

Четвергъ 13-го Ноября 1914 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

Блигкенъ и Робинсонъ

РЕКОМЕНДУЕМЪ
ДЛЯ ПОХОДА

СГУЩЕННОЕ МОЛОКО
И КОФЕ СО СЛИВКАМИ.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ ПЕТРОГРАДСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
(площадь Маринскаго театра).

👉 СЕГОДНЯ 👈

КОНЦЕРТЪ

ПѢВИЦЫ
Елены Алексѣевны

ВЛАСОВОЙ

въ пользу лазарета для раненыхъ, состоящаго подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Ея Величества Государыни Императрицы Александры Ѳеодоровны, Союза Русскихъ Женщинъ.

Въ концертѣ участвуютъ: Петроград. вокал. квартетъ (П. Н. Кедровъ, К. Н. Ливанскій, Н. М. Сафоновъ, М. М. Чупрытниковъ), артистка Имп. театр. М. А. Потоцкая (мелодекламация), Е. В. Вольфъ-Израэль (віолонч.), арт. Имп. оперы В. М. Калинипъ, Т. Н. Марыгина (сопрано), г. Шиферблатъ (скрипка) и хоръ и оркестръ Перваго желѣзнодорожнаго полка подъ упр. Г. М. Острогладова.

У рояля А. В. ТАСКИНЪ.

Рояль «Бр. Дидерихсъ».

Билеты отъ 1 р. до 10 р. продаются въ цвѣточномъ магазинѣ «Ирисъ» (Невскій, 15, тел. 516-47), у Е. А. Власовой (Алексѣевская, 14, кв. 9, тел. 537-73), въ канцеляріи Союза Русскихъ Женщинъ (Бассейная, 46, тел. 114-19) и при входѣ въ залъ.

БЪ ГА

Завтра 14-го Ноября

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 1 часѣ дня,

Реданція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ДЕВЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ.

№ 2585

Подписная цѣна на газету «Обозрѣніе театровъ».

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Каждая перемѣна адреса петроградскаго на петроградскій—10 коп., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявл.: передъ и среди текста 40 к., у прогн. 30 к., на обл. 60 к., застр. нояп. абонемент. объявл.—по соглаш. ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцъ и К°, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Вазеттини (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), П. Чарды (В. Копышенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 23, Тел.: 80-08, 80-40, 24-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елксевыхъ, Невскій, 86, и въ кассѣ театра.

СЕГОДНЯ ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ представлено будетъ:

Русланъ и Людмила

Въ Маломъ залѣ представлено будетъ.

Блаженъ кто вѣруетъ (ГОРА)

Начало въ 8 час. вечера.

Зрительный залъ Имени Его Императорскаго Высочества Принца А. П. Ольденбургскаго при Народномъ Домѣ

Въ понед. 17-го Нояб. Последняя прощальная ГАСТРОЛЬ

Г. А. БАКЛАНОВА

представлено будетъ: **ДЕМОНЪ**

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются отъ 40 к. до 5 р. 50 к. въ кассѣ Народнаго дома и въ кассѣ дирекціи Итальянской оперы В. Д. Рѣзникова (Морская. 13, тел., 240-40) отъ 11 до 5 час. дня.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ

СЕГОДНЯ, въ 8 час. вечера. 1-ый разъ

ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНІЕ

2 МЕДВѢДЯ

БОЛЬШОЙ БАЛЕТЪ—ПАНТОМИМА

1-ый разъ

При участіи всего персонала и кордебалета.

Квинтетъ Неаполитанскихъ пѣвцовъ

(La Sorrentina) Quintette Pasquale и т. д. и т. д.

Касса открыта съ 10 час. утра.

Директоръ цирка Сц. Г. Чинизелли.

ВИЛЛА РОДЭ

Дирек. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

СЕГОДНЯ. Съ 5 час. дня.

новый оркестръ Г. ГРИГУАРА.

ЕЖЕДНЕВНО ОБѢДЫ.

Съ 8 час. вечера блестящій дивертисементъ изъ первоклассныхъ артистовъ союзныхъ національностей и большой хоръ цыганъ Алексѣя Массальскаго.



Садовая уголь Гороховой.

Телефоны: 491-83. 641-27, 641-28

**ЛЕТУЧАЯ
МЫШЬ**

Дир. М. П. Рахмановой.

подъ упр. А. С. Полонскаго.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

съ 12 час. дня завтраки, съ 3 ч. дня обѣды. на сценѣ театра съ участ. **М. П. РАХМАНОВОЙ, Е. И. ВАРЛАМОВОЙ, А. С. ПОЛОНСКАГО** и др. представлено будетъ обозрѣніе въ 1 дѣйствіи **НА ПОЛѢ ЧЕСТИ** Ред. В. Ф. Рудинъ.

Съ 7 час. вечер **ДИВЕРТИСЕМЕНТЪ**. Два оркестра музыки. Съ 7 ч. в. входъ въ рест. 50 к. Кулин. М-г Викторъ. Уп. дир. А. Н. Соколовскій

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫИ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬНЫМИ КАБИНЕТАМИ.

ДМИТРОВСКІЙ, 5, телефонъ 421-41.

Сегодня 13-го Ноября Представлено будетъ: (Театры въ алфавитномъ порядкѣ).

Кривое Зеркало.

З. В. ХОЛМСКОЙ.

Екатерин. каналъ 90.

Тел. кас. 457-82

Литейный-Интим-ный театръ

Тел. 112-75. Подъ упр.

Б. С. Неволіна.

Палась-Театръ.

Михайловская пл., 13.

Телеф. 85-99.

ТЕАТРЪ

Музыкал. Драмы

(Консерваторія).

Тел. кассы 584-88.

Троицкій Театръ

Троицкая ул. 18. Тел. 174-29.

Дир. А. М. Фокина.

Ревизоръ

буффонада Н. Евреинова. ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАСѢДАНІЕ ПАМЯТИ К. ПРУТКОВА, С. Щербакова, БѢЛЫЙ ЧАЙ, Д. Банко. ЯПОНСКІЙ ДЕКАМЕРОНЪ пер. М. Потапенко. Нач. въ 8½ ч. вечера. Касса съ 12 час. дня.

Театръ КУЛЦА ЕЛИШКИНА.

Е. Мировича. 1001 ХИТРОСТЬ. ОДИНЪ ИЗЪ ЧЕСТНЫХЪ и др. Новая интермедіи. Начало въ 9 ч. веч.

Учащ. по 60 коп.

Въ 1-й разъ

ПРЕМЬЕРА! МУШКЕТЕРЫ.

Гл. реж. В. М. Пивоваровъ. Начало въ 8 час. веч. Ресторанъ открытъ. Обѣды съ 4-хъ час. дня. Оркестръ музыки. Грандіозный дивертиссементъ.

Кармень

(въ аб.) Нач. въ 8 ч. веч. 14-го Спек. нѣтъ. 15-го утр. ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ (въ аб.) Веч. ФАУСТЪ (въ абон.) 17-го Спект. нѣтъ. 18-го ПИКОВАЯ ДАМА (въ аб.) Билеты въ кассѣ театр., отъ 10 ч. утра Центр. кас. и маг. Шредеръ Г.г. Офиц. скидка 50% при пред. изъ ком. упр. св. въ муз. др.

Новая программа.

1) Лейтенантъ фонъ Пляшке,

А. И. Куприна. 2) МАЛЬЧИКЪ ВЪ ШТАНАХЪ и МАЛЬЧИКЪ БЕЗЪ ШТАНОВЪ. 3) БАШМАКИ.

4) Матросскій танецъ 5) Pas de trois „Una Notte a Venezia“. (ДВѢ серіи 8 и 9½ час. веч.) Касса отъ 11 час. утра.

РЕЙМССКІЙ СОБОРЪ.

Новая пьеса Гр. ГЕ въ театрѣ Луна Паркъ (Тел. 404-06).

Уч. Т. П. Павлова, А. А. Суворина, О. Ф. Сорокина; гг. О. Д. Августовъ, М. Т. Діевскій, А. М. Звѣздичъ и др.

Начало въ 8 час. веч.

14-го до 17-го

„Реймсскай Соборъ“ Билеты въ театрѣ и на Невскомъ 23.

ТЕАТРЪ

ФАРСЪ.

Невскій № 56.

Телефонъ № 518-27.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРЪ СМѢХА!

1) Цирковая гетера комедія фар. 3 д. 2) Гвоздь сезона

Самая веселая пьеса

блудница Митродора фарсъ въ 3 дѣйст.

Начало въ 8½ час. веч. Студенты 65 коп. Ежедневно часть обора поступаетъ въ пользу раненыхъ. Идущихъ премьера.

РЕПЕРТУАРЪ съ 10-го по 17-е Ноября

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 10 Ноября.	Вторникъ. 11 Ноября.	Среда. 12 Ноября.	Четвергъ. 13 Ноября.	Пятница. 14 Ноября.	Суббота. 15 Ноября.	Воскресеніе. 16 Ноября.
Маринскій.	Съ участ. сол. Его Величества О. И. Шалапина Князь Игорь. 5-е предст. 4-го абонем.	Съ участ. сол. Его Величества г. Шалапина, Рогинъла. 4-е предст. 7-го абонем.	1) Жизель, 2) Шопениана, (г-жа Кар-авина). 5-е предст. 2-го абон.).	Съ участіемъ Д. А. Смирнова Трагедія. 6-е предст. 5-го абонем.	Григъ: Божья храпа. Спашая красавица. Не въ оч. абон. Веч. Гимнъ. Съ уч. Шалапина. Жизнь за Царя. Не въ оч. абон.	Сп. въ пол. Нев. О-на пос. бѣдн. Эриана. Въ 1-й разъ: Побѣда. Сказаніе о грабѣ Китежъ. Национал. танцы.	Утро: Ц. мовъ. 5-е пр. 2-го воск. Утр. абон. Веч.: Довъ Кихотъ. 19-е предст. 1-го абонем.
Александринскій	Первые шаги.	Горячее сердце.	Старый закалъ.	Ветеранъ и новобранецъ. Свадьба Крестьянскаго.	Утро: Горь отъ ума. Вечеръ: На всякаго мудреца довольно простоты.	На полпути.	Первые шаги.
Михайловскій				Учен. женщны. Продѣлка Скауца. Не въ оч. аб.	Утр. Цвѣз жизни Веч. 1-е пр 1-го абонем. Пар-ская невѣста.	1-е предст. 2-го абонем. Парская невѣста.	Царская невѣста. Не въ оч. абонем.
Музыкальн. Драма.	Богема. (4 оп. 1-го аб.).	Фаустъ, (въ абонем.)	Богема. (4 сп. 2-го аб.).	Кармень. (въ абонем.)	Сягурочка. (въ абонем.)	Спектакля нѣтъ (Симфон. собр. И. Р. М. О.).	Утр.: Евгеніи Онѣгинъ(вътаб.) Веч.: Фаустъ, (въ абонем.)
Народн. Домъ Большой залъ.	Съ участ. Г. А. Бахланова Евгений Онѣгинъ.	Садко.	Галка.	Русланъ и Людмила.	Жизнь за Царя.	Садко.	Днемъ: Паяцы и балетъ, отдѣлъ 8 ч. Борись Годуновъ.
Народн. Домъ Малый залъ.	Блаженъ, кто вѣруетъ (Гора).				Въ старые годы	Благ. сп. устр. Ведринской Дочь народа.	Въ 1 ч. 1) Школ. учатъ. 2) Сказ. о рыбѣ. и рыбакѣ. Въ 4 1/2 ч. Ссора Ив. съ Ив. Ник. Въ 8 ч. в. Дядя Ваня.
Суворин. теат. (Малый).	Позоръ Германіи.	Начало карьеры. С. Кусевидкаго	Концертъ	Позоръ Германіи.	Ут. 1) Вет. и нов. 2) Жен. Бальзам. Веч. Начало карьеры.	Въ 1-й разъ Берегитесь за-римированныхъ женщинъ.	Ур. Герой наше-го времени. Веч. Позоръ Германіи
Паласъ.	Сердце и рука.	Зеленый островъ.	Сердце и рука.	Мушкетеры.	Мушкетеры.		
Литвин. театр.	1) Одинъ изъ честныхъ. 2) Лубокъ XVIII вѣка. 3) Репетиція. 4) Тысяча и одна хитрость. 5) Битва амазонокъ. 6) ТЕАТРЪ КУ ДА ЕПИШКИНА						
Луна Паркъ.	Спектак. нѣтъ						
Троицкій	1) Лейтенантъ фонъ-Пляшке 2) Мальчикъ въ штанахъ и мальчикъ безъ штановъ и др.						
Кривое зеркало	Засѣданіе памяти Кузмы Прутова и др.	Мартобря 86 числа, Дѣйство о протестованномъ векселѣ и др.	Японскій декамеронъ и др.	Мартобря 86 числа, Дѣйство о протест. векселѣ и др.			
Вол. Линъ.	ЦИРКОВАЯ ГЕТЕРА						
Василеостровскій.					Таинъ замка Чантвортъ.	Капитанъ Коя дочка.	
Летучая Мышь.	НА ПОЛЪ ЧЕСТИ.						
Парижанъ.	1) Геройское спасеніе знамени. 2) Хроника великихъ событій. 3) Стриризь Фици. 4) Въ погонѣ за невѣстой алаша.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ № № 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

Паризіана

Невскій, 80. Тел. 654-10.

СЕГОДНЯ въ четвергъ, 13-го Ноября въ послѣдній разъ

Геройское спасеніе знамени Сенсационная патріотическая драма на тему дня въ 3-хъ част.
Часть I. СЕСТРА МИЛОСЕРДІЯ II. МОБИЛИЗАЦІЯ
III. ОНЪ КРОВЬЮ ИСКУПИЛЪ СВОЮ ВИНУ.

Хрохика великихъ событій съ натур. новые снимки событій послѣднихъ дней.

Сюрпризъ Фифи Оригинальная комедія.

Въ погонѣ за невѣстой апаша Сильн. комич.

Гастроль ИЗВѢСТНАГО ВОКАЛЬНАГО КВАРТЕТА (Русскія пѣсни).

Съ 6 ч. веч. карт. сопровождаетъ симфоническ. оркестръ

Нач. кварт. въ 7 ч. веч. Нач. сеан. въ будніе дни въ 3 ч.

дня, а въ праздничные и воскрес. дни въ 1 час. дня,
ЗАВТРА НОВАЯ ПРОГРАММА

ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

СЕГОДНЯ
большое блестящее
ПРЕДСТАВЛЕНІЕ

Нач. въ 8 ч. вечера. **Выходъ дѣвочки феномена** в лѣтъ **М-ле ЛЮЦІЯ** (отгадываетъ чужія мысли) Первый разъ въ Петроградѣ)

Кромѣ **Злободневное обозрѣніе** **КРОВАВЫЕ РЫЦАРИ** съ музыкой и пѣніемъ.

Билеты въ кассѣ цирка. Въ воскресенье 16 Ноября ДВА представленія въ 2 ч. дня и въ 8 час. вечера.

Состоящая подъ Высочайшимъ покровительствомъ Государыни Императрицы МАРИИ ѲЕОДОРОВНЫ

ВЫСТАВКА

„Искусство союзныхъ народовъ“

(Выставка 1-я). Открыта ежедневно по 30-е ноября, съ 10 до 5 ч. дня.

въ залахъ Императорскаго Общества Поощренія Художествъ (Морская, 38). Плата за входъ 50 к. По понедѣльникамъ **отъ 4 до 6 час. дня**, состоятся, подъ управленіемъ гг. Коутса и Асланова, музыкальные сеансы, устраиваемые художественной комиссіей при Общинѣ Св. Евгеніи. Входная плата по понедѣльникамъ 3 руб. Весь доходъ съ выставки поступить въ пользу больныхъ и раненыхъ воиновъ и пострадавшихъ жителей Польши, Бельгіи и Сѣверной Франціи.

МЪХОВОЙ МАГАЗИНЪ

Т^{го} Д^{ма} Ф.А. ШТАРЕВЪ

подъ фирмою И. О. КОРОЛЕВЪ.

МОЙКА, у Краснаго моста, № 71—16. Телефонъ 416-83.

МЪХА и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Приемъ и аккуратное исполненіе заказовъ. Цѣны въ конкуренціи.

Иллюстрированный каталогъ высылается бесплатно.

Простокваша „ЯГУРТЪ“

изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ болгарск. ЛАКТОБАЦИЛЛА. Помогаетъ противъ желуд. и кишечн. забол., Банка болгарск. простокв. 20 коп., лечеб. тягучей 25 к. При абонементъ доставка на домъ. Выдѣлыв. закваски. Лучшій „КЕФИЪ“ 20 коп.

Торговый Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій 88, Тел. 469-41.

Ф.А. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ 21 ГОСТ-ДВОРЬ 58

Мужскія и дамскія

≡ МѢХОВЫЯ ВЕЩИ ≡
Боа, «Этоли», «Муфты».

„Реймскій соборъ“.

Новая пьеса Гр. Ге.

Я не знаю, будетъ ли дѣлать сборы «Луна-парку», эта новая навѣянная моментомъ пьеса г. Ге. Въ интересахъ театральнаго дѣла, которое сейчасъ вообще нуждается въ особенной поддержкѣ, нужно желать успѣха и «Реймскому собору», и я искренно его желаю.

Успѣхъ, вѣроятно, будетъ созданъ извѣстной оценочностью пьесы, т. е. наличностью въ ней старыхъ испытанныхъ театральныхъ эффектовъ, которые, несмотря на свой преклонный возрастъ продолжаютъ оказывать свое дѣйствіе на публику. Всѣ эти эффекты, въ суммѣ, сводятся здѣсь, какъ и всегда у г. Ге, къ мелодрамѣ, до которой никогда не изсякнетъ жажда у театральной массы.

Г. Ге любитъ и знаетъ толкъ въ мелодрамѣ и поскольку онъ держится, не мудствуя лукаво, въ ея границахъ, его послѣдняя пьеса приемлема въ качествѣ зрѣлища, одобреннаго обильной порціей ужасовъ, истерикъ, измѣнъ, душевной боли, шпионажа, смертей и прочаго мелодраматическаго реквизита, о которомъ еще у Грибоедова сказано:

Здѣсь все есть, коли нѣтъ обмана—

И черта, и любовь, и страхъ, и цѣты.

Какъ мелодрама, повторяю, «Реймскій соборъ» нѣтъ не вызываетъ возраженій. Но какъ пьеса, связанная съ переживаемыми грозно-кровавыми событіями, какъ нѣчто отъ идеи, отъ творчества, искусства, отъ отклика на грандіозно стихійное явленіе — «Реймскій соборъ» представляется произведеніемъ совершенно ничтожной цѣнности.

Прежде всего крайне неудачна самая попытка снискать чуждыя глубокія переживанія захваченна-

го войной русскаго общества съ иностранной святыней. Если еще съ большой натяжкой можно себя вообще представить экзальтированную русскую дѣвушку, мечтающую о Реймскомъ соборѣ и о подвигѣ Жанны Д'Аркъ, то сейчасъ, именно сейчасъ, такая русская дѣвушка представляется чистѣйшимъ измышленіемъ. Сейчасъ русская дѣвушка отдастъ весь пламень своего сердца Россіи, только Россіи, своей родной странѣ, несущей тяжелый крестъ борьбы съ врагомъ. И отъѣздъ Вѣры (героини пьесы) въ Реймсъ, и все то, что этому отъѣзду предшествуетъ, и что должно его объяснить — все это кажется холодной выдумкой сочинителя, которому это нужно для оправданія названія своей пьесы.

Такимъ же грубымъ прегрѣшеніемъ противъ русской психологіи въ эти дни является и отъѣздъ изъ Россіи «для подвига и жертвы» двухъ другихъ главныхъ персонажей—Аглаи и Назарова.

Посмотрите, къ какой натяжкѣ пришлось прибѣгнуть автору для объясненія ихъ рѣшимости бросить отечество въ такую минуту. Оказывается и Аглая и ея возлюбленный по ихъ легкомыслию замѣшаны въ темныхъ шпионскихъ аферахъ нѣкоего барона, а потому считаютъ себя недостойными принять «очищеніе» здѣсь въ Россіи, и отправляются въ союзную страну.

Казалось бы грѣхъ передъ родиной долженъ быть именно искупленъ здѣсь же на родинѣ, а вотъ г. Ге для его сугубо мелодраматическихъ цѣлей понадобилось эту ясную и здоровую летящую душу и событій вывернуть наоборотъ.

Указанная основная художественная неправда и дѣлаетъ пьесу г. Ге явно измышленною, выдуманною, а не созданною въ сколько-нибудь свѣдѣющій и яркій творческій порывъ. Эта же неправда

ВЕЛИЧАЙШІЙ ФРАНЦУЗСКОЙ ТОРГОВОЙ ДОМЪ

Бр. МОРИ**MORU FRERES**

Невскій пр., 54.

Телеф. 454-65.

Самое элегантное мужское платье

---- Готовое и на заказъ, МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ. ----

Военныя ФОРМЫ. Гражданскія всѣхъ вѣдомствъ.

Обмундированіе Гг. СТУДЕНТОВЪ. Экстренные заказы въ 24 часа.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ОТДѢЛЪ ДАМСКИХЪ ВЕРХНИХЪ НАРЯДОВЪ

налагаетъ свой тяжелый отпечатокъ и не отдѣльные эпизоды «Реймсскаго собора», которые кажутся включенными только въ качествѣ театральныхъ «трюковъ» дешевой марки. Таковъ самый «сильный» и самый неправдоподобный по своей обстановкѣ моментъ покушенія на германскаго верховнаго военачальника. Такова и предшествующая весьма сумбурная картина въ притворѣ Реймсскаго собора, который подвергается бомбардировкѣ, несмотря на то, что Реймсъ, по волѣ автора, уже нѣмцами взятъ.

Въ итогѣ — въ пьесѣ нѣтъ ни живыхъ людей, ни живой современности. Есть холодно, разсудочно задуманная мелодрама, отдѣльные моменты, которой можно смотреться при эффектной постановкѣ не безъ интереса.

Объ исполненіи «Реймсскаго собора» сегодня говоритъ мой товарищъ по газетѣ г. Шебуревъ.

Казль.

ВПЕЧАТЛЕНІЯ

(На «Реймскомъ соборѣ»).

«Реймскій Соборъ»...

При чемъ тутъ Реймскій соборъ?

Онъ притянутъ за волосы,—онъ даже не играетъ роли символа въ этой въ высшей степени трилбистой пьесѣ.

Да, трилбисто.

Очень трилбисто.

Какъ Трилби, «завороченная Свенгали», совершаетъ массу красивыхъ и трогательныхъ, но невѣроятныхъ вещей, такъ Вѣра (г-жа Суворина) завороченная образомъ Жанны Д'Аркъ, дѣлается сперва героиней сцены, а затѣмъ героиней войны.

Прѣзжаетъ она съ Амура, попадаетъ въ Петроградъ, а затѣмъ во Францію,—въ Реймсъ!

Это во время войны то!

Невѣроятно, по—по завѣренію автора—фактъ.

Одновременно съ этой полной приключеній судьбой дѣвушки авторъ развязываетъ узлы судьбы авантюристки Аглаи (г-жа Павлова).

Разговорились на биржѣ, она продаетъ свои услуги германскому шпиону барону Гандебургъ.

Отъ полного паденія ее удерживаетъ любовь къ чистому молодому человѣку Беби (г. Діевскій).

Чистый молодой человѣкъ немножко жилъ на счетъ Аглаи.

Узнавъ, что ей деньги—шпионскія деньги, онъ пришелъ въ ужасъ!

Рѣшилъ, что онъ оскверненъ до того, что не имѣетъ права даже сражаться въ рядахъ русской арміи, а потому... и ѣдетъ въ ряды арміи французской.

Почему во французской арміи мѣсто запятнавшимъ себя чистымъ молодымъ людямъ. Это секретъ изобрѣтателя.

Именно, изобрѣтателя.

Въ пьесѣ масса изобрѣтенія.

И нѣтъ вдохновенія.

Много движенія и движеній.

Много вводныхъ и входныхъ ролей.

Много знанія сцены и умѣлая расстановка эффектныхъ трюковъ.

Все выдаетъ автора «Трилби».

Пьеса рассчитана на публику невзыскательную, но благодарную.

И—несомнѣнно, будетъ имѣть таковую.

Публика апплодируетъ, не покладая рукъ.

Не замѣчая даже самыхъ замѣтныхъ ларсуновъ автора.

Напримѣръ, въ Реймскій соборъ во время бомбардировки вносятъ раненыхъ.

Кто вносить?

Прусскіе солдаты.

Тутъ же прусскіе лейтенанты покушаются на германскія звѣрства съ сестрами милосердія.

Но если Реймскій соборъ еще бомбардируется нѣмцами, то очевидно онъ еще не взятъ.

Вѣдь, смѣшно и глупо было бы бомбардировать городъ уже взятый.

А если Реймскій Соборъ еще не взятъ, то какъ въ образѣ нѣмцы оказались въ Реймскомъ соборѣ?

Почему нѣмцы таскаютъ французскихъ и русскаго раненаго?

Много недоумѣнно опускаетъ пьеска, пропавъ автору «Трилби» и—рукошлещетъ.

Сборъ былъ.

И будетъ.

**МЪХОВОЙ
МАГАЗИНЪ**

С. МИХАЙЛОВА

Телеф.
№ 446-39.

Готовыя мѣховыя вещи, палантины, муфты, пелерины, горжетки. Специальность каракулевыхъ вещей. Дамскія и мужскія вещи, готовыя и на заказъ. Пріемъ въ передѣлку и окраску всякаго рода мѣховыхъ вещей. **ЦѢНЫ НЕ ДОРОГІЯ.**

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ КАНАЛЪ 18/27 уголъ Невского.

Для провинціи пѣса—кладъ.

Но—будетъ о пѣсѣ.

Для меня лично вчерашній спектакль превратился въ дебютъ неожиданно прекрасной артистки Павловой.

Это та самая Павлова, которая съ Орленевымъ ѣздила въ Америку.

Орленевъ открылъ Америку.

А Америка—Павлову.

Петроградъ открылъ Павлову вчера.

Это артистка большого темперамента и богатыхъ дарованій.

Голосъ гибкій, разнообразный и заставляющій себя слушать.

Въ порывахъ есть огни.

Она вчера была выше всѣхъ на голову и вела за собой.

Какъ поблѣднѣла передъ этой артисткой нутра артистка выучки г-жа Суворина.

Она ничѣмъ не тронула и не тронулась.

Была холодной шлифовщицей фразъ.

Да и грани шлифовки оставляютъ желать лучшаго: такъ въ монологъ о Реймскомъ соборѣ въ первомъ дѣйствіи было многое отъ экзамена.

Правда, хотѣлось поставить отмѣтку, когда кончила она этотъ выигрышный для всякой другой болѣе темпераментной артистки монологъ.

Изъ всей остальной компаніи выдѣляются, конечно, самъ авторъ Г. Г. Ге (суховато, но мастито проведеншій крохотную роль), г. Діевскій (Беби), которому не хватало молодости, г. Николаевъ-Маминъ, г-жа Веджини (прекрасный туалетъ) и г. Звѣздичъ,—имя почтенное.

Н. Шебуевъ.

Театръ „Комедія“.

«Борцы» — М. И. Чайковского.

(Спектакль класса Ю. М. Юрьева).

Братъ великаго композитора, — М. И. Чайковский — интересный драматургъ. Самое цѣнное въ его пьесѣ — это психологичность героевъ, выдержанное изображеніе ихъ со всѣми характерными особенностями. Кромѣ того, пестрая фабула и большое число дѣйствующихъ лицъ въ пьесѣ, очень удобны для такъ называемыхъ экзаменаціонныхъ спектаклей, къ которымъ нужно отнести и отчетную постановку «Борцовъ» — Ю. М. Юрьевымъ для испытаній — учениковъ его класса на Императорскихъ драматическихъ курсахъ.

Главный герой пьесы — разночинецъ Галтинъ — ловкій человѣкъ: его девизъ — выгода, и строго

слѣдуя этому девизу Галтинъ не гнушается никакими темными дѣлами. Онъ обкрадываетъ помѣщиковъ, слѣпо довѣрившихся хитроумному дѣльцу, прочитъ въ княгини свою дочь Софью, обезпечиваетъ воспитанницу Настю и всѣ эти «подвиги» ловко прикрываетъ сердобольнымъ покровительствомъ малымъ людямъ.

Картины темнаго дѣльчества переплетаются съ юношески свѣжими увлеченіями молодежи — и въ общемъ создаютъ интересное зрѣлище.

Ученики класса Ю. М. Юрьева — отнеслись къ исполненію пьесы очень внимательно; жаль только, что сцена театра «Комедія» не совсѣмъ отвѣчала требованіями постановки. Г. Итинъ (Галтинъ) не лишенъ дарованій; въ его исполненіи заглавной роли — много черточекъ хорошей школы и безусловно чуткаго проникновенія въ роль. Импозантная фигура и четкая дикція дополняютъ впечатлѣніе. Изъ женскаго персонажа на первомъ мѣстѣ слѣдуетъ поставить г-жу Данилову (баронесса Торнъ) обладающую пріятными сценическими достоинствами и показавшую продуманный планъ исполненія. Понравился въ типичной роли Диллентова г. Моисеевъ, блеснувшій хорошей читкой и гримомъ.

Что же касается г. Скороходова (Павленко), то его передача страдала нѣкоторой неувѣренностью. Много чувства у г-жи Липченко (Настя), у г-жи Желтзновой пріятная читка и выдержанная интонація.

Г. Мейеръ (графъ) удачно изъяснялся на русско-французскомъ діалектѣ.

Слабѣе всѣхъ г. Малаховъ, проведеншій очень выигрышную роль съ досадной холодностью.

Собравшаяся на спектакль публика дружно аплодировала послѣ каждого акта будущимъ «кумирамъ толпы».

Юс. Воронко.

Совѣщаніе „о днѣ печати“.

Въ городской думѣ состоялось собраніе сотрудниковъ петроградскихъ газетъ для обсужденія вопросовъ, связанныхъ съ организаціей «Дня печати».

Явилось 168 человѣкъ, избравшихъ председателемъ собранія И. Н. Потапенко, а его товарищемъ В. Я. Богучарскаго.

Собраніе открылось при несомнѣнномъ подъемѣ настроенія у нашихъ дѣлателей пера, пришедшихъ для объединенія во имя высокой и благородной цѣли, диктуемой моментомъ.

ВОДО-СВѢТО-ЭЛЕКТРО-ЛЕЧЕБНИЦА

И ПНЕВМАТИЧЕСКІЙ ИНГАЛЯТОРІЙ Д-ра ВАССЕРБЕРГА

Нервные болѣзни: истерія, невралгія, невралгія, ишіасъ, запой и др. Внутренніе болѣзни: желудочно-кишечныя, геморрой, по-
дагра, ревматизмъ, ожирѣніе и др. Примѣненіе гипноза, токовъ Д'Арсонваля, лучей Рентгена свѣтовыхъ ваннъ, термопенетраціи
всѣхъ видовъ электричества и массажа. Аппараты Бергоны протѣкающаго ошариванія.

Пріемъ отъ 10 утра и до 7 вѣч. По воскрес. и праздн. днямъ отъ 12—3. Артистамъ и учащимся скидка 25% уступки отъ такою

Къ сожалѣнію, въ самомъ же началѣ настроеніе было испорчено выступленіемъ представителя «Земщины», позволившаго себѣ въ совершенно недопустимой формѣ говорить о русской печати. Собраніе реагировало на эту выходку шумомъ и свистомъ. Попытка г. Злотникова внести національную рознь вызвала даже вытѣпательство представителя полиціи, предложившаго ему не употреблять неумѣстныхъ выраженій. Только послѣ этого собраніе вошло мало-по-малу въ свою колею, но страсти уже успѣли разгорѣться и председателю стоило не малыхъ трудовъ сдерживать ораторовъ въ рамкахъ должной корректности и спокойствія. Послѣ продолжительныхъ и страстныхъ шпреній собраніе приняло слѣдующее постановленіе:

«Собраніе петроградской печати въ количествѣ 168 чел., признавъ необходимымъ участіе петроградской печати въ дѣлѣ объединенія помощи жертвамъ войны, постановило поручить особо избранной комиссіи выработать руководящихъ указаній о характерѣ этого выступленія».

Въ составъ комиссіи, кромѣ инициаторовъ собранія Л. Н. Андреева, С. А. Адрианова, И. Васильевскаго, Л. Львова О. Л. Д'Ора, И. Н. Поташенко, А. А. Столыпина и Т. Л. Щепиной-Буперникъ, вошли также В. Я. Болучарскій и В. Я. Брусиллинъ.

Комиссіи поручено привлечь къ участію въ своихъ работахъ по два представителя отъ редакціи каждаго изданія.

ХРОНИКА

— Сегодня въ Михайловскомъ театрѣ состоится генеральная репетиція драмы Мея «Царская невеста». Главныя роли играютъ г-жи Коваленская (Марфа), Тиме (Любаша) и Лешковъ (Лыковъ). Постановка г. Ракитина.

— Сегодня состоится очередное засѣданіе Театрально-литературнаго комитета для разсмотрѣнія поступившихъ драматическихъ произведеній.

— Сегодня въ Маломъ залѣ консерваторіи концертъ пѣвицы Е. А. Власовой, въ пользу раненыхъ при участіи вокальнаго квартета гг. Кедрова, Ливанскаго, Сафонова, Чупрынникова, арт. Импер. театр. М. А. Потоцкой, Е. В. Вольфъ-Израэля, В. М. Калинина и др. Аккомпанируетъ А. В. Таскинъ.

— Главный штабъ увѣдомилъ солистку Его Величества М. И. Горленко-Долину о томъ, что въ 8-й день ноября сего года послѣдовало Высочайшее соизволеніе на утвержденіе жетона въ память ея патріотическихъ концертовъ, съ предоставленіемъ права ношенія

этого жетона всѣмъ участникамъ указанныхъ концертовъ.

— Въ текущемъ театральномъ сезонѣ, въ виду военнаго времени, утренніе спектакли устраиваемые бесплатно ежегодно 14 ноября, 6 декабря и на Масляной недѣлѣ въ Императорскихъ театрахъ Петрограда и Москвы для воспитанниковъ и воспитанницъ учебныхъ заведеній всѣхъ вѣдомствъ, съ Высочайшаго соизволенія, сдѣланы платными для публики.

Сборъ съ этихъ спектаклей будетъ обращенъ въ особый фондъ для воспитанія сиротъ — дѣтей воиновъ, павшихъ на полѣ брани.

Въ этотъ же фондъ, для увеличенія, по Высочайшему повелѣнію, поступятъ суммы, обычно расходующіяся министерствомъ Императорскаго Двора для уточенія учащихся во время этихъ спектаклей.

— Въ состояніи здоровья заболѣвшаго Ф. И. Шаляпина наступило значительное улучшеніе. Оказывается, что артистъ не окончательно оправился отъ болѣзни, постигшей его въ Варшавѣ.

— Заслуженная артистка М. Ф. Кшесинская устраиваетъ специальный балетный вечеръ, сборъ съ котораго пойдетъ на нужды войны.

— 18-го ноября въ Михайловскомъ театрѣ состоится второй общедоступный симфоническій концертъ оркестра и хора студентовъ высшихъ учебныхъ заведеній Петрограда подъ управленіемъ г. Сассъ-Тиссовскаго. Въ программу, между прочимъ, войдутъ 2-я симфонія Калинникова и хоръ поселенъ изъ оперы «Князь Игорь».

— 17-го ноября въ Маринскомъ театрѣ состоится генеральная репетиція оперы «Самсонъ и Далила».

— 15-го ноября въ залѣ Тенишевскаго училища состоится лекція прив.-доц. П. Б. Пасколыскаго на тему «Исторіи старой Бельгіи». Часть чистаго сбора поступитъ въ пользу дѣтей запасныхъ при обществѣ «Помощь дѣтямъ рабочихъ Петрограда».

— Артистъ Императорской оперы В. С. Шароновъ, въ виду настоящихъ событій отказался отъ празднованія своего 20-ти лѣтняго юбилея.

— На будущей недѣлѣ въ Петроградъ ожидается С. В. Рахманиновъ. Пріѣздъ связанъ съ предстоящимъ первымъ симфоническимъ концертомъ оркестра Императорской оперы, которымъ г. Рахманиновъ будетъ дирижировать.

— Драматургъ г. Ауслендеръ призванъ въ дѣйствующую армію въ качествѣ пополченца.

— Б. антрепренеръ Русскаго Драматическаго театра А. К. Рейнке, послѣ полученной раны находившейся на излеченіи въ госпиталѣ, нынѣ поправившись, вновь отправился на передовыя позиціи.

— Вчера въ Вольно-экономическомъ обществѣ

М. И. МАНДЛЬ

Невскій 16 тел. 107-34. Невскій 106 тел. 236-97.

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ ДАМСКІЯ ВЕРХНІЯ ВЕЩИ МЪХА, ЭТОЛИ, МУФТЫ.

подъ председательствомъ О. Д. Батюшкова состоялось засѣданіе по вопросу объ устройствѣ развлеченій въ лазаретахъ для раненыхъ. Рѣшено устроить концерты въ 28 лазаретахъ. Уже удалось сформировать кадры пѣвцовъ, пѣвицъ, скрипачей, пианистовъ и музыкантовъ «всѣхъ родовъ оружія», которые примутъ участіе въ концертахъ. Недостатокъ чувствуется только въ... рассказчикахъ.

— Намъ просятъ исправить неточность, вкрапшуюся въ отчетъ о послѣднемъ засѣданіи совѣта театральнаго общества. П. И. Пѣвину дѣйствительно поручено совѣтомъ составленіе записки о переводѣ совѣта въ Москву, основанную на взглядѣ на этотъ вопросъ большинства членовъ совѣта, но отнюдь не на проектъ г. Менделѣева, который былъ разсмотрѣнъ совѣтомъ и его московскимъ отдѣленіемъ, но не былъ ими принятъ. Тѣмъ не менѣе проектъ г. Менделѣева будетъ разосланъ вмѣстѣ съ проектомъ совѣта на заключеніе мѣстныхъ отдѣловъ.

— Чистый сборъ съ литературнаго вечера «о войнѣ», происходившаго въ залѣ Калашниковской биржи подъ председательствомъ М. И. Туганъ-Барановскаго, въ суммѣ 514 руб., переданъ для направиленія пострадавшему населенію въ Польшѣ.

— 14-го ноября возобновляются «пятницы» художественнаго кружка имени А. И. Куинджи. На первой «пятницѣ» будетъ участвовать Д. А. Смирновъ и другіе известные артисты. Будетъ устроенъ аукціонъ картинъ въ пользу раненыхъ.

— Въ состоявшемся 11 ноября, засѣданіи особаго городского по дѣламъ объ обществахъ присутствіи разрѣшена регистрація подъ названіемъ «Петроградскій союзъ артистовъ частныхъ театровъ и дѣятелей искусства на помощь защитникамъ родины (артисты—солдаты)», имѣющаго цѣлью оказывать всякаго рода помощь защитникамъ родины и ихъ семьямъ. Учредители общества: А. Н. Бремлевъ, В. А. Миронова, П. В. Самойловъ, С. Ф. Гецевичъ.

— Въ школѣ балетнаго искусства А. и И. Чехрыгиныхъ занимаются около десяти артистовъ изъ Музыкальной Драмы, образуя третій младшій курсъ классическихъ танцевъ.

— Новая пьеса г. Ге «Реймскій соборъ» пойдетъ и въ Москвѣ въ театрѣ Корша.

— Ученицы школы балетнаго искусства А. и И. Чехрыгиныхъ послѣ удачнаго выступленія въ Народномъ домѣ въ японскихъ танцахъ, выступятъ тамъ же 18-го ноября въ русской пляскѣ на русскіе мотивы въ постановкѣ А. Чехрыгина.

Концерты С. Кусевицкаго.

Ввиду того, что дирекція концертовъ С. Кусевицкаго организуетъ въ провинціи въ періодъ времени отъ 20-го ноября по 5-е декабря рядъ концертовъ, сборъ съ которыхъ поступитъ въ распоряженіе всероссійскаго союза городовъ на нужды войны, дирекція доводитъ до свѣдѣнія о нижеслѣдующемъ перемѣщеніи концертовъ: 3-й симфонич. концертъ въ среду, 19-го ноября, подъ управ. Г. Фительберга, при уч. арт. Императорскихъ театровъ Л. Липковской. Программа посвящена произведеніямъ польскихъ композиторовъ. 4-й симфоническій концертъ въ среду, 17-го декабря, подъ управ. С. Кусевицкаго, при уч. артисты Императорскихъ театр. М. Коваленко, А. Мейчикъ, арт. Императорскихъ театр. А. Александровича, Г. Боссѣ и хора А. Архангельскаго. Программа: І. С. Бахъ. «Торжественная месса, h-moll. 5-й симфонич. концертъ въ среду 14-го января 1915 г., подъ управ. С. Кусевицкаго и А. Орлова, при уч. С. Кусевицкаго. 6-й симфонич. концертъ въ среду, 28-го января, подъ управ. С. Кусевицкаго, при уч. артистки Императорскихъ театр. Е. Поповой. Программа посвящена произведеніямъ французскихъ композиторовъ. 7-й симфонич. концертъ въ среду 18-го февраля, подъ управ. С. Кусевицкаго. Программа: С. Танѣева—«По прочтеніи псалма», кантата для солист., хора и оркестра (1-й разъ). 8-й симфонич. концертъ въ среду, 11-го марта, подъ управ. С. Кусевицкаго, при уч. заслуж. артистки Имп. театр. Е. Збруевой, артистовъ Имп. театровъ: М. Коваленко, А. Александровича, Г. Боссѣ и хора А. Архангельскаго. Программа: А. Гречаниновъ—«Хвалите Бога», кантата для хора, оркестра и органа (1-й разъ). Л. ванъ-Бетховенъ—«Девятая Симфонія, d-moll.

Судьба рукописей гр. Л. Н. Толстого.

Въ ближайшіе дни министру народнаго просвѣщенія будетъ послано опредѣленіе Сената по поводу наложенія ареста на рукописи гр. Л. Н. Толстого, хранящіяся въ московскомъ Историческомъ музее. Арестъ, какъ извѣстно, былъ наложенъ министромъ въ виду оспариванія графиней А. Л. Толстой правъ своей матери на эти рукописи.

Сенатъ въ своемъ окончательномъ опредѣленіи, согласно примирительному предложенію министра юстиціи И. Г. Щегловитова, считаетъ шаложеніе ареста неправильнымъ, такъ какъ между графиней С. А. и ея дочерью не было еще юридическаго спора изъ-за правъ на рукописи, т. е. дѣло не было перенесено ими въ судебныя установленія. Признавая жалобу гр. С. А. Толстой на дѣйствія Л. А. Кассо заслуживающей уваженія, Сенатъ опредѣлилъ: предложить министру народнаго просвѣщенія незамедлительно снять арестъ съ рукописей и выдать ихъ въ полное распоряженіе графинѣ С. А. Толстой.

СРЕДИ ПИСАТЕЛЕЙ

Образцовый Пушкинь.

Скоро появится VI и послѣдній томъ сочиненій Пушкина, издаваемыхъ фирмой Брокгаузъ-Ефронъ, подъ редакціей С. А. Венгерова. Въ него войдутъ письма Пушкина 1825—1837 гг. и обширный отдѣлъ «Новыхъ приобритеній Пушкинскаго текста», составленный Н. Лернеромъ (всѣ эти вещи впервые включены въ собраніе произведеній Пушкина). Нѣсколько авторовъ дали рядъ статей и изслѣдованій по исторіи жизни и творчества Пушкина. Назовемъ статьи Н. Лернера «Народныя пѣсни въ новооткрытыхъ запискахъ Пушкина» и «Пушкинь у Брюллова», М. Гершензона, «Пушкинь и Чаадаевъ», Я. Фирсова «Пушкинь, какъ историкъ», П. Щеголева «Послѣдняя дуэль Пушкина», В. Брюсова «Стихотворная техника Пушкина», С. Штрайха «Пушкинь и И. И. Пушкинь», В. Водовозова «Политическіе и общественные взгляды Пушкина въ послѣдній періодъ его жизни», С. Булича «Пушкинь и русская музыка». Обширный и всесторонній комментарий къ поэтическимъ произведеніямъ 1831—1836 гг., написанъ Н. Лернеромъ.

МОСКВА

Юбилей О. О. Садовской.

29-го ноября исполняется 35-лѣтіе служенія на Императорской московской Малой сценѣ Ольги Осиповны Садовской.

Этотъ день въ Маломъ театрѣ предполагается поставить «Старый другъ лучше новыхъ двухъ», пьесу, въ которой О. О. дебютировала 35 лѣтъ назадъ.



Академикъ въ плѣну.

Французскія газеты сообщаютъ, что жившій

въ окрестностяхъ Нанси академикъ Альфредъ Мезьеръ попалъ въ плѣнъ къ германцамъ. Мезьеру 89 лѣтъ. Онъ считался очень виднымъ шекспировѣдомъ и занималъ кафедру англійской литературы въ Сорбоннѣ. Всѣ газеты посвящаютъ сочувственные статьи этому ученому плѣннику, чей старости не пощадили безчеловѣчливы войска Германіи.

Масканьи и д'Аннунціо.

Піетро Масканьи, который, переваливъ за пятый десятокъ жизни, сталъ обнаруживать весьма замѣтное тяготѣніе къ вагнеріанству, сейчасъ, подъ влияніемъ военныхъ событій, торжественно отрекся отъ преклоненія фетишу нѣмецкой музыки. На Масканьи особенно повліялъ въ этомъ направленіи Габріэль д'Аннунціо, съ которымъ его, какъ извѣстно, связываютъ узы тѣснѣйшей дружбы. Д'Аннунціо, продолжающій и по сію пору оставаться во Франціи и пылающій негодованіемъ по адресу нѣмецкихъ вандаловъ, сейчасъ готовитъ либретто для новаго произведенія Масканьи, гдѣ авторъ «Сельской чести» вновь возвращается къ своей прежней широкой, чисто итальянской манерѣ. Д'Аннунціо еще и до войны дружески журилъ своего пріятеля за то, что тотъ написалъ въ трагедіи «Паризина» музыку съ налетомъ вагнеріанства, и этимъ придавъ ихъ соавтѣстному произведенію утомляющую тигучесть.



РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 11-го НОЯБРЯ.

Состязанія начались розыгрышемъ приза 6-й гр. для лош. 1910 г. Космополитъ, Галлей, Воздушная.

Въ 3-й гр. бѣжало только три рысака. Прихоть, Удина, Крылышка.

Въ 8-й гр. Дискулаца, Уранія-Форресто, выдача въ двойномъ по 69 руб. Жребій.

Въ 4-й гр. Иволга, Ангара, Капитанъ.

Членскій призъ 9-й гр. выигралъ, Водоворотъ (г. Выноградовъ), за нимъ Чутаръ и Милый.

Призъ 4-й гр. для трехлѣтковъ неожиданно взялъ Онъ-Мой, на шею вторымъ Сно-Болъ, Фантъ. За Онъ-Мой выдавали по 114 руб.

Во 2-й гр. на 3 вер. Быстрина, на полкорпуса вторымъ Индусъ, Фудутунъ.

Въ 10-й гр. Малка, Сивилія-Штипа, Аятуанетъ.

Въ 1-й гр. Ивгой, на корпусъ вторю Гондола, Перл. Параллельный членскій призъ 9-й гр. выиграла Замиятъ (г. Горячевъ), за нею Воструха и Аракъ.

Въ 7-й гр. для орловск. Зарядъ, выдача 54 руб. Эхъ-Ма, Бабушка.

Призъ 5-й гр. для трехлѣтковъ. Вкншей-Сирена, на шею впереди Плотнаго-Л. за которымъ Ясный.

Призъ 4-й гр. для орловск. 1910 г. Доблестъ, на голову вторымъ Завистникъ, Кополяночки.

Въ 9-й гр. для орловск. на 3 вер. Горихвостка, Прозоръ, Кичливый.

Призъ 6-й гр. для трехлѣтковъ выигралъ Зелитъ-Ханъ. Масляница, тутъ же третьей Фабула.

Параллельный призъ 7-й гр. для орловскихъ. Бѣдовый-Милый, Жалоба. Атлетъ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки.

Настроеніе болѣе устойчивое, склонное къ улучшенію, обороты болѣе оживленныя, хотя въ общемъ все еще не большіе.

Сдѣланы Мальцовскія 199, Донецко-Юрьевскія 193, Путиловскія 91, Беккеръ 53; изъ железнодорожныхъ Юго-Восточныя 216, Кіево-Воронежскія 612, Московско-Казанскія 412, Рыбинскія 278. За Международныя платили 303, Частныя 125; изъ нефтяныхъ сдѣланы Ліанозовскія 124, Русская Нефть 134; Ленскія обращались по 330, Росс. золотопр. 44, Ленскіе шеры 14 р. 20 к.

ОТЧЕТЪ РУССКАГО СУДОСТРОИТЕЛЬНОГО О-ВА.

Согласно изготовленнаго Правленіемъ Русскаго Судостроительнаго общества отчета за 1913 — 1914 операционный годъ, приходъ общества за отчетный годъ выразился въ суммѣ — 7.274.573 руб., расходъ составилъ 6.420.648 руб. Изъ полученной прибыли 853.925 руб. предполагено выдать въ дивидендъ 650.000 руб., что составитъ, какъ уже сообщалось, по 6 р. 50 коп. на акцію, оплаченную 40-рублевымъ взносомъ. Остальная сумма прибыли обращается на различныя списанія и погашенія, въ томъ числѣ, на погашеніе имущества 53.550 руб., въ запасный капиталъ 42.696 руб. и др.

КЪ ВОПРОСУ О ВЫКУПѢ РЯЗАНСКО-УРАЛЬСКОЙ ЖЕЛ. ДОР.

Въ виду вызваннаго войной недостатка средствъ, министерство финансовъ входитъ въ Совѣтъ министровъ съ представленіемъ объ отсрочкѣ проектируемаго выкупа Рязанско-Уральской жел. дороги, срокъ выкупа которой наступаетъ 1-го января 1917 г.

Въ Совѣтъ министровъ вносится предложеніе обязать дорогу построить железнодорожный мостъ черезъ Волгу у Саратова.

ПРИЛИВЪ ВКЛАДОВЪ ВЪ СБЕРЕГАТЕЛЬНЫЯ КАССЫ.

По предварительнымъ даннымъ отмѣчается движеніе вкладовъ въ сберегательныхъ кассахъ въ сторону прилива. За октябрь мѣсяцъ въ государственныхъ сберегательныхъ кассахъ приростъ вкладовъ достигаетъ суммы въ 20 милліоновъ

рублей. Общая же сумма денежныхъ вкладовъ въ государственныхъ сберегательныхъ кассахъ достигла на 1 ноября сего года 1.717,5 милл. руб. противъ 1.697,3 милл. руб. на 1-ое октября.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— И. М. Конь, оставившій, какъ уже сообщалось, службу въ Русскомъ Торгово-Промышленномъ банкѣ, приглашенъ въ Русско-Азіатскій банкъ въ качествѣ члена правленія.

— Управленіе телефонной сѣтью приступило къ взиманію съ абонентовъ «телеграфнаго налога», въ размѣрѣ десяти рублей съ cadaго аппарата. Пока налогъ взимается за 1914 г., будетъ ли онъ взиматься въ 1915 г. — въ управленіи телефонной сѣти свидѣній нѣтъ.

— Тифлисскій биржевой комитетъ высказался противъ мораторіума. На это рѣшеніе поступаютъ протесты отъ городскихъ и купеческихъ обществъ Эриванской, Елизаветпольской и Кутаисской губ. Эти купеческія общества признаютъ мораторіумъ для Закавказья неотложно необходимымъ.

РУССКІЙ ДЛѢ ВНЕШНЕЙ ТОРГОВЛИ БАНКЪ

Основанъ въ 1871 г. Правленіе въ Петроградѣ.

Отдѣленія: въ Петроградѣ: при Калашниковской биржѣ, на Сѣнной площади и на Васильевскомъ Островѣ; въ Аккерманѣ, Александровскѣ (Екатеринославской губ.), Армавирѣ, Архангельскѣ, Астрахани, Баку, с. Балако въ, Барнаулѣ, Старой Бухарѣ, Бѣльцахъ, Великомъ-Устюгѣ, Винницѣ, Вознесенскѣ, Вологдѣ, Вяткѣ, Евпаторіи, Екатеринбургѣ, Екатеринодарѣ, Еласаветградѣ, Ейскѣ, Имамѣ, Ишимѣ, Каиискѣ, Камышловѣ, Кіевѣ, Кишиневѣ, Коаловѣ, Кокандѣ, Кременчугѣ, Москвѣ, Городское въ Гауриковомъ пер. въ Москвѣ, Нижнегъ-Новгородѣ, Николаевѣ, Ново-Николаевскѣ, Новороссійскѣ, Одессѣ, Омекѣ, Оренбургѣ, Павлодарѣ, Пермѣ, Покровской Слободѣ, Полтавѣ, Ригѣ, Ромнахъ, Рыбинскѣ, Рязжѣ, Самарѣ, Саратовѣ, Симбирскѣ, Симферополѣ, Сызрани, Томскѣ, Тюмени, Умани, Уфѣ, Херсонѣ, Чистополѣ и Феодосіи; въ Отдѣленіяхъ загранично: Лондонѣ, Парижѣ и Генуѣ.

СОСТОЯНІЕ СЧЕТОВЪ на 1-ое Октября 1914 г.

	Въ Банкѣ.		Въ Отдѣлен. Банка въ Россіи.		Въ Отдѣлен. Банка Заграничней.		Всего.	
	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.
А К Т И В Ъ.								
Касса: наличность и въ Банкахъ.	2.754.470	91	9.511.455	32	9.416.826	03	21.682.752	26
Учетъ векселей, торг. обязательствъ и купоновъ	50.037.363	40	88.276.922	16	16.364.408	80	154.678.694	36
Протестованные векселя	35.829	75	659.656	08	51	60	695.537	43
Судимъ подъ обеспечение	27.083.807	05	72.966.130	65	1.775.349	98	101.825.287	68
Цѣнные бумаги принадлежащія Банку	36.364.882	48	9.088.455	99	601.193	—	46.054.531	47
Иностранные векселя и монеты.	18.908	77	35.943	27	1.099.406	97	1,154,259	01
Корреспонденты Банка:								
Loro:	59.112.845	25	42.088.828	29	42.048.873	60	143.260.547	14
Nostro:	6.203.923	79	2.894.391	71	1.804.951	94	10.903,267	44
Отдѣленія Банка въ Россіи	30.246.482	32	—	—	—	—	30.246.482	32
Счетъ Банка въ его Отдѣленіяхъ Заграничней	—	—	—	—	1.140.285	53	1,140,285	53
Взаимный счетъ Отдѣлений въ Россіи и Заграничней	—	—	761.687	17	11.888.012	09	12.649,699	26
Текушіе расходы	1.154.472	22	2.457.716	58	570.568	08	4,182,756	88
Недвижимое имущество и обзаведеніе	4.171.770	45	4.316.484	89	711.427	04	9,199,682	38
Переходящія суммы	629.153	04	688.216	07	7.934	80	1,325,303	91
Векселя и докум. на инкассо	4.200.235	39	53.065.158	95	2,862,895	13	60,128,289	47
" " " у корреспондентовъ	3.191.985	81	16.136.353	93	1,121.032	98	20,449,372	72
Государственный промысловый налогъ	892.586	68	—	—	—	—	892.586	68
Итого	226.108.717	31	302.947.401	06	91.413.217	57	620.469.335	94
П А С С И В Ъ.								
Складочный капиталъ	50.000.000	—	—	—	—	—	50.000.000	—
Взносы по акціямъ вып. 1914 г.	11.679.900	—	—	—	—	—	11.679.900	—
Заласный капиталъ	16.801.887	95	—	—	—	—	16.801.887	95
Текущіе счета и вклады	74.081.577	55	154.873.147	27	2.849.686	11	231.804.410	93
Корреспонденты:								
Loro:	54.381.189	82	18.053.041	61	41.602.227	89	114.036.509	32
Nostro:	687.172	89	2.286.818	99	244.370	53	3,218,362	41
Счетъ Банка въ его Отдѣленіяхъ въ Россіи	—	—	37.527.727	66	—	—	37,527,727	66
Отдѣленія Банка Заграничней	3.880.060	07	—	—	—	—	3.880.060	07
Взаимный счетъ Отдѣлений въ Россіи и Заграничней	—	—	6.939.556	69	7.454.370	65	14.393.927	34
Акцептованные тратты и переводы къ оплатѣ	201.760	69	939.259	83	33.805.800	71	34.946.821	23
Невыплаченный по акціямъ Банка дивидендъ	24.751	—	—	—	—	—	24.751	—
Проценты и коммиссія 1914 г. за вычетомъ процентовъ по текущ. счет. и вкладамъ.	3.072.438	75	5.624.620	15	1.216.133	47	9,913,192	35
" " " 915 г. перешедшіе съ 1914 г.	202.337	36	410.636	39	—	—	612,973	75
Проценты подл. уплатѣ по текущ. счетамъ и вкладамъ	2.344.270	55	4.099.838	94	—	—	6,444,109	49
Переходящія суммы	570.085	24	1.033.253	09	236.276	89	1,839,615	22
Погашеніе стоимости недвижимаго имущ.	327.032	47	351.134	39	20.373	21	698.540	07
Спеціальныи счетъ въ Государств. Банкѣ	—	—	1.606.853	17	—	—	1,606,853	17
Нераспределенная прибыль	462.031	77	—	—	—	—	462.031	77
Векселя и документы на коммиссію	7.392.221	20	69.201.512	88	3.983.928	11	80.577.662	19
Итого	226.108.717	31	302.947.401	06	91.413.217	57	620.469.335	94

*) Примѣчаніе: Балансы на 1-ое Октября получены не отъ всѣхъ иностранныхъ Отдѣленій поэтому приняты послѣдніе итоги.



высшая



награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1909 г.)

Единств. за обувь русскаго производ. присужденная

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ Д. А. СМЕРНОВА.

6-е представленіе 5-го абонементу.

Представлено будетъ:

ТРАВИАТА

Опера въ 4-хъ д., муз. Верди.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Виолетта Валери г-жа Бронская.
 Флора Бервуа г-жа Ланская.
 Альфредъ Жермонъ г. Смирновъ.
 Жоржъ Жермонъ, его отецъ г. Каранашъ.
 Расмонъ, виконтъ де-Леторьеръ г. Денисовъ.
 Баронъ Дюфоль г. Лосевъ.
 Марсель д'Обиньи г. Григоровичъ.
 Докторъ Гренвилъ г. Пустовойтъ.
 Иосифъ, слуга Виолетты г. Калининъ.
 Аделина, горничная Виолетты г-жа Дювернуа.
 Дамы, мужчины, знакомые Виолетты и Флоры, матадоры, пикадоры, цыгане и слуги.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижъ и его окрестностяхъ. Танцы поставлены заслуженнымъ артистомъ балетмейстеромъ Императорскихъ театровъ Л. Ивановымъ.

Артистами и артистками балетной труппы исполнены будутъ въ 3-мъ дѣйствіи танцы цыганъ и матадоровъ.

Капельмейстеръ Г. Аслановъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Травиата. Д. I. К. 1. Залъ въ домѣ кокетки Виолетты. Виолетта представляетъ молодого Альфреда Жермона. Альфредъ вскорѣ объясняется ей въ любви; ее трогаетъ его искренняя привязанность. Она рѣшается оставить шумную жизнь и мечтаетъ о любви Альфреда. Д. II. К. 2. Дача въ окрестностяхъ Парижа. Альфредъ поселился на дачѣ съ Виолеттой. Мечты Виолетты разсѣиваются неожиданно пріѣхавшій отецъ Альфреда, Жоржъ Жермонъ, который проситъ ее отказаться отъ Альфреда. Виолетта соглашается на эту жертву. Альфредъ получаетъ записку отъ уѣхавшей Виолетты. Юноша бросается за ней въ догонку. К. 3. Галерея въ домѣ Флоры. Шумное общество. Альфредъ садится играть въ карты, чтобы заглушить внутреннюю тревогу. Является подъ руку съ графомъ Дюфолемъ Виолетта. Виолетта наединѣ даетъ понять Альфреду, что она избѣгаетъ его, помимо собственной воли, но Альфредъ и слышать ничего не хочетъ и при всѣхъ гостяхъ грубымъ образомъ оскорбляетъ Виолетту. Виолетта убита горемъ. Д. III. Спальня Виолетты. Врачъ говоритъ, что Виолетта уже давно страдающая чахоткой, умереть черезъ нѣсколько часовъ. Виолетта прощается съ жизнью. Вбѣгаетъ Альфредъ. Узнавъ всю правду отъ отца, онъ вернулся къ своей возлюбленной съ раскаяніемъ. Последнее лѣжное свиданіе. Старый Жермонъ готовъ привѣтствовать Виолетту, какъ супругу сына, но уже поздно: Виолетта умираетъ на рукахъ Альфреда.

Н. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ

Петроградъ, Мѣщанская ул. собств. д. № 4
Телефонъ № 583-59.

Г. ВЕЙСЪ.

ПЕТРОГРАДЪ.

Невскій, 66. Телеф. 33-90.

МОСКВА.

Кузнецкій м. д. бр. Джамгаровыхъ

Телеф. 55-36.



ВНОВЬ ОТКРЫТО

Кафе „Баръ Экспрессъ“

Екатерининскій кан. 14, (противъ д. Зингера), телефонъ 66-89.

Ежедневно отъ 1 час. дня.

Музыкальное трио

Извѣстнаго Итальянскаго виртуоза

АНТОНИО БИЗАКИ

ЗАВТРАКИ

Five O'clock Tea



ПРОДАЖА И ПРОКАТЪ
РОЯЛЕЙ И ПИАНИНО
ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ ФАБРИКЪ

А. А. СКОЛИНЪ

Петроградъ, Казанская 39, тел. 537-67



АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Ветеранъ и новобранецъ

Драматическій случай изъ 1854 г., А. О. Писемскаго.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Алексѣй Петровичъ Лихаревъ г. Давыдовъ.
Аполлиарія Матвѣевна, жена его г-жа Васильева.
Александръ, гимназистъ г. Лешковъ.
Власій Матвѣевичъ г. Яковлевъ.
Макаръ Макарычъ г. Пантелѣевъ.
Селифанъевъ, отставной солдатъ .. г. Шаловаленко.

Режиссеръ А. И. Долиновъ.

П.

Свадьба Кречинскаго

Комедія А. В. Сухова-Кобылина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ Константиновичъ Муромскій,
важноточный помѣщикъ г. Варламовъ.
Людочка, его дочь г-жа Стахова.
Анна Антоновна Атуева, ея тетка г-жа Немирова-
Ральфъ.
Владиміръ Дмитріевичъ Нелькинъ .. г. Кіенскій.
Михайло Васильевичъ Кречинскій .. г. Корвинъ-
Круковскій.
Иванъ Антоновичъ Расплюевъ г. Давыдовъ.
Щебневъ, купецъ г. Вертышевъ.
Никаноръ Саввичъ Бекъ, ростов-
щикъ г. Пашковскій.
Квартальный надзиратель г. Борисовъ.
Тышка, швейцаръ въ домѣ Муром-
скихъ г. Усачевъ.
Федоръ, лакей Кречинскаго г. Гарлинъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Ветеранъ и новобранецъ. Отъ полковника Лихарева
срываютъ печальное извѣстіе, что его сыновья убиты на
войнѣ. Младшій сынъ, Александръ, также стремится на
войну. Лихареву сообщаютъ извѣстіе о смерти сыновей,
разсчитывая, что онъ удержитъ Александра дома, но стар-
ый ветеранъ благословляетъ младшаго сына и посы-
лаетъ его въ бой.

Свадьба Кречинскаго. Авантюристъ Кречинскій, про-
игравшись въ карты, рѣшаетъ жениться на дочери
богача, помѣщика Муромскаго, Людочкѣ, которая, какъ
провинціалка, очарована его великосвѣтскими мане-
рами и обращеніемъ. Но для того, чтобы выдержать
извѣстный тонъ, добиться довѣрія у осторожнаго ста-
рика-отца, Кречинскому нужны деньги. Всѣ попытки
достать ихъ черезъ Расплюева, игрока и авантюриста
мелкаго пошиба, безрезультатны. Кречинскій, однако,
думаетъ, что съ каждымъ домъ есть деньги. Нужно
только умѣть ихъ найти. И онъ находитъ ихъ еще
до женитьбы въ домѣ замѣченной невѣсты. Подъ
выдуманнымъ предлогомъ онъ беретъ за одинъ день
у Людочки ея дорогой солитеръ, заказываетъ у юве-
лера точную копию съ него изъ искусственныхъ
бриллиантовъ, затѣмъ идетъ къ ростовщику и, обмѣ-
нявъ послѣдняго, закладываетъ ему фальшивый со-
литеръ, вмѣсто показаннаго для оцѣнки настоящаго.
Людочка же получаетъ свой солитеръ обратно. Всѣ



ОПТИКЪ С. КАЛИНИНЪ

Невскій пр.,
Пассажъ, маг., № 52.

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

БИНОКЛИ ЛОРНЕТЫ

театральн. черн. и перламутр.
призмённые, полевые, ТАИСКЕ
золотые, серебрян. накладн.
золота, эмалиров., перламутр.
черепах., имитация и др. лучш. Франц. фабр.

ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

М-me КОЛЬЦОВА МОДЫ

ТРОИЦКАЯ ул. 15-17. Телеф. 173-17.

Элегантныя ДАМСКІЯ ШЛЯПЫ

осеннія и зимнія заготовлены въ большомъ
выборѣ.

А. САНДО

ЧАСОВАЯ
ФАБРИКА
КАРМАННЫЕ
СТОЛОВЫЕ и
СТѢННЫЕ ЧАСЫ.

ПЕТРОГРАДЪ
НЕВСКІЙ пр. № 21.



Приготовлено въ Лабораторіи

А. Энглундъ.

Для предупрежденія
поддѣлокъ прошу обра-
тить особенное вниманіе
на подпись А. Энглундъ
крас. черн. и мар. Петро-
градской Косметической
Лабораторіи, которая
имѣются на всѣхъ эти-
кетахъ. Получать мо-
жно повсѣхълучш. апте-
кахъ, аптек., косметик. и
парфюм. складахъ Росс.
Импер. Главн. складъ
для всей Россіи

А. ЭНГЛУНДЪ, Петро-
градъ, Новодѣвренская
набереж. 15.

предостереженія Нелькина, влюбленнаго въ Людочку
и знающаго истинную подкладку стремлѣній Кречин-
скаго, тщетны. Но ростовщикъ спохватился во-время,
благодаря Нелькину, и открылъ обманъ Кречинскаго.
Свадьба разстраивается. Кречинскаго арестовываютъ.
«Сорвалось!» Этимъ выкрикомъ свѣтскаго хитреца,
нѣмъ котораго одѣляютъ отщепенца, оканчивается
пьеса.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Не въ счетъ абонемента.

I.

Ученныя женщины

(Les femmes savantes).

Комедія въ 5-ти д., соч. Мольера, пер. Д. Минаева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кризалъ, буржуа г. Смоличъ.
 Филиаминта, жена Кризала г-жа Лачинова.
 Арманда) ихъ (г-жа Ростова,
 Генриетта) дочери (г-жа Домашева.
 Аристъ, братъ Кризала г. Брагинъ.
 Белиза, сестра его г-жа Чарская.
 Клитандръ, обожатель Генриетты .. г. Студенцовъ.
 Триссотень, салонный поэтъ г. Вивьень.
 Вадіусъ, ученый г. Ракитинъ.
 Мартина, служанка г-жа Есиповичъ.
 Лепинъ, слуга Кризала г. *.
 Жульенъ, слуга Вадіуса г. *.
 Шотаріусъ г. Назаринъ.

Дѣйствіе въ Парижѣ, въ домѣ Кризала.

Постановка режиссера Ю. Л. Ранитина.

II.

Продѣлки Скапэна

(Les fourberies de Scapin).

Комедія въ 3-хъ д., соч. Мольера, перев. П. П. Гнѣдича.

Музыка изъ мотивовъ Люлли, арранжирована Э. С. Кабелла.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аргантъ, отецъ Октава и Зербинетты г. Лерскій.
 Жеронтъ, отецъ Леандра и Гацинты г. Яковлевъ.
 Октавъ, сынъ Арганта, влюбленный
 въ Гацинту г. Лешковъ.
 Леандръ, сынъ Жеронта, влюблен-
 ный въ Зербинетту г. Вивьень.
 Зербинетта, сперва принимаемая за
 цыганку, потомъ признанная до-
 черью Арганта, влюбленная въ
 Леандра г-жа Шигорина.
 Гацинта, дочь Жерона, влюбленная
 въ Октава г-жа Шостаченко.
 Скапэнь, слуга Леандра г. Горинъ-Горяиновъ.
 Сильвестръ, слуга Октава г. Смоличъ.
 Нерина, кормилица Гацинты г-жа Кострова.
 Карлъ, пріятель Скапэна г. Локтевъ.

Два носильщика—сотрудники драматической труппы.

Дѣйствіе происходитъ въ Неаполѣ.

Постановка режиссера Ю. Л. Ранитина.

Начало въ 8 час. вечера.

Ученныя женщины. У богатаго буржуа, Кризала, жена Филиаминта считаетъ себя очень ученой женщиной и требуетъ безусловнаго себѣ подчиненія со стороны всѣхъ въ домѣ. Младшая дочь Генриетта любитъ Клитандра и любима имъ. Но подъ давленіемъ старшей дочери Арманды, тоже тайно любящей Клитандра, но отвергнувшей раньше любовь молодого красавца, Филиаминта хочетъ выдать Генриетту за салоннаго поэта Триссотена. На помощь влюбленнымъ Клитандру и Генриеттѣ приходятъ самъ Кризалъ и его братъ Аристъ, пріулавлившій сказку о полномъ разореніи Кризала. Выдумка дѣйствуетъ. Триссотень отказывается отъ безприданницы Генриетты, съ которой на вѣки соединяется дѣйствительно ее любившій Клитандръ. Кризалъ торжествуетъ побѣду у семейнаго очага мужчины.

„КУВАКА“

Углекислая столовая вода изъ радиоактивныхъ источниковъ

„ГРЕМУЧІЙ РОДНИКЪ“

Имѣніе «Воейково» Пенз. губ.

Свиты Его Величества

Ген.-м. В. Н. ВОЕЙКОВА.

Дѣйствительно лучшій столовый
НАПИТОКЪ.

Требуйте КУВАКУ вездѣ.

Гл. складъ—Мойка, 12. Тел. 663-45.

Salon „КУВАКА“—

Невскій, 52. Телеф. 48-50.

ДОСТАВКА НА ДОМЪ БЕЗПЛАТНО.

КОРСЕТЫ
 С.П.Б. Тел. № 238-40.
 Литейный 45 прот. Бассейной
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОКОВЪ
 ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
 ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
 ФРАНЦУЗСКІЕ
 ВЯЗАНЫЕ **„ПЛАСТИКЪ“**
 КОРСЕТЫ.

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
 ВСѢ ПРИНАДЛЕЖАЮЩИ ДАМСКОМУ ЧАЛДТА
 НОВЫЙ ИЛЛЮСТ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

Продѣлки Скапэна. Октавъ, сынъ Аргана, и Леандръ, сынъ Жеронта, отправляются путешествовать, встрѣчаются съ Гацинтой и мнимой цыганской Зербинеттой и влюбляются въ нихъ. Не имѣя достаточно средствъ, чтобы жениться, молодые люди посылаютъ къ своимъ отцамъ Скапэна и Сильвестра, а тѣ для освобожденія молодыхъ людей отъ вымышленныхъ ими бѣдъ, будто бы постигшихъ Октава и Леандра, вымогаютъ у стариковъ нарядныя суммы и передаютъ эти деньги своимъ молодымъ господамъ. Старики приходятъ въ ужасъ, узнавъ о женьтѣхъ сыновей безъ ихъ вѣдома, такъ какъ у каждого изъ нихъ есть незаконная дочь по все кончается благополучно. Октавъ женится на Гацинтѣ, незаконной дочери Жеронта, а Леандръ на Зербинеттѣ, дочери Арганта.



Тел. кассы 584—88. Контормы 546—52.

СЕГОДНЯ

Не въ счетъ абонементъ.

Представлено будетъ:

КАРМЕНЬ

Опера въ 4 д., муз. Бизе, перев. М. В.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Кармень	М. С. Давыдова.
Микаэла	В. А. Мартынова.
Мерседесъ	Л. Г. Паславская.
Фраскита	А. И. Попова.
Донъ-Хосе	Н. Н. Рождественскій.
Эскамильо	М. Г. Шуйскій.
Пунья	П. М. Журавленко.
Моралесъ	А. М. Тростянской.
Ромендадо	Я. С. Сахаровъ.
Данкайро	А. И. Окороченно.
Лилась-Пастья	С. Л. Овсеньянцъ.
1-я танцовщица	(Е. С. Шарнелли.
2-я танцовщица	(Н. М. Хлюстина.

Начало въ 8 час. вечера.

Кармень. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разсказываетъ среди солдатъ караула жену своего, Донъ-Хосе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но Донъ-Хосе среди караульных нѣтъ. Приходятъ сыгачи, среди нихъ контрабандистъ Кармень. Одновременно съ нимъ является Донъ-Хосе со своей ротой. Сыгачи спорятъ, кто изволятъ въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обижаетъ Кармень. Донъ-Хосе, влюбленный въ Кармень, по приказу лейтенанта Пунья, отводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Кармень склоняетъ его дать ей свободу, если онъ, дѣйствительно, любитъ ее, загрызаетъ съ ней и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пярушка въ тавернѣ. Между присутствующими—Кармень, лейтенантъ и торредоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Кармень, что Хосе нѣ-за нея подвергся наказанію. Эскамильо влюбленъ въ кокетничающую съ нимъ Кармень; на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «Ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Кармень идти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является Донъ-Хосе. Объясненіе въ любви Кармень и Донъ-Хосе прерываютъ звуками военной зари. Донъ-Хосе долженъ немедленно идти на службу, но Кармень его не пускаетъ. Между ними и лейтенантомъ, также участвующимъ за Кармень, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Кармень контрабандисты. Д. III. Донъ-Хосе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Кармень, полюбившая уже Эскамильо, хочетъ бросить Донъ-Хосе. Микаэла пробивается къ Донъ-Хосе съ вѣстью отъ матери. Донъ-Хосе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Кармень за измену. Д. IV. На площади передъ циркомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходитъ Эскамильо и Жармоль. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ Донъ-Хосе, который вскорѣ и придетъ. Она уговариваетъ Кармень не бросать его, но Кармень на все его козлы отбѣгаетъ превратными смѣхами; Донъ-Хосе убѣждаетъ ее.

ТЕПЕРЬ КУРЯЩІЙ можетъ не бояться за свое здоровье отъ куренія табака. Обезвреженный табакъ, имѣетъ названіе «НОВЫЙ ПОНЕРЪ» и только съ этимъ названіемъ будетъ подлинный обезвреженный табакъ.

Складъ «ПОНЕРЪ»

Невскій пр., № 14. Тел. 146-86.

Новый обезвреженный табакъ Понеръ упакованъ по $\frac{1}{4}$ фунта.

Цѣна за 1 ф. 6 р. 80 к.	Цѣна за 1 ф. 3 р. 60 к.
" " 1 " 5 " 20 "	" " 1 " 2 " 84 "
" " 1 " 4 " 20 "	" " 1 " 2 " 4 "

Гдѣ бывають артисты и писатели за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел., 47-35, 29-65 и 182-22.

ВЪ ОПЕРѢ.

Теноръ „ПЕРИ“ обожаетъ,

10 шт. 10 и 12 к.

Баритонъ и басъ „ОСМАНЪ“.

10 шт. 10 к. и дороже

Въ DO и FA имъ помогаютъ,

Рукоплещетъ меломанъ!

Для контральто и сопрано.

„МИНЬЯТЮРКИ“ и „МИНЬОНКИ“

10 шт. 12 коп.

10 шт. 6 к.

Отъ высочайшаго нота до пьяна,

Голоса ихъ будутъ звонки!

„ДЕССЕРТЬ“ „Ю-Ю“ для хора клавъ,

10 шт. 6 коп.

10 шт. 6 к.

«КАИРЪ»—статистамъ очень милъ,

20 шт. 7 коп.

Въ концѣ же «ШАПОШНИКОВЪ» радъ По вкусу всѣмъ онъ угодилъ!!

Дядя Михай.

Р. С. Общезнаменитые заказные ШАПОШНИКОВСКІЕ табакъ и папиросы можно получить, Невскій, 31, (фабричный), 52, 66, (фабричный); 73, 82, Каменноостровский, 8, Лиговская, 71, Загородный, 33 и во всѣхъ отдѣленіяхъ Гвардейскаго Экономическаго Общества.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управленіемъ Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

РУСЛАНЪ И ЛЮДИЛА

Фантастическая опера въ 5-ти д., муз. М. И. Глинки.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Свѣтоваръ, великій князь кіевскій г. Кустовъ.

Людмила, его дочь г-жа Виренъ.

Руславъ, кіевскій витязь, женихъ

Людмилы г. Энгель-Кронъ.

Ратмиръ, князь хазарскій г-жа Стецкевичъ.

Баянъ г. Карензинъ.

Фарлафъ, рыцарь варяжскій г. Семеновъ.

Горислава, плѣнница Ратмира г-жа Марнова.

Финнъ, добрый волшебникъ г. Лавровъ.

Наинна, злая волшебница г-жа Харитоновна.

Черноморъ, злой волшебникъ **

Артистами и артистками балетной труппы будетъ исполнено въ 3-мъ дѣйствіи Танцы и группы.

Въ 4-мъ дѣйствіи—танцы свиты Черномора. Лезгинка.

Витязи, бояре и боярыни, сѣнныя дѣвушки, няни, мамы,

отроки, гринди, чашники, столѣнники, дружина и народъ.

Дѣвы волшебнаго замка, арабы, карлы, рабы Черномора, нимфы и уддны.

Капельмейстеръ А. Горѣловъ.

Режиссеръ А. Поплавскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Руславъ и Людмила. Брачный пиръ у князя Свѣтовара (Владимира), выдающаго дочь свою Людмилу за сына Руслана. Ударъ грома и мракъ. Людмилу похищаетъ волшебникъ Черноморъ. Свѣтоваръ обѣщаетъ свою дочь въ супруги тому, кто отыщетъ ее. На поиски отправляются Руславъ, Ратмиръ и Фарлафъ. Пещера.—Руславъ входитъ въ пещеру кудесника Финна. Финнъ называетъ ему похитителя Людмилы и предостерегаетъ Руслана отъ чаръ волшебницы Наинны. Пустынная мѣ-

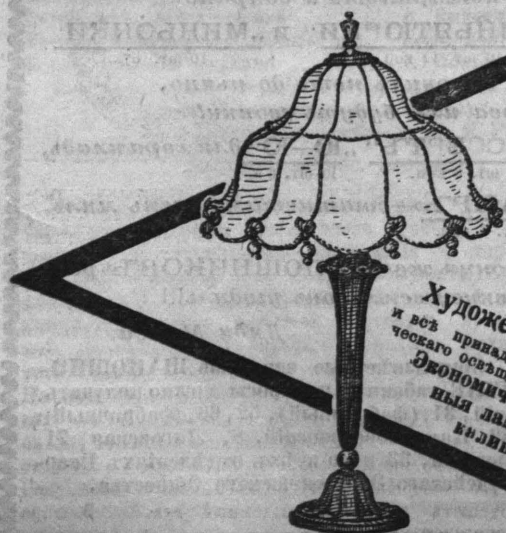


М. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ И МАСТЕРСКІЯ:
Часовъ и ювелирныхъ вещей
Невскій, 59, противъ Надеждинской улицы. Невскій, 71, уг. Николаевской улицы.
Телеф. 55-89.

ПРЕДЛАГАЮ
по недорогимъ цѣнамъ
ПОХОДНЫЕ ЧАСЫ.

стность.—Вбѣгаетъ трусливый Фарлафъ. Онъ встрѣчается со страшной старухой Наинной, которая обѣщаетъ доставить ему Людмилу, совѣтуетъ идти домой и ждать. Поле, покрытое туманомъ.—Руславъ, видя разбросанные по полю кости и мечи, предается скорбнымъ думамъ. Туманъ разсѣивается и открывается огромная голова. Руславъ поражаетъ ее копьемъ, и голова отшатнувшись обнаруживаетъ волшебный мечъ, которымъ Руславъ вооружается. Волшебный замокъ Наинны.—Дѣвы волшебнаго замка своими плясками повергаютъ Руслана въ оцѣпеніе. Очарованный красотой Гориславы, онъ начинаетъ забывать Людмилу. Входитъ Ратмиръ, который также привлеченъ въ замокъ чарами Наинны. Появленіе Финна уничтожаетъ силу чаръ: волшебный замокъ превращается въ дѣсь, и витязи снова отправляются на поиски Людмилы. Волшебный садъ Черномора.—Черноморъ старается развлечь Людмилу. Звукъ трубы. Появляется Руславъ, который вступаетъ въ бой съ Черноморомъ и вдѣлываетъ въ его бороду, оба взлетаютъ на воздухъ. Руславъ выходитъ побѣдителемъ. Но Людмила повержена Черноморомъ, передъ началомъ поединка, въ волшебный сонъ. Горислава и Ратмиръ совѣтуютъ увезти Людмилу въ Кіевъ и тамъ созвать кудесниковъ.—По пути Людмилу похищаетъ Наинна для Фарлафа, но она не въ состояніи ее разбудить. Финнъ вручаетъ волшебный перстень, которымъ Руславъ долженъ разбудить Людмилу.—Спящую Людмилу, которую привезъ Фарлафъ, тщетно стараются разбудить кіевляне. Появленіе Руслана, Ратмира и Гориславы возбуждаютъ новыя надежды: Фарлафъ со страхомъ скрывается. Руславъ будитъ Людмилу, надѣвъ ей на палецъ перстень.



Русское Электрическое Акціон. 0-во
„ДИНАМО“
Петроградское отдѣленіе.

Магазины:

- 1) Фонтанка, № 85 (зданіе Малаго театра).
- 2) Петроградск. стор. В. Проспектъ № 43.
- 3) Невскій пр., 79.
- 4) Выб. ст. В. Сампсоніевск. пр. № 18.

Художественная арматура
и все принадлежності для электрическаго освѣщенія и инсталлизаціи.
Экономическія и угольно-лампочныя на-
вѣшанія



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Трупою драматическихъ артистовъ Попечительства, подъ управленіемъ А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Блаженъ кто бѣруетъ

(ГОРА).

Египетская легенда въ 5-ти дѣйств., 10-ти карт. Инсценировано по разсказу Н. С. Лѣскова, Н. Д. Бахаревои.

Декорации художника К. П. Цыгинцева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Правитель Александрія	г. Волковъ.
Его жена	г-жа Классовская.
Нефора, антиохійка	г-жа Эльская.
Зенонъ, златокузнецъ	г. Морвиль.
Дуназъ, сынъ правителя	г. Муравскій.
Неохъ, языческій жрецъ	г. Шабельскій.
1) жре-	(г. Хохловъ.
2) цы	(г. Никитинъ.
Баба-бубасто	г-жа Прокофьева.
Луцій) юно-	(г. Ефремовъ.
Милій) ши	(г. Хованскій.
Старѣйшина христіанъ	г. Кочуговъ.
Ю, молодая христіанка	г-жа Федорова-
	Знаменская.

Мелита, рабыня Недгоры	г-жа Гарина.
Рабыня	г-жа Баркалова.
1)	г. Степановъ.
2) Вельможи	г. Ефремовъ.
3)	г. Савельевъ.
1)	(г. Барловъ.
2) христіане	(г. Макаровъ.
3)	(г. Ефремовъ.
Рабъ Зенона	г. Алексѣевъ.
Христіанка	г-жа Черепова.
Язычникъ	г. Славскій.
Язычица	г-жа Агренева.
Воякъ	г. Славскій.
1)	(г. Никитинъ.
2) врачи	(г. **.
3)	(г. Гавриловъ.
Вояки, стража, рабыни, вельможи, биченосцы, музыканты, жрицы, факельщики, народъ обоого пола, христіане.	

Постановка А. Я. Алексѣева.

Оркестръ Морского корпуса подъ упр. А. П. Леонова.
Антракты: послѣ 2, 5 и 6-й картинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Блаженъ, кто вѣруетъ. Красавица антиохійка Нефора пріѣзжаетъ къ художнику Зенону заказать дорогую діадему, но Зенонъ отказывается принять заказъ, ссылаясь на отсутствіе свободнаго времени. Нефора увлекается художникомъ, но онъ отвергаетъ ее, хотя она ему и нравится. Зенонъ—христіанинъ, и не хочетъ поддаться мимолетной страсти. Чтобы не видѣть красоты Нефоры, художникъ выкалываетъ себѣ кинжаломъ глаза. Оскорбленная Нефора клянется отомстить Зенону и всѣмъ христіанамъ Александріи. Случай ей благопріятствуетъ. Нилъ не разливаетъ своихъ водъ, выгорѣли нивы, Египту грозитъ голодъ. Нефора, при содѣйствіи жреца и колдуньи, возбуждаетъ народъ противъ христіанъ. Египтяне требуютъ,

САНАТОРІЯ „РАУХА“

Финляндія, ст. Иматра
ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Олгавская электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діететическій и вегетарианскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 пятн. и суб-ботъ 4—6 в.). Тел. 239—07.

Проспекты высылаются конторой санаторіи.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

ОТЪ 3-хъ РУБ. ВЪ МѢСЯЦЪ

дамскіе костюмы, пальто и манто, платья, юбки
блузки, бѣлье и мног. друг.

Пет. Ст. Большой пр., д. № 33-а, во дворѣ кв. 25.



ПИАНИНО

Придворной фабр

RÖNISCH

и другихъ фабрикъ отъ 360 р.

Людямъ, живущимъ здѣсь, допускается

разсрочка

и БЕЗЪ задатка.

Депо роялей Н. И.

БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.

чтобы правитель Александріи заставилъ христіанъ умо-
вить ихъ Бога. Пусть ихъ вра сдвинетъ съ мѣста гору
Адеръ, которая должна погрузиться въ Нилъ и подлить
воды рѣки. Нефора убѣждаетъ правителя отдать христі-
анъ въ жертву черни. Окруженные стражей, христіане
тоскливо ждутъ въ катакомбахъ своей участи. Является
Зенонъ, всѣхъ воодушевляетъ. Христіане смѣло идутъ на
смерть. Нефора снова является къ Зенону и предлагаетъ
ему съ ней бѣжать, но Зенонъ опять отказывается. Онъ
вѣритъ въ своего Учителя, онъ положитъ святой, всепожи-
дающей любви. Нефора потрясена новыми для нея рѣ-
шамъ, слова Зенона ее нравственно перерождаетъ: «Я—
раба твоего Господина»,—говоритъ она Зенону. И въ
этотъ моментъ совершается чудо: кремнистыя ребра горы
Адеръ взбухаютъ, раздается подземный гулъ... И гора
медленно сползаетъ въ Нилъ...



(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Позоръ Германіи

(КУЛЬТУРНЫЕ ЗВѢРИ).

Драма въ 4-хъ д., изъ современной войны, соч. Мамон-та Дальскаго (въ сотрудничествѣ съ П. Корсаковымъ)

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Предсѣдатель Верховнаго Совѣта . г. Рыбниковъ.
 Генералы: Графъ фонъ-Пфальцъ . г. Хворостовъ.
 » фонъ-Мольте г. Урванцевъ.
 » фонъ-Дельвицъ г. Листовъ.
 » фонъ-Дейтлингъ г. Вольскій.
 » фонъ-Эммихъ г. Глинскій.
 » графъ Ольденбургъ г. Чубинскій.
 » графъ Эйзенбергъ г. Красновъ.
 » Притвицъ фонъ-Гаффонъ . г. Каменскій.
 Адмиралъ фонъ-Тирпицъ г. Зубовъ.
 Ветманъ Гольвегъ г. Гаринъ.
 Полковникъ фонъ-Бокъ г. де-Буръ.
 Графъ Дона фонъ-) адъют. Вер-
 Шлобитенъ) ховнаго (г. Строевъ.
 Фонъ-Мальтентъ) вожда (г. Бертельсъ.
 Баронъ фонъ-Штраденбергъ г. Ратовъ.
 Дежурный офицеръ г. Александровскій.
 Александръ Николаевичъ Кропотковъ, г. Валуа.
 Ганса Александровна) его (-жа Гуріелли.
 Елена Александровна) дочери (г-жа Арсеньева.
 Сергій Борисовичъ Рославинъ г. Боронихинъ.
 Границкій, женихъ Елены г. Муравьевъ.
 Апри Жюстрабонъ, французъ г. Зубовъ.
 Акимъ, слуга г. Денисовъ.
 Дуня, дѣвочка въ домѣ Рославинныхъ г-жа Туношенская.
 Маіоръ фонъ-Шульце г. Бородинъ.
 Ротмистръ Донненцорфъ г. Рыбниковъ.
 Баронъ фонъ-Карльштейнъ г. Бертельсъ.
 Соломонъ Либерманъ, военный врачъ
 при нѣмецкомъ отрядѣ г. Урванцовъ.
 Кладъ, вахмистръ г. Глинскій.
 Эйзенбургъ, утеръ-офицеръ г. Ратовъ.
 Веберъ, утеръ-офицеръ г. Строевъ.
 Фрицъ деньщикъ Донненцорфа г. Красновъ.
 Есаулъ Ловайскій г. Листовъ.
 Хопровъ, казачій урядникъ г. Вольскій.

Камеръ-лакеи, нѣмецкіе солдаты, казаки, народъ.
 Гл. режиссеръ Евт. Карповъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Позоръ Германіи. Первый актъ засѣданіе верховнаго совѣта въ Берлинѣ. Предсѣдатель произноситъ за-жигательно-воинственную рѣчь. Всѣ генералы, за исклю-чениемъ фонъ-Пфальца, поддерживаютъ его пылъ. Слѣ-дующіе два акта—въ пограничной усадьбѣ русскаго по-мѣщика Рославина. Слухи о приближеніи непріятеля, общая тревога. Но Рославинъ, самъ воспитывавшійся въ Германіи, старается успокоить близкихъ. Врывается нѣмецкій эскадронъ и начинаетъ производить разгромъ на-силія. Рославинъ убѣждается въ своей ошибкѣ. Сол-даты грубо втаскиваютъ женщинъ—жену Рославина и ея юную сестру Ротмистръ, Донненцорфъ, приказыва-етъ привести женщинъ къ себѣ. Рославинъ срыва-етъ съ ротмистра погоню. Солдаты набрасываются на женщинъ. Последнее дѣйствіе. Жена Рославина не вы-несла позора и покончила съ собой. Германскіе офи-церы настаиваютъ, чтобы ротмистръ смылъ нанесен-ную Рославиннымъ оскорбленіе дуэлью. На дуэли ро-



Михайловская площ., 13.

Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.

(М. И. Мовговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пугачевъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ ПРЕМЬЕРА.

МУШКЕТЕРЫ

Опера-буффъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, музыка Луи Варней, пер. Г. Арбенина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бриденъ г. Ростовцевъ.
 Нарциссъ Бриссакъ) (г. Феона.
 Гонтранъ Селанжъ) мушкетеры (г. Ксендзовскій.
 Ригобертъ Флери) (г. Гальбиновъ.
 Графъ де-Понкуртай, губернаторъ
 Турена г. Мартыненко.
 Пишаръ, содержатель г-цы «Весе-
 лый Мушкетеръ» г. Тугариновъ.
 Ланглуа) мѣща- (г. Стороженко.
 Фаренъ) не (г. Рудановъ.
 Первый пилигримъ г. Клодницкій.
 Второй пилигримъ г. Мхитаревъ.
 Симонна, служанка при гост-цѣ г-жа Збр.-
 Пишара Пашковская.
 Марія) племянницы графа де (г-жа Пенарская.
 Луиза) Понкуртай (г-жа Авдѣева.
 Натальница пансіона Урсуллинска-
 го аббатства г-жа Разумова.
 Ошпортуна, классная дама и на-
 зирательница г-жа Дарвичъ.
 Агата) (г-жа Петрова.
 Бланшъ) пансіонерки (г-жа Яницкая.
 Изабелла) (г-жа Емельянова.
 Мушкетеры, пансіонерки, мѣщане, служанки, торговки,
 свита губернатора, музыканты, классныя дамы и проч.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Главный капельмейстеръ Н. А. Тонни.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Мушкетеры. Два мушкетера Гонтранъ и Бриссакъ, арестовавъ двухъ пилигримовъ и переодѣвшись въ ихъ костюмы, проникли въ Урсуллинское аббатство, гдѣ воспи-тывались племянницы кардинала Ришелье Марія и Луиза. У мушкетеровъ была пѣль похитить Марію, въ которую влюбленъ Гонтранъ. Похищеніе не удастся, но счастье улыбнется мушкетерамъ. Арестованные ими пилигримы оказались заговорщиками на жизнь кардинала, за что мушкетеры получаютъ достойную награду, а также и руки молодыхъ дѣвушекъ.

РЕСТАВРАЦІЯ

художественная вѣроятъ нирототар. меб., Були, предметовъ изъ слоновой кости перламутра, черепахи, алебаstra, малахита и пр. Пушкинская, 10, кв. 3.

мистръ убить, Рославинъ смертельно раненъ. Среди об-щаго смятенія вдругъ неистовый крикъ: «Казаки!». Влетаетъ русскій отрядъ. Наши солдаты порываются ра-справиться съ насильниками, но ихъ останавливаетъ на-чальникъ русскаго отряда словами: «Россія слишкомъ сильна, чтобы мотать, а русскій народъ слишкомъ ве-ликъ, чтобы быть жестокимъ».

ТЕАТРЪ.

Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 597—47.

Сегодня представлено будетъ:

Реймсскай Соборъ.

Пьеса въ 5 дѣйствіяхъ. 6 картинъ соч. Григорія Го.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аглая Викторовна (Агла) г-жа Павлова.
 Вѣра Сергѣевна (Жанна Д'Аркъ) г-жа Суворина.
 Мими г-жа Сорокина.
 Зонштейнъ г-жа Веджии.
 Берпау г-жа Рейская.
 Князь, дядя Аглаи г. Розенъ.
 Беби, Борисъ Петровичъ Назаровъ г. Діевскій.
 Ренглотъ, Жоржъ г. Антоновъ.
 Баронъ Гандебургъ г. Звѣздичъ.
 Шековъ г. Дмитріевъ.
 Устюговъ-Кеша г. Чугаевъ.
 1-й молодой человѣкъ г. Аровскій.
 2-й молодой человѣкъ г. Массальскій.
 Чиновникъ уголовн. полиціи, нѣмецъ г. Добротинъ.
 1-й солдатъ) нѣм- (г. Дмитріевъ.
 2-й солдатъ) цы (г. Антоновъ.
 Звонарь колокольна Реймскаго
 собора г. Николаевъ-
 Маминъ.
 Санитаръ г. Массальскій.
 Военачальникъ) (г. Августовъ.
 1-й генералъ) нѣм- (г. Шевцовъ.
 2-й генералъ) цы (г. Шалковскій.
 Адъютантъ) (г. Аровскій.
 Лакей, гости у Аглаи Викторовны, публика въ соборѣ,
 офицеры, камердинеры военачальника.

Режиссеръ А. М. Звѣздичъ.

Новыя декораціи раб. художн. декор. М. А. Глазманъ.

Помощникъ режиссера М. А. Карасинскій.

Администраторъ А. Н. Шульцъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Реймсскай соборъ. Пьеса раздѣлена на двѣ части (въ каждой—три картины). Первая часть разыгрывается въ Петроградѣ наканунѣ войны. Передъ зрителемъ—велико-свѣтскій салонъ съ хозяйкой—блестящей львицей, красота, обаяніе которой, однако, уже на ущербѣ. Аглая (ея имя) любитъ со всей силой поздней страсти Назарова и ради него готова на всякія матеріальныя жертвы. Такъ какъ золото поклонниковъ уже изсякло, Аглая рѣшается за деньги принимать секретныя и связанныя со шпионажемъ порученія отъ нѣмецкаго барона. Аглая плохо понимаетъ, что ее заставляетъ дѣлать баронъ, но чувствуетъ, что играетъ прекрасную роль. Въ общество Аглаи случайно попадаетъ молодая экзальтированная, прѣхавшая съ далекаго Амура дѣвушка Вѣра, которая мечтаетъ о сценѣ, объ яркой, красивой жизни. Вспыхиваетъ война съ Германіей. Баронъ передаетъ Аглаѣ пакетъ съ важными документами и съ пропускомъ отъ самого Вильгельма и требуетъ, чтобы она доставила его по извѣстному адресу въ Стокгольмъ. Эту сцену видитъ Назаровъ и по уходѣ барона пырываетъ пакетъ у Аглаи. Назаровъ возмущенъ и раскрываетъ Аглаѣ глаза на всю глубину ея паденія. Они должны расстаться, чтобы очиститься отъ грѣха, которой ихъ покрываея вся прежняя жизнь. Назаровъ подлѣиваетъ Вѣру рѣшиться ѣхать во Францію и сражаться тамъ волонтеромъ. Вѣра тоже охвачена однимъ желаніемъ—любиться въ Реймсъ, къ тому знаменитому собору, который еще съ дѣтства поразилъ ея воображеніе. Вѣра чувствуетъ въ себѣ вторую Жанну Д'Аркъ. Слѣдомъ за нимъ рѣшаетъ отправиться и Аглая, охваченная мучи-

Польскій Театръ

КАЗИМИРА КРЖИЖАНОВСКАГО.

ВЪ ЗАЛѢ «КОМЕДІЯ»,

Моховая, 33. Телефонъ 433—95.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. Война съ женами

Очень веселый фарсъ въ 3 дѣйств. пер. съ французскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Г-нъ Тибодье г. Качоровскій.
 Г-жа Тибодье, его жена г-жа Секержинская.
 Анета, ихъ дочь г-жа Хомиць.
 Беронъ Терилль г. Седецкій.
 Павелъ, его племянникъ г. Секержинскій.
 Теодуль, слуга г. Мушинскій.

II. Шутки и шуточки.

III. Гастроли знаменитыхъ артистовъ балета Варшавской сцены гг. Марковскихъ.

г. Якубовичъ (молодекламация),
 г. Порай-Козминская (новыя пѣсни).
 г. Гомиць (разказы),
 г-жа Морская (сатиры),
 г. Хлебинскій (сатиры),
 г. Магнушевскій (декламация),
 г. Антонъ Качоровскій извѣстный юмористъ споетъ самыя новѣйшія куплеты.

Начало въ 8½ час. вечера.

РЕКЛАМЫ ЗАБОРАХЪ,
НА СТАНЦІЯХЪ
театр. занавѣс.

ПРИНИМАЕТЪ

КОНТРАГЕНТСТВО

М. А. БЕРНШТАМЪ

Невскій 40. Телеф. 46-36.

тельнымъ страхомъ за судьбу любимого человѣка. Во второй части дѣйствие происходитъ въ Реймсъ. Назаровъ смертельно раненъ и умираетъ на рукахъ Аглаи и Вѣры въ притворѣ Реймскаго собора. Аглая и Вѣра отправляются въ ставку верховнаго германскаго военачальника, куда ихъ допускаютъ благодаря пропуску. Здѣсь Вѣра покушается убить кровожаднаго палача, но покушеніе не удается. Военачальникъ приказываетъ Аглаю повѣстъ, а Вѣру отдать солдатамъ. Последняя картина изображаетъ разрушенный Реймсскай соборъ, и жертву Вѣру, лежащую на его полу. Ея тѣло поругано, но душа, душа новой Жанны Д'Аркъ тѣмъ ярче сияетъ погнѣш-ной красотой.

ФЕВСКІЙ ФАРСЪ

Невскій просп., 50.
д. Елизьева, тел. 518-27.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Цирковая гетера

Комедія-фарсъ въ 3-хъ д. Ф. Майя, пер. съ французск. Франчищ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Казиміръ Пенсбургъ, фабрикантъ .. г. Разсудовъ-Кулябко.

Исидоръ Рамонъ, купецъ г. Николаевъ.
Амелъ, его вторая жена г-жа Ерманъ.
Люси, дочь отъ перв. брака г-жа Евдокимова.
Поль Барберонъ г. Вернеръ.
Феликсъ Ману г. Ольшанскій.
Анатолий Пеню г. Семеновъ.
Сусанна, его жена г-жа Софронова.
Алексина, артистка г-жа Алейникова.
Жанъ, слуга г. Корветъ.
Катерина, служанка г-жа Орлова.

II. БЛУДНИЦА МИТРОДОРА.

Фарсъ въ 3 д. Софін Бѣлой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Ивановичъ, чиновникъ г. Николаевъ.
Митродора Павловна, его жена ... г-жа Яковлева.
Петръ, ихъ сынъ г. Разсудовъ-Кулябко.

Антошка, молодой человекъ г. Вернеръ.
Никита, его лакей г. Ольшанскій.
Мими, шансонетная пѣвица г-жа Алейникова.

Ежедневно часть сбора въ пользу раненныхъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

Цирковая гетера. Къ Исидору Рамонъ прибѣгаютъ его другъ Казиміръ Пенсбургъ. Узнавъ о связи Рамонъ съ наездницей Алексиной, онъ кланется спасти своего друга. Попутно онъ начинаетъ подозрѣвать жену Рамонъ въ любви къ Феликсу Ману, жениху дочери Люси, а послѣднюю въ связи съ настрѣйщикомъ Пеню, результатомъ которой является ребенокъ. Казиміръ приходитъ въ ужасъ отъ разврата въ семьѣ Рамонъ и задается цѣлью направить всѣхъ на путь истины. Происходитъ рядъ веселыхъ сценъ, результатомъ которыхъ является крушеніе всѣхъ подозрѣній Казиміра. Феликсъ женится на Люси, а молодой парализованъ Барберонъ на наездницѣ Алексинѣ.



(Дирекція З. В. Холмской).
Екатерининскій каналъ, 90. Тел. 457—82.
СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. ЯПОНСКІЙ ДЕКАМЕРОНЪ.

(Милая менушка).

Миниат. въ 1 д., Джер. Денъ, пер. съ англ. М. А. Потапенко.

Каджіама—г. Лукинъ; Сугихара-Санъ, его жена—г-жа Яроцкая; Токенро, другъ—г. Мальшеть.

II. БѢЛЫЙ ЧАЙ.

Очеркъ студенческой жизни 90 годовъ въ 1 д., соч. Духа Банко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павиль—г. Донской; Володя—г. Мальшеть; Грѣбъ—г. Мелешовъ (студенты); 1-й студентъ—г. Грановскій; 2-й студентъ—г. Корицкій; Хористка изъ кафе-шантана—г-жа Жабо; Лена—г-жа Туманова-Лукина; Нада—г-жа Яроцкая (портниха); Номерной—г. Селевощъ.
Дѣйствіе въ университетскомъ городкѣ въ 90 годахъ.

III. ТОРЖЕСТВЕННОЕ ПУБЛИЧНОЕ ЗАСѢДАНІЕ.

Посвященное памяти Космы Пруткова.

Пародія Н. С. Смирнова и С. С. Щербакъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Предсѣдатель—г. Корицкій; Никудыкинъ-Нитудыкинъ—г. Наумовъ; Федоръ Фоканъ Воскресенскій—г. Антимоновъ; Межерещусъ Дмитрій Сергѣевичъ—г. Лебединскій; Карачковскій, Иванъ Никифоровичъ—г. Лукинъ.

IV. НА ТЕСТЪ КОЗЬМЫ ПРУТКОВА.

1. «Червякъ и попадѣ», исп. Н. И. Крыловъ.
2. «На вяморѣ», муз. В. Эренберга, исп. А. С. Абрамянъ и Л. А. Фенинъ.
3. «Кондукторъ и тарантулъ», муз. В. Эренберга, исп. А. С. Абрамянъ, Л. Н. Лукинъ и Л. А. Фенинъ.
4. «Вы любите ли сыръ», муз. В. Эренберга, исп. В. Н. Донской, Н. И. Крыловъ, В. И. Биварскій и Л. А. Фенинъ.

А н т р а н т ъ.

V. РЕВИЗОРЪ.

Режиссерская траг.-буффонада въ 5-ти постановкахъ одного отрывка Н. Н. Евремова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА ВЪ ПРОЛОГѢ:

Чиновникъ особыхъ порученій при дирекціи «Кривое Зеркало»—г. Антимоновъ.

ВЪ ОТРЫВКАХЪ:

Городничій—г. Фенинъ; Ляпкинъ-Тяпкинъ—г. Корицкій; Земляника—г. Грановскій; Гибперъ—г. Мелешовъ; Хлоповъ—г. Донской; Анна Андреевна—г-жа Холмская; Марія Антоновна—г-жа Яроцкая; Дѣвка—г-жа Евгеньева; Свистановъ—г. Крыловъ; Держиморда—г. Павловъ; Смѣхъ—г-жа Хованская; Сатиръ—г-жа Евгеньева; Джоръ—г-жа Зимина.

Начало въ 8½ час. вечера.

Главн. режиссеръ Н. И. Андреевъ-Ипполитовъ.

Завѣд. муз. В. Г. Эренбергъ.

Уполномоч. дирекція Е. А. Марковъ.

КЛИШЕ

ТЕЛЕФОНЪ
489-36

•• ЦИНКОГРАФІЯ, АВТОТИПІЯ. ••

КСИЛОГРАФІЯ, ФОТОЛИТОГРАФІЯ

•• и ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЕЧАТЬ. ••

А. УРОИ К. ПЕТРОГРАДЪ

• ФОТОТЕХНИКЪ • ВОЗНЕСЕНСКІЙ 27



Подъ управленіемъ Б. С. Неволіна.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. ОДИНЪ ИЗЪ ЧЕСТНЫХЪ.

Комедія въ 1 д. Роберта Бранко, пер. Михайловской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Федерико—г. Ченгери; Манниъ, его жена—г-жа Антонова; Альберто—г. Стронскій; Розетта, его жена—г-жа Муратова.

Постановка П. А. Рудина.

Интермедія Интимнаго театра.

ЛУБОКЪ XVIII ВѢКА.

Участвуютъ: г-жа Семенова, г. Александровскій, Горскій, Казарскій.

Постановка Б. Г. Романова.

РЕПЕТИЦІЯ.

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи, пер. Т. Щепиной-Нупоринъ. Г-нъ Детурнель—г. Слободской; Г-жа Детурнель—г-жа Смирнова; Рене Лашеръ—г. Ариадьевъ.

Постановка П. А. Рудина.

Антрактъ.

II. ТЫСЯЧА И ОДНА ХИТРОСТЬ.

Восточная комедія въ 1-мъ дѣйствіи. Соч. Амба.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фатма, жена Гуссейна—г-жа Антонова; Гуссейнъ, купецъ—г. Слободской; Солиманъ, его старый слуга—г. Орскій; Гафизъ—г. Ченгери.

Дѣйствіе происходитъ въ Алжиръ.

Постановка Б. С. Неволіна.

Интермедія Интимнаго театра.

Участъ. г. Долининъ.

Хореографическая картина.

Антрактъ.

III. ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА.

Сатира на театръ миниатюръ въ 1 дѣйствіи. Е. А. Миревича (Дунаева).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Артемъ Сосницатровъ Епишкинъ, содержатель трактира, онъ же антрепренеръ кинотеатра «Счастливая Аркадія» —г. Мирвичъ; Рыбныйскій, режиссеръ, онъ же помощникъ режис.—г. Ченгери; Драматическіе артисты, онъ же в оперы: Ричардовъ—г. Ариадьевъ, Гвоздинская—г-жа Лунина, Сладкопѣвовъ—г. Горскій; Валетныя артистки: 1-я—г-жа Антонова; 2-я—г-жа Ленаръ, 3-я—г-жа Семенова; Балетмейстеръ—г. Орскій; Парикмахеръ—г. Новгородскій.

Постановка Б. С. Неволіна.

Начало въ 9 час. вечера.

Художникъ П. И. Гончаровъ.

Завѣд. муз. ч. гг. Цейлигъ и Комаровъ.

Режиссеры: Б. С. Неволіна и П. А. Рудинъ.



Троицкая, 18.

ТРОИЦКІЙ
ТЕАТРЪ



Телеф. 174—20

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Два серіи въ 8 и 9½ час. вечера.

Вся серія по одной и той-же программѣ.

I. МАЛЬЧИКЪ ВЪ ШТАНАХЪ И МАЛЬЧИКЪ БЕЗЪ ШТАНОВЪ.

Разговоръ въ 1 д. М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Мальчикъ въ штанахъ—г. Ковичъ; Мальчикъ безъ штановъ—г. Крюковъ.

Художникъ І. С. Школьникъ.

II. UNA NOTTE A VENEZIA.

Муз. карт. въ 1 д.

Лодовико—г. Варгъ; Джакомо—г. Заваловъ; Ладзаровъ—г. Бочкаревъ.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

III. ЛЕЙТЕНАНТЪ ФОНЪ-ПЛЯШКЕ.

Водевиль съ дѣльемъ и маршировкой А. И. Куприна. Лейтенантъ фонъ-Пляшке—г. В. Фокинъ; Герръ Пумперникель—г. Салама; Фрау Пумперникель, его жена—г-жа Камина; Фрейленъ, Каролина Пумперникель, ихъ дочь—г-жа Канцелова; Зигерде коммивояжеръ, посредникъ, маклеръ, ростовщикъ—г. Чернышевъ; Толстый Карлъ, хозяинъ пивной въ окрестностяхъ Берлина—г. Кабанцовъ.

Художникъ І. С. Школьникъ.

IV. PAS DE TROIS.

Участвуютъ: Г-жа А. Александрова; г. Ивановскій; г. Свѣтловъ.

V. БАШМАКИ.

Французскій водевиль въ 1 д., соч. **.

Люкасъ—г. Степановъ; Ферина—г-жа Зарина; Бабета, дочь Ферина—г-жа Офель-Бециянъ; Колень—г. Андреевъ-Трельскій.

Художникъ Ю. П. Анисимовъ.

VI. МАТРОССКІЙ ТАНЕЦЪ.

Участвуютъ: г-жи Антонова, Абрамова, Денисова; г-нъ Свѣтловъ.

Въ антрактахъ КИНЕМАТОГРАФЪ.

Постановка С. М. Надеждина.

Балетмейстеръ Н. М. Куличевская.

Зав. муз. частью и гл. капельм. М. М. Амнатянъ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готового и на заказъ платья, мѣхъ и мѣхов. вещи. Переборка мѣх. веш., боа и муфты.

Въ Торг. Домѣ П. ШВЕБИГЪ и К^о.

56, Литейный пр., 56, 5-й д. отъ Невск. пр.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72. учрежд. въ 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:
мѣха, платье, ковры, драгоценности, художественныя
произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли и піанино.

9 ОТДѢЛЕНІЙ ОБЩЕСТВА ОТКРЫТЫ

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч.

- 1) Уг. Невского пр. и Литейн. пр. д. 78-64
- 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.)
- 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.)
- 4) Петерб. стор., Большой пр., д. 69 (близъ
Каменноостр. пр.)
- 5) В. О., 8 лин. д. № 25.

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

- 6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
- 7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан. д., 27-18
- 8) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23
- Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч.
- 9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста)

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка, 72.

Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, мѣха,
верхнія мужскія и дамскія вещи.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ КАРАКУЛЕВЫХЪ САКОВЪ.

- 1) Большой просп., близъ Каменноостровскаго, 69.

Каракулевыя сакы, верхнія мужскія и дам.
скія вещи, бриллианты, золото, серебро.

НОВОЕ РОСКОШНОЕ КАФЕ

Тел.: 25-01, 200-83
при Знаменской
гостиницѣ.

ЛИГОВКА, (У Николаевского вокзала 2-ой ДОМЪ ОТЪ НЕВСКАГО ПР.). Открыто ежедневно съ 11 ч. утра.
ВСѢ КОНДИТЕРСКІЯ ИЗДѢЛІЯ СОБСТВЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА.

Вся гостиница капитально перестроена. До 150 номеровъ отъ 2 до 15 руб. въ сутки съ горячей и холодной водой.

При гостиницѣ вновь перестроенный первоклассный **РЕСТОРАНЪ**.
Завтраки—75 коп. Обѣды—1 руб. 25 коп. < Оркестръ И. И. Акимова. < Владѣлецъ В. ПЕСТРИКОВЪ.

1/д **І. ТАНКЕЛЬ и К^о**, Садовая, 12, между Невскимъ
и Итальянской ул.

ГРАНДИОЗНЫЙ ВЫБОРЪ МУЖСКОГО СТАТСКАГО И ФОРМЕННАГО, ДАМСКАГО И ДѢТ-
СКАГО ГОТОВАГО И НА ЗАКАЗЪ ПЛАТЬЯ, ДАМСКИХЪ И ДѢТСКИХЪ НАРЯДОВЪ И
ПЛАТЬЕВЪ, МУЖСКОГО, ДАМСКАГО И ДѢТСКАГО БѢЛЫЯ, МѢХОВ. ВЕЩИ, ПЕРЕБОРЪ
МѢХОВЫХЪ ВЕЩЕЙ, БОА И МУФТЬ.

Допускается **РАЗСРОЧКА** ЦѢНЫ БЕЗЪ
ЗАПРОСА.

Съ 1-го Января 1914 г.

ОТКРЫТЬ
новый комфортабельный

Отель „АМПИРЪ“

СЪ ПЕРВОКЛАССНЫМЪ рестора-
номъ и большимъ количествомъ
КОМНАТЪ и КАБИНЕТОВЪ ++++

Колокольная, 12—17. Тел. №№ 180-77.
219-18, 214-82, 217-81, 583-30. ■■■■