

Суббота 15-го Ноября 1914 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

Блигкенъ и Робинсонъ

РЕКОМЕНДУЕМЪ
ДЛЯ ПОХОДА

СГУЩЕННОЕ МОЛОКО
И КОФЕ СО СЛИВКАМИ.

ИМПЕРАТОРСКІЙ МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ Въ понедѣльникъ, 17-го ноября 1914 года **1-ый КОНЦЕРТЪ** ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИКОРУССКАГО ОРКЕСТРА подъ управленіемъ его основателя СОЛИСТА ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА **В. В. АНДРЕЕВА**

при отзывчивомъ участіи гг. артистовъ ИМПЕРАТОРСКОЙ Русской Оперы

Г-жи **Е. ВЛАДИМИРОВОЙ, Д. ЗАХАРОВОЙ** гг. **Г. БОССЕ и А. МАТВѢЕВА.**

Всѣ сборы, какъ съ настоящаго такъ и съ послѣдующихъ концертовъ сезона поступятъ полностью въ распоряженіе Ея Величества Государыни Императрицы Александры Ѳеодоровны на нужды раненыхъ и больныхъ воиновъ.

Билеты продаются въ кассѣ Михайловскаго театра ежедневно отъ 10 час. утра до 4 час. дня.

Рояль Я. Бенкертъ.

Начало ровно въ 8½ час. веч.

Акомпан. Ф. Лемень.

Распоряд. И. Морочинъ.



ИМПЕРАТОРСКОЕ
РУССКОЕ
Музыкальное Общество
Петроградское Отдѣленіе
СЕЗОНЪ 1914—15 годъ.
(Театръ Петроград. Консерв.).

Сегодня, **ВТОРОЕ СИМФОНИЧЕСКОЕ СОБРАНИЕ** подъ упр. И. А. Малко
15 Ноября при уч. Оркестра ИМПЕРАТОРСКОЙ Русской Оперы и С. М. Познанской-Рабцевичъ
(фортепиано). Программа: 1) Римскій-Корсаковъ—Ночь на горѣ Триглавъ, 2) Лядовъ—
а) Волшебное озеро, б) Непіе (Скорбная пѣсня), в) Изъ Апокалипсиса, 3) а) Вариация
на польскую тему, б) Баркаролла, в) Etude и 4) Восемь Русскихъ Народныхъ пѣсень.
Начало въ 8½ час. вечера.

**Чистый сборъ поступитъ въ пользу лазарета
Петроградск. Консерв. для раненыхъ воиновъ.**

Вил. прод. въ муз. маг. Юргенсона, (Морская, 9) отъ 10 до 6 ч. дня, а въ день Собра-
нія отъ 7 ч. вечера при входѣ въ залъ. Для учащихся отведены спеціальныя мѣста съ
удешевлен. платою въ лартеръ 1 р. на балк. и гал. 1 яруса 50 коп. Г.г. Военныхъ
скидка 50%. Подробн. програм. въ маг. Юргенсона бесплатно.

БѢГА

Завтра 16-го Ноября

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 1 часѣ дня.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ДЕВЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ.

№ 2587

Подписная цѣна на газету «Обозрѣніе театровъ».

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Каждая переѣнка адреса петроградскаго на петроградскій—10 коп., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При переѣнкѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниця между подписной цѣной.

Объявл.: передъ и среди текста 40 к., у прогр. 30 к., на обл. 60 к., застр. нонп. абонемент. объявл.—по соглаш. Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцъ и К^о, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), Ц. Чарди (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. Ков (Невскій, 13).

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. касѣ Невскій, 23, Тел.: 80-08, 80-40, 24-45; 2) въ магазинѣ Вр. Елксевыхъ, Невскій, 56, и въ касѣ театра.

СЕГОДНЯ ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ исполнено будетъ:

САДКО

Начало въ 7½ час. вечера.

Зрительный залъ Имени Его Императорскаго Высочества Принца А. П. Ольденбургскаго при Народномъ Домѣ

Въ понед. 17-го Нояб. Последняя прощальная ГАСТРОЛЬ **Г. А. БАКЛАНОВА**

представлено будетъ: **ДЕМОНЪ**

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются отъ 40 к. до 5 р. 50 к. въ касѣ Народнаго дома и въ касѣ дирекціи Итальянской оперы В. Д. Рѣзникова (Морская, 13, тел., 240-40) отъ 11 до 5 час. дня.

ЦИРКЪ ЧИНИЗЕЛЛИ

СЕГОДНЯ,
въ 8 час. вечера.

ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

БОЛЬШОЙ БАЛЕТЪ—ПАНТОМИМА

2 МЕДВѢДЯ

При участіи всего персонала и кордебалета.

Квintетъ Неаполитанскихъ пѣвцовъ

(La Sorrentina) Quintette Pasquale и т. д. и т. д.

Касса открыта съ 10 час. утра.

Директоръ цирка Сц. Г. Чинизелли.

ВИЛЛА РОДЭ

Дирек. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

СЕГОДНЯ. Съ 5 час. дня.

новый оркестръ Г. ПРИГУАРА.

ЕЖЕДНЕВНО ОБЪДЫ.

Съ 8 час. вечера блестящій дивертисементъ изъ первоклассныхъ артистовъ союзныхъ національностей и большой хоръ цыганъ Алексѣя Массальскаго.



Садовая уголъ Гороховой.

Телефоны: 491-63. 641-27, 641-28.

ЛЕТУЧАЯ
МЫШЬ

Дир. М. П. Рахмановой.

подъ упр. А. С. Полонскаго.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

съ 12 час. дня завтраки, съ 3 ч. дня обѣды. на спецѣ театра съ участ. М. П. РАХМАНОВОЙ, В. И. ВАРЛАМОВОЙ, А. С. ПОЛОССКАГО и др. представлено будетъ обозрѣніе въ 1 дѣйстви **НА ПОЛЪ ЧЕСТИ** Реж. В. Э. Рудинъ.

Съ 7 час. вечер **ДИВЕРТИСМЕНТЪ**. Два оркестра музыки. Съ 7 ч. в. входъ въ рест. 50 к. Кулин. М-т Викторъ. Уп. дир. А. Н. Сокольскій

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫИ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬНЫМИ КАБИНЕТАМИ.

ДМИТРОВСКІЙ, 5, телефонъ 421-41.

Сегодня 15-го Ноября Представлено будетъ: (Театры въ алфавитномъ порядкѣ).

Кривое Зеркало.

З. В. ХОЛМСКОЙ.

Екатерин. каналъ 90.
Тел. кас. 457-82

Литейный-Интим-ный театръ

Тел. 112 - 75. Подъ упр.
Б. С. Неволіна.

Палась-Театръ.

Михайловская пл., 13.
Телеф. 85-99.

ТЕАТРЪ

Музыкал. Драмы

(Консерваторія).
Тел. кассы 584-88.

Троицкій Театръ

Троицкая ул. 18. Тел. 174-29.
Дир. А. М. Фокина.

Идолы священной горы,

Лорда Дензани. «Дѣйство о протестованномъ векселѣ и исполнительномъ по оному листѣ» Мистико-реалистическое предст. и др. Начало въ 8½ час. веч.
Касса съ 12 ч. дня.

Театръ купца Елишкина.

Е. Мировича. 1001 ХИТРОСТЬ. ОДИНЪ изъ ЧЕСТНЫХЪ и др. Новая интермедіи. Начало въ 9 ч. веч.
Ущ. по 60 коп.

Въ 3-й разъ

МУШКЕТЕРЫ. Началовъ 8 час. веч.
Ресторанъ открытъ. Обѣды съ 4-хъ час. дня. Оркестръ музыки. Грандіозный дивертиссементъ.

СПЕКТАКЛЯ НѢТЪ. 16-го утр. **Евгехій Охъзихъ** (внѣ аб.) Веч. **ФАУСТЪ** (внѣ аб.) 17-го Спек. нѣтъ. 18-го **ПИКОВАЯ ДАМА** (внѣ аб.) 19-го **ФАУСТЪ** (внѣ аб.) 20-го Спект. нѣтъ. 21-го утр. **ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ** Веч. **ПИКОВАЯ ДАМА** (внѣ абон.) 22-го Сп. нѣтъ. Бил. въ к. т., отъ 10 ч. ут. Центр. к. и м. Шредеръ. Г.г. Офиц. скид. 50% при пред. изъ ком. упр. св. въ муз др.

Новая программа.

1) Лейтенантъ фонъ Пляшке,

А. И. Куприна. 2) **МАЛЬЧИКЪ ВЪ ШТАНАХЪ** и **МАЛЬЧИКЪ БЕЗЪ ШТАНОВЪ.** 3) **БАШМАКИ.** 4) **Матросскій танецъ** 5) **Pas de trois „Una Notte a Venezia“.** (Д ВЪ серіи 8 и 9½ час. веч.) Касса отъ 11 час. утра.

СЕГОДНЯ!!! 15-го, 16-го и 17-го НОЯБРЯ

РЕЙМССКІЙ СОБОРЪ.

Въ теат. **ЛУНА ДАРКЪ** Нач. 8 час., въ воскр. 16-го въ 5½ час. дня
Спект. мініатюръ опер. **ВСЕМІРНЫЙ ПОЖАРЪ** цѣны отъ 20 коп

ТЕАТРЪ

ФАРСЪ.

Невскій № 56.
Телефонъ № 518-27.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРЪ СМѢХА!

1) Царковая гетера комедія фар. 3 д. 2) Гвоздь сезона

Самая веселая **блудница Митродора** фарсъ въ 3 дѣйст.
пьеса

Начало въ 8½ час. веч. Студенты 65 коп. Ежедневно часть сбора поступаетъ въ пользу раненыхъ. На-дняхъ премьера!

РЕПЕРТУАРЪ съ 10-го по 17-е Ноября

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 10 Ноября.	Вторникъ. 11 Ноября.	Среда. 12 Ноября.	Четвергъ. 13 Ноября.	Пятница. 14 Ноября.	Суббота. 15 Ноября.	Воскресеніе. 16 Ноября.
Маринскій.	Съ участ. сол. Его Величества Ө. И. Шалыпина Князь Игорь. 5-е предст. 4-го абонем.	Съ участ. сол. Его Величества г. Шалыпина, Рогіѣда. 4-е предст. 7-го абонем.	1) Жизель, 2) Шопеніана, (г-жа Карсазіна). 6-е предст. 2-го абон.).	Съ участіемъ Д. А. Смирнова Травиата. 6-е прелст. 6-го абонем.	Гимнъ: Боже Царя храни. Спящая красавица. Не въ сч. абон. Веч. Гимнъ. Съ уч. Шалыпина. Жизнь за Царя. Не въ сч. абон.	Сп. въ полн. Нов. О-ва пос. бѣдн. Эрнани. Въ 1-й разъ: Побѣда. Сказаніе о градѣ Китежѣ. Націонал. танцы.	Утро: Демонъ. 5-е пр. 2-го воск. Утр. абон. Веч.: Донтъ Кихотъ. 19-е предст. 1-го абонем.
Александринскій	Первые шаги.	Горячее сердце.	Старый закалъ.	Ветеранъ и новобранецъ. Свадьба Кречинскаго.	Утро: Горе отъ ума. Вечеръ: Доходное мѣсто.	На полпутн.	Первые шаги.
Михайловскій				Учен. женщины. Продѣлки. Сказана. Не въ сч. аб.	Утр. Цѣна жизни. Веч. 1-е пр. 1-го абонем. Парская невѣста.	1-е предст. 2-го абонем. Парская невѣста.	Царская невѣста. Не въ сч. абонем.
Музыкальн. Драма.	Богема. (4 оп. 1-го аб.).	Фаустъ. (въ абонем.)	Богема. (4 оп. 2-го аб.).	Карменъ. (въ абонем.)	Снѣгурочка. (въ абонем.)	Спектакля нѣтъ (Симфон. собр. И. Р. М. О.).	Утр.: Евгений Онегинъ (въ аб.). Веч.: Фаустъ. (въ абонем.)
Народн. Домъ Большой залъ.	Съ участ. Г. А. Бахланова Евгений Онегинъ.	Садко.	Галка.	Русланъ и Людмила.	Жизнь за Царя.	Садко.	Днемъ: Паяцы и балетн. отд Въ 8 ч. Борись Годуновъ.
Народн. Домъ Малый залъ.	Блаженъ, кто вѣруеть (Гора).				Въ старые годы	Благ. оп. устр. Ведринской Дочь народа.	Въ 1 ч. 1) Школ. учт. 2) Сказ. о рыб. и рыбахъ. Въ 4 1/4 ч. Соора Ив. Ив. съ Ив. Ник. Въ 8 ч. в. Дядя Ваня.
Суворин. театр. (Малый).	Позоръ Германіи.	Начало карьеры.	Концертъ С. Кусевицкаго	Позоръ Германіи.	Ут. 1) Вет. и нов. 2) Жел. Балзам. Веч. Начало карьеры.	Позоръ Германіи.	Ур. Герой нашего времени. Веч. Позоръ Германіи
Паласъ.	Сердце и рука.	Зеленый островъ.	Сердце и рука.		Мухометеры.	Мухометеры.	Мухометеры.
Литейн. театр.	1) Одинъ изъ честныхъ. 2) Лубокъ XVIII вѣка. 3) Репетиція. 4) Тысяча и одна хитрость. 5) Битва амазонокъ. 6) ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА.						
Луна Паркъ.	Спектак. нѣтъ	РЕЙМССКІЙ СОБОРЪ.					
Троицкій	1) Лейтенантъ фонъ-Пляшке 2) Мальчикъ въ штанахъ и мальчикъ безъ штановъ и др.						
Кривое зеркало.	Засѣданіе памяти Кузмы Прутова и др.	Мартобря 86 числа, Дѣйство о протестованномъ векселѣ и др.	Японскій лекамеронъ и др.	Мартобря 86 числа, Дѣйство о протест. векселѣ и др.			
Вал. Линъ.	ЦИРКОВАЯ ГЕТЕРА						
Василеостровскій.					Тайна замка Чантвортъ.		Капитанская дочка.
Летучая Мышь.	НА ПОЛЪ ЧЕСТИ.						
Паризіана.							



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

Музыкальный Современникъ. ЖУРНАЛЪ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Подъ редакціей А. Н. РИМСКАГО - КОРСАКОВА.

Малый Залъ Петроградской Консерваторіи. ШЕСТЬ ВЕЧЕРОВЪ РУССКОЙ МУЗЫКИ

По С. 660тамъ: 15-го и 29-го ноября; 6-го декабря 1914 г.; 3-го и 17-го января и 14-го февраля 1915 г.

Весь чистый сборъ со всѣхъ концертовъ поступитъ въ ИМПЕРАТОРСКОЕ Вольное Экономическое Общество въ пользу жертвъ войны. Сегодня, 15-го ноября 1914 г. **Первый вечеръ Русской музыки**, при участіи Э. А. Чернецкой-Гемелиной (вокаль), арт. Импер. теат. женскаго хора Импер. Русской Оперы.

ПАМЯТИ АНАТОЛІЯ КОНСТАНТИНОВИЧА ЛЯДОВА.

ПРОГРАММА.

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1) Requiem изъ „Музыки къ сестрѣ Беатрисѣ“ Метерлинка.
Исп. женскій хоръ Импер. Русской Оперы.

2. а) Prélude h-moll, op. 11.
б) Prélude pastorale.
в) Ваяніи на тему Глинки (1895 г.) op. 35.
г) Мазурка, fis moll, op. 11.
д) Prélude De-dur, op. 19.
е) Petite valse, G-dur, op. 26.
ж) Маршъ, d-moll, op. 15 № 2.
з) Prélude, fis-moll, op. 39. № 4.

Исп. Э. А. Чернецкая-Гемелина.

Антрактъ 10 минутъ.

Хоръ подъ управл. П. К. Драгошнрова.

Акомпан. Ш. А. Биктеръ.

Бил. абон. и раз. прод. въ муз. маг. Юргенсона, Морская, 9 отъ 10—5 ч., кромѣ празд. и воскр. дней, и веч. въ дни концер., при входѣ въ залъ. Цѣны мѣст. разов.—отъ 4 р. 10 к. до 65 к.; абон.—отъ 20 р. 60 к. до 2 р. 80 к. Начало концертовъ въ 6 1/2 час. веч. ра.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

3. Три народныя пѣсни для женскаго хора.
Исп. Женскій хоръ Импер. Русской Оперы.
4. 18 дѣтскихъ пѣсенъ на народныя слова; op. 14, 18 и 22.
Исп. арт. Импер. театровъ А. Д. Александровичъ.
5. Три народныя пѣсни для женскаго хора.
Исп. Женскій хоръ Импер. Русской Оперы.

Антрактъ 10 минутъ.

ОТДѢЛЕНІЕ III.

6. а) „Барюлька“, собраніе мелкихъ пьесъ для фортепiano (1876 г.).
б) Прелюдія и Колыбельная, op. 24. (1890 г.).
в) Вариаци для фортепiano на польскую тему, op. 51 (1901 г.)
Исп. проф. Л. В. Николаевъ.

Рояли фабрикъ А. Дидерихса и К. Шредера.

Состоящая подъ Высочайшимъ покровительствомъ Государыни Императрицы МАРИИ ѲЕОДОРОВНЫ

ВЫСТАВКА

„Искусство союзныхъ народовъ“

(Выставка 1-я). Открыта ежедневно по 30-е ноября, съ 10 до 5 ч. дня.

въ залахъ Императорскаго Общества Поощренія Художествъ (Морская, 38). Плата за входъ 50 к. учащими 25. Въ понедѣльникъ 17-го ноября отъ 4 до 6 час. дня, состоится, подъ управленіемъ гг. Коутеа и Асланова, 2-й музыкальный сеансъ, устраиваемый художественной комиссіей при Общинѣ Св. Евгеніи, примутъ участіе артисты Императорскихъ театровъ: Е. Н. Армашевская, Г. Бергеръ, Г. А. Боесе, Е. В. Вольфъ-Израэль, Е. И. Збруева, Д. А. Смирновъ Г. Ѳ. Стравинскій, Е. Л. Штедлеръ-Руманова и др. у рояля г- Коутеа Входная плата по понедѣльникамъ 3 руб. учащиеся 1 руб. Весь доходъ съ выставки поступитъ въ пользу больныхъ и раненыхъ воиновъ и пострадавшихъ жителей Польши, Бельгіи и Сѣверной Франціи.

ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

СЕГОДНЯ
большое блестящее
ПРЕДСТАВЛЕНІЕ

Нач. въ 8 ч. Выходъ дѣвочки феномена 8 лѣтъ М-ле ЛЮЦІЯ (отгадываетъ чужія мысли) вечера. Первый разъ въ Петроградѣ

Кромѣ Злободневное обозрѣніе КРОВАВЫЕ РЫЦАРИ съ музыкальной и гнѣлымъ.

Бил. въ кассъ цирка, Завтра 16 Нояб. въ 2 ч. дня дневн. предст. съ уч. дѣвочки феномена М-ле ЛЮЦІЯ.

МѢХОВОЙ
МАГАЗИНЪ

С. МИХАЙЛОВА

Телеф.
№ 446-39.

Готовыя мѣховыя вещи, палантины, муфты, пелерины, горжетки. Специальность каракулевыхъ вещей. Дамскія и мужскія вещи, готовыя и на заказъ. Пріемъ въ передѣлку и окраску всякаго рода мѣховыхъ вещей. Цѣны не дороги.

ЕКАТЕРИНІНСКІЙ КАНАЛЪ 18/27 уголъ Невскаго.

Простокваша „ЯГУРТЪ“

изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ болгарск. ЛАКТОБАЦИЛЛА. Помогаетъ противъ желуд. и кишечн. забол., Банка болгарск. простокв. 20 коп., лечеб. тягучей 25 к. При абонементѣ доставка на домъ. Выдѣлив. закваски. Лучшій „КЕФИРЪ“ 20 коп.

Торговый Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій 88, Телеф. 469-44.

Ф.А. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ 21 ГОСТДВОРЬ 58

Мужскія и дамскія

≡ МѢХОВЫЯ ВЕЩИ ≡

Боа, «Этоли», «Муфты».

Сегодня второй день Краснаго Креста

Нашли отцы, братья, мужья и сыновья героически сражаются за славу и благо дорогой родины, за могущество ея Царя.

Великъ и могучъ духъ русскаго воинства. Но если каждый воинъ въ случаѣ ниспосланнаго на него по волѣ Всевышняго несчастья-пораненія будетъ знать, что необходимая врачебная помощь ему обеспечена, что эта помощь не только облегчитъ его временное страданіе, но вполнѣ возстановитъ его силы и дастъ возможность вернуться подъ знамена для новыхъ боевъ съ врагами родины, то онъ еще съ большимъ воодушевленіемъ поидетъ въ бой.

Предстоятъ еще большіе бои, много еще прольется крови героевъ нашихъ, а нужды Краснаго Креста необъятны.

Ко всѣмъ болѣющимъ душою за русское воинство, ко всѣмъ стремящимся облегчить страданія раненыхъ воиновъ обращаюсь съ просьбой—жертвуйте, сколько можете, въ день сбора въ Петроградѣ 14—15 ноября россійскому обществу Краснаго Креста.

Великая Княгиня Ксенія Александровна.

Ея Императорское Высочество Великая Княгиня Ксенія Александровна выразила согласіе лично принимать пожертвованія въ собственномъ Ея Императорскаго Высочества дворцѣ 15 ноября въ теченіе всего дня.

ВПЕЧАТЛѢНІЯ

Вчера воочию видѣлъ то, что читалъ раньше въ «Черной книгѣ».

Помните рассказъ профессора о томъ отцѣ, который не выдержалъ издѣвательства прусскаго офицера надъ его дочерью и отвѣсилъ пощечину...

Отца тутъ же, на глазахъ дочери разстрѣляли...

Опозоренная, потрясенная дочь сходить съ ума...

Благогоду случаю (сарай, въ которомъ ее опозорили, сгорѣлъ и въ немъ сгорѣли ея насильники), дѣвушка спаслась.

Опасъ ее русскій солдатъ.

Въ госпиталѣ мучается душевно больная...

И къ ней на побывку является ея спаситель солдатъ,—съ подаркомъ,—съ бубликами.

Финалъ трогательный.

Но мало правдивый.

Впрочемъ авторъ сценарія Л. Л. Пальмскій разработалъ эту тему по точнымъ рассказамъ очевидцевъ.

Сценарій изобличаетъ въ авторѣ знаніе сцены и умѣніе съ маленькими средствами достигать большого зрительнаго эффекта.

У героини «Черной книги» артистки Музыкальной Драмы г-жи Амазаръ—изобиліе жестовъ.

Этого изобилія жестовъ хватитъ на два сценарія.

У артистки много темперамента, но трогательнаго образа она не дала.

Ея партнеръ г. Тинскій—безукоризненный отецъ.

Все экспрессивно, трогательно и осмысленно.

„О-ВО ПЕТРОГРАДСКІЙ СТОЛНЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ“.

МАГАЗИНЫ ОБЩЕСТВА: Владимирскій пр. 14. Васил. остр. 1 линия 42.

ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ оставшихся отъ аукціоновъ съ значительною скидкой Бриллиантоваго золотыя и серебряныя вещи. Мѣха и мѣховыя вещи. Разное мужское и дамское носильное платье

Піеса прекрасно подана режиссеромъ Б. С. Глаголинымъ и репродуцирована «Гусекой лентой».

Это паевое предпріятіе русскихъ артистовъ прогрессируетъ въ смыслѣ чистоты работы.

Картина уже куплена «Танатрой».

2.

Въ понедѣльникъ, въ первый разъ выступаетъ В. В. Андреевъ.

Онъ дирижируетъ Императорскимъ великорусскимъ оркестромъ.

Весь сборъ съ концерта поступаетъ въ личное распоряженіе Государыни Императрицы Александры Феодоровны.

Примѣчательна отзывчивость артистовъ Императорской оперы гг. Владиміровой, Захаровой, Боссе и Матѣева и членовъ великорусскаго оркестра, отказавшихся отъ платы за участіе въ концертѣ.

Программа составлена разнообразно.

Многіе номера идутъ въ первый разъ.

Билеты уже проданы всѣ и очень жалко, что изъ-за отсутствія Дворянскаго Собранія такому крупному концерту приходится помѣщаться въ скромномъ по размѣрамъ Михайловскомъ театрѣ.

Нельзя не пожелать, чтобы этотъ концертъ былъ цѣликомъ повторенъ. **Н. Шебуевъ.**

Михайловскій театръ.

Мольеровскій спектакль. «Ученыя женщины» и «Продѣлки Скапэна».

Надо было видѣть публику, смотрѣвшую этотъ спектакль стариннаго гротеска, чтобы понять, какъ здоровъ, пріятенъ и заразителенъ его легкій, добродушный жизнерадостный юморъ.

Умный, колкій и мѣткій текстъ, веселые мольеровскіе герои, занимательныя сцены, масса беззаботныхъ трюковъ сдѣлали пять дѣйствій первой комедіи и три второй—почти незамѣтными.

Какой чарующей прелестью таланта вѣетъ отъ каждой детали мольеровскаго гротеска.

Съ какимъ вкусомъ написаны комическія мѣста! Мольеровскій комизмъ не оскорбляетъ, не смотря на то, что къ этому комизму примышивается порой чисто цирковой примитивъ.

Приходится удивляться этому необыкновенному умѣнію связать примитивно-веселое съ тонко-ироническимъ, художественнымъ и интереснымъ.

Мольеръ ухитряется какимъ-то образомъ рядомъ съ небрежнымъ шаржемъ дать тонкую ядовитую каррикатуру. Онъ обнаруживаетъ на каждомъ шагѣ увѣренное, точное и вѣсское знаніе

людей, иногда издѣвается надъ ними (какъ, напримѣръ, въ сценѣ ссоры двухъ постовъ въ «Ученыхъ женщинахъ»), а иногда добродушно посмѣивается.

Но главная прелесть комедіи Мольера заключается въ той рельефности и живости, которая его шаржи превращаетъ въ живыхъ людей, въ законченные образы и даже типы.

И—надо отдать справедливость большинству артистовъ и режиссеру г. Ракитину—они это покуествовали и ярко передали.

Г-нъ Вивьенъ (Триссотентъ) въ роли салоннаго поэта въ «Ученыхъ женщинахъ» и г. Горинъ-Горайновъ въ заглавной роли второй комедіи—были очень хороши.

Почти ни одного лишняго жеста, никакихъ «пересаливаній». А вѣдь отъ такихъ грѣховъ артистамъ трудно удержаться въ роляхъ, пропитанныхъ шаржемъ.

Недурно сыгралъ роль воюющаго за свои права мужчины въ первой комедіи и г. Смоличъ (Кризаль). Боязнь своей «ученой» и властной жены выходила у него и смѣшной и естественной въ одно и то же время.

Слабѣ оказалась служанка Мартина въ исполненіи г-жи Есиповичъ. Ей слѣдовало бы веселѣй и теплѣе и играть свою роль.

Генриетта (г-жа Домашева) въ «Ученыхъ женщинахъ» играла скорѣе по маріонеточному, Зербинетта (г-жа Шигорина) въ «Продѣлкахъ Скапэна» тоже не обнаружила достаточнаго оживленія. А вѣдь роль у нея была довольно интересная, вѣтшиность стильная...

Безцвѣтна была и г-жа Шостаченко (Пацинта) въ той же комедіи. И только г-жѣ Ростовою (Арманда въ «Ученыхъ женщинахъ») удалось внести своей милой веселой улыбочкой и красивымъ сценическимъ спокойствіемъ необходимый для ея роли тонъ.

Остальные исполнители и исполнительницы дѣлали живо и старательно свое дѣло, и, если они не очень выдѣлились, то отчасти въ этомъ виновать Мольеръ.

Бываютъ пьесы, которыя, такъ сказать, черезъ головы артистовъ идутъ прямо къ зрителю и занимаютъ зрителя непосредственно. Къ такимъ пьесамъ надо причислить и мольеровскія. Въ нихъ почти всѣ сценическія положенія говорятъ самъ за себя, и артисты, за немногими исключеніями, остаются все время на второмъ планѣ...

Въ общемъ спектакль оставилъ легкое, пріятное, свѣжее впечатлѣніе. **Петръ Сторицкій.**

ВОДО-СВѢТО-ЭЛЕКТРО-ЛЕЧЕБНИЦА

Нервные болѣзни: истерія, невралгія, невралгія, ишіасъ, запой и др. Внутренніе болѣзни: желудочно-кишечныя, геморрой, подагра, ревматизмъ, ожирѣніе и др. Примѣненіе гальванизма, токовъ Д'Арсонваля, лучей Рентгена съ цѣлью вѣдѣть всѣхъ видовъ электричества и массажа. Аппаратъ Бергоны противъ ожирѣнія.

Пріемъ отъ 10 утра и до 7 вѣч. По воскрес. и праздн. днямъ отъ 12—3. Артистамъ и учащимся скидка 25% уступка съ таксы.

И ПНЕВМАТИЧЕСКІЙ ИНГАЛЯТОРІЙ Д-ра ВАССЕРБЕРГА

Ковенскій пер., д. 16, уг. Знаменской. Тел. 128-90.

Концертъ Е. А. Власовой.

Со смерти королевы цыганскаго романа А. Д. Вьялцевой много уже являлось претендентокъ на заманчивый цыганскій «престолъ». Повидимому, такое стремленіе есть и у Е. А. Власовой, выступившей въ Маломъ залѣ консерваторіи. Мало однако быть только внешне похожей на «королеву» (удивительное сходство чертъ съ Вьялцевой), — нужно имѣть и настоящее цыганское нутро. А г-жа Власова просто недурная салонная пѣвица. Подчасъ ей удается, пѣвшаго отгнать грусти, а подчасъ проскальзываетъ даже и темпераментъ. Понравились публикѣ: «Тайкомъ» (Штейнберга), «Я помню вальса звукъ» (Рика), «Тройка стой» (Кузнецова).

Пѣвицу вызывали и награждали аплодисментами и цвѣтами. Изъ другихъ номеровъ программы большой успѣхъ выпалъ на долю вокальнаго квартета (гг. Чупрыникова, Сафоновъ и бр. Кедровы) красиво исполнившаго цѣлый рядъ русскихъ пѣсенъ («Слава», «Эй ухнемъ» и др.), — удачно пѣли и играли оркестры и хоръ Г. М. Остроглядова («Хуторокъ» и др.). Артистка Имп. театровъ М. А. Потодкина выразительно прочла «Видѣніе», «Сонъ» и «Сенсацію» г-жи Курдюковой.

Хоръ спѣлъ арію изъ оп. «Панъ сотнякъ», «Островокъ» (Рахманинова) и арію Надира арт. Имп. оперы В. М. Калининъ.

Съ выгодной стороны показала себя и пѣвица Т. Н. Мурыгина (арія изъ оп. «Жизнь за Царя»).

У рояля неутомимый «цыганотилъ» А. В. Таскинъ.

Агасеръ.

Палась-театръ.

«Мушкетеры».

Дирекція «Палась-театра» повидимому, окончательно занялась археологическими раскопками, опереттъ добраго стараго времени. Послѣ «Сердца и руки» здѣсь возобновили «Мушкетеровъ», что можно только приветствовать. «Мушкетеры» скорѣе комическая опера, чѣмъ оперетта. Музыка еще до сихъ поръ не утратила своей свѣжести. Красивая мелодія, хоровые ансамбли, бойкіе речитативы — слушаютъ легко.

Однако такіе «реставраціи» требуютъ отъ исполнителей тонкаго чувства, стили оперы-буффъ и съ этой стороны труппа «Паласа» не совсѣмъ справилась съ своей задачей. Гораздо лучше обстояло дѣло съ вокальной стороны.

Ксендровскій, (Гонтранъ) мило спѣлъ свою арію въ первомъ актѣ, щегольнувъ чистымъ кра-

сивымъ піано. Г. Феона весело буффонилъ въ роли мушкетера-пилигрима Нарцисса. Замѣчательно комичную фигуру сдѣлалъ изъ роли Бродена г. Ростовцевъ. Его «канканированіе» въ финалѣ второго акта было уморительно.

Роль вострушки Маріи не вышла очень интересной въ исполненіи г-жи Пекарской, которая при красивомъ голосѣ, къ сожалѣнію склонна дотрогивать.

По обыкновенію весело порхала по сценѣ г-жа Зброшекъ-Пашковская (Симона). Типичная классная дама — г-жа Дарвичъ и достаточно живая Луиза — г-жа Авдѣева.

Стройно пѣли хоры.

Поставлена оперета г. Пивоваровымъ безъ особыхъ затѣй, но изящно.

М. Д.

Гастроли польской труппы.

«Война съ женами».

Это легкій французскій фарсъ съ чисто комедійнымъ характеромъ... Въ немъ пѣтъ ни «сала», ни раздѣваній. Авторъ живо рассказываетъ анекдотъ о томъ, какъ одна молодая чета, путешествуя послѣ свадьбы, застряла въ Константинополѣ, а тамъ юной женѣ безумно захотѣлось увидѣть султана; мужъ не допустилъ этого позара (!), и въ результатъ — война съ женой. На «султанѣ» помышлялась и старая теща и также очутилась въ «положеніи войны» со своимъ мужемъ, раньше послушнымъ и тихимъ человѣкомъ. Къ концу третьяго акта, конечно, все разрѣшилось благополучно, о «султанѣ» забыли и миръ былъ заключенъ на очень выгодныхъ условіяхъ для мужей: каждый изъ нихъ получалъ право двухмѣсячнаго отпуска ежегодно...

Артисты польской труппы оказались на должной высотѣ, только публика блистала своимъ отсутствіемъ. Типичнымъ фарсовымъ старикомъ былъ г. Качоровскій, недурно игралъ и г. Съдлецкій (Баронъ Териліжъ).

Г-жи Секержинская, Хомичъ и г. Секержинскій создали дружный ансамбль. Въ концертномъ отдѣленіи поправилась декламация юмористическихъ отрывковъ въ исполненіи г-жи Морской. Съ чувствомъ читалъ г. Магнушевскій.

І. В.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

НОВОСТИ СЕЗОНА

Продается въ конторѣ Обозрѣнія Театровъ.

ВЕЛИЧАЙШІЙ ФРАНЦУЗСКОМУ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Бр. МОРИ**MORY FRERES****Невскій пр., 54.**

Телеф. 454-65.

Самое элегантное мужское платье

---- Готовое и на заказъ, МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ. ----

Военныя ФОРМЫ. Гражданскія всѣхъ вѣдомствъ.

Обмундированіе Гг. СТУДЕНТОВЪ. Экстренные заказы въ 24 часа.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ОТДѢЛЪ ДАМСКИХЪ ВЕРХНИХЪ НАРЯДОВЪ

Театръ въ исторіи войны.

Несмотря на то, что въ эпоху Отечественной войны театр не прекращалъ своего существованія, однако, событія нашествія двенадцати языковъ онъ отразилъ весьма слабо, въ чемъ очень легко убѣдиться, просмотрѣвъ репертуаръ того времени. Все же, хотя и самую ничтожную дань театр отдалъ тогдашнимъ переживаніямъ. До насъ дошли свѣдѣнія о двухъ-трехъ патріотическихъ пьесахъ той эпохи, приспособленныхъ, очевидно, къ событіямъ войны, но, само собой разумеется, по этимъ немногимъ даннымъ нѣтъ никакой возможности разобраться въ вопросѣ, какъ реагировалъ театр на испытанія, выпавшія на долю Россіи сто лѣтъ тому назадъ. Для нашего поколѣнія это громадный пробѣлъ, такъ какъ разработанная во всѣхъ деталяхъ исторія Отечественной войны была бы все-таки полнѣе, понятнѣе и доступнѣе, если бы была иллюстрирована сценой, которая есть отраженіе жизни. Впрочемъ, очень вѣроятно, что тогдашній театр и внесъ не мало труда въ инсценировку событий войны, но бѣда въ томъ, что современники его не обратили должнаго вниманія на его роль и не оставили намъ никакихъ слѣдовъ его работы. Да и не мудрено! Наши дѣды и прадеды не придавали еще значенія историческимъ памятникамъ своей родины.

Но это было сто лѣтъ назадъ. Излишне напоминать, что совершала культура за слѣдующія сто лѣтъ. Излишне указывать, какимъ мощнымъ проводникомъ жизненныхъ явленій служили въ наше время театр, какъ онъ органически связанъ съ жизнью. Не повторимъ же ошибки нашихъ предковъ, и оставимъ нашимъ потомкамъ наслѣдіе болѣе цѣнное, чѣмъ то, которое осталось намъ отъ войны 1812 г.

Всѣ театры живутъ теперь въ полномъ единеніи съ переживаемыми Россіей событіями и каждый изъ нихъ неустанно иллюстрируетъ эти событія сообразно съ поставленными имъ себя задачами. Театры должны сохранить на вѣчныя времена все то, что касается ихъ работы въ эту исключительную годину. Всѣ эскизы декорацій и костюмовъ, монеты, рукописи, репертуары, афиши, плакаты, дневники, списки,—все это должно быть

собрано и стать достояніемъ исторіи въ такой полной мѣрѣ, чтобы въ будущемъ по этому собранію могла быть создана опредѣленная картина работы театра нашего времени. Благой починъ этому сдѣланъ. Н. О. Баліевъ, директоръ и руководитель московской «Летучей Мыши», пожертвовалъ уже въ Бахрушинскій музей все, что касается постановокъ пьесъ въ его театрѣ, такъ или иначе отражающихъ нынѣшнюю европейскую войну. Одинъ изъ серьезныхъ театровъ, по слухамъ, собирается сдѣлать то же. Нѣтъ сомнѣнія, что и всѣ столичные и провинціальныя театры сознаютъ всю необходимость этого культурнаго начинанія и примкнутъ къ первымъ пионерамъ его. Этимъ они навсегда запечатлѣютъ память о себѣ въ исторіи нашей родины...

Владиміръ Рѣшкетъ.

Артисты—защитникамъ родины.

Кукольный базаръ.

Устраиваемый въ Москвѣ М. Н. Ермоловой, Лептунской, А. И. Южнскимъ артистами балета, Художественнаго и другихъ театровъ, а также художниками, кукольный базаръ вызвалъ откликъ и въ Петроградѣ. Нѣкоторые петроградскіе художники уже обратились къ устроителямъ съ предложеніемъ своихъ услугъ. Куклы будутъ изображать извѣстныхъ лицъ въ области искусства и нѣкоторые изъ нихъ будутъ изготовлены художниками, другими артистами. Художественный театръ жертвуетъ цѣлыя миниатюрныя инсценировки пьесъ. Цѣлью базара является устройство елокъ для семей воиновъ, причемъ дѣти будутъ раздѣлены по группамъ въ сто человѣкъ.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженого и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ

Петроградъ. Мѣшанская ул. собств. д. № 4
Телефонъ № 533-59.

Хроника

— Сегодня 15-го ноября въ Маринскомъ театрѣ состоится **благотворительный спектакль**, сборъ съ котораго поступитъ на постройку неваскимъ обществомъ пособія бѣднымъ дома трудолюбія для дѣтей сиротъ павшихъ воиновъ. Подробная программа спектакля вчера у насъ сообщалась.

— Сегодня 15-го ноября, въ залѣ Арміи и Флота состоится **вечеръ въ пользу лазарета общества повсемѣстной помощи**. Въ программѣ участвуютъ В. А. Мичурина и О. О. Преображенская, арт. Е. Э. Биберъ, Е. В. Ломухова, В. Н. Давыдовъ, Г. А. Босса, Н. А. Ростовскій, А. Д. Кобеляцкая-Ильина, Т. Ф. Лешетницкая, В. К. Уструтова, Сандра Юрьева; Ю. С. Морфесси, Б. С. Трояновскій и др.

— Сегодня 15-го ноября, въ театрѣ Музыкальной Драмы состоится **второе симфоническое собраніе Имп. русск. муз. общества**, на которомъ будутъ исполнены произведенія Римскаго-Корсакова и Лядова. Обычный оркестръ Муз. об-ва усиленъ составомъ оркестра Маринскаго театра. Въмѣсто заболѣвшаго Глазунова дирижировать будетъ Малько. Въ качествѣ солистовъ выступятъ виолончелистъ Вольфъ-Израэль и піанистка Познанская-Рабцевичъ.

— **Ф. И. Шаляпинъ** сегодня вечеромъ уѣзжаетъ въ Москву, гдѣ онъ пробудетъ до января. 26-го ноября Ф. И. вернется на одинъ день специально для участія въ устраиваемомъ супругой военнаго министра Сухомлинова концертѣ, въ ресторанѣ «Медвѣдь».

— Вчера въ Императорскихъ театрахъ вмѣсто обычныхъ ученическихъ спектаклей состоялись платные спектакли въ пользу фонда для воспитанія сиротъ воиновъ, павшихъ на полѣ брани. Въ Маринскомъ театрѣ былъ исполненъ не въ счетъ абонеента балетъ «Спящая Красавица», въ Александринскомъ—«Горе отъ ума», въ Михайловскомъ—«Цѣна жизни». Передъ спектаклями артистами былъ исполненъ народный гимнъ. Деньги, отпускаемыя министерствомъ Двора на угощеніе воспитанниковъ, поступили также въ фондъ воспитанія сиротъ.

— Вчера вечеромъ въ Александринскомъ театрѣ, вслѣдствіе болѣзни М. Г. Савиной вмѣсто назначенной по репертуару комедія А. Н. Островскаго «На всякаго мудреца довольно простоты», было поставлено «Доходное мѣсто».

— Завтра, 16-го ноября, въ Политехническомъ институтѣ состоится концертъ, сборъ съ котораго пойдетъ на оказаніе помощи раненымъ, находящимся на излеченіи въ институтскомъ госпиталѣ. Въ концертѣ принимаютъ участіе Л. Я. Липковская, К. Ф. Петренко и др.

— **М. Б. Чернасская** уѣзжаетъ сегодня днемъ по направленію къ Перемышлю съ **транспортномъ табаку** (600 пудовъ), собраннаго артистами Императорскихъ театровъ для нашихъ воиновъ.

— XXIII-й патріотическій концертъ М. И. До-

линой въ пользу склада супруги Великаго Князя Павла Александровича далъ чистаго сбора 4,230 руб. 20 коп., всѣ же двадцать три патріотическихъ концерта М. И. Долиной уже дали чистаго сбора 90,518 руб. 76½ коп., поступившихъ въ тѣ учрежденія, въ пользу которыхъ они давались.

— Въ приготавливаемой къ постановкѣ въ первыхъ числахъ декабря въ Михайловскомъ театрѣ пьесѣ Островскаго «**Василиса Мелентьева**» **Василису** играетъ—г-жа **Пушкарева**, Грознаго—г. Ге, Малиуту Скуратова—г. Пантелѣевъ, царицу Анну—г-жа Шувалова, Воротынцева—г. Корвинъ-Круковский, Морозова—г. Осокинъ, шута—г. Шаповаленко, слугу—г. Озаровскій, Колычева—г. Кіенскій.

— Художниками-декораторами гг. Ламбинымъ и кн. Шервашидзе закончены **декораціи** къ новой пьесѣ Л. Андреева «**Король, свобода и законъ**».

— **Л. Я. Липковская** устраиваетъ въ теченіе декабря въ театрѣ Музыкальной Драмы спектакль, сборъ съ котораго поступитъ на покупку теплыхъ вещей для арміи. Будетъ поставлена опера Доницетти «Донъ-Паскаль» съ г-жей Липковской въ заглавной партіи.

— По полученнымъ въ Петроградѣ извѣстіямъ, сформированная для Михайловскаго театра **французская труппа** въ полномъ составѣ **выѣхала изъ Парижа въ Петроградъ**.

— Въ Петроградѣ **возвратилась** артистка Маринскаго театра **А. Ю. Больска**, прожившая въ Парижѣ все лѣто, а затѣмъ, когда нѣмцы стали подходить къ Парижу, переселившаяся въ Бордо. Первое въ сезонѣ выступленіе артистки передъ петроградской публикой состоится въ благотворительномъ концертѣ, устраиваемомъ 23 ноября въ залѣ Арміи и флота.

— Предполагавшееся 13-го ноября очередное засѣданіе театральнаго-литературнаго комитета не состоялось, въ виду того, что большинство членовъ комитета во главѣ съ Н. А. Котляревскимъ присутствовало въ этотъ день на генеральной репетиціи «Царской невѣсты» въ Михайловскомъ театрѣ.

— **Открытіе памятника художнику А. И. Куинджи** на Смоленскомъ кладбищѣ состоится въ **первыхъ числахъ декабря**.

— Первое представленіе пьесы Пинеро «**Бойтесъ заграмированныхъ женщинъ**» перенесено въ театрѣ А. С. Суворина на 22 ноября. Отсрочка вызвана болѣзnią г-жи Музиль-Бороздиной, играющей въ пьесѣ главную женскую роль.

— Въ виду возникшей у городского управленія мысли **организовать** въ пользу раненыхъ **продажу художественныхъ открытокъ**. Городской голова обратился къ **видѣйшимъ художникамъ** съ просьбой оказать **помощь** и содѣйствіе. Этое согласіе выразили уже гг. Бр. Маковские, Альб. Бенуа и др.

— Въ Совѣтъ театральнаго общества поступили 240 рублей, отъ артистовъ, **выступавшихъ въ благотворительныхъ концертахъ**. Какъ извѣстно, по постановленію театральнаго общества, каждый артистъ, участвующій въ благотворительномъ

спектакль, обязанъ внести за каждое свое выступленіе 5 рублей, въ пользу сценическихъ дѣятелей, призванныхъ на войну.

— Въ виду появленія у Императорскихъ театровъ барышниковъ, полиціей было установлено специальное наблюденіе, которое привело къ аресту около 40 человекъ, уличенныхъ въ торговлю театральными билетами. **Большинство барышниковъ** были привлечены къ ответственности, а нѣкоторые, зарекомендовавшие себя, какъ рецидивисты, **высланы изъ Петрограда** на все время военного положенія.

— Въ циркѣ **Чинизелли** поставлена новая пантомима «**Два медведя**». Благодаря тщательной и мѣстами эффектной постановкѣ пантомима смотрится съ интересомъ многочисленной публикой, наполняющей циркъ.

— Въ **Бѣлоостровѣ сгорѣлъ театр** принадлежавшій С. И. Бѣлову. Причина пожара не выяснена. Убытокъ достигаетъ 7,000 руб. Театръ уничтоженъ до основанія. Въ немъ погибли декорации, бутафорія и часть костюмовъ. Зданіе было застраховано въ 1,500 руб.

Императорскіе артисты и частные спектакли.

Въ «Журналѣ распоряженій» напечатанъ слѣдующій приказъ управляющаго петроградской конторой Императорскихъ театровъ, барона Кусова:

«Несмотря на извѣстное всѣмъ артистамъ Императорскихъ театровъ правило, запрещающее выступленіе въ частныхъ спектакляхъ и концертахъ, въ послѣднее время артисты стали выступать въ публикѣ, не испрашивая на это разрѣшенія и въ тоже время манкируя участіемъ въ спектакляхъ Императорскихъ театровъ, чѣмъ несомнѣнно наносятъ ущербъ дѣлу, которому они призваны служить».

Въ виду сего директоръ Императорскихъ театровъ напоминаетъ артистамъ о неукоснительномъ соблюденіи правилъ службы и условій контракта, запрещающихъ подобныя выступленія, предупреждая, что всякія участія безъ особаго на то разрѣшенія директора повлекутъ за собою наложеніемъ соответствующихъ штрафовъ».

Художники и война.

На предстоящихъ художественныхъ выставкахъ появится рядъ произведеній иллюстрирующихъ военныя событія. Нѣкоторые художники посѣщаютъ петроградскіе лазареты, гдѣ дѣлаютъ наброски.

Правленіе общества русскихъ акварелистовъ рѣшило устроить ежегодную акварельную выставку въ большомъ залѣ общества поощренія художествъ въ первыхъ числахъ января. Часть сбора поступитъ въ пользу раненыхъ.

Многіе петроградскіе художники получили приглашеніе принять участіе въ устраиваемой въ Москвѣ безпартійной выставкѣ картинъ русскихъ художниковъ. Сборъ поступитъ въ пользу семей за-

пасныхъ. Выставка откроется въ Москвѣ въ первыхъ числахъ декабря. Художественныя произведенія должны быть доставлены на выставку не позже 1-го декабря.

НА ЛЕТУ.

Одна изъ бывшихъ консерваторокъ напечатала въ «Нов. Вр.» письмо, гдѣ предлагаетъ почтить 20-лѣтіе со дня кончины Антона Рубинштейна концертомъ въ пользу раненыхъ.

Устроить такой концертъ должны ученики, ученицы великаго піаниста, достаточное число которыхъ и сейчасъ здравствуетъ въ Петроградѣ.

Если вспомнить, какую исключительную отзывчивость проявлялъ Рубинштейнъ въ годы пародныхъ испытаній, то мысль бывшей консерваторки достойна всяческой поддержки.

* * *

Лазаретные концерты стали въ Петроградѣ повседневымъ явленіемъ.

Артисты такъ сжились со своей новой миссіей, такъ воодушевлены внести свою утѣшающую ленту для раненыхъ героевъ, что наперерывъ предлагаютъ свои услуги лазаретной администраціи и не на шутку огорчаются, если по какимъ либо обстоятельствамъ участіе ихъ не можетъ состояться немедленно.

Большинство лазаретныхъ концертовъ по своей программѣ, конечно, приурочены къ аудиторіи и носятъ народный характеръ.

Изъ послѣднихъ такихъ концертовъ съ очень выдержаннымъ народнымъ репертуаромъ слѣдуетъ отмѣтить концерты въ лазаретъ Международнаго банка, гдѣ съ успѣхомъ выступали балалаечники Ленцъ, гуслиры (хоръ Голосова), пѣль русскія пѣсни г-жи Сербская, Гутманъ, Масленинова, читалъ народные стихи о войнѣ г. Суринъ-Арсиковъ и др.

Восторгамъ раненыхъ не было границъ.

К.

МОСКВА

«Измурудный паучекъ».

Блѣжайшая новитка у Незлобина — пьеса только что призваннаго на войну С. Ауслендера — «Измурудный паучекъ».

Героиня пьесы, — племянница и помощница яраго послѣдователя знаменитаго Каліостро, обольстительница Ванда.

Она увлекаетъ жениха своей двоюродной, сестры, мужа своей благодѣтельницы распространяетъ свои сѣти на разныхъ вліятельныхъ лицъ, но, въ концѣ концовъ, ее убиваетъ изъ равности, влюбившійся въ нее женихъ ея кузины.

Въ пьесу вносятъ оживленіе интермедія, текстъ и музыка къ которой написаны поэтомъ М. Кузминнымъ.

Азовско-Донской Коммерческій Банкъ.

Основанъ въ 1871 г.

Правленіе въ ПЕТРОГРАДЪ.

ОТДѢЛЕНІЯ:

въ Петроградѣ при Калашниковской и Мясной Биржахъ, въ Александровскѣ (Екатерин. губ.) Армавирѣ, Астрахани, Бахмутѣ, Бердянскѣ, Б. Токмакѣ, Варшавѣ, Вильнѣ, Владикавказѣ, Воронежѣ, Геническѣ, Георгіевскѣ, (Терской обл.), Грозномѣ, Ейскѣ, Екатеринодарѣ, Екатеринославѣ, Елисаветполѣ, Житомирѣ, Казани, ст. Каменской, Керчи, Кибартахъ, Кисловодскѣ, Кривомъ-Рогѣ, (Херс. г.), Кутаисѣ, Либавѣ, Лодзи, Луганскѣ, Майкопѣ, (Куб. обл.), Мариуполѣ, Мелитополѣ, Минской губ. Могилевѣ губ., Москвѣ, Н.-Новгородѣ, Никополѣ, (Екатериносл. губ.), Новороссійскѣ, Одессѣ, Оренбургѣ, Пинскѣ, Поти, Пятигорскѣ, Ревелѣ, Ригѣ, Ровно, Ромнахъ, Ростовѣ н/Д., Самарѣ, Самаркандѣ, Саратовѣ, Симферополѣ, Славянскѣ, (Харьковской губ.), Ставрополѣ, (Кавказскомъ), Старой Бухарѣ, Сумахъ (Харьк. губ. Сухумѣ, Таганрогѣ, Ташкентѣ, Тифлисѣ, Харьковѣ, Царицынѣ, Эривани, м. Юзовкѣ, Ялтѣ, и Феодосіи.

Состояніе счетовъ на 1-е Октября 1914 г.

	въ Петроградѣ		въ Отдѣленіяхъ		ИТОГО.	
АКТИВЪ:						
Касса, серіи Госуд. Казнач. и текущіе счета	11 296.081	39	7.699 067	08	18.995 148	47
Учетъ векселей, торг. обяв. и тиражн. бум.	32.044 958	77	84.182.444	02	116.227 402	79
Суды подъ залогъ % бум.	117.995	—	1.910 303	—	2.028.295	—
„ товары, ж.д. дубл. и конос.	206 970	—	3 757 409	95	3.964.379	95
Цѣнные бумаги, принадлежащія Банку	39.691.296	14	2.876 296	14	42 567.592	28
Спеціальн. счета (on call)	56 996 679	55	81 329 420	89	138.326.100	44
Иностранные векселя и монеты	281 203	09	66.419	93	347.623	02
Корреспонденты Банка:						
1) По ихъ счетамъ (Loro)	76 964 885	57	22.217 626	99	99.182.512	56
2) По счетамъ Банка (Nostro)	11.406 842	71	275.792	23	11.682.634	94
Коммиссіон. векселя	4 953 669	40	48.740.319	29	53.693.988	69
Счетъ съ отдѣленіями	23 979 207	03	—	—	23.979.207	03
Протестованные векселя	14 367	18	1.033 297	15	1.047.664	33
Текущіе расходы	1.242 618	58	2.664.804	—	3.907.422	58
Переходныя суммы	2 590 448	53	2 171 417	98	4.761.866	51
Недвижим. имущество, обзавед. и устройство	2 729 131	54	7.092.568	33	9.821.699	87
Государственный налогъ (съ прибыли)	928.261	27	—	—	928.261	27
	265.444 615	75	266.017.186	98	531.461.802	73
ПАССИВЪ:						
Складочный капиталъ	50.000 000	—	—	—	50.000.000	—
Запасный капиталъ	25.000.000	—	—	—	25.000.000	—
Особый резервный капиталъ	16.250.000	—	—	—	16.250.000	—
Погашительный фондъ недвиж. имущества	1.212 467	23	—	—	1.212.467	23
Вклады и текущіе счета	74 750.190	62	141.702 244	54	216.452.435	16
Переучетъ и спец. счетъ въ Госуд. Банкѣ	1.567.932	26	9.600.378	64	11.168.310	90
Корреспонденты Банка:						
1) По ихъ счетамъ (Loro)	54.432 536	11	14.371 824	87	68 804.360	98
2) По счетамъ Банка (Nostro)	25.634.976	23	6.008 005	80	31.642.982	03
Векселя, принятые на коммиссію	4.953 669	40	48.740.319	29	53.693.988	69
Счетъ отдѣленій съ Правленіемъ	—	—	30.807.132	83	30.807.132	83
Проценты, подлежащіе уплатѣ по вкладамъ и тек. счетамъ	2.078 524	04	3 782 967	36	5.861.491	40
Проценты и коммиссія	5.152 077	66	5.746 474	86	10.898.552	52
% перешедшіе на 1915 г.	250.498	05	308.102	99	558.601	04
Переходныя суммы	1.553.946	42	3 700.911	05	5.254.857	47
Переводы къ оплатѣ и собств. акцепты	563.728	18	1.248.824	75	1.812.552	93
Невыплаченный дивидендъ	110 637	50	—	—	110.637	50
Остатокъ прибылей прежнихъ лѣтъ	1.933 432	05	—	—	1.933.432	05
Цѣнностей на храненіи	Р. 4.712.970 57	265.444 615	75	266.017.186	98	531.461.802 73

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРЕНИЕ.

ОБЪ ОТКРЫТИИ ПАРИЖСКОЙ БИРЖИ.

Вопросъ объ открытїи Парижской биржи ждѣть своего рѣшенія въ непродолжительномъ времени.

Для казны возобновленіе дѣятельности парижскаго рынка важно въ томъ отношеніи, что новыя займы смогутъ разбираться капиталистами лишь тогда, когда возобновится оборотъ биржевыхъ цѣнностей. Что касается до самихъ держателей разныхъ бумажныхъ цѣнностей, то они съ нетерпѣніемъ ожидаютъ возобновленія биржевой дѣятельности, ибо провинціальныя биржи Бордо, Ліона и Марселя имѣютъ чисто мѣстный характеръ, и сдѣлки на нихъ весьма ограничены. Въ газетахъ указываютъ, что военныя событія теперь благопріятны, и поэтому нечего опасаться депрессіи курсовъ при открытїи официальной котировки.

МОСКОВСКИЙ БИРЖЕВОЙ КОМИТЕТЪ ПРОТИВЪ ОТКРЫТІЯ ФОНДОВОЙ БИРЖИ.

На запросъ министерства финансовъ комитетъ московской биржи высказался противъ открытїя фондовой биржи.

Свое мнѣніе московскій биржевой комитетъ мотивируетъ тѣмъ, что къ моменту открытїя петроградской фондовой биржи наколятся платежи за границы на громадную сумму, а потому, во избѣжаніе весьма возможнаго въ такихъ случаяхъ быстрого паденія курса рубля и колоссальнѣйшихъ потерь для русской промышленности, желательно было бы, чтобы открытіе петроградской биржи, состоялось не ранѣе того времени, когда иностранные переводы будутъ вполне обеспечены интенсивнымъ экспортомъ, т. е. не ранѣе возобновленія правильного международнаго товарообмѣна.

БАЛАНСЪ ГЕРМАНСКАГО ИМПЕРСКАГО БАНКА.

Послѣдній балансъ германскаго имперскаго банка на 2 (15) ноября свидѣтельствуетъ о значительномъ ухудшеніи финансовъ Германіи.

Колоссально увеличилось количество выпущенныхъ банкомъ билетовъ. Съ 4.171.000.000 марокъ сумма банкнотовъ увеличилась за 2 недѣли до 4.518.000.000 марокъ—на 347.000.000 марокъ. За предшествующую недѣлю это увеличеніе составляло 203.000.000 марокъ.

Одновременно сумма вкладовъ уменьшилась на 389.000.000 марокъ—съ 1.305.000.000 марокъ до 916.000.000 марокъ. Въ теченіе предшествующей недѣли вклады сократились на 250.000.000 марокъ.

Несмотря на это колоссальное увеличеніе банковаго обращенія и сокращеніе переданныхъ банку капиталовъ, металлическій запасъ банка увеличился весьма незначительно.

Въ балансѣ на 1-е ноября статья эта показывала 1.890.000.000 марокъ,—на 32.000.000 марокъ больше по сравненію съ предшествующей недѣлей. Приливъ этотъ объясняется тѣмъ, что 26-го октября былъ срокъ второго взноса по военному займу. Съ 1-го по 15-е ноября количество золота въ кассѣ банка уменьшилось на 18.000.000 марокъ.

Такимъ образомъ, обращающіеся въ странѣ банкноты въ общую сумму 4.518.000.000 марокъ обеспечены золотой наличностью съ 1.872.000.000 марокъ, что составляетъ 41½%; между тѣмъ, до войны отношеніе это выражалось 80%.

БАКИНСКОЕ ОБЩЕСТВО.

Въ теченіе октября текущаго года Бакинское нефтяное общество добыло 3.249,000 пудовъ нефти противъ 2.101,000 пудовъ въ октябрь 1913 г.

За десять мѣсяцевъ тек. году добыча общества достигла 25.518,000 пудовъ, противъ 17.907,000 пуд. за тотъ же промежутокъ прошлаго года. Добыча на старыхъ площадяхъ общества не превышаетъ прошлагоднюю. Увеличеніе добычи наблюдалось, главнымъ образомъ, на промыслахъ въ Сураханахъ, давшихъ преимущественно фонтанную нефть.

БАЛАНСЪ ВНѢШНЕЙ ТОРГОВЛИ.

Очередной балансъ за недѣлю съ 21 по 28 октября показываетъ по европейскимъ границамъ цѣность вывоза въ 3.304,000 руб., а привоза въ 2.272,000 руб. Такимъ образомъ, итогъ внѣшней торговли составляетъ плюсъ 1.032,000 руб. Совершенно исчезъ вывозъ по кавказско-черноморской границѣ. Привозъ по ней составлялъ цѣность въ 63 тыс. руб. За всѣ 10 мѣсяцевъ привозъ составлялъ 841,5 тыс. руб., а вывозъ 838 тыс. руб., такъ что балансъ 10 мѣсяцевъ составляетъ минусъ—3.449.006 рублей.

ПРАВЛЕНІЕ Русскаго Общества машиностроительныхъ заводовъ ГАРТМАНА

имѣть честь довести до свѣдѣнія г.г. акціонеровъ, что назначенное на 20-е ноября с. г. обыкновенное общее собраніе г.г. акціонеровъ общества, за непредставленіемъ необходимаго количества акцій, состояться не можетъ.

Поэтому, на основаніе пункта 8 Высочайше утвержденнаго 21-го декабря 1901 года положенія Комитета Министровъ, вторичное обыкновенное общее собраніе назначается на 5-е декабря с. г., въ 11 часовъ утра, въ помѣщеніи правленія общества, Петроградъ, улица Гоголя, д. 19 кв. 33. Это вторичное собраніе, въ которомъ будутъ подлежать обсужденію вопросы, назначенные къ рѣшенію въ собраніи 20-го ноября с. г. будетъ считаться законно состоявшимся, а рѣшенія его окончательными, невзирая на число акцій, представленныхъ прибывшими въ оное акціонерами.

Согласно § 4-го ВЫСОЧАЙШЕ утвержденнаго 21-го декабря 1901 года положенія Комитета Министровъ, для полученія права присутствованія въ общемъ собраніи и подачи въ немъ голоса, владельцы акцій на предъявителя имѣютъ представить въ правленіе общества, Петроградъ, улица Гоголя, домъ № 19, не позже, какъ за семь дней до дня общаго собранія, свои акціи или расписки въ храненіи или залогъ сихъ акцій какъ въ государственныхъ, такъ и дѣйствующихъ на основаніи Правительствомъ утвержденныхъ уставовъ кредитныхъ (мѣстныхъ и иногороднихъ) учреждений, а также, расписки слѣдующихъ банковъ:

Отдѣленія Петроградскаго Международнаго коммерческаго Банка въ Парижѣ, временно въ Марселѣ.

Banque de Paris et des Pays-Bas въ Парижѣ.

НОВЫЕ НАЛОГИ.

Въ «Собраніи узаконеній и распоряженій правительства» опубликованы Высочайше утвержденныя слѣдующія положенія Совѣта министровъ: 1) о временномъ налогѣ на проезжающихъ по желѣзнымъ дорогамъ пассажировъ, съ пассажирскаго багажа и съ перевозимыхъ по багажнымъ квитанціямъ грузовъ, 2) о повышеніи ставокъ нѣкоторыхъ видовъ существующаго обложенія и о введеніи новыхъ налоговъ, 3) объ установленіи налога на русскій хлопокъ, 4) о повышеніи акциза съ сахара и нефтяныхъ продуктовъ и 5) объ устновленіи временнаго налога съ перевозимыхъ по желѣзнымъ дорогамъ грузовъ пассажирской, большой и малой скорости.

НА УГОЛЬНОМЪ РЫНКѢ.

Взаимныя дообровскаго и слезскаго угля въ настоящее время значительное примѣненіе получаютъ донецкій уголь мисичанскаго района. Уголь этотъ особыми качествами не отличается, и спросъ на него вызванъ, главнымъ образомъ, тѣмъ обстоятельствомъ, что не приходится отплатить пещей, приспособляя ихъ къ лучшимъ сортамъ донецкаго угля.

Спекулянты взяли цѣну на мисичанскій уголь до 18-ти коп. за пудъ и перепродаютъ его по 25 коп. за пудъ.

СЪѢЗДЪ СПИЧЕЧНЫХЪ ФАБРИКАНТОВЪ.

Вчера въ Москвѣ открылся съездъ спичечныхъ фабрикантовъ. Обсужденію съезда подлежитъ вопросъ объ изысканіи средствъ для сооруженія завода по изготовленію бертолетовой соли изъ русскаго сырья (поташа и соляной кислоты), а также будетъ разсмотрѣна программа обследованія спичечной промышленности.

Вмѣстѣ съ тѣмъ съездъ выработаетъ мѣры для скорѣйшаго удовлетворенія потребности нашей спичечной промышленности въ бертолетовой соли.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— На 81-мъ году жизни скончался **І. К. Крестовниковъ**, учредитель товарищества братьевъ Крестовниковыхъ.

— Правленіе общества Подольской желѣзной дороги возбудило предъ департаментомъ желѣзныхъ дорогъ ходатайство о ссудѣ въ 4½ милл. руб. на окончаніе линіи Жлобинъ—Шепетовка. Начавшее постройку этой линіи въ январѣ текущаго года, общество уже выполнило 60% всей работы стоимостью, вмѣстѣ съ нѣкоторыми другими работами свыше 20 милл. руб.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СОВРЕМЕННОКЪ

ЖУРНАЛЪ МУЗЫКАЛЬНАГО ИСКУССТВА

Подъ редакціей

А. Н. Римскаго-Корсакова.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ**Петроградской Консерваторіи.****СЕГОДНЯ ПЕРВЫЙ ВЕЧЕРЪ****СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ МУЗЫКИ**

Весь чистый сборъ со всѣхъ концертовъ поступить въ Императорское Вольное Экономическое Общество въ пользу жертвъ войны.

При участіи г-жи Э. А. Чернецкой-Гешелинъ (рояль), арт. Имп. театр. А. Д. Александровича (пѣніе), проф. Л. В. Николаева (рояль) и женскаго Хора Импер. Русской оперы.

Памяти Анатолія Константиновича **Лядова.****ПРОГРАММА:****ОТДѢЛЕНИЕ I.**

1. Requiem изъ «Музыки къ сестрѣ Беатрисѣ» Метерлинка.

Исп. женскій хоръ Имп. Русской оперы.

2. b) Prelude h-moll, op. 11.
a) Prélude pastorale.
c) Вариации на тему Глинки (1895 г.), op. 35.
d) Мазурка, fis-moll, op. 11.
e) Prelude Des-dur, op. 10.
f) Petite valse, G-dur, op. 26.
g) Мазурка, d-moll, op. 15, № 2.
h) Prelude, fis-moll, op. 39, № 4.

Исп. **Э. А. Чернецкая-Гешелинъ.****Антрактъ 10 минутъ.****ОТДѢЛЕНИЕ II.**

3. Три народныя пѣсни для женскаго хора.

Исп. женскій хоръ Имп. Русской оперы.

4. 18 дѣтскихъ пѣсенъ на народныя слова; op. 14, 18 и 22.

Исп. арт. Имп. театр. **А. Д. Александровичъ.**

5. Три народныя пѣсни для женскаго хора.

Исп. женскій хоръ Имп. Русской оперы.

Антрактъ 10 минутъ.**ОТДѢЛЕНИЕ III.**

6. a) «Бирюльки», собраніе мелкихъ пьесъ для фортепіано (1876 г.).

b) Прелюдія и Кольбельная, op. 24 (1890 г.).

c) Вариации для фортепіано на польскую тему, op. 51 (1901 г.).

Исп. проф. **Л. В. Николаевъ.**Хоръ подъ управленіемъ **П. Н. Драгомирова.**Акомпанируетъ **М. А. Бихтеръ.**Рояли фабрикъ **А. Дидерихса** и **К. Шредера.****БОГАТѢЙШІЙ ВЫБОРЪ
АНГЛІЙСКИХЪ ДАМСК. БЛУЗЪ**

ШЕЛКОВ. ФЛАНЕЛЕВ. и шерстян

— ГОТОВЫЯ и НА ЗАКАЗЪ —

въ специальномъ магазинѣ

П. С. Кузнецовъ.**ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ БѢЛЫХЪ.**

Невскій пр., 66. телеф. 196-08.

Фирма отдѣленій не имѣетъ.

Продажа оптомъ и въ розницу экон. ЛАМПЪ...
отъ 70 коп. до 1 руб.
УМЕНЬШЕННЫМЪ ЦѢНАМЪ
НЕВСКИЙ 51
рядомъ съ Гост. МОСКВА.
СКЛАДЪ ВО ДВОРѢ.

«ОСРАМЪ»
«СВѢТЛАНА»
и друг.

МЫЛО
НЕСТОР
НЕВСКАГО
СТЕАРИНОВАГО ТОВАРИЩЕСТВА
С-ПЕТЕРБУРГЪ • МОСКВА

САНАТОРІЯ**„РАУХА“****Финляндія, ст. Иматра
ОТКРЫТА КРУТІЙШІЙ ГОДЪ.**

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діететическій и вегетарианскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ **Д. Л. ГАВРИЛОВИЧЪ**, Петр., Лиговская, 67. пята. и суб-боты 4—6 в.). Тел. 239—07.

Проспекты высылаются по второму санаторію.

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

НА ПОЛПУТИ

Пьеса въ 4-хъ д., соч. А. Пинеро, переводъ Зин. Венгеровой и Б. Лебедева.

Новая декорация художника М. П. Зандина, по указанию художника А. Я. Головина.

Постановка режиссера Вс. Э. Мейерхольда.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Теодоръ Блондель	г. Лерскій.
Зоя, его жена	г-жа Рощина-Инсарова.
Леонардъ Феррисъ	г. Студенцовъ.
Питеръ Мотрамъ	Горинъ-Горяиновъ.
М-съ Парпойнтъ	г-жа Воротынцева.
Этель, ея дочь	г-жа Стахова.
М-съ Аннерли	г-жа Стравинская.
Лена	г-жа Есиповичъ.
Уоренъ)	(г. Локтевъ.
Бозъ) Слуги	(г. Щейкинъ.
Райдоутъ)	(г. Назаринъ.
Горничная	***.
Обойщики	***.

Начало въ 8 час. веч.

На полпути. Въ семьѣ биржевика Блонделя разладъ. Между нимъ и его женой Зоей происходятъ частыя ссоры. Зоя окружена поклонниками. Въ нее влюбленъ Леонардъ Феррисъ и компаньонъ Блонделя—Питеръ Мотрамъ. Блондель тяготеетъ своимъ положеніемъ и послѣ крупной ссоры оставляетъ Зою, которая уѣзжаетъ за границу. За нею слѣдуетъ Феррисъ. Блондель сходится съ красавицей м-съ Аннерли. Но они несчастливы. Терзаемые ревностью, вспоминаютъ прошлое. Зоя охладила къ Феррису, Блондель стыдится своей связи съ Аннерли. Питеръ Мотрамъ старается примирить супруговъ. Это ему почти удается. Зоя рѣшила порвать съ Феррисомъ. Тотъ дѣлаетъ предложеніе молодой, влюбленной въ него дѣвушкѣ—Этель Парпойнтъ. Зоя приходитъ на квартиру Ферриса, куда является и Блондель и Мотрамъ. Они, желая прекратить чувство Ферриса къ Зоей требуютъ, чтобы онъ женился на ней. Зоя спряталась. Она подслушала разговоръ и, чувствуя свое ложное положеніе, она рѣшаетъ кончить самоубійствомъ, и выбрасывается изъ окна.

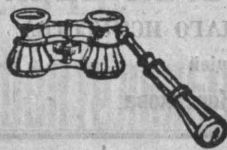
ТЕПЕРЬ КУРЯЩІЙ можетъ не бояться за свое здоровье отъ куренія табака. Обезвреженный табакъ, имѣетъ названіе «НОВЫЙ ПІОНЕРЪ» и только съ этимъ названіемъ будетъ подлинный обезвреженный табакъ.

Складъ «ПІОНЕРЪ»

Невскій пр., № 14. Телеф. 146-66.

Новый обезвреженный табакъ ПІонеръ упакованъ по ¼ фунта.

Цена за 1 ф. 6 р. 80 к.	Цена за 1 ф. 3 р. 60 к.
1 5 20 "	1 1 " 84 "
1 4 20 "	1 2 " 4 "



ОПТИКЪ С. КАЛИНИНЪ

Невскій пр.,
Пассажд., маг., № 52.

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

БИНОКЛИ театральн. черн. и перламутр.
приаменные, полевые, **ТАКЖЕ**
ЛОРНЕТЫ золотые, серебрян. наклады.
золота, эмалиров., перламутр.
черепах., имитацин и др. лучш. Франц. фабр.

ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

ПЕРСИДСКІЙ МАГАЗИНЪ КАФАРОВА

Владимирскій пр., 13. Тел. 148-38

получ. изъ Персіи и Ср. Азіи больш. тран-
спортъ и предл. по недорогимъ цѣнамъ.

КОВРЫ

покупаетъ старые приним. въ починку.

ВНОВЬ ОТКРЫТО

Кафе „Баръ Экспрессъ“

Екатерининскій кан. 14, (противъ д. Зингера),
телефонъ 66-89.

Ежедневно отъ 1 час. дня.

Музыкальное тріо

Извѣстнаго Итальянскаго виртуоза

АНТОНИО БИЗАКИ

ЗАВТРАКИ

Five O'clock Tea



МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Спектакль для учащейся молодежи,

1-е представление 2-го абонемена.

Во 2-й разъ по возобновленіи.

Царская Невѣста.

драма въ четырехъ дѣйствіяхъ, Л. Мея.

«Русская» поставлена артистомъ Императорскихъ театровъ Л. С. Леонтьевымъ.

Постановка режиссера Ю. Л. Ракина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Василій Степановичъ Собакинъ, Новгородскій купецъ	г. Яковлевъ.
Калисть) его	(г. Вивьенъ.
Марфа) дѣти	(г-жа Коваленская.
Григорій Григорьевичъ Грязной	г. Лешковъ.
Князь Михаилъ Темрюковичъ	г. Берляндъ.
Малюта Григорьевичъ Скуратовъ	г. Пашновскій.
Князь Иванъ Гвоздевъ-Ростовскій	г. Новинскій.
Василій Григорьевичъ Грязной	г. Вертышевъ.
Бояринъ Матвей Лыковъ, Нарвскій воевода	г. **.
Бояринъ Иванъ Сергѣевичъ Лыковъ, его племянникъ	г. Кіенскій.
Любаша	г-жа Тиме.
Елисей Бомелій, царскій лѣкарь ..	г. Петровскій.
Домна Ивановна Сабурова, купеческая жена	г-жа Шаровьева.
Дуняша, ея дочь	г-жа Шигорина.
Петровна, Работница Собакиныхъ ..	г-жа Алкстѣва.
Кумъ Савелій	г. Пантелѣевъ.
Кумъ Паренъ	г. Шаповаленко.
Источникъ	г. **.
Сѣнная дѣвушка	г-жа **.
Опричники, пѣсenniки, плясуньи, слуги, прохожіе, бояре, боярыни—г-жи Алина, Васильева 2-я, Мансѣтова, Ростовская, Субботина, Чарина.	

Хоръ Г. Архангельскаго.

Музыка, пѣсни гуслировъ, аранжированная И. И. Приваловымъ, подъ его личнымъ управленіемъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Александровской слободѣ, въ 1572 году.

Начало въ 8 час. вечера.

Царская невѣста. Въ красавицу дочь купца Собакина—Марфу влюбился царскій опричникъ, бояринъ Грязной. Онъ предложилъ ей руку, но получилъ отказъ, такъ какъ она была уже невѣстой молодого боярина Лыкова. Марфа и Лыковъ давно уже любили другъ друга. Грязной, получивъ отказъ, страшно затосковалъ и рѣшилъ приблѣзнуть къ помощи какого-нибудь зелья, чтобы приворожить къ себѣ Марфу. За большія деньги онъ досталъ у царскаго врача-лѣкаря Бомелія порошокъ, имѣющій свойство привороживать любовь того, кому его дать выпить. Объ этомъ узнала Любаша, возлюбленная Грязного, и рѣшила отомстить соперницѣ. Цѣною своихъ ласкъ, Любаша достала у Бомелія медленно дѣйствующій ядъ и подмѣшиваетъ его въ порошокъ, полученный Грязнымъ отъ врача. Грязной ничего объ этомъ, конечно, не знаетъ. Онъ отправляется въ домъ Собакина и подноситъ по обычаю жениху и невѣстѣ съ похвалениемъ вино, вслѣдствіе въ ставанъ Марфы отравы. Вскорѣ послѣ этого Марфа была выбрана Иоанномъ „царской



высшая



награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1909 г.)
Единств. за обувь русскаго произвол. присужденная

Г. ВЕЙСЪ.

ПЕТРОГРАДЪ.

Невскій, 66. Телеф. 88-90.

МОСКВА.

Кузнецкій м. д. бр. Джаггаровыхъ.

Телеф. 55-36.



КОРСЕТЫ
С.П.Б. ТЕЛ. № 228 40
ЛИТЕННЫЙ 45 ПРОТ. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАННЫЕ КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

невѣстой“ и перешла въ царскій теремъ. Здѣсь съ нею начинаютъ припадки необъяснимой болѣзни. Развѣстия молва, что царевну „испортили“. Грязной, видящій въ припадкахъ дѣйствіе даннаго имъ любовнаго зелья, распускаетъ слухъ, что порча царевны—дѣло ея бывшаго жениха Лыкова. По порученію царя, онъ умерщвляетъ Лыкова. Между тѣмъ болѣзнь Марфы ухудшилась, она впала въ безуміе и онъ подозреваетъ, что Бомелій, злѣйшій любовнаго зелья, далъ какое-нибудь другое. Онъ не можетъ болѣе выносить страданій любимой дѣвушки и, въ присутствіи всѣхъ, кается въ своихъ дѣлахъ. Тутъ появляется Любаша, появившаяся въ число сѣннхъ дѣвушекъ къ „царской невѣстѣ“ Марфѣ Собакиной, и съ любовью объясняетъ, что болѣзнь Марфы—за мѣсть за измену Грязного. Послѣдній, въ порывѣ негодованія, убиваетъ Любашу и молить царя назначить ему самую большую казнь, чтобы муканъ искупить свою вину.



ИМПЕРАТОРСКОЕ
РУССКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО
ПЕТРОГРАДСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.
Сезонъ 1914—1915 гг.

ТЕАТРЪ
Петроградской Консерваторіи
ВТОРОЕ
СИМФОНИЧЕСКОЕ СОБРАНІЕ

Подъ управленіемъ Н. А. Малько.

При участіи оркестра Императорской русской оперы и С. К. Познанской-Рабцевичъ.

(фортепіано).

ПРОГРАММА:

1. Н. А. Римскій-Корсаковъ. Ночь на горѣ Триглавъ.
2. Ан. К. Лядовъ. а) Волшебное озеро.
б) Скорбная пѣснь.
в) Изъ Апокалипсиса.
3. » а) Вариации на польскую тему.
б) Баркаролла.
4. » Восемь русскихъ народныхъ пѣсень для оркестра.
1) Духовный стихъ.
2) Коляда-Маледа.
3) Протяжная.
4) Шуточная—«Я съ комари-комъ плясала».
5) Былина о птицахъ.
6) Колыбельная.
7) Плясовая.
8) Хороводная.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гдѣ бывають артисты и писатели
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

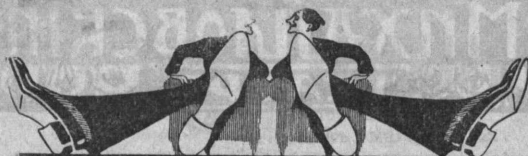
ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел., 47-85, 29-85 и 182-22.



П. Н. МАЛАФѢЕВЪ.
ЗАБАЛКАНСКІЙ пр., 38. Тел. 474-14.
ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ
ОТЪ 3-хъ РУБ. ВЪ МѢСЯЦЪ
дамскіе костюмы, пальто и манти, платья, юбки
блузки, бѣлье и мног. друг.
Пет. Ст. Большой пр., д. № 33-а, во дворѣ кв. 25.

ЧАСОВАЯ ФАБРИКА
А. САНДО ПЕТРОГРАДЪ
КАРМАННЫЕ СТОЛОВЫЕ и СѢДЬНЫЕ ЧАСЫ.
НЕВСКІЙ пр. № 21.

УСПОКОИТЕЛЬНОЕ.

Языкъ Европы мхомъ обросъ.
Отъ мнѣстныхъ скверныхъ папиросъ!
Гинздо свила неврасченія.
Плюсъ шовинизмъ и истерія.
Разъ тамъ появился насцену,
Внесемъ большую перемѣну.
Къ успокоенію умовъ
Дадимъ ей нѣсколько сортовъ:
ДЕССЕРТЬ и «ПЕРИ»—за сперминъ,

10 шт. 6 к. 10 шт. 10 и 12 к.
«ОСМАНЪ» «Ю-Ю»—за кокаинъ.

10 шт. 10 к. и дор. 10 шт. 6 к.
За лавровишни—нашъ «КАИРЪ».

20 шт. 7 коп.
Съ собой несущій всюду миръ!
Вкусный и сорть «СОЛОМКА-ЗЛАТЬ»
20 шт. 7 к.

Замѣнитъ ей—хлорагъ-гидритъ!!
За валерьянку—«ТАРЫ-ВАРЫ»
20 шт. 6 коп.

И остальные всѣ товары.
Что «А.Н. ШАПОШНИКОВЪ»—далъ,
«Народа чѣмъ любовь стяжалъ!!

Дядя Михай.

Р. С. Общеизвѣстные заказные ШАПОШНИКОВСКІЕ табакъ и папиросы можно получать,
Невскій, 31, (фабричный), 52, 66, (фабричный);
73, 82, Каменноостровский. 8, Лиговская, 71,
Загородный, 33 и во всѣхъ отдѣленіяхъ Гвардейскаго Экономическаго Общества.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управленіемъ Слѣдста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Сегодня представлено будетъ:

САДКО.

Опера-былина въ 4-хъ д. и 7 карт., муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Оома Назаревичъ) старш. и воев. (г. Лавровъ.

Лука Зиновьевичъ) наст. Новгорода (г. Кустовъ.

Садко, гусларь и пѣвецъ въ Новго-

родѣ) г. Мосинъ.

Любава Буслаевна, молодая жена его) г-жа Ратмирова.

Нѣжата, молодой гусларь изъ Кіева-

Города) г-жа Стецкевичъ.

Дуда) (г. Лутчевъ.

Сопѣль) скоморошины уда- (г. Барышевъ.

1-й) лые (г-жа Андреева.

2-й) (-жа Харитонова.

1-й) вол- (г. Владиміровъ.

2-й) хи (г. Ксавицій.

Варяжскій) (г. Астровъ.

Индійскій) заморск. торг. гости (г. Карензинъ.

Венецкій) (г. Никольскій.

Окіанъ-Море, царь морской) г. Семеновъ.

Царица Водяница Премудрая, жена

царя морского) г-жа Николаева.

Волхова, царевна прекрасная, его

дочь) г-жа Виренъ.

Видѣніе: Старчище могучъ-богатырь

въ образѣ калики переходжаго ... г. Никольскій.

Новгородскій людъ обоого пола и всякихъ сословій, тор-

говые гости Новгородскіе и заморскіе, корабельщики,

дружина Садко, скоморохи—веселые молодцы, калики-

перехожіе, утѣмые старики.

Водяныя красныя дѣвицы, бѣлые лебеди и чуда морскія

Дѣйствіе въ Новѣ-Городѣ и на морѣ-окианѣ, въ полуска-

зочное-полужесторическое время.

Между 4-й и 5-й картинами проходитъ 12 лѣтъ.

Сценическая постановка гл. режис. С. Ф. Гецевича.

Капельмейстеръ М. Голинкинъ.

Начало въ 7½ час. вечера.



М. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ И МАСТЕРСКІЯ:

Часовъ и ювелирныхъ вещей
Невскій, 59, противъ Надеждин-
ской улицы. Невскій, 71, уг. Ни-
колаевской улицы.
Телеф. 55-89.

ПРЕДЛАГАЮ

по недорогимъ цѣнамъ
ПОХОДНЫЕ ЧАСЫ.



ПРОДАЖА И ПРОКАТЪ

РОЯЛЕЙ И ПІАНИНО

ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ ФАБРИКЪ

А. АСКОЛИНЪ

ПЕТРОГРАДЪ, КАЗАНСКАЯ 39, ТЕЛ. 537-67

Садко. На пиру братничи (торговой артели) въ Новгородѣ Садко похваляется проложить путь къ синю морю отъ Новгорода. Всѣ его высмѣиваютъ и онъ уходитъ на берегъ Ильменя озера пѣть свои пѣсни. Къ берегу приплываютъ дочери морского царя и Волхова-царевна обѣщаетъ ему выйти за него замужъ. Послѣ сцены съ женою Любавой, Садко отправляется на пристань и бьется объ закладъ съ кущами, что поймаетъ «рыбу золотое перо», иначе отвѣчаетъ своей головой. Купцы принимають залогъ и обѣщаютъ отвѣтить всѣмъ своимъ товаромъ. Садко выигрываетъ закладъ, нагружаетъ корабли товаромъ и отправляется съ дружиной въ море. Всѣ корабли плывутъ благополучно. «Соколъ» же, корабль Садко,—ни съ мѣста. Садко велитъ бросить жребій, кого броситъ въ море и жребій падаетъ на него. Слученный на доскѣ въ море, онъ попадаетъ въ хоромы морского царя и здѣсь женится на царевнѣ Волховѣ. Появляется старчище и велитъ Садко возвратиться въ Новгородъ, а царевнѣ быть рѣкою. Новгородцы и жена находятъ Садко на берегу новой рѣки Волхова и прославляютъ его, проложившаго путь къ синю-морию.



Русское Электрическое Акціон. 0-во

„ДИНАМО“

Питроградское отдѣленіе.

магазины:

- 1) Фонтанка, № 65 (зданіе Малаго театра).
- 2) Питроградск. стор. В. Пропетъ № 43
- 3) Невскій пр., 7/9.
- 4) Выб. ст. В. Сампсоніевск. пр. № 18
- 5) 140.

Художественная арматура
и всѣ принадлежности для электри-
ческаго освѣщенія и сигнализирова-
нныя лампочки и уголь-
каминныя на-
каливанія



(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Позоръ Германіи

(КУЛЬТУРНЫЕ ЗВѢРИ).

Драма въ 4-хъ д., изъ современной войны, соч. Мамон-та Дальскаго (въ сотрудничествѣ съ П. Корсаковымъ)

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Предсѣдатель Верховнаго Совѣта, г. Рыбниковъ.
 Генералы: Графъ фонъ-Пфальцъ . г. Хворостовъ.
 > фонъ-Молтке г. Урванцевъ.
 > фонъ-Дельвицъ г. Листовъ.
 > фонъ-Дейтинъ г. Вольскій.
 > фонъ-Эммихъ г. Глинскій.
 > графъ Ольденбургъ г. Чубинскій.
 > графъ Эйленбергъ г. Красношъ.
 > Притвицъ фонъ-Гаффонъ . г. Каменскій.
 Адмиралъ фонъ-Тирпицъ г. Зубовъ.
 Ветманъ Гольбергъ г. Гаринъ.
 Полковникъ фонъ-Бокъ г. де-Буръ.
 Графъ Довъ фонъ-) адъют. Вер-
 Шлобитенъ) ховнаго (г. Строевъ.
 Фонъ-Мальтенъ) вождя (г. Бертельсъ.
 Баронъ фонъ-Штраденбергъ г. Ратовъ.
 Дежурный офицеръ г. Александровскій.
 Александръ Николаевичъ Кропотовъ, г. Валуа.
 Ранса Александровна) его (-жа Гуріелли.
 Елена Александровна) дочери (-жа Арсеньева.
 Сергій Борисовичъ Рославинъ . . . г. Боронихинъ.
 Границкій, женихъ Елены г. Муравьевъ.
 Анри Жюстрабонъ, французъ г. Зубовъ.
 Акимъ, слуга г. Денисовъ.
 Дуля, дѣвочка въ домѣ Рославинныхъ г-жа Туношенская.
 Майоръ фонъ-Шульце г. Бороздинъ.
 Ротмистръ Донненцорфъ г. Рыбниковъ.
 Баронъ фонъ-Карльштейнъ г. Бертельсъ.
 Соломонъ Либерманъ, военный врачъ
 при нѣмецкомъ отрядѣ г. Урванцовъ.
 Кнацъ, вахмистръ г. Глинскій.
 Эйленбургъ, унтеръ-офицеръ г. Ратовъ.
 Веберъ, унтеръ-офицеръ г. Строевъ.
 Фрицъ денщикъ Донненцорфа г. Красношъ.
 Есаулъ Ловайскій г. Листовъ.
 Хопровъ, казачій урядникъ г. Вольскій.
 Камеръ-лакей, нѣмецкіе солдаты, казаки, народъ.

Гл. режиссеръ Евт. Карповъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Позоръ Германіи. Первый актъ засѣданіе верховнаго совѣта въ Берлинѣ. Предсѣдатель произноситъ важнѣйшій военный рѣчь. Всѣ генералы, за исключеніемъ фонъ-Пфальца, поддерживаютъ его мысль. Слѣдующіе два акта—въ пограничной усадьбѣ русскаго помещика Рославина. Слухи о приближеніи непріятеля, общій тревога. Но Рославинъ, самъ воспитывавшійся въ Германіи, старается успокоить близкихъ. Врывается нѣмецкій эскадронъ и начинается производимый разгромъ насилія. Рославинъ убѣждается въ своей ошибкѣ. Солдаты грубо втаскиваютъ женщинъ—жену Рославина и ея юную сестру Ротмистръ, Донненцорфъ, приказываютъ привести женщинъ къ себѣ. Рославинъ срываетъ съ ротмистра погоны. Солдаты набрасываются на женщинъ. Последнее дѣйствіе. Жена Рославина не вынесла позора и покончила съ собой. Германскіе офицеры настаиваютъ, чтобы ротмистръ смирно занесенное ему Рославиннымъ оскорбленіе дуэлью. На дуэли рот-

„КУВАКА“

Углекислая столовая вода изъ радиоактивныхъ источниковъ

„ГРЕМУЧІЙ РОДНИКЪ“

Имѣніе «Воейково» Пенз. губ.

Свиты Его Величества

Ген.-м. В. Н. ВОЕЙКОВА.

Дѣйствительно лучший столовый НАПИТОКЪ.

Требуйте КУВАКУ вездѣ.

Гл. складъ—Мойка, 12. Тел. 663-45.

Salon 'КУВАКА'—

Невскій, 52. Телеф. 48-50.

ДОСТАВКА НА ДОМЪ БЕЗПЛАТНО.

М-me КОЛЬЦОВА

МОДЫ

ТРОИЦКАЯ ул. 15-17. Телеф. 173-17.

Элегантныя ДАМСКІЯ ШЛЯПЫ

осепія и зимнія заготовлены въ большомъ выборѣ.



PIANINO

Придворной фабр

RÖNISCH

и другихъ фабрикъ отъ 360 р.

Лица, живущимъ здѣсь, допускается

разсрочка

и БЕЗЪ задатка.

Депо роялей Н. И.

БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.

мистръ убить, Рославинъ смертельно раненъ. Среди общаго смятенія вдругъ неистовый крикъ: «Казакъ!».. Влетаетъ русскій отрядъ. Наши солдаты порываются расправиться съ насильниками, но ихъ останавливаетъ начальникъ русскаго отряда словами: «Россія слишкомъ сильна, чтобы мстить, а русскій народъ слишкомъ великъ, чтобы быть жестокимъ».

ТЕАТРЪ.

Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 597—47.

Сегодня представлено будетъ:

Реймсскай Соборъ.

Пьеса въ 5 дѣйствіяхъ. 6 картинъ соч. Григорія Го.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аглая Викторовна (Аля) г-жа Павлова.
 Вѣра Сергѣевна (Жанна Д'Аркъ) г-жа Суворина.
 Мими г-жа Сорокина.
 Зонштейнъ г-жа Веджини.
 Бернау г-жа Рейская.
 Князь, дядя Аглая г. Розенъ.
 Беби, Борисъ Петровичъ Назаровъ г. Діевскій.
 Ренглотъ, Жоржъ г. Антоновъ.
 Баронъ Гандебургъ г. Звѣздичъ.
 Щеконъ г. Дмитріевъ.
 Устюговъ-Кеша г. Чугаевъ.
 1-й молодой человекъ г. Аровскій.
 2-й молодой человекъ г. Массальскій.
 Чиновникъ уголовн. полиціи, пѣмецъ г. Добротини.
 1-й солдатъ) нѣм- (г. Дмитріевъ.
 2-й солдатъ) цы (г. Антоновъ.
 Звонарь колокольна Реймскаго
 собора г. Николаевъ-
 Маминъ.

Санитаръ г. Массальскій.
 Военачальникъ) (г. Августовъ.
 1-й генералъ) нѣм- (г. Шевцовъ.
 2-й генералъ) цы (г. Шалковский.
 Адъютантъ) (г. Аровскій.
 Лакей, гости у Аглаи Викторовны, публика въ соборѣ,
 офицеры, камердинеры военачальника.

Режиссеръ А. М. Звѣздичъ.

Новыя декорации раб. художн. декор. М. А. Глазманъ.

Помощникъ режиссера М. А. Карасинскій.

Администраторъ А. Н. Шульцъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Реймсскай соборъ. Пьеса раздѣлена на двѣ части (въ каждой—три картины). Первая часть разыгрывается въ Петроградѣ наканунѣ войны. Передъ зрителемъ—велико-свѣтскій салонъ съ хозяйкой—блестящей львицей, красо-та, обаяніе которой, однако, уже на ущербѣ. Аглая (ея имя) любитъ со всей силой поздней страсти Назарова и ради него готова на всякія матеріальныя жертвы. Таки какъ золото поклонниковъ уже изсякло, Аглая рѣшается ва деньги принимать секретныя и связанныя со шпіона-жемъ порученія отъ пѣмецкаго барона. Аглая плохо пони-маетъ, что ее заставляють дѣлать баронъ, но чувствуетъ, что играетъ некрасивую роль. Въ общество Аглаи случай-но попадаетъ молодая экзальтированная, пріѣхавшая съ далекаго Амура дѣвушка Вѣра, которая мечтаетъ о спе-нѣ, объ яркой, красивой жизни. Вспыхиваетъ война съ Германіей. Баронъ передаетъ Аглаѣ пакетъ съ важными документами и съ пропускомъ отъ самого Вильгельма и требуетъ, чтобы она доставила его по известному адресу въ Стокгольмъ. Эту сцену видитъ Назаровъ и по уходѣ барона вырываетъ пакетъ у Аглаи. Назаровъ возмущенъ и раскрываетъ Аглаѣ глаза на всю глубину ея паденія. Они должны разстаться, чтобы очиститься отъ грязи, ко-торой ихъ покрыла вся прегия жизнь. Назаровъ подъ вліяніемъ Вѣры рѣшаетъ ѣхать во Францію и сражаться тамъ волонтеромъ. Вѣра тоже охвачена однимъ желаніемъ—пробраться въ Реймсъ, къ тому знаменитому собору, который еще съ дѣтства поразилъ ея воображеніе. Вѣра чувствуетъ въ себѣ вторую Жанну Д'Аркъ. Слѣдомъ за нѣмъ рѣшаетъ отправиться и Аглая, охваченная мучи-



Михайловская площ., 13.

Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.

М. И. Мозговъ, В. А. Кошенинъ, В. Н. Пятаковъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

Сегодня представлено будетъ:

МУШКЕТЕРЫ

Опера-буффъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, музыка Луи Варней, пер. Г. Арбенниа.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бриденъ г. Ростовцевъ.
 Нарциссъ Бриссакъ) (г. Феона.
 Гонтранъ Селакъ) мушкетеры (г. Ксендзовскій.
 Ригоберъ Флери) (г. Гальбиновъ.
 Графъ де-Понкурляй, губернаторъ
 Турена г. Мартыненко.
 Пишаръ, содержатель г-цы «Весе-
 лый Мушкетеръ» г. Тугариновъ.
 Ланглуа) мѣца- (г. Стороженко.
 Фаренъ) не (г. Рудановъ.
 Первый пилигримъ г. Клодницкій.
 Второй пилигримъ г. Мхитаревъ.
 Симонна, служанка при гост-дѣ г-жа Збр-
 Пишара Пашковская.
 Марія) племянницы графа де (г-жа Пекарская.
 Луиза) Понкурляй (г-жа Авдѣва.
 Начальница пансіона Урсулинска-
 го аббатства г-жа Разумова.
 Оппортуна, классная дама и над-
 зирательница г-жа Дарвичъ.
 Агата) (г-жа Петрова.
 Бланшъ) пансіонерки (г-жа Яницкая.
 Изабелла) (г-жа Емельянова.
 Мушкетеры, пансіонерки, мѣщане, служанки, торговки,
 свита губернатора, музыканты, классныя дамы и проч.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Главный капельмейстеръ Н. А. Тонни.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Мушкетеры. Два мушкетера Гонтранъ и Бриссакъ, арестованъ двухъ пилигримовъ и переодѣвшись въ ихъ костюмы, проникли въ Урсулинское аббатство, гдѣ воспи-тывались племянницы кардинала Ришелье Марія и Луиза. У мушкетеровъ была цѣль похитить Марію, въ которую влюбленъ Гонтранъ. Похищеніе не удается, но счастье улыбнется мушкетерамъ. Арестованные ими пилигримы оказались заговорщиками на жизнь кардинала, за что мушкетеры получаютъ достойную награду, а также и руки молодыхъ дѣвушекъ.

тельнымъ страхомъ за судьбу любимого человека. Во вто-рой части дѣйствіе происходитъ въ Реймсъ. Назаровъ смер-тельно раненъ и умираетъ на рукахъ Аглаи и Вѣры въ притворѣ Реймскаго собора. Аглая и Вѣра отправляются въ ставку верховнаго германскаго военачальника, куда ихъ допускаютъ благодаря пропуску. Здѣсь Вѣра поку-шается убить кровожаднаго палача, но покушеніе не удается. Военачальникъ приказываетъ Аглаю повѣсять, а Вѣру отдать солдатамъ. Последняя картина изобра-жаетъ разрушенный Реймскій соборъ, и мертвую Вѣру, лежащую на его палерти. Ея тѣло поругано, но душа, душа новой Жанны Д'Аркъ тѣмъ ярче сіяетъ неотли-пной красотой.



(Дирекція З. В. Холмской).
Екатерининскій каналъ, 90. Тел. 457—82.

Сегодня представлено будетъ:

I. ИДолы СвЯЩЕННОЙ ГОРЫ.

Пьеса въ 3-хъ карт. Лорда Дансони, пер. Потапенко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Иппіе: Агмаръ—г. Фенинъ, Таяъ—г. Антимоновъ, Угпо—г. Лебединскій, Слегъ—г. Корицкій, Мланъ—г. Мелешовъ, Ульфъ—г. Лихмарскій; Воръ—г. Донской; Горожане: Ильядоръ—г. Наумовъ, Орандеръ—г. Биварскій, Акмосъ—г. Павловъ; Горожанянь—г. Мальшетъ; Странникъ—г. Дейнархановъ.

Танцовщицы: Хованская, Жабо, Евгеньова, Зимина, Михайлова.

II. МАРТОБРЯ 86 ЧИСЛА.

Вѣковая трагедія Виктора Рышкова въ 1 д. Начальникъ—г. Лукинъ; Павелъ Петровичъ, его помощникъ—г. Наумовъ; Артишокъ, Эсперъ Эсперовичъ, чиновникъ особыхъ порученій—г. Мальшетъ; Егоръ Степановичъ, чиновникъ, завѣдующій архивомъ—г. Лебединскій; Подшивкинъ, его помощникъ—г. Мелешовъ; Иванъ Семеновичъ, дежурный чиновникъ—г. Грановскій; Курьеръ—г. Донской.

Дѣйствіе происходитъ въ Спб. въ наши дни.

III. РОМАНСЫ ИСП. А. С. АБРАМЯНЪ.

IV. ЧЕТВЕРО.

Исценированный разсказъ Ари. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Четвероруковъ, чиновникъ казенной палаты—г. Антимоновъ; Симочка, его жена—г-жа Туманова-Лукина или М. Н. Яроция; Миронъ Абрамовичъ Сандомирскій, коммивояжеръ—г. Лукинъ; Незнакомецъ—г. Лихмарскій.

V. ДѢЙСТВО О ПРОТЕСТОВАННОМЪ ВЕКСЕЛѢ И ИСПОЛНИТЕЛЬНОМЪ ПО ОНУМУ ЛИСТЪ.

Мистико реалистическое предст. въ 1 д., 2-хъ част. съ прологомъ и апоэозомъ. По довѣренности группы неплательщиковъ сочинено В. Владимировымъ и положено на музыку В. Эренбергомъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Часть 1-я.

Директоръ театра—г. Мальшетъ; Секретарь—г. Городецкій; Режиссеры: Иванъ Ивановичъ—г. Грановскій, Иванъ Петровичъ—г. Донской, Иванъ Егоровичъ—г. Дейнархановъ, Иванъ Михайловичъ—г. Корицкій; Завѣдующій муз. частью—г. Павловъ.

Часть 2-я.

Нотариусъ—г. Фенинъ; Векселедатель, титулярный совѣтникъ Иванъ Степановичъ Мышкинъ—г. Лукинъ; Векселедатель 2-й гильдіи купецъ Иванъ Ивановичъ Сибиряковъ—г. Антимоновъ; Судебный приставъ—г. Фенинъ; Судебные разсыльные: Грановскій, Городецкій, Донской, Корицкій.

Мавлаки: Городецкій, Дейнархановъ, Грановскій, Донской, Корицкій, Мелешовъ, Павловъ, Пушиловъ. Благіе духи: Абрамянъ, Жабо, Михайлова, Туманова Лукина.

Злые духи: Биварскій, Крыловъ, Лихмарскій, Соловьевъ, Уставъ гражданскаго судопроизводства по продолженію 1908 г.—изданіе не официальное.

Духъ нейтральный—г. Лебединскій; Фея мораторіумъ—г-жа Зимина.

Новыя декорация худ. Гранди.

Новые костюмы и аксессуары соб. мастерской.

Пост. главн. режиссера Андреева-Ипполитова.

Завѣдующій хореографическ. частью Наумовъ.

Музыкальн. часть Эренбергъ.

Уполномоченный дирекціи Марковъ.

Начало въ 8½ час. вечера.



ТРОИЦКІЙ
ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 и 9½ час. вечера.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

I. МАЛЬЧИКЪ ВЪ ШТАНАХЪ И МАЛЬЧИКЪ БЕЗЪ ШТАНОВЪ.

Разговоръ въ 1 д. М. Е. Салтыкова-Щедрина. Мальчикъ въ штанахъ—г. Ковичъ; Мальчикъ безъ штановъ—г. Крюковъ.

Художникъ І. С. Школьниковъ.

II. UNA NOTTE A VENEZIA.

Музык. карт. въ 1 д.

Лодовико—г. Вартъ; Джакомо—г. Заваловъ; Ладзарона—г. Бочкаревъ.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

III. ЛЕЙТЕНАНТЪ ФОНЪ-ПЛЯШКЕ.

Водевиль съ пѣніемъ и маршировкой А. И. Куприна. Лейтенантъ фонъ-Пляшке—г. В. Фокинъ; Герръ Пумперникель—г. Салама; Фрау Пумперникель, его жена—г-жа Камина; Фрейхенъ, Каролина Пумперникель, ихъ дочь—г-жа Канцелова; Зигерле коммивояжеръ, посредникъ, маклеръ, ростовщикъ—г. Чернышевъ; Толстый Карлъ, хозяинъ пивной въ окрестностяхъ Берлина—г. Кабанцовъ.

Художникъ І. С. Школьниковъ.

IV. PAS DE TROIS.

Участвуютъ: Г-жа А. Александрова; г. Ивановскій, г. Свѣтловъ.

V. БАШМАКИ.

Французскій водевиль въ 1 д., соч. *.*.

Люкасъ—г. Степановъ; Ферина—г-жа Зарина; Бабета, дочь Ферины—г-жа Офель-Беция; Коленъ—г. Андреевъ-Трельскій.

Художникъ Ю. П. Анненковъ.

VI. МАТРОССКІЙ ТАНЕЦЪ.

Участвуютъ: г-жи Антонова, Абрамова, Денисова; г-нъ Свѣтловъ.

Въ антрактахъ КИНЕМАТОГРАФЪ.

Постановка С. М. Надеждина.

Балетмейстеръ Н. М. Куличевская.

Зав. музык. частью и гл. капельм. М. М. Амматнякъ

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго и на заказъ платья, мѣха и мѣхов. вещи. Переборк. мѣх. вещ., боа и муфты.

Въ Торг. П. ШВЕБИГЪ и К^о. Домъ

56, Литейный пр., 56, 5-й д. от Невск.

НЕВСКІЙ ФАРСЪ

Невскій просп., 56.
д. Елисеѣва, тел. 518-27.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Цирковая гетера

Комедія-фарсъ въ 3-хъ д. Ф. Майя, пер. съ французск.
Франчичъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Казиміръ Пенсбургъ, фабрикантъ .. г. Разсудовъ-Кулябно.
Исидоръ Рамонъ, купецъ г. Николаевъ.
Амели, его вторая жена г-жа Ерманъ.
Люси, дочь отъ перв. брака г-жа Евдокимова.
Поль Барберонъ г. Вернеръ.
Феликсъ Ману г. Ольшанскій.
Анатолий Пенью г. Семеновъ.
Сусанна, его жена г-жа Софронова.
Алексина, артистка г-жа Алейникова.
Жанъ, слуга г. Корветъ.
Катерина, служанка г-жа Орлова.

II. БЛУДНИЦА МИТРОДОРА.

Фарсъ въ 3 д. Софіи Бѣлой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Ивановичъ, чиновникъ г. Николаевъ.
Митродора Павловна, его жена ... г-жа Яковлева.
Петръ, ихъ слуга г. Разсудовъ-Кулябно.
Антошка, мохолой челоѣкъ г. Вернеръ.
Никита, его лакей г. Ольшанскій.
Мими, шансонетная пѣвичка г-жа Алейникова.

Ежедневно часть сбора въ пользу раненыхъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябно.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

Цирковая гетера. Къ Исидору Рамонъ пріѣзжаетъ его другъ Казиміръ Пенсбургъ. Узнавъ о связи Рамонъ съ наѣздинцею Алексиной, онъ клянется спасти своего друга. Поутру онъ начинаетъ подозрѣвать жену Рамонъ въ любви къ Феликсу Ману, жениху дочери Люси, а послѣднюю въ связи съ настрѣйщикомъ Пенью, результатомъ которой является ребенокъ. Казиміръ пріѣзжаетъ въ усадьбу отъ разврата въ семьѣ Рамонъ и задается цѣлью направить всѣхъ на путь истинны. Происходитъ рядъ веселыхъ сценъ, результатомъ котораго является крушеніе всѣхъ подозрѣній Казиміра. Феликсъ женится на Люси, а мохолой паралитикъ Барберонъ на наѣздинцу Алексину.



Подъ управленіемъ Б. С. Неволина.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. ОДИНЪ ИЗЪ ЧЕСТНЫХЪ.

Комедія въ 1 д. Роберта Бранно, пер. Михайловской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Федерико—г. Ченгери; Малия, его жена—г-жа Антонова; Альберто—г. Стронскій; Розетта, его жена—г-жа Муратова.
Постановка П. А. Рудина.

Интермедія Интимнаго театра.

ЛУБОКЪ XVIII ВѢКА.

Участвуютъ: г-жа Семенова, г. Александровскій, Горскій, Назарскій.

Постановка Б. Г. Романова.

РЕПЕТИЦІЯ.

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи, пер. Т. Щепкиной-Куперникъ. Г-нъ Детурнель—г. Слободской; Г-жа Детурнель—г-жа Смирнова; Рене Лашеръ—г. Арнадьевъ.

Постановка П. А. Рудина.

Антрактъ.

II. ТЫСЯЧА И ОДНА ХИТРОСТЬ.

Восточная комедія въ 1-мъ дѣйствіи. Соч. Амба.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фатма, жена Гуссейна—г-жа Антонова; Гуссейнъ, купецъ—г. Слободской; Солиманъ, его старый слуга—г. Орскій; Гафизъ—г. Ченгери.
Дѣйствіе происходитъ въ Алжирѣ.

Постановка Б. С. Неволина.

Интермедія Интимнаго театра.

Участв. г. Долининъ.

Хореографическая картина.

Антрактъ.

III. ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА.

Сатира на театръ миниатюръ въ 1 дѣйствіи. Е. А. Миревича (Дунаева).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Артемъ Сосипатровъ Епишкинъ, содержатель трактира, онъ же антрепренеръ кинотеатра «Счастливая Аркадія» —г. Миревичъ; Рыбнскій, режиссеръ, онъ же помощ. режис. —г. Ченгери; Драматическіе артисты, они же и оперные: Ричардовъ—г. Арнадьевъ, Гвоздинская—г-жа Лукина, Сладкопѣвовъ—г. Горскій; Балетныя артистки: 1-я—г-жа Антонова; 2-я—г-жа Ленаръ, 3-я—г-жа Семенова; Запѣльмейстеръ—г. Орскій; Парикмахеръ—г. Новгородскій.

Постановка Б. С. Неволина.

Начало въ 9 час. вечера.

Художникъ П. И. Гончаровъ.

Завѣд. муз. ч. гг. Цейтлинъ и Комаровъ.

Режиссеры: Б. С. Неволинъ и П. А. Рудинъ.

КЛИШЕ

ТЕЛЕФОНЪ 489-36

•• ЦИНКОГРАФІЯ, АВТОТИПІЯ. ••

КСИЛОГРАФІЯ, ФОТОЛИТОГРАФІЯ

•• и ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЕЧАТЬ. ••

А. УРОИ К. ПЕТРОГРАДЪ

• ФОТОТЕХНИКЪ • ВОЗНЕСЕНСКІЙ 27

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ ВЪ Петр. Мойка, 72.

учрежд. въ 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ

У СИНЯГО МОСТА.

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:

мѣха, платье, ковры, драгоценности, художественныя произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли и піанино

9 ОТДѢЛЕНІЙ ОБЩЕСТВА ОТКРЫТЫ

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч.

1) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64

2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.)

3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.)

4) Петерб. стор., Большой. пр., д. 69 (близъ Каменноостр. пр.)

5) В. О., 8 лин. д. № 25.

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

6) Мойка, д. 72, близъ Синяг. моста.

7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан. д., 27-18

8) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23

Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч.

9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста)

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка, 72.

Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха, верхнія мужскія и дамскія вещи.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ КАРАКУЛЕВЫХЪ САКОВЪ.

1) Большой просп., близъ Камехоостровскаго, 69. Каракулевыя саки, верхнія мужскія и дамскія вещи, бриллианты, золото, серебро.

НОВОЕ РОСКОШНОЕ КАФЕ

Тел.: 25-01, 200-83

при Знаменской гостиницѣ.

ЛИГОВКА, (У Николаевскаго вокзала 2-ой ДОМЪ ОТЪ НЕВСКАГО ПР.). Открыто ежедневно съ 11 ч. утра.

ВСѢ КОНДИТЕРСКІЯ ИЗДѢЛІЯ СОБСТВЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА.

Вся гостиница капитально перестроена. До 150 номеровъ отъ 2 до 15 руб. въ сутки съ горячей и холодной водой.

При гостиницѣ вновь перестроенный первоклассный РЕСТОРАНЪ.

Завтраки—75 коп. Обѣды—1 руб. 25 коп. < Оркестръ И. И. Акимова. < Владѣлецъ В. ПЕСТРИКОВЪ.

1/д **І. ТАНКЕЛЬ и К^о**, Садовая, 12.

между Невскимъ и Итальянской ул.

ГРАНДИОЗНЫЙ ВЫБОРЪ МУЖСКОГО СТАТСКАГО И ФОРМЕННАГО, ДАМСКАГО И ДѢТСКАГО ГОТОВАГО И НА ЗАКАЗЪ ПЛАТЬЯ, ДАМСКИХЪ И ДѢТСКИХЪ НАРЯДОВЪ И ПЛАТЬЕВЪ, МУЖСКОГО, ДАМСКАГО И ДѢТСКАГО БѢЛЫЯ, МѢХОВ. ВЕЩИ, ПЕРЕБОРЪ МѢХОВЫХЪ ВЕЩЕЙ, БОА И МУФТЬ.

Допускается **РАЗСРОЧКА** ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.

Съ 1-го Января 1914 г.

ОТКРЫТЬ
новый комфортабельный

Отель „АМПИРЪ“

СЪ ПЕРВОКЛАССНЫМЪ рестора-
номъ и большимъ количествомъ
КОМНАТЪ и КАБИНЕТОВЪ ***

Колокольная, 12—17. Тел. №№ 180-77.
219-18, 214-82, 217-81, 588-80.