

Понедѣльникъ 17-го Ноября 1914 г.

# Обозрѣніе театровъ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

**БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНъ**

РЕКОМЕНДУЕМЪ  
ДЛЯ ПОХОДА

СГУЩЕННОЕ МОЛОКО  
И КОФЕ СО СЛИВКАМИ.

Ю-й годъ изданія  
открыта подписка на 1915 годъ  
на ежедневную газету  
**„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“**

ИМПЕРАТОРСКІЙ МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ  
Сегодня 1-ый концертъ  
ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИКОРУССКАГО ОРКЕСТРА  
подъ управлениемъ его основателя  
солиста Его величества **В. В. АНДРЕЕВА**

при отзывчивомъ участіі гг. артистовъ ИМПЕРАТОРСКОЙ Русской Оперы

г-жи Е. ВЛАДИМИРОВОЙ, д. ЗАХАРОВОЙ гг. Г. БОССЕ и А. МАТВѢЕВА.

Всѣ сборы, какъ съ настоящаго такъ и съ послѣдующихъ концертовъ сезона поступать полностью въ распоряженіе Ея Величества  
Государыни Императрицы Александры Феодоровны на нужды разелѣхъ и больныхъ воиновъ.

**БИЛЕТЫ ВСѢ ПРОДАНЫ**

Рояль Я. Бенкнеръ.

Начало ровно въ 8½ час. веч.

Аккомпан. Ф. Лежень.

Распорядитель И. Шорчинъ

# БЪГА

Завтра 18-го Ноября

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 2 часа дня,

Редакція и Контора

**ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ**

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп. —

Телефоны: 69-17 и 48-31.  
ДЕВЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ.

№ 2589

## Подписка ща газету «Обозръніе театровъ»

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., па 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., па 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

### ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакции, Невский, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Каждая перемѣна адреса петроградского на петроградскій—10 коп., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявл.: передъ и среди текста 40 к., у прогр. 30 к., на обл. 60 к., за стр. ионп. абонемент. объяв.—по соглаш. Объявленія принимаются: въ конторѣ редакции (Невский, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и Ко, Морская, 11, Н. Матисена (Невский, 22), Бруно Валентина (Екатерининск. кан., ут. Невск. 18/27), П. Чиарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невский, 13).

Зрительный залъ Имени Его Императорскаго Высочества Принца А. П. Ольденбургскаго при Народномъ Домѣ

## ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Народный Домъ  
ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 23, Тел.: 80-08, 80-40, 24-46; 2) въ магазинѣ Бр. Елевьевыхъ, Невскій, 58, и въ кассѣ театра.

СЕГОДНЯ послѣдняя прощальная ГАСТРОЛЬ Г. А. БАКЛАНОВА

представлено будетъ: **ДЕМОНЪ**

Билеты продаются отъ 40 к. до 5 р. 50 к. въ кассѣ Народнаго дома и въ кассѣ дирекціи Итальянской оперы В. Д. Рѣзникова (Морская, 13, тел., 240-40) отъ 11 до 5 час. дня.

СЕГОДНЯ въ Маломъ залѣ представлено будетъ:

## КИНО

(ИЛИ БЕЗПУТСТВО И ГЕНІЙ),

Начало въ 8 час. вечера.

## Циркъ Чинизелли

СЕГОДНЯ, въ 8 час. вечера. ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

БОЛЬШОЙ БАЛЕТЪ—ПАНТОМИМА

## 2 МЕДВѢДЯ

При участіи всего персонала и кордебалета.

Насса открыта съ 10 час. утра.

Директоръ цирка Сц. Г. Чинизелли.



## ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Садовая уголь Гороховой.

Дир. М. П. Раҳмановой.

Телефоны: 491-63, 641-27, 641-28.

подъ упр. А. С. Полонского.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО  
съ 12 час. днія завтраки, съ 3 ч. днія обѣды.  
на сценѣ театра съ участ. М. П. РАХМАНОВОЙ,  
Е. И. ВАРЛАМОВОЙ, А. С. ПОЛОНСКАГО и др.  
представлено будетъ обозрѣніе въ 1 дѣйствіи  
**НА ПОЛЪ ЧЕСТИ** Реж. В. О. Рудинъ.

Съ 7 час. вечеръ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.  
Два оркестра музыки. Съ 7 ч. в. входъ въ рост.  
50 к. Кулін. М-т Викторъ. Уп. дир. А. Н. Сокольскій

## ВИЛЛА РОДЭ

Дирек. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

СЕГОДНЯ. Съ 5 час. днія.

новый оркестръ Г. ГРИГУАРА.

ЕЖЕДНЕВНО ОБЪДЫ.

Съ 8 час. вечера блестящій дивертисментъ изъ первоклассныхъ артистовъ союзныхъ національностей  
и большой хоръ цыганъ Алексея Массальскаго.

## ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ

„ГИГІЕНА“

## РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬНЫМИ КАБИНЕТАМИ.  
ДМИТРОВСКІЙ, б, телефонъ 421-41.

**Сегодня 17-го Ноября** Представлено будетъ: (Театры въ алфавитномъ порядке).

## Кривое Зеркало.

З. В. ХОЛМСКОИ.

Екатерин. каналъ 90.  
Тел. кас. 457-82

## Литейный-Интим- ный театръ

Тел. 112 - 75. Подъ упр.  
Б. С. Неволина.

## Паласъ-Театръ.

Михайловская пл., 13.  
Телеф. 85-99.

### ТЕАТРЪ

## Музыкал. Драмы

(Консерваторія).

Тел. кассы 584-88.

## Троицкій Театръ

Троицкая ул. 18. Тел. 174-29.

Дир. А. М. Фокина.

**Ревизоръ** буффонада Н. Евреинова.  
ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАСЪДАНІЕ ПАМЯТИ К. ПРУТ-  
КОВА, С. Щербакова, Бѣлый чай, Д. Банко. ЯПОН-  
СКІЙ ДЕКАМЕРОНЪ пер. М. Потапенко. Нач. въ 8 $\frac{1}{2}$  ч.  
вечера. Касса съ 12 час. дня.

## Театръ Кулца Елишкина.

Е. Мировича. 1001 ХИТРОСТЬ. ОДИНЪ изъ ЧЕСТ-  
НЫХЪ и др. Новые интермедіи. Начало въ 9 ч. веч.  
Учащ. по 60 коп.

Въ 6-й разъ

**Мушкетеры.** Начало въ 8 час. веч.  
Готовится къ постановкѣ „ПОДЪ ЗВУКИ ПѢСЕНЬ“,  
Ресторанъ открытъ. Обѣды съ 4-хъ час. дня. Орке-  
стръ музыки. Грандіозный дивертиссментъ.

СПЕКТАКЛЯ НЪТЪ 18-го **Пиковая дама** (внѣ  
а.) 19-го **ФАУСТЬ** (в. а.) 20-го Сп. нѣтъ. 21-го утр. ЕВГЕ-  
НИЙ ОНЪГИНЪ (в. а.) веч. **ПИКОВАЯ ДАМА** (в. а.) 22-го  
Сп. нѣтъ. 23-го у. **ФАУСТЬ** (в. а.) в. СНЪГУРОЧКА (в. а.)  
Бил. въ к. т., отъ 10 ч. ут. Центр. к. и м. Шредеръ. Г. Г.  
Офиц. скид. 50% при пред. изъком. упр. св. въ муз. др.

ДЕНЬ ОСНОВАНІЯ ТЕАТРА. Новая программа.

### 1) Лейтенантъ фонъ Пляшке,

Новая пьеса А. И. Куприна. 2) МАЛЬЧИКЪ ВЪ  
ШТАНАХЪ и МАЛЬЧИКЪ БЕЗЪШТАНОВЪ. 3) БАШ-  
МАКИ. Два балета и проч. Первый выходъ арт  
Ф. Н. Курихина. (ДВЪ серіи 8 и 9 $\frac{1}{2}$  час. в.) Касса  
отъ 11 час. утра.

Сегодня въ театрѣ „Луна-Паркъ“ (офицерская, 89)  
телеф. 404-06.

## РЕЙМСКІЙ СОБОРЪ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

## ТЕАТРЪ ФАРСЪ.

Невскій № 56, домъ Елисѣева.  
Телефонъ № 518-27.

СЕГОДНЯ ПРЕМЬЕРА — САМЫЙ ВЕСЕЛЫЙ, САМЫЙ  
СМѢХОТВОРНЫЙ СПЕКТ.

### 1) Украшение, скэтчъ.

2) Парижскій фарсъ  
въ 3-хъ дѣйствіяхъ

## Мокрая курица

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$  час. веч. Студенты 65 коп. Завтра повтореніе  
Ежедневно часть сбора поступаетъ въ пользу раненыхъ.

# РЕПЕРТУАРЪ съ 17-го по 24-е Ноября.

Г Е А Т Р Ы	Понедѣльн. 17 Ноября.	Вторникъ. 18 Ноября.	Среда. 19 Ноября.	Четвергъ. 20 Ноября.	Пятница. 21 Ноября.	Суббота. 22 Ноября.	Воскресеніе. 23 Ноября.
<b>Маринскій.</b>	М-мъ Беттерф- ляй. 6-е предст. 1-го абонем.	Самсонъ и Далила. Не въ сч. аборн.	Франческа да Римини. 6-е предст. 3-го абонем.	Спектакля нѣть	Съ участіемъ Ч. А. Смирнова Евгений Онѣгинъ. Не въ сч. аборн.	Спектакль Императорскаго Русскаго Теат- рального Обще- ства.	Утро: Снѣгурочка. 6-е пр. 1-го воск. утр. аборн. Вечеръ: Пахита, бал. 6-е предст. 3-го абонем.
<b>Александри- скій</b>	Горячее сердце.	Старый закаль.	Первые шаги.	Спектакля нѣть	Свадьба Кречинскаго.	Горе отъ ума.	Утро: 1-е пред. 1-го аборн. Ревизоръ. Веч.: На вскака- го мудреца до- вольно простоты
<b>Михайловскій</b>	Конц. Имп. Вел- ор. Сол. Его Величества В. В. Андреева.	Общ. студенче- ской симфониче- ской концертъ.	1-е предст. 3-го абонем. Царская невѣста.	Спектакля нѣть	Учен. женщины. Продѣлка Сапанна. (Внѣ аборн.)		Утро: Симф. кон- гр. А. Д. Шереме- тева. Веч. Шарол- иенкота (нѣаб.)
<b>Музыкальн. драма.</b>	Спектакля нѣть.	Пиковая Дама (внѣ аборн.)	Фаустъ, (внѣ аборн.)	Спектакля нѣть	Утр.: Евгения Онѣгина (внѣаб.) Веч.: Пиковая Дама (внѣ аборн.) И. Р. М. О.	Спектакля нѣть	Утр.: Фаустъ (внѣ аборн.) Веч. Снѣгурочка (внѣ аборн.)
<b>Народн. Домъ Большой залъ.</b>	Прощал. гастр. Г. А. Ваклавова Демоинъ.	Гастроль г-жи Вань-Браунъ Травіата.	Салко.	Спектакля нѣть	Днемъ: Карменъ. Вечеромъ: Русалка.	Галъка.	Въ 12 <sup>1/2</sup> ч. Евгений Онѣгинъ. Въ 8 ч. Русланъ и Людмила.
<b>Народн. Домъ Малый залъ.</b>	Кинъ.	Благ. сл. устр. М. А. Ведринской Дочь нафода.	Блаженъ кто врѣуетъ (Гора).	Спектакля нѣть	Въ 1 ч Спект. мозаик. въ 4 <sup>1/2</sup> ч. Женитьба. Въ 8 ч. веч. Реви- зоръ.	Спект. М. А. Ведринкор. Дочь народа.	Въ 1 ч. Донъ Кихотъ. Въ 4 <sup>1/2</sup> ч. Скора Ин. Ив. съ Ив. Ник. Въ 8 ч. в. Дарская невѣста.
<b>Суворин. театр. (Малый).</b>	Позоръ Германія.	Начало карьеры.	3-й Концертъ С. Кусевицкаго	Спектакля нѣть	Утромъ: Шлюпъ. Вечеромъ: Гувернеръ.	Берегитесь загримирован- ныхъ женщинъ.	Утромъ: Лѣсь. Вечеромъ: Позоръ Германія.
<b>Паласъ.</b>	Мушкетеры.	Благ. патріот. спектакль.	Сердце и рука.	Спектакля нѣть.	Мушкетеры.		
<b>Янтарн. театр.</b>	1) Однѣ изъ честныхъ. 2) Любовь XVIII вѣка, въ Ревизії. 3) Тысяча и одна хитрость. 5) ТЕАТРЪ КУПІЦА ЕПИШКИНА						
Р Е Й М С С К И Й С О Б О РЪ.							
<b>Луна Паркъ.</b>	1) Лейтенантъ фонъ-Пляшке 2) Мальчикъ въ штанахъ и мальчикъ безъ штановъ и др.						
<b>Троицкій</b>	Ревизоръ и др.	Идолы священ- ной горы и др.	Ревизоръ и др.	Спектакля нѣть	Идолы священ- ной горы и др.	Ревизоръ и др.	Въ кулисахъ душі и др.
<b>Кривое зеркало.</b>							
<b>Театръ Фарсъ</b>	Премьера! 1) УКРАШЕНІЕ 2) МОКРАЯ КУРИЦА.						
<b>Балчестровскій.</b>					Спектакль- мозаика.		Лѣсь.
<b>Летучая Мышь.</b>							
Н А П О Л Ъ Ч Е С Т И.							



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Торговый Домъ

# Ив. Ек. Морозова.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный Дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго Корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.  
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

ТЕЛЕФОНЪ 13-37.

# ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

Нач. въ 8 ч. **Выходъ дѣвочки феномена въ лѣтъ М-ль ЛЮЦІЯ** (отгадываетъ чужія мысли) вечера.  
Кромъ того **Злободневное обозрѣніе КРОВАВЫЕ РЫЦАРИ** съ музыкой и пѣніемъ.

Билеты въ кассѣ цирка.

СЕГОДНЯ  
большое блестящее  
ПРЕДСТ ВЛАЕНІЕ

**МѢХОВОЙ  
МАГАЗИНЪ**

# С. МИХАЙЛОВА

Телеф.  
№ 446-39.

Готовыя мѣховыя вещи, палантины, муфты, пелерины, горжетки. Спеціальность каракулевыхъ вѣшей. Дамскія и мужскія вещи, готовыя и на заказъ. Пріемъ въ передѣлку и окраску всякаго рода мѣховыхъ вещей. Цѣны не дорогія

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ КАНАЛЪ 18/27 уголъ Невскаго.

# НОВОЕ РОСКОШНОЕ КАФЕ

Тел.: 25-01, 200-83  
при Знаменской.  
гостиницѣ.

ЛИГОВКА, (У Николаевскаго вокзала 2-ой ДОМЪ ОТЪ НЕВСКАГО ПР.). Открыто ежедневно съ 11 ч. утра.  
ВСЪ КОНДИТЕРСКІЯ ИЗДѢЛІЯ СОБСТВЕННАГО ПРОИЗВОДСТВА.

Вся гостиница капитально перестроена. До 150 номеровъ отъ 2 до 15 руб. въ сутки съ горячей и холодной водой.

При гостиницѣ вновь перестроенный первоклассный РЕСТОРАНЪ.  
Завтраки—75 коп. Обѣды—1 руб. 25 коп. ◊ Оркестръ И. И. Акимова. ◊ Владѣлецъ В. ПЕСТРИКОВЪ.

ВЕЛИЧАЙШІЙ ФРАНЦУЗСКІЙ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

# Бр. МОРИ

MORY FRERES  
Невскій пр., 54.  
Телеф. 454-65.

Самое элегантное мужское платье

---- Готовое и на заказъ, МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ. ----

Военные ФОРМЫ. Гражданскія всѣхъ вѣдомствъ.  
Обмундированіе Гг. СТУДЕНТОВЪ. Экстренные заказы въ 24 часа.  
Вновь открыть отдель дамскихъ верхнихъ нарядовъ

**ВОДО-СВѢТО-** ЭЛЕКТРО-  
ЛЕЧЕБНИЦА

и ПНЕВМАТИЧЕСКИЙ ИНГАЛЯТОРИЙ  
Д-ра ВАССЕРБЕРГА

Ковельскій пер., д. 16, уг. Знаменской. Тел. 128-90.  
Нервныя болѣзни: истерія, неврастенія, невралгія, щіасъ, запой и др. Внутренніе болѣзни: желудочно-кишечныхъ, геморой, по-  
даагра, ревматизмъ, ожирѣніе и др. Примѣненіе гипноза, токсиковъ Д'Арсонвала, лучей Рентгенка, свѣтовыхъ ваннъ, термоленитрапіи

всѣхъ видовъ электричества и массажа. Апаратъ Берголье противъ спиритизма.

Пріемъ отъ 10 утра и до 7 веч. По воскр. и праздн. днамъ отъ 12—3. Артистамъ и учащимся скідка 25% уступка съ тасомъ.

**МАГАЗИНЪ  
изящныхъ дамскихъ рукодѣлій Л. БОРХАРДЪ**

временно переведенъ  
въ домъ Фокина  
противъ Цирка  
входъ съ Фонтан-  
ки № 5.

# Простокваша „ЯГУРТЬ“

изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ болгарск. ЛАКТОБАЦИЛЛА. Помогаетъ противъ же-  
луд. и кишечн. забол., Банка болгарск. простокв. 20 коп., лечеб. тягучей 25 к. При абонементѣ до-

ставка на домъ. Выдѣлыв. закваски. Лучшій „КЕФИРЪ“ 20 коп.

Торговый Домъ „ЯГУРТЬ“ Невскій 88, Телеф. 469-44.

Ф. А.  
**МЕРТЕНСЪ**  
 НЕВСКІЙ 21 ГОСТДВОРЪ 58  
**Мужскія и дамскія**  
**МЪХОВЫЯ ВЕЩИ**  
**Боа, ¤ Этоли, ¤ Муфты.**

**Ужасный слухъ  
 или газетная утка.**

Въ «Русск. Словѣ» напечатана слѣдующая телеграмма изъ Варшавы: «Въ мѣстныхъ артистическихъ кругахъ распространились тревожные слухи, что пароходъ, на которомъ находилась балерина Павлова со своей труппой, погибъ по пути изъ Ливерпуля въ Нью-Йоркъ, наскочивъ на плавучую мину».

Труппа Павловой предполагала совершиТЬ турне по крупнейшимъ городамъ Америки.

Корреспондентъ «Рус. Сл.» обратился за справкой къ генеральному консулу Соединенныхъ Штатовъ въ Варшавѣ.

Консулъ заявилъ:

— Никакихъ свѣдѣній о судьбѣ парохода, о которомъ циркулируетъ печальный слухъ, нѣть. Однако, надо полагать, что слухъ этотъ маловѣроятенъ. Дѣло въ томъ, что рейсы сейчашь совершаются почти исключительно англійскіе пароходы. Павлова съ труппой, несомнѣнно,ѣхала на первоклассномъ пароходѣ. Всѣ такие пароходы обязательно находятся подъ защитой англійскихъ военныхъ судовъ, которые держатся на разстояніи, всегда обеспечивающемъ возможность своевременной помощи. При такихъ условіяхъ о гибели Павловой было бы своевременно извѣстно.

Зная, съ какой безцеремонностью вообще въ настоящее время сочиняются «сенсациі», надо думать, что и вся исторія съ Павловой является сообщеніемъ подобного же рода. Въ этомъ утверждается еще и то обстоятельство, что «слухъ» исходитъ изъ Варшавы, географическое положеніе и удаленность, которой отъ морей всего менѣе спо-

собствуетъ достовѣрнымъ извѣстіямъ о морскихъ катастрофахъ.

Любопытно также отмѣтить, что эти, казалось бы, элементарные соображенія чужды нѣкоторымъ петроградскимъ газетамъ. «Бирж. Вѣд.» уже успѣли преподнести по поводу этого непроявленаго и маловѣроятнаго слуха цѣлую «анкету».

**хроника**

— Сегодня, въ 12 час. дня, въ Маріинскомъ театрѣ состоится генеральная репетиція оперы Сенъ-Санса «Самсонъ и Далила».

— Сегодня въ 3 часа дня въ помѣщении Литейнаго театра состоится первое общее собраніе Петроградскаго союза артистовъ частныхъ театровъ и дѣятелей искусства па помошь защитникамъ родины. («Артистъ-солдату»).

— Сегодня въ «Музикальной Драмѣ» по случаю генеральной репетиціи «Пиковой дамы» спектакля нѣть.

— Завтра, 18 ноября, въ Народномъ Домѣ **первая гастроль** извѣстной пѣвицы Н. Т. **Вань-Бранть**, выступающей въ «Травіатѣ». Въ репертуарѣ дальнѣйшихъ гастролей войдутъ «Лакмѣ», «Миньопа», «Фаустъ» и «Севильскій цирюльникъ».

— Первое представлѣніе оперы Рахманинова «Алеко» въ Маріинскомъ театрѣ окончательно назначено **1 декабря**.

— Сообщаемъ **программу** 2-го сегодняшняго **музыкального понедѣльника** на выставкѣ «Искусство Союзныхъ Народовъ» (Морская, 38). 1-е отѣленіе: 1) Е. Л. Штемберг-Руманова—(рояль), 2) Г. Бергеръ—(скрипка), 3) Г. Ф. Стравинскій—

(романсы), 4) Е. И. Збруева—(романсы), 5) О. О. Преображенская—(балет). II-е отделение: 6) Г. А. Боссэ—(романсы), 7) Е. В. Вольф-Израэль—(влюблёнчель), 8) Е. Н. Армашевская—(романсы), 9) Е. В. Лопухова и А. А. Орловъ—(балеты), 10) Д. А. Смирновъ—(романсы). Начало въ 4 часа ии. 22 ноября, здѣсь же состоится концертъ, устраиваемый артистами «Музыкальной Драмы».

— Въ Александрийскомъ театрѣ состоялось, подъ предсѣдательствомъ В. А. Мичуриной, собрание артистовъ. Обсуждался вопросъ объ устройствѣ 26 декабря въ Императорскихъ театрахъ елочкъ для детей. Сборъ пойдетъ, согласно постановленію собранія, въ пользу детей воиновъ въ Петроградѣ и Петроградской губ.

— Во второй половинѣ сезона въ Маріинскомъ театрѣ пойдетъ балетъ Дрито «Арлекинада» съ г-жей Карсавиной.

— П. В. Самойловъ вступилъ въ составъ драматической труппы Народнаго Дома.

— Дирижер «Музыкальной Драмы» дасть на праздникахъ **бесплатный утренникъ для дѣтей рабочихъ**. Пойдетъ «Свѣгурочка».

По послѣднимъ полученнымъ въ Петроградѣ свѣдѣніямъ, извѣстный скрипачъ Францъ Крайслеръ, о гибели котораго на поляхъ сраженій ходили слухи, у Львова былъ раненъ въ руку и уѣхалъ въ Нью-Йоркъ.

— Завтра въ попечительствѣ трезвости состоится совѣщаніе по поводу устройства предстоящаго георгиевскаго праздника.

— Въ Петроградѣ пріѣзжалъ съ театра войны на одинъ день артистъ Маріинскаго театра офицеръ Третьяковъ. Онъ собиралъ теплые вещи для своей батареи, и, кромѣ того, артисты вручили ему для передачи солдатамъ 30,000 папироcъ.

— На-дняхъ пріѣзжаетъ режиссеръ московскаго Драматическаго театра А. Л. Санинъ въ связи съ предстоящими спектаклями этого театра въ Петроградѣ.

— На-дняхъ въ Петроградѣ пріѣзжаетъ М. Н. Кузнецова.

— Вчера открылась въ домѣ Бурцева (Басейная, 10) выставка картинъ «Вѣнѣртійного общества художниковъ». На выставкѣ устроено отдать финскихъ художниковъ и отдать дѣтскихъ рисунковъ, а также посмертная выставка В. П. Топпера. Чистая прибыль поступить въ пользу городского лазарета дѣятелей искусства.

— Въ Юзовкѣ отравился извѣстный петроградской публикѣ куплетистъ Ю. Убейко. Отъ выпилъ три фунта политуры и скончался.

— Въ циркѣ Модернъ новый любопытный номеръ—восьмилѣтняя девочка-грузинка Люсія, облающая даромъ предсказанія.

— В. В. Кавецкая приглашена на гастроли въ одесский театръ Сибирикова. Артистка отвѣтила, что можетъ пріѣхать только въ январѣ.

— Въ Палацѣ-театрѣ **зепетируютъ новую мозаику Н. Г. Сѣверского**.

— **Постомъ** въ Петроградѣ состоятся гастроли **варшавской оперной труппы**. Въ репертуарѣ войдутъ полскія оперы «Галька», «Графиня», «Другъ Фрица», «Страшный дворъ», «Медуза» Ружицкаго и «Марія» Стажковскаго.

### «Послѣдователи».

Профессоръ оксфордскаго университета Гольдей **издѣлъ** въ египетской гробницѣ въ Оксиринѣ отрывки изъ извѣстной до сихъ поръ комедіи Софокла «Послѣдователи». Найденная цѣса написана на папирусѣ, содержать въ себѣ 400 стиховъ, въ которыхъ разработанъ мнѣніе о дѣтствѣ Гермеса.

### Дарь Родена.

Знаменитый французскій скульпторъ Роденъ **подарили** англійской націи коллекцію своихъ скульптуръ. Самъ Роденъ письмомъ въ «Times» сообщаетъ объ этомъ слѣдующее: «Три мѣсяца тому назадъ я выставилъ несколько своихъ статуй въ отель герцога Вестминстерскаго. Всѣхъ изѣла война и перевезти ихъ въ Парижъ я не могъ. Я отправилъ герцогу Вестминстерскому письмо съ просьбой, не можетъ ли онъ хранить у себя некоторое время мою коллекцію. А тѣмъ временемъ вмѣшился въ дѣло скульпторъ Твѣдъ, который высказалъ мысль, что лучше было бы эти статуи помѣстить пока въ Бенсингтонскомъ музѣѣ. Такъ и было сдѣлано. Прибывъ въ Лондонъ, я быть очарованъ размѣщеніемъ статуй, я въ знать моего восхищенія вашими героями, которые сражаются теперь бокъ-о-бокъ съ нашими, я рѣшилъ предложить свою коллекцію Англіи».

Коллекція Родена **заключаетъ** 20 штукаровъ, представляющихъ различныe периоды въ развитіи его генія.

## Н. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженаго и печенья. Аппаратовъ для разлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и краоокъ

Петроградъ, Мѣщанская ул. собств. д. № 4  
Телефонъ № 588-59.

**Гдѣ бываютъ артисты и писатели  
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?**

### ВЪ РЕСТОРАНЪ

**И. С. Соколова**

**ул. Гоголя, 13.**

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел., 47-85, 29-65 и 182-22.



# МАРИИНСКИЙ ТЕАТРЪ.

СЕГОДНЯ

6-е представл. 1-го абонемента.

Представлено будетъ:

## М-мъ Беттерфляй

(ЧЮ-ЧЮ-САНЬ).

Сцена (шонская трагедія въ 3 дѣйствіяхъ, Л. Илліка въ Д. Альбеніи), музыка Джакомо Пуччині, переводъ В. С. Алексѣева.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Чю-Чю-Сань (м-мъ Беттерфляй)...	г-жа Полова.
Суэки, служанка Чю-Чю-Сань....	г-жа Панина.
Котъ Пинкертонъ .....	г-жа Степанова.
В. Ф. Никертонъ, лейтенантъ флота	
Сынъ Амер. Соед. Штатовъ.....	г. Плютровский.
Шагалъ, консулъ Сынъ-Амер. Соед.	
Шагалъ въ Нагасаки.....	г. Карапашъ.
Рого, маводо (махлеръ-слуга).....	. Калининъ.
Дамъ Ямадори .....	г. Денисовъ.
Дамъ Вонса .....	г. Лосевъ.
Мать Чю-Чю-Сань .....	г-жа Дювериуа.
Будда .....	г-жа Иванова.
Иисусъ .....	г. Пустовойтъ.
Императорскій комиссаръ .....	г. Павловъ.
Чиновникъ .....	г. Кравченко.

Родные, друзья и подруги Чю-Чю-Сань, слуги.  
Дѣйствіе происходит въ Нагасаки, въ наше время.  
Между 2-мъ и 8-мъ дѣйствіямъ—антракта нѣть.

Капельмейстеръ Г. Покитеновъ.

Начало въ 8 час. вечера.

**М-мъ Беттерфляй.** Молодая гейша, Чю-Сань, про-  
изведенная иностранцами М-мъ Butterly (госпожа Ба-  
бенъ)—жена американского лейтенанта Пинкертонъ.  
Дама добѣрчно она вручаетъ свою судьбу Пинкертону.  
Братъ контрактъ подписываетъ. Праздникъ нарушается  
приездомъ старого боязни, дяди Чю-Сань. Онъ проклинаетъ.  
Чю-Сань—за некію вѣръ отцовъ и позорную связь съ  
имениемъ. Прошло три года. Давно уже вѣтъ Пинкертонъ.  
Тихо въ каменькомъ домикѣ—это все, что осталось  
у Чю-Сань отъ прошлаго счастья. За то въ настоящеемъ  
у нее есть обожаемый ребенокъ, скрашивашій ея чер-  
нѣди; ради него она хвастается за тѣль надежды на воз-  
вращеніе Пинкертонъ, а надежду эту всѣ подтасываютъ!  
Но вѣрить въ это возвращеніе вѣрила служанка Суэки.  
Скрадывается въ келью къ X. Рого, махлеру, сватающій Чю-  
Сань уже новаго мужа—старого богатаго князя Ямадори.  
Она энергично прошуи консула написать о сыне Пин-  
кертону. Страшная правда наводитъ Чю-Сань на мысль  
о необходимости слова стать гейшой. Раненая «бабочка»,  
женева ужъ нестъ духомъ, какъ вдругъ на рѣдѣ замѣчаетъ  
она бѣлы корабль! Это «Абраамъ Линкольнъ»... на  
немъ служанъ Пинкертонъ! Чю-Сань въ брачномъ наря-  
дѣ сидитъ съ ребенкомъ и Суэки у двери и ждетъ, при-  
спѣло всматриваясь въ даль, откуда долженъ появиться  
Пинкертонъ. Приходитъ: консулъ и Пинкертонъ съ дамой,  
то-то! Жена Пинкертонъ, американа! Узнавъ, что  
у нуки есть ребенокъ, она хочетъ взять его и сдѣлать  
американскимъ гражданиномъ. Надо переговорить съ ма-  
терью Чю-Сань только теперь поняла, что бракъ, кото-  
рый она считала настоящимъ «американскимъ», былъ  
всѣмъ греческой сдѣлкой. Всѣ ушли, Беттерфляй одна...  
Подходить къ алтарю Будды. Медленно, не отрывая  
глазъ отъ безжалостнаго Бога, она беретъ икону, на ко-  
торомъ изумрудныя слова: «пусть умретъ тотъ, кто честно  
не можетъ жить». Этому завѣти когда то послѣдовала  
стечъ Чю-Сань. Теперь ея чередь. Медленно сливаетъ  
она болѣтъ нарядъ въ хоронное платье. Мед-  
ленно идетъ. Чю-Сань уходитъ за ширму. Слышио паде-  
ніе иконы, и путь за ширмой съ перерѣганнымъ горломъ,  
обмотаннымъ бѣлымъ покрываломъ,—выходитъ Чю-Сань.  
Сини смигнули ей, а тамъ далеко слышанъ голосъ Ни-  
нкертонъ.



высшая



награда

1896

## ЗА ВЫСТАВКУ

**GRAND-PRIX** высшая награда (Парижъ 1909 г.)  
Единств. за обувь русскаго производ. присужденная

## Г. ВЕЙСЪ.

ПЕТРОГРАДЪ.

Невскій, 66. Телеф. 38-90.

МОСКВА.

Кузнецкій м. д. бр. Джамгаровыхъ.

Телеф. 55-36.



МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

НОВОСТИ СЕЗОНА

Продается въ конторѣ «Обозрѣнія Театровъ».

ВНОВЬ ОТКРЫТО

## Кафе „Баръ Экспрессъ“

Екатерининскій кан. 14, (противъ д. Зингера),  
телефонъ 66-89.

Ежедневно отъ 1 час. дна.

## Музыкальное тріо

Извѣстнаго Итальянскаго виртуоза

## АНТОНІО БИЗАКІ

ЗАВТРАКИ

Five O'clock Tea



Приготовлено въ Лабораторії

## А. Энглундъ.

Для предупреждения поддѣлокъ прошу обратить особенное внимание на подпись А. Энглундъ красн. и мар. Петроградской Косметической Лабораторії, которая имѣются на всѣхъ этикетахъ. Получать можно въ всѣхъ лучш. аптекахъ, аптек., косметич. и парфюм. складахъ Росс. Импер. Главный складъ для всей Россіи

А. Энглундъ. Петроградъ, Новодеревенская набереж. 15.



СЕГОДНЯ

Представлена будет:

**Горячее сердце.**

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, 6-ти картинахъ (въ 4-мъ дѣйствіи 2 картины), соч. А. Н. Островского.

Дѣйствующія лица:

Павлинъ Павлинычъ Куросяпъ, г. Варламовъ.	Матрена Харитоновна, жена его ... г-жа Шаровьева.
Параша, дочь его отъ первой жены г-жа Рун-Давыдова.	Наркисъ, приказчикъ Куросяпова г. Лешковъ.
Гаврило, приказчикъ по лавкѣ .... г. Вертышевъ.	Силань, дальний родственникъ .... г. Пгнительевъ.
Силань, дальний родственникъ .... г. Пгнительевъ.	Серапионъ Мардаричъ Градобоеvъ, г. К. Яковлевъ.
Тарасъ Тарасичъ Хлыновъ.....г. Давыдовъ.	Тарасъ Тарасичъ Хлыновъ.....г. Давыдовъ.
Вася Шустрый, сынъ недавно разо-	шившагося купца ..... г. Кіенский.
Аристархъ, мѣщанинъ ..... г. Шаповаленко.	Вариль ст большими усами ..... г. Новинский.
Сидоренко ..... г. Пащковский.	1-й ) ( г. Локтевъ.
2-й ) мѣщане ( г. Щепкинъ.	3-й ) г. **.
Слуга Хлынова ..... г. Гарлинъ.	
Пѣсенники, рабочіе Куросяпова, юди Хлынова, пивавидные солдаты, арестанты и разные люди: Г-жи Алина, Кострова, Мансватова, Славина, Стуколкина, Субботина, Троцкая, сотрудницы и сотрудники драматической труппы.	(Народныя пѣсни гармо. и инструм. Н. И. Фоминъ).

Дѣйствіе происходит въ уѣздномъ городѣ Калиновѣ.

Начало въ 7½ час. вечера.

**Горячее сердце.** У купца-самодура Куросяпова крадутъ деньги. Онъ становится подозрительнымъ и трусливымъ. Силань, дворникъ Куросяпова, по приказанию хозяина, запираетъ ворота въ 9 ч. веч. и никого не впускаетъ въ домъ. Но у падчерицы жены Куросяпова, Параши, — романъ съ Васей. Ради свиданія Вася приходится лѣзть черезъ заборъ. Силань принимаетъ его за вора, хватаетъ за воротъ и лишь постѣ долгихъ объяснений отпускаетъ. Возвращаются изъ гостей Матрена Харитоновна, жена Куросяпова, и Параша. Лишь только Параша уходитъ въ домъ, явится Наркисъ, находящійся съ хозяйкой въ интимныхъ отношеніяхъ, и требуетъ отъ нея денегъ. Параша любить Васю, убѣждаетъ его увезти ее и обѣѣтъться, но толькъ всячески отговаривается. Является градоправитель Градобоеvъ и предлагаетъ произвести слѣдствіе о кражѣ денегъ. При осмотрѣ забора Градобоеvъ находитъ Васю въ кустахъ; его принимаютъ за вора, арестовываютъ и собираются отдать въ солдаты. Параша съ отчаяніемъ собирается на богоомолье. Богачъ Хлыновъ беретъ Вася на поруки, а городничаго и Куросяпова увозятъ къ себѣ на дачу, на попойку. Хлыновъ покупаетъ Вася квитанцію и тѣмъ избавляетъ его отъ солдатчины. Вася поступаетъ въ хоръ запѣвалой. Хлыновъ со своими прихлебателями, переодѣвшись въ маскарадные костюмы, забавляются юной проѣзжихъ. Они схватываются, между прочимъ, Наркиса и Парашу. Матрена Харитоновна спрашиваетъ у мужа, куда онъ прѣтъ деньги. Наркисъ требуетъ у нея денегъ. Когда засыпаютъ, Матрена Харитоновна, укрывъ у мужа деньги, отправляется къ Наркису, гдѣ ее и застаетъ городничий съ понятными. Куросяпъ, наконецъ, узнаетъ настоящаго вора. Параша предлагаютъ быть въ домѣ хозяйкой и обѣѧтъ ей собственной семьей. Она выходитъ замужъ за Гаврилу, отказалъ Вася.



СЕГОДНЯ

**1-й КОНЦЕРТЪ**

Императорскаго, Великорусскаго оркестра.

Подъ управл. солиста Его Величества.

**В. В. АНДРЕЕВА**

при участіи гг. артистовъ Императорской русской оперы Е. П. Владимировой, Д. Ф. Захаровой, А. М. Матвѣева и Г. А. Босса.

Всѣ сборы какъ настоящаго, такъ и послѣдующихъ концертовъ сезона поступать полностью въ распоряженіе Ея Императорскаго Величества Государыни Императрицы Александры Феодоровны на нужды раненыхъ и больныхъ воиновъ.

**ПРОГРАММА:****Отдѣленіе I.**

1. «Надъ рѣкою, надъ быстрою».
2. «Ахъ се вечеръ, вечеръ».
- (Народныя пѣсни гармо. и инструм. Н. И. Фоминъ).
3. Танцы изъ оп. «Рогиѣда», А. Н. Сѣрова.

**Исп. оркестръ.**

4. Ария изъ оп. «Царская невѣста», Н. А. Римскаго-Корсакова.

**Исп. Е. П. Владимирова.**

5. «Травушка» (Русская пѣсня) А. Е. Варламова.

**Исп. А. М. Матвѣевъ.**

6. «Всколыхнулся, всколновался православный тихій Донъ» — патріотическая пѣсня Донскихъ казаковъ.

**Гармо. и инстр. А. Ленецъ.**

7. «Въ церкви» — П. И. Чайковскаго.

8. Вальсъ изъ балета «Жизнь-сонъ» Н. И. Фомина.

**Исп. оркестръ.****Отдѣленіе II.**

1. «Simple-aveu» — F. Thome.

**Истр. Н. П. Фоминъ.**

2. «Звѣздочка» (Польская пѣсенка) — сочин. Н. П. Фомина.

3. Ария 4-го дѣйств. изъ оп. «Травіата» — Д. Верdi. Истр. Ф. Нимана.

**Исп. оркестръ.**

4. «Война» — Ц. А. Юи.

**Исп. Г. А. Боссъ.**

5. «Подвигъ» — П. И. Чайковскаго.

**Исп. Д. Ф. Захарова.**

6. «Менуэтъ» — И. Падеревскаго.

**Истр. Н. П. Фомина.****«БОЖЕ, ЦАРЯ ХРАНИ»**

и гимны союзныхъ государствъ.

Аккомп. Д. Лежентъ.

Распорядитель И. Морочникъ.

Начало въ 8½ час. вечера.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорского Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства подъ управлением Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Прошальная гастроль Г. А. БАКЛНОВА.

Представлено будетъ:

## ДЕМОНЪ

Опера въ 3-хъ д., 5-ти карт.. съ прологомъ и апоеозомъ,  
музыка А. Рубинштейна, либретто по Лермонтову.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Гудаль .....	г. Астровъ.
Тамара, его dochь .....	г-жа Окунева.
Князь Синодаль, женихъ Тамары .....	г. Карензинъ.
Старый слуга князя Синодала .....	г. Кустовъ.
Няня Тамары .....	г-жа Харитонова.
Гений добра (ангелъ) .....	г-жа Стеценевичъ.
Демонъ .....	г. Баклановъ.
Гонецъ князя .....	г. Владимировъ.
Хоръ духовъ, грузинъ, грузинокъ, гостей, татарь, отшельницъ, слугъ и проч.	

ДѢЙСТВІЕ происходит въ Грузії.

Артистами и артистками балетной труппы будетъ исполнено въ 3-мъ дѣйствіи—Восточная пляска.

Капельмейстеръ В. В. Бердяевъ.

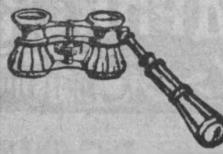
Начало въ 8 час. вечера.

**Демонъ.** Въ замкѣ старого Гудала всѣ готовятся къ встречѣ жениха его дочери Тамары. Но, вместо радости, въ душѣ девушки закрадывается предчувствіе чего-то недоброго. Причиной тоски молодой невѣсты является скучная печаль, навѣненная немыслимымъ образомъ, постоянно носящимся передъ внутреннимъ взоромъ девы. То образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасныи кикъ Тамары и ея чистота пробуждаются въ Демонѣ, неизвѣданнымъ и проклинающимъ все, давно утерянную способность любить. Являясь постоянно во снѣ Тамарѣ, онъ поетъ ей о своемъ чувствѣ, сумливъ ей несезонное счастье и молитъ полюбить его и дать этимъ возможность «проскочить для новой жизни», т. е. возможность прократиться съ небомъ. Душевный покой Тамары нарушенъ. Она не можетъ отъиться даже во время молитвы отъ томившаго душу образа Демона. Между тѣмъ, горцы подстерегаютъ идущій въ замокъ къ Тамарѣ караулъ жениха ея Синодала и убиваютъ его. Тамара узнаетъ о смерти жениха и, наконецъ, видитъ его трупъ; ею смерть овладѣваетъ отчаяніе, и она рыдастъ, но вдругъ раздается утѣшающей голосъ Демона, и Тамара, позабывъ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ, Борясь съ искушеніемъ, девушка уходитъ въ монастырь. Но и здесь Демонъ молитъ ее о любви. Отъ готовы уже ко требованію Тамары, отречься отъ царства ирака и это, какъ висячая смерть ея тушить мысли Демона, который, окончательно разочарованный, все прожигаетъ и неизвѣдѣтъ попрежнему.

**ЧАСОВАЯ ФАБРИКА А. САНДО**

Петроградъ НЕВСКІЙ пр. № 21.

Карманные, столовые и стѣнныи часы.



ОПТИКЪ  
С. КАЛИНИНЪ

Невскій пр.,  
Пассажъ, маг., № 52.

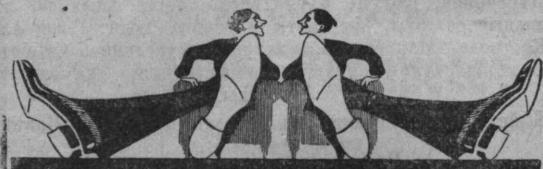
## ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

БИНОКЛІ театральн. черн. и перламутр.  
призменные, полевые, ТАКЖЕ  
ЛОРНЕТЫ золотые, серебрян., наклады.  
золота, эмалиров., перламутр.  
черепах., имитациіи и др. лучш. Франц. фабр.  
Цѣны самыя умѣренныя.

## М-те КОЛЬЦОВА МОДЫ

ТРОИЦКЛА ул. 15-17. Телеф. 173-17.

Элегантныя ДАМСКІЯ ШЛЯПЫ  
осення и зимнія заготовлены въ большомъ  
выборѣ.



## П. Н. МАЛАФЬЕВЪ.

ЗАБАЛКАНСКІЙ пр., 38. Тел. 474-1

## ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ

ТЕ ПЕРЬ КУРЯЩІЙ можетъ не  
бояться за свое здоровье отъ куренія  
табака. Обезвреженный табакъ, имѣетъ  
только название «НОВЫЙ ПIONЕРЪ» и  
только съ этимъ названіемъ будетъ  
подлинный обезвреженный табакъ.

## Складъ «ПIONЕРЪ»

Невскій пр., № 14. Телеф. 146-68.

Новый обезвреженный табакъ Пионеръ упакованъ по  $\frac{1}{4}$  фунта.

Цѣна за 1 ф. 6 р. 80 к.	Цѣна за 1 ф. 3 р. 60 к.
1 - 5 - 20 "	1 - 2 - 84 "
1 - 4 - 20 "	1 - 2 - 4 "



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексеева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ.

# Кинъ

или

БЕЗПУТСТВО И ГЕНИЙ.

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ Дюма, пер. П. Вейнберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кинъ, актеръ	г. Морвиль.
Принцъ Уэльский	г. Чарскій.
Графъ Кефельдъ	г. Рябининъ.
Лордъ Мельвиль	г. Хованскій.
Режиссеръ Дюризанского театра	г. Муранскій.
Соломонъ, суплеръ Кина	г. Фалютинскій.
Пистоль, акробатъ	г. Ленскій.
Констебль	г. Бабковъ.
Петръ-Петъ	г. Хохловъ.
Джонъ Кукинъ, кулачный боецъ	г. Ромашковъ.
Томъ, комедиантъ ) ак-	( г. Ефремовъ.
Давидъ, комедиантъ ) теры	г. Васильевъ.
Бартольфъ	г. Макаровъ.
Дариусъ, парикмахеръ	г. Барловъ.
Лакей графа Кефельда	г. Никитинъ.
Кетти, акробатка	г-жа Гарина.
Елена, графиня Кефельдъ	г-жа Эльская.
Анна Дембі	г-жа Федорова-
	Знаменская.
Эмми, графиня Госвиль	г-жа Классовская.
Жида	г-жа Череполовъ.
1-й ) го-	( г. Гавриловъ.
2-й ) сти	( г. Барловъ.
Жоржъ, матросъ	г. Макаровъ.
Буфетчикъ въ тавернѣ	* г. Казбичъ.
Королева Гертруда	г-жа Казбичъ.

Режиссеръ И. Г. Мирский.

Начало въ 8 час. вечера.

# И. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ:

Часовъ и ювелирныхъ вещей  
Невскій, 59, противъ Надеждинской улицы. Невскій, 71, уг. Николаевской улицы.

Телеф. 55-89.

ПРЕДЛАГАЮ  
по недорогимъ цѣнамъ  
**ПОХОДНЫЕ ЧАСЫ.**

# ВЪ РАЗСРОЧКУ

ОТЪ 3-ХЪ РУБ. ВЪ МѢСЯЦЪ

дамскіе костюмы, пальто и мантіи, платья, юбки  
блузки, бѣлье и мног. друг.

Пет. Ст. Большой пр., д. № 33-п, во дворѣ кв. 25.

Кинъ. Принцъ Уэльский и его другъ, извѣстный актеръ Кинъ, влюблены въ красавицу графиню Елену Кефельдъ. Графиня отдаетъ предпочтение послѣднему. Еле Кину за совѣтъ и помощь обращается Анна Дембі, которую, въ погонѣ за ея деньгами, преслѣдуетъ лордъ Мельвиль. Она желаетъ поступить на сцену и почти привлекается Кину въ своей любви къ Еленѣ. Тотъ бывшегородно указываетъ ей тернистый путь актрисы въ будущемъ, ее отказаться отъ принятаго ею назначения. Случайно въ кабачкѣ его прежниихъ друзей-акробатовъ, когда она явится въ костюмѣ матроса, встрѣчаетъ сюда Анну Дембі. Здесь ей назначаютъ свиданіе отъ имени Кине лорда Мельвилья, желая ее похитить. Кинъ забѣженъ и калинется разоблачить лорда Мельвилья. Это ему бессознательно удаётся и лордъ Мельвиль подъ свидѣемъ и скрытъ друзей Кина покидаетъ таверну. У Кина въ уборной свиданіе съ Еленой. Имъ помышляли принцъ Уэльский и кузь Кинъ, графъ Кефельдъ. Графиня спрашивается черезъ потайную дверь, но забываетъ вѣръ, которая находить графъ Кефельдъ. Когда Кинъ обѣ этомъ укаляетъ, то онъ чтобы спасти рабуга графиню Елену, прятворно сходитъ съ ума на сценѣ во время постановки и заявляетъ суплеръ Соломонъ.

"Русское Электрическое Акцион. О-во  
Петроградское отдѣленіе.  
„ДИНАМО“  
МАГАЗИНЫ:  
1) Фонтанка, № 65 (здание Малого театра),  
2) Петроградск. стор. Б. Проспектъ № 43,  
3) Невскій пр., 7/9.  
4) Сампсониевск. пр. № 18  
5) Выб. ст. Б. с. Сампсониевск. пр. № 18

Художественная арматура  
и всѣ привадлежности для электрическаго освещенія и огражданія.  
Экономическая и угольная лампочки на-  
каливанія.





(Малый театръ, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

**Позоръ Германіи**

(КУЛЬТУРНЫЕ ЗВѢРІ).

Драма въ 4-хъ д., изъ современной войны, соч. Мамонта Дальского (въ сотрудничествѣ съ П. Корсановыемъ)

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Предсѣдатель Верховнаго Совѣта, г. Рыбниковъ.

Генералы: Графъ фонъ-Пфальцъ . . . . . г. Хворостовъ.

, фонъ-Мольте . . . . . г. Урванцовъ.

, фонъ-Дельвицъ . . . . . г. Листовъ.

, фонъ-Дейлингъ . . . . . г. Вольский.

, фонъ-Эмміхъ . . . . . г. Глинскій.

, графъ Ольденбургъ . . . . . г. Чубинскій.

, графъ Эйленбергъ . . . . . г. Красновъ.

Притвицъ фонъ-Гаффронъ . . . . . г. Каменскій.

Адмиралъ фонъ-Тирпицъ . . . . . г. Зубовъ.

Вотманъ Гольвегъ . . . . . г. Гаринъ.

Полковникъ фонъ-Бокъ . . . . . г. де-Буръ.

Графъ Донъ фонъ-) адъют. Вер-

Шлюбентъ ) ховнаго ( г. Строевъ.

Фонъ-Мальтенъ ) вождя ( г. Бертельсъ.

Варонъ фонъ-Штадленбергъ . . . . . г. Ратовъ.

Дежурный офицеръ . . . . . г. Александровскій.

Александръ Николаевичъ Кропотовъ, г. Валуа.

Рапис Александровна ) его ( -жа Гуріелли.

Елена Александровна ) дочери ( -жа Арсеньева.

Сергій Борисовичъ Родственінъ . . . . . г. Боронихинъ.

Гранцикій, женихъ Елены . . . . . г. Муравьевъ.

Анри Жюстребонъ, французы . . . . . г. Зубовъ.

Анимъ, слуга . . . . . г. Денисовъ.

Луиза, дѣвочка въ домѣ Родственінъ . . . . . г. Туношенская.

Майоръ фонъ-Шульце . . . . . г. Бородинъ.

Ротмістръ Донненшорфъ . . . . . г. Рыбниковъ.

Варонъ фонъ-Карльштейнъ . . . . . г. Бертельсъ.

Соломонъ Либерманъ, военный врачъ

при измѣнѣющемъ отрядѣ . . . . . г. Урванцовъ.

Клацъ, вахмистръ . . . . . г. Глинскій.

Эйзенбургъ, унтеръ-офицеръ . . . . . г. Ратовъ.

Веберъ, унтеръ-офицеръ . . . . . г. Строевъ.

Фріцъ дѣнцикъ Донненшорфа . . . . . г. Красновъ.

Есаулъ Ловайскій . . . . . г. Листовъ.

Хопровъ, казачій урядникъ . . . . . г. Вольский.

Камерь-лакеи, немецкие солдаты, казаки, народъ.

Гл. режиссеръ Евт. Карповъ.

Начало въ 8 час. вечера.

**„КУВАКА“**

Углекислая столовая вода изъ радиоактивныхъ источниковъ

**„ГРЕМУЧІЙ РОДНИКЪ“**

Имѣніе «Воейково» Пенз. губ.

Свиты Его Величества

Ген.-м. В. Н. ВОЕЙКОВА.

Дѣйствительно лучшій столовый  
**НАПИТОКЪ.****Жребуйте КУВАКУ бездѣ.**

Гл. складъ—Мойка, 12. Тел. 663-45.

**Salon „КУВАКА“—**Невскій, 52. Телеф. 48-50.  
ДОСТАВКА НА ДОМЪ БЕЗПЛАТНО.**ПЕРСИДСКІЙ МАГАЗИНЪ****НА ФАРОВѢ**

Владимирскій пр., 18. Тел. 148-38

получ. изъ Персії и Ср. Азії больш. транспорть и предл. по недорогимъ цѣнамъ.

**КОВРЫ**

покупаетъ старые принят. въ почипку.

КОРСЕТЫ С.Л.Б. ТЕЛ. № 238-40. ЛИТЕЙНЫЙ 45° ПРОТ. БАССЕЙНОМЪ МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ ФАСОНОВЪ ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАННЫЕ КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“ НАБРЮШНИКИ ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ ВСЬ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ ДАМСКОГО ТУАЛЕТА НОВЫЙ КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.



Михайловская плош., 18.  
Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.

(М. И. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Плакинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

Сегодня представлено будет:

## МУШКЕТЕРЫ

Опера-буффъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, музыка Луи Варной,  
пер. Г. Арбенина.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бриденъ . . . . .	г. Ростовцевъ.
Нарцисъ Бриссакъ )	( г. Феона.
Гонтранъ Селанжъ )	мушкетеры ( г. Ксендзовскій.
Ригоберъ Флери )	( г. Гальбиновъ.
Графъ де-Понкурдай,	губернаторъ
Турена . . . . .	г. Мартыненко.
Пишарь, содржатель г-цы «Веселый Мушкетеръ» . . . . .	г. Тугариновъ.
Лангла ) мѣща-	( г. Стороженко.
Фаренъ ) не	( г. Рудановъ.
Первый пилигримъ . . . . .	г. Кладницкій.
Второй пилигримъ . . . . .	г. Мхитаревъ.
Симона, служанка при гост-цѣ г-жа Збр.-	
Пишара . . . . .	Пашковская.
Марія ) племянницы графа де	( г-жа Пенарская.
Луиза ) Понкурдай	( г-жа Авдѣева.
Начальница пансіона Урсулинскаго аббатства . . . . .	г-жа Разумова.
Оппортуна, классная дама и надзирательница . . . . .	г-жа Дарвичъ.
Агата . . . . .	( г-жа Петрова.
Бланшъ . . . . .	пансионерки ( г-жа Янициая.
Изабелла . . . . .	( г-жа Емельянова.
Мушкетеры, пансіонерки, мѣщане, служанки, торговки, свита губернатора, музыканты, классные дамы и проч.	

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Главный капельмейстеръ Н. А. Тонни.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8 час. вечера.

**Мушкетеры.** Два мушкетера Гонтранъ и Бриссакъ, арестовав двухъ пилигримовъ и переодѣвшись въ ихъ костюмы, проникли въ Урсулинское аббатство, где воспитывались племянницы кардинала Ришелье Марія и Луиза. У мушкетеровъ была цѣль похитить Марію, въ которую влюбленъ Гонтранъ. Похищение не удастся, но счастье улыбнется мушкетерамъ. Арестованные ими пилигримы оказались заговорщиками на жизнь кардинала, за что мушкетеры получаютъ достойную награду, а также и руки молодыхъ дѣвушекъ.

## ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыѣ условіяхъ.

Громадный выборъ мужскаго статского и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго и на заказъ платья, мѣха и мѣхов. вещи. Переборкъ. мѣх. вещ., боа и муфты.

Въ Торг. Домѣ П. ШВЕБИГЪ и К°.

56, Литейный пр., 56, б-ръ д. отъ Новы.

## ФЕВСКІЙ ФАРСЪ

Невскій просп., 56.  
д. Елисеева, тел. 518-27.

Сегодня премьера.

I.

## Украшеніе

Оригін. скѣтъ на банальн. тему по Мопассану въ 1 д.  
В. Венеціанскаго

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Жанна . . . . .	г-жа Петипа.
Баронъ, мужъ . . . . .	г. Семеновъ.
Лили . . . . .	г-жа Буткевичъ.
Онь . . . . .	г. Добровольскій.
Горничная . . . . .	г-жа Любовичъ-Попова.

II.

## Мокрая курица

Фарсъ въ 3 д., пер. В. Линъ и Б. Ольшанскаго.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Густавъ . . . . .	г. Николаевъ.
Лорансъ . . . . .	г-жа Яковlevа.
Маринетта . . . . .	г-жа Алейникова.
Фалье . . . . .	г. Вернеръ.
Жанна . . . . .	г-жа Евдокимова.
Манильонъ . . . . .	г. Ольшанскій.
Полковникъ . . . . .	г. Разумовъ-Кулябко.

Докторъ . . . . .	г. Семеновъ.
Тримарь . . . . .	г. Слободской.
Ферденсонъ . . . . .	г. Корветь.
Жозефина . . . . .	г-жа Софронова.
Амели . . . . .	г-жа Недра.
Туфъ . . . . .	г-жа Орлова.
1 ) солда-	( **.
2 ) ты	( **.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. И. Жарский.

Начало въ 8½ час. вечера.

  
**ПІАНИНО**  
Придворной фабр

**RÖNISCH**

и другіхъ фабръ отъ 360 р.  
Ледацъ живущимъ здѣсь, допускается  
разсрочка  
и БЕЗЪ задатка.

Депо роялей Н. И.

**БЕРНГАРДЪ**  
Невскій, 72.

## ТЕАТРЪ.

**Луна Паркъ**

Офицерская, 39. Телефонъ 597—47.

Сегодня представлено будетъ:

**Реймсскій Соборъ.**

Пьеса въ 5 дѣйствіяхъ. 6 картинъ соч. Григорія Ге.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЖИДА:

Аглай Викторовна (Аглая)	г-жа Павлова.
Вѣра Сергеевна (Жанна Д'Аркъ)	г-жа Суворина.
Мими	г-жа Сорокина.
Зонштейнъ	г-жа Веджини.
Бернау	г-жа Рейская.
Князь, дядя Аглаи	г. Розент.
Беби, Борисъ Петровичъ Назаровъ	г. Дієвский.
Ренгольт, Жоржъ	г. Антоновъ.
Баронъ Гандебургъ	г. Звѣздичъ.
Шековъ	г. Дмитріевъ.
Устюговъ-Кеша	г. Чугасъ.
1-й молодой человѣкъ	г. Аровский.
2-й молодой человѣкъ	г. Массальскій.
Чиновникъ уголовн. полиції, нѣмецъ	г. Добротини.
1-й солдатъ ) нѣм-	( г. Дмитріевъ.
2-й солдатъ ) цы	( г. Антоновъ.
Звонарь колокольни Реймсскаго собора	г. Николаевъ-Маминъ.
Санитарь	г. Массальскій.
Военачальникъ	( г. Августовъ.
1-й генералъ	) нѣм- ( г. Шевцовъ.
2-й генералъ	) цы ( г. Шалковский.
Адъютантъ	( г. Аровский.
Лакей, гости у Аглаи Викторовны, публика въ соборѣ, офицеры, камердинцы военачальника.	

Режиссеръ А. М. Звѣздичъ.

Новые декорациі раб. художн. декор. М. А. Глазманъ.

Помощникъ режиссера М. А. Карасинскій.

Администраторъ А. Н. Шульцъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Реймсскій соборъ. Пьеса раздѣлена на двѣ части (въ каждой—три картины). Первая часть разыгрывается въ Петроградѣ наканунѣ войны. Передъ зрителемъ—велико-свѣтскій салонъ съ хозяйкой—блестящей львицей, красо-та, обаяніе которой, однако, уже на ущербѣ. Аглая (ея имя) любить со всей силой поздней страсти Назарова и ради него готова на всякия материальные жертвы. Такъ чакъ золото поклонниковъ уже изсяло. Аглая рѣшается за деньги принимать скретные и связанные со шпионажемъ порученія отъ нѣмѣцкаго барона. Аглая ипохондрически не можетъ понимать, что ее заставляетъ дѣлать баронъ, но чувствуетъ, что играетъ некрасивую роль. Въ обществѣ Аглаи случайно попадаетъ молодая экзальтированная, пріѣхавшая съ далекаго Амура девушка Вѣра, которая мечтаетъ о сча-ствѣ, обѣ яркой, красноречивой жизни. Вспыхиваетъ война съ Германіей. Баронъ передаетъ Аглаѣ пакетъ съ важными документами и съ пропускомъ отъ самого Вильгельма и требуетъ, чтобы она доставила его по известному адресу въ Стокгольмъ. Эту сцену видитъ Назаровъ и по уходѣ барона вырываетъ пакетъ у Аглаи. Назаровъ возмуща-ется и раскрываетъ Аглаѣ глаза на всю глубину ея паденія. Они должны разстаться, чтобы очиститься отъ грязи, которой ихъ покрыла вся прежняя жизнь. Назаровъ подъ влияниемъ Вѣры рѣшаетъѣхатъ во Францию и сражаться тамъ волонтеромъ. Вѣра тоже охвачена однѣмъ желаніемъ—пробираться въ Реймсъ, къ тому знаменитому собору, который еще съ дѣтства поразилъ ея воображеніе. Вѣра чувствуетъ въ себѣ вторую Жанну Д'Аркъ. Слѣдомъ за нимъ решаетъ отправиться въ Аглаю, охваченную мучи-

**ТРОИЦКІЙ  
ТЕАТРЪ**

Троицкая, 18.



Телеф. 174—22.

Адрессія А. М. Фокіна

## СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 и въ 9½ час. вечера.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

**I. МАЛЬЧИКЪ ВЪ ШТАНАХЪ И МАЛЬЧИКЪ БЕЗЪ ШТАНОВЪ.**

Разговоръ въ 1 д. М. Е. Салтыкова-Щедрина.  
Мальчикъ въ штанахъ—г. Ковицъ; Мальчикъ безъ шта-  
новъ—г. Крюковъ.

Художникъ И. С. Школьникъ.

**II. UNA NOTTE A VENEZIA.**

Музык. карт. въ 1 д.  
Лодовико—г. Варть; Джакомо—г. Заваловъ; Ладзаронъ—  
г. Бочкаревъ.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

**III. ЛЕЙТЕНАНТЬ ФОНЪ-ПЛЯШКЕ.**

Бодевиль съ пѣніемъ и маршировкой А. И. Куприна.  
Лейтенантъ фонъ-Пляшке—г. В. Фокинъ; Герръ Пумпер-  
шнеръ—г. Салама; Фрау Пумпершнеръ, его жена—г. жена  
Кадмина; Фрейденъ, Каролина Пумпершнеръ, ихъ дочь—  
г-жа Канчелова; Зигтерле коммивояжеръ, посредникъ, мак-  
леръ, ростовщикъ—г. Чернышевъ; Томстый Карлъ, хозя-  
инъ пивной въ окрестностяхъ Берлина—г. Кабанцовъ.

Художникъ И. С. Школьникъ.

**IV. PAS DE TROIS.**Участвуютъ: г-жа А. Александрова; г. Ивановскій,  
г. Свѣтловъ.**V. БАШМАКИ.**

Французскій водевиль въ 1 д., соч. \*\*.  
Люкасъ—г. Степановъ; Ферина—г-жа Зарина; Бабета,  
дочь Ферины—г-жа Офель-Бецкая; Коленъ—г. Андреевъ-  
Трельскій.

Художникъ Ю. П. Анненковъ.

**VI. МАТРОССКІЙ ТАНЕЦЪ.**

Участвуютъ: г-жи Антонова, Абрамова, Денисова; г-нъ Свѣтловъ.

Въ антрактахъ КИНЕМАТОГРАФЪ.

Постановка С. М. Надеждина.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Зав. музык. частью и гл. капельм. М. М. Амматнякъ.

тельнымъ страхомъ за судьбу любимаго человѣка. Во второй части дѣйствія происходитъ въ Реймсѣ. Назаровъ смертельно раненъ и умираетъ на рукахъ Аглаи и Вѣры въ притворѣ Реймскаго собора. Аглая и Вѣра отправляются въ ставку германскаго военачальника, куда ихъ допускаютъ благодаря пропуску. Здѣсь Вѣра покушается убить кровожаднаго падача, но покушеніе не удастся. Военачальникъ приказываетъ Аглаю повѣстить, а Вѣру отдать солдатамъ. Послѣдняя картина изображаетъ разрушенный Реймсскій соборъ, и мертвую Вѣру, лежащую на его паперти. Ея тѣло поругано, но душа, душа новой Жанны Д'Аркъ тѣмъ ярче сияетъ ноты—и красотой.



(Дирекція З. В. Холмской).  
Екатерининский каналъ, 90. Тел. 457—82.

## СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## I. ЯПОНСКІЙ ДЕКАМЕРОНъ.

(Милая женушка).

Миніат. въ 1 д., Джер. Денни, пер. съ англ. М. А. Потапенко.

Каджіама—г. Лукинъ; Сугихара-Санъ, его жена—г-жа Яроцкая; Токепро, другъ—г. Мальшеть.

## II. Бѣлый чай.

Очеркъ студенческой жизни 90 годовъ въ 1 д., соч. Духа Банко.

## Дѣйствующія лица:

Павликъ—г. Донской; Володя—г. Мальшеть; Грибъ—г. Мелешовъ (студенты); 1-й студентъ—г. Грановский; 2-й студентъ—г. Корицкий; Хористка изъ кафе-шантана—г-жа Жабо; Лена—г-жа Туманова-Лукина; Надя—г-жа Яроцкая (портних); Номерной—г. Соловьевъ.

Дѣйствіе въ университетскомъ городкѣ въ 90 годахъ.

## Ш. ТОРЖЕСТВЕННОЕ ПУБЛИЧНОЕ ЗАСѢДАНІЕ.

Чтвртвіе памяти Косьмы Пруткова.  
Пародія Н. С. Смирнова и С. С. Щэрбанова.

## Дѣйствующія лица:

Предсѣдатель—г. Корицкий; Никудинъ-Нигудинъ—г. Наумовъ; Федоръ Фокинъ Воскресенскій—г. Антимоновъ; Межевецъ Дмитрий Сергеевичъ—г. Лебединскій; Караковскій, Иванъ Никифоровичъ—г. Лукинъ.

## IV. НА ТЕКСТЬ КОЗЬМЫ ПРУТКОВА.

1. «Червякъ и попадья», исп. Н. И. Крыловъ.
2. «На взморѣ», муз. В. Эренберга, исп. А. С. Абрамянъ и Л. А. Фенинъ.
3. «Кондукторъ и тарантухъ», муз. В. Эренберга, исп. А. С. Абрамянъ, Л. Н. Лукинъ и Л. А. Фенинъ.
4. «Вы любите ли сырь», муз. В. Эренберга, исп. В. Н. Донской, Н. И. Крыловъ, В. И. Биварскій и Л. А. Фенинъ.

Антрактъ.

## V. РЕВИЗОРЪ.

Режиссерская траг.-буффонада въ 5-ти цестроеніяхъ одного отрывка Н. Н. Евреинова.

## Дѣйствующія лица въ прологѣ:

Чиновникъ особыхъ поручений при дирекціи «Кривое Зеркало»—г. Антимоновъ.

## ВЪ ОТРЫВКАХЪ:

Городничій—г. Фенинъ; Ляпкинъ-Тяпкинъ—г. Корицкий; Земляника—г. Грановскій; Габперъ—г. Мелешовъ; Хлопъ—г. Донской; Аня Андреевна—г-жа Хелмская; Марія Акимовна—г-жа Яроцкая; Дѣвка—г-жа Евгеньева; Свистуновъ—г. Крыловъ; Держиморда—г. Павловъ; г-жа Хованская; Сатира — г-жа Евгеньева; Юморъ—г-жа Зимина.

Начало въ 8½ час. вечера.

Главн. режиссеръ Н. И. Андреевъ-Ипполитовъ.

Завѣд. муз. В. Г. Эренбергъ.

Уполномоч. дирекціи Е. А. Марковъ.



Подъ управлениемъ Б. С. Неводина.

## СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## I. ОДИНЪ ИЗЪ ЧЕСТНЫХЪ.

Комедія въ 1 д. Роберта Бракко, пер. Михайловой.

## Дѣйствующія лица:

Федерико—г. Ченгери; Малина, его жена—г-жа Антонова; Альберто—г. Стронский; Розетта, его жена—г-жа Муратова.

Постановка П. А. Рудина.

Интермедія Интимнаго театра.

## ЛУБОКЪ XVIII ВѢКА.

Участвуютъ: г-жа Семенова, г. Александровскій, Горскій, Казарскій.

Постановка Б. Г. Романова.

## РЕПЕТИЦІЯ.

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи, пер. Т. Щепкиной-Куперникъ. Г-ль Детурнель—г. Слободской; Г-жа Детурнель—г-жа Смирнова; Рене Лашерь—г. Аркадьевъ.

Постановка П. А. Рудина.

## Антрактъ.

## II. ТЫСЯЧА И ОДНА ХИТРОСТЬ.

Восточная комедія въ 1-мъ дѣйствіи. Соch. Амба.

## Дѣйствующія лица:

Фатьма, жена Гуссейна—г-жа Антонова; Гуссейнъ, купецъ—г. Слободской; Солиманъ, его старый слуга—г. Орсій; Гафизъ—г. Ченгери.

Дѣйствіе происходит въ Алжирѣ.

Постановка Б. С. Неводина.

Интермедія Интимнаго театра.

Участв. г. Долининъ.

## Хореографическая картина.

## Антрактъ.

## III. ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА.

Сатира на театръ миніатюръ въ 1 дѣйствіи. Е. А. Миро-вича (Дунаева).

## Дѣйствующія лица:

Артемъ Сосипатровъ Епишкинъ, содржатель трактира, отъ же антrepренеръ кине-театра «Счастливая Аркадія»—г. Миро-вичъ; Рыбинскій, режиссеръ, онъ же помо-дикисъ—г. Ченгери; Драматические артисты, они же и оперные: Ричардовъ—г. Аркадьевъ, Гвоздинская—г-жа Лукина, Сладкопѣвонъ—г. Горскій; Балетные артисты: 1-я—г-жа Антонова; 2-я—г-жа Леонаръ, 3-я—г-жа Семенова; Жанельмейстеръ—г. Орсій; Парижакъ—г. Новгородскій.

Постановка Б. С. Неводина.

Начало въ 9 час. вечера.

Художникъ П. И. Гончаровъ.

Завѣд. музык. ч. гг. Цейтлинъ и Комаровъ.

Режиссеры: Б. С. Неводинъ и П. А. Рудинъ.

# ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ ВЪ ПЕТР. МОЙКА, 72. УЧРЕЖД. ВЪ 1869 Г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ  
У СИНЯГО МОСТА.

## ПРИНИМАЕТЪ ВЪ ЗАКЛАДЪ И НА ХРАНЕНИЕ:

драгоценности, мяча, платье, ковры, художественные произведения, мебель, экипажи, бронзу, рояли и пианино

### 9 ОТДѢЛЕНИЙ ОБЩЕСТВА ОТКРЫТЫ

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч.

1) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64

2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.)

3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелеим. ул.)

4) Петерб. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменноостр. пр.).

5) В. О., 8 лин. д. № 25.

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.

7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан. д. 27-18

8) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23

отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч.

9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста)

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

**Магазины Общества: 1) Мойка, 72.**

Бриллианты, жемчуг, золото, серебро, ковры, мяча,  
верхняя мужская и дамская вещи.

**БОЛЬШОИ ВЫБОРЪ КАРАКУЛЕВЫХЪ САКОВЪ.**

2) Большой просп., близъ Каменоостровскаго, 69. Каракулевые саки, верхняя мужская и дам-  
ская вещи, бриллианты, золото, серебро-

**Д. Я. ТАНКЕЛЬ И К°, Садовая, 12,**

между Невскимъ  
и Итальянской ул.

ГРАНДОЗНЫЙ ВЫВОРЪ МУЖСКОГО СТАТСКАГО И ФОРМЕННОГО, ДАМСКАГО И ДѢТ-  
СКАГО ГОТОВАГО И НА ЗАКАЗЪ ПЛАТЬЯ, ДАМСКИХЪ И ДѢТСКИХЪ НАРЯДОВЪ И  
ПЛАТЬЕВЪ, МУЖСКОГО, ДАМСКАГО И ДѢТСКАГО БЪЛЪЯ, МѢХОВ. ВЕЩИ, ПЕРЕВОР  
МѢХОВЫХЪ ВЕЩЕЙ, БОА И МУФГЪ.

Допускается РАЗСРОЧКА ПЪНЫ ВЪЗЬ  
ЗАПРОСА.



**КЛИШЕ**

TELEFONЪ  
489-36.

• ЦИНКОГРАФІЯ. АВТОТИПІЯ. •  
КСИЛОГРАФІЯ. ФОТОЛИТОГРАФІЯ  
• и ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЕЧАТЬ •

**А·УРО и К°** ПЕТРОГРАДЪ  
ФОТОТЕХНИКЪ ВОЗНЕСЕНСКІЙ 27.

Съ 1-го Января 1914 г.

ОТКРЫТЬ  
новый комфорtabельный

**Отель „АМПИРЪ“**

Съ ПЕРВОКЛАССНЫМЪ рестор-  
номъ и большимъ количествомъ  
КОМНАТЪ и КАБИНЕТОВЪ

Колокольная, 12—17. Тел. № 180-77.  
219-18, 214-82, 217-81, 588-30. ■ ■ ■ ■ ■