

Вторникъ 18-го Ноября 1914 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



Бликенъ и Робинсонъ

РЕКОМЕНДУЕМЪ
ДЛЯ ПОХОДА

СГУЩЕННОЕ МОЛОКО
И КОФЕ СО СЛИВКАМИ.

2-ой КОНЦЕРТЪ 2-ой

ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИКОРУССКАГО ОРКЕСТРА
подъ управленіемъ его основателя СОЛИСТА ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

В. В. АНДРЕЕВА

при отзывчивомъ участіи гг. артистовъ ИМПЕРАТОРСКОЙ Русской Оперы

СОСТОИТСЯ **ВЪ ПЯТНИЦУ 5-го ДЕКАБРЯ, 1914 г.**

ВЪ ИМПЕРАТОРСКОМЪ МИХАЙЛОВСКОМЪ ТЕАТРѢ. Начало въ 8½ час. веч.

Всѣ сборы, какъ съ настоящаго такъ и съ послѣдующихъ концертовъ сезона поступать полностью въ распоряженіе Ея Величества

Государини Императрицы Александры Феодоровны на нужды раненыхъ и больныхъ воиновъ.

Билеты отъ 12 р. 10 к. до 75 к. будутъ продав. съ четв. 20 ноября ежедн. отъ 10 ч. утра до 4 ч. дня въ касс. Михайловскаго театра

Распорядитель И. Морочиникъ

10-й годъ изданія

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1915 ГОДЪ

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

БЪГА

Сегодня 18-го Ноября

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 2 часа дня.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп. —

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ДЕВЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ.

— № 2590

Подписная цѣна на газету «Обозрѣніе театровъ»

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Каждая перемѣна адреса петроградскаго на петроградскій—10 коп., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявл.: передъ и среди текста 40 к., у прогн. 30 к., на обл. 60 к., застр. нонп. абонемент. объявл.—по соглаш. Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метдль и К^о, Морская, 11), Н. Матясена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), Ц. Чарды (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коз (Невскій, 13).

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Вилеты продаются: 1) въ Центр. каскѣ Невскій, 23, Тел.: 80-08, 80-40, 24-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елксавыхъ, Невскій, 56, и въ каскѣ театра.

Сегодня въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ

Съ участ. **Н. Т. ВАНЪ-БРАНДТЪ**

представлено **Травиата**
будетъ:

Начало въ 8 час. вечера.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ

СЕГОДНЯ,
въ 8 час. вечера.

ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

БОЛЬШОЙ БАЛЕТЪ—ПАНТОМИМА

2 МЕДВѢДЯ

При участіи всего персонала и кордебалета.

Насса открыта съ 10 час. утра.

Директоръ цирка Сц. Г. Чинизелли.



Садовая уголъ Гороховой.

Телефоны: 491-63, 641-27, 641-28.

**ЛЕТУЧАЯ
МЫШЬ**

Дир. М. П. Рахмановой.

подъ упр. А. С. Полонскаго.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО
съ 12 час. дня завтраки, съ 3 ч. дня обѣды на сценѣ театра съ участ. **М. П. РАХМАНОВОЙ**, **Е. И. ВАРЛАМОВОЙ**, **А. С. ПОЛОНСКАГО** и др. представлено будетъ обозрѣніе въ 1 дѣйствіи **НА ПОЛѢ ЧЕСТИ** Реж. В. Ф. Рудинъ.

Съ 7 час. вечер **ДИВЕРТИСЕМЕНТЪ**. Два оркестра музыки. Съ 7 ч. в. входъ въ рест. 50 к. Кулин. М-г Викторъ. Уп. дир. А. Н. Соколовскій

ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

СЕГОДНЯ
большое блестящее
ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

Нач. въ 8 ч. вечера. **Выходъ дѣвочки феномена** 8 лѣтъ **М-ль ЛЮЦІЯ** (отгадываетъ чужія мысли)
Кромѣ того **Злободневное обозрѣніе КРОВАВЫЕ РЫЦАРИ** съ музыкой и пѣніемъ.
Бил. въ кас. цирка. Въ пятн. 21 Нояб. въ 2 ч. дня **ДНЕВНОЕ** предст. съ участ. дѣвоч. феномена **М-ль ЛЮЦІЯ**.

ВИЛЛА РОДЭ

Дирек. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

СЕГОДНЯ. Съ 5 час. дня.

новый оркестръ **Г. ГРИГУАРА**.

ЕЖЕДНЕВНО ОБѢДЫ.

Съ 8 час. вечера блестящій дивертисементъ изъ нѣвоклассныхъ артистовъ союзныхъ національностей и большой хоръ цыганъ **Алексея Массальскаго**.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫИ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬНЫМИ КАБИНЕТАМИ.

ДМИТРОВСКІЙ, 5, телефоны 421-41.

Сегодня 18-го Ноября Представлено будетъ: (Театры въ алфавитномъ порядкѣ).

Кривое Зеркало.

З. В. ХОЛМСКОЙ.

Екатерин. каналъ 90.

Тел. кас. 457-82

Литейный-Интим-ный театръ

Тел. 112-75. Подъ упр.

Б. С. Неволіна.

Малась-Театръ.

Михайловская пл., 13.

Телеф. 85-99.

ТЕАТРЪ

Музыкал. Драмы

(Консерваторія).

Тел. кассы 584-88.

Троицкій Театръ

Троицкая ул. 18. Тел. 174-29.

Дир. А. М. Фокина.

Идолы священной горы,

Лорда Дензани. «Дѣйство о протестованномъ векселѣ и исполнительномъ по оному листѣ» Мистико-реалистическое предст. и др. Начало въ 8½ час. веч.

Касса съ 12 ч. дня.

ТЕАТРЪ КУЩА ЕПИШКИНА

Е. Мировича. 1001 ХИТРОСТЬ. ОДИНЪ ИЗЪ ЧЕСТНЫХЪ и др. Новая интермедіи. Начало въ 9 ч. веч.

Учащ. по 60 коп.

Завтра
19-го ноября

Сердце и рука.

Начало въ 8 час. веч.

ОБЪЕДЫ СЪ 4-хъ ЧАС. ДНЯ.

РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЪ. ОРКЕСТРЪ МУЗЫКИ. ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИСSEМЕНТЪ.

(Внѣ аб.). **ПИКОВАЯ ДАМА.** Начало въ 7½ въ 1 разъ час. вечера.

19-го (в. а.) **ФАУСТЪ**. 20-го сп. нѣтъ. 21-го утр. (в. а.) **ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ**. веч. (в. а.) **ПИКОВАЯ ДАМА**. 22-го сп. нѣтъ. 23-го утр. (в. а.) **ФАУСТЪ**, веч. (в. а.) **СНѢГУРОЧКА**. Бил. въ кассѣ т. отъ 10 ч. утра. Центр. к. и маг. Шредеръ. Г.г. Офиц. скид. 50% при предст. свид. изъ коменд. упр. въ Музыкальную драму.

НОВАЯ ПРОГРАММА.

1) Лейтенантъ фонъ Пляшке,

А. Н. КУПРИНА. 2) МАЛЬЧИКЪ ВЪ ШТАНАХЪ и МАЛЬЧИКЪ БЕЗЪ ШТАНОВЪ. 3) БАШМАКИ. 4) МАТРОСКІЙ ТАНЕЦЪ. 5) **PAS DE TROIS. „UNA NOTTE A VENEZIA“**. (Двѣ серіи въ 8 и 9½ час. веч.) Касса отъ 11 час. утра.

!!! въ 11-й разъ !!! сегодня и завтра!!!

РЕЙМССКІЙ СОБОРЪ.

Новая пьеса Гр. ГЕ. Бил. въ театрѣ и въ Центр. (Невск. 23). Нач. 8 час. в.

ТЕАТРЪ ФАРСЪ.

Невскій № 56, домъ Елисеѣва.
Телефонъ № 518-27.

СЕГОДНЯ САМЫЙ ВЕСЕЛЫЙ, САМЫЙ СМѢХОТВОРНЫЙ СПЕКТАКЛЬ.

1) Украшеніе, скэтчъ.

2) Парижскій фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ **Мокрая курица**

Начало въ 8½ час. веч. Студенты 65 коп. Завтра повтореніе
Ежедневно часть сбора поступаетъ въ пользу раненыхъ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 17-го по 24-е Ноября.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 17 Ноября.	Вторникъ. 18 Ноября.	Среда. 19 Ноября.	Четвергъ. 20 Ноября.	Пятница. 21 Ноября.	Суббота. 22 Ноября.	Воскресеніе. 23 Ноября.
Маринскій.	М-мъ Беттерф- ляй. 6-е предст. 1-го абонем.	Самсонъ и Далила. Не въ оч. абон.	Франческа да Римини. 6-е предст. 3-го абонем.	Спектакля нѣтъ	Съ участіемъ Д. А. Смирнова Евгенія Онгинъ. Не въ оч. абон.		Утро: Свѣгурочка. 6-е пр. 1-го воск. утр. абон. Вечеръ: Пахота, бал. 6-е предст. 3-го абонем.
Александрин- скій	Горячее сердце.	Старый закалъ.	Первые шаги.	Спектакля нѣтъ	Свадьба Кречинскаго.	Горе отъ ума.	Утро: 1-е пред. 1-го абонем. Ревизоръ. Веч.: На всяка- го мудреца до- вольно простоты
Михайловскій	Конц. Имп. Вел. орк. Сол. Его Величества В. В. Андреева.	Общ.-студенче- скій симфониче- скій концертъ.	1-е предст. 3-го абонем. Царская невеста.	Спектакля нѣтъ	Учен. женщины. Продѣлки Скапзна. (Внѣ абон.)		Утро: Симф. кон- гр. А. Д. Шерме- тева. Веч. Царск. невеста (внѣ аб.)
Музыкальн. Драма.	Спектакля нѣтъ.	Пиковая Дама (внѣ абон.)	Фаустъ, (внѣ абонем.)	Спектакля нѣтъ	Утр.: Евгений Онгинъ (внѣ аб.) Веч.: Пиковая Дама (внѣ аб.)	Спектакля нѣтъ (Симфон. собр. И. Р. М. О.).	Утр.: Фаустъ (внѣ абонем.) Веч. Свѣгурочка (внѣ абонем.)
Народн. Домъ Большой залъ.	Прощал. гастр. Г. А. Вавилова Демояъ.	Гастроль г-жи Ванъ-Брантъ Травіата.	Садко.	Спектакля нѣтъ	Днемъ: Карменъ. Вечеромъ: Русалка.	Галька.	Въ 12½ ч. Евгеній Онгинъ. Въ 8 ч. Русланъ и Людмила.
Народн. Домъ Малый залъ.	Кинъ.	Благ. оп. устр. М. А. Ведринской Дочь народа.	Блаженъ кто въруеть (Гора).	Спектакля нѣтъ	Въ 1 ч. Спект. мозаикъ. Въ 4½ ч. Женитьба. Въ 8 ч. веч. Ревизи- оръ.	Спект. М. А. Ведринской. Дочь народа.	Въ 1 ч. Донъ- Кихотъ. Въ 4½ ч. Соора Ив. Ив. съ Ив. Ник. Въ 8 ч. в. Царская невеста.
Суворин. театр. (Малый).	Позоръ Германія.	Начало карьеры.	3-й Концертъ С. Кусевицкаго	Спектакля нѣтъ	Утромъ: Шпиовъ. Вечеромъ: Гувернеръ.	Берегитесь загнѣванныхъ женщинъ.	Утромъ: Лясъ. Вечеромъ: Позоръ Германія.
Палась.	Мухометы.	Благ. патриот. спектакль.	Сердце и рука.	Спектакля нѣтъ.	Мухометы.		
Литейн. театр. Луна Паркъ. Троицкій	1) Одинъ изъ честныхъ. 2) Любовь а VIII вѣка. 3) Репетиція. 4) Тысяча и одна хитрость. 5) ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА						
	РЕЙМССКІЙ СОВОРЪ.						
	1) Лейтенантъ фонъ-Пляшке 2) Мальчикъ въ штанахъ и мальчикъ безъ штановъ и др.						
Кривое зеркало.	Ревизоръ и др.	Идолы овящен- ной горы и др.	Ревизоръ и др.	Спектакля нѣтъ	Идолы овящен- ной горы и др.	Ревизоръ и др.	Въ кулсахъ души и др.
Театръ Фарсъ Василеостровскій. Летучая Мышь.	Премьерал 1) УКРАШЕНІЕ 2) МОКРАЯ КУРИЦА.						
					Спектакль- мозаика.		Лясъ.
	НА ПОЛЪ ЧЕСТИ.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. Е. К. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

„0-VO ПЕТРОГРАДСКІЙ СТОЛЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ“.

МАГАЗИНЫ ОБЩЕСТВА: Владимірскій пр. 14.
Васил. остр. 1 линия 42.

ПРОДАЖА ВЕШЕЙ оставшихся отъ аукціоновъ съ значительною скидкою Бриллиантоваго золотыя и серебряныя вещи. Мѣха и мѣховыя вещи. Разное мужское и дамское носильное платье

ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛЪ ИМЕНИ ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЫСОЧЕСТВА ПРИНЦА
АЛЕКСАНДРА ПЕТРОВИЧА ОЛЬДЕНБУРГСКАГО при НАРОДНОМЪ ДОМѢ
ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Только 3 гастролі Артиста Парижской „Grand-Opera“

ИЗВѢСТНАГО ТЕНОРА

И. А. АЛЧЕВСКАГО

24-го „ГУГЕНОТЫ“ 27-го Ноября „РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА“
и 1-го Декабря „АИДА“

Билеты заблаговременно продаются въ кассѣ Народнаго Дома и Центральной
кассѣ (Невскій 23).

**МѢХОВОЙ
МАГАЗИНЪ**

С. МИХАЙЛОВА

Телеф.
№ 446-39.

Готовыя мѣховыя вещи, палантины, муфты, пелерины, горжетки. Специальность каракулевыхъ вещей. Дамскія и мужскія вещи, готовыя и на заказъ. Приемъ въ передѣлку и окраску всякаго рода мѣховыхъ вещей. ЦѢНЫ НЕ ДОРОГІЯ.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ КАНАЛЪ 18/27 уголъ Невскаго.

НОВОЕ РОСКОШНОЕ КАФЕ

Тел.: 25-01, 200-83
при Знаменской
гостиницѣ.

ЛИГОВКА, (У Николаевского вокзала 2-ой ДОМЪ ОТЪ НЕВСКАГО ПР.). Открыто ежедневно съ 11 ч. утра.
ВСѢ КОНДИТЕРСКІЯ ИЗДѢЛІЯ СОБСТВЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА.

Вся гостиница капитально перестроена. До 150 номеровъ отъ 2 до 15 руб. въ сутки съ горячей и холодной водой.

При гостиницѣ вновь перестроенный первоклассный **РЕСТОРАНЪ**.
Завтраки—75 коп. Обѣды—1 руб. 25 коп. < Оркестръ И. И. Акимова. > Владѣлецъ В. ПЕСТРИКОВЪ.

Простокваша „ЯГУРТЪ“

изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ болгарск. ЛАКТОБАЦИЛЛА. Помогаетъ противъ желуд. и кишечн. забол., Банка болгарск. простокв. 20 коп., лечеб. тягучей 25 к. При абонементѣ доставка на домъ. Выдѣлыв. закваски. Лучшій „КЕФИРЪ“ 20 коп.

Торговый Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій 88, Телеф. 469-44.

Ф.А. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ 21 ГОСТДВОРЪ 58

Мужскія и дамскія

≡ МЪХОВЫЯ ВЕЩИ ≡

Боа, «Этоли», «Муфты».

ВПЕЧАТЛѢНІЯ

1.

Попалъ въ Москву.

Какъ разъ на щемьеру въ «Летучей мыши».

Въ уютномъ, душномъ, радушномъ подвалѣ—

Начиная отъ А. А. Бахрушина и вездѣсущаго Н. Н. Баженова.

Баженовъ въ военной формѣ лѣбнителемъ.

Да и многихъ москвичей изъ театально-литературнаго міра встрѣтить я въ военной формѣ.

А. А. Саввинъ разсказалъ мнѣ о своихъ былыхъ свитаніяхъ:

Семенъ Юшкевичъ, бритый и помолодѣвшій, говоритъ только о своей новой пьесѣ.

В. Е. Ермиловъ мечтаетъ о вечерѣ разсказовъ въ Петроградѣ.

Извѣстная благотворительница С. Н. Конштина хлопочетъ о грандіозномъ благотворительномъ спектаклѣ, пѣ она будетъ танговать въ пользу раненныхъ.

Скульпторъ Н. А. Андреевъ разсказываетъ объ умиротворительныхъ статуэткахъ-шаржахъ, которые онъ будетъ продавать «на вечерѣ куколъ»,— о вечерѣ этомъ у насъ уже писалось.

Самъ хозяинъ Н. Ф. Балиевъ цвѣтетъ, ибо программа очень удалась.

2.

Кусокъ инсценированной библии — капиталнѣйшій номеръ программы.

Это неожиданный разсказъ Оскара Уальда съ музыкой Эспозито о несчастномъ царѣ Ахавѣ и его женѣ Іезавели.

Чрезвычайно красочно и красиво.

Такъ много золота и драгоценныхъ камней.

И всего красивѣе и драгоценнѣе—женщина, —Іезавель, несчастная, пріяная, эминая.

Царь царей у ея ногъ.

—Все—у ногъ царя царей.

И все-таки женщина—женщина.

И готовольство ей имя.

Женщина — сплошная жасда, сплошная алчба.

И вотъ Іезавель алчетъ: ей захотѣлось, чтобы къ ея ногамъ упалъ виноградникъ сосѣда царя Ахавъ—Набота.

И вотъ царь царей зоветъ раба рабовъ Набота.

Онъ юнъ и прекрасенъ.

И царь царей предлагаетъ Наботу взять за его виноградникъ столько золотыхъ монетъ и драгоценныхъ камней, сколько помѣстится на площади его.

Но рабъ рабовъ отвѣчаетъ:

— Нѣтъ, виноградникъ перешелъ ко мнѣ отъ отцовъ моихъ отцовъ и отъ дѣдовъ дѣдовъ моихъ,—онъ все самое святое на землѣ. Ибо онъ зеленъ и голуби воркуютъ въ немъ.

Разнивался царь царей, но не убилъ Набота, потому что Наботъ дважды спасъ жизнь Ахаву на полѣ ратномъ.

Оставшись наединѣ съ юнымъ и прекраснымъ Наботомъ, Іезавель сказала:

— Сядь на этотъ тронъ.

— Это тронъ царя царей Ахавъ и никто изъ смертныхъ не имѣетъ права сѣсть на него, кромѣ царя царей Ахавъ.

— Но тебѣ повелѣваетъ царица твоя!

Наботъ сѣлъ на тронъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Кончаевъ и К-о.
Гостиный дворъ
129.

Телефонъ 454—58.

МОДНЫЙ ШЕЛКЪ
ШЕРСТЯНЫЯ МАТЕРІИ
МАТЕРІИ ШЕРСТЬ СЪ ШЕЛКОМЪ ЧЕРНЫЯ и во ВСѢХЪ ЦВѢТАХЪ
ПЛЮШЪ-МѢХЪ, ПЛЮШЪ-КОТИКЪ
ДЛЯ ВЕРХНИХЪ ВЕЩЕЙ.
Огромный выборъ. Дешевыя цѣны.

Елизаветъ подава ему чашу Ахава, изъсѣченную изъ дѣльнаго камня.

— Выпей вина, Наботъ.

— Это чаша царя царей Ахава и никто изъ смертныхъ не имѣетъ права пить изъ чаши этой, кромѣ царя царей!

— Но тебѣ повѣлѣваетъ царица твоя!

Наботъ выпилъ изъ чаши.

Елизаветъ обняла его:

— Цѣлуй меня!

— Эти уста принадлежатъ царю царей и никто изъ смертныхъ не смѣетъ цѣловать ихъ, кромѣ царя царей.

Тогда по-застѣному застѣмилась женщина, какъ юбра забормотала и, пьяня пьянымъ взглядомъ, прижала кумачными губами въ губы юнаго виноградаря.

И крикнула, словно на помощь зовя.

И вбѣжать царь царей и увидя раба рабомъ въ объятіяхъ любования царицы царицъ пронзилъ на смерть того, чей виноградинникъ такъ зеленъ и чьи голуби такъ воркуютъ.

И съ плачемъ причиталъ царь царей, ибо онъ очутился жизни у того, кто два раза спасъ жизнь царю царей.

Стильна и красива прѣховной красотою талантиливая Дейкарханова.

3.

Изящень спутычекъ «Жена пекаря», изъ-за которой спорять кавалеры, даваясь слюной.—ужъ очень она сдобна.

Каждого повторяетъ, что ее такъ бы и съѣлъ.

Спутычекъ воскрешаетъ стиль стариннаго одевиля.

4.

И вдругъ—совсѣмъ неожиданно заплели старобрядческими напѣвами Соллогубовскую «Заря-заряницу» черницы...

Послѣ водевиля—такой строгій контрастный аккордъ.

И опять стильнѣе другихъ Дейкарханова.

Заря—заряница.

Красная дѣвица

Мать Пресвятая богородица!..

Спрочно и напѣвно звучитъ религіозный мотивъ.

А черезъ пять минутъ та же Дейкарханова — с спутычекъ:

Тили-тили-тили

Тили-тили-тиль...

Пикантный, привуазный мотивъ уноситъ изъ ската въ кафешантанъ.

А уморительная имитация англійской шалсо-петки еще болѣе закрѣпляетъ мое мнѣніе о трезвѣчайшемъ разнообразіи таланта Дейкархановой.

5.

Среди гостей оказался гость изъ Варшавы. талантливый опереточный артистъ Ранацкій и г-жа Бѣльская.

Они на польскомъ языкѣ исполнили нѣсколько уморительныхъ номеровъ, которые Балевымъ были еще уморительнѣе переведены на русскій языкъ.

Было весело и душно.

Н. Шебуевъ.

ПЕЧАТЬ

«Трагедія голубой розы».

А. Л. Волинскій, увлекающийся послѣдніе годы балетнымъ искусствомъ, въ отличіе отъ своихъ обычныхъ скучныхъ балетныхъ замѣтокъ, напомнившихъ ученыя диссертации о балетной метафизикѣ, въ послѣднихъ утреннихъ «Бирж. Вѣд.» помѣстилъ дѣльную статью о балетномъ житіи-бытіи.

А. Волинскій затронулъ, правда, очень старую тему, но приступаетъ опъ къ ней съ совершенно нетронутой еще стороны.

Тема — мизерность складовъ въ балетной труппѣ.

Объ этомъ уже давно и много пишутъ.

Бѣдность, мизерный заработокъ, конечно, сами по себѣ—трагедія для обреченныхъ людей.

Но въ бѣдности, какъ во всемъ, есть своя отъносительная сторона.

Рожденный въ воспитанный въ бѣдности легче переносить лишения, чѣмъ воспитанный въ дворцовой атмосферѣ, въ холѣ и нѣгѣ, подъ охраной баннъ и туверпантокъ.

Въ этомъ смыслѣ бѣдность, на которую обречены артисты балета по выпускѣ ихъ на сцену непосредственно изъ балетной школы — сугубо трагичны.

Объ этомъ и ведетъ рѣчь г. Волинскій.

Онъ рисуетъ идилическую картину воспитанія въ балетной школѣ со дня поступленія воспитанницы до выпуска ея на сцену.

Пожалуй, немногимъ извѣстно, что въ балетной школѣ Императорскихъ театровъ дѣти воспитыва-

ются лучше, съ большимъ комфортомъ, съ большимъ вниманіемъ со стороны начальства, чѣмъ въ лучшихъ закрытыхъ институтахъ для аристократическихъ дѣтей.

Родныя матери не могли бы съ большою любовью заботиться о здоровьи, характерѣ, образованіи и удобствѣ для своихъ дѣтей, чѣмъ это дѣлаетъ многочисленная и специальная администрація балетнаго пансіона.

Г. Волынской совершенно правъ, говоря, что артисты балета выращиваются, какъ рѣдкостное растение, какъ «голубыя розы»:

«Этихъ-то дѣвушекъ,—говоритъ г. Волынской—выращенныхъ воспитаніемъ на вкусъ ко всему красивому и пышному, выпускаютъ изъ училища съ жалованьемъ въ пятьдесятъ рублей. Въ нихъ выдрили привычки показывать красоту на сценѣ и быть красивыми въ жизни. Приучили носить платье. Приучили къ пластикѣ движеній, къ походкѣ и жестамъ, какія, не встрѣтишь даже въ фешенебельныхъ гостиныхъ. Насадилъ въ нихъ ритмъ для каждого поворота плеча и для всѣхъ выраженій скромности души. Взяли къверху всю ихъ психику. Распалили дѣтскія головки фантазіями необычайными. Воспитали однимъ словомъ, живыя голубыя розы. Но затѣмъ послали ихъ въ міръ ни съ чѣмъ, въ смыслѣ матеріальнаго обезпеченія, и обложили, кромѣ того, обязанностями тяжелой службы безъ передышки...

...Такимъ образомъ, на пятьдесятъ рублей жалованья Голубая Роза должна имѣть квартиру, столъ и хотя скромный туалетъ для появленія въ обществѣ. На собственные же деньги пужно купить бѣлье, тюники для репетицій и смѣну трико. Необходимо кромѣ того обзавестись и туфлями на каблучкахъ, потому что въ казенной танцевальной обуви, тоже выдаваемой съ невозможной экономіей, положею на скопидомство чиновной канцеляріи, ноги очень устаютъ при работѣ. Затѣмъ артисткамъ приходится на свои же гроши покупать гримъ, полотенца и волосы для лакашей въ стилѣ современности. При этомъ танцовщицы вынуждены трудиться безъ конца въ репетиціонномъ залѣ училища, въ театрѣ, шесть разъ въ мѣсяцъ въ балетныхъ спектакляхъ и, въ придачу ко всему прочему, за тѣ же невыносимые 50 р. въ операхъ съ хореографическимъ элементомъ. Надо вмѣстѣ съ тѣмъ и жить съ извѣстнымъ комфортомъ культурности, съ возможностями видѣть людей, читать книги, показываться на выставкахъ. Столица кипитъ въ этомъ отношеніи разнообразѣйшими интересами и манитъ къ своему калейдоскопу все нервное, все чуткое, все то, что любитъ красоту, игру и фейерверкъ изобрѣтательности въ царствѣ изящныхъ искусствъ. Для Голубой Розы оставаться въ такихъ условіяхъ быта спокойною почти немислимо совѣсьмъ. Тронутая съ мѣста она должна непремѣнно. Ей необходимо двинуться навстрѣчу жизни, чего бы это ей ни стоило, потому что на пути бѣдной труженицы ей не развиться и не раскрыться никогда. Для нея это значило бы въ такомъ случаѣ только завянуть безславно въ тяжеломъ обособленіи отъ всѣхъ рычаговъ карьеры на избранномъ пути. А дьяволъ колдуетъ близко и являетъ къ себѣ!»

«Дистанція» между жизнью въ балетной школѣ и службой на сценѣ Маринскаго театра для кордебалетныхъ артистовъ поистинѣ неизмѣрима и составляетъ настоящую трагедію.

Дистанція эта не, на много сократится и тогда, если кордебалетнымъ увеличатъ оклады вдвое и даже втрое.

Имъ, конечно, будетъ легче жить, но несоответствіе между воспитаніемъ и практической дѣятельностью останется въ полной силѣ.

Исхода тутъ нѣтъ.

Кордебалетные артисты могутъ найти для себя утѣшеніе развѣ въ томъ, что такова судьба еще

многихъ, многихъ людей. Розовая, безпечная юность для многихъ краше, чѣмъ зрѣлость, полная заботы и суеты.

И, слава Богу, что артисты балета хоть въ юности отвѣдали радости жизни.

Балетныя замѣтки.

16-го ноября, вслѣдствіе болѣзни г-жи Карсавиной, которая повредила себѣ ногу на предыдущемъ спектаклѣ, былъ данъ балетъ «Донъ Кихотъ» съ г-жею Съдовой въ роли Китри.

Г-жа Съдова обладая несомнѣннымъ хореографическимъ дарованіемъ и владѣя отлично техникой танца, могла здѣсь показать и свой мимическій талантъ. Правда выразительности въ ея игрѣ стало немного болѣе, чѣмъ раньше, но за то техника жестовъ въ смыслѣ пластичности замѣтно убавилась. Надо надѣяться, что это явленіе случайное и причина его, мнѣ кажется въ томъ, что г-жѣ Съдовой два сезона не приходилось играть въ такихъ большихъ балетахъ.

Танцевала г-жа Съдова на этотъ разъ значительно лучше, и если иногда не вполне выдерживала испанскій колоритъ въ первой картинѣ, за то классическіе номера исполняла съ большою точностью и чистотою. Особенно красива была вариация артистки въ послѣдней картинѣ.

Прелестно, какъ всегда исполнила г-жа Ваганова свою вариацию въ картинѣ «садъ Дульциней».

Очень мило танцевала г-жа Вильдъ.

Довольно яркую фигуру Донъ-Кихота даетъ г. Огневъ, сдѣлавшій въ мимикѣ замѣтные успѣхи.

Неподражаемъ въ роли Санчо-Пансы г. Стуколкинъ.

Мало испанскаго характера въ танцахъ г-жи Федоровой 3-й, такъ какъ разбросанность движеній еще не есть типическая черта испанскихъ танцевъ.

Общая сцены, а также массовые танцы, несмотря на то, что балетъ этотъ въ настоящемъ сезонѣ шелъ четвертый разъ и всѣ исполнители были прежніе, исполнялись неровно и вяло.

Кстати замѣтить, что однообразіе репертуара въ балетѣ начинаетъ замѣтно ощущаться и, мнѣ кажется, можно было бы возобновить хоть какой-нибудь изъ давно не шедшихъ балетовъ.

П. М.—й.

2-й симфоническій концертъ

Н. Р. М. О.

Второе симфоническое собраніе было посвящено двумъ выдающимся представителямъ русской школы.

Первое отдѣленіе было заполнено третьимъ дѣйствіемъ фантастической оперы-балета «Млада», величайшаго изъ русскихъ мастеровъ звучащей живописи—Римскаго-Корсакова. Мастерству и неистощимой фантазіи этого инструментатора были равны доступны рѣшительно всѣ отрасли и

оттѣнки музыкальнаго колорита: элементы былинный, легендарный, сказочный, экзотика, ориентализмъ, пейзажъ и т. д. «Млада» — и въ частности, обработанный для концертнаго исполненія 3-й актъ, — изобилуютъ поразительными образцами фантастики и волшебнаго колорита. Авторъ сумѣлъ изобразить притомъ всякой пестроты и разбросанности впечатлѣній: логика музыкальнаго настроенія приближаетъ эту превосходную страницу къ типу программно-симфоническихъ произведеній концертнаго репертуара.

Инструментовка эпизодовъ въ родѣ пира у египетской царицы Клеопатры, inferнальных сценъ на горѣ Триглавъ (явленіе Чернобога) и т. п. потребовала весьма экстренныхъ оркестровыхъ средствъ: такая необычайность колорита тѣмъ не менѣе нигдѣ не отзывается изысканностью, желаніемъ порисоваться мастерствомъ или смѣлостью приѣмовъ, тѣмъ менѣе — пристрастіемъ къ странностямъ и курьезамъ ради эффекта.

Эпизодическія соло смычковыхъ (скрипки и виолончели) были прекрасно исполнены гг. Берглеромъ и Вольфъ-Израэль. Капельмейстеръ г. Малько, замѣнявшій не дирижировавшаго по болѣзни А. Глазунова, вновь проявилъ себя достаточно компетентнымъ и авторитетнымъ воеводой опытной арміи инструменталистовъ оркестра Императорской русской оперы.

Во второмъ отдѣленіи, посвященномъ произведеніямъ А. Лядова, на долю оркестра выпала менѣе сложная задача: онъ выступалъ тутъ еще два раза. Сначала имъ былъ исполненъ номеръ, въ составъ котораго вошли три пьесы: «Волшебное озеро», «Скорбная пѣснь» и «Изъ Апокалипсиса», въ заключеніе сеанса появились популярныя транскрипціи 8 народныхъ русскихъ пѣсень. Въ перерывъ изъ упомянутыхъ группъ чуть-ли не лучшей страничкой, слѣдуетъ назвать незаконченную, но вдохновенную «скорбную пѣснь» оп. 67, дождавшуюся въ отчетномъ вечерѣ своего перваго исполненія.

Единственный номеръ вечера безъ оркестра состоялъ изъ ряда фортепьянныхъ жемчужинъ того-же Лядова. Исполнительницей этихъ маленькихъ шедевровъ («варіаціи на польскую тему, баркаrolла, этюдъ и нѣсколько добавленій на «бистъ») была талантливая и, къ сожалѣнію, рѣдко выступающая, піанистка г-жа Познанская-Рабцовичъ, имѣвшая шумный успѣхъ съ обильными цвѣточными подношеніями.

Въ другомъ залѣ той-же консерваторіи одновременно звучали произведенія того-же композитора въ первомъ вечерѣ вечеровъ современной музыки. Исполненіе фортепьянныхъ сочиненій чествуемаго художника (отчасти тѣхъ-же, какъ, напр., «варіаціи на польскую тему») подѣлили между собою пианистка г-жа Чарнецкая-Гешелинъ и Л. В. Николаевъ.

В. Четотъ.

Народный Домъ.

«Дочь народа», — Н. П. Анненковой — Бернаръ.

Это весьма посредственная безконечно длинная и примитивная инсценировка исторіи Жанны Д'Аркъ, но во-первыхъ, она сейчасъ достаточно отвѣчаетъ настроенію публики, а, во-вторыхъ, въ ней есть все то, что нужно для выдѣленія «бенефисной» роли и что въ данномъ случаѣ нужно было устроительницѣ спектакля г-жѣ Ведринской.

Пьеса до наивности схематична. Она утомительно — добросовѣстна, какъ компиляція, пожалуй, даже удовлетворительна, но творчески до того бѣдна, что въ ней даже нѣтъ награннаго и шумливаго пафоса, столь частаго во всѣхъ сценическихъ компиляціяхъ.

Дѣйствія и слова героевъ упрощены чуть ли не до формулъ. И это бы еще ничто. Такія упрощенія дѣлаются, обыкновенно, для полноты и яркости главной роли. Но тутъ, къ сожалѣнію и главная роль очень жалко разработана.

Живого образа Жанны Д'Аркъ нѣтъ, и о сравненіи ея, напримѣръ, съ шиллеровской Жанной и рѣчи быть не можетъ.

По сценѣ движется и дѣйствуетъ механическое олицетвореніе того, что можетъ дать любой учебникъ исторіи.

Во время появляется и бѣлый конь, на которомъ разъѣзжаетъ чудесная дѣва и знамя, которое такъ воодушевляло войска; затѣмъ все это такъ же аккуратно смѣняется судомъ, кандалами и сожженіемъ, но живой «Орлеанской Дѣвы» и въ поминѣ нѣтъ.

Спасла ли эту пьесу г-жа Ведринская?

На это сразу отвѣтить трудно. Въ первомъ дѣйствіи она была совсѣмъ слаба. Печаленъ былъ гримъ, некстати старившій лицо, тяжело было ея упорное молчаніе. Внимательный и углубленный взоръ казался неподвижнымъ и невыразительнымъ.

Сцена жалости къ нищему была необъдѣлательна, искусственна, а полный отчаянья вопросъ, какъ спасти «Францію?!» ни изъ чего не вытекалъ и казался даже страннымъ.

Словомъ, артисткѣ не сразу удалось, что называется, «войти въ роль».

Для этого понадобилось цѣлое дѣйствіе. Но и потомъ въ игрѣ ея чего-то какъ будто не доставало.

Въ общемъ, нельзя назвать ея игру плохой. У артистки есть и хорошія внѣшнія данныя и очень хорошее умѣнье изображать глубокія переживанія одной-двумя внѣшними чертами. У нея очень хорошій тонъ въ игрѣ, иногда ей весьма удается пріемъ скрытой драматизаціи. Она очень настойчива въ своей борьбѣ съ театральнымъ шаблономъ, въ поискахъ поваго и свѣжаго — и это, конечно, тоже очень хорошо.

А все-таки чего-то нѣтъ, и съ каждымъ актомъ нарастаетъ все болѣе и болѣе неудовлетворенность.

Есть побѣда надъ старымъ, а строительства новаго нѣтъ. Есть пьедесталъ, и на пьедесталѣ фигура, и голова, и лицо, и улыбка, а глазъ нѣтъ, или они тусклы, какъ у слѣпца.

Изъ русскихъ артистокъ ей, пожалуй, ближе другихъ характеръ дарованія В. Л. Юреновой, но теплоты послѣдней, сочности, музыкальности и мягкости нѣтъ.

Поэтому смотрѣть ее можно безъ скуки, но восторгаться нельзя.

На протяженіи длиннѣйшей пьесы нѣтъ ни одного мѣста, которое въ ея исполненіи заломилось бы, врѣзалось бы въ память.

И это тѣмъ болѣе досадно, что недурныхъ и даже тонкихъ моментовъ артистка дала много.

Что касается остальныхъ артистовъ, то ихъ задача, главнымъ образомъ, сводилась, какъ я уже говорилъ, къ тому, чтобы не мѣшать развертыванію главной роли.

И если нужно отмѣчать, кто лучше другихъ «не мѣшалъ», то назову г. Морвиля—въ роли Карла VІІ, г. Бурьянова (Ла-Тремуйль). Оба играли старательно, быстро дѣлали то, что имъ полагалось, и ухотили прочь.

Хороши были постановка г. Долинова и декорации.

Площадь передъ Реймскимъ соборомъ въ третьемъ дѣйствіи была прямо роскошна.

У публики г-жа Ведринская имѣла большой успехъ и была буквально засыпана цвѣтами.

Петръ Сторицынъ.

Оштрафование артистовъ Императорскихъ театровъ.

Во вчерашнемъ «Журналѣ распоряженій» дирекція Императорскихъ театровъ объявлены слѣдующіе приказы:

Въ военное время, когда государство достигаетъ наибольшаго напряженія всѣхъ своихъ духовныхъ и физическихъ силъ, исполненіе служебныхъ обязанностей тѣми, которые не призваны участвовать на театръ военныхъ дѣйствій, должно отличаться особымъ рвѣніемъ и стараніемъ. Къ крайнему сожалѣнію оказывается, что нѣкоторые артисты Петроградскихъ Театровъ стали въ настоящее время особенно небрежно относиться къ службѣ—не говоря уже о машинировкахъ репетицій, постоянныхъ опаздываніяхъ, занятіяхъ посторонними дѣлами. Все это ставитъ Дирекцію въ необходимость принять самыя энергичныя мѣры по отношенію къ лицамъ, не исполняющимъ долга службы.

Небрежное отношеніе, проявленное артистомъ русской драматической труппы г. Ге въ фавѣ, кѣмъ-то мѣсто 14 сего ноября, достигло своего апогея. Артистъ, г. Ге, просто не пришелъ на спектакль, который вслѣдствіе этого начался на ½ часа позже, притомъ на спектакль, который давался по Высочайшему повелѣнію въ пользу фонда для воспитанія сиротъ дѣтей воиновъ, павшихъ на полѣ брани. За такой проступокъ Его Превосходительство Г. Директоръ Императорскихъ Театровъ приказалъ наложить на г. Ге штрафъ въ наивысшемъ размѣрѣ—8% годового содер-

жанія, съ предупрежденіемъ, что при повтореніи подобнаго проступка онъ будетъ уволенъ отъ службы Дирекціи.

Артистка русской драматической труппы г-жа Ведринская, будучи больною и представивъ 10-го ноября свидѣтельство д-ра Свѣжаннинова, отказалась играть вечеромъ въ спектакль «Первые шаги», вслѣдствіе чего пьесу пришлось снять и замѣнить другою. Несмотря на это, числясь больною, г-жа Ведринская уже на слѣдующій день репетировала въ Народномъ Домѣ свой собственный спектакль.

Режиссеръ г. Долиновъ, который, конечно, не могъ не быть въ курсѣ дѣлъ Александринскаго театра и который долженъ стоять на стражѣ интересовъ Дирекціи, не только не принялъ мѣръ, чтобы уберечь артистку отъ прозившаго ей ухудшенія здоровья, совѣтомъ не выхорить изъ дома, но самъ, безъ разрѣшенія Дирекціи, руководилъ репетиціями въ Народномъ Домѣ, не подозревая, вѣроятно, къ какому ущербу дѣла Императорскихъ Театровъ можетъ повести подобное отношеніе къ обязанностямъ службы.

Въ виду изложеннаго и дабы на будущее время оградить Императорскіе Театры отъ убытковъ, вызываемыхъ неустойчивостью репертуара, Его Превосходительство Г. Директоръ приказалъ наложить штрафъ на г-жу Ведринскую и г-на Долинова въ размѣрѣ 4% ихъ годового содержанія, согласно правилъ для артистовъ драматическихъ труппъ.

Налагается штрафъ въ размѣрѣ 2% годового содержанія на артиста русской драматической труппы г-на Корвинъ-Круковского за самовольный отъѣздъ изъ Петрограда, послѣдствіемъ чего была замѣна его въ спектакль 10-го сего ноября «Доходное мѣсто» режиссеромъ г. Загаровымъ.

— Объявляется выговоръ артисткѣ русской драматической труппы г-жѣ Воротынцевой, неявившейся на репетицію 11-го сего ноября и не представившей свидѣній о причинѣ своей неявки.

Хроника

— Назначенный на 22-ое ноября въ Маринскомъ театрѣ ежегодный спектакль театральнаго общества переносится на одну изъ субботъ первой половины декабря. Откладывать спектакль пришлось отчасти по болѣзни М. Г. Савиной. Для работы программы спектакля будетъ на будущей недѣлѣ созвано специальное засѣданіе совѣта генеральнаго о-ва.

— Здоровье М. Г. Савиней за вчерашній день немного лучше, чѣмъ въ предыдущіе дни. М. Г. страдаетъ болѣзью почекъ. Консилиумъ врачей во главѣ съ докторомъ Л. Б. Бертенсономъ предписалъ артисткѣ оставаться въ постели по меньшей мѣрѣ еще 2 недѣли.

— Сегодня въ «Паласъ-Театрѣ», на вечеръ,

устраиваемомъ В. Н. Давыдовымъ, выступать ученицы школы балетнаго искусства Черкышскихъ, которыя исполняютъ русскую пляску въ постановкѣ А. Черыгина.

— **Второй (очередной) концертъ** Императорскаго Великорусскаго оркестра, подъ управленіемъ его основателя, солиста Его Величества **В. В. Андреева**, при отзывчивомъ участіи гг. артистовъ Императорской Русской оперы **назначенъ на пятницу, 5 декабря**, въ Михайловскомъ театрѣ.

Билеты будутъ продаваться съ четверга, 20 ноября, въ кассѣ Михайловскаго театра ежедневно.

— **Сегодня, 18 ноября**, въ Михайловскомъ театрѣ состоится второй общедоступный **студенческій концертъ** оркестра и хора подъ управленіемъ г. Сасъ-Тисовскаго.

— Приказомъ по Министерству Двора переводится причисленный къ Государственной канцеляріи губернской секретарь **Гриколевскій** — чиновникомъ особыхъ порученій при директорѣ Императорскихъ театровъ.

— Дирекція Императорскихъ театровъ представила въ распоряженіе **совѣта театральнаго общества** 242 руб. 5 коп., вырученныхъ за послѣднюю недѣлю отъ платныхъ контрамарокъ въ Марининскомъ и Александринскомъ театрахъ. Изъ нихъ на долю Александринскаго театра приходится 208 р. 50 к., а Маринскаго — 33 руб. 50 к. Всего съ 7-го сентября по 14-е ноября за платныя контрамарки въ Императорскихъ театрахъ выручено 3,079 руб. 31 коп. Кроме того совѣтомъ получено еще извѣщеніе изъ Москвы, что въ московскихъ Императорскихъ театрахъ за платныя контрамарки выручено около 1000 руб.

— Артистъ Александринскаго театра г. **Ходотовъ** въ первыхъ числахъ декабря выступитъ въ нѣсколькихъ спектакляхъ въ **Народномъ домѣ**. Съ его участіемъ пойдутъ «Доходное мѣсто», «Безъ вины виноватые» и инсценированный романъ Достоевскаго «Идиотъ».

— На дняхъ въ адвокатскомъ художественномъ кружкѣ состоялся **семейный вечеръ** съ концертнымъ отдѣленіемъ. Вечеръ прошелъ весьма оживленно. Съ большимъ успѣхомъ выступили: артисты Музыкальной Драмы — гг. Содомовъ, Олховскій и г-жа Ребонэ; А. Аверченко, читавшій свои разсказы, г-жа Садовская, пианистъ г. Рабиновичъ и г. Левинъ (солистъ на виолончели). Во время вечера дамамъ были розданы матеріалъ для письма и визанія для больныхъ и раненыхъ воиновъ. Послѣ концерта состоялся ужинъ. Слѣдующій вечеръ — въ субботу, 22-го ноября.

— Режиссеръ **Мельниковъ** сейчасъ занятъ подготовительными работами по постановкѣ въ Маринскомъ театрѣ оперы Римскаго — Корсакова, «Сказка о царѣ Салтанѣ». Репетиціи оперы начнутся только послѣ того, какъ декорации Корвинна будутъ перевезены изъ Москвы.

— Уѣхавшая во Львовъ артистка Императорской оперы **М. Б. Чернасская**, какъ намъ сообщаютъ, дастъ **концертъ** въ мѣстномъ театрѣ.

Въ Москвѣ скончался **Н. А. Чаевъ**, одинъ изъ

видныхъ русскихъ драматурговъ-писателей. Ему принадлежатъ драмы и хроники изъ древней русской исторіи и рядъ историческихъ романовъ. Скончался онъ 90 лѣтъ отъ роду. Въ дни юбилейныхъ торжествъ въ память 300-лѣтія Дома Романовыхъ, въ Маломъ театрѣ въ Москвѣ была поставлена его историческая хроника «1613 годъ».

— Во Владикавказѣ скончался отъ туберкулеза легкихъ **журналистъ П. Я. Зильберманъ**, долгое время работавшій и въ петроградской печати.

— Много публики собрало открытіе третьей выставки картинъ и скульптуры «**Внѣпартійнаго общества художниковъ**». Близкое участіе въ выставкѣ, между прочимъ, принимаетъ художникъ-графикъ **М. Солсмановъ**, на дняхъ избранный помощникомъ **предсѣдателя общества**.

— Гастрольная поѣздка по провинціи Мамонта Дальскаго съ его пьесой «Позоръ Германія» окончилась неудачей. Въ Кіевѣ публика перестала посѣщать театръ послѣ перваго представленія и недоброжелательнаго отзыва о пьесѣ всей кіевской печати.

— Сегодня состоится очередное **засѣданіе совѣта театральнаго общества**.

— Въ **Народномъ домѣ Нобеля** открытъ **лазаретъ**, устроенный товариществомъ Нобеля и слушателями.

— Въ залѣ «Пальма», подъ управленіемъ г. Хмѣльницкаго, въ пользу перваго городского лазарета была поставлена «Травята», съ участіемъ г-жи Нордштремъ, гг. Карензина и Кржижановскаго. Всѣ удачно провели партіи и имѣли успѣхъ, который раздѣлили съ ними гг. Бекъ-Назаровъ и Троицкій. Сборъ полный.

— Вчера въ помѣщеніи Литейнаго театра состоялось общее собраніе общества артистовъ частныхъ театровъ и дѣятелей искусства на помощь защитникамъ родины (**Артистъ-солдату**). На собраніи были утверждены уставъ об-ва и избраны члены совѣта, правленія и ревизіонной комиссіи. Собраніе вчера не закончилось и **продолженіе его состоится 20-го ноября въ 2½ часа**, въ помѣщеніи Литейнаго театра.

— Вокальный квартетъ (бр. Кедровыхъ, Чупрыникова и Сафонова) началъ въ театрахъ сборъ въ пользу героической страдальницы — Сербіи.

Въ Маринскомъ театрѣ въ «Музыкальной Драмѣ» квартетъ исполняетъ въ антрактахъ свои номера и затѣмъ обходитъ публику, собирая пожертвованія.

Красивый порывъ артистовъ, конечно, находитъ себѣ въ сердцахъ слушателей живой, благодарный откликъ.

Какъ отказать, когда къ вамъ протягиваются руки во имя братскаго состраданія и славянскаго единенія въ такой великій моментъ?

Концерты М. И. Долиной.

19 ноября, въ 8 ч. веч., состоится въ циркѣ Чинизелли патріотическій пожарный вечеръ **М. И.**

Доляной. Весь сборъ переданъ въ полное распоряженіе Императорскаго пожарнаго общества, состоящаго подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Великой Княгини Маріи Павловны, на усиленіе средствъ военно-санитарной организации общества.

Въ среду, 26 ноября, назначенъ Герцѣвскій патристическій вечеръ М. И. Доляной. Весь сборъ переданъ въ полное распоряженіе дамскихъ комитетовъ полковъ гвардіи: Измайловскаго, Егерскаго, Московскаго и Волынскаго полковъ. Будетъ впервые исполнена кантата, посвященная герцѣвскимъ кавалерамъ.

Польскій вечеръ въ «Бродячей собачкѣ».

Какъ ни странно, а въ подвалѣ «Бродячей собачки» состоялся серьезный концертъ.

Устроенный г. Воронко «Вечеръ польской музыки и поэзіи» — не только оказался своевременнымъ, но и интереснымъ.

Участіе лучшихъ представителей польскаго артистическаго міра и артистовъ варшавскихъ и львовскихъ театровъ — привлекло сюда многочисленную публику и представителей петроградской польской колоніи.

Монюшко, Шопенъ, Мошковскій чередовались съ декламацией, пѣніемъ романсовъ и легкихъ пѣсенекъ изъ «Мамуса» и т. д.

Шумный успѣхъ выпалъ на долю даровитой артистки Варшавск. Правительств. театр. г-жи З. Янчевской (Тетмайеръ, Рожницкій и др.), красиво пѣла г-жа Яцимирская (романсы), г-жа Секержинская (легкія пѣсенки) и г. Качоровскій, обладающий недурными комическими способностями.

Наибольшее по силѣ и яркости впечатлѣніе произвела увлекательная декламация на фонѣ хорошаго пѣнія г-жи Якубовской, понравились и выступленія артиста-чтеца г. Понцевича, а также польскаго писателя г. Янковскаго, г. Добрескаго и мн. др.

Въ заключеніе пѣлъ романсы подъ собственныя аккомпаниментъ офицеръ графъ Ланской.

Въ публикѣ много писателей, артистовъ, журналистовъ.

Въ общемъ, интересный и выдержанный вечеръ.

К. Л.

Концерты въ лазаретахъ.

16-го ноября состоялся концертъ въ лазаретѣ Медицинской Академіи, повторенный затѣмъ въ лазаретѣ графини Шереметьевой. Участвовали: квартетъ Алеко (русскія пѣсни), балерина А. С. Легать подъ аккомпаниментъ хора гусаровъ Голосова (русская пляска), артистъ Имп. г. Розай (матросскій танецъ), Поль Баронъ (душеты и

шаржи) и К. А. Петренко-Хесипа (малороссійскія пѣсни). По желанію больныхъ, г-жа Петренко по окончаніи концерта съ большимъ успѣхомъ исполнила съ г. Л. дувъ «Ванька Таньку полюбилъ». Хорошо аккомпанировала Л. Я. Нахова.

Въ лазаретѣ въ домѣ оберъ-прокурора синода В. К. Саблера состоялся интересный концертъ для раненныхъ.

Огромный стилиный залъ былъ переполненъ. Кромѣ раненныхъ, присутствовала многочисленная публика, среди которой было много санныхъ лицъ.

Въ концертѣ участвовали г-жи Собинова-Вирялова (мелодекламация и танцы), Вронская (пѣніе), пѣвчецъ и композиторъ г. Славянский, скрипачъ г. Замѣтновскій и др.

Часть раненныхъ слушала концертъ въ постеляхъ и креслахъ.

Восторгу нашихъ героевъ не было предѣловъ. Особенно приподняли ихъ настроеніе бодрые, полные патристическаго воздущевленія стихи къ русскому солдату, ярко переданные г-жей Собиновой, и ею же исполненные русскія пѣсни.

Это какъ разъ тотъ репертуаръ, который живоительной и облегчающей струей сейчасъ освежаетъ солдатскую душу.

МОСКВА

Въ «Летучей мыши».

Отголоски войны въ послѣдней программѣ «Летучей мыши» сказались въ остроумной сценкѣ «Война въ пословицахъ русскаго народа», выдержанной въ характерѣ нашихъ кустарныхъ куколъ и въ коротенькой пьесѣ, изображающей юную люксембургскую принцессу, тѣлающуюся жертвой тевтонскаго коварства.

Изъ «мирныхъ» нумеровъ программы наиболѣе интересна инсценировка недавно разысканнаго разсказа Оскара Уайльда «Лезачесть».

Театръ Корша.

Послѣдняя премьера театра Корша составила изъ инсценированной П. А. Оленинымъ-Волгаремъ «Осады мельницы» Золя, названной въ передѣлкѣ «Пруссаками», инсценировки мопассановскаго разсказа «Плѣнники», сдѣланной Е. А. Гартингъ, и двухъ миниатюръ Я. Львова.

Спектакль носилъ банальный характеръ.

Много выстрѣловъ шума войны, бряканія оружія, военныхъ разговоровъ и, наконецъ, французскихъ мирныхъ поселянъ, дышащихъ ненавистью къ пруссакамъ.

Если все изображенное на сценѣ не заинтересовало зрителя, не потрясло его, то, во всякомъ случаѣ, и не заставило особенно скучать въ силу связи инсценированныхъ произведеній съ переживаемымъ моментомъ.

ВЪ ПРОВИНЦИИ

Передвижные кинематографы.

Въ деревняхъ Оренбургскаго кооперативнаго района такіе кинематографы можно видѣть почти въ каждомъ большомъ селѣ. Кинематографы эти имѣютъ научный характеръ—они демонстрируютъ картины изъ области сельского хозяйства. Довольно много показываютъ картины, какъ нужно готовить къ посѣву хлѣба поля, сѣять хлѣбъ, жать его и проч. Тотъ же передвижной кинематографъ показываетъ крестьянамъ картины о военныхъ событіяхъ.



Парижскіе театры.

Парижскія газеты начинаютъ приобретать прежній видъ. Появились литературныя, правда, болѣе историческаго характера—параллели, воспоминанія и т. п. Но никогда еще, кажется, парижскія газеты не пестрѣли столь громкими именами, какъ теперь. Въ номерѣ любой газеты можно встрѣтить имя Поля Лависса, Алфреда Барреса, Дени Кошена, Э. Лависса, М. Барреса, Г. Пари, Поль Адана и др. Журналы еще, разумеется, не успѣли прійти въ нормальное положеніе,—часть изъ этого потому, что они не успѣли еще отстать отъ быстрого темпа богатой событіями жизни. Одни не выходятъ совсѣмъ. Другіе, какъ, наприкладъ, «Revue hebdomadaire», выходятъ въ свѣтъ въ видѣ газеты увеличеннаго размѣра.



ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БЪГОВЪ.

Сп. 5 гр. 1910 г. полторы вер. Галлей, Антуанетъ, Космополитъ.

Сп. 6 гр. 1910 г. 1 вер. Выражъ, Курбскій, Чародѣйка, Лекокъ, Залогъ, Золушка.

6 гр. орл. 3 вер. Ландышъ, Бирючъ, Бѣгучій, Дочка.

11 гр. орл. полторы вер. Гайдамакъ, Сударка, Волгарь, Минута, Дзымъ-Дзымъ, Бѣгунокъ, Кравчій, Грабъ.

Сп. 3 гр. 1911 г. 1 вер. Онь-Мой, Радость, Балагуръ.

Сп. 6 гр. 1910 г. полторы вер. Фальшивая, Звонъ, Горюностай, Воздушная, Флейта, Безприданница, Летчикъ, Залуска.

6 гр. полторы вер. Расилохъ, Встрѣча, Булатъ, Зарядъ.

Пар. сп. 6 гр. лощ. 1911 г. 1 вер. Фабула, Винна-Бинчекъ, Конкурсъ, Пума, Хета, Сатрапъ.

Пар. 11 гр. орл. полторы вер. Паукъ, Бабочка, Пропыль, Ковыль, Сахара, Нахалъ, Гриненикъ.

Член. 10 гр. полторы вер. Ковыль, Парисъ, Бани-Буаукъ, Наровикъ, Капиталъ, Кравчій, Шутка, Трилистникъ.

8 гр. орл. полторы вер. Быстрая, Точный, Гейша, Метрополь, Калина, Заглоба, Ультра, Вѣд-Милый.

9 гр. полторы вер. Молва, Авось, Баронъ-Могучій, Милостная, Чугаръ, Вепышка.

7 гр. 3 вер. Боецъ-Молодой, Пулеметъ, Робеспьеръ, Палатусъ, Гарантія.

Пар. 9 гр. полторы вер. Паночка, Замята, Вьюга, Викторинъ-Вилькъ, Саниатаръ-Розъ.

Начало въ 2 часа дня.

РЕЗУЛЬТАТЫ БЪГОВЪ 16-ГО НОЯБРЯ.

Безъ тотализатора былъ разыгранъ призъ 6-й гр. на 3 вер. Булатъ, Андалуза, Фавнъ.

Въ 3-й гр. Прихотъ, Ивога, Крылышка.

Призъ 2-й гр. для трехлѣтковъ выигралъ Ропотъ, за нимъ Ручей. Онь-Мой.

Въ 3-й гр. для лощ. 1910 г. Люккъ, Летунья-Г.-Д., Менторъ.

Призъ 3750 руб. въ память свѣд. кн. В. Д. Голицына для лощ. чистыхъ въ орловской рысистой породѣ. Первою Парп, за нею Ефрейторъ и Ландышъ.

Въ 7-й гр. Шантеклеръ, Эхъ-Ма и Комета-Галлей.

Въ 8-й гр. на 3 вер. бѣжало 12 лощ. Фрина, выдача по 96 руб., Гвоздичка, выдача въ двойномъ по 339 руб., въ тройномъ по 113 руб. и Сегментъ.

Въ 5-й гр. для орловскихъ Брынь, Переваль Плутъ.

Членскій призъ 11-й гр. выигралъ Чолохъ (г. Поновъ), на шлю вторымъ Пустовѣтъ, Фаворитка.

Въ 4-й гр. для трехлѣтковъ Ропотъ, Плотный-1, Дарыль.

Въ 9-й гр. для орловскихъ Конопляночка, Вьюга Отважный.

Призъ 5-й гр. для орловскихъ 1910 г. выигралъ Мамай, за нимъ Звѣздный-Путь, Монетка.

Въ 10-й гр. на 3 вер. Либиритъ, Жаръ-Птица Дюжакъ.

Параллельный призъ 9-й гр. для орловскихъ достался Первену, за котораго выдавали въ ординарѣ по 235 руб., въ двойномъ по 62 руб.; Витязь.

Въ 6-й гр. для орловскихъ трехлѣтковъ первую Скворка съ выдачею по 122 руб.; на шлю вторымъ Выстрѣлъ, Крезь.

Добавочный призъ для трехлѣтковъ не выше 5-й гр. Первыми Крутой и Гвадра, за ними Бровка.

Добавочный призъ 10-й гр. для орловск. выигралъ Майдапъ, на конусахъ Каска, Таль.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готового и на заказъ платья, мѣха и мѣхов. вещи. Переборка мѣх. вещ., бос и муфты.

Въ Торг. П. ШВЕБИГЪ и К^о. Домъ

56, Литейный пр., 56, 5-й д. отъ Невск.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженаго и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ

Петроградъ. Мѣшанская ул. собств. д. № 4
Телефонъ № 533-59.

РЕКЛАМЫ ЗАБОРАХЪ, НАСТАНЦІЯХЪ театр. санавѣс.

ПРИНИМАЕТЪ

КОНТРАГЕНТСТВО

М. А. БЕРНШТАМЪ

Невскій 40. Телеф. 46-36.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки.

Настроение остается устойчивымъ, но обороты по-прежнему крайне незначительны. Послѣ нѣкоторыхъ колебаній, профессиональная спекуляція заняла выжидательную позицію.

Нѣкоторое оживленіе наблюдается въ отношеніи капиталныхъ бумагъ. Вчера въ спросѣ были выигрышные займы, особенно второй, оказавшійся въ повышеніи до 410. За билеты перваго займа платили 547½, Дворянскаго—346. Съ государственной рентой устойчиво, въ спросѣ новый внутренний заемъ, при покупателѣ на 93½—¾.

Банковскія и железнодорожныя номинально удерживаются на прежнемъ уровнѣ. Среди послѣднихъ сдѣлались Подъязычныя—72.

Съ нефтяными болѣе вяло. Въ предложеніи Р. Нефть 132 и Ланозовскія 124. За акціи Нобель платили 721, шэры Ойлъ—9½, Эмба—4½.

Изъ металлургическихъ въ спросѣ Петр. вагоностр.—82 деньги, Доненко-Юрьевскія 196 и Тульскія мѣднопрокатныя—337½.

Ленскія сдѣланы 331. Ленскіе шэры 14¾.

СМѢТА ГОСУДАРСТВЕННОГО БАНКА.

Кредитная канцелярія разработала данныя о суммѣ прибылей за 1914 г., которая должна быть включена въ смѣту банка на 1915 г. Валовая прибыль по учету и судамъ ожидается на 1914 г. въ суммѣ 61.6 мил. руб., больше на 5,4 мил. руб., чѣмъ въ 1913 г. Валовой расходъ исчисленъ въ 57.2 мил. руб. Расходы эти увеличились противъ прошлаго года на 0,8 мил. руб.

Въ итогѣ, считая валовую прибыль банка за 1914 г. въ суммѣ 92,2 мил. руб., а убытокъ въ 57,2 мил. руб., кредитная канцелярія исчисляетъ прибыль банка въ 35 мил. руб., меньше противъ прошлотодней прибыли на 6,5 мил. руб.

РУССКІЙ БАНКЪ ВЪ ПАРИЖѢ.

Въ финансовыхъ кругахъ поднятъ вопросъ о учрежденіи по окончаніи военныхъ дѣйствій Русскаго банка въ Парижѣ. Инициаторы этого проекта указываютъ, что съ прекращеніемъ военныхъ дѣйствій потребность въ иностранной валютѣ не прекратится, такъ какъ съ одной стороны, трудно

ожидать рѣзкихъ переменъ въ нашемъ разсчетномъ балансѣ, съ другой,—реализація заграничныхъ займовъ, практиковавшаяся въ послѣдніе годы, нѣсколько затруднится, такъ какъ иностранные денежные рынки послѣ потрясеній войны будутъ находиться въ угнетенномъ состояніи. Престижъ русскихъ кредитныхъ учреждений выйдетъ изъ испытаній войны значительно овершимъ, такъ какъ въ Россіи кредитныя учреждения не пользовались льготами мораторіума. Это особенно скажется во Франціи, гдѣ объявленіе мораторіума французскими банками не могло не сказаться на интересахъ многочисленныхъ вкладчиковъ. Такимъ образомъ, по мнѣнію инициаторовъ этого предложенія, есть полное основаніе думать, что Русскій банкъ въ Парижѣ вызоветъ притокъ вкладовъ и оживитъ наши разсчетныя операціи съ заграничными фирмами.

НОВЫЯ ЖЕЛѢЗНОДОРОЖНЫЯ ВѢТВИ.

Высочайше разрѣшены въ сооруженію желѣзнодорожныя вѣтви: 1) товариществу производства фарфоровыхъ и фаянсовыхъ издѣлій М. С. Кузнецова, отъ ст. Завидово, Николаевской ж. д. до дер. Шагарово, Хорчевскаго у., Тверской губ., протяженіемъ около 30 верстъ.

2) Церемоніймейстеру Двора Ея Императорскаго Величества В. И. Кочубею сооруженіе Згуровской желѣзнодорожной вѣтви общаго пользованія нормальной колеи отъ ст. Яготинъ, Моск.-Кіев.-Воронежской жел. дор. до села Згуровка, Полтавск. губ., протяженіемъ около 34 верстъ.

3) Инженеру Н. И. Чугунову и Н. А. Зыбсѣ сооруженіе мглинской желѣзнодорожной вѣтви общаго пользованія нормальной колеи отъ ст. Упечя, Полѣвскихъ жел. дор. до гор. Мглинъ, Черниговской губ., протяженіемъ около 24 верстъ.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Проходящій въ настоящее время въ Москвѣ съѣздъ спичечныхъ фабрикантовъ постановилъ повысить цѣны съ 12 р. 70 к. за ящикъ спичекъ до 18 руб., считая въ томъ числѣ и повышенный алмазъ. Въ розничной продажѣ коробка спичекъ будетъ стоить 2 коп.



СЕГОДНЯ

не въ счетъ абонементъ.

Самсонъ и Далила.

опера въ 3-хъ дѣйств. 4-хъ кар., Сент-Санса пер.

А. Горчаковой.

Сценическая постановка О. О. Палечка.

ДѢЙСТВУЮЩИЕ ЛІЦА:

Далила г-жа Петренко.

Самсонъ г. Ершовъ.

Верховный жрецъ Дагона г. Андреевъ 1-й

Абимелехъ, Гаазскій сатрапъ г. Шароновъ.

Старый еврей г. Павловъ.

Филистимлянский вѣстникъ г. Денисовъ.

Первый филистимлянинъ г. Пустовойтъ.

Еврей филистимляне, воины и т. д.

Оркестръ подъ управленіемъ Альбертъ-Коутсъ.

Режиссеръ Боголюбовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

«Самсонъ и Далила». Д. I. Площадь. Евреи въ скорбныхъ молитвахъ жалуются на тяжкій гнѣтъ ихъ поработителей-филистимлянъ. Самсонъ прерываетъ ихъ вопли и призываетъ къ возстанію. Является филистимлянский вождь Абимелехъ и начинаетъ глумиться надъ евреями и филистимлянами. Послѣдніе бѣгутъ. Абимелехъ убить. Самъ верховный жрецъ Дагона вынужденъ бѣжать. Евреи ликуютъ. Изъ храма Дагона выходитъ Далила и возлагаетъ вѣнокъ на голову побѣдителя—Самсона. Богатырь пораженъ красотой филистимлянки. Д. II. Садъ. Далила ждетъ Самсона. Является верховный жрецъ и убеждаетъ ее опутать своими чарами Самсона и предать его филистимлянамъ. Далила сама горитъ каждой мести за униженіе родного народа. Является Самсонъ. Далила слезами и ласками вырываетъ у него тайну его нечеловѣческой силы. Это—его длинные волосы. Самсонъ въ концѣ концовъ поддается очарованію Далилы, засыпаетъ подъ ея чарами и чрезъ нѣсколько минутъ у нея въ рукахъ отрѣзанные волосы Самсона. На зовъ Далилы въбѣгаютъ филистимляне, чтобы схватить обезсиленнаго богатыря. Д. III. Картина I. Тюрьма. Самсонъ, закованный въ цѣпи, вертитъ жернова. Ему чудятся стоны Израиля, снова подавшаго подъ иго филистимлянъ. Входятъ филистимляне и уводятъ его съ собой. Картина III. Въ храмѣ Дагона. Филистимляне празднуютъ побѣду надъ евреями. Въ храмъ вводятъ Самсона, надъ нимъ начинаютъ глумиться. Самсонъ, послѣ горячей молитвы Богу Израиля, почувствовалъ въ себѣ на мигъ прежнюю силу. Онъ подходитъ къ коллѣнамъ храма и страшнымъ усиліемъ сдвигаетъ ихъ. Храмъ рушится и погребаетъ подъ собой филистимлянъ съ Самсономъ.



ОПТИКЪ С. КАЛИНИНЪ

Невскій пр.,
Пассажъ, маг., № 52.

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

БИННОКЛИ театральн. черн. и перламутр.
призенные, полевые, **ТАКЖЕ**
ЛОРНЕТЫ золотые, серебрян. наклады.
золота, эмалиров., перламутр.
черепах., имитаци и др. лучш. Франц. фабр.

ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

ПЕРСИДСКІЙ МАГАЗИНЪ КАФАРОВА

Владимирскій пр., 13. Тел. 148-88

получ. изъ Персіи и Ср. Азіи больш. трансп.
спортъ и предл. по недорогимъ цѣнамъ.

КОВРЫ

покупаетъ старые приним. въ починку.



ПРОДАЖА И ПРОКАТЪ
РОЯЛЕЙ И ПІАНИНО
ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ ФАБРИКЪ
А. АСКОЛИНЪ

ПЕТРОГРАДЪ. КАЗАНСКАЯ 39. Тел. 537-67

ПРОДАЖА ОПТОМЪ
и въ розницу экон.
ЛАМПЪ
"ОСРАМЪ"
"С. СВѢТЛАНЪ"
и друг.

по
УМЕНЬШЕННЫМЪ
ЦѢНАМЪ

отъ 70 коп. до 1 руб.
и отъ 1 руб. до 2 руб.

НЕВСКІЙ 51
рядомъ съ пост. МОСКВА.
СКЛАДЪ ВО ДВОРѢ.

Гдѣ бывають артисты и писатели
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

[КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.]

Тел., 47-85, 29-65 и 182-22.

ВНОВЬ ОТКРЫТО

Кафе "Баръ Экспрессъ"

Екатерининскій кан. 14, (противъ д. Зингера),
телефонъ 66-89.

Ежедневно отъ 1 час. дня.

Музыкальное трио

Извѣстаго Итальянскаго виртуоза

АНТОНИО БИЗАКИ

ЗАВТРАКИ

Five O'clock Tea



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Старый закалъ.

Драма въ 5 дѣйствіяхъ, кн. А. И. Сумбатова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Батунинъ-Вертищевъ, чиновникъ .. г. Никольскій.
 Вѣра Борисовна) (г-жа Мичурина.
 Людмила Борисовна) его дѣти (г-жа Рощина-
 Инсарова.

Илья Борисовичъ) (г. Смоличъ.
 Пульхерія Алексѣевна Воротина, .. г-жа Стрѣльская.
 Филиппъ Игнатьевичъ Брызгинъ .. г. Лерскій.
 Графъ Вѣлоборскій г. Аполлонскій.
 Олтинъ, полковникъ г. Ураловъ.
 Бристъ, подполковникъ г. Ге.
 Глушаковъ, капитанъ г. Загаровъ.
 Дарья Кировна, его жена г-жа Чижевская.
 Корневъ) офицеры, ротные ко- (г. Кіенскій.
 Чарусскій) мандары того же ба- (г. Вивьенъ.
 Вотяковъ) тальона (г. Гарлинъ.
 Перервенко, эсаулъ г. Пантелѣевъ.
 Брауншватге, лѣкарь г. Надеждинъ.
 Сира Васильевна, его жена г-жа Лачинова.
 Князь Гадаевъ, офицеръ г. Новинскій.
 Ульяновъ, прапорщикъ г. Юрьевъ.
 Алютавтѣ князя Бяратинскаго .. г. Казаринъ.
 Настя, горничная г-жа Васильева.
 Даша, деревенская горничная г-жа Стуколкина.
 Захаровъ, денщикъ Олтима г. Осоминъ.
 Жигалкинъ, денщикъ Бриста г. Усачевъ.
 Онуфриевъ, старшій унтеръ-офицеръ г. Вертышевъ.
 Архиповъ, старшій солдатъ г. Борисовъ.

Между 1-мъ и 2-мъ дѣйствіями проходитъ 2 года, 2-е и 3-е—происходить въ одинъ день, 4-е—на слѣдующій день, 5-е—черезъ день.

Начало въ 7½ час. вечера.

Старый закалъ. Вѣрѣ Батуниной признается въ любви Брызгинъ, человекъ съ сомнительной репутаціей. между тѣмъ, Вѣра влюблена въ графа Вѣлоборскаго, и когда тотъ сообщаетъ Батунинымъ о своемъ переводѣ изъ гвардіи въ армию на Кавказъ, она открывается графу въ своей любви, но послѣдній не отвѣчаетъ взаимностью. Разочарованная Вѣра принимаетъ предложеніе полковника Олтима. На Кавказѣ, куда она прѣзжаетъ съ мужемъ Олтинымъ и своей сестрой Людмилой, Вѣра сталкивается съ Вѣлоборскимъ. Въ Людмилу влюбляется прапорщикъ Ульяновъ и та соглашается стать его женой. Вѣлоборскій вновь ухаживаетъ за Вѣрой, а ихъ разговоръ подслушиваетъ Брызгинъ. Вѣлоборскій предлагаетъ Вѣрѣ бѣжать отъ мужа за границу. Возвратившійся съ перестрѣлки Олтинъ, собравъ офицеровъ, сообщаетъ о назначенномъ на завтра походѣ. Арестованный за мошенничество, Брызгинъ, присылаетъ Олтину письмо, въ которомъ рассказываетъ о любви Вѣры къ Вѣлоборскому. Олтинъ объясняется съ Вѣлоборскимъ и принимаетъ отъ послѣдняго вызовъ. Въ день боя онъ сознаетъ, что не «паравъ» Вѣрѣ и, не желая губить молодую жизнь, рѣшается дать своей женѣ свободу; съ этой благородной мыслью онъ отважно врѣзывается въ ряды враговъ и смертельно раненный падаетъ.



высшая



награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1909 г.)
 Единств. за обувь русскаго производ. присужденная

Г. ВЕЙСЪ.

ПЕТРОГРАДЪ.

Невскій, 66. Телеф. 33-90.

МОСКВА.

Кузнецкій м. д. бр. Динамгаровыхъ

Телеф. 55-36.



М-ме КОЛЬЦОВА

МОДЫ

ТРОИЦКАЯ ул. 15-17. Телеф. 173-17.

Элегантныя ДАМСКІЯ ШЛЯПЫ
 осеннія и зимнія заготовлены въ большомъ
 выборѣ.

ЧЕРНОМОРСКІЯ УСТРИЦЫ

А. Л. Кинжалова

Черноморскія рыбы

Б. Морская 21. (во дворѣ). Телеф. 39-76.

ТЕПЕРЬ КУРЯЩІЙ можетъ ва-
 жаться за свое здоровье отъ куренія
 табака. Обезвреженный табакъ, имѣ-
 етъ названіе «НОВЫЙ ПОНЕРЪ» и
 только съ этимъ названіемъ будетъ
 подлинный обезвреженный табакъ.

Складъ «ПОНЕРЪ»

Невскій пр., № 14. Телеф. 146-66.

Новый обезвреженный табакъ Пю-
 неръ упакованъ по ¼ фунта.

Цена за 1 ф. 6 р. 80 к.	Цена за 1 ф. 3 р. 60 к.
" 1 " 5 " 20 "	" 1 " 2 " 84 "
" 1 " 4 " 20 "	" 1 " 2 " 4 "

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

2-ой ОБЩЕСТУДЕНЧЕСКІЙ СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ

Оркестра и хора студентовъ высшихъ учебныхъ за-
веденій Петрограда.

Подъ управл. Н. А. Сассъ-Тисовскаго.

При участіи студента петроград. университета
В. С. Лабунскаго (рояль).

ПРОГРАММА:

2-я симфонія — Калинниковъ.

Славянский маршъ, концертъ для форт. В-moll —
Чайковский.

Хоръ поселеній изъ оперы «Князь Игорь» —
Бородинъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

А. САНДО ЧАСОВАЯ ФАБРИКА

КАРМАННЫЕ
СТОЛОВЫЕ и
СТѢННЫЕ ЧАСЫ.

ПЕТРОГРАДЪ
НЕВСКІЙ пр. № 21.



САЛОНЪ
КОРСЕТОВЪ
М-МЕ ГОДЕ

НЕВСКІЙ 129,
— Тел. 93-19 —
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ ==
== ПАРИЖА

НОВОСТЬ!!
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЯЗАНЫЕ
КОРСЕТЫ
ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.



БОГАТѢЙШІЙ ВЫБОРЪ
АНГЛІЙСКИХЪ дамск. БЛУЗЪ
ШЕЛКОВ. ФЛАНЕЛЕВ. и шерстян
ГОТОВЫЯ и НА ЗАКАЗЪ

въ специальномъ магазинѣ
П. С. Кузнецовъ.
ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ БѢЛЫЯ.
Невскій пр., 66. телеф. 196-08.
Фирма отдѣленій не имѣетъ.



ВЪ РАЗСРОЧКУ
ОТЪ 3-хъ РУБ. ВЪ МѢСЯЦЪ
дамскіе костюмы, пальто и манти, платья, юбки
блузки, бѣлье и мног. друг.

Пет. Ст. Большой пр., д. № 33-а, во дворѣ кв. 25.

**САНАТОРІЯ
„РАУХА“**
Финляндія, ст. Иматра.
ОТКРЫТА КРУТЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи возду-
хомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы
леченія. Образцовая электро-водолечебница.
Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля.
Диетическій и вегетарианскій столъ. Всѣ
виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИ-
ЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 пятн. и суб-
ботъ 4—6 в.). Тел. 239—07.

Проспекты высылаются конторой санаторіи.



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ

Внѣ абонемента

1-й разъ представлено будетъ:

Пиковая дама

Опера въ 3-хъ д. и 7 картинахъ, муз. П. И. Чайковского.
Текстъ Модеста Чайковского (на сюжетъ А. С. Пушкина).

Дѣйствующія лица въ оперѣ:

Германъ	В. А. Войтенко.
Графъ Томскій	И. В. Ивановъ.
Князь Елецкій	Е. Г. Ольховскій
Чекалинскій	Н. С. Артамоновъ
Суринъ	А. А. Иринарховъ
Графиня	М. С. Давыдова
Лиза	М. В. Веселовская
Полина	Л. А. Андреева-

Дельмась.

Губернанта	В. М. Александрова.
Нарумовъ	А. А. Кузнецовъ.
Чаплинскій	Я. И. Сахаровъ.
Распорядитель	Е. И. Шерстюкъ.

Дѣйствующія лица въ интермедіи.

Привѣла	Э. І. Амазаръ.
Милловзоръ	Л. А. Андреева-

Дельмась.

Златогоръ	И. В. Ивановъ.
-----------------	----------------

Начало въ 7½ часовъ вечера.

Пиковая дама. Томскій, встрѣтается съ товарищами на гуляньѣ въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, помогъ отыгратъ какой-то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныя карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, жаждущій богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ внезапно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху осчастливить его открытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозѣ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ ему три безпроигрышныхъ карты. Тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикий ходъ и внезапный уходъ убѣждаютъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастливо: тройка семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту — на туза всю сумму, но, вмѣсто туза, открывается пиковая дама, въ которой разстроенное воображеніе Германа, пораженного неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глядящее на него съ нѣмыми укоромъ лицо покойной графини. Измученный горемъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и силъ окончательно сходитъ съ ума.

„КУВАКА“

Углекислая столовая вода изъ радиоактивныхъ источниковъ

„ГРЕМУЧІЙ РОДНИКЪ“

Имѣніе «Воейково» Пенз. губ.

Свиты Его Величества

Ген.-м. В. Н. ВОЕЙКОВА.

Дѣйствительно лучшій столовый
НАПИТОКЪ.

Требуйте КУВАКУ бездѣ.

Гл. складъ—Мойка, 12. Тел. 663-45.

Salon 'КУВАКА'—

Невскій, 52. Телеф. 48-50.

ДОСТАВКА НА ДОМЪ БЕЗПЛАТНО.

КЛИШЕ

Телефонъ
489-36.

•• ЦИНКОГРАФІЯ, АВТОТИПІЯ. ••

КСИЛОГРАФІЯ, ФОТОЛИТОГРАФІЯ

•• и ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЕЧАТЬ. ••

А. УРОИ К. ПЕТРОГРАДЪ
ФОТОТЕХНИКЪ ВОЗНЕСЕНСКІЙ 27.

КОРСЕТЫ
С.П.Б. Тел. № 238-40.
ЛИТЕЙНЫЙ 45-й ПРОТ. БАССЕЙНОМЪ

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЯЗАНЫЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВЪСЬ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА

НОВЫЙ ИЛЛЮСТ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.



Зрительный залъ и народная аудитория имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Сегодня гастроль Н. Т. ВАНЪ-БРАНДТЪ.

Представлено будетъ:

Травиата.

Оп. въ 4 д., муз. Верди, пер. Купріянова и Калашникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Віолетта Ватери г-жа Ванъ-Брандтъ.
Флора Бервуа г-жа Тихомирова.
Альфредъ Жермонъ г. Чигіани.
Жоржъ Жермонъ, его отецъ г. Карташевъ.
Гастонъ, викаръ де-Леторьеръ г. Владиміровъ.
Варонъ Дюфоль г. Ксавицкій.
Маркизъ д'Обинья г. Генаховъ.
Докторъ Гренвилъ г. Лутчевъ.
Іосифъ, слуга Віолетты г. Дворищинъ.
Анина, горничная Віолетты г-жа Андреева.
Слуга Флоры *.*.

Дамы, мужчины, знакомые Віолетты и Флоры, матадоры, пикадоры, цыганки и слуги.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ и его окрестностяхъ въ 1870 г.

Капельмейстеръ В. В. Бердяевъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ А. А. Поплавскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Травиата. Д. I. К. 1. Залъ въ домѣ кокетки Віолетты. Віолеттѣ представляютъ молодого Альфреда Жермоня. Альфредъ вскорѣ объясняется ей въ любви; ее трогаетъ его искренняя привязанность. Она рѣшается оставить шумную жизнь и мечтаетъ о любви Альфреда. Д. II. К. 2. Дача въ окрестностяхъ Парижа. Альфредъ поселился на дачѣ съ Віолеттой. Мечты Віолетты разбиваются неожиданно пріѣхавшей отецъ Альфреда, Жоржъ Жермонъ, который проситъ ее отказаться отъ Альфреда. Віолетта соглашается на эту жертву. Альфредъ получаетъ записку отъ уѣхавшей Віолетты. Юноша бросается за ней въ догонку. К. 3. Галлерей въ домѣ Флоры. Шумное общество. Альфредъ садится играть въ карты, чтобы заглушить внутреннюю тревогу. Является подъ руку съ графомъ Дюфолемъ Віолетта. Віолетта наединѣ даетъ понять Альфреду, что она избѣгаетъ его, помимо собственной воли, но Альфредъ и слышать ничего не хочетъ и при всѣхъ гостяхъ грубѣйшимъ образомъ оскорбляетъ Віолетту. Віолетта убита горемъ. Д. III. Спальня Віолетты. Врачъ говоритъ, что Віолетта уже давно страдающая чахоткой, умереть черезъ нѣсколько часовъ. Віолетта прощается съ жизнью. Вбѣгаетъ Альфредъ. Узнавъ всю правду отъ отца, онъ вернулся къ своей возлюбленной съ раскаяніемъ. Последнее нѣжное свиданіе. Старый Жермонъ готовъ приветствовать Віолетту, какъ супругу сына, но уже поздно: Віолетта умираетъ на рукахъ Альфреда.



М. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ:

Часовъ и ювелирныхъ вещей
Невскій, 59, противъ Надеждинской улицы. Невскій, 71, уг. Николаевской улицы.

Телеф. 55-89.

ПРЕДЛАГАЮ

по недорогимъ цѣнамъ
ПОХОДНЫЕ ЧАСЫ.



П. Н. МАЛАФѢЕВЪ.

ЗАБАЛКАНСКІЙ пр., 38. Тел. 474-1

ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ

„Ю—Ю“

Сортъ — „Ю—Ю“ онъ всѣмъ пріятенъ

И цѣнахъ его понятенъ:

Во полонъ взялъ нараву.

Грады Питеръ и Москву,

Раскрасавицу Казань,

Нижній-Новгородъ, Рязань.

Фирмъ „Шапошниковъ“ отъ:

Выше всѣхъ она теперь.

Папиросы длин. мундшт

6 коп. 10 шт.

Дядя Михай.

Р. С. Общеизвѣстные заказные ШАПОШНИКОВСКІЕ табакъ и папиросы можно получить, Невскій, 81, (фабричный), 52, 66, (фабричный): 78, 82, Каменноостровскій, 8, Лиговская, 71, Загородный, 83 и во всѣхъ отдѣленіяхъ Государскаго Экономическаго Общества.

С. КУСЕВИЦКАГО.

25

Театръ А. С. СУВОРИНА.

(Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Платная генеральная репетиція

ТРЕТЬЯГО

СИМФОНИЧЕСКАГО КОНЦЕРТА.

концертъ посвященъ произведеніямъ польскихъ композиторовъ

подъ управленіемъ Г. Фительберга,

при участіи артистки Императорскихъ театровъ
Л. Липковской.

ПРОГРАММА:

Гимны: Русскій, Бельгійскій.

Концертная увертюра,

ор. 12 (1-й разъ)—К. Шимановскій.

Первая польская рапсодія,

ор. 25 (1-й разъ)—Г. Фительбергъ.

Пѣліе,

исп. Л. Липковская.

«Въ глубинѣ моря»,

ор. 26, музыкальная картина въ формѣ
увертюры—Г. Фительбергъ.

«Станиславъ и Анна Освецимъ»,

симф. поэма ор. 12—М. Карловичъ.

Начало въ 3 часа дня.



(Малый театръ, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Начало карьеры.

Комедія въ четырехъ дѣйствіяхъ Виктора Рышкова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Поярковъ, Николай Васильевичъ ..	г. Валуа.
Пояркова, Вѣра Аполлоновна	г-жа Троянова.
Ревакинъ, Павелъ Ипатьевичъ	г. Гаринъ.
Ревакина, Юлія Захаровна, его жена	г-жа Корчагина-Александровская.
Зинаида Павловна, ихъ дочь	г-жа Кирова.
Путанцевъ, Владиміръ Сергѣевичъ ..	г. Рыбниковъ.
Баронъ фонъ-Дункель, Олегъ Карловичъ	г. де-Буръ.
Галкинъ, Осипъ Осиповичъ	г. Бороздинъ.
Антонъ Потаповичъ, лакей	г. Денисовъ.
Ефимовъ, курьеръ	г. Александровскій.
Калистратъ Ивановичъ, швейцаръ ..	г. Зубовъ.
Андрей, лакей Путанцева	г. Красновъ.
Помидорчикъ)	(г-жа Никитина.
Леди) гости Путанцева	(г-жа Чудовская.
Купидонъ)	(г-жа Туношенская.

Дѣйствіе въ Петроградѣ, въ наши дни. Первое и второе въ кабинетѣ Пояркова, третье и четвертое—въ квартирѣ Путанцева.

Между первымъ и вторымъ дѣйствіями проходитъ около 3-хъ лѣтъ; между вторымъ и третьимъ—два дня; между третьимъ и четвертымъ—двѣ недѣли.

Постановка Евт. Карпова.

Начало въ 8 час. вечера.

Начало карьеры. Изъ молодыхъ, да ранній, но себя на умѣ карьеристъ Путанцевъ придерживается мудраго правила—цѣль оправдываетъ средства и неуклонно идетъ по намѣченному пути. Онъ разбрасываетъ цѣлую паутину интригъ въ учрежденіи, во главѣ котораго стоитъ его крестный. И когда надъ этимъ учрежденіемъ проносится буря, и крестный карьериста остается не у дѣлъ, то эластичный и изворотливый Путанцевъ съ своимъ другомъ барономъ Дункелемъ выходятъ сухими изъ воды.



PIANINO

Придворная фабр

RÖNISCH

и другія фабрики отъ 360 р.
Лица, живущіе здѣсь, допускается
разсрочка

и БЕЗЪ задатка.

Депо роялей Н. И

БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.

**МѢХА и
МѢХОВЫЯ ВЕЩИ
ВЪ МАГАЗИНѢ
А. С. Попова.**
Екатерининск. кан. 41,
близъ
Каменнаго моста.
**ПАЛАНТИНЫ,
ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ,
ШАПКИ,
ЖАКЕТЫ и
ШАНТО.**

ТЕАТРЪ.

Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 597—47.

Сегодня представлено будетъ:

Реймсскай Соборъ.

Пьеса въ 5 дѣйствіяхъ. 6 картинъ соч. Григорія Го.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Аглая Викторовна (Агла)	г-жа Павлова.
Вѣра Сергѣевна (Жанна Д'Аркъ)	г-жа Злыяшевичъ.
Мими	г-жа Демаръ.
Зонштейнъ	г-жа Гильдебрандтъ
Бернау	г-жа Рейская.
Князь, дядя Аглаи	г. Розень.
Беби, Борисъ Петровичъ Назаровъ	г. Діевскій.
Ренгютъ, Жоржъ	г. Антоновъ.
Баронъ Гандебургъ	г. Звѣздичъ.
Щековъ	г. Дмитріевъ.
Устюговъ-Кеша	г. Чугаевъ.
1-й молодой человѣкъ	г. Аровскій.
2-й молодой человѣкъ	г. Массальскій.
Чиновникъ угловъ, полиціи, нѣмецъ	г. Добротини.
1-й солдатъ) нѣм-	(г. Дмитріевъ.
2-й солдатъ) цы	(г. Антоновъ.
Звонарь колокольни Реймскаго собора	г. Николаевъ-Маминъ.

Санитаръ	г. Массальскій.
Военачальникъ)	(г. Августовъ.
1-й генералъ) нѣм-	(г. Шевцовъ.
2-й генералъ) цы	(г. Шалковский.
Адъютантъ)	(г. Аровскій.
Лакей, гости у Аглаи Викторовны, публика въ соборѣ, офицеры, камердинеры военачальника.	

Режиссеръ А. М. Звѣздичъ.

Новыя декорации раб. художн. декор. М. А. Глазманъ.

Помощникъ режиссера М. А. Карасинскій.

Администраторъ А. Н. Шульцъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Реймсскай соборъ. Пьеса раздѣлена на двѣ части (въ каждой—три картины). Первая часть разыгрывается въ Петроградѣ наканунѣ войны. Передъ зрителемъ—великосвѣтскій салонъ съ хозяйкой—блестящей львицей, красота, обаяніе которой, однако, уже на ущербѣ. Аглая (ея



ня) любить со всей силой поздней страсти Назарова и ради него готова на всякія матеріальныя жертвы. Таѣ закъ золото поклонниковъ уже изсякло, Аглая рѣшается за деньги принимать секретныя и связанныя со шпионажемъ порученія отъ нѣмецкаго барона. Аглая плохо понимаетъ, что ее заставляютъ дѣлать баронъ, но чувствуетъ, что играетъ прекрасную роль. Въ общество Аглаи случайно попадаетъ молодая экальтрированная, прѣхавшая съ далекаго Амура дѣвушка Вѣра, которая мечтаетъ о счастіи, объ яркой, красивой жизни. Вспыхиваетъ война съ Германіей. Баронъ передаетъ Аглаѣ пакетъ съ важными документами и съ пропускомъ отъ самого Вильгельма и требуетъ, чтобы она доставила его по извѣстному адресу въ Стокгольмъ. Эту сцену видитъ Назаровъ и по улоду барона вырываетъ пакетъ у Аглаи. Назаровъ возмущенъ и раскрываетъ Аглаѣ глаза на всю глубину ея паденія. Они должны разстаться, чтобы очиститься отъ грязи, которой ихъ покрыла вся прежняя жизнь. Назаровъ подъ влияніемъ Вѣры рѣшаетъ ѣхать во Францію и сражаться тамъ волонтеромъ. Вѣра тоже охвачена однимъ желаніемъ—пробраться въ Реймсъ, къ тому знаменитому собору, который еще съ дѣтства поразили ея воображеніе. Вѣра чувствуетъ въ себѣ вторую Жанну Д'Аркъ. Слѣдомъ за нѣмъ рѣшается отправиться и Аглая, охваченная мучительнымъ страхомъ за судьбу любимаго человѣка. Во второй части дѣйствіе происходитъ въ Реймсѣ. Назаровъ смертельно раненъ и умираетъ на рукахъ Аглаи и Вѣры въ притворѣ Реймскаго собора. Аглая и Вѣра отправляются въ ставку верховнаго германскаго военачальника, куда ихъ допускаютъ благодаря пропуску. Здѣсь Вѣра покушается убить кровожаднаго палача, но покушеніе не удается. Военачальникъ приказываетъ Аглаю повѣсить, а Вѣру отдать солдатамъ. Последняя картина изображаетъ разрушенный Реймскій соборъ, и мертвую Вѣру, лежащую на его паперти. Ея тѣло поругано, но душа, душа новой Жанны Д'Аркъ тѣмъ ярче сияетъ потѣшной красотой.



Русское Электрическое Акціон. 0-во
„ДИНАМО“
Петроградское отдѣленіе.

Магазины:

1) Фонтанка, № 65 (зданіе Малаго театра).

2) Петроградск. стор. В. Пропоевъ № 43.

3) Невскій пр., 7/9.

4) Выб. ст. Б. Сампсоніевск. пр. № 18.

5) 140.

Художественная арматура
и всѣ принадлежности для электрическаго освѣщенія и сигнализаци.
Экономическія и угольные лампы и калівація.



(Дирекція З. В. Холмской).

Екатерининскій каналъ, 90. Тел. 457—82.

Сегодня представлено будетъ:

I. ИДОЛЫ СВЯЩЕННОЙ ГОРЫ.

Пьеса въ 3-хъ акт. лорда Дансони, пер. Потапенко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ниніе: Агмаръ—г. Фенинъ, Таяъ—г. Антимоновъ, Угло—г. Лебединскій, Слегъ—г. Корицій, Мланъ—г. Мелешовъ, Ульфъ—г. Лихмарскій, Воръ—г. Донской; Горожане: Илаадоръ—г. Наумовъ, Орандъръ—г. Биварскій, Акмосъ—г. Павловъ; Горожанинъ—г. Мальшетъ; Странникъ—г. Дейкархановъ.

Танцовщицы: Хованская, Жабо, Евгеньева, Зимина, Михайлова.

II. МАРТОВЬЯ 86 ЧИСЛА.

Вѣковая трагедія Виктора Рышкова въ 1 д. Начальникъ—г. Лукинъ; Павелъ Петровичъ, его помощникъ—г. Наумовъ; Артишниковъ, Эсперъ Эсперовичъ, чиновникъ особыхъ порученій—г. Мальшетъ; Игорь Степановичъ, чиновникъ, завѣдующій архивомъ—г. Лебединскій; Подшивкинъ, его помощникъ—г. Мелешовъ; Иванъ Семеновичъ, дежурный чиновникъ—г. Грановскій; Курьеръ—г. Донской.

Дѣйствіе происходитъ въ Спб. въ наши дни.

III. РОМАНСЫ ИСП. А. С. АБРАМЯНЪ.

IV. ЧЕТВЕРО.

Инсценированный рассказъ Арн. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Четвероруковъ, чиновникъ казенной палаты—г. Антимоновъ; Симочка, его жена—г-жа Туманова-Лукина или М. К. Яроцкая; Миронъ Абрамовичъ Сандомпрскій, комивояжеръ—г. Лукинъ; Незнакомецъ—г. Лихмарскій.

V. ДѢЙСТВО О ПРОТЕСТОВАННОМЪ ВЕКСЕЛѢ И ИСПОЛНИТЕЛЬНОМЪ ПО ОНОМУ ЛИСТѢ.

Мистико реалистическое предст. въ 1 д., 2-хъ част. съ прологомъ и апофеозомъ. По довѣренности группы неплательщиковъ сочинено В. Владиміровичемъ и положено на музыку В. Эрнбергъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Часть 1-я.

Директоръ театра—г. Мальшетъ; Секретарь—г. Городецкій; Режиссеры: Иванъ Ивановичъ—г. Грановскій, Иванъ Петровичъ—г. Донской, Иванъ Егоровичъ—г. Дейкархановъ, Иванъ Михайловичъ—г. Корицій; Завѣдующій муз. частью—г. Павловъ.

Часть 2-я.

Нотариусъ—г. Фенинъ; Векселедатель, титулярный совѣтникъ Иванъ Степановичъ Мышкинъ—г. Лукинъ; Векселедатель 2-й гильдіи купецъ Иванъ Ивановичъ Сибиряковъ—г. Антимоновъ; Судебный приставъ—г. Фенинъ; Судебные разсыльные: Грановскій, Городецкій, Донской, Корицій.

Масляки: Городецкій, Дейкархановъ, Грановскій, Донской, Корицій, Мелешовъ, Павловъ, Пушкиловъ. Благіе духи: Абрамянъ, Жабо, Михайлова, Туманова Лукина.

Злые духи: Биварскій, Крыловъ, Лихмарскій, Соловьевъ, Уставъ гражданскаго судопроизводства по продолженію 1908 г.—изданіе не официальное.

Духъ нейтральный—г. Лебединскій; Фея мораторіумъ—г-жа Зимина.

Новыя декоратія худ. Гранди.

Новые костюмы и аксессуары соб. мастерской.

Пост. главн. режиссера Андреева-Ипполитова.

Завѣдующій хореографическ. частью Наумовъ.

Музыкальн. часть Эрнбергъ.

Уполномоченный дирекція Марковъ.

Начало въ 8½ час. вечера.



Подъ управленіемъ Б. С. Неволина.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. ОДИНЪ ИЗЪ ЧЕСТНЫХЪ.

Комедія въ 1 д. Роберта Бранко, пер. Михайловской

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Федерико—г. Ченгери; Мавина, его жена—г-жа Антонова; Альберто—г. Стронскій; Розетта, его жена—г-жа Муратова.

Постановка П. А. Рудина.

Интермедія Интимнаго театра.

ЛУБОКЪ XVIII ВѢКА.

Участвуютъ: г-жа Семенова, г. Александровскій, Горскій, Казарскій.

Постановка Б. Г. Романова.

РЕПЕТИЦІЯ.

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи, пер. Т. Щепкиной-Куперникъ. Г-мъ Детурнель—г. Слободской; Г-жа Детурнель—г-жа Смирнова; Рене Лашеръ—г. Ариадьевъ.

Постановка П. А. Рудина.

Антрактъ.

П. ТЫСЯЧА И ОДНА ХИТРОСТЬ.

Восточная комедія въ 1-мъ дѣйствіи. Соч. Амба.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фатма, жена Гуссейна—г-жа Антонова; Гуссейнъ, купецъ—г. Слободской; Соляманъ, его старый слуга—г. Орскій; Гафизъ—г. Ченгери. Дѣйствіе происходитъ въ Аджиръ.

Постановка Б. С. Неволина.

Интермедія Интимнаго театра.

Участе. г. Долининъ.

Хореографическая картина.

Антрактъ.

III. ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА.

Сатира на театр миниатюръ въ 1 дѣйств. Е. А. Миронича (Дунаева).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Артемъ Сосипатровъ Епишкинъ, содержатель трактира, онъ же антрепренеръ кинотеатра «Счастливая Аркадія»—г. Мироничъ; Рыбинскій, режиссеръ, онъ же помощ. режис.—г. Ченгери; Драматическіе артисты, они же оперные: Ричардовъ—г. Ариадьевъ, Гвоздинская—г-жа Лукина, Сладкошѣвовъ—г. Горскій; Балетныя артистки: 1-я—г-жа Антонова; 2-я—г-жа Ленаръ, 3-я—г-жа Семенова; Запелмейстеръ—г. Орскій; Парикмахеръ—г. Новгородскій.

Постановка Б. С. Неволина.

Начало въ 9 час. вечера.

Художникъ П. И. Гончаровъ.

Завѣд. муз. ч. гг. Цейтлинъ и Комаровъ.

Режиссеры: Б. С. Неволинъ и П. А. Рудинъ.

ФАРСЪ Невскій

Невскій просп., 56.
д. Елисева, тел. 518-27.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

Украшеніе

Оригин. скэтчъ на банальн. тему по Мопассану въ 1 д.
В. Венеціанскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Жанна	г-жа Петипа.
Баронъ, мужъ	г. Семеновъ.
Лили	г-жа Бутневичъ.
Онь	г. Добровольскій.
Горничная	г-жа Любовичъ-Попова.

II.

Мокрая курица

Фарс въ 3 д., пер. В. Линъ и Б. Ольшанскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Густавъ	г. Николаевъ.
Лорансъ	г-жа Яковлева.
Маринетта	г-жа Алейникова.
Фалье	г. Вернеръ.
Жанна	г-жа Евдокимова.
Манильонъ	г. Ольшанскій.
Полковникъ	г. Разумовъ-Кулябко.

Докторъ	г. Семеновъ.
Тримаръ	г. Слободской.
Ферденсонъ	г. Корветъ.
Жозефина	г-жа Софронова.
Амели	г-жа Недра.
Туфъ	г-жа Орлова.
1) солда-	(**.
2) ты	(**.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

Начало въ 8½ час. вечера.



Троицкая, 18.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ



Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 и въ 9½ час. вечера.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

I. МАЛЬЧИКЪ ВЪ ШТАНАХЪ И МАЛЬЧИКЪ БЕЗЪ ШТАНОВЪ.

Разговоръ въ 1 д. М. Е. Салтыкова-Щедрина.
Мальчикъ въ штанахъ—г. Ковичъ; Мальчикъ безъ штановъ—г. Крюковъ.

Художникъ І. С. Школьникъ.

II. UNA NOTTE A VENEZIA.

Музык. карт. въ 1 д.

Лодовико—г. Вартъ; Джакомо—г. Заваловъ; Ладзаровъ—г. Бочкаревъ.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

III. ЛЕЙТЕНАНТЪ ФОНЪ-ПЛЯШКЕ.

Водевиль съ пѣніемъ и маршировкой А. И. Куприна.
Лейтенантъ фонъ-Пляшке—г. В. Фокинъ; Герръ Пумперникель—г. Салама; Фрау Пумперникель, его жена—г-жа Кадымина; Фрейленъ, Каролина Пумперникель, ихъ дочь—г-жа Канцелова; Зигерде коммивояжеръ, посредникъ, маклеръ, ростовщикъ—г. Чернышевъ; Толстый Карлъ, хозяинъ пивной въ окрестностяхъ Берлина—г. Кабанцовъ.

Художникъ І. С. Школьникъ.

IV. PAS DE TROIS.

Участвуютъ: Г-жа А. Александрова; г. Ивановскій г. Свѣтловъ.

V. БАШМАКИ.

Французскій водевиль въ 1 д., соч. **.
Люкасъ—г. Степановъ; Ферина—г-жа Зарина; Бабета, дочь Феринъ—г-жа Офель-Бецкая; Козень—г. Андреевъ-Трельскій.

Художникъ Ю. П. Анненковъ.

VI. МАТРОССКІЙ ТАНЕЦЪ.

Участвуютъ: г-жи Антонова, Абрамова, Денисова; г-нъ Свѣтловъ.

Въ антрактахъ КИНЕМАТОГРАФЪ.

Постановка С. М. Надеждина.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Зав. музык. частью и гл. капельн. М. М. Амматинъ

ВРАЧЕБНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ.

ВОДО-СВѢТО-ЭЛЕКТРО-ЛЕЧЕБ-НЕСКІЙ ИНГАЛЯТОРІЙ.

Ковенскій пер., уг. Знаменской тѣл. 128 90
Души, ванны простыя, углекислыя, свѣтовые, электрич. и др. Токъ Д'Арсонваля, діатермія, Рентгенъ. Ап. Бергонье для леч. ожирѣнія и др. Бол. нерв., неврастенія, истеріи, пол. слабость, пс-лѣд-ств. ован., неврастгіи, ишіасъ. Бол. же лудка-кишечн., запоры, геморрой, ожерв-ніе, подагра, ревматизмъ и др. Пріемъ отъ 10 утра и до 7 веч. По воскр. и праздни-днямъ отъ 12—3 Артестамъ и учащимся 25% уступка съ таксы.

Андеровскій Институтъ, шведскій МАССАЖЪ и ГИМ-НАСТИКА.

Спец. леченіе ожирѣнія, болячекъ съста-вовъ и другихъ. Казанская 5. Тел. 446-12.
При Институтѣ школа Массажа.

БѢЛИ

ПЛАТА за КУРСЪ лече-нія, доступн. для неб гат. труп., алма. 608. Пр. 4-6 ч.
Докторъ Карабевъ. Лештуковъ пер., 19.
Тел. 121-23.

АКУШЕРКА

Перова. Пушкинская, 8, кв. 8 тел. 240—38.

Лечебница болѣзней аубонъ и полости рта Е. ВАЖИНСКОЙ.

Пріемъ отъ 10—8 ч. в. Тел. 545-95. У Се-меновск. ж. о. т. Гороховая, уг. Фонтанки домъ №59 92.

ЗУБНОЙ ВРАЧЪ Д. МОРОЧНИКЪ.

Пріемъ больныхъ 11—1 и 4—7 ч. в. Куз-нецкий пер., 22. Тел. 204-85.

ВОЗНЕСЕНСКАЯ

ЛЕЧЕБНИЦА

врача АУСЛЕНДЕРА.

Петроградъ.

Вознесенскій пр., 27. Тел. № 421-81, 540-82.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

ИНГАЛЯТОРІУМЪ

Оборудованъ послѣдними моделями Эмса и Райхемалля для леченія болѣзней носа, гор-ла и дыхательныхъ путей (рингитъ, фарингитъ, ларингитъ, ратинитъ и т. д.). Лече-ніе пневматическими аппаратами сгущенн. и разбѣжен. возд.) Хроническ. бронхитъ, астмы, эмфиземы, слабогрудыхъ и т. д.

Леченіе голоса пѣвцовъ

артистовъ и ораторовъ.

Зав. ингалятор. д-ра І. Б. Рубинштейнъ.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

учрежд. въ 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ

У СИНЯГО МОСТА.

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:

драгоцѣнности, мѣха, платье, ковры, художественныя произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли и піанино

9 ОТДѢЛЕНІЙ ОБЩЕСТВА ОТКРЫТЫ

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч.

- 1) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64
- 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.)
- 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.)
- 4) Петерб. стор., Большой. пр., д. 69 (близъ Каменноостр. пр.)
- 5) В. О., 8 лин. д. № 25.

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

- 6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
- 7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан. д., 27-18
- 8) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23
- Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч.
- 9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста)

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка, 72.

Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха, верхнія мужскія и дамскія вещи.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ КАРАКУЛЕВЫХЪ САКОВЪ.

2) Большой просп., близъ Камехоостровскаго, 69.

Каракулевыя саки, верхнія мужскія и дамскія вещи, бриллианты, золото, серебро.

Русское Автомобильное Акціонерное Общество „Н. А. Г.“

Правленіе въ Петроградъ: Б. Конюшенная, 13. Тел. 66-91. Отдѣленія: Петроградъ, Б. Конюшенная, 13. Москва, Мясницкій пр., 2. Кіевъ, Николаевская, 9.

Представительства: Во всѣхъ большихъ городахъ Россіи.

И. ТАНКЕЛЬ и К^о, Садовая, 12, между Невскимъ и Итальянской ул.

ГРАНДИОЗНЫЙ ВЫБОРЪ МУЖСКОГО СТАТСКАГО И ФОРМЕННАГО, ДАМСКАГО И ДѢТСКАГО ГОТОВАГО И НА ЗАКАЗЪ ПЛАТЬЯ, ДАМСКИХЪ И ДѢТСКИХЪ НАРЯДОВЪ И ПЛАТЬЕВЪ, МУЖСКОГО, ДАМСКАГО И ДѢТСКАГО БЪЛЬЯ, МѢХОВ. ВЕЩИ, ПЕРЕБОРЪ МѢХОВЫХЪ ВЕЩЕЙ, ВОА И МУФТЬ.

Допускается РАЗСРОЧКА ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.

Съ 1-го Января 1914 г.

ОТКРЫТЬ

новый комфортабельный

Отель „АМПИРЪ“

СЪ ПЕРВОКЛАССНЫМЪ рестора- номъ и большимъ количествомъ КОМНАТЪ и КАБИНЕТОВЪ ***

Коломальная, 12—17. Тел. ММ 180-77. 219-18, 214-82, 217-81, 588-90.