

Воскресенье 16-го Ноября 1914 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ
ДЛЯ ПОХОДА

СГУЩЕННОЕ МОЛОКО
И КОФЕ СО СЛИВКАМИ.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ. Въ воскресенье, 23-го Ноября 1914 г.
состоится **БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ.**

Раисы Михайловны РАИСОВОЙ

Сборъ поступить на помощь раненымъ при больницѣ села Суханово.

При благосклонномъ участіи арт. Императорскихъ и частныхъ театровъ: заслуженной артистки Императорскихъ театровъ М. Г. Савиной, М. А. Потоцкой, О. Г. Гуріадли, К. И. Вронской, В. К. Уструговой, З. Ф. Бауэръ, З. Н. Богдановской, (арфа) Н. Н. Ходотова, Е. Б. Вильбушевича, М. А. Вольфъ-Израэля, арт. Музык. Драмы А. Ю. Левика, изв. рассказ. В. В. Сладкопѣвцева, и И. К. Де-Лазари. Въ прогр. конц. войдутъ патриот. пѣсни и не пѣтые новые романсы цыганс. жанра, которые будутъ испол. Р. М. РАИСОВОЙ подъ акомп. гитары И. К. Де-Лазари.

У рояля А. В. Таекинъ.

Рояль фирмы (бр. Дидерихсъ).

Бил. отъ 80 к. и до 15 р. 10 к продают. въ нотномъ маг. Давингофа (Гостин. дв. 12 Тел. 403-88) въ муз. маг. Дидерихсъ (Владимірскій 8. Тел. 35-61) и у Р. М. Раисовой (Литейный пр. 31 кв. 2. Тел. 158-14).

Торговый Домъ

Т. Р. О. К.

извѣщать, что 17 Ноября новая высоко-художественная кино-иллюстрація безмертнаго романа Гр. Л. Н. ТОЛСТОГО.

— Анна Каренина —

будетъ демонстрир. монополично и искл. въ Петроградскихъ театрахъ:

„Soleil“ Невскій пр., 48. „Кристал-Паласъ“ Невскій пр., 72.

Въ главныхъ роляхъ: Арт. Москов. Художест. теат. М. Н. Германова (Анна Каренина), артист. г-жа Баранцевичъ (Китти); артисты: В. И. Шатерниковъ (Каренинъ), г. Тамаровъ (Вронскій) и г. Оболенскій (Левинъ). появившіеся до сихъ поръ сюжеты подъ названіемъ (Анна Каренина) ничего общаго, кромѣ заглавія съ настоящей картиной, представляющей ПОЛНУЮ иллюстрацію величайшаго романа гения русской литературы не имѣють.

ВСѢ

БЪГА

Сегодня 16-го Ноября

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 1 часѣ дня.

Редація и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ДЕВЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ.

№ 2588

Подписная цѣна на газету «Обозрѣніе театровъ».

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Каждая перемѣна адреса петроградскаго на петроградскій—10 коп., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявл.: передъ и среди текста 40 к., у прогр. 30 к., на обл. 60 к., за стр. нонп. абонемент. объявл.—по соглаш. Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцъ и К^о, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валенти (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), Ц. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. касѣ Невскій, 23, Тел.: 80-08, 80-40, 24-46; 2) въ магазинъ Бр. Ельсезыхъ, Невскій, 56, и въ касѣ театра.

Зрительный залъ имени Его Императорскаго Высочества Принца А. П. Ольденбургскаго при Народномъ Домѣ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ представлено будетъ:

Въ 12½ ч. дня 1) ПЯЦЫ 2) БАЛЕТНЫЙ ДИВЕРТИСЕМЕНТЪ
Въ 8 ч. в. БОРИСЪ ГОДУНОВЪ

Въ Маломъ залѣ представлено будетъ:

Въ 1 ч. дня. 1) СКАЗКА О РЫБАКѢ И РЫБКѢ, 2) ШКОЛЬНЫЙ УЧИТЕЛЬ, Въ 4½ ч. дня ССОРА ИВАНА ИВАНОВИЧА съ ИВАНОМЪ НИКИФОРОВИЧЕМЪ, Въ 8 ч. веч. ДЯДЯ ВАНЯ.

ЗАВТРА Последняя прощальная ГАСТРОЛЬ Г. А. БАКЛАНОВА

представлено будетъ: **ДЕМОНЪ**

Билеты продаются отъ 40 к. до 5 р. 50 к. въ касѣ Народнаго дома и въ касѣ дирекціи Итальянской оперы В. Д. Рѣзникова (Морская, 13, тел., 240-40) отъ 11 до 5 час. дня.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ

СЕГОДНЯ,
въ 8 час. вечера.

ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

БОЛЬШОЙ БАЛЕТЪ—ПАНТОМИМА

2 МЕДВѢДЯ При участіи всего персонала и кордебалета.

Квинтетъ Неаполитанскихъ цѣвцовъ

(La Sorrentina) Quintette Pasquale и т. д. и т. д.

Касса открыта съ 10 час. утра.

Директоръ цирка Сц. Г. Чинизелли.



Садовая уголь Гороховой.

Телефоны: 491-83. 641-27, 641-28.

ЛЕТУЧАЯ
МЫШЬ

Дир. М. П. Рахмановой.
подъ упр. А. С. Полонскаго.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

съ 12 час. дня завтраки, съ 3 ч. дня обѣды.
на сценѣ театра съ участіемъ М. П. РАХМАНОВОЙ,
В. И. ВАРЛАМОВОЙ, А. С. ПОЛОНСКАГО и др.
представлено будетъ обозрѣніе въ 1 дѣйствіи
НА ПОЛѢ ЧЕСТИ Реж. В. Э. Рудинъ.
Съ 7 час. вечер ДИВЕРТИСМЕНТЪ.
Два оркестра музыки. Съ 7 ч. в. входъ въ ресл.
50 к. Кулин. М-г Викторъ. Уп. дир. А. Н. Сокольскій

ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

Сегодня ДВА большихъ праздничныхъ представленія въ 2 ч. дня и 8 час. вечера.

Съ участіемъ въ ОБОИХЪ представленіяхъ **дѣвочки феномена** злѣтъ **М-ль ЛЮЦІЯ** (отгадываетъ чужія мысли)

Кромѣ того **Злободневное обозрѣніе КРОВАВЫЕ РЫЦАРИ** съ музыкой и пѣніемъ.

Бил. въ касѣ цирка. На дневное представленіе дѣти при взрослыхъ бесплатно.

ВИЛЛА РОДЭ

Дирек. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

СЕГОДНЯ. Съ 5 час. дня.

новый оркестръ Г. ГРИГУАРА.

ЕЖЕДНЕВНО ОБЪДЫ.

Съ 8 час. вечера блестящій дивертисементъ изъ портоласскихъ артистовъ союзныхъ національностей и большой хоръ цыганъ Алексѣя Массальскаго.

Сегодня 16-го Ноября Представлено будетъ: (Театры въ алфавитномъ порядкѣ).

Кривое Зеркало.

З. В. Холмской.

Екатерин. каналъ 90.
Тел. кас. 457-82

Литейный-Интимный театръ

Тел. 112 - 75. Подъ упр.
Б. С. Неволіна.

Палась-Театръ.

Михайловская пл., 13.
Телеф. 85-99.

ТЕАТРЪ

Музыкал. Драмы

(Консерваторія).
Тел. кассы 584-88.

Троицкій Театръ

Троицкая ул. 18. Тел. 174-29.
Дир. А. М. Фокина.

Идолы священной горы,

Лорда Дензани. «Дѣйство о протестованномъ вексельѣ и исполнительномъ по оному листѣ» Мистико-реалистическое предст. и др. Начало въ 8½ час. веч.
Касса съ 12 ч. дня.

Театръ кулца Елишкина.

Е. Мировича. 1001 ХИТРОСТЬ. ОДИНЪ ИЗЪ ЧЕСТНЫХЪ и др. Новая интермедіи. Начало въ 9 ч. веч.
Учащ. по 60 коп.

Въ 4-й разъ

МУШКЕТЕРЫ. Начало въ 8 час. веч. Готовится къ постановкѣ „ПОДЪ ЗВУКИ ПѢСЕНЬ,, Ресторанъ открытъ. Обѣды съ 4-хъ час. дня. Оркестръ музыки. Грандіозный дивертиссементъ.

Евгевій Онѣгинъ (внѣ аб.) Нач. въ 12½ ч. д. Утр. 8 ч. в. 17-го Сп. нѣтъ. 18-го ПИКОВАЯ ДАМА (в. а.) 19-го ФАУСТЪ (в. а.) 20-го Сп. нѣтъ. 21-го утр. ЕВГЕНИЙ ОНѢГИНЪ (в. а.) веч. ПИКОВАЯ ДАМА (в. а.) 22-го Сп. нѣтъ. 23-го у. ФАУСТЪ (в. а.) в. СНѢГУРОЧКА (в. а.) Бил. въ к. т., отъ 10 ч. ут. Центр. к. и м. Шредеръ. Г. г. Офиц. скид. 50% при пред. изъ ком. впр. св. въ муз. др.

Новая программа.

1) Лейтенантъ фонъ Пляшке,

А. И. Куприна. 2) МАЛЬЧИКЪ ВЪ ШТАНАХЪ и МАЛЬЧИКЪ БЕЗЪ ШТАНОВЪ. 3) БАШМАКИ. 4) Матросскій танецъ 5) Pas de trois „Una Notte a Venezia“. (ТРИ серіи 6½, 8 и 9½ час. в.) Касса отъ 11 час. утра.

Сегодня въ театрѣ „Луна-Паркъ“ (ОФИЦЕРСКАЯ, 39) телеф. 404-06.

РЕЙМССКІЙ СОБОРЪ.

въ 5½ час. дня, опер. **ВСЕМІРНЫЙ ПОЖАРЪ** цѣны отъ 20 коп.

ТЕАТРЪ ФАРСЪ.

Невскій № 56, домъ Елисеѣва.
Телефонъ № 518-27.

ЗАВТРА ПРЕМЬЕРА и БОЕВОЙ ФАРСЪ
«Мокрая курица».

СЕГОДНЯ 16-го два фарса:

1) Цирковая гетера комедія фар. 3 д.

2) **Блудиха Митродора** фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ съ участ. всей труппы.
Начало въ 8½ час. веч. Студенты 65 коп. Ежедневно часть сбора поступаетъ въ пользу раненыхъ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 17-го по 24-е Ноября.

ТЕАТРЫ	Понѣдѣльн. 17 Нсября.	Вторникъ. 18 Ноября.	Среда. 19 Ноября.	Четвертъ. 20 Ноября.	Пятниц. 21 Ноября.	Суббота. 22 Ноября.	Воскресеніе. 23 Ноября.
Маринскій.	М-ль Беттерф- ляя. 6-е предст. 1-го абонем.	Самсонъ и Давидъ. Во въ сч. абон.	Франческа да Римани. 6-е предст. 3-го абонем.	Спектакля нѣтъ	Съ участіемъ П. А. Смирнова Евгенія Онѣгина. Во въ сч. абон.	Спектакль Императорскаго Русскаго Теат- рального Обще- ства.	Утро: Свѣтулочка. 6-е пр. 1-го вост. утр. абон. Вечеръ: Пахита, бал. 6-е предст. 3-го абонем.
Александрин- скій	Горячее сердце.	Старый закалъ.	Первые шагн.	Спектакля нѣтъ	Свадьба Кречинскаго.	Горе отъ ума.	Утро: 1-е пред. 1-го абонем. Ревизоръ. Веч.: На всяка- го мудреца до- вольна простоты
Михайловскій	Конц. Имп. Вел. орк. Сол. Его Величества В. В. Андреева.	Общ. студенче- скій симфониче- скій концертъ.	1-е предст. 3-го абонем. Царская невеста.	Спектакля нѣтъ	Учен. женщ. чм. Продѣла Сказка. (Внѣ абон.)		Утро: Симф. кон- гр. А. Д. Шерме- тева. Веч. Царск. невеста (внѣ аб.)
Музыкальн. Драма.	Спектакля нѣтъ	Пиковая Дама (внѣ абон.)	Фаустъ, (внѣ абонем.)	Спектакля нѣтъ	Утр.: Евгений Онѣгинъ (внѣ аб.) Веч.: Пиковая Дама (внѣ аб.)	Спектакля нѣтъ (Симфон. собр. И. Р. М. О.).	Утр.: Фаустъ (внѣ абонем.) Веч. Свѣтулочка (внѣ абонем.)
Народн. Домъ Большой залъ.	Прощал. гастр. Г. А. Вацланова Демонъ.	Гастроль г-жи Ванъ-Бравтъ Травата.	Садко.	Спектакля нѣтъ	Днемъ: Карменъ. Вечеромъ: Гусалка.	Галка.	Во 12 1/2 ч. Евгеній Онѣгинъ. Во 8 ч. Русланъ и Людмила.
Народн. Домъ Малый залъ.	Князь.	Благ. су. устр. М. А. Ведринской Дочь народа.	Блаженъ кто вѣруеть (Гора).	Спектакля нѣтъ	Во 1 ч. Спект. мозаикъ въ 4 1/2 ч. Женитьба. Во 8 ч. веч. Ревиз- оръ.	Спект. М. А. Ведринской. Дочь народа.	Во 1 ч. Донъ- Кихотъ. Во 4 1/2 ч. Соора Ив. Ив. съ Ив. Ник. Во 8 ч. в. Царская невеста.
Суворин. театр. (Малый).	Позоръ Герквинъ.	Начало карьеры.	3-й Концертъ С. Кусевинскаго	Спектакля нѣтъ	Утромъ: Шпіюль. Вечеромъ: Губернёръ.	Берегитесь загнмированныхъ женищвъ.	Утромъ: Лисъ. Вечеромъ: Позоръ Германія.
Палось.	Мушкетеры.	Благ. патриот. спектакль.	Сердце и рука.	Спектакля нѣтъ.	Мушкетеры.		
Литейн. театр.	1) Одинъ изъ честныхъ. 2) Любовь 1 VIII вѣка. 3) Репетиція. 4) Тысяча и одна хитрость. 5) ТЕАТРЪ КУЩА ЕПИШКИНА						
Луна Паркъ.	РЕЙМССКІЙ СОВОРЪ.						
Троицкія	1) Лейтенантъ фонъ-Пляшке 2) Мальчикъ въ штанахъ и мальчикъ безъ штановъ и др.						
Кривое зеркало.	Ревизоръ и др.	Идолы священ- ной горы и др.		Спектакля нѣтъ	Идолы священ- ной горы и др.	Ревизоръ и др.	Во кулисахъ души и др.
Театръ Фарсъ	Премьерал 1) УКРАШЕНІЕ 2) МОКРАЯ КУРИЦА.						
Василеостровскій.					Спектакль- мозаика.		Л'бон.
Летучая Мышь.	НА ПОЛЪ ЧЕСТИ.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛЪ ИМЕНИ ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЫСОЧЕСТВА ПРИНЦА
АЛЕКСАНДРА ПЕТРОВИЧА ОЛЬДЕНБУРГСКАГО при НАРОДНОМЪ ДОМѢ
ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Только 3 гастроли Артиста Парижской „Grand-Opera“

ИЗВѢСТНАГО ТЕНОРА

И. А. АЛЧЕВСКАГО

24-го „ГУГЕНОТЫ“ 27-го Ноября „РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА“

и 1-го Декабря „АИДА“

Билеты заблаговременно продаются въ кассѣ Народнаго Дома и Центральной
кассѣ (Невскій 23).

Состоящая подъ Высочайшимъ покровительствомъ Государыни Императрицы МАРИИ ФЕОДОРОВНЫ

ВЫСТАВКА

„Искусство союзныхъ народовъ“

(Выставка 1-я). Открыта ежедневно по 30-е ноября, съ 10 до 5 ч. дня.

въ залахъ Императорскаго Общества Поощренія Художествъ (Морская, 38). Плата за входъ 50 к.
учащимся 25. Въ понедѣльникъ 17-го Ноября **отъ 4 до 6 час. дня**, состоится, подъ управле-
ніемъ гг. Коутса и Асланова, 2-й музыкальный сеансъ, устраиваемый художественной комиссіей
при Общинѣ Св. Евгени, примутъ участіе артисты Императорскихъ театровъ: Е. Н. Армашева,
г. Бергеръ, Г. А. Боссе, Е. В. Вольфъ-Израэль, Е. И. Збруева, Д. А. Смирновъ Г. Ф. Стравинскій,
Е. Л. Штембергъ-Руманова и др. **Зу рояля г. Коутсъ** Входная плата по понедѣльникамъ 3 руб. уча-
щіяся 1 руб. Весь доходъ съ выставки поступитъ въ пользу больныхъ и раненыхъ воиновъ и
пострадавшихъ жителей Польши, Бельгии и Сѣверной Франціи.

МЪХОВОЙ МАГАЗИНЪ

Т^{го} Д^{ма} Ф. А. ШТАРЕВЪ

подъ фирмою И. О. КОРОЛЕВЪ.

МОЙКА, у Краснаго моста, № 71—16. Телефонъ 416-83.

МЪХА и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Пріемъ и аккуратное исполненіе заказовъ. Цѣны въ конкуренціи.

Иллюстрированный каталогъ высылается бесплатно.

Простокваша „ЯГУРТЪ“

изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ болгарск. ЛАКТОБАЦИЛЛА. Помогаетъ противъ же-
луд. и кишечн. забол., Банка болгарск. простокв. 20 коп., лечеб. тягучей 25 к. При абонементѣ до-
ставка на домъ. Выдѣлыв. закваски. Лучшій „КЕФИРЪ“ 20 коп.

Торговый Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій 88, Телеф. 469-44.

1915 г.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1915 ГОДЪ
на первый въ Россіи художественный журналъ
ИЗЯЩНЫХЪ ИСКУССТВЪ И ЛИТЕРАТУРЫ
съ роскошными картинами въ краскахъ
по образцу выдающихся иллюстрированныхъ изданій

МІРЪ КРАСОТЫ

ВЕЛИКОЛѢПНОЕ НАСТОЛЬНОЕ УКРАШЕНІЕ.

ДЕВИЗЪ ИЗДАНІЯ *красивая жизнь, красоты души, красота въ при-
родѣ, въ искусствахъ, и во всякъ ея проявленіяхъ.*

Красота спасетъ міръ.
Ф. Достоевскій.

Широкіе отдѣлы журнала посвящены: изящной литературѣ (романы, новеллы, рассказы), поэзіи, живописи, музыкѣ, театру, скульптурѣ, изящнымъ работамъ, спорту и художественной критикѣ.

ГРОМАДНАЯ ГАЛЛЕРЕЯ КАРТИНЪ И ПОРТРЕТОВЪ.
Въ каждомъ № **НОТЫ И НОВЫНЦА МОДЫ**

Подписавшіеся на 1915 г. получаютъ (ежемесячно)

12 РОСКОШНЫХЪ ВЫПУСКОВЪ-АЛЬБОМОВЪ иллюстрирован-
12 наго журнала, ВЪ ИЗЯЩНЫХЪ, ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ ОБ-
ЛОЖКАХЪ, СЪ КАРТИНАМИ ВЪ КРАСКАХЪ
КНИГЪ СОБРАНІЯ ИЗБРАННЫХЪ РАЗСКАЗОВЪ ЛЮБИ-
МЫХЪ РУССКИХЪ И ИНОСТРАННЫХЪ ПИСАТЕЛЕЙ.

Художественныя преміи.

ИЗЯЩНЫЙ АЛЬБОМЪ СЪ ОТКРЫТЫМИ ПИСЬМАМИ,
въ красивомъ переплетѣ изъ дорогого англійскаго коленкора
съ художественнымъ золотымъ тисненіемъ.

НАСТУРЦІИ.

Стѣнная картина въ краскахъ
художницы С. КЛЕЙНЪ.

ПОЛЕВЫЕ МАКИ

Стѣнная картина въ краскахъ
художника ФОНЪ-СИВЕРСЪ

Большая, стѣнная картина въ краскахъ „CREDO“.
Знаменитаго художника Ф. Эрлиха **ВЪРЮ, ГОСПОДИ!** Размѣръ картины 60 × 80 см.
Стоимость картины въ художественныхъ магазинахъ 20 руб.

ОБЩЕДОСТУПНАЯ ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

На годъ, съ пере- на 3 на 3
сылкой и доставкой **5 р.**; полгода **2 р. 50 к.**; мѣсяца **1 р. 50 к.**

Изданіе редакціи журнала „ПРОБУЖДЕНІЕ“.

Редакція журнала „МІРЪ КРАСОТЫ“,
Петроградъ, Невскій пр., 114.

Редакторъ-Изоатель **Н. В. Корецкій.**

1915 г. ОТКРЫТА ПОДПИСКА 10 лѣтъ
на 1915 г., 10 журналов

на двухнедѣльн., роскошн. художеств.-литературный журналъ съ картинками въ краскахъ и новыми стильными украшениями

Пробужденіе

съ приложеніемъ художественн. премій по выдающимся образцамъ репродукцій, украшавшихъ павильоны: Англии, Бельгіи, Россіи, Франціи и Японіи на мировой Лейпцигской выставкѣ печатнаго дѣла 1914 года

Гг. подписчики получаютъ въ теченіе 1915 г.:

24 роскошн. выпуска журнала по образцу рѣдкихъ въ Европѣ художественныхъ изданій, 50 художеств. картинъ въ краскахъ, на ласпарту автотипии, барельефы и др.

12 книгъ, въ 3-хъ изданіяхъ, переплетяхъ съ золот., тиснен. юбилейн. собран. сочинен. (по случаю 50-лѣтія со дня смерти) М. И. МИХАЙЛОВА. Романы, рассказы, стихотвор. и др. Единств. собран. соч. Михайлова, даровитаго писателя, послани. какъ дѣтеля освободит. движ. въ Сибирь, въ рудники; было издано въ 1867 г., но, до выхода въ свѣтъ, подверглось аресту и предано сожженію.

— ЦѢННЫЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫЯ ПРЕМІИ: —

Два художественныхъ украшенія гостинной:

1. АТЛАСНЫЙ ГОБЕЛЕНЬ

въ стилѣ Людовика XVI-го.
Картина на атласѣ французскаго художника Буше.

2. ПОСЛѢ ТАНЦА.

Стѣнной горельефъ.
Рельефная картина (имитация мраморн. фигур) англійскаго художника Годварда.

Роскошныя украшения столовой комнаты:

ПАНО-БАРЕЛЬЕФЪ

„Дикія утки“.

ПАНО-БАРЕЛЬЕФЪ

„Морскіе окуни“.

Съ бельгійской репродукціи Ел. Магюръ и Ф. Эрая. Красивая имитация рельефныхъ, бронзовыхъ фигуръ и дубоваго дерева.

Изыщныя стильныя украшения кабинета:

ДѢВУШКА СЪ ГОЛУБЯМИ

ГЕЛЮГРАВЮРА СЪ КАРТИНЫ
русскаго Императорскаго Эрмитажа,
художника Ш. Шапленъ.
Размѣръ 47×68 сантиметровъ,

Стильный японскій альбомъ

(Японскія ширмочки)
съ картинками японскихъ художниковъ и рельефными тисненіемъ на крышкахъ мозаикъ и золотыхъ украшеній.

Большая, роскошная стѣнная картина въ краскахъ знаменитаго итальян. худож. ГЕРЦОНИ. **СОЛНЦЕ ВЗОШЛО!** работы пост. Дв. Е. И. Велич. Голіке и Вильб.

Стоимость картины въ худож. магазинахъ 35 р. Разм. 62×80 с.

ВЪ ОЗНАМЕНОВАНИЕ 10-ЛѢТІЯ „ПРОБУЖДЕНІЯ“ БУДЕТЪ ВЫДАНА грандіозная, аллегорическая картина въ краскахъ

извѣстн. художн. Ф. Леснера **ПОДЪ ШОПОТЪ ГРЕЗЪ** Размѣръ картины 63×88 с.

Беличественная, полная поэзіи и чарующей гармоніи красокъ, французская репродукція картины привлекла къ себѣ толпы посетителей на всемирной выставкѣ. Стоимость репродукціи въ худож. магаз. 75 и не менѣе 45 р.

Подписная цѣна на юбилейное изданіе:

На 9 р.; на первое полугодіе 4 р.; на второе полугодіе 5 р.

На меньшіе сроки подписка не принимается.

Пробный № высылается за 40 к. почтовыми м. арзам. Редакція журн. „ПРОБУЖДЕНІЕ“, Петроградъ, Невскій, 114.

Ред.-Изд. Н. В. Корецкій.

1915 г. ЦѢННЫЕ ПОДАРКИ 3-й годъ
ДѢТЯМЪ! изданія.

Открыта подписка на 1915 г., на двухнедѣльный, роскошный дѣтскій журналъ съ картинками въ краскахъ и подарками дѣтямъ.

ЖАВОРОНОКЪ

Широкая программа, литературная и научная. Постоянное участіе знаменитыхъ русскихъ писателей и ученыхъ. Большой отдѣлъ дѣтскихъ игръ, развлеченій и работъ.

Подписавшіеся на 1915 годъ получаютъ:

24 роскошно иллюстрированы. Выпуска Литературнаго и Научнаго журнала для дѣтей, въ изящныхъ обложкахъ.

24 художественныхъ картинокъ: въ краскахъ, на папарту, фототипія, автотипія и друг. для дѣтской комнаты.

12 книжекъ съ картинками: **РАЗСКАЗЫ** для дѣтей.

3 забавную стѣнную картину въ краскахъ **СЧАСТЛИВЕЦЪ**. худ. В. Циргесъ.

Интересные подарки дѣтямъ!

АЭРОПЛАНЪ БЛЕРЮ
модель изъ составныхъ частей для склеиванія, на 4-хъ листахъ папки.

Точная **ГЛОБУСЪ** какъ научное пособие для склеиванія изъ составныхъ частей на 4-хъ листахъ папки.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ДУМА
Модель зданія изъ составныхъ частей, для склеиванія, на 2-хъ лист.

МУЗЕЙ ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА III.
Модель зданія для склеиванія изъ составныхъ частей, на 4-хъ листахъ папки.

АЛЕКСАНДРИЙСКИЙ ИМПЕРАТОРСКИЙ ТЕАТРЪ
Модель зданія для склеив. изъ составныхъ частей на 4-хъ листахъ.

ДВИЖУЩІЯСЯ ИГРУШКИ
Альбомъ вырѣзокъ изъ папки игрушекъ-самодѣлокъ.

25 картонажей для украшенія елки **25**
въ древне-русскомъ стилѣ, художественно исполн. **ЗОЛОТОМЪ** и **КРАСКАМИ** на 8-ми листахъ папки, для вырѣзыванія и склеиванія.

6 **КОМИЧЕСКИХЪ ГОГОЛЕВСКИХЪ МАСОКЪ** **6**
для дѣтскихъ костюмированныхъ вечеровъ.
Типичное исполненіе красками по рисункамъ **БОМБЕВСКАГО**.
1. Петръ Петровичъ Пѣтухъ. 2. Кувшинное рыло. 3. Коробочка.
4. Довгочухъ. 5. Собакевичъ. 6. Капитанъ Копѣйкинъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

на годъ съ пересылкой **5 руб.**; на полгода **3 руб.**; за границу **8 руб.**

Пробный № высылается за 40 к. почтовыми марками.

Ред. журн. „ЖАВОРОНОКЪ“

Редакторъ-Издатель

И. Цѣдѣ, Навскій, 112.

И. В. Корецкіи

Ф. Л. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ 21 ГОСТ-ДВОРЬ 58

Мужскія и дамскія

≡ МЪХОВЫЯ ВЕЩИ ≡
Боа, «Этоли», «Муфты».

Михайловскій театръ.

«Царская невѣста».

Прекрасная, полная поэтическихъ и сценическихъ красотъ драма Мей, о которой, къ большому сожалѣнію, рѣдко вспоминаютъ крупные театры, удачно попала въ репертуаръ спектаклей Михайловскаго театра для молодежи.

Пьеса, воскрешающая въ яркихъ краскахъ родную старицу, пьеса съ красивой, полной драматическаго движенія фабулой, которая держитъ все время заль въ чуткомъ вниманіи, съ широкимъ бытовымъ фономъ, развертывающимся въ величавую картину Руси—такая пьеса является живымъ источникомъ освѣжающихъ художественныхъ воспріятій для юной, впечатлительной аудиторіи.

И естественно, что эта аудиторія, слѣдившая за спектаклемъ съ живѣйшимъ интересомъ, была особенно щедра на выраженія горячей благодарности по адресу исполнителей, для которыхъ, въ свою очередь, явилось исключительнымъ удовольствіемъ выступать передъ пылкой юной публикой.

Играли «Царскую Невѣсту» съ пріятной, бодрой живостью, моментами переходившей въ настоящій увлекающій подъемъ.

На первомъ мѣстѣ безусловно слѣдуетъ поставить г-жу Тиме, которая въ сильной роли Любаша показала себя артисткой способной загораться огнемъ настоящаго воодушевленія и глубоко переживать на сценѣ сложныя и захватывающія ампіи. Ея Любаша—огненная славянская душа, въ мучительномъ трепетѣ оскорбленнаго чувства знающая граници мести и самоубаенія. Единственное, что недоставало исполнителницѣ—это послѣдовательности въ нарастаніи драмы. Она дала Любашу уже готовой, конченной. Между тѣмъ въ первомъ актѣ у героини моментами мелькаетъ

слабый отблескъ надежды вернуть любимаго человека.

Не столь ярка, но все же очень замѣтна въ роли тихой страдальицы Марфы г-жа Коваленская. Въ первыхъ актахъ артистка даетъ изъяснительный обликъ теремной дѣвчцы, безсильной и хрупкой, какъ тростянка. Она также любитъ, но—какая разница!—ея любовь не зажигаетъ ее для протеста. Она умѣетъ только страдать. И даже высшій актъ страданія—безуміе Марфы выливается у нея въ трагически пылкихъ признаній и мольбахъ. Безуміе не очень удалось г-жѣ Коваленской. Чувствовалась нѣкоторая малерность, неискренность. Не было прогорающихъ иптонаций.

Очень хороший Григорій—г. Лешковъ. Много молодечества, удалаго размаха, русской буйной голубушки. И любить Григорій у артиста какъ-то стихійно-слѣпо, не разсуждая, но задумываясь. И гибнетъ въ пламенномъ порывѣ раскаянія и жалости. Г. Лешковъ отлично овладѣлъ и бытовой характерностью роли, давъ и по внѣшности выдержанную фигуру.

Прекрасно въ смыслѣ сочности тона и теплой передачи игралъ стараго Собакина г. Яковлевъ.

Нѣсколько слабѣе въ Лыковѣ г. Кіенскій. Бурные восторги вызывалъ хоръ Архангельскаго, исполнявшій «Славу». Промѣ апплодисментовъ молодежи встрѣтилъ я «Русскую пляску».

Поставлена пьеса г. Ракитинымъ съ достаточной тщательностью и проникновеніемъ въ каменіе реніи автора.

Заль былъ переполненъ, отраднo, что серія образцовыхъ общедоступныхъ спектаклей въ Императорскихъ театрахъ, несмотря на тяжелое для театра время, идетъ своимъ чередомъ и вноситъ свѣжую струю въ дѣло художественнаго просвѣщенія нашей молодежи.

Казль.

М. И. МАНДЛЬ

Невскій 16 тел. 107-34. Невскій 106 тел. 236-97.

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ ДАМСКІЯ ВЕРХНІЯ ВЕЩИ МЪХА, ЭТОЛИ, МУФТЫ.

НА ЛЕТУ.

Артистка Л. Я. Липковская сообщила сотруднику одной из газетъ, что дирекція Императорскихъ театровъ сманиваетъ ее изъ «Музыкальной Драмы» на казенную сцену.

Г-жа Липковская, по ея словамъ, очень польщена тѣмъ, что ее «не забыли на казенной сценѣ», но предпочитаетъ оставаться въ «Музыкальной драмѣ» до тѣхъ поръ, пока ей это подскажетъ «художественное чутье».

Мы очень рады, что талантливая пѣвица такъ прильнула къ «Музыкальной драмѣ», гдѣ она, несомнѣнно, нужна и полезна, но мы не радуемся манерѣ артистки сочинять небывлицы.

По нашимъ свѣдѣніямъ, никакихъ предложеній въ послѣднее время дирекція Императорскихъ театровъ г-жѣ Липковской не сдѣлала, ни прямо, ни косвенно.

Затѣмъ, мы не радуемся, разглагольствованіямъ артистки о своемъ «художественномъ чутьѣ», якобы привязавшемъ ее къ «Музыкальной драмѣ». Получается такое впечатлѣніе, что съ ея «художественнымъ чутьемъ» она не можетъ пѣть на Мариинской сценѣ. Между тѣмъ, мы знаемъ, что г-жа Липковская въ прошломъ году разошлась съ дирекціей Императорскихъ театровъ изъ-за того, что ей предложили на 50 руб. меньше за выходъ, чѣмъ она требовала.

Такимъ образомъ, всему этому «художественному чутью» цѣна ровно 50 руб.

Максъ Линдеръ живъ, о чемъ онъ самъ непрекращаемо заявляетъ письмомъ въ редакцію одной московской газеты.

Протестуя противъ слуховъ о своей смерти на полѣ битвы, онъ ужь заодно протестуетъ и про-

тивъ «слуховъ» о своемъ «еврейскомъ происхожденіи».

Увы, эти послѣдніе «слухи» созданы не русской, а за-граничной и къ тому же весьма дружественной «царюлю кинематографа» печатью.

«Слухи» были настолько ушорны, что, когда Линдеръ въ прошломъ году пріѣхалъ пѣвнать своимъ талантомъ петроградскую публику, то артистъ г. Кошевскій, бывшій по должности режиссера въ числѣ встрѣчавшихъ Линдера на вокзалѣ, на вопросъ, на какомъ языкѣ пріличествуетъ объясняться съ гостемъ, остроумно отвѣтилъ:

— Всего удобнѣе въ отдѣльномъ кабинетѣ на... жаргонѣ.

Вст.

Дѣти — защитникамъ родины.

Въ воскресенье, 23 ноября, М. И. Долина устраиваетъ патриотическое утро специально съ дѣтской программой. Сборъ пойдетъ на открываемые обществомъ повсемѣстной помощи солдатамъ и ихъ семьямъ пріюты для дѣтей убитыхъ и увѣчныхъ воиновъ.

О-во повсемѣстной помощи, привлекая къ этому святому дѣлу маленькихъ гражданъ, выпустило воззваніе, въ которомъ по адресу дѣтей говорится слѣдующее:

«Пусть и они, благополучные, почувствуютъ реально свой долгъ передъ родиной, пусть и на ихъ хрупкія плечи ляжетъ отрадная забота. Участіе ихъ можетъ выразиться всячески — отъ снабженія пріготовъ всѣмъ необходимымъ (для скорѣйшаго ихъ открытія) до отказа отъ конфетъ и игрушекъ въ пользу сиротъ.

Пусть эти дни пройдутъ и для дѣтей нашихъ отлѣченными особо, пережитымъ и. На-

ВОДО-СВѢТО-ЭЛЕКТРО-ЛЕЧЕБНИЦА

И ПНЕВМАТИЧЕСКІЙ ИНГАЛЯТОРІИ Д-ра ВАССЕРБЕРГА

Ковенскій пер., д. 16, уг. Знаменской. Тел. 128-90.
Нервные болѣзни: истерія, неврастенія, невралгія, ишіасъ, запой и др. Внутреннія болѣзни: желудочно-кишечныя, геморрой, по-
дагра, ревматизмъ, ожирѣніе и др. Примѣненіе гипноза, токовъ Д'Арсонваля, лучей Рентгена свѣтовыхъ ваннъ, термометраціи
вѣдѣхъ видовъ электричества и массажа. Аппаратъ Бергера противъ омертвѣнія.

Пріемъ отъ 10 утра и до 7 веч. По воскр. и праздн. днямъ отъ 12—3. Артистамъ и учащимся скидка 25% уступки съ таксомъ

КОНЦЕРТЫ С. КУСЕВИЦКАГО

въ театрѣ А. С. Суворина (Фонтанка 65).

Въ виду того, что всѣ билеты на оставшіеся ШЕСТЬ СИМФОНИЧЕСКИХЪ КОНЦЕРТОВЪ проданы, дирекція назначила по Вторникамъ: 18 Ноября и 16 Декабря 1914 г. 13 Января, 27 Января 17 Февраля и 10 Марта 1915 г.

ШЕСТЬ ПЛАТНЫХЪ ГЕНЕРАЛЬНЫХЪ РЕПЕТИЦІЙ

Начало въ 3 часа дня.

На репетиціяхъ будетъ исполнена ПОЛНАЯ ПРОГРАММА концертовъ.

Билеты продаются въ Центральной Театральной Кассѣ (Невскій 23) и Ученическіе въ депо роялей Андрей ДИДЕРИХСЪ (Литейный 60).

Дѣти вырастутъ въ сознаніи исполненнаго по силамъ долга и не разъ поблагодарятъ насъ въ послѣдствіи, что имъ дана была возможность почувствовать неповторимое въ исторіи время.

Открывая пріюты, общество задается цѣлью воспитать и вырастить здоровыхъ, честныхъ, работающихъ людей. Дѣти будутъ ходить въ школы, будутъ обучаться въ пріютахъ всевозможнымъ ремесламъ, будутъ жить въ простой, но здоровой обстановкѣ, будутъ согрѣты заботой и лаской людей, готовыхъ посвятить имъ не одни свои досуги.

Въ пріютахъ можно имѣть пенсионеровъ со взносомъ по 10 руб. въ мѣсяцъ за ребенка.

Театръ „Музыкальной Драмы“.

(Къ постановкѣ «Пиковой Дамы».)

18 ноября въ театрѣ Музыкальной Драмы назначено первое представленіе «Пиковой дамы» Чайковскаго. Къ первой картинѣ—«Лѣтній садъ» декорации написалъ худ. Берголицъ, использовавшій для нихъ натуру и старинныя гравюры. Ко второй картинѣ—«Комната Лизы»—декорации изготовлены худ. Гранди въ стилѣ XVIII вѣка. Между прочимъ, романсъ Полины и дуэтъ ея съ Лизой будутъ исполнены подъ клавишью на сценѣ. Третья картина—«Балъ»—пойдетъ въ декорацияхъ худ. Гранди, которымъ использованы, главнымъ образомъ, мотивы брауншвейгскаго дворца. Сцена будетъ раздѣлена на три зала, и дѣйствіе будетъ развиваться въ трехъ планахъ. Балетъ въ шесторали поставленъ Романовымъ. Декорации къ четвертой картинѣ—«Спальня графини»—написаны также худ. Гранди. Старая графиня будетъ показана представительницей умирающей пышной красоты Екатерининскихъ временъ. Къ пятой картинѣ—«Каварма»—декорации написаны худ. Толмачевымъ. Призракъ графини предполагаютъ дать при помощи проекціоннаго фонаря. Картина шестая—«Зимняя канавка»—декорации худ. Плачева, зарисованныя съ натуры и дополненныя по стариннымъ гравюрамъ, хранящимся въ академіи художествъ. Наконецъ, въ седьмой картинѣ—«Игорный домъ»—декорации по стариннымъ гравюрамъ, изображающимъ клубы, написалъ худ. Граждя.

Музыкальная часть «Пиковой дамы» поручена дирижеру Арбенину, который нашелъ нужнымъ сдѣлать нѣкоторыя кушюры. Общее руководство и постановка г. Лапицкаго.

Въ премьерѣ участвуютъ: Германъ—г. Рождественскій, Лиза—г-жа Веселовская, Томскій—г. Иващовъ, Мелкій—г. Ольховскій, графиня—г-жа Давыдова, Полина—г-жа Андреева-Дельмакъ, Суриновъ—г. Иринарховъ, Чекалинский—г. Артамоновъ, Прилѣша—г-жа Амазаръ, гувернантка—г-жа Александрова, Чаплинскій—г. Николаевъ, Нарумовъ—г. Луканинъ.

Открытие „Пятницъ Куинджи“.

Открытие музыкально-артистическихъ вечеровъ художественнаго общества имени Куинджи состоялось въ этомъ году съ нѣкоторымъ запозданіемъ, за то первая «пятница» удалась на славу.

На лицо виднѣйшіе русскіе художники, артисты, много писателей-музыкантовъ.

Можно констатировать полный художественный успѣхъ вечера. Обширная программа концерта, составленная А. В. Таскинымъ, была выполнена такими силами, какъ Д. Смирновъ («Ночь»—Чайковскаго), г-жа Петренко (Русскія пѣсни), г. Большаковъ съ г-жей Андреевой-Дельмакъ (дуэтъ «Ванька и Танька»), г-жа Лопухова съ гг. Орловымъ и Лопуховымъ («Кавказская пляска»), г. Мозжухинъ (романсы Мусоргскаго, Гречанинова), Все это красиво чередовалось съ декламацией г-л. Горскаго («Маска и феска»), Сладковъ-Бѣвца («Юрочкинъ разговоръ») и г-жи Мардуцкой (Четыре «не»). Выступила также и г-жа Мамст-манъ (скрипка).

Но живѣе всего былъ «первый» ужинъ, полный тостовъ за славу русскаго оружія, за провѣтаніе искусства, за русскую женщину, за союзниковъ и т. д. Выступали: г-л. Богдановъ-Бѣльскій, Яслинскій, Протопоповъ, г-жа Дестомбъ. Читались стихи, пѣлись романсы.

Въ итогъ хорошій матеріальный итогъ «пятницы», сборъ съ которой пойдетъ въ пользу раненыхъ воиновъ.

**МЪХОВОЙ
МАГАЗИНЪ**

С. МИХАЙЛОВА

Телеф.
№ 446-39.

Готовыя мъховыя вещи, палантины, муфты, пелерины, горжетки. Специальность каракулевыхъ вещей. Дамскія и мужскія вещи, готовыя и на заказъ. Приемъ въ передѣлку и окраску всякаго рода мъховыхъ вещей. **ЦѢНЫ НЕ ДОРОГІЯ.**

ЕКАТЕРИНІНСКІЙ КАНАЛЬ 18/27 уголъ Невскаго.

Хроника

— Сегодня днемъ въ циркѣ Чинизелли состоится XXVI патристическій концертъ **М. И. Долиной**. Весь сборъ отданъ въ полное распоряженіе линейнаго петроградскаго комитета Николаевской желѣзной дороги по оказанію помощи пострадавшимъ на войнѣ нашимъ героямъ-воинамъ и ихъ семьямъ.

— По распоряженію дирекціи Императорскихъ театровъ, **бенефисъ кордебалета**, назначенный на 30-е ноября, переносится на 14-е декабря. Распоряженіе это сдѣлано по просьбѣ заслуженной артистки **М. Ф. Кшесинской**, которая сейчасъ занята устройствомъ своего лазарета и поэтому лишена возможности принять участіе въ репетиціяхъ балета «**Дочь Фараона**».

— Для **бенефиса кордебалета** Императорскихъ театровъ 14-го декабря ставится большой балетъ **Сенъ-Жоржа** и **Петипа «Дочь Фараона»**. Въ «Дочери Фараона» въ свое время танцовали балерины **Розати, М. С. Петипа-Суровицкая, А. Н. Кеммерер-Чичерина, Генриета Доръ, Вергина, Ваземъ, Пукки, Е. П. Соколова, Горюшкова, М. Ф. Кшесинская** и **Ю. Ш. Съдова**.

— Уѣхавшій вчера въ Москву **Ф. И. Шалыпинъ** постилъ передъ отъѣздомъ свой лазаретъ, гдѣ онъ прощался со «своими рапеными». На прощаніе **Ф. И.** съѣлъ рапенымъ солдатикамъ множество русскихъ лѣсенъ въ сопровожденіи вокальнаго квартета. Солдатики, прощаясь съ **Шалыпинымъ**, благодарили его за сердечное отношеніе, и нѣкоторые, растроганные, плакали.

— Артистъ Александринскаго театра **Гр. Ге** не явился на утренній спектакль 14-го ноября въ Михайловскомъ театрѣ, не предупредивъ даже режиссуру о болѣзни своей или о другой причинѣ неявки. Роль **Гр. Ге**, которую онъ долженъ былъ исполнять въ пьесѣ «**Цѣна жизни**» пришлось нежиз-

ненно и безъ подготовки сыграть режиссеру **г. Лаврентьеву**.

— Въ одной изъ газетъ вчера сообщалось, что дирекція Императорскихъ театровъ предложила **г. Юрьеву** выбрать пьесу, которая будетъ поставлена еще въ этомъ сезонѣ специально для него. Мы не знаемъ, въ какихъ новыхъ роляхъ выступить еще въ этомъ сезонѣ почтенный артистъ, но достоверно намъ извѣстно, что дирекція подобныхъ предложеній никогда никому не дѣлаетъ. При составленіи репертуара въ казенныхъ театрахъ имѣется, конечно, въ виду, чтобы было занято возможно больше первыхъ артистовъ, но нѣтъ тако-го обычая, предоставлять артисту на свой вкусъ выборъ пьесы.

— 18 ноября въ Паласъ-театрѣ состоится устраиваемый **В. Н. Давыдовымъ** спектакль-концертъ въ пользу лазарета для нервно-больныхъ и раненыхъ. Въ спектакль примутъ участіе артисты балета, драмы и оперы, а также писатели **г. Чириковъ** и **г-жа Тэффи**.

— Второй общедоступный концертъ русской музыки, организованный **В. И. Яшиевымъ** для учащейся молодежи, состоится сегодня, 16 ноября, въ маломъ залѣ консерваторіи. Половина сбора — на военныя нужды.

— Изъ Москвы сообщаютъ о болѣзни маститата артиста Малаго театра **К. Н. Рыбакова**.

— **Заболѣла** артистка Маринскаго театра **А. Ю. Большка**, только что вернувшаяся въ Петроградъ изъ Франціи.

— Хорошо извѣстный петроградской публикѣ басъ **Адамъ Дидуръ** содержавшійся въ Краковѣ въ тюрьмѣ, на-дняхъ предстанетъ передъ краковскимъ судомъ по обвиненію въ уклоненіи отъ явки въ войска. Дидуръ — австрийскій подданный, сла-винный.

— **Л. Н. Андреевъ** сейчасъ пишетъ пьесу для «**Кривого Зеркала**».

— Вчера получено извѣстіе отъ выступающей

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫИ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬНЫ-
МИ КАБИНЕТАМИ.

ДМИТРОВСКІЙ, 5, телефонъ 421-41.

СЪ 17-го НОЯБРЯ 1914 г.

ЗА ПРЕКРАЩЕНІЕМЪ КОНТРАКТА ДЕШЕВАЯ ПРОДАЖА

КОВРОВЪ, ПОРТЬЕРЪ, МЕБЕЛИ, ОДѢЯЛЬ, ХАЛАТОВЪ, БУРОКЪ, ВСЕВОЗМОЖ-
НЫХЪ ШЕЛКОВЫХЪ ТКАНЕЙ и пр.

ВЪ ВОСТОЧНОМЪ МАГАЗИНѢ

72

НЕВСКІЙ,

72.

(противъ Троицкой) Телеф. 135-24.

сейчасъ въ Лондонѣ балерины г-жи **Кякштъ**, что къ празднику Рождества она вернется въ Петроградъ. Кстати, можемъ сообщить, что мужъ г-жи Кякштъ сражается въ рядахъ русской арміи и недавно былъ легко раненъ въ одномъ изъ послѣднихъ боевъ.

— Въ патриотическомъ концертѣ, устраиваемомъ Маргаритой Берсонъ, и г-жей Зальвской согласилась участвовать **Л. Я. Липковская**.

— **Л. Я. Липковская** въ театрѣ «Музыкальной драмы» будетъ дебютировать въ новой партіи. Въ ближайшемъ представленіи «Евгенія Онегина» артистка будетъ пѣть партію Татьяны.

— Артистъ Александринскаго театра **Ю. Г. Озаровскій** написалъ пьесу подъ заглавіемъ «Проклятыя Вертопрашки» или «Наказанный педантъ». 17-го ноября онъ будетъ читать свою новую пьесу въ редакціи журнала «Аполлонъ».

— 14-го ноября въ Маломъ залѣ консерваторіи состоялся очередной музыкальный вечеръ учащихся высшихъ курсовъ.

— Въ Петергофской гимназій Императора Александра III состоялся **патриотическій концертъ** въ пользу комитета оказанія помощи семьямъ запасныхъ. Программа была составлена интересно и разнообразно. Г-жа Закомельская мило спѣла арию изъ «Манонъ» и «Соловей» Алябьева. Г-жа Окунева стильно исполнила нѣсколько польскихъ романсовъ. Много разъ биссировалъ баритонъ г. Карташевъ. Большой успѣхъ выпалъ на долю балеринъ-артистокъ г-жъ Богдановой и Богемской, скрипача Завѣтновскаго и мелодекламаторши **Л. К. ****. Многочисленная публика тепло принимала исполнителей.

— **Лазаретъ М. Ф. Кшесинской** откроется 21-го или 22-го декабря. Лазаретъ рассчитанъ на 20 кроватей.

— Въ Александро-Маринскомъ училищѣ для слѣпыхъ состоялся концертъ, сборъ съ котораго поступилъ въ пользу раненыхъ воиновъ. Часть программы была выполнена слѣпыми. Великорусскіе оркестромъ слѣпыхъ исполнены гимны русскій и союзныхъ государствъ и рядъ народныхъ пѣсенъ. Приятное впечатлѣніе произвелъ вокальный квартетъ слѣпыхъ, исполнявшій малороссійскія пѣсни.

— Сегодня **возвращается** въ Петроградъ директоръ оперной труппы Паромаго дома **Н. Н. Фигнеръ**, фаворитъ по порученію Краснаго Креста на передовыя позиціи.

— Въ лазаретѣ общества военной, морской и сельской техники состоялся **концертъ для раненыхъ**. Въ достаточно разнообразной и приспособленной къ аудиторіи программѣ приняли участие молодые пѣвцы и пѣвицы.

— Завтра, 17 ноября, въ помѣщеніи городской думы состоится **засѣданіе комиссіи по устрой-**



Ф. Андреев

къ завтрашнему концерту въ Михайловскомъ театрѣ въ пользу раненыхъ воиновъ.

ству «дня печати» въ Петроградѣ. На засѣданіе приглашаются по два представителя отъ каждого періодическаго изданія.

— Въ **ресторанѣ «Медвѣдь»** въ пользу комитета по сбору пожертвованій Краснаго Креста состоялся концертъ, организованный артистомъ Императорскихъ театровъ **Г. А. Морскимъ**.

— Сегодня въ «Бродячей Собакѣ» — **Вечеръ польской музыки и поэзіи**, при участіи г-жъ З. Янчевской, Яцимирской и др.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Кончаевъ и К-о.
Гостинный дворъ
129.

Телефонъ 464—68.

МОДНЫЙ ШЕЛКЪ
ШЕРСТЯНЫЯ МАТЕРІИ
МАТЕРІИ ШЕРСТЬ СЪ ШЕЛКОМЪ ЧЕРНЫЯ и во ВСѢХЪ ЦВѢТАХЪ
ПЛЮШЪ-МѢХЪ, ПЛЮШЪ-КОТИКЪ
ДЛЯ ВЕРХНИХЪ ВЕЩЕЙ.
Огромный выборъ. Дешевыя цѣны.

— Въ концѣ ноября въ Михайловскомъ театрѣ будетъ возобновлена комедія Бомарше «Женигба Фигаро» въ постановкѣ А. Л. Загарока. Главныя роли распределены слѣдующимъ образомъ: Фигаро—г. Горингъ-Горяиновъ и Озаровскій, гр. Альмавива—г. Студенцовъ, графиня—г-жа Шувалова, Сюзанна—г-жа Домашева, садовникъ—г. Усачевъ и Пантелѣевъ, пажъ—г-жа Ковалевская.

— За октябрь въ союзъ драматическихъ и музыкальных писателей поступило авторскаго гонорара 20. 800 р. Тотъ же мѣсяцъ прошлаго года далъ союзу 26.200 р.

— Въ театрѣ А. С. Суворина начались репетиціи драмы Леру «Эльзасъ», недавно шедшей въ спектакляхъ польскою труппы въ Петроградѣ.

— Завтра, 17 ноября, въ помѣщеніи польскаго общества «Огниско» (Троицкая, 13) состоится послѣдній прощальный спектакль польской труппы. Будетъ поставлена пьеса «Мартовскій кавалеръ», и въ заключеніе концертъ при участіи г-л. Понцевича, Качоровскаго, и г-жи Секержинской.

— Сегодня, 16 ноября, въ театрѣ «Комедія» состоится спектакль латышскаго кружка въ пользу петроградскаго латышскаго лазарета. Пойдетъ пятиактная драма Аспазій «Saudevas teelibas».

ПИСЬМО ВЪ РЕДАКЦІЮ.

Квартетъ герцога Мекленбургскаго приноситъ глубокую благодарность артистамъ Императорской оперы М. Б. Черкасской и Г. А. Боссе и Кришъ Энери—за любезное участіе въ концертѣ, устроенномъ 1 ноября въ пользу раненыхъ воиновъ профессору Н. Самокину—за представленный рисунокъ для программы, И. А. Морочкину за безвозмездное распорядительство и организацию концерта, газетамъ «Обозрѣніе театровъ», «Новое Время», «День», «Рѣчь» и «Петроградскій Курьеръ» за бесплатное напечатаніе объявленія, а также всѣмъ лицамъ, содѣйствовавшимъ матеріальному успѣху концерта.

К. Григоровичъ, Н. Кранцъ, В. Бакалейниковъ и С. Буткевичъ.

Выставка всенныхъ трофеевъ.

По Высочайшему повелѣнію въ Михайловскомъ манежѣ устраивается выставка трофеевъ, забранныхъ нашими доблестными войсками въ настоящую войну.

Устройство выставки возложено на особый комитетъ подъ предѣлательствомъ начальника артиллерійскаго историческаго музея, генералъ-маіора Струкова.

Выставка будетъ платною, причемъ весь сборъ, съ входной платы поступитъ на увеличеніе средствъ отдѣла оклада Ея Императорскаго

Величества Государыни Императрицы Александры Феодоровны при домѣ военнаго министра, подъ предѣлательствомъ Е. В. Сухомлинова.

Отлики коллекціонеръ.

Среди владѣльцевъ многочисленныхъ въ Москвѣ частныхъ картинныхъ галерей, обычно мало доступныхъ для публики, возникла мысль открыть ихъ для обозрѣнія, а сборъ отдать въ пользу раненыхъ. Нѣкогорыя галереи представляютъ, дѣйствительно, художественныя сокровищницы. Напримѣръ, у Щукина великолѣпный подборъ новѣйшей французской живописи, у Н. А. Морозова—кромѣ цѣнныхъ французскихъ картинъ, много работъ Врубеля, Коровина и другихъ.

СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

У архитекторовъ-художниковъ.

0-во архитекторовъ-художниковъ посвятило свое послѣднее засѣданіе этаклику на истекшій 150-лѣтній юбилей Академіи художествъ.

Н. Е. Лансере сдѣлалъ сообщеніе о постройкѣ зданія академіи художествъ. Главными творцами зданія академіи являются Деламотъ и Кокоринъ, использовавшие первоначальный проектъ французскаго архитектора Блонделя. Зданіе академіи, по мнѣнію Н. Е. Лансере, слѣдуетъ считать однимъ изъ лучшихъ архитектурныхъ памятниковъ Европы и великимъ образцомъ архитектуры XVIII вѣка.

Акад. И. Я. Гинцбургъ въ своемъ сообщеніи о скульптурѣ въ академіи отмѣтилъ, что академія сыграла крупную роль въ развитіи скульптуры въ Россіи. Скульптура была создана въ Россіи именно академіей.

Пенсионеры.

Совѣтъ профессоровъ высшаго художественнаго училища представилъ въ академію художествъ списокъ пенсионеровъ академіи на 1915 годъ. Въ будущемъ году за границу будутъ командированы слѣдующія лица: живописцы А. Рубовъ, В. Тиховъ, Г. Мальцевъ, А. Яковлевъ и г. Лишевъ, граверъ Куряко, архитекторы В. Ковалевскій и Я. Яковлевъ и скульпторы М. Керанъ и А. Пуклянь. Новыми пенсионерами являются: живописецъ И. Степашкинъ, скульпторъ М. Страховская и архитекторъ В. Дубенскій. Кончился срокъ заграничной командировки у пенсионеровъ И. Колесникова и П. Бучкина.

НОВОЕ РОСКОШНОЕ КАФЕ

Тел.: 25-01, 200-83
при Знаменской.
гостиницъ.

ЛИГОВКА, (У Николаевского вокзала 2-ой ДОМЪ ОТЪ НЕВСКАГО ПР.). Открыто ежедневно съ 11 ч. утра. ВСЪ КОНДИТЕРСКІЯ ИЗДѢЛІЯ СОБСТВЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА.

Вся гостиница капитально перестроена. До 150 номеровъ отъ 2 до 15 руб. въ сутки съ горячей и холодной водой.

При гостиницѣ вновь перестроенный первоклассный РЕСТОРАНЪ.

Завтраки—75 коп. Обѣды—1 руб. 25 коп. < Оркестръ И. И. Акимова. < Владѣлецъ В. ПЕСТРИКОВЪ.

МОСКВА

Театръ имени Коммиссаржевской.

Ближайшей новой постановкой здѣсь пойдетъ инсценировка дикиенсоновскаго разсказа «Гимнъ Рождеству». Въ пьесѣ—восемь картинъ. Передъ каждой изъ нихъ и по окончаніи последней будетъ выступать чтица въ костюмѣ добродушной англійской старушки дикиенсоновскаго стиля. Въ дальнѣйшій репертуаръ намѣчено инсценировать: «Скверный анекдотъ» Достоевскаго (въ первой половинѣ декабря), «Ужинъ шутокъ» Самъ-Бенелли и др. пьесы Лемонье, «Мертвецъ» и «Руки».

ВЪ ПРОВИНЦІИ

Юбилей А. П. Смирнова.

28-го ноября въ Иркутскомъ городскомъ театрѣ будетъ праздноваться юбилей 40-лѣтней сценической дѣятельности популярнаго провинціального актера Александра Петровича Смирнова.

Случай съ артисткой.

Въ Иркутскѣ съ артисткой г-жей Владиміровой произошелъ слѣдующій несчастный случай. Репетируя у себя на квартирѣ сцену самоубійства въ одной роли, г-жа Владимірова-Крѣпнишъ пользовалась почему-то для этого заряженнымъ браунингомъ и вслѣдствіе неосторожнаго движенія, прострѣлила себѣ левое. Положеніе ея крайне опасное.



ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БЪГОВЪ.

6 гр., 3 в. Бузатъ, Андалуза, Фавнь.

3 гр., полторы в. Прихоть, Иволга, Крылышка.

Сп. II гр., 1911 г., 1 в. Ручей, Онъ-Мой, Сумбуръ, Ропоть.

Сп. III гр., 1910 г., полторы в. Дискула, Летунья I. Д., Менторъ, Люксъ, Ковбой.

«Въ память почетн. чл. общ. св. кн. В. Д. Голицына», 3 вер. Ефрейторъ, Ландышъ, Парн, Лунатикъ.

7 гр., полторы в. Рысь, Бесѣда, Эхъ-Ма, Шантеклеръ, Фрида, Комета-Галлея.

8 гр., 3 в. Гвоздичка, Сильфида-Лопуха, Забавная, Русланъ, Шальной, Сегментъ, Пиратъ, Мой-Воспитанникъ, Фрина, Монтано, Свистень, Эсъ-Эръ.

5 гр., орл., полторы в. Переваль, Плуть, Довѣрчивая, Мѣдный, Брынь, Зарядъ.

Член. 11 гр., полторы в. Чолохъ, Путаница, Гнѣвная, Пустоцвѣтъ, Ковылъ, Волгарь, Фаворитка.

Сп. IV гр., 1911 г., 1 в. Вклней-Сирена, Плотный, Л., Насѣшка, Дарьялъ, Фантъ, Женни-Бингенъ, Буйный, Гоона, Рокотъ.

9 гр., орл., полторы в. Милый, Счастливыи, Вьюга, Отважный, Меридианъ, Потокъ-Богатырь, Коношляночка.

Сп. V гр., орл., 1910 г., полторы в. Вочюка, Сибаритка, Звѣздный-Путь, Бредъ, Компанияонъ, Зююка, Мамай, Монетка, Макринусъ, Грабъ.

10 гр., 3 в. Дюжакъ, Зарокъ, Примула, Нешутъ, Жаръ-Птица, Закатъ, Вѣрный, Пиратъ, Какъ-Мила, Лабиринтъ.

Пар. 9 гр., орл., полторы в. Витязъ, Дрема, Марина-Мшишекъ, Скандаль, Гейша, Веренець, Рахимъ-Ханъ.

Сп. VI гр., орл. 1911 г., 1 в. Салтанъ О., Выстрѣлъ, Скворка, Брезъ, Былина, Зима, Скува, Захватъ, Вылинка.

Доб., сп. не выше V гр., 1911 г., 1 в. Гвандра, Лекокъ, Масляница, Золушка, Бровка, Крутой, Клятва, Миссъ-Пальмери, Внина-Бингенъ, Зезимъ-Ханъ.

Доб. 10 гр., орл., полторы в. Майдамъ, Бредъ, Луна, Таль, Мятелница, Каска, Черемшанъ.

Начало въ 1 часъ дня.

РЕЗУЛЬТАТЫ БЪГОВЪ 14-ГО НОЯБРЯ.

Во 2-й гр. бѣжалъ одинъ Бирощъ.

Призъ 6-й гр. для лош. 1910 г. Грабъ, Флейта, Безприданница.

Призъ 5-й гр. для трехлѣтковъ Вядвикасворти, Вомвардъ-Фалька, Заносчивая.

Въ 9-й гр. на 3 вер. Тамерланъ, выдача 58 р., Атюрмадженъ, Бекумажугта.

Призъ 3,750 р. въ память 25-лѣтія общества для лош. 1910 г. Тальони (С. Кейтонъ), Гондола, второй гитъ не бѣжала Аманатъ, послѣднимъ Изгой.

Призъ 3-й гр. для трехлѣтковъ Балагуръ, Онъ-Мой на полкорпуса вторымъ, Радость.

Въ 7-й гр. на 3 вер. Агра, на корпусъ Робесьеръ, Палатусъ. За Агру выдавали по 57 р.

Въ 10-й гр. Антуанетъ на шею вторымъ Паровикъ, Космополитъ.

Призъ 4-й гр. для лош. 1910 г. Назола, Баронъ-Могучій, Авось.

Въ 5-й гр. на 3 вер. Отвалъ и Лобелія.

Въ 6-й гр. Коробушка, Андалуза, на голову впередъ Встрѣчи.

Въ 3-й гр. на 3 вер. Быстрина, Шайка, Фавнь.

Въ 4-й гр. Трубачъ, на шею за нимъ Барометръ, Барандай.

Въ 11-й гр. для орловск. на 3 вер. Санду, Чолохъ, Полевница.

Въ 8-й гр. Цыганка, Летунья Г. Д.

Добавочный призъ 6-й гр. для трехлѣтковъ выигралъ Дарьялъ, далеко за нимъ Маркиза, остальные проиграли сбоями и неправильною ѣздой. За Дарьяла выдавали по 130 р., за Маркизу въ двойномъ по 282 р., тройномъ по 60 руб.

Добавочный призъ 11-й гр. Шушка, Путаница, Диспутъ.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

НОВОСТИ СЕЗОНА

— подается въ конторѣ Обозрѣнія Театровъ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки.

Въ связи съ благоприятными извѣстіями съ театра военныхъ дѣйствій, настроеніе продолжаетъ быть крѣпнущимъ.

Замѣтно лучше съ государственными бумагами. Въ хорошемъ спросѣ новый 5%-й внутренній заемъ, такъ что Государственный банкъ, продававшій до сихъ поръ облигаціи этого займа по 93¾, повысилъ цѣну до 94.

Крѣпче съ выигранными займами оставляющими покупателей: I—по 546, II—407 и III—346½.

Съ государственной рентой тихо, но устойчиво—82¾.

Съ дивидендными бумагами, несмотря на отяготившійся спросъ на отдѣльныя цѣнности, малоудѣтельно, что, повидимому, слѣдуетъ объяснить временнымъ отъѣздомъ изъ Петрограда директора крупнаго банка, въ которомъ, главнымъ образомъ, совершаются биржевые обороты.

Преимущественное вниманіе удѣляется бумагамъ металлургической группы, отчасти банковымъ акціямъ, изъ которыхъ нѣкоторыя могли быть помѣщены по повышеннымъ цѣнамъ.

За Донецко-Юрьевскія платили 195, Беккеръ 53½, Барановскія 123½, Путиловскія 92, Судостроительныя 61, Малышевскія 199, Нарвійинскія 99. Искали Тульскія-мѣднопрокатныя, за которыя платили до 338. Съ остальными бумагами этой группы безъ перемѣнъ.

Изъ банковыхъ сдѣланы Азовско-Донскія 430 (въ четвергъ—425), Волжско-Камскія 720 (715), Международныя 305, Учетно-Судныя 400. Акціи Частнаго банка въ предложеніи по 120.

Изъ желѣзнодорожныхъ въ повышеніи только Московско-Казанскія — 413 и Кіево-Воронежскія 612. Съ остальными безъ дѣла, чуть типше: Рыбинскія 264, Северо-Донецкія 268, Юго-Восточныя 215.

Среди нефтяныхъ интересъ только къ акціямъ Нобеля, но и тѣ сохраняютъ расцѣнку, предшествующаго дня. 720. Съ остальными бездѣтельно, номинально безъ перемѣнъ.

Ленскія обращались по 328, Ленскіе шэры—14½ денги, Росс. золотопр.—45½. Глухоозерскія сдѣланы 64½. Падучевскія 70.

Работа желѣзныхъ дорогъ.

ОБ-ВА ВЛАДИКАВКАЗСКОЙ ЖЕЛ. ДОР.

Вчера состоялось общее собраніе акціонеровъ об-ва Владикавказской ж. дор., на которомъ председательствовалъ представитель министерства финансовъ г. Крамской. Объясненія по поводу смѣты и докладовъ правленія давалъ председатель его В. Н. Печковскій.

Собраніе единогласно утвердило смѣту и всѣ внесенныя правленіемъ доклады, высказавъ пожеланіе, чтобы въ виду улучшенія и расширенія курортнаго дѣла въ Россіи обществу предоставлено было построить гостиницы на кавказскихъ курортахъ. Затѣмъ собраніемъ избраны въ члены ревизіонной комиссіи С. К. Истомина, Г. А. Блокъ, И. И. Бокъ и М. С. Кербедезъ.

Среди крупнѣйшихъ акціонеровъ по спискамъ значились: министерство финансовъ 4,790 акц. Петрогр. Международный банкъ—2,820 акц. Азовско-Донской 1,500, Русско-Азіатскій 800, Волжско-Камскій 350, А. Ф. Мухинъ 402, сенаторъ В. Н. Охотниковъ 300 акц. и др.

ОБ-ВА ЮГО-ВОСТОЧНЫХЪ ЖЕЛ. ДОР.

Подъ председательствомъ представителя Петроградскаго Международнаго банка С. Б. Габриель вчера состоялось общее собраніе акціонеровъ об-ва Юго-Восточныхъ ж. д. объясненія по поводу представленной на утвержденіе собранія смѣты давалъ новый председатель правленія Д. К. Матренинскій. Собраніе единогласно утвердило всѣ предложенія правленія и смѣту, въ томъ числѣ о пожертвованіи на военныя нужды по 20 коп. съ акціи, что составляетъ 36,000 руб. Акціонеръ Д. К. Золинъ подалъ особое мнѣніе по вопросу о плѣтесообразности учрежденія при обществѣ специальной ревизіонной инспекціи.

Наибольшее количество акцій представили: Петроград. Международный банкъ 10,500, Торгово-Промышленный 7,553, Сибирскій-Торговый 7,600, Русско-Азіатскій 6,000, Азовско-Донской 1,500. Е. Г. Шайкевичъ 2,000, Д. К. Золинъ 3,000 и др.

СОВѢТЬ СЪѢЗДОВЪ ОБЪ ОТКРЫТІИ ПЕТРОГРАДСКОЙ БИРЖИ.

Въ состоявшемся подъ председательствомъ В. И. Тимирязева, засѣданіи совѣта съѣздовъ представителей биржевой торговли и сельскаго хозяйства были обсуждены нижеслѣдующіе главнѣйшіе вопросы. Разсмотрѣвъ поступившее въ совѣтъ хо-

дательство харьковскаго биржевого комитета, въ коемъ послѣдній указываетъ на нежелательность открытія петроградской фондовой биржи ранѣе возстановленія правильнаго международнаго торговаго оборота, совѣтъ съѣздовъ призналъ, что это ходатайство заслуживаетъ серьезнаго вниманія, такъ какъ ко времени открытія петроградской фондовой биржи, несомнѣнно, должны будутъ накопиться, въ связи съ Именнымъ Высочайшимъ Указомъ отъ 12-го сентября с. г. министру финансовъ, платежи на весьма большія суммы, въ виду чего преждевременное, до обезпеченія иностранныхъ переводовъ соотвѣтствующею валютою, открытіе петроградской фондовой биржи можетъ причинить большой ущербъ торговлѣ и промышленности.

ОБМѢНЪ 4% РЕНТЫ.

1-го декабря т. г. истекаетъ срокъ послѣдняго купона при свидѣтельствахъ Государственной 4% ренты 1—270 серий. Вслѣдствіе этого всѣ свидѣтельства означенныхъ серий, какъ вышущенныя на предъявителя, такъ и именныя, будутъ обмѣнены на новыя съ купонами на слѣдующее десятилѣтіе, начиная съ купона на срокъ 1 марта 1915 года.

ГРОЗНЕНСКАЯ НЕФТЬ.

Добыча нефти въ Грозномъ за 10 мѣс. 1914 г. составила 82,077 т. п., на 23,202 т. п. болѣе, нежели за соотвѣтствующій періодъ прошлаго года. Изъ этой цифры фонтанной нефти было получено 10,777 т. п., причѣмъ добыча фонтанами на старой площади опредѣляется 9,579 т. п. и на новой—1,258 т. п. Соотвѣтствующія цифры за прошлый годъ выражаются: для старой площади въ 2,109 т. п. и новой—337 т. п.

БАЛАНСЪ АНГЛІЙСКАГО БАНКА.

Послѣдній балансъ англійскаго банка на 30 октября указываетъ, что металлическій запасъ равняется 68.678.000 фунт. ст. т. е. достигъ небывалой величины. Со времени объявленія войны до конца октября запасы золота англійскаго банка увеличились на 41 миллионъ фунт. (съ 27 милл. до 68 милл.). Преобладающее количество золота доставлено Великобританіи Северо-Американскими Соединенными Штатами.

РАСХОДЫ НА ВОЙНУ.

Профессоръ Юлиусъ Вольфъ недавно прочиталъ въ Берлинѣ докладъ, въ которомъ коснулся стоимости войны. По его подсчетамъ война обходится Германіи въ 40 милл. мар. ежедневно, Австро-Венгріи — 20 милл. марокъ. Въ среднемъ непосредственныя ежедневныя расходы на современную войну равняются 140—150 милл. мар. Народный доходъ Германіи и Австро-Венгріи теряетъ, по расчетамъ Вольфа, за четверть года — 6 миллиардовъ марокъ, а потери державъ тройственнаго согласія — отъ 10½ до 11 миллиардовъ марокъ.

НЕФТЯНОЙ КРИЗИСЪ ВЪ ГЕРМАНИИ.

Въ Петроградѣ получены свѣдѣнія объ острой нуждѣ въ нефтяныхъ продуктахъ, главнымъ образомъ въ бензинѣ и керосинѣ, испытываемой въ настоящее время Германіей.

Въ своемъ послѣднемъ циркулярѣ германо-американское общество, являющееся отдѣленіемъ американскаго треста и снабжающее нефтяными продуктами почти всю Германію, вновь вынуждено объявить своимъ оптовымъ покупателямъ о сокращеніи въ полтора-два раза доставки керосина по заключеннымъ контрактамъ.

Нефтепромышленные круги это сообщеніе германо-американскаго общества ставятъ въ связь съ неудавшейся попыткой Германіи пополнить свои запасы нефтяныхъ продуктовъ подвозомъ ихъ изъ Америки, такъ какъ три парохода, отправившихся изъ Америки съ грузомъ нефти для Германіи были захвачены англійскимъ флотомъ. Вслѣдствіе этой неудачи, американскіе экспортеры отказались отъ своего первоначальнаго намѣренія отправить въ Германію еще пять пароходовъ, груженныхъ нефтью и близкихъ уже готовыми къ отплытію.

ПРОИЗВОДСТВО ЧУГУНА ВЪ ГЕРМАНИИ.

Согласно опубликованнымъ «союзомъ германскихъ производителей желѣза и стали» даннымъ, производство чугуна въ Германіи за сентябрь т. г. равнялось 580.087 тоннъ, противъ 1.589.197 тоннъ въ сентябрѣ прошлаго года, т. е. уменьшилось на 2/3. Общее производство чугуна за первые 9 мѣс. 1914 г. равняется 12.016.188 т., противъ 14.455.886 т. за соотвѣтствующій періодъ 1913 г.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженаго и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ
Петроградъ. Мѣщанская ул. собств. д. № 4
Телефонъ № 533-59.

Гдѣ бывають артисты и писатели
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел., 47-85, 29-65 и 182-22.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛЪ.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ

Сегодня въ 1 1/2 дня.

XXVI-й ПАТРИОТИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЬ.

Солистки Его Величества

М. И. ДОЛИНОЙ.

Г И М Н Ы:

а) «БОЖЕ, ЦАРЯ ХРАНИ» и союзныхъ державъ.

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. Чайковскій. «Славянский маршъ», исп. струнный оркестръ Л.-Гв. Преображенскаго полка подъ упр. А. Б. Гордона.
2. М. Глинна— «Боже любви Царя» (квартетъ), исп. г-жи: М. Я. Будевичъ, М. И. Долина, гг.: В. И. Лазаревъ и В. Н. Касторскій.
3. а) Чайковскій—«Корольки»
б) А. Таскинъ—«Гудить набать», исп. С. Ю. Левинъ.
4. М. Рѣчкуновъ—Монологъ Ермака Тимофеевича, исп. В. И. Касторскій.
5. а) «Желѣзная дорога» Стихотвореніе С. Копыткина. «Германцамъ XX вѣна» Стихотвореніе А. Н. Кремлева, прочтеть авторъ.
6. а) Ю. Львова—«Красный Крестъ».
б) А. Г. Петровъ—«За Святую Русь».
в) В. Неклюдовъ—«Пѣсни казака», исп. М. И. Долина.
7. а) «Пѣсни ополченцевъ»—Слова сообщил А. И. Пархнаевъ, музыку по данной имъ мелодіи возобновили Ф. Шолларъ.
- б) М. Штейнбергъ—«За Русь и за Царя».
в) А. С. Танѣевъ—«БОЖЕ, ЦАРЯ ХРАНИ», исп. соединенные хоры и оркестры подъ упр. И. А. Смолина и А. Б. Гордона.

Антрактъ 10 минутъ.

Передъ началомъ II отдѣленія оркестръ Гвардейскаго князя подъ управленіемъ Солиста Его Величества Ф. А. Нимана исполнить:

- а) Ф. Шолларъ—«Страха не страшусь», маршъ съ фанфарами.
- б) Даргомыжскій—Увертюра наъ оп. «Русалка».
- в) Гуревичъ—«Суворовскій маршъ».

ОТДѢЛЕНІЕ II.

1. а) А. Гречаниновъ—«Матужка Русь».
б) Ф. Шолларъ—«Къ русскому народу», аккомпанировать будетъ авторъ.
в) Н. Приваловъ—«Казачья пѣсня», исп. соединенные патриотическій хоръ М. И. Долиной и хоры военныхъ пѣвчихъ подъ управл. И. А. Смолина.
2. а) «Знаменщикъ» слова Е. А. Дюра.
б) «Видѣніе» (Музыка А. Таскина), прочтеть Е. А. Дюра.
3. «Русскія пѣсни», исп. урядникъ Б. А. Мезенцевъ.
4. «Русскія пѣсни», исп. хоръ гуслиаровъ Смоленскаго подъ упр. Н. И. Привалова.
5. а) «Черна хмара», б) «Вітеръ, вітеръ коло хаты», в) «Охъ, да не любя двоихъ», исп. Малороссійскій вокальный квартетъ гг.: І. Г. Супруненко, Ф. Г. Филиппенко, А. Н. Николенко и И. М. Иваненко.
6. а) «Если ты не придешь» стих. К. Богаевской.
б) «Видѣніе Вильгельма»—стихотвореніе С. Копыткина, прочтеть Н. А. Горскій.
7. «Русскія пѣсни»,—исп. хоръ пѣс. и бал. 1-го Желѣзно-дорожнаго п. подъ упр. Г. М. Остроглядова.
8. Картины кинематографическаго изданія Скобелевскаго Комитета:
а) «ЦАРСКІЙ СМОТРЪ», б) «ПОДВИГЪ АРХИПА ОСИПОВА».
а) «Славься, Славься нашъ русскій Царь».
б) гимнъ: «БОЖЕ, ЦАРЯ ХРАНИ», исп. всѣ участвующіе, хоры и оркестры подъ упр. Солиста Его Величества Ф. А. Нимана.



СЕГОДНЯ УТРОМЪ

5-е представлен. 2-го воскреснаго утренняго абонементъ.

Исполнено будетъ:

ДЕМОНЪ

Опера въ 4 дѣйств., съ прологомъ муз. А. Рубинштейна.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Гудаль г. Боссэ.
Тамара, его дочь г-жа Бронская.
Князь Синодалъ, жем. Тамары Д. А. Смирновъ.
Старый слуга князя Синодала..... г. Пустовойтъ.
Няня Тамары г-жа Ланская.
Добрый геній (ангелъ) г-жа Петренко.
Демонъ г. Андреевъ 1-й.
Гонецъ князя г. Денисовъ.
Хоръ духовъ, грузинъ, грузянокъ, гостей, татаръ, отшель-
ницъ, слугъ и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ Грузіи.

Танцы поставлены солистомъ Его Величества М. Петипа.
Артистами и артистками балетной труппы будетъ испол-
нено въ 3-мъ дѣйствіи—Восточная пляска. Лезгинка.

Капельмейстеръ г. Альбертъ Коутсъ.

Начало въ 1 часъ дня.

Демонъ. Въ замкѣ стараго Гудала всѣ готовятся къ встрѣчѣ жениха его дочери Тамары. Но, вмѣсто радости, въ душу дѣвушки заврадывается предчувствіе чего-то недобраго. Причиной тоски молодой невесты является смутная печаль, кабанная неяснымъ образомъ, постоянно посящаясь передъ внутреннимъ взоромъ дѣвы. Го образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасный ликъ Тамары и ея чистота пробуждаютъ въ Демонѣ, невидящемъ и проклипающимъ все, давно утерянную способность любить. Являясь постоянно во снѣ Тамарѣ, онъ поетъ ей о своемъ чувствѣ, сулитъ ей невозможное счастье и молить полюбить его и дать этимъ возможность «воспреснуть для новой жизни», т. е. возможность примириться съ небомъ. Душевный покой Тамары нарушенъ Она не можетъ отвлечься даже во время молитвы отъ томшаго душу образа Демона. Между тѣмъ, горды подстерегаютъ идущихъ въ замокъ къ Тамарѣ караванъ жениха ея Синодала и убиваютъ его. Тамара узнаетъ о смерти жениха и, наконецъ, видитъ его трупъ; ея спервъ овладѣваетъ отчаяніе, и она рыдаетъ, но вдругъ раздается утѣшающій голосъ Демона и Тамара, говоря въ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ, Борясь съ искушеніемъ, дѣвушка уходитъ въ монастырь. Но и здѣсь Демонъ молить ее о любви. Онъ готовъ уже по требованію Тамары, отречься отъ царства мрака и невзашная смерть Тамары тушить мысли Демона, который, окончательно разочарованный, все прокликаетъ и невидяще поспрешему.

Продажа оптомъ и въ розницу экон.
... ЛАМПЪ ...
"ОСРАМЪ"
"СВѢТЛАНА"
И ДРУГ.

по УМЕНЬШЕННЫМЪ ЦѢНАМЪ

отъ 70 к. до 1 руб.

НЕВСКІЙ 51
РЯДОМЪ СЪ ПОСТ. МОСКВА.
СКЛАДЪ ВО ДВОРѢ.



СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

19-ое представл. 1-го абонемента.

Представлено будетъ:

ДОНЪ-КИХОТЪ

Балетъ въ 4 дѣйствіяхъ и 7 картинахъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ-Кихотъ	г. Баклановъ.
Санчо Пансо, его слуга и оруженосецъ	г. Стуколкинъ.
Антонина, племянница Донъ-Кихота	г-жа Банеркина.
Кароско, букалавръ	г. Кусовъ.
Лоренцо, трактирщикъ	г. Баклановъ.
Его жена	г-жа Бурмистрова.
Китри, ихъ дочь	г-жа Сѣдова.
Повелительница дриадъ	г-жа Ваганова.
Гамашъ, богатый дворянинъ	г. Гердтъ.
Базиль, цирюльникъ	г. Семеновъ.
Жуанитта, торговка вѣрами	г-жа Полякова.
Цикалио, торговка цвѣтами	г-жа Гердтъ или Биберъ.
Уличная танцовщица	г-жа Ваганова.
Агванизъ	г. Гончаровъ.
Мерседесъ, танцовщица	г-жа Федорова 3.
Хозяинъ кабачка	г. Романовъ.
Герцогъ	г. Медалинский.
Герцогиня	г-жа Муромская.
Черемовіймейстеръ	или Барашъ.
	г. Юсафовъ.

Народъ, нищія, поваренки и др.

Площадь Барцелоны.

ТАНЦОВАТЬ БУДУТЪ.

1-е дѣйствіе. 1-я картина.

- 1) Народная сцена.
- 2) Сцена съ танцами: г-жа Сѣдова и г. Семеновъ.
- 3) Морена: г-жа Сѣдова и г. Семеновъ.
- 4) Мимическая сцена.
- 5) Сегедизья.
- 6) Игры и танцы торреадоровъ: г-жа Федорова 3, г. Кусовъ и другіе.
- 7) Танецъ съ кинжалами: г-жа Ваганова и г. Кусовъ.
- 8) Шутка торреадоровъ.
- 9) Игра въ жмурки: г. Стуколкинъ; г-жи Макарова, Георгіевская, Биберъ, Леонова и др.
- 10) Сцена съ танцами: г-жи Сѣдова, Гердтъ, Полякова; Гг. Гердтъ, Семеновъ и др.
- 11) Менуэты: г-жи Сѣдова, Гердтъ, Полякова, гг. Гердтъ, Семеновъ, Огневъ.
- 12) Танецъ Китри: г-жа Сѣдова.
- 13) Общій испанскій танецъ: г-жа Сѣдова, и г. Семеновъ и всѣ участвующіе.

2-ое дѣйствіе. 2-я картина.

Испанскій кабачокъ.

1. Характерная сцена съ танцами.—Г-жи Сѣдова, Полякова, г. Семеновъ, Кусовъ и проч. артисты и артистки.
2. Мавританскій танецъ.
3. Танецъ Мерседесъ.—Г-жа Федорова 3.
4. Мимическая сцена.—Г-жи Сѣдова, Гердтъ, г. Семеновъ, Огневъ, Баклановъ, Стуколкинъ и друг.
5. Танецъ съ цвѣтами.—Г-жи Сѣдова, Гердтъ, Полякова, г. Семеновъ, Кусовъ и всѣ участвующіе.

3-я картина. Мельница.

1. Мимическая сцена. 2. Появленіе Донъ-Кихота.
3. Цыганскій танецъ: 4. Представленіе маріонетокъ.
5. Битва Донъ-Кихота съ маріонетками.

3-е дѣйствіе. 4-я картина. Заповѣднй лѣсъ.

1. Отдыхъ Донъ-Кихота. 2. Танецъ лѣсныхъ фей и гномовъ.

5-я картина. Садъ Дульцинеи.

Танцовать будутъ: г-жа Сѣдова, Ваганова; Дриадъ: г-жи Федорова 1. Лунашевичъ и проч. артистки и артисты.
Амуры: г-жа Люкомъ и восп-цы; Вариации:
а) г-жа Ваганова. б) г-жа Сѣдова.

6-ая картина. Заповѣднй лѣсъ.

Герцогъ г. Медалинский.
Герцогиня г-жа Барашъ или Муремская.
Донъ-Кихотъ г. Огневъ.
Санчо-Пансо г. Стуколкинъ.

4-е дѣйствіе. 7-я картина. Паркъ герцога.

1. Маршъ съ танцами.—Всѣ участвующіе.
2. Поединокъ Донъ-Кихота съ Кароско.—Гг. Огневъ и Гончаровъ.
3. Танецъ амуровъ.—Люкомъ и восп-цы.
4. Большой классическій танецъ.—Г-жа Сѣдова, Вилъ, г. Семеновъ и пр.
5. Pas de deux—г-жа Сѣдова и г. Семеновъ.
6. Фанданго. Г-жа Федорова 1 и г. Орловъ.

Кашельмейстеръ г. Кенингъ.

Начало въ 8 час. вечера.

ПЕРСИДСКІЙ МАГАЗИНЪ КАФАРОВА

Владимирскій пр., 18. Тел. 148-88

получ. изъ Персіи и Ср. Азій больш. транспортъ и предл. по недорогимъ цѣнамъ.

К О В Р Ы

покупаютъ старые примемъ въ починку.

Донъ-Кихотъ. Прологъ. Домашніе донъ-Кихота въ кенепъ вмучены страстью его къ рыцарскимъ романамъ и фантастическимъ бреднямъ. Онъ рѣшаетъ оставить свой домъ, чтобы совершать подвиги. Въ слуги и помощники себѣ онъ беретъ плутоватаго Санчо-Пансо. Д. I. Торговая площадь въ Барцелонѣ. Донъ-Кихотъ въ слѣдомъ заблужденіи принимаетъ трактирщика Лоренцо за знатнаго владѣльца замка, а дочь его, Китри, за свою даму сердца, Дульцинею. Д. II. Испанскій кабачокъ. За Китри гонится ея отецъ, заставляющій ее выйти замужъ за дворянина Гамаша. Но въ кабачокъ врывается влюбленный Китри, цирюльникъ Базиль, ранитъ себя и требуетъ, чтобы его, хоть умирающаго, обвинили съ Китри. Лоренцо и Гамашъ не соглашаются на это. Тогда выступаетъ, какъ рыцарь-защитникъ своей дамы, донъ-Кихотъ и требуетъ исполненія желанія умирающаго. Китри вѣнчаютъ съ Вазелемъ. Онъ тутъ же вскакиваетъ в заявляетъ, что хотѣри со шпагою была лишь хитрой продѣлкой съ цѣлью получить, наконецъ, руку Китри. Д. III. Мѣлность за деревней, у мельницы. Тутъ расположился цыганскій таборъ, который донъ-Кихотъ принимаетъ за войско. Всѣмъ извѣстны причуды донъ-Кихота и всѣ потѣшаются надъ нимъ: цыгане устраиваютъ бой маріонетокъ, которыхъ донъ-Кихотъ принимаетъ за настоящихъ солдатъ и начинаетъ съ ними драться. По уходѣ цыганъ донъ-Кихотъ, въ пылу увлеченія, продолжаетъ драться, на этотъ разъ, уже съ мельниками, принимая ихъ за великановъ-злodeвъ, скрывающихъ у себя его Дульцинею. Мельники жалѣютъ донъ-Кихота и онъ падаетъ безъ чувствъ. Его слуга Санчо-Пансо уноситъ его во дворецъ герцога. Д. IV. Во дворцѣ герцога. Празднество въ честь донъ-Кихота. Является разсыскающій его букалавръ Самосель Караско, близкій другъ его встревоженной семьи. Подъ надомъ рыцаря Серебряной Луны онъ вызываетъ донъ-Кихота на поединокъ, побуждаетъ его и беретъ съ него клятву не обмалать въ течение года шпага. Донъ-Кихотъ, вѣрный данной клятвѣ, снимаетъ съ себя доспѣхи и возвращается домой.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Сегодня представлено будетъ:

Первые шаги

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ В. А. Рышкова.

Постановка режиссера А. Л. Загарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Терлецкій, Алексѣй Павловичъ ... г. Ураловъ.
Наташа, его дочь г-жа Домашева.
Ошурковъ, Илья Ивановичъ г. Давыдовъ.
Митя, его сынъ г. Горинъ-Горайновъ.
Буштуевъ, Левъ Николаевичъ г. Ге.
Зарницынъ, Сергѣй Аркадьевичъ . г. Ходотовъ.
Горюстаевъ, Петръ Васильевичъ . г. Судьбининъ.
Одинцовъ, Семенъ Кирилловичъ .. г. Усачевъ.
Рѣшетовъ, Николай Антоновичъ .. г. Лерскій.
М-еур Жиро г. де-Лазари.
Крапчикъ г. Пантелѣевъ.
Анна Семеновна г-жа Чарская.
Юша г-жа Шигорина.
Пола г-жа Прохорова.
Груша г-жа Васильева 2-я.
Иванъ Ивановичъ, метръ-дотель . г. Казаринъ.
Хасаевъ, старшій лакей г. Пашковскій.
Лакеи и мальчики въ ресторанахъ—сотрудники драматической труппы.

Дѣйствіе въ століцѣ въ наше время. Первое—въ квартирѣ Терлецкаго; второе и третье—въ квартирѣ Наташи; четвертое—въ ресторанахъ.

Между первымъ и вторымъ дѣйствіями проходитъ восемь мѣсяцевъ; между вторымъ и третьимъ—пять мѣсяцевъ; между третьимъ и четвертымъ—одинъ день.

Начало въ 8 час. вечера.

Первые шаги. У Терлецкаго, проработавшаго сорокъ лѣтъ на литературномъ поприщѣ, осталась въ живыхъ единственная дочь—Наташа, которая рвется на сцену. Предъ зрителемъ проходятъ этапы сценической дѣятельности Наташи, ея успѣхи, терніи и скорпіоны на ея артистическомъ пути и дѣлая цѣпь соблазновъ. Всѣ эти перипетіи кончаются первыми шагами новой жизни—предстоящей совмѣстной работой съ любимымъ Наташей актеромъ Зарницынымъ тамъ, въ глубинѣ Россіи, гдѣ не будетъ ни враговъ, ни купленной критики.



высшая



награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1909 г.)

Единств. за обувь русскаго производ. присужденная

Г. ВЕЙСЪ.

ПЕТРОГРАДЪ.

Невскій, 66. Телеф. 33-90.

МОСКВА.

Кузнецкій м. д. бр. Дзямгаровыхъ.

Телеф. 55-36.



ЧАСОВАЯ ФАБРИКА
А. САНДО ПЕТРОГРАДЪ
КАРМАННЫЕ СТОЛОВЫЕ и СТѢННЫЕ ЧАСЫ.
НЕВСКІЙ ПР. № 21.

ЧЕРНОМОРСКІЯ УСТРИЦЫ

А. Л. Кинжалова

Черноморскія рыбы

Б. Морская 21. (во дворѣ). Телеф. 39-76.

МЪХА и МЪХОВЫЯ ВЕЩИ
ВЪ МАГАЗИНѢ
А. С. Попова.
Екатерининск. кан. 41,
близъ Каменнаго моста.
ПАЛАНТИНЫ,
ЭТОДИ, БОА, МУФТЫ,
ШАПКИ,
ЖАКЕТЫ и
ШАНТО.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Спектакль по уменьшеннымъ цѣнамъ.

Не въ счетъ абонеента.

Представлено будетъ:

Царская Невѣста.

драма въ четырехъ дѣйствіяхъ, Л. Мея.

«Русская» поставлена артистомъ Императорскихъ театровъ Л. С. Леонтьевымъ.

Постановка режиссера Ю. Л. Ранитина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Василій Степановичъ Собакинъ, Новгородскій купецъ	г. Яковлевъ.	
Калнсть) его	(г. Вивьенъ.	
Марфа) дѣти	(г-жа Коваленская.	
Григорій Григорьевичъ Грязной	г. Лешковъ.	
Князь Михайлъ Темрюковичъ	г. Берляндтъ.	
Малюта Григорьевичъ Скуратовъ	г. Локтевъ.	
Князь Иванъ Гвоздевъ-Ростовскій	г. Новинскій.	
Василій Григорьевичъ Грязной	г. Вертышевъ.	
Бояринъ Матвѣй Лыковъ, Нарвскій воевода	г. **.	
Бояринъ Иванъ Сергѣевичъ Лыковъ, его племянникъ	г. Киенскій.	
Любаша	г-жа Тиме.	
Елисей Бомелій, парскій дѣкарь ..	г. Борисовъ.	
Домна Ивановна Сабурова, купеческая жена	г-жа Шаровьева.	
Дуняша, ея дочь	г-жа Рашевская.	
Петровна, Работница Собакинныхъ ..	г-жа Алексѣева.	
Кумъ Савелій	г. Пантелѣвъ.	
Кумъ Пареевъ	г. Шаповаленко.	
Источникъ	г. **.	
Сѣнная дѣвушка	г-жа **.	

Опричники, пѣсенники, плясуньи, слуги, прохожіе, бояре, боярыни—г-жи Алина, Васильева 2-я, Мансѣтова, Рачковская, Субботина, Троицкая, Чарина.

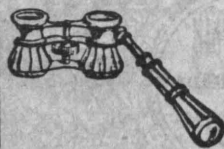
Хоръ Г. Архангельскаго.

Музыка, пѣсни гуслировъ, аранжированная Н. И. Приваловымъ, подъ его личнымъ управленіемъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Александровской слободѣ, въ 1572 году.

Начало въ 8 час. вечера.

Царская невѣста. Въ красавицу дочь купца Собакина—Марфу влюбился царскій опричникъ, бояринъ Грязной. Онъ предложилъ ей руку, но получилъ отказъ, такъ какъ она была уже невѣстой молодого боярина Лыкова. Марфа и Лыковъ давно уже любил друг друга. Грязной, получивъ отказъ, страшно затосковалъ и рѣшилъ прибѣгнуть къ помощи какого-нибудь зелья, чтобы приторопить къ себѣ Марфу. За большія деньги онъ досталъ у царскаго врача—лѣкача Бомелія порошокъ, имѣющій свойство приторопивать любовь того, кому его дать выпить. Объ этомъ узнала Любаша, возлюбленная Грязного, и рѣшила отомстить соперницѣ. Цѣною своихъ ласкъ, Любаша достала у Бомелія медленю дѣйствующій ядъ и подмѣшиваетъ его въ порошокъ, полученный Грязнымъ отъ врача. Грязной ничего объ этомъ, конечно, не знаетъ. Онъ отправляется въ домъ Собакина и подносить по обычаю жениху и невѣстѣ съ поздравленіемъ вино, всыпавъ въ стаканъ Марфы отраву. Вскорѣ послѣ этого Марфа была выбрана Иоанномъ „царской



ОПТИКЪ С. КАЛИНИНЪ

Невскій пр.,
Пассаажъ, маг., № 52.

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

БИННОКЛ театральн. черн. и перламутр.
ДОРНЕТЫ призмённые, полевые, ТАКЖЕ
золотые, серебрян. наклады.
золота, эмалиров., перламутр.
черепах., имитацин и др. лучш. Франц. фабр.
ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.



П. Н. МАЛАФѢЕВЪ.

ЗАБАЛКАНСКІЙ пр., 38. Тел. 474-14.

ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ

ВНОВЬ ОТКРЫТО

Кафе „Ъаръ Экспрессъ“

Екатерининскій кан. 14, (противъ д. Зингера),
телефонъ 66-89.

Ежедневно отъ 1 час. дня.

Музыкальное трио

Извѣстнаго Итальянскаго виртуоза

АНТОНІО БИЗАКИ

ЗАВТРАКИ

Five O'clock Tea

невѣстой“ и перешла въ царскій теремъ. Здѣсь съ нею начинаются припадки необъяснимой болѣзни. Разносится молва, что царевну „испортили“. Грязной, видящій въ припадкахъ дѣйствіе даннаго имъ любовнаго зелья, распускаетъ слухъ, что порча царевны—дѣло ея бывшаго жениха Лыкова. По порученію царя, онъ умерщвляетъ Лыкова. Между тѣмъ болѣзнь Марфы ухудшилась, она впала въ безуміе и онъ подозреваетъ, что Бомелій, вмѣсто любовнаго зелья, далъ какое-нибудь другое. Онъ не можетъ болѣе выносить страданій любимой дѣвушки и, въ присутствіи всѣхъ, кается въ своихъ дѣлахъ. Тутъ появляется Любаша, попавшая въ число сѣнныхъ дѣвушекъ къ „царской невѣстѣ“ Марфѣ Собакиной, и съ злобою объясняетъ, что болѣзнь Марфы—ея мсть за измѣну Грязного. Постѣдній, въ порывѣ негодованія, убиваетъ Любашу и молитъ царя назначить ему самую лучшую казнь, чтобы муками искупить свою вину.



Зрительный залъ и народная аудитория имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управленіемъ Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Представлено будетъ:

I.

ПАЯЦЫ

Опера въ 2-хъ дѣйств., музыка Леонвалло.
Перев. П. Н. Прянишникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Недда (въ комедіи Коломбина), ярмарочная актриса г-жа Окунева.
Каніо (въ комедіи Паяцъ), директоръ труппы г. Лавровъ.
Тоніо (въ комедіи Таддео), комедіантъ г. Лукинъ.
Пешче (въ комедіи Арлекинъ), комедіантъ г. Чигіани.
Сильвіо, крестьянинъ г. Карташевъ.
1-й крестьянинъ г. Владиміровъ.
2-й крестьянинъ г. Генаховъ.

Крестьяне, крестьянки, музыканты, дѣти и др.

II. БАЛЕТНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

- 1) Русскій танецъ муз. Минкуса, исп. г-жи Богданова и Астрадамцева.
- 2) Танецъ Сильфиды муз. Шопена, исп. прима-балерина Нижинская.
- 3) Польна рекрутка, исп. г-жа Нивинорова и г. Залевскій.
- 4) Сіамскій муз. Sindinga, исп. г. Качетовскій.
- 5) Матросскій танецъ муз. **, исп. г-жа Волошукъ.
- 6) Мазурка Венявскаго, исп. г-жа Визеръ и г. Залевскій.
- 7) Ваяханалія муз. Глазунова, исп. прима-балерина г-жа Нижинская и г. Качетовскій.

Капельмейстеръ С. Самосудъ.

Балетъ подъ управленіемъ балетмейстера Н. Л. Залевскаго.

Капельмейстеръ М. М. Голиннинъ.

Начало въ 12¼ час. дня.

Паяцы. Площадь въ богатомъ селѣ Тонца ждетъ прибытія труппы комедіантовъ. Възажеть повозка съ актерами Каніо и Неддой, женой его; актеръ Пешче задеваетъ ося, а клоунъ Тоніо расталкиваетъ народъ, очищая для нихъ дорогу. Каніо общается народу блестящее представленіе и отправляется въ кабачекъ. Является любовникъ Недды, крестьянинъ Сильвіо; Тоніо доноситъ отсутствующему мужу, Каніо, услышавъ слова Недды: „этой ночью я навѣки стану твоей“, бросается на любовника. Сильвіо успѣваетъ скрыться. Д. II. Недда на сценѣ изображаетъ Коломбину, которой мужъ-Паяцъ, ушелъ изъ дому; она ждетъ Арлекина. Тоніо объясняетъ на сценѣ Коломбину въ любви; его протолкаетъ Арлекинъ, который, въ свою очередь, убѣгаетъ, слышавъ

„КУВАКА“

Углекислая столовая вода изъ радиоактивныхъ источниковъ

„ГРЕМУЧІЙ РОДНИКЪ“

Имѣніе «Воейково» Пенз. губ.

Свиты Его Величества

Ген.-м. В. Н. ВОЕЙКОВА.

Дѣйствительно лучшій столовый
НАПИТОКЪ.

Требуйте КУВАКУ вездѣ.

Гл. складъ—Мойка, 12. Тел. 663-45.

Salon 'КУВАКА'—

Невскій, 52. Телеф. 48-50.

ДОСТАВКА НА ДОМЪ БЕЗПЛАТНО.

ВРАЧЕВНО КОСМЕТИЧЕСКІЙ

кабинетъ при ЦАНДЕРОВСКОМЪ ИНСТИТУТѢ
леченіе всѣхъ дефектовъ кожи, лица, волосъ. Паровыя
ванны. Вапультверизация. Массажъ. Казанская 5;
тел. 446-12.



САЛОНЪ
КОРСЕТОВЪ
М-МЕ ГОДÉ

НЕВСКІЙ 129,

— Тел. 93-19 —

ПОСЛѢДНІЯ

МОДЕЛИ ==

== ПАРИЖА

НОВОСТЬ!!

ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЯЗАНЫЕ
КОРСЕТЫ

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.

накъ Паяца Коломбина говоритъ слова пьесы въ прощанье Арлекину: „этой ночью я навѣки стану твоей“. Эти слова напоминаютъ Каніо всю сцену съ женой до спектакля и, забывъ про то, что онъ играетъ, требуетъ отъ Недды, чтобы она вышла имя любовника. Сильвіо, садящій въ кибиткѣ, слышитъ спастись Недду; отъидя, онъ выдаетъ себя и Каніо убѣгаетъ его и Недду.



Зрительный залъ и народная аудитория имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной группой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

Борисъ Годуновъ

Народн. муз., драма въ 4 д. и 6 карт. (по Пушкину и Карамзину), П. М. Мусоргскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Борисъ Годуновъ г. Энгель-Кронъ.
 Теодоръ) его (г-жа Пашина.
 Ксенія) дѣти (г-жа Фугагина.
 Кн. Василій Ивановичъ Шуйскій ... г. Рихтеръ.
 Самозванецъ, подъ именемъ Григорій г. Гунасовъ.
 Марина Мнишекъ г-жа Ратмирова.
 Близній бояринъ г. Владиміровъ.
 Рангоня, іезуитъ г. Взоровъ.
 Пименъ, дѣтописецъ, отшельникъ ... г. Каченовскій.
 Ховляка корчмы г-жа Доленго.
 Мамка Ксенія г-жа Тихомірова.
 Варлаамъ) бродя- (г. Лутчевъ.
 Мисангъ) ги (г. Барышевъ.
 Приставъ г. Ксавицкій.
 Папскій нунцій Миранда—**;
 Посоль Литовскій, Левъ Оалѣга—**;
 Посоль Англійскій, Ричардъ Ли—**;
 Посоль Флорентійскій, Авраамъ Люсь—**.
 Бояре, боярскіе дѣти, стрѣльцы, рыцари, пристава, панцы, панни, сандомирскія дѣвушки, пажы, музыканты, калыки переходже, народъ. Время дѣйствія 1598—1605 годъ.

Капельмейстеръ М. Голинкинъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ Поплавскій.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Борисъ Годуновъ. Прологъ. Новоѣвичій монастырь. Народъ, принуждаемый приставомъ Никитичемъ, за колѣняхъ проситъ Бориса Годунова принять престолъ. Д. I. Монастырская келья. Отшельникъ Пименъ рассказываетъ своему воспитаннику Григорію, какихъ дѣлъ онъ былъ свидѣтелемъ и что заноситъ онъ теперь въ дѣтописъ свою. Григорій, мечтавшій о великихъ подвигахъ, узнаетъ, что убитый царевичъ Дмитрій былъ бы его ровестникомъ. Картина II. Корчма на Литовской границѣ. Варлаамъ и Мисангъ, бродяги-чернецы, являются свидѣль съ Григоріемъ, который провозгласилъ себя царевичемъ Дмитріемъ. Пристава, разыскивая самозванца, хвататъ Варлаама; Варлаамъ указываетъ на Григорія, Григорій, однако, спасается бѣгствомъ. Д. II. Теремъ въ Кремлѣ. Ксенія, дочь Бориса, оплакиваетъ смерть своего жениха. Царевичъ Теодоръ ея братья утѣшаетъ ее. Входитъ Борисъ; и онъ утѣшаетъ дочь, но самъ полонъ мрачныхъ мыслей; его преслѣдуютъ неудачи: козня враговъ, война, голодъ. Шуйскій, врагъ Бориса, докладываетъ ему объ успѣхахъ самозванца. Годуновъ требуетъ отъ Шуйскаго клятвы, что убитый въ Улицѣ малюта былъ, дѣйствительно, Дмитрій. Шуйскій клянется. Д. III. К. I. Марина Мнишекъ, дочь сандомирскаго воеводы, въ которую влюбляется самозванецъ, мечтаетъ о престолѣ; іезуитъ Рангоня старается воодушевить Марину на распространеніе въ Россіи католичества. К. II. У фонтана въ саду Мнишекъ, сходитъ

М. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ И МАСТЕРСКІЯ:
 Часовъ и ювелирныхъ вещей
 Невскій, 59, противъ Надежинской улицы. Невскій, 71, уг. Николаевской улицы.
 Телеф. 55-89.

ПРЕДЛАГАЮ
 по недорогимъ цѣнамъ
ПОХОДНЫЕ ЧАСЫ.



УГОЛЬ-КОКСЪ-АНТРАЦИТЪ
 ЛУЧШИХЪ СОРТОВЪ
 ДОНЕЦКАГО БАССЕЙНА

КОНТОРА
ИНЖЕНЕРА С. Г. ЛЯНДАУ
 Петр., Телеф. 79-14 и 669-88.
 Галерная 21.



PIANINO

Придворной фабр

RÖNISCH

и другихъ фабрикъ отъ 360 р.
 Лежатъ живущимъ здѣсь, допускается
разсрочка
 и **БЕЗЪ** задатка.
 Депо роялей К. И.
БЕРНГАРДЪ
 Невскій, 72.

ся Григорій и Марина. Хитрая полька заставляетъ Григорія признаться въ своемъ самозванствѣ, но ей лучше не истина, а корона. Она заявляетъ, что отступить отъ его любви лишь тогда, когда онъ сядетъ на московскій престолъ. Д. IV. Палата въ Кремлѣ. Бояре себѣщаются о хитрѣхъ противъ самозванца. Входитъ Борисъ. Вводитъ Пимена, который подтверждаетъ, что настоящий Дмитрій мертвъ, что онъ видѣлъ его въ могилѣ. Борисъ, предчувствуя свою близкую кончину, благословляетъ сына Теодора на царство.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Труппою драматическихъ артистовъ Попечительства, подъ управленіемъ А. Я. Алексѣва.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Представлено будетъ:

I.

Сказка о рыбацѣ и рыбкѣ

Въ 3-хъ дѣйствіяхъ, 10-ти картинахъ, съ пѣніемъ и танцами, перед. для сцены изъ сочиненія А. С. Пушкина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Золотая рыбка	д-ца Бѣляева.
Старикъ рыбацк	г. Фалютинскій.
Старуха, его жена	г-жа Лебедева.
Воевода	г. Ячменниковъ.
Великъ-бояринъ	г. Славскій.
Привратникъ	г. Ленскій.
Слуга	г. Липатьевъ.
Машка	г-жа Иванова.
Дашка)	(г-жа Николаева.
Катка) дворовыя дѣвки	(г-жа Федорова.
Варька)	(г-жа Лебедева.
Арина) молодыя	(г-жа Миновичъ.
Степанида) быбы	(г-жа Агренева.
Рыбакъ	г. Ефремовъ.

Бояре, боярыни, боярышни, отроки, слуги, стражники, крестьяне.

Картина 1-я: «Пришелъ неводъ съ золотою рыбкой». Картина 2-я: «Новое корыто». Картина 3-я: «Новая изба». Картина 4-я: «Хочу быть столбовой дворянкой». Картина 5-я: «Пуще прежняго старуха задурилась». Картина 6-я: «Чай, теперь твоя душенька довольна». Картина 7-я: «Хочу быть вольной царницей». Картина 8-я: «Здравствуй, грозная царца». Картина 9-я: «Хочу быть владычицей морской». Картина 10-я: «Снова черная крестьянка».

Въ 6-й и 9-й картинѣ: танцы поставлены М. А. Астраданцевой.

Постановка А. Я. Алексѣва.

II. ШКОЛЬНЫЙ УЧИТЕЛЬ.

Водевиль въ 1-мъ дѣйствіи, переводъ съ французскаго П. Каратыгина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Галиматьясъ, школьный учитель	г. Фалютинскій.
Шарлота, дочь его	г-жа Аненская.
Г. Жирафъ, помощникъ мера	г. Рябининъ.
Г. Фришо, совѣтникъ профектуры	г. Дилинъ.
Вдова Шамуляръ	г-жа Лебедева.
Дезаре Корбо	(г. Бойновъ.
Сципюнь Жирафъ	(г. Ленскій.
Тютю Шамуляръ	(г-жа Яковлева.
Батисъ Туше	(г-жа Мардеръ.
Галюше) ученики	(Соля Бѣляева.
Триво)	(Е. Хень.
Неглиже)	(г-жа Богачева.
Пломияшонъ)	(г-жа Андреева.
Цезарь Ламияшъ)	(д-ца Козлова.
Фигуре)	(Зоя Гумфрисъ.
Патро, мальчикъ изъ булочной	г. Липатьевъ.

Родители учениковъ обоюго пола.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Оркестръ Морского корпуса подъ упр. А. П. Леонова,

Начало въ 1 ч. дня.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣва.

СЕГОДНЯ ДНЕМЪ.

Представлено будетъ:

Ссора Иваха Иваховича съ Ивахомъ Жикифоровичемъ

Сцена въ 3-хъ дѣйств. Переработка повѣсти Н. В. Голяго, Викт. Крыловымъ.

Дѣйствіе 1-е. Изъ котораго можно узнать, чего захотѣлось Ивану Ивановичу, о чемъ происходилъ разговоръ между Иваномъ Ивановичемъ и Иваномъ Никифоровичемъ и чѣмъ онъ кончился.

Дѣйствіе 2-е. О томъ, что произошло въ присутствіи миргородскаго повѣтоваго суда.

Дѣйствіе 3-е. Изъ котораго зритель легко можетъ узнать все то, что въ немъ содержится.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Ивановичъ Перерещенко	г. Роговъ.
Иванъ Никифоровичъ Довгохунъ	г. Борисоглѣбскій.
Городничій, Петръ Федоровичъ	г. Богдановъ.
Городничиха	***
Судья Демьянъ Демьяновичъ	г. Холминъ.
Секретарь Тарасъ Тихоновичъ	г. Назаровъ.
Иванъ Ивановичъ не тотъ, а Кривой	г. Васильевъ.
Голопузъ Антонъ Прокофьевичъ	г. Хохловъ.
Агафья Федосѣевна, знакомая Ива на Никифоровича	г-жа Нестерова.
Гацка, ключница Ив. Ивановъ	г-жа Кочугова.
Грицко, сынъ ея	Вита Мардеръ.
Гаршина, старая баба	г-жа Снѣтнова.
Хлопецъ	г-жа Л. Мардеръ.
Ницан, старуха	г-жа Тимофеева.
1-я дама)	г-жа Свѣтлова.
2-ая дама) гости Городничаго	г-жа Русьева.
3-ая дама)	г-жа Гардини.
Подсудокъ	г. Яблочкинъ.
Канцеляристъ въ судѣ	г. Павловъ.
Сторожъ въ судѣ	г. Гавриловъ.
Дѣвка, прислужница въ судѣ	г-жа Левинова.

Дѣйствіе происходитъ въ 1810 г. въ г. Миргородѣ.

Режиссеръ В. П. Васильевъ.

Начало въ 4½ часа.





ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Осуществлено драматической труппой Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено блицъ:

Дядя Ваня

Сцены изъ деревенской жизни въ 4-хъ дѣйствіяхъ.

А. П. Чехова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Серебряковъ, Александръ Владиміровичъ, отставной профессоръ г. Рябининъ.
 Елена Андреевна, его жена г-жа Анненская.
 Софья Александровна (Соня), его дочь отъ перваго брака г-жа Роменская.
 Войничкая, Марія Васильевна, вдова г-жа Сахарова.
 Войничкій, Иванъ Петровичъ, ея сынъ-г. Волковъ.
 Астровъ, Михаилъ Львовичъ, врачъ г. Чарскій
 Телѣгинъ, Илья Ильичъ, обдѣившій помѣщикъ г. Мадыгинъ.
 Марина, старая няня г-жа Тимофѣева.
 Работникъ г. Лепеша.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Дядя Ваня. Долгіе годы, томительные дни проходили въ упорной, неинтересной работѣ, въ заботахъ о каждой копѣйкѣ, въ тратѣ молодости, ума, таланта. Но Войничкій дядя Ваня, не жаловался, — у него была цѣль. Онъ зналъ, что тамъ, въ университетскомъ городѣ, живетъ мужъ его покойной сестры, профессоръ Серебряковъ, что для этого человѣка, большого ученаго, стоитъ забыть е своихъ личныхъ радостяхъ. Двадцать пять лѣтъ дѣлалась эта вѣра. Все здѣсь, въ старомъ помѣщичьемъ домѣ, жила славою профессора: и дядя Ваня и мать его Марья Васильевна, и дочь. Но профессоръ въ отставку пріѣхалъ со своей второй женой Еленой Андреевной на покой въ имѣніе. И дядя Ваня точно проснулся. Онъ съ мучительнымъ стыдомъ убѣдился, что самъ загубилъ свою жизнь, что его вѣра была вѣрой въ ничтожнаго, уже всѣми забытаго, никому не нужнаго книжнаго червя. А здѣсь еще Елена Андреевна съ ея дразнящей красотой и молодостью. Войничкій влюбленъ. Онъ знаетъ, что для Елены Андреевны его чувство безразлично, что ей надобно постоянныя увѣренія Войничкаго въ любви, и не можетъ отдѣлаться отъ влеченія къ ней. Дядя Ваня забросилъ работу, вѣчно раздраженъ, каждое слово — упрекъ по адресу Серебрякова и всѣхъ, кто продолжаетъ жить вотъ такъ, — ослучно, нудно, безъ цѣли, безъ горячихъ желаній. Рядомъ — другая загубленная любовью къ профессору жизнь: его дочь отъ первой жены Соня. Вмѣстѣ съ дядей Ваней водущая хозяйство, славная дѣвушка, она давно уже любить доктора Астрова, но чувствуетъ, что безнадежно. Астровъ, умный, даровитый, уже гнется подъ тяжестью безпросвѣтнаго существованія. Все же Астровъ — наиболѣе интересный человѣкъ среди окружающихъ. — И на Астрова Елена Андреевна произвела впечатлѣніе, и онъ забылъ о работѣ, больныхъ и, прежде рѣдкій гость, теперь каждую свободную минуту проводить въ имѣніи Серебряковыхъ. Но скука, ощущение своей ненужности, охватившее Елену Андреевну, мѣшаютъ ей глубже замѣтить чувство Астрова. На мгновеніе отдавшаяся порыву, она снова уходитъ въ настроеніе безразличія. Однажды выведенный изъ терпѣнія безсердечіемъ Серебрякова, Войничкій пытался застрѣлить его, но промахнулся и

КОРСЕТЫ
 С. П. Б. Тел. № 238 40.
 ЛИТЕЙНЫЙ 45: ПРОТ. БАССЕЙНОЙ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
 НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
 ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
 ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
 ФРАНЦУЗСКІЕ
 ВЪЗАННЫЕ
 КОРСЕТЫ, "ПЛАСТИКЪ"
 НАБРЮШНИКИ
 ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
 ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО УЧЕТА
 НОВЫЙ ИЛЛЮСТ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

ОТЪ 3-ХЪ РУБ. ВЪ МѢСЯЦЪ

дамскіе костюмы, пальто и манто, платья, шубы, блузки, бѣлье и мног. друг.

Пет. Ст. БОЛЬШОЙ ПР., д. № 33-а, во дворѣ кв. 25.

Однимъ изъ постоянныхъ спутниковъ солнца.

являются веснушки. Особенно обильно появляются онѣ ранней весной, когда отыскивая за вѣду кожу начинаютъ раздражать солнечные лучи. Само названіе „веснушки“ указываетъ уже на то, что этогъ обезображивающ. даже самыя красивыя лица недостатокъ, особенно интенсивно появляется весной. Долгое время веснушки относились къ разряду тѣхъ волъ природы, съ которыми человѣкъ еще бесилень борется. Но съ изобрѣтеніемъ лучшаго широкую извѣстность Кремъ К А З И М И — радикальнѣе средство, предупреждающее и уничтожающее веснушки, пятна, ссадины, угри и другіе дефекты лица. Цѣлебное значеніе этого крема усиливается еще тѣмъ, что онъ не содержитъ никакихъ ядовитыхъ или раздражающихъ кожу веществъ.

на душѣ остался только стыдъ, невыносимый стыдъ. Увидѣлъ Войничкій, что онъ конечный человѣкъ, и отдался теченію. Убѣдилъ Серебрякова, остались Войничкій съ Соной, и чтобы заглушить мучительное чувство безнадежности, снова принялись за старую безпросвѣтную работу.



Тел. кассы 584—88. Конторм 546—52.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

Внѣ абонеента.

Представлено будетъ:

Евгеній Онѣгинъ.

Опера въ 3 д., 7 карт., муз. П. И. Чайковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларина, помѣщица	С. М. Августиновичъ
Татьяна)	Ея (В. А. Мартинова.
Ольга)	дочери (А. Г. Ребонъ.
Ленскій	К. С. Исаченко.
Евгеній Онѣгинъ	Л. А. Леонидовъ.
Трике, французъ	В. А. Войтенко.
Филипповна, няня	Л. А. Андреева.

Дельмасть.

Князь Грѣмячъ	П. М. Журавленко.
Зарѣцкій	А. А. Иринарховъ.
Гильо, камердинеръ	г. Рутковский.
Ротный	А. И. Окороченко.

Крестьяне, крестьянки и гости.

Начало въ 12½ час. дня.

Евгеній Онѣгинъ. Крестьяне поздравляютъ коммиску Ларину съ окончаніемъ жатвы. Приѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онѣгина, котораго знаетъ и съ дочерью Ларинкой, Ольгой и Татьяной. Портретъ Ленскаго. Комната Татьяны. Ночь. Татьяна влюблена. По угодіи князя, оставшии одна, она пишетъ письмо Онѣгину, которое съ тревогой открываетъ черезъ посредство князя. Отдаленный уголъ сада. Онѣгинъ отбѣгаетъ на любимое послѣднее Татьяны. «Я прочелъ души доверчивой пріятелью, — говоритъ онъ ей. — Я не осудилъ для блаженства... Напрямомъ види совершенство. Я былъ любилъ любилъ брата и, можетъ быть, оно ослѣдилъ! Учися наслаждаться собой; но великій востокъ, какъ я, войнеть». Татьяна глубоко разочарована. У Ларинки. Балъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей — Онѣгинъ. Онъ слушаетъ, сердится на Ленскаго, который уговорилъ его ѣхать на балъ и, въ отищеніе ему, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій рожуется. Его возмущаетъ поведеніе друга и, послѣ происшедшей ссоры между ними, онъ вызываетъ Онѣгина на дуэль. Мѣстность на берегу рѣки у мельницы. Раннее утро. Ленскій, вѣсть со своимъ секундантомъ Зарѣцкимъ, первымъ свидѣется на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онѣгинъ. Онѣгинъ страдаетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ. Балъ. Входитъ Онѣгинъ. Онъ слушаетъ, готовится жениться. Появляется блѣдный старикъ генерала Грѣмяча подъ руку съ Татьяной. Онъ не вѣритъ не хочетъ, что это та самая Татьяна, любовь которой онъ отдалъ. Востановка счарованнаго Татьяна совершенно свободно встрѣчаетъ Онѣгина. Онѣгинъ, оставшись одинъ, почувствовать видѣть, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ выгнать изъ вѣнстанденія. Въ гостиной Татьяны. Онѣгинъ на волнѣ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ, внезапно возникнувшей страсти, объясняется ей въ любви. «А счастье было такъ возможно, такъ близко», — говоритъ Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое и въ то же время вѣрному долгу, проситъ Онѣгина оставить ее.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Внѣ абонеента.

Представлено будетъ

Фаустъ

СЪ ВАЛЬПУРГІЕВОЙ НОЧЬЮ.

Опера въ 5 дѣйств., муз. Ш. Гуно, пер. І. Лапчинаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаустъ	И. П. Варфоломѣевъ
Мефистофель	А. И. Мозжухинъ.
Валентинъ	Е. Г. Ольховскій.
Вагнеръ	Я. С. Левитанъ.
Маргарита	С. В. Покровская.
Зибель	М. И. Кудягинъ.
Марта	Л. Т. Дзбановская.

Студенты, солдаты, горжаны, дѣвушки, женщины, духи и проч.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ радается икснь, прославляющая Творца, даровавшаго жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и онъ согласенъ на все условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу Фаустъ, при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель издѣвается надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангель, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, варадѣ предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Въсть о паденіи сестры поражаетъ его какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненный, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру.

Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка Фаустъ приходитъ освободить ее, но лишившаяся съ горя рассудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молитъ Бога противъ ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана; обѣщанія тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на небо.

ТЕПЕРЬ КУРЯЩІЙ можетъ не бояться за свое здоровье отъ куренія табака. Обезвреженный табакъ, имѣетъ названіе «НОВЫЙ ШОНЕРЪ» и только съ этимъ названіемъ будетъ подлинный обезвреженный табакъ.

Складъ «ШОНЕРЪ»

Невскій пр., № 14. Телеф. 146-66.

Новый обезвреженный табакъ Шонеръ упавовать по ¼ фунта.

Цѣна за 1 ф. 6 р. 80 к.	Цѣна за 1 ф. 3 р. 60 к.
.. 1. 5. 20 "	.. 1. 2. 84 "
.. 1. 4. 20 "	.. 1. 2. 4 "



(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ.

Сцены изъ романа М. Ю. Лермонтова, въ инсценировкѣ В. П. Буренина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Печоринъ	г. Рыбниковъ.
Грушницкій	г. Боронихинъ.
Вернеръ, докторъ	г. Зубовъ.
Княгиня Лиговская	г-жа Св.-Барышева.
Мери, ея дочь	г-жа Косырева.
Вѣра	г-жа Троянова.
Драгунскій капитанъ	г. Глинскій.
Господинъ съ длинными усами	г. Каменскій.
Толстая дама	г-жа Яковлева.
Первый) приятели Груш-	(г. Красновъ.
Второй) ницкаго (г. Коршъ.	
Контрабандистка	г-жа Арсеньева.
Слѣпой мальчикъ	г. Чечневъ.
Янко	г. Глинскій.
Секундантъ Грушницкаго	г. Каменскій.
Линейный казакъ	г. Красновъ.
Десятникъ	г. Сѣрановскій.
Старуха	г-жа Гаршина.

Публика на возахъ въ Пятгорскъ и Кисловодскъ.
Гл. режиссеръ Евт. Карповъ.

Начало въ 12½ час. дня.

«Герой нашего времени». Печоринъ въ Тамани. Сцены приѣзда, встрѣчи красавицы, свиданія съ нею и отъѣзда контрабандистовъ. Изъ «Княжны Мери» взяты: встрѣча Печорина съ Грушницкимъ, сцена, когда княгиня подаетъ стаканъ Грушницкому, бесѣда Печорина съ Вернеромъ о семьѣ Лиговскихъ и о вѣрѣ; встрѣча съ нею; балъ въ рестораціи, превращенной въ залъ благороднаго собранія. Печоринъ спасаетъ княгиню отъ назойливости пьянаго нахала и знакомится съ Лиговскими. Грушницкій благодаритъ его. Свиданіе съ Варей. Прогулка къ провалу. Грушницкій появляется въ офицерскомъ мундирѣ. Вернеръ сообщаетъ Печорину о томъ, въ Пятгорскѣ распространились слухи о его женитьбѣ на княжнѣ. Печоринъ узнаетъ о намѣреніи драгунскаго капитана и Грушницкаго «прочитать» его. Сцена въ рестораціи, когда Печоринъ вызываетъ Грушницкаго на дуэль. Сцена дуэли. Разговоръ съ княгиней Лиговской. Прощальное объясненіе съ княжной Мери.

Позоръ Германіи. Первый актъ засѣданіе верховнаго совѣта въ Берлинѣ. Предсѣдатель произноситъ важнѣйшее военно-политическое рѣшеніе. Всѣ генералы, за исключеніемъ фонъ-Пфальца, поддерживаютъ его планъ. Слѣдующіе два акта—въ пограничной усадьбѣ русскаго помещика Рославина. Слухи о приближеніи непріятеля, общій тревога. Но Рославинъ, самъ воспитывавшійся въ Германіи, старается успокоить близкихъ. Врывается нѣмецкій эскадронъ и начинаетъ производить разгромъ имѣнія. Рославинъ убѣждается въ своей ошибкѣ. Солдаты грубо истязаютъ женщинъ—сестру Рославина и ея младшую сестру Ротмистръ, Донненцорфъ, приказываютъ привести женщинъ къ себѣ. Рославинъ срываетъ съ ротмистра погоны. Солдаты набрасываются на женщинъ. Последнее дѣйствіе. Жена Рославина не вынесла позора и покончила съ собой. Германскіе офицеры настаиваютъ, чтобы ротмистръ сымъ же самосебя ему Рославиннымъ оскорбленіе дуэль. На дуэли ротмистръ убитъ, Рославинъ смертельно раненъ. Среди общаго смѣху вдругъ неистовый крикъ: «Казаки!»..



(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

Позоръ Германіи

(КУЛЬТУРНЫЕ ЗВѢРИ).

Драма въ 4-хъ д., изъ современной войны, соч. Мавро-та Дальскаго (въ сотрудничествѣ съ П. Корсаковымъ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Предсѣдатель Верховнаго Совѣта, г. Рыбниковъ.	
Генералы: Графъ фонъ-Пфальцъ	г. Хворостовъ.
» фонъ-Момтке	г. Урванцовъ.
» фонъ-Дельвицъ	г. Листовъ.
» фонъ-Дейтингъ	г. Вольскій.
» фонъ-Эммихъ	г. Глинскій.
» графъ Ольденбургъ	г. Чубинскій.
» графъ Эйленбергъ	г. Красновъ.
» Пратвицъ фонъ-Гаффровъ	г. Каменскій.
Адмиралъ фонъ-Тирлицъ	г. Зубовъ.
Ботманъ Гольбергъ	г. Гаринъ.
Полковникъ фонъ-Вокъ	г. де-Буръ.
Графъ Довъ фонъ-) адъют. Вер-	
Шлобитень) ховнаго (г. Строевъ.	
Фонъ-Мальтенъ) вождя (г. Бертельсъ.	
баронъ фонъ-Штраленбергъ	г. Ратовъ.
Дежурный офицеръ	г. Александровскій.
Александръ Николаевичъ Кропотковъ, г. Валуа.	
Ганса Александровна) его (г-жа Гуредли.	
Елена Александровна) дочери (г-жа Арсеньева.	
Сергій Борисовичъ Рославинъ	г. Боронихинъ.
Граничскій, женихъ Елены	г. Муравьевъ.
Апри Жюстрабонъ, французъ	г. Зубовъ.
Акимъ, слуга	г. Денисовъ.
Душа, дѣвочка въ домѣ Рославинныхъ	г-жа Туношнская.
Маіоръ фонъ-Шумце	г. Бороздинъ.
Ротмистръ Донненцорфъ	г. Рыбниковъ.
Баронъ фонъ-Карлштейнъ	г. Бертельсъ.
Соломонъ Либрманъ, военный врачъ	
при нѣмецкомъ отрядѣ	г. Урванцовъ.
Кладъ, вахмистръ	г. Глинскій.
Эйленбургъ, унтеръ-офицеръ	г. Ратовъ.
Веберъ, унтеръ-офицеръ	г. Строевъ.
Фрицъ денщикъ Донненцорфа	г. Красновъ.
Есаулъ Ловайскій	г. Листовъ.
Хопрровъ, казачій урядникъ	г. Вольскій.
Камеръ-лакеи, нѣмецкіе солдаты, казаки, народъ.	

Гл. режиссеръ Евт. Карповъ.

Начало въ 8 час. вечера.

M-me КОЛЬЦОВА**МОДЫ**

ТРОИЦКАЯ ул. 15-17. Телеф. 173-17.

Элегантныя ДАМСКІЯ ШЛЯПЫ

осеннія и зимнія заготовлены въ большомъ выборѣ.

Взлетаетъ русскій отрядъ. Наши солдаты порываются ре-справиться съ насильниками, но ихъ останавливаетъ из-чашникъ русскаго отряда словами: «Россия—слабонья сила, чтобы мстять, а русскій народъ смилосердъ не-антъ, чтобы былъ жестокии».

ТЕАТРЪ.

Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 597—47.

Сегодня представлено будетъ:

Реймсскій Соборъ.

Пьеса въ 5 дѣйствіяхъ. 6 картинъ соч. Григорія Га.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аглая Викторовна (Агя)	г-жа Павлова.
Вѣра Сергѣевна (Жанна Д'Аркъ)	г-жа Суворина.
Мими	г-жа Сорокина.
Возштейнъ	г-жа Ведякина.
Боршау	г-жа Рейсна.
Князь, дядя Аглая	г. Розень.
Беби, Борисъ Петровичъ Назаровъ	г. Дювскій.
Ренглотъ, Жоржъ	г. Антоновъ.
Баронъ Гандебургъ	г. Звѣздичъ.
Щаковъ	г. Дмитриевъ.
Устиговъ-Коша	г. Чугаевъ.
1-й молодой человекъ	г. Аровскій.
2-й молодой человекъ	г. Массальскій.
Чиновникъ уголовн. полиціи, нѣмецъ	г. Добротини.
1-й солдатъ) нѣм- (г. Дмитриевъ.	
2-й солдатъ) цы (г.	
Звонарь колокольни Реймсскаго собора	г. Николаевъ-Маминъ.
Санитаръ	г. Массальскій.
Военачальникъ) (г. Августовъ.	
1-й генералъ) нѣм- (г. Шевцовъ.	
2-й генералъ) цы (г. Шадковскій.	
Адъютантъ) (г. Аровскій.	
Лакей, гости у Аглай Викторовны, публики въ соборѣ, офицеры, камердинеры военачальника.	

Режиссеръ А. М. Звѣздичъ.

Звоня декорация раб. художн. декор. М. А. Глазманъ.

Помощникъ режиссера М. А. Карасинскій.

Администраторъ А. Н. Шульцъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Реймсскій соборъ. Пьеса раздѣлена на двѣ части (въ каждой—три картины). Первая часть разыгрывается въ Петроградѣ наканунѣ войны. Передъ зрителемъ—великосвѣтскій салонъ съ хозяйкой—блестящей львицей, красота, обаяніе которой, однако, уже на ущербѣ. Аглая (ея имя) любитъ со всей силой поздней страсти Назарова и ради него готова на всякія матеріальныя жертвы. Такъ какъ золото поклонниковъ уже изсякло, Аглая рѣшается за деньги принимать секретныя и связанныя со шпионажемъ порученія отъ нѣмецкаго барона. Аглая плохо понимаетъ, что ее заставляютъ дѣлать баронъ, но чувствуетъ, что играетъ прекрасную роль. Въ общество Аглай случайно попадаетъ молодая вельзеврированная, прѣбывавшая съ далекаго Амура дѣвушка Вѣра, которая мечтаетъ о снѣдѣ, объ яркой, красивой жизни. Вспыхиваетъ война съ Германіей. Баронъ передаетъ Аглаѣ пакетъ съ важными документами и съ пропускомъ отъ самого Вильгельма и требуетъ, чтобы она доставила его по вѣдомому адресу въ Стокгольмъ. Эту сцену видитъ Назаровъ и по уходѣ барона вырываетъ пакетъ у Аглай. Назаровъ возмущенъ и раскрываетъ Аглаѣ глаза на всю глубину ея паденія. Они должны разстаться, чтобы очиститься отъ грязи, которой ихъ покрыла вся прежняя жизнь. Назаровъ подвліяніемъ Вѣры рѣшаетъ ѣхать во Францію и сражаться тамъ водонтеромъ. Вѣра тоже овчавена однимъ желаніемъ—пробраться въ Реймсъ, къ тому знаменитому собору, который еще съ дѣтства поразилъ ся поображеніемъ. Вѣра чувствуетъ въ себѣ вторую Жанну Д'Аркъ. Слѣдомъ за нямъ рѣшаетъ отправиться и Аглая, отваченная мучи-



Михайловская площ., 12.

Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.

(М. И. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пыжовъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Полкаршовъ и Кошк.).

Сегодня представлено будетъ:

МУШКЕТЕРЫ

Опера-буффъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, музыка Луи Варниер, пер. Г. Арбенина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бриденъ	г. Ростовцевъ.
Нарциссъ Бриссагъ) (г. Феона.	
Гонтранъ Селажъ) мушкетеры (г. Ксендзовскій.	
Ригберъ Флери) (г. Гальбиновъ.	
Графъ де-Понкурлай, губернаторъ Турена	г. Мартыненко.
Пишаръ, содержатель г-ды «Веселый Мушкетеръ»	г. Тугариновъ.
Лангуа) мѣща- (г. Стороженко.	
Фаренъ) не (г. Рудakovъ.	
Первый пилигримъ	г. Клодницкій.
Второй пилигримъ	г. Мхитаровъ.
Симона, служанка при гост-цѣ	г-жа Зер-Пашаръ
Пашковская, Марія) племянницы графа де (г-жа Пекарская.	
Луиза) Понкурлай (г-жа Авдѣева.	
Начальница пансіона Урсулинскаго аббатства	г-жа Разумова.
Оппортуна, классная дама и надзирательница	г-жа Даровичъ.
Агата) (г-жа Петрова.	
Бланшъ) пансіонерки (г-жа Яницкая.	
Изабелла) (г-жа Емельянова.	
Мушкетеры, пансіонерки, мѣщане, служанки, торговки, свѣта губернатора, музыканты, классныя дамы и проч.	

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Главный капельмейстеръ Н. А. Тонинъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Мушкетеры. Два мушкетера Гонтранъ и Бриссагъ, арестовавъ двухъ пилигримовъ и переодѣвшись въ ихъ костюмы, проникли въ Урсулинское аббатство, гдѣ воспитывались племянницы кардинала Ришелье Марія и Луиза. У мушкетеровъ была цѣль похитить Марію, въ которую влюбленъ Гонтранъ. Похищеніе не удается, но счастье улыбается мушкетерамъ. Арестованные ими пилигримы оказались заговорщиками на жизнь кардинала, за что мушкетеры получаютъ достойную награду, а также и руки молодыхъ дѣвушекъ.

тельнымъ страхомъ за судьбу любимого человека. Во второй части дѣйствие происходитъ въ Реймсѣ. Назаровъ смертельно раненъ и умираетъ на рукахъ Аглай и Вѣры въ притворѣ Реймсскаго собора. Аглая и Вѣра отправляются въ ставку верховнаго германскаго военачальника, куда ихъ допускаютъ благодаря пропуску. Здѣсь Вѣра покушается убить кровожаднаго палача, но покушеніе не удается. Военачальникъ приказываетъ Аглаѣ повѣсить, а Вѣру отдать солдатамъ. Последняя картина изображаетъ разрушенный Реймсскій соборъ, и мертвую Вѣру, лежащую на его паперти. Ея тѣло поругано, но душа, душа новой Жанны Д'Аркъ гмъ ярче сіяетъ надъ ней красотою.



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телеф. 174—89.

Дирекція А. М. Фомина.

СЕГОДНЯ

Три серіи въ 6½, 8, и въ 9½ час. вечера.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

I. МАЛЬЧИКЪ ВЪ ШТАНАХЪ И МАЛЬЧИКЪ БЕЗЪ ШТАНОВЪ.

Разговоръ въ 1 д. М. Е. Салтынова-Щедрина.

Мальчикъ въ штанахъ—г. Ковичъ; Мальчикъ безъ штановъ—г. Крюковъ.

Художникъ І. С. Школьникъ.

II. UNA NOTTE A VENEZIA.

Музык. карт. въ 1 д.

Лодовико—г. Вартъ; Джакомо—г. Заваловъ; Ладзаро—г. Бочкаревъ.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

III. ЛЕЙТЕНАНТЪ ФОНЪ-ПЛЯШКЕ.

Водевиль съ пѣніемъ и маршировкой А. И. Куприна. Лейтенантъ фонъ-Пляшке—г. В. Фокинъ; Герръ Пумперникель—г. Салама; Фрау Пумперникель, его жена—г-жа Надмина; Фрейленъ, Каролина Пумперникель, ихъ дочь—г-жа Канцелова; Зигерле коммивояжеръ, посредникъ, маклеръ, ростовщикъ—г. Чернышевъ; Толстый Карлъ, хозяинъ пивной въ окрестностяхъ Берлина—г. Кабанцовъ.

Художникъ І. С. Школьникъ.

IV. PAS DE TROIS.

Участвуютъ: Г-жа А. Александрова; г. Ивановскій, г. Свѣтловъ.

V. БАШМАКИ.

Французскій водевиль въ 1 д., соч. **.

Люкасъ—г. Степановъ; Ферина—г-жа Зарина; Бабета, дочь Ферины—г-жа Офель-Бецкая; Коленъ—г. Андреевъ-Трельскій.

Художникъ Ю. П. Анненковъ.

VI. МАТРОССКІЙ ТАНЕЦЪ.

Участвуютъ: г-жи Антонова, Абрамова, Денисова; г-нъ Свѣтловъ.

Въ антрактахъ КИНЕМАТОГРАФЪ.

Постановка С. М. Надеждина.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Зав. музык. частью и гл. капельм. М. М. Амнатянъ



(Дирекція З. В. Холмской).

Екатерининскій каналъ, 90. Тел. 457—82.

Сегодня представлено будетъ:

I. ИДОЛЫ СВЯЩЕННОЙ ГОРЫ.

Пьеса въ 3-хъ карт. лорда Дансони, пер. Потопенко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Няшпе: Агмаръ—г. Фенинъ, Танъ—г. Антимоновъ, Утпо—г. Лебединскій, Слегъ—г. Корицкій, Млаъ—г. Мелешовъ, Ульфъ—г. Лихмарскій; Воуъ—г. Донской; Горожаве: Илландоръ—г. Наумовъ, Орадертъ—г. Биварскій, Акмосъ—г. Павловъ; Горожанинъ—г. Мальшетъ; Остранникъ—г. Дейнархановъ.

Танцовщицы: Хованская, Жабо, Евгеньева, Зимина, Михайлова.

II. МАРТОВЛЯ 86 ЧИСЛА.

Вѣковая трагедія Виктора Рышкова въ 1 д.

Начальникъ—г. Лукинъ; Павелъ Петровичъ, его помощникъ—г. Наумовъ; Артишниковъ, Эсперъ Эсперовичъ, чиновникъ особыхъ порученій—г. Мальшетъ; Егоръ Степановичъ, чиновникъ, завѣдующій архивомъ—г. Лебединскій; Подшивкинъ, его помощникъ—г. Мелешовъ; Иванъ Семеновичъ, дежурный чиновникъ—г. Грановскій; Курьеръ—г. Донской.

Дѣйствіе происходитъ въ Спб. въ наши дни.

III. РОМАНСЫ ИСП. А. С. АБРАМЯНЪ.

IV. ЧЕТВЕРО.

Испенцированный рассказъ Арн. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Четвероруковъ, чиновникъ казенной палаты—г. Антимоновъ; Симочка, его жена—г-жа Туманова-Лукина или М. К. Яроцкая; Миронъ Абрамовичъ Савдомирскій, коммивояжеръ—г. Лукинъ; Незнакомецъ—г. Лихмарскій.

V. ДѢЙСТВО О ПРОТЕСТОВАННОМЪ ВЕКСЕЛѢ И ИСПОЛНИТЕЛЬНОМЪ ПО ОНОМУ ЛИСТѢ.

Мистико-реалистическое предст. въ 1 д., 2-хъ част. съ прологомъ и апоэозомъ. По довѣренности группы неплательщиковъ сочинено В. Владимировымъ и положено на музыку В. Эренбергомъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Часть 1-я.

Директоръ театра—г. Мальшетъ; Секретарь—г. Городецкій; Режиссеры: Иванъ Ивановичъ—г. Грановскій, Иванъ Петровичъ—г. Донской, Иванъ Егоровичъ—г. Дейнархановъ, Иванъ Михайловичъ—г. Корицкій; Завѣдующій муз. частью—г. Павловъ.

Часть 2-я.

Нотариусъ—г. Фенинъ; Векселедатель, титулярный свѣтникъ Иванъ Степановичъ Мышкинъ—г. Лукинъ; Векселедатель 2-й гильдіи купецъ Иванъ Ивановичъ Сибиряковъ—г. Антимоновъ; Судебный приставъ—г. Фенинъ; Судебные расписные: Грановскій, Городецкій, Донской, Корицкій.

Маклакъ: Городецкій, Дейнархановъ, Грановскій, Донской, Корицкій, Мелешовъ, Павловъ, Пушиловъ. Благіе духи: Абрамянъ, Жабо, Михайлова, Туманова-Лукина.

Злые духи: Биварскій, Крыловъ, Лихмарскій, Соловьевъ, Уставъ гражданскаго судопроизводства по продолженію 1908 г.—изданіе не официальное.

Духъ нейтральный—г. Лебединскій; Фея мораторіумъ—г-жа Зимина.

Новая декорация худ. Гранди.

Новые костюмы и ансесуары соб. мастерской.

Пост. главн. режиссера Андреева-Ипполитова.

Завѣдующій хореографическ. частью Наумовъ.

Музыкальн. часть Эренбергъ.

Уполномоченный дирекція Марковъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

КЛИШЕ

Телефонъ
489-36.

•• ЦИНКОГРАФІЯ, АВТОТИПІЯ, ••

КСИЛОГРАФІЯ, ФОТОЛИТОГРАФІЯ

•• и ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЕЧАТЬ ••

А. УРОИКО

ПЕТРОГРАДЪ

• ФОТОТЕХНИКЪ • ВОЗНЕСЕНСКІЙ 27.



Подъ управленіемъ Б. С. Неволина.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. ОДИНЪ ИЗЪ ЧЕСТНЫХЪ.

Комедія въ 1 д. Роберта Бранно, пер. Михайловской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Федерико—г. Ченгери; Маняна, его жена—г-жа Антонова; Альберто—г. Стронскій; Розетта, его жена—г-жа Муратова.

Постановка П. А. Рудина.

Интермедія Интимнаго театра.

ЛУБОКЪ XVIII ВѢКА.

Участвуютъ: г-жа Семенова, г. Александровскій, Горскій, Казарскій.

Постановка Б. Г. Романова.

РЕПЕТИЦІЯ.

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи, пер. Т. Щепкиной-Куперникъ. Г-нъ Детурнель—г. Слободской; Г-жа Детурнель—г-жа Смирнова; Реше Дашеръ—г. Аркадьевъ.

Постановка П. А. Рудина.

Антрактъ.

II. ТЫСЯЧА И ОДНА ХИТРОСТЬ.

Восточная комедія въ 1-мъ дѣйствіи. Соч. Амба.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фатма, жена Гуссейна—г-жа Антонова; Гуссейнъ, купецъ—г. Слободской; Солиманъ, его старшій слуга—г. Орскій; Гафизъ—г. Ченгери. Дѣйствіе происходитъ въ Алжирѣ.

Постановка Б. С. Неволина.

Интермедія Интимнаго театра.

Участв. г. Долининъ.

Хореографическая картина.

Антрактъ.

III. ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА.

Сатира на театр миниатюръ въ 1 дѣйствіи. Е. А. Миревича (Дунаева).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Артемъ Сосипатровъ Епишкинъ, содержатель трактира, онъ же антрепренеръ кинотеатра «Счастливая Аркадія»—г. Миревичъ; Рыбнскій, режиссеръ, онъ же помощ. режис.—г. Ченгери; Драматическіе артисты, они же в оперыше: Ричардовъ—г. Аркадьевъ, Гвоздинская—г-жа Лукина, Сладкопѣвовъ—г. Горскій; Балетныя артистки: 1-я—г-жа Антонова, 2-я—г-жа Ленаръ, 3-я—г-жа Семенова; Завальмейстеръ—г. Орскій; Парикмахеръ—г. Новгородскій.

Постановка Б. С. Неволина.

Начало въ 9 час. вечера.

Художникъ П. И. Гончаровъ.

Завѣд. муз. ч. гг. Цейтлинъ и Комаровъ.

Режиссеры: Б. С. Неволинъ и П. А. Рудинъ.

Невскій Фарсъ

Невскій просп., 56.
д. Елисеѣва, тел. 518-27.

СЕЮДНЯ

Представлено будетъ:

Цирковая гетера

Комедія-фарсъ въ 3-хъ д. Ф. Майя, пер. съ французск. Франчищъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Казимиръ Пенсбургъ, фабрикантъ .. г. Разсудовъ-Кулябко.

Исидоръ Рамонъ, купецъ г. Николаевъ.
Амели, его вторая жена г-жа Ерманъ.
Люси, дочь отъ перв. брака г-жа Евдокимова.
Поль Барберонъ г. Вернеръ.
Феликсъ Ману г. Ольшанскій.
Анатолий Пенью г. Семеновъ.
Сусанна, его жена г-жа Софронова.
Алексина, артистка г-жа Алейникова.
Жанъ, слуга г. Корветъ.
Катерина, служанка г-жа Орлова.

II. БЛУДНИЦА МИТРОДОРА.

Фарсъ въ 3 д. Софіи Бѣлой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Ивановичъ, чиновникъ г. Николаевъ.
Митродора Павлова, его жена ... г-жа Яковлева.
Петръ, ихъ слуга г. Разсудовъ-Кулябко.

Антошка, молодой человѣкъ г. Вернеръ.
Никита, его тещей г. Ольшанскій.
Мими, шансонетная пѣвчица г-жа Алейникова.

Ежедневно часть сбора въ пользу раненыхъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

Цирковая гетера. Къ Исидору Рамонъ прибѣгаетъ его другъ Казимиръ Пенсбургъ. Узнавъ о связи Рамонъ съ наѣздницей Алексиной, онъ является спасти своего друга. Попутно онъ рѣшается подозрѣвать жену Рамонъ въ любви къ Феликсу Ману, жениху дочери Люси, а послѣднюю въ связи съ настройщикомъ Пенью, результатомъ которой является ребенокъ. Казимиръ приходитъ въ ужасъ отъ разврата въ семьѣ Рамонъ и задается пѣвлю направить всѣхъ на путь истины. Происходить рядъ веселыхъ сценъ, результатомъ котораго является крушение всѣхъ подозрѣній Казимира. Феликсъ женится на Люси, а молодой паралитикъ Барберонъ на наѣздницѣ Алексинѣ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готового и на заказъ платья, мѣла и мѣхов. вещи. Переборк. мѣх. вещ., боа и муфты.

Въ Торг. Домѣ П. ШВЕБИГЪ и К^о.

56, Литейный пр., 56, 5-й д. отъ Невск.

ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ театръ.

(Большой пр., № 73, противъ Косой линіи).

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

Сегодня представлено будетъ:

Капитанская дочка

Драматич. сцены изъ повѣсти А. С. Пушкина, въ 5-ти д. и 10 карт. Дм. Лобанова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Андрей Петровичъ Гриневъ, премьеръ майоръ	г. Кочуровъ.
Александръ Васильевичъ, его жена	г-жа Багрянова.
Петръ Андреевичъ, ихъ сынъ	г. Морвилъ.
Савельичъ, его дядька	г. Дилинъ.
Иванъ Ивановичъ Зуринъ, гусарскій ротмистръ	г. Бурьяновъ.
Иванъ Кузьмичъ Мироновъ, комендантъ крѣпости	г. Ячменниковъ.
Василья Егоровна, его жена	г-жа Лебедева.
Марья Ивановна, ихъ дочь	г-жа Селиверстова.
Генералъ	г. Васильевъ.
Александръ Ивановичъ Швабринъ, офицеръ	г. Хованскій.
Иванъ Игнатьевичъ Дымовъ, поручикъ	г. Бобновъ.
Паташка	г-жа Миновичъ.
Мясимовъ	г. Славскій.
Половой	г. Барловъ.
Вальмистръ	г. Степановъ.

Солдаты, слуги.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Капитанская дочка. Д. I. Отставной майоръ Гриневъ отправляетъ своего 17-лѣтняго сына Петра на службу въ Оренбургъ, въ Бѣлгородскую крѣпость. Съ нимъ ѣдетъ старый вѣрный слуга Савельичъ. По дорогѣ ихъ застааетъ ночью метель, и только, благодаря повернушемуся казаку, Емельяну Пугачеву, они попадаютъ на постоялый дворъ. На прощанье Петръ даритъ вожатому свой заячій тулупъ. Д. II. Бѣлгородская крѣпость. Петръ влюбленъ въ комендантскую дочку Машу Миронову; свои чувства онъ изливаетъ въ стихахъ, посвященныхъ ей. Одно изъ такихъ нѣжныхъ посланій онъ прочитываетъ своему сослуживцу Швабрину, давно удаживающему

САНАТОРІЯ „РАУХА“

Финляндія, ст Иматра
ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Оправочная электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діетическій и вегетарианскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 пятн. и суб-боть 4—6 ч.). Тел. 239—07.

Проспекты высылаются конторой санаторіи.

за Машей. Швабринъ его поднимаетъ на смѣхъ и советуетъ для усѣха лучше подарить Машѣ, вмѣсто стиховъ, серьги. Возмущенный наглостью Швабринъ, Петръ обзываетъ его мерзавцемъ, а затѣмъ дерется съ нимъ на дуэли, послѣ которой его приносятъ къ Мироновымъ еле живымъ. Уходя Савельича и Маши быстро восстанавливаютъ здоровье Петра. Въ это время получается извѣстіе о Пугачевѣ, разорившемъ уже нѣсколько соседнихъ крѣпостей. Д. III. Бѣлгородская крѣпость взята Пугачевымъ. Старикъ Мироновъ, не признавшіе въ самозванцѣ государя Петра Феодоровича, повѣшены. Петра же Пугачевъ узнаетъ и милуетъ, несмотря на отказъ молодого Гринева у него служить и откровенно выказанное имъ свое мнѣніе о самозванцѣ. Пугачевъ обѣщаетъ отпустить его въ Оренбургъ. Швабринъ, перешедшій на сторону Пугачева, назначается комендантомъ крѣпости. Д. IV. Маша томится въ плѣну у Швабринъ, пытающагося сломить ея упорство и заставить ее выйти за него замужъ. Спасителемъ является Пугачевъ. По просьбѣ Петра, онъ освобождаетъ Машу и даетъ имъ пропускъ на выѣздъ изъ крѣпости. Между тѣмъ, благодаря доброму отношенію Пугачева къ Петру, послѣдній въ Оренбургѣ арестуется по обвиненію въ участіи въ замыслахъ Пугачева. Старикъ Гриневъ убитъ горемъ и не вѣрять Машѣ и Савельичу, оправдывающимъ Петра. Маша рѣшается ѣхать въ Царское Село искать заступничества у Императрицы. Послѣдняя, увидѣвъ Машу и Гринева, сообщаетъ имъ радостную вѣсть, что дѣло Петра закончено, и что онъ оказался невѣрно пострадавшимъ. Она благословляетъ молодыхъ людей, вполне заслужившихъ счастье.



Русское Электрическое Акціон. Общ-во
„ДИНАМО“
Петроградское отдѣленіе.

МАГАЗИНЫ:

- 1) Фонтанка, № 65 (зданіе Малаго театра).
- 2) Петроградск. стор. Б. Проспектъ № 43
- 3) Невскій пр., 7/8.
- 4) Выб. ст. Б. Сампсоніевск. пр. № 18
- 5) 140.

Художественная арматура
и всѣ принадлежности для электри-
ческаго освѣщенія и сигнализаци.
Экономическія и уголь-
ныя лампочки на-
каливанія.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

учрежд. въ 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ

У СИНЯГО МОСТА.

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:
драгоцѣнности, мѣха, платье, ковры, художественныя
произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли и пианино

9 ОТДѢЛЕНІЙ ОБЩЕСТВА ОТКРЫТЫ

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч.

- 1) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64
- 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.)
- 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.)
- 4) Петерб. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменноостр. пр.)
- 5) В. О., 8 лин. д. № 25.

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

- 6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
- 7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан. д., 27-18
- 8) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23

Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч.

- 9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста)

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка, 72.

Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха, верхнія мужскія и дамскія вещи.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ КАРАКУЛЕВЫХЪ САКОВЪ.

- 2) Большой просп., близъ Камехоостровскаго, 69. Каракулевыя саки, верхнія мужскія и дамскія вещи, бриллианты, золота, серебро.

Русское Автомобильное Акціонерное Общество „Н. А. Г.“

Правленіе въ Петроградъ: Б. Конюшенная, 13. Тел. 66-91. Отдѣленія: Петроградъ, Б. Конюшен-
ная, 13. Москва, Мясницкій пр., 2. Кіевъ, Николаевская, 9.

Представительства: Во всѣхъ большихъ городахъ Россіи.

И. ТАВКЕЛЬ и К^о, Садовая, 12, между Невскимъ и Итальянской ул.

ГРАНДИОЗНЫЙ ВЫБОРЪ МУЖСКОГО СТАТСКАГО И ФОРМЕННАГО, ДАМСКАГО И ДѢТСКАГО ГОТОВАГО И НА ЗАКАЗЪ ПЛАТЬЯ, ДАМСКИХЪ И ДѢТСКИХЪ НАРЯДОВЪ И ПЛАТЬЕВЪ, МУЖСКОГО, ДАМСКАГО И ДѢТСКАГО БѢЛЫЯ, МѢХОВ. ВЕЩИ, ПЕРЕВОР МѢХОВЫХЪ ВЕЩЕЙ, ВОА И МУФТЬ.

Допускается **РАЗСРОЧКА** ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.

Съ 1-го Января 1914 г.

ОТКРЫТЬ
новый комфортабельный

Отель „АМПИРЪ“

СЪ ПЕРВОКЛАССНЫМЪ рестора-
номъ и большимъ количествомъ
КОМНАТЪ и КАБИНЕТОВЪ

Колокольная, 12—17. Тел. №№ 180-77.
219-18, 214-82, 217-81, 588-80.