенія 1886 года». Документально установлено, что все предприятия принадлежитъ нѣмецкимъ капиталистамъ, сумѣвшимъ замѣнить его флагомъ русскаго предпрѣятія.

### БЕРЛИНСКАЯ БИРЖА.

Въ балансовыхъ кругахъ стало известно, что въ засѣданіи Берлинского биржевого комитета 13 ноября (ш. ст.) разсматривался вопросъ о возможномъ открытии берлинской биржи. Выяснялось, что, по общему мнѣнію, врядъ ли можно разсчитывать на возобновленіе дѣятельности биржи въ текущемъ году. Точно также не получило положительного решения и вопросъ о назначеніи срока уже нескоро разъ откладываемой ликвидации срочныхъ биржевыхъ обязательствъ.

### СТОКГОЛЬМСКАЯ БИРЖА.

3-го ноября возобновила свою дѣятельность биржа въ Стокгольмѣ. Обороты на бирже, какъ сообщаютъ, развиваются нормально. Они, конечно, далеки отъ обычныхъ среднихъ оборотовъ этой биржи, но свидѣтельствуютъ, что биржевая дѣятельность постепенно налаживается. Въ день открытия биржи обороты не превысили 84 тыс. кронъ, но по послѣднимъ сведениямъ, обороты уже достигаютъ 1½ миллиа. кронъ въ день. Средний оборотъ Стокгольмской биржи до войны составлялъ 3 миллиа. кронъ, а въ первую биржевую оккупацию превышающій 5 миллиа. кронъ.

### ТОРГОВЛЯ АНГЛИИ И ГЕРМАНИИ.

Статистическія данныя за сентябрь мѣсяцъ показываютъ, какъ мало пострадала англійская торговля и какъ сильно отразилась война на торговлѣ Германіи: сравнительно съ сентябремъ мѣсяцемъ 1913 г. ввозъ англійскихъ издѣлій въ Соединенные Штаты увеличился въ сентябрь текущаго года на 7 милли. долларовъ, т. е. на 28%, а германскихъ издѣлій уменьшился съ 19.400.000 до 3 милли. долларовъ. Вывозъ изъ Соединенныхъ Штатовъ въ Германію, достигавшій 36 милли. долларовъ, уменьшился до 2.380.000 долларовъ.

### ВЫПЛАВКА МѢДИ НА УРАЛЬСКОМЪ УЧАСТИИ.

За 8 мѣсяцевъ 1914 г. на уральскихъ заводахъ выплавлено мѣди: на Челябинско-Ключевскомъ 56.276 п., калатинскомъ 28.648 полевскомъ 36.180 п., вѣйскомъ 49.260 п., в. Кыштымскомъ 331.217 п., богословскомъ 153.335 п., саймашевскомъ 34.701 п., а всего 689.617 п., что, по сравненію съ цифрой выплавки за то же время 1913 г., даетъ пониженіе на 16.436 п. Замѣтно понизилась выплавка мѣди въ августѣ 1914 г.; всего за этотъ мѣсяцъ выплавлено мѣди 66.671 п., т. е. менѣе нежели въ августѣ 1913 г. за 25.909 п.

### ТОПЛИВО ДЛЯ МОСКОВСКОГО РАЙСНА.

Въ совѣтъ съѣздовъ горнопромышленниковъ юга Россіи поступила записка общества заводчиковъ и фабрикантовъ московскаго промышленнаго района, въ которой обращается внимание на крайнюю необходимость обеспечить московскій районъ достаточнымъ количествомъ топлива.

Совѣтъ съѣздовъ уведомилъ московское общество заводчиковъ, что добыча каменного угля въ настоящий моментъ производится весьма интенсивно, и добывается угля больше, чѣмъ въ прошломъ году, при чѣмъ въ случаѣ надобности добыча можетъ быть еще увеличена. Препятствиемъ для снабженія московского района донецкимъ топливомъ можетъ послужить недостатокъ подвижного состава на желѣзныхъ дорогахъ, по и это препятствіе, по мнѣнію совѣта, удастся устранить.

### Т-ВО И. Д. СЫТИНА.

Т-во печатанія, издательства и книжной торговли И. Д. Сытина за истекшій операционный годъ получило чистой прибыли 319.018 р. 97 к. (основн. капиталъ т-ва 3,4 милли. р.), при общей прибыли 703.645 р. 97 к. Въ дивиденды пайщикамъ отчислено 204 тыс. руб.

### БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— **Веодосійське отдѣленіе Государственного банка переведено въ Харьковъ.** Всѣ свои операціи веодосійськое отдѣленіе производить по почтѣ.

— **Съ открытиемъ во Львовѣ отдѣленія Государственного банка, конторы и отдѣленія Государственного банка въ Имперіи, а также казначейства тѣхъ городовъ, где нѣть учрежденій Государственного банка, открыли приемъ переводовъ и комиссіонныхъ порученій въ этотъ городъ. Частные кредитныя учрежденія производятъ эти операции также при содѣйствіи отдѣленій Государственного банка.**

— **Совѣтъ министровъ постановилъ продолжить на два мѣсяца установленный Высочайшимъ указами 19-го сентября и 5-го октября срокъ всесильного и общаго мораторіума для Царства Польскаго.**

— **Судоходство по Черному морю въ настоящее время совершило прекратилось.** Торговыя суда лишиены возможности выйти изъ одесского порта. Сообщеніе между Азовскимъ и Чернымъ морями прервано. Пароходамъ, застопутымъ въ Азовскомъ морѣ, предстоитъ зимовать въ азовскихъ портахъ.

— За первую съ 1 августа по 15 октября т. г. синдикатъ германской калийной промышленности продалъ 4.004.000 дв. центн. калийныхъ солей, противъ 12.404.000 дв. центн. за тотъ же периодъ 1913 г., т. е. уменьшеніе на 8.400.000 дв. центн. цѣнностью въ 16.900.000 к.

— Германский союзный совѣтъ запретилъ производство всіхъ платежей русскимъ.

— По сообщеніямъ германскихъ газетъ, Германія добровольно и сознательно отказалась отъ подъема марки до паритета. Зато въ此刻ъ заключенія мира и полученіяожидаемыхъ пѣнзами причитающихся имъ контрибуцій враждебныхъ странъ баники обѣщаютъ, получившійся непобѣдъ при разменѣ марокъ помѣрить преміей, полученной отъ повышеннія курса.



СЕГОДНЯ

4-е предст. 7-го абонемента.

Съ участіемъ солиста Его Величества Ф. И. ШАЛЯПИНА

Представлено будеть:

**РОГНЪДА**Опера въ пяти дѣйствія. (7-ми картинахъ), А. Н. Сѣрова.  
Сценическая постановка режиссера г. П. И. Мельникова.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Красное-Солнышко, князь Столько-

Киевский ..... г. Шароновъ.

Рогнѣда, одна изъ жень его ..... г-жа Марковичъ.

Изяславъ, сынъ князя и Рогнѣды ..... г-жа Тугаринова.

Добрыня Никитичъ, дядя князя ..... г. Филипповъ.

Руальдъ, молодой варягъ, христіанинъ. Ершовъ.

Интеръ ) товарищи его, ..... ( г. Калининъ.

Друлавтъ ) варяги ..... ( г. Киселевъ.

Старикъ, странникъ ..... г. Шаляпинъ.

Верховный жрецъ Перуна ..... г. Григоровичъ.

Княжой дуракъ, веселый скоморохъ ..... г. Андреевъ 2-й.

Скульда, варяжская колдунья ..... г-жа Панина.

Мальфрида, одна изъ приближенныхъ

къ Рогнѣду ..... г-жа Иванова.

Мамулка Изяслава ..... г-жа Дювернуа.

Ловчій ..... г. Грохольский.

1 ) охотни- ..... ( г. Денисовъ.

2 ) ки ..... ( г. Пустовойтъ.

Богатыри: Илья Муромецъ, Алеша Поповичъ, Гурило Пленковичъ, Волхъ Всеславичъ, Ставръ Годиничъ, Микула Селяниничъ, Змѣй Тугаринъ, Дюкъ Степаничъ и др.

Танцы поставлены артистомъ С. Андріановимъ.

Мѣсто дѣйствія: Киевъ и его окрестности, въ концѣ  
Х вѣка.

Оперой дирижируетъ заслужен. капельмейстеръ Императорской русской оперы Э. Ф. Направникъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Рогнѣда. Къ колдунье Скульда приходитъ Рогнѣда съ жалобой на князя, который промѣнялъ ее на похищенную у молодого варяга Руальда красавицу Олаву. Колдунья, по настоянию верховного жреца Перуна, разгнѣвленного на князя за его покровительство христіанамъ, убѣждаетъ ее искать за обиду. Тѣмъ временемъ Руальдъ узнаетъ, где находится его невѣста. Опѣ зоветъ товарищей на помощь. Верховный жрецъ, провѣдавъ обѣ этомъ,— оставляетъ ей жизнь, хотя онъ разгнѣвалъ язычниковъ заступничествомъ за юношей, обреченнѣхъ въ жертву Перуну. Руальдъ, дѣлаетъ неудачную попытку похитить Олаву. Князь пируетъ потѣшаючи танцами п скоморохами, и упорствуетъ въ своемъ желаніи удержать ее. Руальдъ, тоскуя по невѣстѣ, бродитъ въ лѣсахъ и встрѣчается съ богомольцами и старикомъ-страницомъ, обратившимъ его въ христіанство. На его жалобы старецъ напоминаетъ о завѣтѣ прощать врага. Въ это время шутъ вѣбгаетъ съ вѣстью о томъ, что медвѣдь давить князя, охотившагося въ лѣсу. Руальдъ бросается на помощь и умираетъ, спасая умиленного поступкомъ христіанина-князя, послѣдній является къ тоскующей Рогнѣдѣ. Во время его сна, та хочетъ убить его, но, князь просыпается подъ запечатаннымъ надъ нимъ ножемъ. Онъ назначаетъ ей судъ въ казнь. Князя, однако, неоступно преслѣдує мысль о христіанахъ и въ послѣднюю минуту она прощаетъ жену и даетъ клятву старцу-страницу принять христіансскую вѣру.



высшая



награда



1896

## ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1909 г.)  
Единств. за обувь русского производ. присужденная**Г. ВЕЙСЪ.**

ПЕТРОГРАДЪ.

Невскій, 66. Телеф. 88-90.

МОСКВА.

Кузнецкій м. д. бр. Джамгаровы.

Телеф. 55-36.



ПРОДАЖА и ПРОКАТЪ  
**Роялей и Піанино**  
всевозможныхъ фабрикъ  
**А. АСКОЛИНЪ**  
Петроградъ: Казанская 39. тел. 537-67

**,Ю—Ю“**

Сортъ — „Ю—Ю“ онъ всѣмъ пріятенъ

И успѣхъ его понятенъ:

Во полонъ вялъ наяву,

Грады Питеръ и Москву,

Раскрасавицу Казань,

Нижній-Новгородъ, Рязань.

Фирма „Шапошниковъ“ спръ.

Выше всѣхъ она теперъ.

Дядя Михей.

Папиросы длин. мундшт.

6 коп. 10 шт.

P. S. Общиизѣбѣтные заказные ШАПОШНИКOVСКІЕ табаки и папиросы можно получать  
Невскій, 31, (фабричный), 52, 66, (фабричный);  
78, 82, Каменноостровскій, 8, Лиговская, 71,  
Загородный, 33 и во всѣхъ отдѣленіяхъ Гвардейскаго Экономического Общества.



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Горячее сердце.

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, 6-ти картинахъ (въ 4-мъ дѣйствіи 2 картины), соч. А. Н. Островского.

Дѣйствующія лица:

Павлинъ Шавлинъ Куросяпъ, г.	Варламовъ.
Матрена Харитоновна, жена его ...	г-жа Савина.
Параша, дочь его отъ первой жены г-жа Рун.-Давыдова.	
Наркисъ, приказчикъ Куросяпова г. Лешковъ.	
Гаврило, приказчикъ по лавкѣ ...	г. Вертышевъ.
Сиданъ, дальний родственникъ ...	г. Пантельевъ.
Серапионъ Мардаричъ Градобоеvъ, г.	К. Яковлевъ.
Тарасъ Тарасичъ Хлыновъ ...	г. Давыдовъ.
Васъ Шустрый, сынъ недавно разо- рившагося купца	г. Кіенский.
Аристархъ, мѣщанинъ	г. Шаповаленко.
Баринъ съ большими усами	г. Новинский.
Сидоренко	г. Пашковский.
1-й )	( г. Локтевъ.
2-й ) мѣщане	( г. Щепкинъ.
3-й )	г. **.
Слуга Хлынова	г. Гарринъ.

Дѣйствіе происходит въ уѣздномъ городѣ Калиновѣ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Горячее сердце. У купца-самодура Куросяпова кра-  
дуть деньги. Онъ становится подозрительнымъ и тру-  
сливымъ. Сиданъ, дворникъ Куросяпова, по приказа-  
нию хозяина, запираетъ ворота въ 9 ч. веч. и никого  
не впускаетъ въ домъ. Но у падчерицы жены Курося-  
пова, Парашы,—романтъ съ Васей. Ради свиданія Васѣ  
приходится лѣзть черезъ заборъ. Сиданъ принимаетъ  
его за вора, хватаетъ за воротъ и лишь послѣ долгихъ  
объясненій отпускаетъ. Возвращаются изъ гостей  
Матрена Харитоновна, жена Куросяпова, и Параша.  
Мыть только Параша уходить въ домъ, является Нар-  
кисъ, находящійся съ хозяйкой въ интимныхъ отно-  
шенияхъ, и требуетъ отъ нея денегъ. Параша любить  
Васю, убѣждаетъ его увести ее и обѣѣнчаться, но толь-  
ко всячески отговаривается. Является градоправитель  
Градобоеvъ и предлагаетъ произвести слѣдствіе о кра-  
дѣ денегъ. При осмотрѣ забора Градобоеvъ находитъ  
Васю въ кустахъ; его принимаютъ за вора, арестовы-  
ваютъ и собираются отдать въ солдаты. Параша съ  
отчаяніемъ собирается на богоомолье. Богачъ Хлыновъ  
береть Васю на поруки, а городничаго и Куросяпова  
узываетъ къ себѣ на дачу, на попойку. Хлыновъ по-  
купаетъ Васѣ квитанціи и тѣмъ избавляетъ его отъ  
согдатчина. Вася поступаетъ въ хоръ запѣваловъ. Хлы-  
новъ со своими прихлебателями, переодѣвшись въ ма-  
скарадные костюмы, забавляются юлей проѣзжихъ.  
Они схватываются, между прочимъ, Наркиса и Парашу.  
Матрена Харитоновна спрашивается у мужа, куда онъ  
прѣдѣтъ деньги. Наркисъ требуетъ у нея денегъ. Когда  
засыпаютъ, Матрена Харитоновна, укрывъ у мужа день-  
ги, отправляется къ Наркису, гдѣ ее и застаетъ город-  
ничій съ понятными. Куросяпъ, наконецъ, узнаетъ  
настоящаго вора. Парашѣ предлагаютъ быть въ домѣ  
хозяйкой и обзавестись собственной семьей. Она выхо-  
дитъ замужъ за Гаврилу, отказалъ Васѣ.

## „КУВАКА“

Углекислая столовая вода изъ ра-  
діоактивныхъ источниковъ

## „ГРЕМУЧІЙ РОДНИКЪ“

Имѣніе «Воейково» Пенз. губ.

Свиты Его Величества

Ген.-м. В. Н. ВОЕЙКОВА.

Дѣйствительно лучшій столовый  
**НАПИТОКЪ.**

Прѣдуйте КУВАКУ бездѣ.

Гл. складъ—Мойка, 12. Тел. 663-45..

**Salon „КУВАКА“—**

Невскій, 52. Телеф. 48-50.

ДОСТАВКА НА ДОМЪ БЕЗПЛАТНО.



## ОПТИКЪ

**С. КАЛИНИНЪ**

Невскій пр.,  
Пассажъ, маг., № 52.

## ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРЬ

**БИНОКЛІ** театральн. черн. и перламутр.  
призменные, полевые, **ТАКЖЕ**  
**ЛОРИЕТЫ** золотые, серебрян. паклади.  
золота, эмалиров., перламутр.  
черепах., имитациі и др. лучш. Франц. фабр.  
ЦВНЫ САМЫЯ УМЪРЕННЫЯ.

## М-во КОЛЬЦОВА МОДЫ

ТРОИЦКАЯ ул. 15-17. Телеф. 173-17.

Элегантныя **ДАМСКІЯ ШЛЯПЫ**  
осенняя и зимнія заготовлены въ большомъ  
выборѣ.

## КЛИШЕ



TELEFONЪ  
489-36.

• ЦИНКОГРАФІЯ, АВТОТИПІЯ •

КСИЛОГРАФІЯ, ФОТОЛИТОГРАФІЯ

• • и художественная печать •

**А·УРОиКо** ПЕТРОГРАДЪ

ФОТОТЕХНИКЪ ВОЗНЕСЕНСКІЙ 27.



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ

Внѣ аборнента.

Представлена будетъ:

## Фаустъ

СЪ ВАЛЬПУРГІЕВОЙ НОЧЬЮ.

Опера въ 5 дѣйств., муз. Ш. Гуно, пер. И. Лапицкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаустъ . . . . .	Н. Н. Рождественскій
Мефистофель . . . . .	А. И. Можухинъ.
Валентинъ . . . . .	Л. А. Леонидовъ.
Вагнеръ . . . . .	Я. С. Левитанъ.
Маргарита . . . . .	С. В. Покровская.
Зібель . . . . .	М. И. Кулагинъ.
Марта . . . . .	Л. Т. Дзбановская.
Студенты, солдаты, горжане, дѣвушки, женщины, духи и проч.	

Начало въ 7½ час. вечера.

**Фаустъ.** Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщегиныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается иѣсъ, прославляющая Творца, даровавшаго жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣща даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и онъ согласенъ на всѣ условия и подписываетъ договоръ, которымъ отдастъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу Фаустъ, при помощи Мефистофеля обоблаляетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель издѣвается надъ ней, напомнивъ ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышнаго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предвѣтуя радость встрѣчи съ люби-

**ЧАСОВАЯ  
ФАБРИКА**  
**А. САНДО**  
Карманные  
столовые и  
стѣнныи часы.

**КОРСЕТЫ**  
С.П.Б. ТЕЛ. № 238-40  
ЛИТЕЙНЫЙ 45-й прот. БАССЕЙНОМ  
**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**

НОВЫХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ  
ПОСЛѢДНИЯ  
МОДЕЛИ  
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ  
ФРАНЦУЗСКИЕ  
ВЪЗДѢВЫ  
КОРСЕТЫ "ПЛАСТИКЪ"

НАБРЮШНИКИ

ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА  
НОВЫИ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

мой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его, какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, прощаетъ сестру.

Маргарита въ тюрьмѣ за убийство ребенка Фаустъ приходитъ освободить ее, но лежившая съ горя разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Рассудокъ проясняется и дѣвушка горячо молитъ Бога прощать ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана; стѣнныи тюрьмы раскрываются и душа Маргариты уходитъ за нее.

Русское Электрическое Акцион. О-во  
„ДИНАМО“  
отдѣленіе.  
Петроградское  
магазины:  
1) Фонтанка, № 65 (здание Малаго театра).  
2) Петроградск. стор. Б. Проспектъ № 43.  
3) Невскій пр., 140.  
4) Выѣзж. ст. Б. Самсоніевск. пр. № 18  
и всѣ  
принадлежности для электри-  
ческаго освещенія и сигнализации.  
экономическая арматура  
и лампочки изъ  
каливи и т. д.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управлениемъ Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Сегодня представлено будетъ:

## САДКО.

Опера-былина въ 4-хъ д. и 7 карт., муз. Н. А. Римского-Корсакова.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Одома Назарьевичъ)	старш. и воев.	( г. Лавровъ.
Лука Зиновьевичъ)	наст. Новгорода	( г. Кустовъ.
Садко, гусляръ и пѣвецъ въ Новгородѣ		г. Мосинъ.
Любава Буслаевна, молодая жена его г-жа Суровцева.		
Нѣжата, молодой гусляръ изъ Киева.		
Города		г-жа Стеценевичъ.
Дуда )		( г. Лутчевъ.
Сопѣль ) скоморошины уда-		( г. Барышевъ.
1-й ) лые		( г-жа Андреева.
2-й )		( г-жа Харитонова.
1-й ) вод-		( г. Владимировъ.
2-й ) хи		( г. Ксавицкій.
Варяжскій )		( г. Каченовскій.
Индійскій ) заморск. торг. гости		( г. Кацензинъ.
Веденецкій )		( г. Лукинъ.
Окіант-Море, царь морской	.....	г. Семеновъ.
Царица Водница Премудрая, жена		
царя морского	.....	г-жа Николаева.
Волхова, царевна прекрасная, его		
дочь	.....	г-жа Виренъ.

Видѣніе: Старчище могучь-богатырь  
въ образѣ калики перехожаго ... г. Лукинъ.

Новгородскій людъ обоего пола и всяких сословій, торговые гости Новгородские и заморские, корабельщики, дружина Садко, скоморохи—веселые молодцы, калики-перехожие, угрупные старики.

Водяные красные дѣвицы, бѣлые лебеди и чуда морскія  
Дѣйствіе въ Нов.-Городѣ на морѣ-окіанѣ, въ полуза-  
зочное-полуисторическое время.

Между 4-й и 5-й картинаами проходитъ 12 лѣтъ.

Специальная постановка г-жа режис. С. Ф. Гецевича.

Капельмейстеръ М. Голинкинъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

**Садко.** На пиру братчины (торговой артели) въ Новгородѣ Садко похваляется проложить путь къ синю морю отъ Новгорода. Всѣ его высмѣиваютъ и онъ уходитъ на берегъ Ильменя озера пѣть свою пѣсню. Къ берегу примишаютъ дочери морского царя и Волхова-царевна обѣщаютъ ему выйти за него замужъ. Послѣ сцены съ женою Любавой, Садко отправляется на пристань и бьется єбъ закладъ съ кушицами, что поймаетъ «рыбу золотое перо», иначе отвѣтаетъ своей головой. Кушицы принимаютъ залогъ и обѣщаютъ отвѣтить всѣмъ своимъ товаромъ. Садко выигрываетъ закладъ, нагружаетъ корабли товаромъ и отправляется съ дружиной въ море. Всѣ корабли плавутъ благополучно. «Соколь» же, корабль Садко,—ни съ кѣста. Садко велѣтъ бросить жребій, кого бросить въ море и жребій падаетъ на него. Спущененный на доскѣ въ море, онъ попадаетъ въ хоромы морского царя и здѣсь женится на царевнѣ Волховѣ. Появляется старчище и велѣтъ Садко возвратиться въ Новгородъ, а царевнѣ быть рѣкою. Новгородцы и жена находятъ Садко на берегу новой рѣки Волхова и прославляютъ его, проложившаго путь къ синю морю.

## Н. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ:

Часовъ и ювелирныхъ вещей  
Невскій, 59, противъ Надеждинской улицы. Невскій, 71, уг. Ни-  
колаевской улицы.

Телеф. 55-89.

**ПРЕДЛАГАЮ**  
по недорогимъ цѣнамъ  
**ПОХОДНЫЕ ЧАСЫ.**

ТЕПЕРЬ КУРЯЩІЙ можетъ не  
бояться за свое здоровье отъ куренія  
табака. Обезвреженный табакъ, имѣ-  
ть название «НОВЫЙ ПІОНЕРЪ» и  
только съ этимъ названіемъ будеть  
подлинный обезвреженный табакъ.

### Складъ «ПІОНЕРЪ»

Невскій пр., № 14. Телеф. 146-66.

Новый обезвреженный табакъ Піо-  
неръ упакованъ по  $\frac{1}{4}$  Фунта.

Цѣна за 1 ф. 6 р. 80 к.		Цѣна за 1 ф. 3 р. 60 к.
“ 1 “ 5 “ 20 ”		“ 1 “ 2 “ 84 ”
“ 1 “ 4 “ 20 ”		“ 1 “ 2 “ 4 ”

**ВЪ РАЗСРОЧКУ**  
**ОТЪ 3-ХЪ РУБ. ВЪ МЪСЯЦЪ**  
дамскіе костюмы, пальто и мантіи, платья, юбки  
блузки, бѣлье и мног. друг.

**Пет. Ст. Большой пр., д. № 33-я, во дворѣ кв. 25.**



А.ЭНГЛУНДЪ



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛЬ.

Труппою драматическихъ артистовъ Попечительства, подъ управлениемъ А. Я. Алексеева.

СЕГОДНЯ

Представлено будеть:

## Блажень кто бѣруетъ

(Г О Р А).

Египетская легенда въ 5-ти дѣйств., 10-ти карт. Инсценировано по разсказу Н. С. Льскова, Н. Д. Бахаревой.

Декорации художника К. П. Цыгвиццева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Правитель Александрія	г. Волковъ.
Его жена	г-жа Классовская.
Нефора, антиохійка	г-жа Гурізли.
Зенонъ, златокузнецъ	г. Морвиль.
Дуназъ, сынъ правителя	г. Муравскій.
Шеохъ, языческій жрецъ	г. Шабельскій,
1 ) жре-	( г. Хохловъ.
2 ) цы	( г. Никитинъ.
Баба-бубасто	г-жа Прокофьева.
Луцій ) юно-	( г. Ефремовъ.
Милій ) юно-	( г. Хованскій.
Старѣшина христіанъ	г. Коучуговъ.
Іо, молодая христіанка	г-жа Федорова-
	Знаменская.
Мелита, рабыня Недгоры	г-жа Гарина.
Рабыня	г-жа Баркалова.
1 )	г. Степановъ.
2 ) Вельможи	г. Ефремовъ,
3 )	г. Савельевъ.
1 )	( г. Барловъ.
2 ) христіане	( г. Макаровъ.
3 )	( г. Ефремовъ.
Рабъ Зенона	г. Алексеевъ.
Христіанка	г-жа Черепова.
Язычникъ	г. Славскій.
Язычница	г-жа Агренева.
Воинъ	г. Славскій.
1 )	( г. Никитинъ.
2 ) врачи	( г. **.
3 )	( г. Гавриловъ.
Воины, стража, рабыни, вельможи, биченосцы, музыканты, жрицы, факельщики, народъ обоего пола, христіане.	

Постановка А. Я. Алексеева.

Оркестръ Морского корпуса подъ упр. А. П. Леонова.

Антракты: послѣ 2, 5 и 6-й

Начало въ 8 час. вечера.

Блажень, кто вѣруетъ. Красавица антиохійка Нефора пріѣзжаетъ къ художнику Зенону заказать дорогую даму, но Зенонъ отказывается принять заказъ, ссылаясь на отсутствие свободного времени. Нефора увлекается художникомъ, но онъ отвергаетъ ее, хоть она ему и нравится. Зенонъ—христіанинъ, и не хочетъ поддаться мимолетной страсти. Чтобы не видѣть красоты Нефоры, художникъ выкалываетъ себѣ кинжаломъ глазъ. Оскорбленная Нефора клинетъ отомстить Зенону и всѣмъ христіанамъ Александрии. Случай ей благопріятствуетъ. Ниль не разливаетъ своихъ водъ, выгорѣли нивы, Египту грозить голодъ. Нефора, при содѣйствіи жреца и колдуны, возбуждаетъ народъ противъ христіанъ. Египтины требуютъ, чтобы правитель Александрія заставилъ христіанъ умочить въ Бога. Пусть ихъ вѣра сдвинетъ съ мѣста гору Адеръ, которая должна погрузиться въ Ниль и поднять воды рѣки. Нефора убѣждаетъ правителя отдать христі-

БОГАТЪЙШІЙ ВЫБОРЪ  
АНГЛІЙСКІХЪ дамск. БЛУЗЪ  
ШЕЛКОВЪ ФЛАНЕЛЕВЪ и шерстяные  
— ГОТОВЫЯ и НА ЗАКАЗЪ —  
въ специальномъ магазинѣ

П. С. Кузнецова.

ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ БЪЛЬЯ.

Невскій пр., 66. телѣф. 196-08.

Фирма отдѣленій не имѣетъ.



и другіе фабрики отъ 360 р.  
лица живущими здѣсь. допускается  
рассрочка  
и БЕЗЪ задатка.

Депо роялей Н. И.

БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.

анъ въ жертву черни. Окруженные стражей, христіане тоскливо ждутъ въ катакомбахъ своей участи. Является Зенонъ, всѣхъ воодушевляя. Христіане смѣло идутъ на смерть. Нефора снова является къ Зенону и предлагаетъ ему съ ней бѣжать, но Зенонъ опять отказывается. Онъ вѣрить въ своего Учителя, онъ полонъ святой, всепобѣждающей любви. Нефора потрясена новыми для нея рѣчами, слова Зенона ее нравственно перерождаютъ: «Я—раба твоего Господина»,—говорить она Зенону. И съ этотъ моментъ совершается чудо: кремнистые ребра горы Адеръ взбухаютъ, раздаются подземный гулъ... И гора медленно сползаетъ въ Ниль...»



(Малый театръ, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Начало карьеры.

Комедія въ четырехъ дѣйствіяхъ Виктора Рышкова.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Поярковъ, Николай Васильевич ... г. Валуа.  
 Пояркова, Вѣра Аполлоновна ..... г-жа Троинова.  
 Ревякинъ, Павелъ Ипатьевич ..... г. Гаринъ.  
 Ревякина, Юлия Захаровна, его жена г-жа Корчагина-  
     Александровская.  
 Зинаида Павловна, ихъ дочь ..... г-жа Мандраки.  
 Путанцевъ, Владимира Сергеевичъ ..... г. Рыбниковъ.  
 Баронъ фонъ-Дункель, Олегъ Кар-  
     ловичъ ..... г. де-Буръ.  
 Галкинъ, Осипъ Осиповичъ ..... г. Бородинъ.  
 Антонъ Потаповичъ, лакей ..... г. Денисовъ.  
 Ефимовъ, курьеръ ..... г. Александровскій.  
 Калистрат Ивановичъ, швейцарь ..... г. Зубовъ.  
 Андрей, лакей Путанцева ..... г. Коршъ.  
 Помидорчикъ ) ..... ( г-жа Никитина.  
 Леди ) гости Путанцева ( г-жа Чудовская.  
 Купидонъ ) ..... ( г-жа Туношенская.  
 Дѣйствіе въ Петроградѣ, въ наши дни. Первое и второе  
 въ кабинетѣ Пояркова, третье и четвертое—въ кварти-  
     рѣ Путанцева.  
 Между первымъ и вторымъ дѣйствіями проходитъ около  
 3-хъ лѣтъ; между вторымъ и третьимъ—два дня; меж-  
     ду третьимъ и четвертымъ—дѣй недѣли.

Постановка Евг. Карлова.

Начало въ 8 час. вечера.

**Начало карьеры.** Изъ молодыхъ, да ранній, но себѣ  
 на умѣ карьеристъ Путанцевъ придерживается мудраго  
 правила—цѣль оправдываетъ средства и неуклонно идетъ  
 по намѣченному пути. Онь разбрасываетъ цѣлуя паути-  
 ку интригъ въ учрежденія, во главѣ котораго стоитъ его  
 крестный. И когда надѣ этимъ учрежденіемъ проноситъ  
 бура, крестный карьериста остается не у дѣла, то  
 юристический и изворотливый Путанцевъ съ своимъ дру-  
 гомъ барономъ Дункелемъ выходить сухими изъ воды.

ВНОВЬ ОТКРЫТО

## Кафе „Баръ Экспрессъ“

Екатерининскій кан. 14, (противъ д. Зингера),  
телефонъ 66-89.

Ежедневно отъ 1 час. днія.

## Музикальное тріо

Извѣстного Итальянскаго виртуоза

## АПТОНІО БІЗАКІ

ЗАВТРАКИ

Five O'clock Tea



Русская оперетта

Режиссеръ В. А. Кошкинъ

(М. И. Могилевъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С.  
Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

## Зеленый островъ.

Опера-буффъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, передѣланная съ фран-  
цузскаго Г. С. Вальяно и Т., музыка Лекока.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сэръ Джонатанъ-Плуперсонъ, на-  
     чальникъ колоніи на Зеленомъ островѣ. г. Ростовцевъ.  
 Маркизъ Анатолій де-Кильанбъ .. г. Феона.  
 Габріель, его жена ..... г-жа Пекарская.  
 Пулардо, фабриканъ ..... г. Валерскій.  
 Эглантіна, его жена ..... г-жа Лерма.  
 Бридидикъ, секретарь Плуперсона г. Коркевскій.  
 Кроклей, трактирщикъ ..... г. Мартыненко.  
 Фанни, его племянница ..... г-жа Марьянова.  
 Томсонъ, капит. парового пактобота г. Клондікій.  
 Констабль ..... г. Гальбиновъ.  
 Долоресъ, испанка ) ..... ( г-жа Авдѣева.  
 Бетти, швейцарка ) ..... ( г-жа Богданова.  
 Жуанна, бразильянка ) моло- ( г-жа Горячова.  
 Лисбетта, голландка ) дѣдя ( г-жа Романи.  
 Пакеретта, нормандка ) дѣвушки ( г-жа Емельянова.  
 Гертруда, шведка ) ..... ( г-жа Анальєва.  
 Нина, итальянка ) ..... ( г-жа Кустѣ.

Лондонскій народъ обоего пола, матросы, колонисты и  
четыре солдата.

Главный капельмейстеръ А. А. Тонни.

Гл. режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

**Зеленый островъ.** Колонисты новой англійской коло-  
 ніи—Зеленого острова лишены самого главнаго: у нихъ  
 нетъ женщинъ. По ходатайству губернатора Плуперсона  
 изъ Англіи отправляются пароходъ съ партіей женщинъ,  
 причемъ въ эту колонію по случайному недоразумѣнію  
 попадаютъ двѣ замужнія француженки—Габріель и Эглантіна.  
 Мужья послѣднихъ въ отчаяніи и отправляются  
 всѣдѣ за пароходомъ, везущимъ ихъ женъ, на бочки,  
 которая благополучно и доставляетъ ихъ на Зеленый  
 островъ. Габріель и Эглантіна, желая избавить мужей отъ  
 суроваго наказанія, которое грозитъ великому прибывшему  
 на островъ чужеземцу, переодѣваютъ ихъ въ женское  
 платье. Всѣ прибывшіе женщины распредѣляются по жре-  
 бию между колонистами, причемъ переодѣтые француженки до-  
 стаются губернатору и его секретарю: Женщины, однако,  
 слишкомъ мало, колонисты раздражены и противъ губер-  
 натора зрѣятъ заговоръ. Губернаторъ раскрываетъ этотъ  
 заговоръ, а также продѣлку французовъ, которыхъ ждѣтъ  
 жестокая кара, но въ это время прибываетъ еще дополнительный  
 пароходъ съ «транспортомъ» женщинъ, и на  
 радостѣ все оканчивается къ общему благополучію.

## ТЕАТРЪ.

# Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 597—47.

Сегодня представлено будетъ:

## Реймсский Соборъ

Пьеса въ 5 дѣйствіяхъ. въ картинѣ соч. Григорія Ге.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аглая Викторовна (Аглая) . . . . .	г-жа Павлова.
Вѣра Сергеевна (Жанна Д'Аркъ) . . . . .	г-жа Суворина.
Мими . . . . .	г-жа Сорокина.
Зонштейнъ . . . . .	г-жа Веджини.
Бернау . . . . .	г-жа Рейская.
Князь, дядя Аглаи . . . . .	г. Розенъ.
Беби, Борисъ Петровичъ Назаровъ . . . . .	г. Діевский.
Ренглотъ, Жоржъ . . . . .	г. Антоновъ.
Баронъ Гандебургъ . . . . .	г. Звѣздичъ.
Щековъ . . . . .	г. Дмитревъ.
Устюговъ-Кеша . . . . .	г. Чугаевъ.
1-й молодой человѣкъ . . . . .	г. Аровскій.
2-й молодой человѣкъ . . . . .	г. Массальскій.
Чиновникъ угозовъ, полиція, измѣцъ . . . . .	г. Добротини.
1-й солдатъ ) нѣм- . . . . .	( г. Дмитревъ.
2-й солдатъ ) цы . . . . .	( г. Антоновъ.
Звонарь колокольни Реймского собора . . . . .	г. Николаевъ-Маминъ.
Санитарь . . . . .	г. Массальскій.
Военачальникъ ) . . . . .	( г. Ге.
1-й генералъ ) нѣм- . . . . .	( г. Шевцовъ.
2-й генераль ) цы . . . . .	( г. Шадковскій.
Адютантъ ) . . . . .	( г. Аровскій.
Лакей, гости у Аглаи Викторовны, публика въ соборѣ, офицеры, камердинеры военачальника.	

Режиссеръ А. М. Звѣздичъ.

Новые декораціи раб. художн. декор. М. А. Глазманъ.

Помощникъ режиссера М. А. Карасинский.

## МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРОГРАММА.

Подъ управлениемъ А. Б. Вильинскаго.

- 1) Увертиюра (до начала) Литольфъ—Гебень.
  - 2) Между 1 и 2 актомъ—Adieu (alla Tango—Л. Гебень).
  - 3) Между 2 и 3 актомъ—Увертиюра Фра Діаволо—Обера
  - 4) Между 3 и 4 актомъ—Маршъ—Берлоза.
  - 5) Въ церкви—Чайковскій.
- 6) Въ 4 и 5 актомъ—Увертиюра Навуходоносоръ—Верди.

Администраторъ А. Н. Шульцъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Реймсский соборъ. Пьеса раздѣлена на двѣ части (въ каждой—три картины). Первая часть разыгрывается въ Петроградѣ наканунѣ войны. Передъ зрителемъ—великолѣтскій салонъ съ хозяйкой—блестящей львицей, красавицей которой, однако, уже на ущербѣ. Аглая (сама) любить со всією силой поздней страсти Назарова и ради него готова на всякия матеріа. юные жертвы. Тагль какъ золото поклонниковъ уже иссякло, Аглая рѣшилась за деньги принимать секретныхъ и связанныхъ со шпионажемъ порученія отъ нѣмецкаго барона. Аглая плохо понимаетъ, что ее заставляетъ дѣлать баронъ, но чувствуетъ, что играть некрасивую роль. Въ общество Аглаи случайно попадаетъ молодая экзальтированная, пріѣхавшая съ далекаго Амура девушка Вѣра, которая мечтаетъ о спешнѣ, объ яркой, красивой жизни. Вспыхиваетъ война съ Германіей. Баронъ передаетъ Аглаѣ пакетъ съ важными документами и съ пропускомъ отъ самого Вильгельма и требуетъ, чтобы она доставила его по извѣстному адресу

## САНАТОРИЯ

# ,РАУХА“

Финляндія, ст. Иматра  
ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЬ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы лечения. Оздравлевающая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Ароониага. Діатетический и вегетаріанскій столъ. Всевиды спорта. Главный вратъ Д. Л. ГАВРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 пятн. и судьбы 4—6 в.). Тел. 239—07.

Проспекты высылаются конторой санаторія.

## К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженаго и печенья. Аппаратовъ для разливания пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ

Петроградъ, Мѣщанская ул. собств. д. № 4  
Телефонъ № 588-59.

## РЕКЛАМЫ

ЗАБОРАХЪ  
НАСТАНЦІЯХЪ  
театр. занавѣсъ

## ПРИНИМАЕТЬ

## КОНТРАГЕНТСТВО

## М. А. БЕРНШТАМЪ

Невскій 40. Телеф. 46-36.

въ Стокгольмъ. Эту сцену видѣть Назаровъ и по уходѣ барона вырывается пакетъ у Аглаи. Назаровъ возмущаетъ и раскрываетъ Аглаѣ газа на всю глубину ея паденія. Они должны разстаться, чтобы очиститься отъ грязи, которой ихъ покрыла вся прежняя жизнь. Назаровъ подъ влияніемъ Вѣры рѣшаѣтъѣхать во Францію и сражаться тамъ волонтеромъ. Вѣра тоже одачена однѣмъ желаніемъ—пробраться въ Реймсъ, къ тому знаменитому собору, который еще съ дѣтства поразилъ ея воображеніе. Вѣра чувствуетъ въ себѣ вторую Жанну Д'Аркъ. Сідомъ за нимъ рѣшаѣтъ отправиться и Аглая, охваченная мучительнымъ страхомъ за судьбу любимаго человѣка. Во второй части дѣйствіе происходитъ въ Реймсѣ. Назаровъ смертельно раненъ и умираетъ на рукахъ Аглаи и Вѣры въ притворѣ Реймскаго собора. Аглая и Вѣра отправляются въ ставку верховнаго германскаго военачальника, куда ихъ допускаютъ благодаря пропуску. Здѣсь Вѣра покушается убить кровожаднаго падача, но покушеніе не удастся. Военачальникъ приказываетъ Аглаѣ покѣсть, а Вѣру отдать солдатамъ. Послѣднія картина изображаетъ разрушеній Реймскаго собора, и мертвую Вѣру, лежащую на его паперти. Ея тѣло поругано, но душа, душа новой Жанны Д'Аркъ тѣмъ прѣснѣла



Невский просп., 56,  
д. Елисѣева, тел. 518-27.

Сегодня представлено будетъ:

## Цирковая гетера

Комедія-фарсъ въ З-хъ д. Ф. Майя, пер. съ французск.  
Франчичъ.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Казимиръ Пенсбургъ, фабриканть ... г. Разсудовъ-  
Кулябко.

Исидоръ Рамонъ, купецъ .....	г. Николаевъ.
Амели, его вторая жена .....	г-жа Ермакъ.
Люси, дочь отъ перв. брака .....	г-жа Евдокимова.
Поль Барберонъ .....	г. Вернеръ.
Феликсъ Ману .....	г. Ольшанскій.
Анатоль Пенью .....	г. Семеновъ.
Сусанна, его жена .....	г-жа Софронова.
Алексина, артистка .....	г-жа Алейникова.
Жанъ, слуга .....	г. Корвель.
Катерина, служанка .....	г-жа Орлова.

### II. БЛUDНИЦА МИТРОДОРА.

Фарсъ въ З д. Софії Бѣлой.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Ивановичъ, чиновникъ .....	г. Николаевъ.
Митродора Павловна, его жена ...	г-жа Яковlevа.
Петръ, ихъ сынъ .....	г. Разсудовъ-

Кулябко.

Автошка, молодой человѣкъ .....	г. Вернеръ.
Никита, его лакей .....	г. Ольшанскій.
Мими, шансонетная пѣвичка .....	г-жа Алейникова.

Ежедневно часть сбора въ пользу раненыхъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

Цирковая гетера. Къ Исидору Рамону пріѣзжаетъ его другъ Казимиръ Пенсбургъ. Узнавъ о связи Рамона съ наѣздницей Алексиной, онъ клянется спасти своего друга. Попутно онъ начиняетъ подозрѣвать жену Рамона въ любви къ Феликсу Ману, жену дочери Люси, а посѣднюю въ связи съ настройщикомъ Пенью, результатомъ которой является ребенокъ. Казимиръ приходитъ въ ужасъ отъ разрыва въ семье Рамона и задается пѣлью направить всѣхъ на путь истины. Происходитъ рядъ веселыхъ сценъ, результатомъ которыхъ является крушеніе всѣхъ подозрѣй Казимира. Феликсъ женится на Люси, а молодой паралитикъ Барберонъ на наѣзднице Алексинѣ.

## ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужскаго статского и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго и на заказъ платья, мѣха и мѣховъ, вещи. Переоборки, мѣхъ, вещ., боа и муфты.

Въ Торг. П. ШВЕБИГЪ и Ко.

Домъ 56, Питейный пр., 56, быв. А. Осецкій, Невск. пр.



**ТРОИЦКІЙ  
ТЕАТРЪ**

Троицкая, 18.



Телеф. 174-22.

Дирекція А. М. Фокина.

### СЕГОДНЯ

Две серии въ 8 и 9½ час. вечера.

Всѣ серии по одной и той-же программѣ.

### I. МАЛЬЧИКЪ ВЪ ШТАНАХЪ И МАЛЬЧИКЪ БЕЗЪ ШТАНОВЪ.

Разговоръ въ 1 д. М. Е. Салтыкова-Щедрина.  
Мальчикъ въ штанахъ—г. Kovичъ; Мальчикъ безъ штановъ—г. Крюковъ.

Художникъ И. С. Школьникъ.

### II. UNA NOTTE A VENEZIA.

Музык. карт. въ 1 д.  
Лодовико—г. Варть; Джакомо—г. Заваловъ; Ладваронъ—  
—г. Бочкаревъ.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

### III. ЛЕЙТЕНАНТЬ ФОНЪ-ПЛЯШКЕ.

Водевиль съ пѣньемъ и маршировкой А. И. Куприна.  
Лейтенантъ фонъ-Пляшке—г. В. Фокинъ; Герръ Пумперникель—г. Салама; Фрау Пумперникель, его жена—г-жа Кадмина; Фрейленъ, Каролина Пумперникель, ихъ дочь—  
г-жа Канчелова; Зигерле коммивояжеръ, посредникъ, маклеръ, ростовщикъ—г. Чернышевъ; Толстый Карлъ, ховянинъ пивной въ окрестностяхъ Берлина—г. Кабанцовъ.

Художникъ И. С. Школьникъ.

### IV. PAS DE TROIS.

Участвуютъ: г-жа А. Александрова; г. Ивановскій,  
г. Свѣтловъ.

### V. БАШМАКИ.

Французскій водевиль въ 1 д., соч. \*\*.  
Люкасъ—г. Степановъ; Ферина—г-жа Зарина; Бабета,  
дочь Ферилы—г-жа Офель-Бецкая; Коленъ—г. Андреевъ-  
Трельскій.

Художникъ Ю. П. Анненковъ.

### VI. МАТРОССКІЙ ТАНЕЦЪ.

Участвуютъ: г-жи Антонова, Абрамова, Денисова; г-нъ  
Свѣтловъ.

### Въ антрактахъ КИНЕМАТОГРАФЪ.

Постановка С. М. Надеждина.  
Балетмейстеръ К. М. Куличевская.  
Зав. музык. частью и гл. капельмъ. М. М. Амматинъ.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели  
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

## ВЪ РЕСТОРАНЪ

И. С. Соколова  
ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел., 47-85, 29-65 и 182-22.



Подъ управлениемъ Б. С. Неволина.

### СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

#### I. ОДИНЪ ИЗЪ ЧЕСТНЫХЪ.

Комедія въ 1 д. Роберта Бранко, пер. Михайловской.

#### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Федерико—г. Ченгері; Манина, его жена—г-жа Антонова; Альберто—г. Стронский; Розетта, его жена—г-жа Муратова.

Постановка П. А. Рудина.

Интермедія Интимнаго театра.

#### ЛУБОКЪ XVIII ВѢКА.

Участвуютъ: г-жа Семенова, г. Александровскій, Горскій, Казарскій.

Постановка Б. Г. Романова.

#### РЕПЕТИЦІЯ.

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи, пер. Т. Щепкиной-Куперникъ. Г-чъ Детурнель—г. Слободской; Г-жа Детурнель—г-жа Смирнова; Рене Лашерь—г. Аркадьевъ.

Постановка П. А. Рудина.

#### Антрактъ.

#### II. ТЫСЯЧА И ОДНА ХИТРОСТЬ.

Восточная комедія въ 1-мъ дѣйствіи. Соч. Амба.

#### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фатима, жена Гуссейна—г-жа Антонова; Гуссейнъ, ку-  
пецъ—г. Слободской; Солиманъ, его старый слуга—  
г. Орскій; Гафізъ—г. Ченгері.  
Дѣйствіе происходитъ въ Алжирѣ.

Постановка Б. С. Неволина.

Интермедія Интимнаго театра.

Участв. г. Долининъ.

#### Хореографическая картина.

#### Антрактъ.

#### III. ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА.

Сатира на театръ миніатюръ въ 1 дѣйств. Е. А. Миро-  
вича (Дунаева).

#### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Артемъ Сосинаторъ Епишкінъ, содржатель трактира, онъ же антрепренеръ кине-театра «Счастливая Аркадія»—г. Миревичъ; Рыбинскій, режиссеръ, онъ же помощн. режис.—г. Ченгері; Драматические артисты, они же в оперныхъ: Ричардовъ—г. Аркадьевъ, Гвоздянская—г-жа Лукина, Сладкопѣвъ—г. Горскій; Балетные артисты: 1-я—г-жа Антонова; 2-я—г-жа Ленарь, 3-я—г-жа Семенова; Капельмейстеръ—г. Орскій; Парижмахеръ—г. Новгородскій.

Постановка Б. С. Неволина.

Начало въ 9 час. вечера.

Художникъ П. И. Гончаровъ.

Звѣзды музык. ч. гг. Цейтлинъ и Комаровъ.

Режиссеры: Б. С. Неволинъ и П. А. Рудинъ.



(Дирекція З. В. Холмской).  
Екатерининскій каналъ, 90. Тел. 457—32.

Сегодня представлено будетъ:

#### I. ИДОЛЫ СВЯЩЕННОЙ ГОРЫ.

Пьеса въ 3-хъ карт. зорда Дансони, пер. Потапенко.  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нишіе: Агмаръ—г. Фенинъ, Таль—г. Антимоновъ,  
Угло—г. Лебединскій, Слегъ—г. Корицій, Мланъ—г. Мешовъ,  
Ульфъ—г. Лихмарскій; Воръ—г. Донской; Го-  
рожане: Иллардоръ—г. Наумовъ, Орандеръ—г. Бивар-  
скій, Акмосъ—г. Павловъ; Горожанинъ—г. Мальшеть;

Странникъ—г. Дейкархановъ.

Танцовщицы: Хованская, Жабо, Евгеньева, Зимина,  
Михайлова.

#### II. МАРТОБРЯ 86 ЧИСЛА.

Вѣковая трагедія Виктора Рышкова въ 1 д.  
Начальникъ—г. Лукинъ; Павель Петровичъ, его помощ-  
никъ—г. Наумовъ; Артишоковъ, Эсперь Эсперовичъ, чи-  
новникъ особыхъ поручений—г. Мальшеть; Егоръ Степа-  
новичъ, чиновникъ, завѣдующій архивомъ—г. Лебедин-  
скій; Подшивкинъ, его помощникъ—г. Мешовъ; Иванъ  
Семеновичъ, дежурный чиновникъ—г. Грановскій; Курь-  
еръ—г. Донской.

Дѣйствіе происходитъ въ Спб. въ наши дни.

#### III. РОМАНСЫ ИСП. А. С. АБРАМЯНЪ.

#### IV. ЧЕТВЕРЬО.

Индивидуальный рассказъ Арк. Аверченко.

#### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Четвероруковъ, чиновникъ казенной палаты—г. Антимо-  
новъ; Симочка, его жена—г-жа Туманова-Лукина или  
М. К. Яроцкая; Миронъ Абрамовичъ Сандомирскій, ко-  
мивожеръ—г. Лукинъ; Незнакомецъ—г. Лихмарскій.

#### V. ДѢЙСТВО О ПРОТЕСТОВАННОМЪ ВЕКСЕЛЬ И ИСПОЛНИТЕЛЬНОМЪ ПО ОНОМЪ ЛИСТЬ.

Мистико реалистическое предст. въ 1 д., 2-хъ част. съ  
прологомъ и апоеозомъ. По довѣрѣности группы пе-  
плательщиковъ сочинено В. Владимировымъ и положено  
на музыку В. Эренбергомъ.

#### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

##### Часть 1-я.

Директоръ театра—г. Мальшеть; Секретарь—г. Городец-  
кій; Режиссеры: Иванъ Ивановичъ—г. Грановскій, Иванъ  
Петровичъ—г. Донской, Иванъ Егоровичъ—г. Дейкархано-  
въ, Иванъ Михайловичъ—г. Корицій; Завѣдующій  
муз. часть—г. Павловъ.

##### Часть 2-я.

Нотаріусъ—г. Фенинъ; Векселедатель, титуларный савѣт-  
никъ Иванъ Степановичъ Мишкинъ—г. Лукинъ; Вексел-  
едатель 2-й гильдии купецъ Иванъ Ивановичъ Сибиря-  
ковъ—г. Антимоновъ; Судебный приставъ—г. Фенинъ;  
Судебные разсыльные: Грановскій, Городецкій, Донской,  
Корицій.

Маклака: Городецкій, Дейкархановъ, Грановскій, Дон-  
ской, Корицій, Мешовъ, Павловъ, Пушкиловъ.  
Благие духи: Абраманъ, Жабо, Михайлова, Туманова  
Лукина.

Злыя духи: Биварскій, Крыловъ, Лихмарскій, Соловьевъ,  
Уставъ гражданскаго судопроизводства по проход-  
женю 1908 г.—изданіе не официальное.

Духъ нейтральный—г. Лебединскій; Фея мораториумъ—  
г-жа Зимина.

Новые декораціи худ. Гранди.

Новые костюмы и аксессуары соб. мастерской.

Пост. главн. режиссера Андреева-Ипполитова.

Завѣдующій хореографическ. частью Наумовъ.

Музыкальн. часть Эренбергъ.

Уполномоченный дирекціи Марковъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

# ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72. учрежд. въ 1869 г.

Tel.: 5-16, 447-00, 530-86

ЛОМБАРДЪ

У СИНЯГО МОСТА.

## ПРИНИМАЕТЬ ВЪ ЗАКЛАДЪ И НА ХРАНЕНИЕ:

мѣха, платье, ковры, драгоцѣнности, художественные произведения, мебель, экипажи, бронзу, рояли и піанино.

### 9 ОТДѢЛЕНИЙ ОБЩЕСТВА ОТКРЫТЫ

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч.	БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.
1) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64	6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.)	7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан. д., 27-18
3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелеим. ул.)	8) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23
4) Петерб. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменноостр. пр.).	Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч.
5) В. О., 8 лин. д. № 25.	9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста)

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка, 72. Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха, верхнія мужскія и дамскія вещи.

### БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ КАРАКУЛЕВЫХЪ САКОВЪ.

2) Большой просп. , близъ Каменоостровскаго, 69. Каракулевые саки, верхнія мужскія и дамскія вещи, бриллианты, золото, серебро-

т/д **И. ТАНКЕЛЬ И К°**, Садовая, 12,

между Невскимъ  
и Итальянской ул.

ГРАНДИОЗНЫЙ ВЫБОРЪ МУЖСКОГО СТАТСКАГО И ФОРМЕНЧАГО, ДАМСКАГО И ДѢТСКАГО ГОТОВАГО И НА ЗАКАЗЪ ПЛАТЬЯ, ДАМСКИХЪ И ДѢТСКИХЪ НАРЯДОВЪ И ПЛАТЬЕВЪ, МУЖСКОГО, ДАМСКАГО И ДѢТСКАГО ВѢЛЯ, МѢХОВ. ВЕЩИ, ШЕРЕБОР МѢХОВЫХЪ ВЕЩЕЙ, ВОА И МУФТЬ.

Допускается **РАЗСРОЧКА** ЦВНЫ ВЕЗЬ  
ЗАПРОСА.

**ВОДО-СВѢТО-** ЭЛЕКТРО-  
ЛЕЧЕБНИЦА

И ПНЕВМАТИЧЕСКИЙ ИНГАЛЯТОРИЙ  
Д-ра ВАССЕРБЕРГА

Кроненскій пер., д. 16, уг. Знаменской. Тел. 128-90.  
Первый блогъ: потеря, коврастенія, невралгія,ишіасъ, запой и др. Внутренніе болѣзни: желудочно-кишечныя, гемморой, по-  
дагра, ревматизмъ, ожирение и др. Примѣненіе гаштоза, токовъ Д'Ароониали, лучей Рентгена световыхъ банкъ, термолептерапіи  
всѣхъ видовъ электричества и массажа. Аппаратъ Берголье противъ сиптийи.

Пріемъ отъ 10 утра и до 7 веч. По воскр. и праздн. дніи отъ 12-8. Артистамъ и учащимся скидка 25% уступка съ таксы.

Съ 1-го Января 1914 г.

—  
—  
новый комфортабельный

**Отель „АМПИРЪ“**

СЪ ПЕРВОКЛАССНЫМЪ рестор-  
номъ и большимъ количествомъ  
КОМНАТЪ и КАБИНЕТОВЪ

Коломельская, 12-17. Тел. №№ 180-77,  
219-18, 214-82, 217-81, 588-80. • • • •