

Пятница 21-го Ноября 1914 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ
ДЛЯ ПОХОДА

СГУЩЕННОЕ МОЛОКО
И КОФЕ СО СЛИВКАМИ.



ИМПЕРАТОРСКОЕ
РУССКОЕ

Музыкальное Общество
Петроградское Отдѣленіе
СЕЗОНЪ 1914—15 годъ.
(Театръ Петроград. Консерв.).

Завтра ТРЕТЬЕ СИМФОНИЧЕСКОЕ СОБРАНІЕ подъ упр. Н. А. Мавро
при уч. Оркестра ИМПЕРАТОРСКОЙ Русской оперы и Б. О. СИБОРА (скрипка)

**Чистый сборъ поступитъ въ пользу лазарета
Петроградск. Консерв. для раненныхъ воиновъ.**

Программа: Эльгаръ-Вариации. Шоссонъ-Симфон. поэма, Роже-Дюнасъ-Маленькая
Сюита, Франкъ-Симфонія. Начало въ 8½ час. вечера.

Бил. прод. въ муз. маг. Юргенсона, (Морокая, 9) отъ 10 до 5 ч. дня, а въ день Собра-
нія съ 7 ч. вечера при входѣ. Для учащихся отведены спеціальныя мѣста въ партеръ
1 р. на балк. и гал. 1 яруса 50 коп. Г.г. Военнымъ скидка 60%.

Малый Залъ Консерваторіи. По средамъ: 3, 10 и 17 Декабря 1914 г.

3 ОБЩЕДОСТУПНЫХЪ КОНЦЕРТА КВАРТЕТА

имени Его Высочества Герцога Г. Г. МЕКЛЕНБУРГСКАГО.

(К. Григоровичъ, Н. Кранцъ, Вл. Бакалейниковъ и С. Буткевичъ)
при уч. Зои Лодій (пѣніе), Р. Журихой, Хрихы Эхери, Я. Зиломи (рояль), и Х. Брика (виолончель).
1-ый концертъ изъ произведеній славянскихъ композиторовъ, 2-ой—изъ произведеній А. К. Глазунова,
3-ій—французскихъ композиторовъ.

Часть сбора поступитъ въ пользу раненныхъ воиновъ. < > < > Начало ровно въ 8½ час. вечера.

Билеты отъ 50 к. до 3 р. продаются у К. Шредера (Невскій, 52).

АБОНЕМЕНТЪ на всѣ 3 концерта—20% скидки. Распорядитель И. Морочникъ.

10-й годъ изданія

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1915 ГОДЪ НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп. —

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ДЕВЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

— № 2592

Подписная цѣна на газету «Обозрѣніе театровъ».

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Каждая перемѣна адреса петроградскаго на петроградскій—10 коп., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявл.: передъ и среди текста 40 к., у прогн. 30 к., на обл. 60 к., застр. нонп. абонемент. объявл.—по соглаш. Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и К^о, Морская, 11), Н. Матясена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), Ц. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Вилеты продаются: 1) въ Центр. каскѣ Невскій, 23, Тел.: 80-08, 80-40, 24-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елсезовыхъ, Невскій, 56, и въ каскѣ театра.

Сегодня въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ представлено будетъ.

Въ 12½ ч. дня.

Кармехъ

Въ 8 час. вечера.

Русалка

Въ Маломъ залѣ представлено будетъ:

Въ 1 час. дня СПЕКТАКЛЬ МОЗАИКА Въ 4½ час. дня ЖЕНИТЬБА Въ 8 час. веч. РЕВИЗОРЪ.

ЦИРКЪ ЧИНИЗЕЛЛИ

СЕГОДНЯ ВЪ ПЯТНИЦУ 21-го НОЯБРЯ въ 8 час. вечера БОЛЬШОЕ

ПРАЗДНИЧНОЕ ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

БОЛЬШОЙ БАЛЕТЪ—ПАНТОМИМА

2 МЕДВѢДЯ

При участіи всего персонала и кордебалета.

Кромѣ того большая разнообразная галя программа

Касса открыта съ 10 час. утра.

Директоръ цирка Сц. Г. Чинизелли.



Садовая уголъ Гороховой.

Телефоны: 491-63, 641-27, 641-28.

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Дир. М. П. Рахмановой.

подъ упр. А. С. Полонскаго.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

съ 12 час. дня завтраки, съ 3 ч. дня обѣды. на сценѣ театра съ участ. М. П. РАХМАНОВОЙ, Е. И. ВАРЛАМОВОЙ, А. С. ПОЛОНСКАГО и др. представлено будетъ обозрѣніе въ 1 дѣйствіи НА ПОЛѢ ЧЕСТИ Реж. В. Э. Рудинъ.

Съ 7 час. вечер ДИВЕРТИСМЕНТЪ. Два оркестра музыки. Съ 7 ч. в. входъ въ рест. 50 к. Кулин. М-г Викторъ. Уп. дир. А. Н. Соколовскій

ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

Сегодня ДВА большихъ праздничн. представлен. въ 2 ч. дня и 8 ч. веч. съ участ. въ ОБОИХЪ представлен. міровой знаменитости мистера **ШЕРЛОКА-ХОЛМСА** Дѣвочки феномена 8 лѣтъ **М-ль ЛЮЦІЯ** отгадываетъ чужія мысли Злободѣежное обозрѣніе съ музыкой и пѣніемъ. **КРОВАВЫЕ РЫЦАРИ** Бил. въ кас. цирка, на ДНЕВНОЕ предст. дѣти при взросл. безплатн.

ВИЛЛА РОДЭ

Дирек. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

СЕГОДНЯ. Съ 5 час. дня.

новый оркестръ Г. ГРИГУАРА.

ЕЖЕДНЕВНО ОБѢДЫ.

Съ 8 час. вечера блестящій дивертисементъ изъ первоклассныхъ артистовъ союзныхъ національностей и большой хоръ цыганъ Алексѣя Массальскаго.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫИ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬНЫМИ КАБИНЕТАМИ.

ДМИТРОВСКІЙ, 5, телефонъ 421-41.

Сегодня 21-го Ноября Представлено будетъ: (Театры въ алфавитномъ порядкѣ).

Кривое Зеркало.

З. В. ХОЛМСКОЙ.

Екатерин. каналъ 90.

Тел. кас. 457-82

Литейный-Интим- ный театръ

Тел. 112 - 75. Подъ упр.

Б. С. Неволіна.

Паласъ-Театръ.

Михайловская пл., 13.

Телеф. 85-99.

ТЕАТРЪ

Музыкал. Драмы

(Консерваторія).

Тел. кассы 584-88.

Троицкій Театръ

Троицкая ул. 18. Тел. 174-29.

Дир. А. М. Фокина.

Идолы священной горы,

Лорда Дензани. «Дѣйство о протестованномъ векселѣ и исполнительномъ по оному листѣ» Мистико-реалистическое предст. и др. Начало въ 8½ час. веч.

Касса съ 12 ч. дня.

ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА

сатира Е. Мировича. 1001 ЖЕНСКАЯ ХИТРОСТЬ. ПОКИНУТАЯ. РЕПЕТИЦИЯ, Новая интермедіи, Танцы, Битва амазонокъ, Французскій лубокъ XVIII вѣка. Начало въ 9 ч. веч. Учаш. по 60 коп.

Въ 3-ой разъ ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА.

Роль Елены исп. В. В. Кавецкая. Начало въ 8 час. веч. Завтра ЗЕЛЕНЫЙ ОСТРОВЪ. РЕСТОРАНЪ ОТКР.

ОБЪДЫ СЪ 4-хъ ЧАС. ДНЯ.

ОРКЕСТРЪ МУЗЫКИ. ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.

Утромъ **ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ.** Нач. въ 12½ ч. дня. (внѣ аб.) Вечеромъ (внѣ аб.)

ПИКОВАЯ ДАМА. Нач. въ 7½ ч. веч. 22-го сп.нѣтъ. 23-го утр. (в. а.) **ФАУСТЪ**, веч. (в. а.) **СНѢГУРОЧКА.** 24-го (5 сп. 1 аб.) **ПИКОВАЯ ДАМА.** 25-го (в. а.) **ЕВГ. ОНѢГИНЪ.** 26-го (5 сп. 2 аб.) **ПИКОВАЯ ДАМА.** 27-го (в. а.) **КАРМЕНЪ.** Бил. въ кассѣ т. отъ 10 ч. утра. Центр. кассѣ и маг. Шредеръ. Г.г. Офиц. скид. 50% при предст. свид. изъ коменд. упр. въ Музыкальную драму.

(Три серіи въ 6½, 8 и 9½ ч. веч.). Нов. пьеса А. И. КУПРИНА

1) Лейтенантъ фонъ Пляшке,

2) МАЛЬЧИКЪ ВЪ ШТАНАХЪ и МАЛЬЧИКЪ БЕЗЪ ШТАНОВЪ. 3) ШПАРГАЛКИНЪ. 4) МАТРОСКІЙ ТАНЕЦЪ. 5) PAS DE TROIS. 6) „UNA NOTTE A VENEZIA“. Касса отъ 11 час. утра.

ЛУНА-ПАРКЪ (404-06) 15-ое рядовое представленіе!!!

РЕЙМССКІЙ СОБОРЪ.

Отъ 5½ до 8½ ч. МИНИАТЮРЫ. (Цѣны отъ 20 к.). 22 „РЕЙМ. СОБОРЪ“.

ТЕАТРЪ

ФАРСЪ.

Невскій № 56, домъ Елисѣва.

Телефонъ № 518-27.

СЕГОДНЯ САМЫЙ ВЕСЕЛЫЙ, САМЫЙ СМѢХОТВОРНЫЙ СПЕКТАКЛЬ.

1) Украшеніе, скэтчъ.

2) Парижскій фарсъ **Мокрая курица** въ 3-хъ дѣйствіяхъ

Нач. въ 8½ час. веч. Студенты 65 коп. Завтра повтореніе.

Ежедневно часть сбора поступаетъ въ пользу раненыхъ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 17-го по 24-е Ноября.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 17 Нсября.	Вторникъ. 18 Ноября.	Среда. 19 Ноября.	Четвергъ. 20 Ноября.	Пятница. 21 Ноября.	Суббота. 22 Ноября.	Воскресеніе. 23 Ноября.
Маринскій.	М-мъ. Бетгерф- ляй. 6-е предст. 1-го абонем.	Самсонъ и Далила. Не въ сч. абон.	Франческа да Римини. 6-е предст. 3-го абонем.	Спектакля нѣтъ	Съ участіемъ Л. А. Смирнова Евгеній Онѣгина. Не въ сч. абон.		Утро: Сивгурочка. 6-апр. 1-го воск. утр. абон. Вечеръ: Пахита, бал. 6-е предст. 3-го абонем.
Александрин- скій	Горячее сердце.	Старый закалъ.	Первые шаги.	Спектакля нѣтъ	Свадьба Кречинскаго.	Горе отъ ума.	Утро: 1-е пред. 1-го абонем. Ревизоръ. Веч.: На асиа- го мудрена до- вольно простота
Михайловскій	Конц. Имп. Нел- орк. Сол. Его Величества В. В. Андреева.	Общ студенче- скій симфониче- скій концертъ.	1-е редот. 3-го абонем. Царская невеста.	Спектакля нѣтъ	Учен. женщины. Продълже Скапзана. (Внѣ абон.)		Утро: Симф. кон- гр. А. Д. Шерме- тева. Веч. Царск. невеста (внѣ аб.)
Музыкальн. Драма.	Спектакля нѣтъ	Пиковая Дама (внѣ абон.)	Фаустъ, (внѣ абонем.)	Спектакля нѣтъ	Утр.: Евгений Онѣгинъ (внѣ аб.) Веч.: Пиковая Дама (внѣ аб.)	Спектакля нѣтъ (Симфон. собр. И. Р. М. О.)	Утр.: Фаустъ (внѣ абонем.) Веч. Сивгурочка (внѣ абонем.)
Народн. Домъ Большой залъ.	Прощал. гастр. Г. А. Васильева Демояъ.	Гастроль г-жи Ванъ-Бравъ Травата.	Садко.	Спектакля нѣтъ	Днемъ: Карменъ. Вечеромъ: Русалка.	Галика.	Въ 12½ ч. Евгеній Онѣгинъ. Въ 8 ч. Русланъ и Людмила.
Народн. Домъ Малый залъ.	Кинъ.	Благ. оп. устр. М. А. Ведрияской Дочь народа.	Блаженъ кто вѣруеть (Гора).	Спектакля нѣтъ	Въ 1 ч. Спект. мозанк. въ 4½ ч. Женитьба. Въ 8 ч. веч. Ревиз- зоръ.	Блаженъ, кто вѣруеть. (Гора).	Въ 1 ч. Донъ- кихотъ. Въ 4½ ч. Соора Ив. Ив. съ Ив. Ив. Въ 8 ч. в. Царская невеста.
Суворин. театр. (Малый).	Позоръ Геркланъ.	Начало карьеръ.	3-й Концертъ С. Кусевидкаго	Спектакля нѣтъ	Утромъ: Шпіювъ. Вечеромъ: Гувернеръ.	Берегитесь загримирован- ныхъ женщинъ.	Утромъ: Лисъ. Вечеромъ: Позоръ Германъ
Паласъ.	Мухометеры.	Благ. патриот. спектакль.	Сердце и рука.	Спектакля нѣтъ.	Прекрасная Елена.	Зеленый островъ.	
Сабурова.					Утр. Мал. шоко- ладница. Веч. I. Дамск. дуэль II. Приш. ув. и поб.	1) Дамская дуэль. 2) при- шла, увидѣла, побѣдила.	Утр. Мал. шоко- ладница. Веч. I. Дамск. дуэль II. Приш. ув. и поб.
Янтейн. театр.	1) Одавъ нѣзъ честныхъ. 2) Лубокъ XVIII вѣк. 3) Репетиція. 4) Тысяча и одна хитрость. 5) ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА						
Луна Паркъ.	РЕЙМССКІЙ СОБОРЪ.						
Троицкій	1) Лейтенантъ фонъ-Пляшке 2) Мальчикъ въ штанахъ и мальчикъ безъ штановъ и др.						
Кр. зеркало.	Ревизоръ и др.	Идолы священ- ной горы и др.	Ревизоръ и др.	Спектакля нѣтъ	Идолы священ- ной горы и др.	Ревизоръ и др.	Въ кулисахъ души и до.
Театръ Фарсъ	1) УКРАШЕНІЕ 2) МОКРАЯ КУРИЦА.						
Василеостровскій.					Спектакль- мозанка.		Лъвъ.
Летучая Мышь.	НА ПОЛЪ ЧЕСТИ.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажеескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

Состоящая подъ Высочайшимъ покровительствомъ Государыни Императрицы МАРИИ ѲЕОДОРОВНЫ

ВЫСТАВКА

„Искусство союзныхъ народовъ“

(Выставка 1-я). Открыта ежедневно по 6-е декабря, съ 10 до 5 ч. дня.

въ залахъ Императорскаго Общества Поощренія Художествъ (Морская, 38). Плата за входъ 50 к. учаш. 25 к. Сегодня 21 ноября, въ 3 ч. дня. В. А. Щавинскій дастъ объясненія о выставленныхъ картин. Завтра 22 Ноября отъ 4 до 6 час. дня, музыкальный сеансъ при участ. артист. (Музыкальной Дамы) М. И. Бріантъ, К. Ф. Исаченко, А. И. Мозжухина, г.г. Иванцова, Гольдштейна, Бирилина, и др. Аккомпан. М. Т. Дуловъ. Входъ на сеансъ 3 руб., учащіеся 1 руб. Весь доходъ съ выставки поступитъ въ пользу больныхъ и раненыхъ воиновъ, и пострадавшихъ жителей Польши, Бельгій и Сѣв. Франціи. Назначенный на понедѣльникъ 24-го ноября музыкальный сеансъ отменяется.

ТЕАТРЪ САБУРОВА

въ „ПАССАЖЪ“

Невскій 48, Итальянская 19.

Телефоны: 240-00 и 452-76.

дуэль и «Пришла увидѣла и побѣдила». Нач. въ 8¼ ч. в. Бил. съ 11 ч. у. въ кассѣ театра и Центральной.

Сегодня въ пятницу 21-го ноября Утромъ въ 1 ч. дня спектакль, весь валовой сборъ съ котораго поступитъ въ пользу лазарета имени служащихъ Сѣв.-Западн. ж. д., состоящаго подъ покровительствомъ Ея Императорскаго Высочества Великой Княгини Ксении Александровны по уменьш. на 50% цѣнамъ. Предст. буд. съ уч. Е. М. ГРАНОВСКОЙ и С. Ѳ. САБУРОВА «МАЛЕНЬКАЯ ШОКОЛАДНИЦА» ком. въ 4 д. П. Гаво. Вечеромъ въ 1-ый разъ «ДАМСКАЯ ДУЭЛЬ» ком. въ 1 дѣст. С. Бракко. 2. «ПРИШЛА УВИДѢЛА И ПОБѣДИЛА» ком. въ 3 д. А. Тестони Герцогиня ди Санторо—Е. М. Грановская. 22-го повт. 23-го «Маленькая шоколадница», веч. «Дамская дуэль» и «Пришла увидѣла и побѣдила». Нач. въ 8¼ ч. в. Бил. съ 11 ч. у. въ кассѣ театра и Центральной.

МѢХОВОЙ
МАГАЗИНЪ

С. МИХАЙЛОВА

Телеф.
№ 446-39.

Готовыя мѣховыя вещи, палантины, муфты, пелерины, горжетки. Специальность каракулевыхъ вещей. Дамскія и мужскія вещи, готовыя и на заказъ. Приѣмъ въ передѣлку и окраску всякаго рода мѣховыхъ вещей. Цѣны не дорогія.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ КАНАЛЪ 18/27 уголъ Невскаго.

НОВОЕ РОСКОШНОЕ КАФЕ

Тел.: 25-01, 200-83

при Знаменской.
гостиницѣ.

ЛИГОВКА, (У Николаевского вокзала 2-ой ДОМЪ ОТЪ НЕВСКАГО ПР.). Открыто ежедневно съ 11 ч. утра. ВСѢ КОНДИТЕРСКІЯ ИЗДѢЛІЯ СОБСТВЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА.

Вся гостиница капитально перестроена. До 16 номеровъ отъ 2 до 15 руб. въ сутки съ горячей и холодной водой.

При гостиницѣ вновь перестроенный первоклассный РЕСТОРАНЪ.

Завтраки—75 коп. Обѣды—1 руб. 25 коп. — Оркестръ И. И. Акимова. — Владѣлецъ В. ПЕСТРИКОВЪ.

1/д **І. ТАНКЕЛЬ и К^о**, Садовая, 12, между Невскаго и Итальянской ул.

ГРАНДИОЗНЫЙ ВЫБОРЪ МУЖСКОГО СТАТСКАГО И ФОРМЕННАГО, ДАМСКАГО И ДѢТСКАГО ГОТОВАГО И НА ЗАКАЗЪ ПЛАТЬЯ, ДАМСКИХЪ И ДѢТСКИХЪ НАРЯДОВЪ И ПЛАТЬЕВЪ, МУЖСКОГО, ДАМСКАГО И ДѢТСКАГО ВЪЛЫЯ, МѢХОВ. ВЕЩИ, ПЕРЕВОРЪ МѢХОВЫХЪ ВЕЩЕЙ, БОА И МУФТЪ.

Допускается **РАЗСРОЧКА** ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.

Простокваша „ЯГУРТЪ“

изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ болгарск. ЛАКТОБАЦИЛЛА. Помогаетъ противъ желуд. и кишечн. забол., Банка болгарск. простокв. 20 коп., лечеб. тягучей 25 к. При абонементѣ доставка на домъ. Выдѣлыв. закваски. Лучшій „КЕФИРЪ“ 20 коп.

Торговый Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій 88, Телеф. 469-44.

1915 г.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1915 ГОДЪ
на первый въ Россіи художественный журналъ
ИЗЯЩНЫХЪ ИСКУССТВЪ И ЛИТЕРАТУРЫ
съ роскошными картинами въ краскахъ
по образцу выдающихся иллюстрированныхъ изданій

МІРЪ КРАСОТЫ

ВЕЛИКОЛѢПНОЕ НАСТОЛЬНОЕ УКРАШЕНІЕ.

ДЕВИЗЪ ИЗДАНІЯ. красивая жизнь, красота души, красота въ при-
родѣ, въ искусствѣ и во всемъ ея проявленіяхъ.

Красота спасетъ міръ.

В. Достоевскій.

Широкіе отдѣлы журнала посвящены: изящной литературѣ (романы, новеллы, рассказы), поэзіи, живописи, музыкѣ, театру, скульптурѣ, изящнымъ работамъ, спорту и художественной критикѣ.

ГРОМАДНАЯ ГАЛЛЕРЕЯ КАРТИНЪ И ПОРТРЕТОВЪ.

Въ каждомъ № ноты и новѣйшія моды.

Подписавшіеся на 1915 г. получаютъ (ежемесячно).

12 РОСКОШНЫХЪ ВЫПУСКОВЪ-АЛЬБОМОВЪ иллюстрирован-
12 наго журнала, въ ИЗЯЩНЫХЪ, ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ ОБ-
ЛОЖКАХЪ, СЪ КАРТИНАМИ ВЪ КРАСКАХЪ
КНИГЪ СОБРАНІЯ ИЗБРАННЫХЪ РАЗСКАЗОВЪ ЛЮБИ-
МЫХЪ РУССКИХЪ И ИНОСТРАННЫХЪ ПИСАТЕЛЕЙ.

Художественныя преміи:

ИЗЯЩНЫЙ АЛЬБОМЪ СЪ ОТКРЫТЫМИ ПИСЬМАМИ,
въ красивомъ переплетѣ изъ дорогого англійскаго коленкора,
съ художественными золотыми тисненіями.

НАСТУРЦІИ.

Стѣнная картина въ краскахъ
художницы С. КЛЕЙНЪ

ПОЛЕВЫЕ МАКИ

Стѣнная картина въ краскахъ
х. дожника ФОНЪ-СИВЕРСЪ

Большая, цѣнная стѣнная картина въ краскахъ „СРЕДО“.
Знаменитаго художника **ВЪРУЮ, ГОСПОДИ!** Измѣръ картины
Ф. Эрлиха 60 X 80 см
Стоимость картины въ художественныхъ магазинахъ 20 руб

ОБЩЕДОСТУПНАЯ ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

На годъ, съ пере- **5 р.**; на **2 р. 50 к.**; на 3 **1 р. 50 к.**
сылкой и доставкой **полгода** **Измѣръ** **картины**
Издаваніе редакціи журнала „ПРОБУЖДЕНІЕ“. **60 X 80 см**

Редакція журнала „МІРЪ КРАСОТЫ“,

Петроградъ, Невскій пр., 114.

Редакторъ-Издатель Н. В. Корецкій.

Ф.А. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ 21 ГОСТДВОРЪ 58

Мужскія и дамскія

≡ МЪХОВЫЯ ВЕЩИ ≡

Боа, «Этоли», «Муфты».

ВПЕЧАТЛѢНІЯ

Съ тѣхъ поръ, какъ я себя помню, я люблю оперу «Жизнь за Царя».

И ненавижу либретто оперы «Жизнь за Царя».

Потому что оно написано на языкѣ спеціально ad hoc изобрѣтенномъ нѣмцемъ барономъ Розеномъ.

Нѣмецъ, выдуманшій обезьяну, рѣшилъ выдумать русскій языкъ.

И вотъ получилось:

Мой суженый придетъ
Возговорить «здорово»,
Со мною поведетъ
Ласкательное слово.

Изъ такихъ ласкательныхъ словъ состоитъ все либретто.

Мнѣ скажутъ, современный русскій языкъ тоже выдуманъ нѣмцами.

Быль нѣмецъ Далъ—

— Онъ училъ, какъ говорить!

Быль нѣмецъ Гротъ—

— Онъ училъ, какъ писать!

И учили недурно.

Потому что это были добросовѣстные нѣмцы.

Они изыскивали въ старинѣ, въ пародѣ.

А баронъ Розенъ—измышлялъ.

У каждаго барона своя фантазія.

Языкъ «Жизни за Царя» неудачнѣйшая фантазія барона Розена.

Объ этомъ я писалъ за все время существованія «Обозрѣнія Театровъ» разъ десять,—настойчиво приглашая поэтовъ и музыкантовъ, пѣвцовъ и режиссеровъ исправить музыкальный брильянтъ Глинка въ новую русскую оправу.

Писалъ я объ этомъ и въ «Русскомъ Словѣ».

и въ «Руси», и въ «Солнцѣ», и въ «Театрѣ и Искусствѣ»...

Но никогда еще за все 15 лѣтъ, какъ я пишу объ этомъ не было момента болѣе подходящаго, чѣмъ теперь, когда все нѣмецкія цѣлности получаютъ надлежащую переоцѣнку.

Вчера въ «Биржевыхъ Вѣдомостяхъ» г. Никонцовъ высказываетъ какъ разъ тѣ же мысли, что вотъ ужъ 15 лѣтъ твердили мы.

Даже цитируетъ тѣ же мѣста, что я всегда цитировалъ:

«Будетъ онъ въ днешній день
Къ намъ въ родную онъ сѣнь»...

Или, еще лучше:

«Такъ ты для земного житія,
Грядущая жена моя»...

Я очень радъ, что Б. Н. Никонцовъ мой полный единомышленникъ и предлагаю ему отъ словъ перейти къ дѣлу.

Пусть лица, симпатизирующія этому обновленію русской музыкальной сцены, извѣстятъ меня письменно (Саровая, 75), мы соберемся и съ талантливымъ Б. Н. приступимъ къ дѣлу.

Тутъ нужна совѣстная, осторожная работа.

Н. Шебуевъ.

Маринскій театръ.

«Самсонъ и Далила».

Возобновленіе очень интересной по своей страстной мелодикѣ и мастерской фактурѣ оперы Сен-Санса достойно самаго теплаго привѣтствія.

Талантливейшій французскій композиторъ не удавался въ особья «археологическія» тонкости восточнаго колорита, но сумѣлъ дать нѣмцамъ благодарный матеріалъ и сопроводить послѣдній пе-

М. И. МАНДЛЬ

Невскій 16 тел. 107-34. Невскій 106 тел. 236-97.

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ ДАМСКІЯ ВЕРХНІЯ ВЕЩИ МЪХА, ЭТОЛИ, МУФТЫ.

заурядными гармоническими и оркестровыми красотами.

Вниманіе слушателя сосредоточено, конечно, на двухъ главныхъ партіяхъ—филистимлянской прелестницы и попадающаго въ ея сѣти Самсона. Можно даже сказать, что Далила больше удалась въ смыслѣ цѣльности и яркой чувственности Сент-Санеу, чѣмъ Самсонъ, героическій характеръ котораго обрисованъ только вышше-эффектными чертами. Дѣйствительнаго драматизма Самсонъ достигаетъ здѣсь развѣ только въ послѣдней сценѣ, гдѣ ему дана чрезвычайно мощная, буквально способная потрясти своды храма мелодическая обрѣзка.

Не скажу, чтобы г. Ершовъ далъ здѣсь очень потрясающій образъ ослѣпленнаго героя, но большее искусство артиста и свобода въ распоряженіи голосовыми средствами сдѣлали свое—Самсонъ вышелъ эффектной, хоть и условной оперной фигурой, отвѣчающей замыслу композитора. Менѣе удаченъ у артиста второй актъ: любовный дуэтъ съ Далилой явлъ и лишень чувственной красоты, какой онъ неизмѣнно плѣняетъ широкую публику.

Г-жа Петренко—при всѣхъ достоинствахъ ея экспрессивной дикціи, общей музыкальности передачи и достаточно экзотичной пластики—не дала обольстительной Далилы. Темпераментъ артистки не претворился въ художественный образъ. Это было досадно, потому что отнимало у оперы ея самую цѣнную серцевину.

О г.г. Шароновъ, Андреевъ 1-мъ и Павловъ, исполнявшихъ второстепенныя партіи, слѣдуетъ отзываться съ полной похвалой.

Прекрасны хоры. Во главѣ оркестра—г. Котель, увѣренно и съ подъемомъ руководившій оперой.

Постановка весьма тщательна. Разрушеніе храма—огранчо-величественное зрѣлище.

Казль.

„Пиковая дама“.

Въ «Музыкальной Драмѣ».

Прежде всего нельзя не сказать, что это было на рѣдкость красивое, яркое, исторически стильное зрѣлище и что слуховыя впечатлѣнія, естественно, у ослѣпленнаго гармоническими переливами красокъ и причудливыми изгибами линий, зрителя отошли на второй планъ.

Постановка изумляетъ своей роскошной изобрѣтательностью: художникъ, режиссеръ, бутафоръ, балетмейстеръ, гримеръ, костюмеръ дали въ суммѣ своихъ отмѣченныхъ большимъ трудомъ и тонкимъ вкусомъ усилій по-истинѣ великолѣпное зрѣлое.

Живетъ и дышетъ блестящій вѣкъ Екатерины въ затѣйныхъ узорахъ костюмовъ, въ мебелиной позолотѣ, во всѣхъ даже мелкихъ аксессуарахъ, воспроизводящихъ изысканный, пышный русскій «ампиръ», въ архитектурныхъ деталяхъ, въ этомъ игрушечно-кокетливомъ пейзажѣ Лѣтняго сада, въ этой ярко-парящей черно-голубой пасторальной веренищѣ и во многомъ прочемъ, о чѣмъ нѣтъ возможности исчерпывающе распространяться. Вотъ только спалыя графини, быть можетъ по своему также стильная, не даетъ настроенія таинственной жутки, которая такъ дивно выливается въ звуки уже вступленія къ этой картинѣ. Очень остроумно и эффектно сдѣлано при помощи воздушнаго фонаря появленіе призрака въ слѣдующей сценѣ.

Мнѣ лично жаль исчезнувшей зимней канавки, но и эта картина дана подъ дымкой поэтичнаго сумрака (какъ хороши движущіяся облака), окутывающаго набережную съ перспективой на Петропавловскую крѣость, маяки и пр. Чрезвычайно стилизъ и овальный залъ игорнаго дома. Вообще вся послѣдняя сцена съ ея замѣчательно распланированными группами игроковъ, съ ея пышно-накхичскимъ палетомъ—маленькій шедевръ режиссуры.

Костюмы и гримы, въ большинствѣ, отмѣчены также печатью изысканной артистичности. Можно спорить противъ «наполеоновскаго» грима у Германа, но и здѣсь нельзя отрицать свѣжей и оригина-

ВНѢПАРТІЙНОЕ ОБЩЕСТВО ХУДОЖНИКОВЪ Бассейная 10. Выставка картинъ русскихъ и финскихъ художниковъ. Плата за входъ 1 руб.

Чистая прибыль поступаетъ въ пользу городского лазарета дѣятелей искусства.

нальной выдумки. Балъ третьей картины—живописнѣйшая галерея, воскрешающая сказочное богатство золотого вѣка Екатерины. Да всего и не перечислишь въ этой выполненной съ такой исключительной любовью реставраціи нашей старины.

Воздавъ должное тому, что было прекрасно на спектаклѣ, перехожу къ его тѣневой сторонѣ. Самымъ досаднымъ минусомъ явилось отсутствіе... Германа, ибо г. Войтенико, при самомъ списходительномъ мѣрляхъ, за Германа никакъ сойти не можетъ. У артиста есть недурной голосъ, есть музыкальность, есть, быть можетъ, нѣкоторая порція художественной изобрѣтательности и вкуса, но все это не для Германа.

Если даже отбросить все, что относится къ волненію леопарданнаго дебюта, напр., угнетающею сценической неподвижности и нечистотѣ интонаціи превращенную первую картинку, то и тогда остается совершенное несоотвѣтствіе ни вокальных, ни сценическихъ данныхъ артиста порученной ему задачѣ. Негибкій и пока еще малорезультативный голосъ даетъ почти неестественную фразу, въ которой пѣть и намекъ на драматическую силу и выразительность. Вся передача какая-то ученическая, беспомощная... Не хочется входить въ детали,—самое лучшее поскорѣ забыть объ этомъ экспериментѣ надъ Чайковскимъ, къ каковому, наизвѣстное, никто изъ завсегдатаевъ театра не былъ подготовленъ.

Нельзя было вполнѣ удовлетвориться и Лизой—г-жей Веселовской. Нѣжная лирика второй картины совсѣмъ потускнѣла, оказавшись не въ средствахъ пѣвучести. Болѣе удачной была сцена у канавки; сильный и съ выработанными верхами голосъ г-жи Веселовской здѣсь соответствовалъ напряженному драматизму момента.

Партія старой графини врядъ ли въ стилѣ дарованія г-жи Давыдовой. Слишкомъ, вѣроятно, чуждо молодой, темпераментной артисткѣ это величавое угасаніе пышной красавицы временъ Екатерины. И г-жа Давыдова съ холоднымъ перепада задумчивую печаль увяданія, которая здѣсь такъ прелестно выражена музыкой четвертой картины.

Приемлема въ Полинѣ г-жа Андреева-Дельмасъ, но вообще вся первая половина второй картины, испорченная манерными темпами дирижера (дуютъ Лизы и Полины и два номера послѣдней), вызвала чувство огорченія у чуткаго слушателя.

Недурной Томскій—г. Иванцовъ, блѣднѣе Елецкій—г. Ольховскій.

Г. Павловъ-Арбенникъ проявилъ въ качествѣ дирижера достаточное самообладаніе, но и выѣтъ съ тѣмъ занялъ себя сторонникомъ слишкомъ произвольныхъ толкованій текста. Г. Павловъ-Арбенникъ долженъ бы помнить, что не всякому

данно «исправлять» такихъ геніевъ, какъ Чайковский.

Въ итогѣ—все-таки исключительный по блеску и богатству зрѣлища спектакль, которому можно смѣло предсказать огромный и продолжительный интересъ у петроградской публики.

Вольмаръ.

ПЕЧАТЬ

Къ постановкѣ «Пиковой дамы» въ «Музыкальной Драмѣ».

Вся петроградская печать отдаетъ должную дань этой блестящей постановкѣ, геніальнаго шедевра Чайковского.

«День» указываетъ, что постановка повысила интересъ даже къ картинкамъ, которые обыкновенно не сосредоточивали на себѣ особаго вниманія:

Чрезвычайно удалась послѣдняя картина,—тутъ не вышла только смерть Германа, одиноко лежащаго плащомъ на софѣ съ некрасиво выдвинутыми впередъ ногами въ ботфортахъ; но беззаботное времяпрепровожденіе блестящихъ офицеровъ и бонвивановъ въ игорномъ домѣ, съ выпиваніемъ и пѣснями,—всѣ эти сцены, до «скачанія» товарищами Томскаго включительно, поставлены весьма ярко и живописно. Такимъ образомъ, картина, всегда казавшаяся довольно-таки слабой и скучной, безусловно очень выиграла и понравилась въ «Музыкальной Драмѣ». Хорошо удалась и сцена великосвѣтскаго бала съ мило поставленной пастушеской интермедіей, которая разыгрывается въ аванзалѣ, на небольшой эстрадѣ у стѣны,—причемъ декоративъ или фономъ служатъ соответственный «гобеленъ Ватто»: идея и планировка не оставляютъ желать лучшаго,—жалъ только, что сама живопись «гобелена», при полномъ балльномъ освѣщеніи, слишкомъ явно выдаетъ свою низкопробность. Очень хороша приемная или дежурная въ казармѣ,—здѣсь, слава Богу, не потребовалось «живописи»: холодныя казенныя стѣны, клеенчатый диванъ, нарисованная печь, косая тѣнь изъ большихъ оконъ,—все это, при ночномъ полумракѣ, даетъ нужное настроеніе. Великолепна, между прочимъ, мебель, равно, какъ и другіе аксесуары. Ничего не оставляютъ желать и костюмы всѣхъ дѣйствующихъ лицъ и хора.

Конечно, неизбежная и немного наивная «обновленческая» тенденція—сдѣлать все, по возможности, «наоборотъ»—сказалась и въ этой новой постановкѣ «Пиковая дама». Можно было предвидѣть, что если, скажемъ, Томскій до сихъ поръ былъ синимъ гусаромъ, то теперь онъ окажется гусаромъ краснымъ. Если до вчерашняго дня первое дѣйствіе, по скромному желанію автора, происходило въ Лѣтнемъ саду, то теперь мы здѣсь увидѣли какой-то версальскій боскетъ безъ одного дерева (деревья—вещь трудная!). Въ сценѣ «Зимней канавки» мы, дѣйствительно, очутились прямо на Дворцовой набережной; передъ нами открылась на другомъ берегу Невы, красивая ночная панорама и Васильевскаго Острова съ биржей, и Петербургской стороны съ крѣпостью, и Выборгской стороны: тутъ было многое, не было только... Зимней канавки. Но «Пиковая дама», какъ сценическое произведеніе, отнюдь не есть нѣчто классическое, священо-незыблемое; а потому здѣсь подобное «наоборотъ» вполне безобидно и приемлемо.

ВЕЛИЧАЙШІЙ ФРАНЦУЗСКІЙ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Бр. МОРИ**MORY FRERES****Невскій пр., 34.**

Телеф. 454-65.

Самое эlegantное мужское платье

---- Готовое и на заказъ, МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ. ----

Военныя ФОРМЫ. Гражданскія всѣхъ вѣдомствъ.

Обмундированіе Гг. СТУДЕНТОВЪ. Экстренные заказы въ 24 часа.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ОТДѢЛЪ ДАМСКИХЪ ВЕРХНИХЪ НАРЯДОВЪ

Отзывъ «Рѣчи», хоть и не безъ нѣкоторыхъ оговорокъ, но также отмѣчаетъ выдающіеся достоинства постановки.

Въ декорацияхъ, обстановкѣ, костюмахъ повсюду просвѣчиваетъ желаніе, какъ можно ближе подойти къ стилю и духу екатерининской эпохи. Стилизаціонныя намѣренія осуществлены очень тщательно. Интересно и затѣйливѣ, поставлена сцена великовѣкового праздника. Изящно разыграны интермедіи на фонѣ gobelena, прекрасно задуманнаго, но въ смыслѣ рисунка и красокъ довольно грубо написаннаго. Искусно устроено появленіе призрака графини, дающаго впечатлѣніе действительно чего-то фантастическаго, сверхестественнаго.

Премьера прошла съ аншлагомъ. Вѣроятно, и дальнѣйшіе спектакли «Пиковой дамы» будутъ посѣщаться публикой охотно, такъ какъ новая постановка «Музыкальной Драмы» во многихъ отношеніяхъ оказалась действительно любопытной, не шаблонной и въ то же время не вычурной.

Не скуются на похвалы и «Бирж. Вѣд.» находящія, что «Пиковая дама» станетъ «great attraction» для петроградскихъ театровъ.

Весьма благосклонные отзывы «Нов. Вр.», «Петр. Газ.» и др.

Репертуаръ Императорскихъ театровъ.

(Съ 24-го ноября по 1-е декабря).

Марининскій театръ.

Понедѣльникъ, 24 ноября. «Самсонъ и Далила», оп. Сень-Санса. (Г-жа Калинина; гг. Ершовъ, Денисовъ, Калининъ, Тартаковъ, Сибиряковъ, Павловъ и Пустовойтъ). 6-е предст. 4-го абонемента.

Вторникъ, 25 ноября. «М-ль Беттерфляй» (Чю-Чю-Сангъ), оп. Д. Пуччини. (Г-жи Попова, Иванова, Степанова, Панина, Дювернуа; гг. Пютровскій, Денисовъ, Калининъ, Крайченко, Каракашъ, Лосевъ, Павловъ, Пустовойтъ). 5-е представленіе 6-го абон.

Среда, 26 ноября. «Пахита», бал. (Г-жа Егорова). 6-е предст. 2-го абон.

Четвертъ, 27 ноября. «Рогѣда», оп. А. Н. Сѣрова. (Г-жи Марковичъ, Степанова, Захарова, Панина, Дювернуа; гг. Виттиль, Большаковъ, Калининъ, Денисовъ, Смирновъ, Грохольскій, Касторскій, Вѣдальинъ, Гриморовичъ, Киселевъ, Пустовойтъ). 6-е предст. 2-го абон.

Пятница, 28 ноября. Въ 1-й разъ «Алеко».

оп. С. В. Рахманинова. (Г-жи Валицкая, Панина; Пютровскій, Андреевъ 1-й, Босса). «Панъ Сотникъ», оп. Г. А. Казаченко. (Г-жи Черкасская, Слатина, Ланская; гг. Виттингъ, Угрюмовичъ, Калининъ, Лосевъ, Филипповъ, Пустовойтъ). Не въ счетъ абонем.

Суббота, 29 ноября. Концертъ оркестра Императорской Русской Оперы.

Воскресенье, 30 ноября. Утро: «Слѣзюточка», оп. Н. А. Римскаго-Корсакова. (Г-жи Коваленко, Иванова, Николаева, Збруева, Павлинова, Ланская; гг. гг. Александровичъ, Денисовъ, Калининъ, Угрюмовичъ, Андреевъ 1-й, Грохольскій, Филипповъ, Преображенскій, Пустовойтъ). 6-е предст. 2-го воскрес. утренн. абонем. Вечеръ: «Пахита», бал. (Г-жа Карсавина). 20-е предст. 1-го абон.

Александринскій театръ.

Понедѣльникъ, 24 ноября. Въ 6-й разъ: «Первые шаги», ком. В. А. Рышкова.

Вторникъ, 25 ноября. Въ 9-й разъ по возобновленію: «Старый закалъ», др. кн. А. И. Сумбатова. Начало въ 7½ час. веч.

Среда, 26 ноября. Въ 237-й разъ: «Свадьба Кречинскаго», ком. А. В. Сухово-Кобылина.

Четвертъ, 27 ноября. Въ 28-й разъ по возобновленію: «Цѣна жизни», др. В. И. Немировича-Данченко.

Пятница, 28 ноября. Въ 34-й разъ «Жулисы», пьеса Т. Л. Щепкина-Куперникъ.

Суббота, 29 ноября. Въ 11-й разъ по возобновленію: «Горячее сердце», ком. А. Н. Островскаго. Начало въ 7½ час. вечера.

Воскресенье, 30 ноября. Утро: спектакль для учащейся молодежи. 1-е предст. 2-го абон. Въ 493-й разъ: «Ревизоръ», ком. Н. В. Гоголя. Вечеръ: Въ 19-й разъ по возобновленію: «Вторая молодость», др. П. М. Невѣжина.

Михайловскій театръ.

Понедѣльникъ, 24 ноября. Спектакль по уменьшеннымъ цѣнамъ. Въ 6-й разъ по возобновленію: «Царская невѣста», др. Л. Мея. (Внѣ абонемента).

Среда, 26 ноября. Спектакль по уменьшен-

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Кончаевъ и К-о.

Гостиный дворъ

129.

Телефонъ 464—68.

МОДНЫЙ ШЕЛКЪ

ШЕРСТЯНЫЯ МАТЕРІИ

МАТЕРІИ ШЕРСТЬ СЪ ШЕЛКОМЪ ЧЕРНЫЯ и во ВСѢХЪ ЦВѢТАХЪ

ПЛЮШЪ-МѢХЪ, ПЛЮШЪ-КОТИКЪ

ДЛЯ ВЕРХНИХЪ ВЕЩЕЙ.

Огромный выборъ.

Дешевыя цѣны.

нымъ цѣнамъ. Въ 7-й разъ по возобновленіи: «Царская невѣста», др. Л. Мея. (Вѣтъ абонементовъ).

Четвертъ, 27 ноября. Спектакль по уменьшеннымъ цѣнамъ: Въ 12-й разъ по возобновленію: «Женитба Фигаро», ком. Бомарше. (Вѣтъ абонементовъ).

Субботу, 29 ноября. Réouverture de la saison Spectacle français. aux prix élevés.

Воскресенье, 30 ноября. Spectacle français.

Хроника

— Дирекція Императорскихъ театровъ доводитъ до свѣдѣнія публики, что **бенефисъ кордебалетныхъ артистовъ и артистокъ**, назначенный на 30-е ноября, **переносится** на воскресенье, **14-го декабря**. Билеты, взятыя на 30-е ноября, — действительны на 14-ое декабря. Оставшіеся отъ записи билеты можно получать въ кассѣ Маріинскаго театра.

— **Сегодня**, XXVIII дневной **патріотическій концертъ** М. И. Долиной. Весь сборъ отданъ въ полное распоряженіе особаго комитета ея Императорскаго Высочества Великой Княжны Ольги Николаевны, по оказанію и объединенію помощи семьямъ призванныхъ на войну, а также семьямъ убитыхъ и увѣчныхъ воиновъ.

— **Сегодня** открытіе театра Сабурова въ «Пасажѣ». Утромъ, въ 1 ч. дня, состоится благотворительный спектакль, весь сборъ съ котораго поступитъ въ пользу лазарета имени служащихъ Оверго-Западныхъ ж. д., состоящаго подъ покровительствомъ Ея Императорскаго Высочества Великой Княгини Ксении Александровны, пойдетъ комедія въ 4-хъ дѣйств. П. Гаво «Маленькая шоколадница» (La petite chocolatiere) репертуара Михайловск. театра. Въ спектакль участк. Г. М. Грановская, С. О. Сабуровъ и полный ансамбль Сабуровскаго театра. Вечеромъ, въ 16 разъ, идетъ популярная, веселая комедія въ 3 д. Тестови «Пришла, увидѣла и побѣдила» съ участіемъ Е. М. Грановской. Для начала спектакля въ 1-й разъ пойдетъ комедія въ 1 д. Р. Бракко «Дамская дуэль», съ участіемъ Е. А. Бураковской.

— Вчера получена телеграмма, что **артисты французской труппы** приглашены на гастроли въ Михайловскій театръ, прибудутъ въ Петроградъ 22-го ноября.

— Н. Н. Музиль-Бороздина оправилась отъ болячки и завтра выступаетъ въ новой пьесѣ Пи-

неро «Бойтесь загромированныхъ женщинъ» на сценѣ Суворинскаго театра.

— Супруга военнаго министра Е. В. Сухомятина устраиваетъ 3-го января **патріотическій спектакль въ Маріинскомъ театрѣ**. Будетъ поставленъ «Донъ Кихотъ», съ Ф. И. Шаляпинымъ.

— 22 ноября, въ залѣ инженеровъ путей сообщенія (Бородинская, 6) солистка Его Величества М. А. Славина устраиваетъ въ **пользу разоренной Польши концертъ** при участіи г-жи Ратковской, гг. Курзнера и Кшесинскаго, Карташева и Петрова (виолончель), а также ученицы г-жи Славинной: г-жъ Аристовой, Владычанской, Ведерниковой, Добродѣевой, Кольчинской, Орловой, Пьянковой и Турчаниновой.

— Въ воскресенье, 23 ноября, въ залѣ Арміи и Флота въ **пользу** возвращающихся на раззоренную родину раненыхъ на войнѣ **поляковъ** состоится **концертъ**. Участвовать въ концертѣ будутъ: г-жи Я. Зальская, Л. Липковская, М. Берсонъ, Е. Петренко, А. Больша, М. Ф. Кшесинская, О. И. Преображенская, А. Мозжухинъ, г-жа Роджерсъ и мн. др.

— 23 ноября въ лекціонномъ залѣ гр. А. Д. Шереметева состоится **бесплатная лекція**. Предметъ лекціи: «**М. Ю. Лермонтовъ и русская музыка**». Лекторъ—проф. С. К. Буличъ. Въ музыкальныхъ иллюстраціяхъ примутъ участіе: гг. Н. А. Бѣлявская, Н. М. Калинина, К. Я. Майсова, В. Н. Юевичъ, Н. Н. Куклинъ, А. С. Мелеховъ, В. И. Случаевскій и В. А. Стремъ.

— 22 ноября въ театральномъ залѣ Курсовъ Поллакъ (Галерная, 33) состоится первый благотворительный спектакль опернаго театра для молодыхъ артистовъ, подъ руководствомъ арт. Императорскихъ театровъ Г. А. Морского и В. Б. Поллакъ. Представлены будутъ отрывки изъ оперъ: «Пиковая Дама», «Евгеній Онегинъ», «Демонъ» и «Жизнь за Царя» Чистый сборъ поступитъ въ пользу **Лазарета Петроградской консерваторіи**.

— Въ Маломъ залѣ консерваторіи 30-го ноября назначенъ концертъ Саши Дубинскаго. Весь чистый сборъ съ него поступитъ въ пользу лазарета на передовыхъ позиціяхъ имени «Русскаго Учителства».

— Вчера днемъ въ помѣщеніи Литейнаго театра подъ предсѣдательствомъ А. Н. Кремлева состоялось продолженіе собранія общества артистовъ петроградскихъ честныхъ театровъ и дѣятелей искусства («Артистъ-солдату»). Собраніе избрало комиссію для устройства концертовъ, кружечныхъ сборовъ, спектаклей и т. д. Въ составъ комиссіи

Русское Автомобильное Акціонерное Общество „Н. А. Г.“

Правленіе въ Петроградѣ: Б. Конюшенная, 13. Тел. 66-91. Отдѣленія: Петроградъ, Б. Конюшенная, 13. Москва, Мясницкій пр., 2. Кіевъ, Николаевская, 9.

Представительство: Во всѣхъ большихъ городахъ Россіи.

избраны: Ф. Д. Батюшковъ, художникъ Бродскій, В. А. Миронова, П. В. Самойловъ, А. Д. Кошевскій, С. Ф. Гецевичъ, Н. Н. Фигнеръ, г-жа Самойлова, А. Садовская, О. Окунева, Б. С. Невозитъ, Н. Д. Волковъ, А. М. Брагинъ и Вольфъ-Израэль.

— Вчера окончательно выяснилась программа концертнаго отдѣленія и спектакля 26-го ноября въ Народномъ домѣ по случаю **Георгіевскаго праздника**. Послѣ традиціоннаго обѣда для Георгіевскихъ кавалеровъ въ Большомъ зрительномъ залѣ состоится спектакль по слѣдующей программѣ: 1) Хоромъ и оркестромъ Попечительства будетъ исполненъ русскій народный гимнъ, 2) драматическою труппой будетъ исполненъ водевилъ Писемскаго «Ветеранъ и повобранецъ», 3) 3-й актъ изъ оперы Верстовскаго «Аскольдова могила». Послѣ непродолжительнаго антракта состоится дивертиссементъ: 1) Живыя картины: Бѣлый генералъ, 2) Скобелевскій маршъ (военный оркестръ), 3) Славянекъ тапецъ и пляска скомороховъ изъ «Ротнѣды», 4) Пѣснь Олги изъ «Русалка» («Какъ у пастъ на улицѣ»), 5) Малороссійскій танецъ гопакъ, 6) Живыя картины: «Подвигъ казака Крючкова». Во время картинъ хоръ исполнитъ: «Впередъ, въ штыки!» и «Казацкую пѣсню». Въ заключеніе—кинематографъ.

— **26-го ноября въ день праздника георгіевскихъ кавалеровъ** артисты Маріинскаго театра г-жи Збруева, Панина, Ивапова, гг. Филипповъ, Виттингъ, Каракашъ и др. **устраиваютъ концерты** въ пользу раненыхъ, съ 2 до 5 час. вечера въ «Асторіи», а съ 8 до 11-ти въ «Медвѣдѣ».

— Въ Петроградѣ **пріѣхалъ** известный теноръ **И. А. Алчевскій**. Пріѣздъ связанъ съ его гастрольми въ Народномъ домѣ. Г. Алчевскій закончилъ свои гастрольи въ Харьковѣ, съ крупнымъ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ.

— Квартетъ имени герцога Г. Г. Мекленбургскаго устраиваетъ въ Маломъ залѣ консерваторіи **три общедоступныхъ концерта**. Первый концертъ будетъ посвященъ произведеніямъ славянскихъ композиторовъ, второй—А. К. Глазунову, а третій—произведеніямъ французскихъ композиторовъ. Часть сбора въ пользу раненыхъ.

— На последнемъ засѣданіи **совѣта Театральнаго общества** былъ весьма сочувственно встрѣченъ докладъ **В. В. Протопопова** «Божье дѣло», посвященный идеѣ насажденія въ Россіи деревенскихъ театровъ. Детальному обсужденію этого вопроса будетъ посвящено одно изъ ближайшихъ засѣданій совѣта. Въ томъ же засѣданіи заслушано заявленіе г. Боголюбова о выходѣ изъ состава со-

вѣта по мотивамъ, которые уже извѣстны читателямъ.

— «Театръ купца Епишкина» успѣлъ уже отпраздновать въ Литейномъ театрѣ маленький юбилей, пройдя 25 разъ и дѣлая на кругъ свыше 900 руб. Впрочемъ, справедливость требуетъ отмѣтить, что вообще вся программа очень удачна.

— На дняхъ «**Кривое Зеркало**» посѣтилъ бывшій въ Петроградѣ проездомъ корреспондентъ англійскихъ газетъ—спеціально, чтобы посмотрѣть постановку пьесы лорда Дансани «Идолы священной горы». Постановку первыхъ 2 картинъ онъ нашелъ болѣе удачной, чѣмъ въ Лондонскомъ «His Majesty-Teater», 3-ья же картина, по его словамъ, слишкомъ матеріально поставлена,—въ Лондонѣ больше символизаціи и загадочности. Пantomима В. Г. Эренберга—«Кругъ жизни одного завоевателя»,—въ которой выводится кайзеръ, предполагается къ постановкѣ въ Лондонскомъ театрѣ «Pavillon».

— Группы артистовъ бывшаго театра В. Ф. Коммиссаржевской устраиваетъ на свои средства **лазаретъ для раненыхъ** воиновъ имени покойной артистки.

— Какъ мы слышали, предполагаемая въ Маріинскомъ театрѣ постановка оперы Танъева «Метель» въ текущемъ сезонѣ **не будетъ осуществлена**. Въмѣсто «Метели», пойдетъ «Каменный гость».

— Въ Народномъ домѣ усиленно репетируютъ оперу М. М. Ивапова «Горе отъ ума», первое представленіе которой окончательно назначено на **15-е декабря**.

— Вчера состоялось очередное **засѣданіе театально-литературнаго комитета**. Всего комитетомъ рассмотрѣно 15 пьесъ.

— Какъ у насъ уже сообщалось, князь **С. М. Волконскій** написалъ **аллегорическую пантомиму** подъ названіемъ «1914», которая будетъ поставлена въ первый разъ въ бенефисъ оркестра Императорской оперы. Въ пантомимѣ участвуютъ балетъ, хоръ и оркестръ. **Дирижировать будетъ авторъ**.

— **Завтра** ожидается въ Петроградѣ артистка **М. Б. Чермаская**, отвозившая табакъ на передовыя позиціи.

— Художникъ-декораторъ **Л. Бакстъ** перѣхалъ изъ Парижа въ Швейцарію.

— На 82 году жизни **скончался** въ Петроградѣ извѣстный русскій писатель **славяноистъ В. Я. Ламанскій**.

— Вчера въ Казанскомъ соборѣ, по случаю

Съ 1-го Января 1914 г.

ОТКРЫТЬ
новый комфортабельный

Отель „АМПИРЪ“

СЪ ПЕРВОКЛАССНЫМЪ рестора-
номъ и большимъ количествомъ
КОМНАТЪ и КАБИНЕТОВЪ

Колокольная, 12—17. Тел. ММ 180-77.
219-18, 214-82, 217-81, 588-80.

сорокового дня кончины артистки Императорскихъ театровъ **Е. К. Мравиной**, въ Казанскомъ соборѣ была отслужена панихида.

— **Б. Глаголинъ** написалъ новую пьесу на злободневныя темы, пьеса предложена театру Сабурова, при чемъ главная женская роль предназначена для **Е. М. Грановской**.

— **Игорь Стравинскій** закончилъ новый балетъ подъ названіемъ «Сказки».

— 28 ноября въ залѣ польскаго общества «Огниско» (Троицкая, 13) состоится **артистическій вечеръ**, устраиваемый гостящей въ Петроградѣ артисткой Варшавскихъ Правительственныхъ театровъ **Зенобіей Янчевской**. Принять участіе въ исполненіи программы приглашены г-жа Я. Зальска-Я, Е. Вишне-Віска, г-жа Пилыцъ и мн. др.

— Весьма успѣшно прошелъ устроенный въ Михайловскомъ театрѣ въ пользу пострадавшихъ отъ войны **общедоступный концертъ студенческаго хора и оркестра**, подъ управленіемъ г. Сасъ-Тисовскаго. Довольно стройно и съ красивыми нюансами сыграна вторая симфонія Калишника. Молодой пианистъ г. Табуноскій со вкусомъ и технической свободой сыгралъ концертъ Чайковскаго. Понравился и хоръ, исполнившій прелестные хоры померъ изъ «Князя Игоря».

— 18-го ноября ученицы школы балетнаго искусства А. и И. Чекрыгиныхъ съ успѣхомъ выступали на вечерѣ, устроенномъ **В. Н. Давыдовымъ** въ «Паласъ-театрѣ», въ русской плясцѣ «Восемь дѣвцъ—одинъ я». Танецъ былъ поставленъ А. Чекрыгинымъ подъ специальную музыку на русскіе мотивы **И. Чекрыгина**. Ученицы приглашены исполнить этотъ номеръ на **Мюссаровскомъ понедѣльникѣ**.

— Гастролировавшая въ театрѣ «Комедія» польская труппа уѣхала въ Москву, гдѣ предполагается давать спектакли въ залѣ «Домъ Польскій». Обязанности директора взялъ на себя г. **Секержинскій**, въ составъ труппы вошли г-жи Порай-Козымина, Секержинская, Хомичъ, Хлѣбнискій и др.

— Комиссія по народному образованію обратилась въ думу съ ходатайствомъ объ ассигнованіи средствъ на расходы по охранѣ могилъ композитора **М. А. Балакирева**, писателей **В. М. Гаршина** и **С. Я. Надсона** и артиста **А. Е. Мартынова**. Управа высказалась за удовлетвореніе этого ходатайства.

— Музыкально-театральное бюро Общества Друзей музыки предполагаетъ въ ближайшемъ будущемъ сформировать свой оркестръ, хоръ и во-

кальный ансамбль для участія въ концертахъ и лѣтомъ въ одномъ изъ крупныхъ русскихъ курортовъ.

— Въ Литейномъ театрѣ готовятся къ постановкѣ **Б. Г. Романовымъ** новыя **хореографическія интермедіи**: «Французская кадрили» (слова П. Пютемкина) и «Пѣсни и танцы Польши». Тамъ же предполагается поставить выдающееся произведение польскаго поэта Выспянскаго «Варшавянка», переводъ **Т. Л. Щепкиной-Кутерникъ**.

— Въ Литейномъ театрѣ въ непродолжительномъ времени состоится **бенефисъ В. А. Стронскаго**.

— Сегодня въ залѣ городской думы состоится лекція проф. **К. И. Арабакина**—«**Великій историческій моментъ**». Сборъ—на военныя нужды.

— Сегодня въ Троицкомъ театрѣ идетъ пьеса **Чуль-Чуженина** «Шпартгалкинъ», съ участіемъ приглашеннаго въ труппу **Ф. Н. Курякина**.

— 23-го ноября вечеромъ назначено второе «Воскресное семейное собраніе» (первый педагогическій вечеръ) «**Вокальнаго Общества**» (Екатерининскій кан., 61). Устройство музыкальной программы приваля на себя **Э. О. Сонки** при участіи ея ученицъ. Аккомпанировать будетъ г-жа **Водовозова**.



РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 18-го НОЯБРЯ.

Призъ 5-й гр. для лош. 1910 г. выиграла Антуанетъ, которымъ Космополитъ и Галлей.

Призъ 6-й гр. для лош. 1911 г., впереди былъ Курбскій, за нимъ Чародѣйка и Золунка.

Въ 6-й гр. для орловскихъ на 3 версты Лапдынь, Вирючъ и Дочка.

Въ 11-й гр. для орловскихъ на полторы вер. побѣдителемъ былъ Гайдамакъ, за нимъ Бѣгунокъ, далѣе Минута.

Призъ 3-й гр. для лош. 1911 г. выигралъ Опъ-Мой, за нимъ Радость, Балагуръ, проскакалъ.

Призъ 6-й гр. для лош. 1910 г. достался Горностаю, выдача по 57 руб., второй была Фальшивая.

Въ 6-й гр. на полторы вер. Расплюхъ, Встрѣча, Булатъ.

Параллельный призъ 6-й гр. для лош. 1911 г. выиграла Хета, далѣе Пума, потомъ Сатрапъ.

Въ 11-й гр. для орловскихъ первымъ Ковылъ, за нимъ Паукъ, Нахалъ. За Ковыля выдавали по 107 руб.

Въ членскомъ призѣ 10-й гр. на полторы вер. получилъ первый призъ Бѣдовый-Милый, вторымъ Точеный, третьимъ Калина.

Въ 9-й гр. на полторы вер. выиграла Вспышка, второй была Мимолетная, Баронъ-Могуцій.

Въ 7-й гр. на 3 вер. призъ достался Палатусу. Гарантія и Робесньеръ съѣхали, остальные не пущены.

Параллельный призъ 9-й гр. на полторы вер. получила Вьюга, за ней Замать и Викторія-Вильксъ.

СОСТОЯНІЕ СЧЕТОВЪ Петроградскаго Учетнаго и Ссуднаго Банка

(Невскій пр., 30).

31 Октября 1914 г.

Правленіе Банка: въ Петроградѣ, отдѣленія: въ Кіевѣ, Ростовѣ нД., Таганрогѣ, Бѣлой Церкви, Черкассахъ и Смѣлѣ.

	Въ Петроградѣ.		Въ Отдѣленіяхъ.		ИТОГО.	
	Рубли.	К.	Рубли.	К.	Рубли.	К.
А к т и в ъ						
Касса и текущіе счета	3,628,316	60	1,018,831	86	4,647,148	46
Учетъ векселей и другихъ цѣнностей	25,556,845	97	15,486,104	12	41,042,950	09
Ссуды подъ обезпеченіе	25,427,348	03	12,919,783	89	38,347,131	92
Цѣнные бумаги, принадлежащія Банку	17,063,047	75	655,368	91	17,718,416	66
Иностранные векселя и монеты	20,374	45	2,389	71	22,764	16
Корреспонденты Банка						
1) По ихъ счетамъ (Loro)	68,808,306	67	2,417,591	13	71,225,897	80
2) По счетамъ Банка (Nostro)	5,000,684	61	1,439,557	16	6,440,241	77
Отдѣленія Банка	15,475,756	18	372,431	59	15,848,187	77
Векселя, принятые на инкассо	3,386,642	99	5,320,663	18	8,707,306	17
Текущіе расходы	628,797	17	418,512	40	1,047,309	57
Недвижимое имущество	1,484,000	—	469,000	—	1,953,000	—
Государственный промысловый налогъ	395,761	74	—	—	395,761	74
Переходящія суммы	140,871	10	546,443	27	687,314	37
Руб.	167,016,753	26	41,066,677	22	208,083,430	48
П а с с и в ъ						
Складочный капиталъ (80,000 акцій по Р. 250)	20,000,000	—	—	—	20,000,000	—
Запасный капиталъ	6,666,666	67	—	—	6,666,666	67
Особый резервный капиталъ	3,333,333	33	—	—	3,333,333	33
Остатокъ прибыли прежнихъ лѣтъ	520,000	—	—	—	520,000	—
Вклады и текущіе счета	62,040,507	17	14,645,130	27	76,685,637	44
Корреспонденты Банка:						
1) По ихъ счетамъ (Loro)	66,425,175	66	1,448,928	57	67,874,104	23
2) По счетамъ Банка (Nostro)	569,448	74	847,645	38	1,417,094	12
Отдѣленія Банка	—	—	16,841,255	57	16,841,255	57
Векселя, принятые на инкассо	3,386,642	99	5,320,663	18	8,707,306	17
Акцептованныя тратты и переводы къ оплатѣ	347,402	48	77,533	67	424,936	15
Невыплаченный дивидендъ	13,976	50	—	—	13,976	50
Проценты и комиссіи Р. 4.909.468 32						
азъвч. % по тек. сч. и вкл. Р 2.001.199.25	1,956,964	64	951,304	43	2,908,269	07
Переходящія суммы	1,756,635	08	934,216	15	2,690,851	23
Руб.	167,016,753	26	41,066,677	22	208,083,430	48

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки.

За послѣдніе два дня преобладало крѣпкое настроеніе, сопровождавшееся довольно оживленными оборотами, но вчера къ концу отмѣтились реализаціи, подъ вліяніемъ которыхъ настроеніе стало болѣе спокойнымъ.

Довольно оживленно съ капитальными цѣнностями. Продолжаются поиски билетовъ выигрышныхъ займовъ, курсъ которыхъ въ дальнѣйшемъ повышеній. 1-й заемъ оставляетъ покупателей по 551, второй—417, дворянскій—352½.

Съ государственной рентой тише—82¼, но за обмененные листы платятъ на 20—25 коп. дороже.

Для закладныхъ листовъ земельныхъ банковъ, держались слѣдующіе курсы: Виленскія 76½, Донскія 75½, Кіевскія 76, Московскія 78, Нижегород.-Самар. 76½, Полтавскія 75¾, Тульскія 79½, Харьковскія 75¾, Херсонскія 75½, Ярослав. костром. 76¼, Бессарабскія 75½, Петрогр. Городскіе 82.

Среди банковскихъ большой шумъ вокругъ Торгово-Промышленныхъ. На слухи о вступленіи И. П. Мануса въ составъ правленія банка, профессиональная спекуляція реагировала спросомъ на акціи банка и съ 200 онѣ стремительно повысились до 225. Вчера къ концу дня съ ними спокойнѣе, по 222 отдавали. Съ остальными бумагами этой группы безъ дѣла.

Съ желѣзнодорожными также безъ дѣла. Небольшіе обороты только съ Сѣверо-Донецкими, которые на сравнительно благопріятныя свѣдѣнія о работѣ дорогъ въ спросѣ по 272.

Изъ нефтяныхъ за Бакинскія платили 490, акціи Нобель отдавали по 723.

Среди металлургическихъ крѣпко съ Донецко-Юрьевскими 200 и Судостроительными 64. Называли Сулинскія 105, Путиловскія 92½, Барановскія 126, Тульскія патронныя 340.

За Ленскія платили до 334. Грушевскія сдѣланы 88, Глухоозерскія 64, Лаферть 105. Ассеринъ предлагали по 165, но покупателей не было.

ВЪ СОВѢТЪ ФОНДОВАГО ОТДѢЛА.

Въ послѣднемъ засѣданіи совѣта фондоваго отдѣла петроградской биржи разсматривался вопросъ о результатахъ ликвидаціи биржевыхъ сдѣлокъ, для которой, какъ уже сообщалось, установленъ былъ предѣльный срокъ—5-го ноября.

Оказалось, что подавляющее количество сдѣлокъ къ указанному сроку было урегулировано. Случаи отказа отъ пріема или сдачи бумагъ, количество которыхъ весьма незначительно, имѣли мѣсто лишь по мелкимъ сдѣлкамъ.

Въ томъ же засѣданіи происходилъ обменъ мнѣній по вопросу о времени открытія петроградской фондовой биржи, причемъ всѣ безъ исключенія участвовавшіе въ засѣданіи члены совѣта признали открытіе биржи несвоевременнымъ.

Работа желѣзныхъ дорогъ. О-ВА ВЛАДИКАВКАЗСКОЙ Ж. Д.

При весьма неблагопріятныхъ финансовыхъ условіяхъ протекала дѣятельность общества Владикавказской желѣзной дороги въ августѣ т. г. Общая выручка общества за этотъ мѣсяцъ упала до 3.762,473 р., тогда какъ за тотъ же мѣсяцъ прошлаго года она выразилась въ суммѣ 5.904,949 руб. Вслѣдствіе этого перевыручка за первое полугодіе т. г. испытала дальнѣйшее уменьшеніе и на 1-е сентября составляла всего 151.015 р.

О-ВА МОСКОВСКО-КАЗАНСКОЙ Ж. Д.

О-во Московско-Казанской желѣзной дороги за сентябрь т. г. выручило 2.497,047 руб., менѣе, чѣмъ за тотъ же мѣсяцъ прошлаго года на 401,286 руб. Перевыручка дороги на 1-е октября уменьшилась до 1.063,120 р. Такимъ образомъ, результаты работъ дороги пока сравнительно благопріятны.

КЪ ОТКРЫТІЮ ПАРИЖСКОЙ БИРЖИ.

По мнѣнію «Journal de Débats», существеннымъ препятствіемъ къ открытію парижской биржи служитъ полная неурегулированность рынка срочныхъ сдѣлокъ. Ликвидация этихъ сдѣлокъ была перенесена съ 31 іюля на 31 августа, а затѣмъ на 30 сентября. Между тѣмъ, 3 сентября, вслѣдствіе распоряженія префекта парижской полиціи, биржа была закрыта, и синдикальная палата вынуждена была объявить, что вопросъ о регулированіи срочныхъ сдѣлокъ вновь откладывается на неопредѣленное время. Естественно, при условіи закрытія биржи, урегулированіе срочныхъ сдѣлокъ представляется невозможнымъ. Однако, если биржа и будетъ открыта, для чего необходимо соответствующее распоряженіе префекта полиціи, то все же трудно разсчитывать, чтобы срочныя

сдѣлки возобновлялись въ полномъ объемѣ. Скорѣе всего слѣдуетъ ожидать, что биржевая дѣятельность ограничится преимущественно сдѣлками на наличныя.

СОБРАНИЕ ЭКСПОРТНОЙ ПАЛАТЫ.

Подъ предѣлательствомъ члена гос. совѣта В. И. Денисова состоялось годовое собраніе российской экспортной палаты. В. И. Денисовъ ознакомил собраніе съ дѣятельностью палаты какъ за отчетный годъ, такъ и за время войны. Болѣе подробно В. И. остановился на принятыхъ комитетомъ палаты мѣрахъ въ связи съ современными событіями. Всѣ принятые комитетомъ мѣры собраніемъ одобрены и утверждены. Также утверждены денежные отчеты за 1913 г. и сметы 1914 г.

Собранію было доложено объ открытыхъ въ отчетномъ году отдѣленіяхъ палаты въ Читѣ и Ново-Николаевскѣ, о новыхъ отдѣлахъ и комиссіяхъ (Ближне-восточный, финансовый, банковско-страховой, рыбный и фруктовый, пушной отѣлы); о назначенныхъ представителяхъ палаты въ Блестовѣ, Тамбовскомъ районѣ, Лондонѣ, Неаполѣ, Нью-Йоркѣ, Петинѣ и Яссахъ.

Въ заключеніе состоялись выборы на слѣдующее трехлѣтіе 1914—1916 г.г.

Предѣлательствомъ единогласно избранъ членъ Гос. Совѣта В. И. Денисовъ; товарищами предѣлателя: Н. С. Цвѣлевъ, членъ Гос. Сов. Ф. В. Стахѣевъ, членъ Гос. Сов. В. М. Андреевскій, графъ И. В. Степѣнскій-Ферморъ, А. А. Любичевъ и А. А. Брыкановскій.

ТОРГОВЫЕ НЕПЛАТЕЖИ.

Прошлый мѣсяцъ, по свѣдѣніямъ общества заводчиковъ и фабрикантовъ московскаго промышленнаго района, обнаружилъ еще большія платежныя затрудненія нашей торговли и промышленности, чѣмъ сентябрь или августъ.

Сумма неплатежей за октябрь — 24,741 тыс. руб. — составляетъ пассивъ 159 фирмъ, для которыхъ удалось установить задолженность. Пассивъ остальныхъ 43 фирмъ съ невыясненной задолженностью можно примѣрно опредѣлить въ суммѣ около 3.4 милл. руб. Слѣдовательно, общій итогъ неплатежей за октябрь мѣсяцъ составляютъ около 28 милл. руб., противъ 19 милл., не заданныхъ въ сентябрь с. г. Въ октябрь 1913 года пассивъ неоплатныхъ фирмъ составлялъ 26 милліоновъ руб. По прежнему главная масса неплатежей падаетъ на московскій районъ: затѣмъ за четыре мѣсяца войны было зарегистрировано неплатежей на общую сумму 25 милл. руб., а за тѣ же мѣсяцы 1913 года лишь 8.9 милл. руб.

Какъ въ сентябрѣ, такъ и въ октябрѣ с. г. главное мѣсто среди неплатежливцевъ занимаютъ мануфактурные торговцы: на ихъ долю въ октябрѣ падаетъ 16.5 милл. руб. пассива, противъ 10.6 милліоновъ въ октябрѣ прошлаго года.

ХОДАТАЙСТВО О ПОНИЖЕНІИ ТАРИФА ДЛЯ СИБИРСКАГО УГЛЯ.

Въ министерство финансовъ поступило ходатайство отъ горнопромышленниковъ сибирскихъ горныхъ районовъ о предоставленіи имъ пониженнаго желѣзнодорожнаго тарифа для перевозки угля. Горнопромышленники указываютъ, что емкость мѣстнаго рыбка весьма незначительна, въ то время, какъ въ другихъ промышленныхъ районахъ, на примѣръ, въ московскомъ, наблюдается сильный недостатокъ въ углѣ, который могъ бы быть устраненъ сибирскимъ углемъ. При существующихъ, однако, тарифахъ уголь при перевозкѣ его въ Европейскую Россію настолько дорожаетъ, что пріобрѣтеніе его представляется невыгоднымъ для предпріятій.

ПРОИЗВОДСТВО МѢДИ.

За первые 8 мѣс. т. г. на заводахъ Российской Имперіи было произведено мѣди всего 1.305.815,20 п., противъ 1.405.168,04 п. за то же время прошлаго года, т. е. въ тек. году произведено мѣди на 99.352,84 п., или на 7,7%, менѣе, причемъ производство мѣди увеличилось незначительно только на сибирскихъ заводахъ, во всѣхъ же другихъ районахъ это производство уменьшилось, особенно на Кавказѣ и Уралѣ.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Государственный банкъ предписалъ своему Θεодоссійскому отдѣленію возвратиться изъ Харькова въ Θεодосію и возобновить свою дѣятельность.

Одновременно возобновляютъ свои операціи отдѣленія частныхъ коммерческихъ банковъ въ Θεодосіи.

Н. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ
Петроградъ, Мѣщанская ул. собств. д. № 4
Телефонъ № 583-59.

КЛИШЕ


ТЕЛЕФОНЪ
489-36.

•• ЦИНКОГРАФІЯ, АВТОТИПІЯ. ••

КСИЛОГРАФІЯ, ФОТОЛИТОГРАФІЯ

•• и ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЕЧАТЬ. ••

А·УРОИ·К°

• ФОТОТЕХНИКЪ •
ПЕТРОГРАДЪ
ВОЗНЕСЕНСКІЙ 27.



СЕГОДНЯ

Не въ счетъ абонементъ.

Съ участ. Д. А. Смирнова.

Представлено будетъ:

Евгеній Онѣгинъ

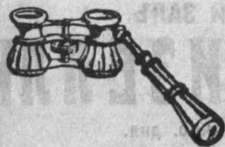
Опера въ 3-хъ д., 7-ми карт., муз. П. И. Чайковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларина, помѣщица	г-жа Ланская.
Татьяна) ея до-	(г-жа Попова.
Ольга) черн	(г-жа Захарова.
Филипповна, няня	г-жа Славина.
Евгеній Онѣгинъ	г. Каранашъ.
Ленскій	Д. А. Смирновъ.
Князь Грѣмъ	г. Касторскій.
Трѣмъ, французъ	г. Андреевъ 2.
Роткинъ	г. Преображенскій.
Зарѣкинъ	г. Лосевъ.
Тильо, камердинеръ	г. *
Крестянинъ	г. Денисовъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Евгеній Онѣгинъ. Крестьяне поздравляютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Приѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онѣгина, котораго знакомятъ и съ дочерьми Лариной, Ольгой и Татьяной. Первая — вѣрота Ленскаго. Комната Татьяны. Ночь. Татьяна въ блоку. По уходѣ няни, оставшись одна, она пишетъ письмо Онѣгину, которое съ трепетомъ отсылаетъ черезъ посредство няни. Отдаленный уголъ сада. Онѣгинъ отъ-часть на любовное посланіе Татьяны. «Я прочелъ души доверчивой признанье, — говоритъ онъ ей. — Я не создамъ для блаженства... Напрасны ваши совершенства. Я васъ люблю любовью брата и, можетъ быть, еще сильнѣй! Учись властвовать собой; не волѣй васъ, какъ я, по-мощь». Татьяна глубоко разочарована. У Ларинныхъ. Балъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей — Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который уговорилъ его ѣхать на балъ и, въ отомщеніе ему, начи-наетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ. Его воз-мущаетъ поведеніе друга и, послѣ происшедшей ссоры между ними, онъ вызываетъ Онѣгина на дуэль. Мѣстность на берегу рѣки у мельницы. Раннее утро. Ленскій, вы-бѣгъ со своимъ секундantomъ Зарѣкинмъ, первыми яв-ляются на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онѣ-гинъ. Онѣгинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ. Балъ. Входитъ Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, тоскуется жизнью. Появляется блестящій старый генералъ Грѣмъ подъ руку съ Татьяной. Онѣ-гинъ вѣрить не хочетъ, что это та самая Татьяна, ко-торая которой онъ отвергъ. Блестящая очаровательная Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онѣгина. Онѣ-гинъ, оставшись одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда-то наставленія. Въ гостиной Татьяны. Онѣгинъ на колѣняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ, внезапно вспых-нувшей страсти, объявляетъ ей въ любви. «А счастье было такъ возможно, такъ близко», — говоритъ Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое и въ то же время вѣр-ная долгу, проситъ Онѣгина оставить ее.



ОПТИКЪ С. КАЛИНИНЪ

Невскій пр.,
Пассажи, маг., № 52.

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

БИНОКЛИ театральн. черн. и перламутр.
призмённые, полевые, ТАКЖЕ
ЛОРНЕТЫ золотые, серебрян. наклады.
золота, эмалиров., перламутр.
черепах., имитаци и др. лучш. Франц. фабр.
ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

**ЧАСОВАЯ
ФАБРИКА**

А. САНДО ПЕТРОГРАДЪ
КАРМАННЫЕ СТОЛОВЫЕ И
СТѢННЫЕ ЧАСЫ.

НЕВСКІЙ пр. № 21.

ЧЕРНОМОРСКІЯ УСТРИЦЫ

А. Л. Кинжалова

Черноморскія рыбы

Б. Морская 21. (во дворѣ). Телеф. 39-76.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА
НОВОСТИ СЕЗОНА
Продается въ конторѣ Обозрѣнія Театровъ.

ПИАНИНО

Придворной фабр

RöNisch

и другихъ фабрикъ отъ 300 р.

Людямъ, живущимъ здѣсь, допускается
разсрочка
и **БЕЗЪ** задатка.

Депо роялей Н. И.

БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛЪ.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ

Сегодня въ 1¼ час. дня.

XXVIII-Й ПАТРИОТИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ.

Солнѣнн Его Величества

М. И. ДОЛИНОЙ.

Г И М Н Ы:

а) «БОЖЕ, ЦАРЯ ХРАНИ» и союзныхъ державъ.

ОТДѢЛЕНІЕ I.

- а. Чайковский—Фантазія изъ оп. «Евгеній Онѣгинъ», исп. струнный оркестръ Л.-Г.в. Преображенскаго полка подъ упр. А. Б. Гордона.
2. М. Глинка—«Боже люби Царя» (квартетъ). исп. г-жи: М. Я. Будневичъ, М. И. Долина, гг.: В. И. Лазаревъ и А. И. Мозжухинъ.
3. а) «Героямъ Бельгій»—стихотв. А. Н. Кремлева.
б) «Германцамъ XX-го вѣка».
прочтеть Авторъ
4. а) Ю. Львова «Красный крестъ», аккомпанировать будетъ авторъ.
б) А. Г. Петровъ «За Святую Русь»
в) В. Ненюдовъ «Пѣсня Казака», исп. М. И. Долина.
5. Глинка «Ночной смотръ» исп. А. И. Мозжухинъ.
6. а) М. Штейнбергъ—«За Русь и За Царя».
б) А. С. Танъевъ—«Боже Царя Храни».
Исп. соединенные хоры и оркестры подъ упр. И. А. Смолина и А. Б. Гордона.
7. Юферовъ «Въ туманѣ смутныхъ дней» исполн. подпоручикъ В. И. Лазаревъ.
8. Русскія пѣсни: а) Пѣсня Русскому Царю, б) «Эй ухнемъ» и в) «Не бѣлы то снѣги» исп. хоръ пѣсен. и балад. 1-го Железнодорожнаго полка.

Антрактъ 10 минутъ.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

1. а) «Гимнъ Войска Донскаго». «Всколыхнулся взволновался, православный тихій Донъ».
б) Ф. Шолларъ—Къ русскому народу, аккомпанировать будетъ авторъ.
Н. Приваловъ—«Казацкія пѣсни», исп. соединенные патриотическій хоръ М. И. Долиной и хоры военныхъ пѣвчихъ подъ управ. И. А. Смолина.
2. «Умирающій Лебедь» стихотвореніе Бальмонта (мелодекламация), муз. Сент-Санса, съ аккомпаниментомъ виолончели и рояля прочтеть П. В. Самойловъ, аккомпанировать будутъ: на виолончели хорный музыкантъ Давидъ Зиссерманъ и на рояли М. А. Рабиновичъ.
3. Русскія пѣсни—исп. хоръ гусляровъ Смоленскаго подъ упр. Н. И. Привалова.
4. а) «Чорна хмара», б) «Вітеръ, вітеръ коло хаты», в) «Охъ, да не люблю двоухъ», исп. Малороссійскій вокальный квартетъ гг.: І. Г. Супруненко, Ф. Г. Филипенно, А. Н. Ниноленно и И. М. Иваненко.
5. а) «Если ты не придешь» стихотвореніе Нсеніи Богаевской.
б) «Видѣнье Вильгельма»—стихотвореніе С. Копытина, прочтеть Н. А. Горскій.
6. «Русскія пѣсни», исп. урядникъ Б. А. Мезенцовъ.
7. Русскія пѣсни: а) «Ахъ ты ноченька» и б) «Полянка», исп. хоръ пѣсенниковъ и балалечниковъ 1-го Железнодорожнаго полка подъ управленіемъ Г. М. Отроглодова.
8. Картины Кинематографическаго изданія Снобелевскаго Комитета:
а) «Равва русская».
(въ 1-й разъ изъ хроники войны).
б) «Царскій смотръ».
Въ заключеніе:
а) «Славься, Славься Нашъ Русскій Царь».
б) Гимнъ: «Боже, Царя Храни», исп. всѣ участвующіе, хоры и оркестры подъ управленіемъ солиста Его Величества Ф. А. Нимана.



СЕГОДНЯ

Предоставлено будетъ:

Свадьба Кречинскаго

Комедія А. В. Сухова-Кобылина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Петръ Константиновичъ Муромскій,
завиточный помѣщикъ г. Варламовъ.
Лидочка, его дочь г-жа Панчина.
Анна Антоновна Атуева, ея тетка г-жа Немирова-Ральфъ.
Владиміръ Дмитріевичъ Нелькинъ . г. Кіенскій.
Михайло Васильевичъ Кречинскій . г. Корвинъ-Круковскій.
Иванъ Антоновичъ Распиховъ г. Давыдовъ.
Никаноръ Саввичъ Бекъ, ростовщикъ г. Пашковскій.
Щебневъ, купецъ г. Вертышевъ.
Федоръ, лакей Кречинскаго г. Гарлинъ.
Тышка, швейцаръ въ домѣ Муромскихъ г. Усачевъ.
Квартальный надзиратель г. Борисовъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ.

Начало въ 8 час. вечера

Свадьба Кречинскаго. Авантюристъ Кречинскій, проигравшись въ карты, рѣшаетъ жениться на дочери богача, помѣщика Муромскаго, Лидочкѣ, которая, какъ провинциалка, очарована его великосвѣтскими манерами и обращеніемъ. Но для того, чтобы выдержать известный тонъ, добиться довѣрія у осторожнаго старика-отца, Кречинскому нужны деньги. Всѣ попытки достать ихъ черезъ Распихова, игрока и авантюриста какого пошиба, безрезультатны. Кречинскій, однако, думаетъ, что «въ каждомъ домѣ есть деньги. Нужно только уметь ихъ найти». И онъ находитъ ихъ еще до женитьбы въ домѣ намѣченной невѣсты. Подъ вымышленымъ предлогомъ онъ беретъ на одинъ день у Лидочки ея дорогой солитеръ, заказываетъ у ювелира точную копію съ него изъ искусственныхъ брилліантовъ, затѣмъ идетъ къ ростовщику и, обманувъ послѣдняго, закладываетъ ему фальшивый солитеръ, вместо показаннаго для опанья настоящаго. Лидочка же получаетъ свой солитеръ обратно. Всѣ предостереженія Нелькина, влюбленнаго въ Лидочку и знающаго истинную подкладку стремленій Кречинскаго, тщетны. Но ростовщикъ спохватился во-время, благодаря Нелькину, и открылъ обманъ Кречинскаго. Свадьба разстраивается. Кречинскаго арестовываютъ. «Сорвалось!» Этотъ выкрикомъ свѣтскаго ханжества, имя котораго сдѣлать отрицательнымъ, оканчивается пьеса.

УГОЛЬ-КОКСЪ-АНТРАЦИТЪ

ЛУЧШИХЪ СОРТОВЪ
ДОНЕЦКАГО БАССЕЙНА

КОНТОРА
ИНЖЕНЕРА С. Г. ЛЯНДАУ
Петр.,
Галерная 21. Телеф. 79-14 и 669-88.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Спектакль по уменьшеннымъ цѣнамъ.

Не въ счетъ абонементъ.

Представлено будетъ:

I.

Ученныя женщины

(Les femmes savantes).

Комедія въ 5-ти д., соч. Мольера, пер. Д. Минаева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Криваль, буржуа г. Смоличъ.
 Филиппа, жена Криваля г-жа Чижевская.
 Арманда) ихъ (г-жа Ростова.
 Генриетта) дочери (г-жа Домашева.
 Аристъ, братъ Криваля г. Брагинъ.
 Белиза, сестра его г-жа Чарская.
 Клитандръ, обожатель Генриетты .. г. Студенцовъ.
 Триссотень, салонный поэтъ г. Вивьень.
 Вадіусъ, ученый г. Ракитинъ.
 Мартина, служанка г-жа Есиповичъ.
 Лепинъ, слуга Криваля г. *.
 Жульенъ, слуга Вадіуса г. *.
 Нотариусъ г. Назаринъ.

Дѣйствіе въ Парижѣ, въ домѣ Криваля.

Постановка режиссера Ю. Л. Ракитина.

II.

Продѣлки Скапэна

(Les fourberies de Scapin).

Комедія въ 3-хъ д., соч. Мольера, перев. П. П. Гнѣдича.
 Музыка изъ мотивовъ Люлли, арранжирована Э. С. Кабелла.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аргантъ, отецъ Октава и Зербинетты г. Лерскій.
 Жеронтъ, отецъ Леандра и Падинты г. Яковлевъ.
 Октавъ, сынъ Арганта, влюбленный въ Падинту г. Лешковъ.
 Леандръ, сынъ Жеронта, влюбленный въ Зербинетту г. Вивьень.
 Зербинетта, сперва принимаемая за цыганку, потомъ признанная дочерью Арганта, влюбленная въ Леандра г-жа Прохорова.
 Падинта, дочь Жерона, влюбленная въ Октава г-жа Стахова.
 Скапэнъ, слуга Леандра г. Горинъ-Горинцовъ.
 Сильвестръ, слуга Октава г. Смоличъ.
 Нерина, кормилица Падинты г-жа Васильева 2-я
 Карлъ, пріятель Скапэна г. Локтевъ.
 Два послыщика—сотрудники драматической труппы.

Дѣйствіе происходитъ въ Неаполѣ.

Постановка режиссера Ю. Л. Ракитина.

Начало въ 8 час. вечера.

Ученныя женщины. У богатаго буржуа. Криваля, жена Филиппа считаетъ себя очень ученой женщиной и требуетъ безусловнаго себѣ подчиненія со стороны всѣхъ въ домѣ. Младшая дочь Генриетта любитъ Клитандра, а любима имъ. Но подъ давленіемъ старшей дочери Арманды, тоже тайно любящей Клитандра, но отвергнувшей раньше любовь молодого красавца, Филиппа хочетъ выдать Генриетту за салоннаго поэта Триссотена. На помощь влюбленнымъ Клитандру и Генриеттѣ прихо-



высшая



награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1909 г.)
 Единств. за обувь русскаго производ. присужденная

Г. ВЕЙСЪ.

ПЕТРОГРАДЪ.

Невскій, 66. Телеф. 33 - 90.

МОСКВА.

Кузнецкій м. д. бр. Дягмаровыхъ

Телеф. 55-36.



Изъ ОРЕНБУРГА

привезены настоящіе оренбургскіе пуховыя ПЛАТКИ И.
 Хорошій выборъ, дешево, Б. Конюшенная, 10, кв. 92,
 до 4 час. дня.

ВНОВЬ ОТКРЫТО

Кафе „Баръ Экспрессъ“

Екатерининскій кан. 14, (противъ д. Зингера),
 телефонъ 66-89.

Ежедневно отъ 1 час. дня.

Музыкальное трио

Извѣстнаго Итальянскаго виртуоза

АНТОНИО БИЗАКИ

ЗАВТРАКИ

Five O'clock Tea

дать самъ Криваль и его братъ Аристъ, придумавшій сказку о полномъ разореніи Криваля. Выдумка дѣйствуетъ. Триссотень отказывается отъ безприданницы Генриетты, съ которой на вѣки соединяется дѣйствительно ее любящій Клитандръ. Криваль торжествуетъ побѣду у семейнаго очага мужчины.

Продѣлки Скапэна. Октавъ, сынъ Аргана, и Леандръ, сынъ Жеронта, отправляются путешествовать, встрѣчаются съ Падинтой и мнимой цыганской Зербинеттой и влюбляются въ нихъ. Не имѣя достаточно средствъ, чтобы жениться, молодые люди посылаютъ къ своимъ отцамъ Скапэна и Сильвестра, а тѣ для освобожденія молодыхъ людей отъ вымышленныхъ ими бѣдъ, будто бы постигшихъ Октава и Леандра, вымогаютъ у стариковъ порядкныя суммы и передаютъ эти деньги своимъ молодымъ господамъ. Старики приходятъ въ ужасъ, узнавъ о женитбѣ сыновей безъ ихъ вѣдома, такъ какъ у каждаго изъ нихъ есть незаконная дочь но все кончается благополучно. Октавъ женится на Падинтѣ, незаконной дочери Жеронта, а Леандръ на Зербинеттѣ, дочери Арганта.



Тел. кассы 584—88. Ковторы 546—52.

СЕГОДНЯ ДНЕМЪ.

Не въ счетъ абонементъ.

Представлено будетъ:

Евгеній Онѣгинъ.

Опера въ 3 д., 7 карт., муз. П. И. Чайковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларина, помѣщица	С. М. Августиновичъ
Татьяна) Ея	(В. А. Мартынова.
Ольга) дочери	(А. Г. Ребонъ.
Ленскій	И. П. Варфоломѣевъ
Евгеній Онѣгинъ	К. Л. Книжниковъ.
Трике, французъ	Н. С. Артамоновъ.
Филипповна, няня	Е. С. Мамзина.
Князь Греминъ	П. М. Журавленко.
Зарѣцкій	А. А. Иринарховъ.
Гильо, камерднеръ	Г. Рудинъ.
Ротный	А. И. Окороченко.

Крестьяне, крестьянки и гости.

Начало въ 12½ час. дня.

Евгеній Онѣгинъ. Крестьяне поздравляютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Приѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онѣгина, котораго знакомить съ дочерьми Лариной, Ольгой и Татьяной. Первая—невеста Ленскаго. Комната Татьяны. Ночь. Татьяна влюблена. По уходѣ няни, оставшись одна, она пишетъ письмо Онѣгину, которое съ трепетомъ отсылаетъ черезъ посредство няни. Отдаленный уголъ сада. Онѣгинъ отвѣчаетъ на любовное посланіе Татьяны. «Я прочелъ души доверчивой признание,—говоритъ онъ ей.—Я не созданъ для блаженства... Напрасны ваши совершенства. Я васъ люблю любовью брата и, можетъ быть, еще сильнѣй! Учитесь властвовать собой; не всякій васъ, какъ я, пойметъ». Татьяна глубоко разочарована. У Лариныхъ. Балъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей—Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который уговорилъ его ѣхать на балъ и, въ отомщеніе ему, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ. Его возмущаетъ поведеніе друга и, послѣ происшедшей ссоры между ними, онъ вызываетъ Онѣгина на дуэль. Мѣстность на берегу рѣки у мельницы. Раннее утро, Ленскій, вмѣстѣ со своимъ секундантомъ Зарѣцкимъ, первыми являются на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онѣгинъ. Онѣгинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатого барскаго дома въ Петербургѣ. Балъ. Входятъ Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, тоскуетъ жизнью. Появляется блестящій старій генералъ Греминъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Блестящая очаровательная Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онѣгина. Онѣгинъ, оставшись одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда-то наставленія. Въ гостиной Татьяны. Онѣгинъ на коленяхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ, внезапно вспыхнувшей страсти, объясняется ей въ любви. «А счастье было такъ возможно, такъ близко»,—говоритъ Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое и въ то же время вѣрная долгу, проситъ Онѣгина оставить ее.



ПРОДАЖА и ПРОКАТЪ
РОЯЛЕЙ и ПІАНИНО
ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ ФАБРИКЪ
А. АСКОЛИНЪ
ПЕТРОГРАДЪ, КАЗАНСКАЯ 39, тел. 537-67



П. Н. МАЛАФѢЕВЪ.
ЗАБАЛКАНСКІЙ пр., 38. Тел. 474-14
ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ

САНАТОРІЯ
„РАУХА“

Финляндія, ст. Иматра
ОТКРЫТА КРУТЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діететическій и вегетарианскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 пятн. и суб-ботъ 4—6 в.). Тел. 239—07.

Проспекты высылаются канторой санаторіи.



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Внѣ абонементѣ

Представлено будетъ:

Пиковая дама

Опера въ 3-хъ д. и 7 картинахъ, муз. П. И. Чайковского.
Текстъ Модеста Чайковского (на сюжетъ А. С. Пушкина).

Дѣйствующія лица въ оперѣ:

Германъ	В. А. Войтенко.
Графъ Томскій	И. В. Ивановъ.
Князь Елецкій	Е. Г. Ольховскій
Чекалинскій	Н. С. Артамоновъ
Суриновъ	А. А. Иринарховъ
Графиня	М. С. Давыдова
Лиза	М. В. Веселовская
Подина	Л. А. Андреева-

Дельмась.

Гувернантка	В. М. Александрова.
Нарумовъ	А. А. Кузнецовъ.
Чайлинскій	Я. И. Сахаровъ.
Распорядитель	Е. И. Шерстюкъ.

Дѣйствующія лица въ интермедіи.

Прилѣпа	Э. І. Амазаръ.
Миловзоровъ	Л. А. Андреева-

Дельмась.

Златогоръ	И. В. Ивановъ.
-----------------	----------------

Начало въ 7½ часовъ вечера.

Пиковая дама. Томскій, встрѣтается съ товарищами на гуляньи въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, помогъ отыгаться какой-то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныхъ карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, жаждущій богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ внезапно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая историю съ картами, умоляетъ старуху осчастливить его открытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозѣ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ ему три безпроигрышныхъ карты. Тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикий хохотъ и внезапный уходъ убѣждаютъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Певу. Германъ приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала ослѣпительно: тройка, семерка даютъ ему большіе куш. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту—на туза всю сумму, но, вѣсто туза, открывается пиковая дама, въ которой разстроенное воображеніе Германа, пораженного неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глядящее на него съ пламеннымъ укоромъ лицо покойной графини. Измученный легетъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ окончательно сходитъ съ ума.

„КУВАКА“

Углекислая столовая вода изъ радиоактивныхъ источниковъ

„ГРЕМУЧІЙ РОДНИКЪ“

Имѣніе «Воейково» Пенз. губ.

Свиты Его Величества

Ген.-м. В. Н. ВОЕЙКОВА.

Дѣйствительно лучшій столовый
НАПИТОКЪ.

Требуйте КУВАКУ вездѣ.

Гл. складъ—Мойка, 12. Тел. 663-45.

Salon 'КУВАКА'—

Невскій, 52. Телеф. 48-50.

ДОСТАВКА НА ДОМЪ БЕЗПЛАТНО.

ПЕРСИДСКІЙ МАГАЗИНЪ КАФАРОВА

Владимирскій пр., 18. Тел. 148-88

получ. изъ Персіи и Ср. Азіи больш. трансп. и предл. по недорогимъ цѣнамъ.

КОВРЫ

покупаетъ старые приприм. въ починку.

КОРСЕТЫ
С.П.Б. Тел. № 238 40.
ЛИТЕННЫЙ 45^я ПРОТ. БАССЕЙНОМЪ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ ПАРИЖА
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСІЕ
ВЪЗЯНІЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ ДНЕМЪ.

Представлено будетъ:

КАРМЕНЪ

Опера въ 4 д., муз. Бизе, пер. Купріянова и Горчаковой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карменъ	г-жа Ратмирова
Микаэла, крестьянка	г-жа Коломейцева.
Мориссъ) Цыганъ (	г-жа Пашина.
Фраскита) къ (	г-жа Андреева.
Донъ-Хосе, сержантъ	г. Гукасовъ.
Эскамильо, торреадоръ	г. Лукинъ.
Пунта, лейтенантъ	г. Лутчевъ.
Моралесъ, бригадиръ	г. Взоревъ.
Иль-Ромендаро) контра- (	г. Генаховъ.
Иль-Данкайро) бандиты (	г. Владиміровъ.

Капельмейстеръ В. Бердяевъ.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ А. А. Поплавскій.

Начало въ 12½ час. дня.

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разсуждаетъ среди солдатъ караула своего, Донъ-Хосе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но Донъ-Хосе среди караульныхъ нѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ ними является Донъ-Хосе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто извѣстѣ въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хосе, влюбленный въ Карменъ, по приказу лейтенанта Пунта, отвѣдитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ, дѣйствительно, любитъ ее, закрываетъ съ ними и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирושка въ тавернѣ. Между присутствующими—Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хосе въ-за нея подвергся наказанію. Эскамильо влюбленъ въ кокетничавшую съ ними Карменъ: на его призываніе въ любовь она отвѣчаетъ: «Ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убиваютъ Карменъ итти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является Донъ-Хосе. Объясненіе въ любви Карменъ и Донъ-Хосе прерываютъ звуками военной зари. Донъ-Хосе долженъ немедленно итти на службу, но Карменъ его не пускаетъ Между ними и лейтенантомъ, также участвующимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ приходившіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хосе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уже Эскамильо, хочетъ бросить Донъ-Хосе. Микаэла пробивается къ Донъ-Хосе съ вѣстью отъ матери. Донъ-Хосе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за измену. Д. IV. На площадь передъ цркомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходитъ Эскамильо и Жармонъ. Фраскита предвѣщаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ Донъ-Хосе, который вскорѣ и придетъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на всѣ его мольбы отвѣчаетъ презрительными смѣхомъ; Донъ-Хосе убиваетъ ее.



САЛОНЪ
КОРСЕТОВЪ
М-МЕ ГОДЕ

НЕВСКІЙ 129,
— Тел. 93-19 —

ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ ==
== ПАРИЖА

НОВОСТЬ!!
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЯЗАНЫЕ
КОРСЕТЫ
ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

ОТЪ 3-хъ РУБ. ВЪ МѢСЯЦЪ

дамскіе костюмы, пальто и манто, платья, юбки
блузки, бѣлье и мног. друг.

Пет. Ст. Большой пр., д. № 33-а, во дворѣ кв. 25.

ВЪ ОПЕРѢ.

Теноръ „ПЕРИ“ обожаетъ,
10 шт. 10 и 12 к.

Баритонъ и басъ „ОСМАНЪ“.
10 шт. 10 к. и дорожѣ

Въ DO и FA имъ помогаютъ,

Рукоплещетъ меломанъ!

Для контральто и сопрано.

„МИНЬЯТЮРКИ“ и „МИНЬОНКИ“
10 шт. 12 коп. 10 шт. 6 к.

Отъ высокихъ нотъ до пьяно,
Голоса ихъ будутъ звонки!

„ДЕССЕРТЬ“ „Ю-Ю“ для хора кладъ,
10 шт. 6 коп. 10 шт. 6 к.

«КАИРЪ»—статистамъ очень милъ,
20 шт. 7 коп.

Въ концѣ же «ШАПОШНИКОВЪ» радъ
По вкусу вѣзмъ онъ угодила!!

Дядя Михай.

Р. С. Общеизвѣстные заказные ШАПОШНИКОВСКІЕ табакъ и папиросы можно получать, Невскій, 81, (фабричный), 52, 66, (фабричный); 78, 82, Каменноостровскій. 8, Лиговская, 71, Загородный, 83 и во всѣхъ отдѣленіяхъ Гвардейскаго Экономическаго Общества.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управленіемъ Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

Русалка

Опера въ 4 д. и 5 к., муз. Даргомыжскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мельникъ	г. Каченовскій.
Наташа, дочь его	г-жа Маркова.
Князь	г. Мосинъ.
Княгиня	г-жа Стецневичъ.
Ольга, ея подруга	г-жа Феррари.
Сватъ	г. Лутчевъ.
Запѣвала	г. Ксавицій.
Русалочка	д-ца Бѣлева.
Ловчій	г. Шиловъ.

Капельмейстеръ М. М. Голикинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Русалка. Д. I. Мельникъ упрекаетъ свою дочь Наташу за то, что она не умѣетъ использовать, какъ слѣдуетъ, любовь князя, вотъ уже нѣсколько дней не появляющегося на мельницѣ. Приѣздъ князя оживляетъ дѣвушку, не послѣдующая затѣмъ бесѣда, въ которой онъ сообщаетъ ей о предстоящей разлукѣ, такъ какъ «князя не вольны выбирать себѣ женъ», приводитъ Наташу въ отчаяніе. Она признается, что скоро должна стать матерью. Князь поспѣшно съ нею прощается и даетъ мельнику мѣшокъ съ деньгами. Наташа въ негодованіи упрекаетъ отца, срываетъ съ шеи ожерелье, подаренное княземъ, и бросается въ Днѣпръ. Д. II. На свадебномъ пиру князя полное веселье. Вдругъ со двора доносится чей-то голосъ, похожій на голосъ Наташи. Князь и гости смущены. Князя возмущаетъ, что слуги

ТЕПЕРЬ КУРАЩІЙ можетъ не бояться за свое здоровье отъ куренія табака. Обезвреженный табакъ, имѣетъ названіе «НОВЫЙ ПІОНЕРЪ» и только съ этимъ названіемъ будетъ подлинный обезвреженный табакъ.

Складъ «ПІОНЕРЪ»

Невскій пр., № 14. Телеф. 146-66.

Новый обезвреженный табакъ Піонеръ упакованъ по $\frac{1}{4}$ фунта.

Цѣна за 1 ф. 6 р. 80 к.	Цѣна за 1 ф. 3 р. 80 к.
• 1 5 20	• 1 2 84
• 1 4 20	• 1 2 4

Продажа оптомъ и въ розницу экон. ЛАМПЪ «ОСРАМЪ» «СВѢТЛАНА» и друг.

УМЕНЬШЕННЫМЪ ЦѢНАМЪ

НЕВСКИЙ 51

РЯДОМЪ СЪ БОСЪ МОСКВА.

СКЛАДЪ ВО ДВОРѢ.

пропустили Наташу въ палаты, а между тѣмъ, ее нигдѣ не оказывается. Всѣ убѣждены, что князю все это только почудилось, хотя увѣрены, что раздавшійся голосъ предвѣщаетъ несчастье. Д. III. Дѣйствительно, вскорѣ послѣ свадьбы князь сталъ отлучаться изъ дому и оставлять молодую княгиню одну. Д. IV. Наташа сдѣлалась царицей русалокъ и попрежнему любить князя; она посылаетъ маленькую русалочку на берегъ за княземъ, котораго за послѣднее время невольно влечетъ къ этимъ грустнымъ берегамъ невѣдомая сила. Она вспоминаетъ о прошедшемъ, о любви Наташи и объ утраченномъ счастьѣ. Случайно встрѣчается онъ съ мельникомъ, который, потерявъ дочь, сошелъ съ ума отъ горя и воображаетъ себя ворономъ. Попытки князя пробудить въ мельникѣ сознаніе остаются тщетными. Изъ воды выходитъ русалочка и увлекаетъ князя въ подводное царство.



Русское Электрическое Акціон. 0-во „ДИНАМО“ отдѣленіе.

Магазины:

- 1) Фонтанка, № 65 (зданіе Малаго театра).
- 2) Петроградск. стор. В. Проппетъ № 43.
- 3) Невскій пр., 7/9.
- 4) Выб. ст. Б. Сампосиовск. пр. № 18.

Художественная арматура и всѣ принадлежности для электрическаго освѣщенія и сигнализациа. Экономическія и угольно-калиевыя лампы.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Трупою драматическихъ артистовъ Попечительства, подъ управленіемъ А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

I. МАЛЬЧИКЪ СЪ ПАЛЬЧИКЪ.

Сказка въ 11-ти живыхъ картинахъ.

- 1) Мальчикъ съ пальчикъ подслушиваетъ разговоръ отца съ матерью.
- 2) Мальчикъ съ пальчикъ разбрасываетъ кусочки хлѣба по дорогѣ въ лѣсъ.
- 3) Мальчикъ съ пальчикъ съ верхушки дерева видитъ въ дали обывательскій домикъ.
- 4) Дѣти у дома людоеда.
- 5) Страшная минута: людоеда находятъ дѣтей.
- 6) Удобный моментъ для побѣга.
- 7) Заснувшій отъ усталости людоеда и сапоги-скороходы.
- 8) Пробужденіе людоеда. Погоня за дѣтьми.
- 9) Неудавшаяся погоня. Людоеда утомленъ.
- 10) Мальчикъ съ пальчикъ получаетъ драгоценности людоеда.
- 11) Возвращеніе дѣтей домой и радость родителей.

II. ПОСЪЯЛЪ ДѢДКА, РѢПКУ.

(Китайскія гѣни).

въ 1-й разъ

III. ОБЕЗЬЯНА-ЧАСОВОЙ.

Комическая пантомима въ 1 дѣйств. соч. А. Я. Алексѣева.

ДѢЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

- Большая обезьяна **
 Фрицъ, молодой солдатъ г. Ленскій.
 Марта, крестьянская дѣвушка, его невеста г-жа Степанова.
 Офицеръ г. Алексѣевъ.
 Капраль г. Николаевъ.
 Старуха г. Климашевскій.

IV. ШКОЛЬНЫЙ УЧИТЕЛЬ.

Водевиль въ 1-мъ дѣйствіи, переводъ съ французскаго П. Каратыгина.

ДѢЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

- | | | |
|--------------------------------|-------|-----------------------|
| Галиматьясъ, школьный учитель | ... | г. Фалютинскій. |
| Шарлота, дочь его | | г-жа Аненская, |
| Г. Жирафъ, помощникъ мера | | г. Рябининъ. |
| Г. Фришо, совѣтникъ профектуры | | г. Дилинъ, |
| Вдова Шамуляръ | | г-жа Лебедева. |
| Деваре Корбо |) | (г. Бойковъ. |
| Синионъ Жирафъ |) | (г. Ленскій. |
| Тотъ Шамуляръ |) | (г-жа Яковлева. |
| Ватистъ Туно |) | (г-жа Мардеръ. |
| Галюше |) | ученики Соня Бѣляева. |
| Трикю |) | (Е. Хекъ. |
| Неглиже |) | (г-жа Богачева. |
| Илюминотъ |) | (г-жа Андреева, |
| Ксезаръ Лангисъ |) | (Д-ца Козлова. |
| Фигуро |) | (Зоя Гумфрисъ. |
| Науро, мальчикъ изъ булочной | | г. Липатьевъ. |

Родители учениковъ обоего пола.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Оркестръ Морского корпуса подъ упр. А. П. Лескова,

Начало въ 1 ч. дня.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ ДНЕМЪ.

Представлено будетъ:

ЖЕНИТЬБА

Совершенно невѣроятное событіе въ 2-хъ дѣйств. и 3-хъ карт., соч. Н. В. Гоголя.

ДѢЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

- Агафья Тихоновна, купеческая дочь, невеста г-жа Казбичъ.
 Арина Пантелеймоновна, тетка г-жа Миновичъ.
 Оксана Ивановна, сваха г-жа Тимофѣева.
 Подколесинъ, служаш. назв. сов. ... г. Дилинъ.
 Кочкаревъ г. Бойковъ.
 Личкица, экзекуторъ г. Ромашковъ.
 Анучкинъ, отст. пѣх. офицеръ г. Муравскій.
 Жевакинъ, морякъ г. Шабельскій.
 Дуляша, дѣвочка г-жа Андреева.
 Стариковъ, гостинодворецъ г. Ефремовъ.
 Степанъ, слуга Подколесина г. Макаровъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 4½ час. дня.

Женитьба. Надворный совѣтникъ Подколесинъ, желая жениться, зоветъ къ себѣ сваху, которая предлагаетъ ему богатую невесту изъ купеческой семьи Агафью Тихоновну. Разсказъ свахи о богатствѣ и достоинствахъ послѣдней заставляютъ Подколесина бросить халатъ и трубку и превратиться въ жениха, но робость и застенчивость не бывшаго никогда въ дамскомъ обществѣ надворнаго совѣтника дѣлаютъ его весьма нерѣшительнымъ. Ему берется помочь его пріятель Кочкаревъ, который старается во что бы ни стало женить Подколесина. Начинается сватовство. Кочкаревъ и Подколесинъ отправляются съ другими женихами, приведенными той же свахой. Кочкаревъ уговариваетъ невесту выпнать ихъ вонъ и дать согласіе на предложеніе его друга. Агафья Тихоновна готова исполнить его просьбу: женихъ выпнать, и Подколесинъ остается одинъ. Но послѣдній, въ самый рѣшительный моментъ, когда нужно бѣжать уже вѣнчаться, удираетъ черезъ окно.

Гдѣ бывають артисты и писатели
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?
ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

[КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.]

Тел., 47-85, 29-65 и 182-22.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Ожесточеніе драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ

Ревизоръ

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. Гоголя.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антонъ Антоновичъ Сквозникъ-Дмухановскій, городничій	г. Волковъ 1.
Анна Андреевна, его жена	г-жа Прокофьева.
Марья Антоновна, ихъ дочь	г-жа Роменская.
Иванъ Александръ Хлестаковъ	г. Моравиль.
Осипъ, его слуга	г. Шабельскій.
Артѣмій Филипповичъ Земляника ..	г. Кочуровъ.
Акимъ Федоровичъ Ляпкинъ-Тяпкинъ, судья	г. Богдановъ.
Иванъ Кузьмичъ Шпелевъ	г. Рязанцевъ.
Лука Лукичъ Хлопковъ, смотритель ..	г. Ячменниковъ.
Жена его	г-жа Миновичъ.
Петръ Иванъ Бобчинскій (городск.	г. Фалютинскій.
Петръ Иванъ Добчинскій (помѣщ.	г. Ленскій.
Коробкинъ) Отставные чиновники	г. Макаровъ.
) ники, почетныя лица	
Попленкина, слесарша	г-жа Лебедева.
Унтеръ-офицерша	г-жа Гусева.
Абуляновъ, купецъ	г. Ромашковъ.
Степанъ Ильичъ Уховертовъ	г. Ефремовъ.
Свиственновъ) квар- (г. Макаровъ.	
Держиморда) тальные (г. Волковъ 2.	
Христіанъ Ивановичъ Гибнеръ, уѣзд- ный лекаръ	г. Гавриловъ.
Жена Коробкина	г-жа Тимофѣева.
Трактирный слуга	г. Ефремовъ.
Мишка, слуга городничаго	г-жа Агренева.
Жандармъ	г. Ромашковъ.

Гости, купцы, мѣщане, посѣтители.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Ревизоръ. Въ маленькій городишко, находящійся всецѣло въ рукахъ кучки взяточниковъ-чиновниковъ съ городничимъ во главѣ, доходить слухъ о приѣздѣ ревизора. Городничій перешагиваетъ и предупреждаетъ сослуживцевъ принять мѣры для встрѣчи опаснаго гостя. Здѣсь же, по сообщенію помѣщика Добчинскаго и Бобчинскаго, обнаруживается, что ревизоръ уже давно уѣхалъ и живетъ инкогнито въ одной изъ мѣстныхъ гостиницъ. Городничій спѣшитъ съ визитомъ къ высокопоставленному гостю, который на самомъ дѣлѣ является прокутившимся сыномъ помѣщика—Хлестаковымъ, идущимъ изъ Петербурга домой къ отцу. Мнимый ревизоръ встрѣтитъ въ городѣ, потому что не имѣетъ ни копѣйки денегъ, чтобы доѣхать до дому. Неожиданнымъ явленіемъ городничаго путается Хлестакова въ яду того, что таинный гостиничный собрался уже пожаловаться на него полиціи, арестовать и т. д., но поведение Хлестакова почему-то кажется городничему всуешной симуляціей, и онъ еще больше убѣждается, что передъ нимъ—настоящій ревизоръ. Начинается ухаживаніе за Хлестаковымъ, который вслѣдствіи этого въ роки, хлестаетъ своими связками въ Петербургъ, принимаетъ, какъ должное, замѣшканные скарбанишки, беретъ взятки и т. д. Въ домѣ городни-



М. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ:
Часовъ и ювелирныхъ вещей
Невскій, 59, противъ Надеждинской
улицы. Невскій, 71, уг. Николаевской
улицы.
Телеф. 55-89.

ПРЕДЛАГАЮ
по недорогимъ цѣнамъ
ПОХОДНЫЕ ЧАСЫ.

Однимъ изъ постоянныхъ спутниковъ солнца,

являются веснушки. Особенно обильно появляются онѣ ранней весной, когда отвыкнувъ за зиму кожу начинаютъ раздражать солнечные лучи. Само названіе „веснушки“ указываетъ уже на то, что это обезображивающ. даже самыя красивыя лица недостатокъ, особенно интенсивно появляется весной. Долгое время веснушки отягощались къ разряду тѣхъ золъ природы, съ которыми человѣкъ еще бесиленько боролся. Но съ изобрѣтеніемъ получившаго широкую извѣстность Крема Кавини Метаморфоза, взглядъ ученыхъ на этотъ вопросъ рѣзко измѣнился. И это вполне основательно—ибо Кремъ К А В И Н И—радикальнѣйшее средство, предупреждающее и уничтожающее веснушки, пятна, угри, угреи и другіе дефекты лица. Цѣлебное значеніе этого крема усиливается еще тѣмъ, что онъ не содержитъ никакихъ ядовитыхъ или раздражающихъ кожу веществъ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готового и на заказъ платья, мѣха и мѣхов. вещи. Переборка мѣх. вещ., боа и муфты.

Въ Торг. Домѣ **П. ШВЕБИГЪ и К^о.**

56, Литейный пр., 56, 5-й д. отъ Невск.

чаго, гдѣ поселился Хлестаковъ,—онъ очарованъ. Онъ ухаживаетъ односторонне и за женою, и за дочерью городничаго и проситъ даже руки посѣдней, на что и получаетъ согласіе родителей. Слуга Хлестакова, Осипъ, свѣтуетъ барину, пока еще ихъ не узнали, уѣхать. Мнимый ревизоръ, подъ предлогомъ побѣды къ дѣду, покидаетъ навсегда гостеприимный городъ. Визоръ все узнается изъ перебраннаго письма Хлестакова къ его другу. Но каково же удивленіе и ужасъ всѣхъ чиновниковъ, собравшихся на вечеръ у городничаго по случаю помолвки дочери, куда явился и почтливый слуга съ перебраннымъ письмомъ, пока имъ тутъ же докладывалъ жандармъ о приѣздѣ дѣйствительнаго ревизора.



(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

ШПИОНЪ

Пьеса въ 4-хъ д., пер. кн. Дестомбъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Генераль Нельсонъ Рандольфъ, главнокомандующій въ Ричмондѣ ... г. Зубовъ.
 Генеральша Варней г-жа Свободина-Барышева.
 Эдита) ея (г-жа Игорева.
 Вильфредъ) дѣти (г. Боронихинъ.
 Каролина Митфордъ, барышня
 сосѣдка г-жа Кирова.
 Левисъ Дюмонъ, капитанъ Торнъ г. Рыбниковъ.
 Генрихъ Дюмонъ, его братъ г. Глинскій.
 Бентонъ Аррельефордъ г. Гаринъ.
 Мюсъ Китриджъ, швея въ госпиталѣхъ г-жа Арсеньева.
 Марта) слуги- (г-жа Мириманова.
 Джонъ) негры (г. Чубинскій.
 Лейтенантъ Максвелъ, секретарь президента г. Бертельсъ.
 Лейтенантъ Форей, гл. чиновникъ военного телеграфа г. Денисовъ.
 Лейтенантъ Алисонъ, второй чиновникъ г. Коршъ.
 Вильсонъ) сержан- (г. Александровскій.
 Элингтонъ) ты (г. Строевъ.
 Матсонъ, капралъ г. Каменскій.
 Ординарецъ г. Красновъ.
 Разсылный телеграфа г. Лачиновъ.

Солдаты, ординарцы, разсылные.

Начало въ 12½ час. дня.

Гл. режиссеръ Евт. Карповъ.

Шпионъ. Дѣйствіе разыгрывается въ эпоху войны Сѣверныхъ Американскихъ Штатовъ съ Южными. Левисъ Дюмонъ, получившій секретныя военныя порученія отъ своего правительства, является, подъ вымышленнымъ именемъ капитана Торна въ непріятельскій городъ Ричмондъ. Тамъ онъ знакомится съ семьей генеральши Варней и влюбляется въ ея дочь Эдиту, которая также отвѣчаетъ ему взаимностью. Бентонъ Аррельефордъ тоже неравнодушенъ къ Эдитѣ и скоро начинаетъ подозрѣвать въ своемъ счастливомъ соперникѣ шпиона. Въ ричмондской тюрьмѣ находится въ качествѣ военно-шпионнаго брата мнимого Торна—Генрихъ Дюмонъ, который при посредствѣ преданнаго слуги—негра Джона передаетъ Торну важныя бумаги. Бентону удается перехватить эти документы, и онъ ихъ предъявляетъ Эдитѣ въ доказательство того, что Торнъ причастенъ къ шпионству. Эдита не вѣритъ этому и возмущенная клеветой передаетъ бумаги Торну. Торнъ является на военный телеграфъ, чтобы дать подложныя депеши о передвиженіи непріятельскихъ войскъ. Бентонъ, пригласивъ съ собой Эдиту, подстерегаетъ его здѣсь. Эдита потрясена раскрывшейся ужасной правдой, но все же хочетъ спасти любимого человѣка. Однако, Торнъ больше не въ силахъ исполнять гнусную роль шпиона,—онъ рветъ предназначенную къ отправкѣ телеграмму и этимъ самъ подписываетъ себѣ приговоръ. По законамъ военного времени ему грозитъ расстрѣлъ. Старый Джонъ тайкомъ вынимаетъ патроны изъ ружей, которыми солдаты должны расстрѣлять Торна, но тотъ гордо отказывается отъ такой услуги. Въ послѣдній мо-



(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ въ 1-й разъ.

ГУВЕРНЕРЪ

Комедія въ 5 дѣйствіяхъ, соч. В. Дяченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Елисавета Васильевна Рѣзцова, вдова генерала богат. пом. г-жа Свободина-Барышева.
 Владиміръ Николаевичъ, ея сынъ г. Бертельсъ.
 Жоржъ Дорси, гувернеръ въ ея домѣ г. Валуа.
 Иванъ Петровичъ Гречкинъ, сосѣдъ Рѣзцовой г. Чубинскій.
 Михаилъ Петровичъ, его братъ ... г. Хворостовъ.
 Мама, дочь Ивана Петровича г-жа Арсеньева.
 Перепетя Егоровна Хворостинино г-жа Корчагина-Александровская.
 Прощка, лакей Рѣзцовой г. Страновскій.
 Федотъ, кучеръ г. Денисовъ.
 Мпшка-форейторъ г. Листовъ.
 Митька, мальчикъ при гувернерѣ г-жа Денисова.
 Грушка, дѣвушка въ услуженіи ... г-жа Болконская.
 Домна г-жа Яковлева.

Постановка Евт. Карпова.

Начало въ 8 час. вечера.

Гувернеръ. Французъ Жоржъ Дорси состоитъ гувернеромъ въ домѣ помѣщицы Рѣзцовой. Правда, его питомецъ сынъ Рѣзцовой Владиміръ уже настолько великовозрастенъ, что занимается амурными дѣлами съ дочерью бѣднаго сосѣда Гречкина Машей, но Дорси все такъ живетъ въ домѣ и чувствуетъ себя хозяиномъ. Секретъ въ томъ, что сама Рѣзцова безъ ума отъ него. Узнавъ о замѣшемъ далеко романъ сына, Рѣзцова грубо оскорбляетъ и выгоняетъ Машу и ея старика-отца. Въ Дорси заговорилъ прирожденное французское джентльменство—онъ видитъ, что имѣетъ дѣло съ злой и грубой женщиной, и гордо заявляетъ о своемъ уходѣ.



ментъ Торнъ поминованъ, въ виду того, что онъ самъ уничтожилъ подложную депешу. Кара, которая все такъ ждетъ Торна, не страшитъ его, ибо любовь Эдиты сулитъ ему въ будущемъ счастье и исцѣленіе отъ всѣхъ душевныхъ ранъ.



ВЪ «П А С С А Ж Ъ»

Невскій, 48, Итальянская, 19.

Телефоны: 240-00 и 452-76.

СЕГОДНЯ

ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА.

днемъ данъ будетъ благотворительный спектакль, весь сборъ съ котораго поступитъ въ пользу лазарета имени служащихъ Сѣв.-Западн. жел. дор.

Маленькая шоколадница.

(La petite chocolatière).

Комедія въ 4-хъ дѣйств., Поля Гаво.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лашистоль	г. Надеждинъ.
Жаннина, его дочь	г-жа Грановская.
Поль Норманъ	г. Сабуровъ.
Фелисьенъ Бедаридъ	г. Свѣтловъ.
Розетта	г-жа Бураковская.
Менгассонъ	г. Брошель.
Флориза, его дочь	г-жа Чесменская.
Гекторъ де-Павзакъ	г. Литвиновъ.
Пентлэ	г. Крамеръ.
Жюли	г-жа Вокаръ.
Тушэ	г. Авали.
Буассен	г. Ченгери.
Казимиръ	г. Польскій.
Жанъ	г. Любимовъ.
Мальчикъ изъ ресторана	г. Василевскій.

Постановка П. В. Казанскаго.

Начало въ 1 часъ дня.

Маленькая шоколадница. Маленькій чиновникъ министерства Поль Норманъ проводитъ лѣто со своими другомъ художникомъ импрессионистомъ Фелисьеномъ и хорошенькой Розеттой, любовницей Фелисьена, въ укромномъ уголкѣ Нормандіи, когда въ одинъ прекрасный день автомобиль м-ль Лашистоль ломается въ нѣсколькихъ шагахъ отъ занимаемой имъ дачки. Исправить автомобиль нѣтъ возможности. Въ деревнѣ нѣтъ гостиницы. М-ль Лашистоль съ великодушной нескромностью занимаетъ домомъ, выгоняетъ Поля изъ его комнаты и принуждаетъ его провести ночь въ креслѣ. Она чувствуетъ себя какъ дома: командуетъ, распадается, перерезываетъ все вверхъ дномъ. На другой день къ Полю привѣзжаютъ Менгассола Менгассоль—его будущій тестъ и Флориза Менгассоль—его невеста. Менгассоль удивленный присутствіемъ м-ль Лашистоль, требуетъ объясненія. Лашистоль бросаетъ ему въ лицо оскорбленія, и вотъ братъ Поля разстроенъ. На слѣдующій день м-ль Лашистоль чувствуетъ нѣкоторое угрызѣніе совѣсти, ѣдетъ въ министерство, чтобы извиниться передъ Полемъ. Поля нѣтъ въ бюро. Раздается звонокъ телефона, м-ль Лашистоль хладнокровно подходитъ къ аппарату, и кричитъ въ телефонъ: «Довольно, старикъ кошачья». Оказывается, что у телефона былъ самъ министръ и вотъ Поля уволенъ со службы. Подъ впечатліемъ этихъ неприятностей и несчастій, Поля грубо гонитъ м-ль Лашистоль и не соглашается, несмотря на просьбу отца красавицы, жениться на ней, влюбившейся въ человѣка, который первый изъ всѣхъ ее, окружающихъ не предлагалъ передъ ней и ее богатствами. Но любовь къ м-ль Лашистоль беретъ верхъ и Поля въ гонимъ конюшій дѣлается мужемъ прелестной шоколадницы.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Для открытія сезона.

Представлено будетъ:

1. Дамская дучэль.

комедія въ 1-мъ дѣйств., соч. Р. Бранко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лаурина Корбарн, кокетка	г-жа Бураковская.
Синьора Валерія Арлетти	г-жа Дунаева.
Докторъ Арлетти, ея мужъ	г. Литвиновъ.
Риккардо Негри	г. Любимовъ.
Лакей	г. Польскій.

II. ПРИШЛА, УВИДѢЛА И ПОБѢДИЛА.

ком. въ 3 дѣйств., Альфредо Тестони.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Граціелла, герцогиня ди-Санторо	г-жа Грановская.
Просперо Пурины, отставной майоръ	г. Крамеръ.
Анжелка	г-жа Баранова.
Эженія) ихъ	г-жа Нелидова.
Наталія) дочери	г-жа Вокаръ.
Эрнесто, племянникъ Анжелики	г. Василенко.
Докторъ Альберто Ломбарди, мужъ	
Эженія	г. Надеждинъ.
Федеренци, городской мэръ	г. Брошель.
Ортензія, его жена	г-жа Дунаева.
Лоренцо Бацци, архитекторъ	г. Свѣтловъ.
Корди, адвокатъ	г. Василевскій.
Пиа, его жена	г-жа Платонова.
Питчинни, префектъ полиціи	г. Ченгери.
Рената, его жена	г-жа Белино.
Миссъ Броунъ, компаньонка	г-жа Чесменская.
Амалия Рести, портниха	г-жа Панова.
Джордани, журналистъ	г. Литвиновъ.
Гаспаре, лакей архитектора Бацци	г-жа Авали.
Антоніета, горничная у Пурины	г-жа Оксинская.
Лакей у герцогини	г. Польскій.

Начало въ 8¼ часовъ вечера.

«Пришла, увидѣла и побѣдила». Въ итальянскій городокъ пріѣзжаетъ богатая и эксцентричная герцогиня Граціелла ди-Санторо. Весь «бомокъ» городка, конечно, въ сильной ажитаціи. Съ пріѣздомъ герцогини совпадаетъ скандалъ съ докторомъ Альберто, у котораго любовная интрига съ женой городского мэра Ортензіей. Карета, въ которой она ѣхала на прогулку, попала въ канаву, сбѣжалась публика, и Альберто вынужденъ былъ выдать Ортензію за свою жену. Однако, истина быстро раскрывается—и возмущенная жена Альберто требуетъ, чтобы онъ назвалъ ей своего любовника. Альберто наказывается, что это—сама герцогиня. Ложь Альберто доходитъ, однако, до послѣдней. Происходитъ объясненіе Альберто съ герцогиней, послѣ котораго у нихъ завязывается романъ. Однако, связь Альберто съ Ортензіей продолжается,—и объ ихъ свиданіяхъ узнаетъ герцогиня, которая въ концѣ-концовъ уѣзжаетъ изъ города, уѣзжая Альберто, что она ничуть на него не сердится.

БОГАТѢЙШІЙ ВЫБОРЪ
АНГЛІЙСКИХЪ ДАМСК. БЛУЗЪ
 ШЕЛКОВ. ФЛАНЕЛЕВ. и шерст. ян
 ГОТОВЫЯ и НА ЗАКАЗЪ
 въ специальномъ магазинѣ

П. С. Кузнецовъ.
 ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ БѢЛЫХЪ.

Невскій пр., 66. телеф. 196-08.

Офирма отдѣленій не имѣетъ.



Михайловская площ. 13
Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.
(М. Я. Мовговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пяталкинъ, М. С. Харионовъ, Н. Н. Поляковъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Прекрасная Елена.

Оперетта въ 3 д., пер. съ француз. В. А. Крылова, муз. Оффенбаха.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Агамемнонъ, первый изъ царей Греціи. Коржевскій.
Менелай, царь спартанскій г. Ростовцевъ.
Елена, его жена г-жа Кавецкая.
Парисъ, сынъ Пріама г. Ксендзовскій.
Антихъ, царь Фтіотиды г. Гальбиновъ.
Аяксъ I, царь Саламинскій г. Мартыненко.
Аяксъ II, царь Локрійскій г. Клодницкій.
Калхасъ, главный жрецъ Юпитера . г. Валерскій.
Орестъ, сынъ Агамемнона г-жа Маріанова.
Бахиза, прислужница Елены г-жа Далматова.
Паресинъ) куртизан- (г-жа Авдѣва.
Леона) кв (г-жа Богданова.
Филокомъ, помощникъ Калхаса г. Тугариновъ.
Эвтиклій, кузнецъ г. Петровъ.

Воины, знатныя дамы, народъ, рабы и проч.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Гл. капельм. Н. А. Тонинъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Прекрасная Елена. Д. 1-е. Цари Греціи собрались на воикуръ. Силы и храбрости у царей много и не въ этой слабости желаютъ они конкурировать. Они хотятъ доказать свое остроуміе. Царь Агамемнонъ объявляетъ задачи воикурса. Никто изъ царей не въ силахъ разрѣшить предложенныя задачи. Молодой-красавецъ-пастухъ быстро разрѣшаетъ всѣ заданныя задачи и въ награду избираетъ его вѣнкомъ сама царица Спарты, Прекрасная Елена, жена царя Менелая. Пастухъ называетъ свое имя: онъ не простой поселенецъ, онъ сынъ царя Трои Пріама, Парисъ, извѣстный судья трехъ богинь, отдавший «сблоко» Венерѣ и получившій за это отъ богини обѣщаніе обладать самой красивой женщиной въ мірѣ, то есть Прекрасной Еленой. Калхасъ, главный жрецъ, получаетъ приказаніе Венеры всѣчески помогать Парису. Онъ убиваетъ Менелая ухаживать на островъ Критъ. Д. 2-е. Елена одна, безъ мужа, въ обществѣ царей, Калхаса и Париса. Она желаетъ остаться вѣрной мужу, но Парисъ хитеръ. Когда царица засыпаетъ, онъ пользуется ея желаніемъ идти во свѣ Париса и разыгрываетъ роль сновидицы. Онъ обольщаетъ Елену. Въ эту минуту является Менелай, который узнаетъ про свой позоръ. Онъ зоветъ царей, Парисъ изъ опрокидывается и убѣгаетъ. Д. 3-е. Елена тоскуетъ и дѣлаетъ мужу спелу за спеной. Всѣ жены въ Греціи неистовствуютъ. Менелай вызываетъ знаменитаго жреца, который долженъ спасти его отъ обрушившагося на него несчастья. Подъ видомъ жреца пріѣзжаетъ Парисъ, заявляющій, что богиня требуетъ пріѣзда на островъ царицы Елены. Менелай сначала протестуетъ, но потомъ уступаетъ настояніямъ всѣхъ и отпускаетъ жену. Парисъ уѣзжаетъ и обнаруживается, кто онъ. Царя убиваютъ. Менелай въ отчаяніи.

ВАСИЛЕОСТРОВСКИЙ театръ.

(Большой пр., № 73, противъ Косой линіи).
Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

Представлено будетъ:
СПЕКТАКЛЬ-МОЗАИКА.

I. ПРУССАКЪ И МАРСЕЛЬЕЗА.

Эпизодъ 1914 года, В. Вейсманъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Идвига Боржевская, артистка г-жа Свѣтлова.
Русскій прапорщикъ г. Назаровъ.
Пруссскій лейтенантъ г. Роговъ.
Горничная г-жа Левинова.

Дѣйствіе происходитъ подъ Варшавой.

«Дѣвщи голубушки» музыка Даргомыжскаго, исп. г-жа Еленская.

II. МАДЕМУАЗЕЛЬ ФИФИ.

др. въ 1-мъ дѣйств. Оскара Метенье.

Сюжетъ заимствованъ изъ разсказа Гюи-де-Мопассана, пер. А. Радошевской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Аббатъ г. Новиковъ.
Маіоръ Фальсбергъ. г. Левашевъ.
Капитанъ Кильвейнштейнъ г. Роговъ.
Поручикъ Отто Гросселингъ г. Павловъ.
Поручикъ Фрицъ Шейнаубургъ ... г. Александровскій..
Подпоручикъ Вильгельмъ Эйриксъ (мадемуазель Фифи) г. Яблочкинъ.
Пономарь г. Васильевъ.
Денщикъ Пфлихтъ. г. Хохловъ.
Рахиль г-жа Русьева.
Ева г-жа Левинова.
Голоднина г-жа Кочугова.
Памела г-жа Нестерова.
Аманда г-жа Мирская.
Дѣйствіе происходитъ въ 1871 г. въ франко-нѣмецкую войну близъ г. Руана.

Русскія пѣсни исп. г. Тихоміровъ.

III. Ш П И О Н Ы.

(Эпизодъ изъ шведской войны 1790 г.).

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи, И. В. Шпагинскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Генералъ-маіоръ Хрущовъ, командиръ дѣташмента г. Роговъ
Полковникъ Свербинъ, командиръ Преображенскаго батальона г. Левашевъ.
Хаустовъ, его адъютантъ г. Назаровъ.
Князь Тугучевъ, офицеръ Преображенскаго полка г. Яблочкинъ.
Княгиня Елена Борисовна, его жена г-жа Свѣтлова.
Памета, ея горничная г-жа Русьева.
Капраль г. Павловъ.
1) «Покаянное» соч. Тэффи комическій диалогъ, исп. г. Новиковъ и г-жа Мирская.
2) Романсъ «Колокольчики» исп. г-жа Еленская.

IV. БѢДА ОТЪ НѢЖНАГО СЕРДЦА.

комедія-водевиль въ 1 дѣйств., Соллогуба.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Дарья Семеновна Бояркина г-жа Снѣтнова.
Марья Петровна, дочь ея г-жа Гардики.
Василій Петровичъ Золотниковъ .. г. Холмкинъ.
Александръ Васильевичъ, сынъ его г. Назаровъ.
Аграфена Григорьевна Кубыркина г-жа Нестерова.
Катерина Ивановна, ея дочь г-жа Мирская.
Настасья Павловна, родственница Бояркиной г-жа Русьева.
Парикмахеръ, французъ г. Діановъ.
Слуга г. Павловъ.

Режиссеръ В. П. Васильевъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

ТЕАТРЪ.

Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 597—47.

Сегодня представлено будетъ:

Реймсскай Соборъ.

Пьеса въ 5 дѣйствіяхъ. 6 картинъ соч. Григорія Га.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аглая Викторовна (Агла) г-жа Павлова.
 Вѣра Сергѣевна (Жанна Д'Аркъ) г-жа Эльшевичъ.
 Мими г-жа Демаръ.
 Зонштейнъ г-жа Гильдебрандтъ.
 Бернау г-жа Рейская.
 Князь, дядя Аглая г. Розенъ.
 Бебя, Борисъ Петровичъ Назаровъ г. Діевскій.
 Рентлотъ, Жоржъ г. Антоновъ.
 Баронъ Гандебургъ г. Звѣздичъ.
 Щеконъ г. Дмитріевъ.
 Устюговъ-Кеша г. Чугаевъ.
 1-й молодой человѣкъ г. Аровскій.
 2-й молодой человѣкъ г. Массальскій.
 Чиновникъ уголовн. полиціи, нѣмецъ г. Добротинки.
 1-й солдатъ) нѣм- (г. Дмитріевъ.
 2-й солдатъ) цы (г. Антоновъ.
 Звонарь колокольні Реймсскаго
 собора г. Николаевъ-
 Маминъ.

Санитаръ г. Массальскій.
 Военачальникъ) (г. Августовъ.
 1-й генералъ) нѣм- (г. Шевцовъ.
 2-й генералъ) цы (г. Шалковскій.
 Адъютантъ) (г. Аровскій.
 Лакей, гости у Аглаи Викторовны, публика въ соборѣ,
 офицеры, камердинеры военачальника.

Режиссеръ А. М. Звѣздичъ.

Новыя декорации раб. худож. декор. М. А. Глазманъ.

Помощникъ режиссера М. А. Карасинскій.

Администраторъ А. Н. Шульцъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Реймсскай соборъ. Пьеса раздѣлена на двѣ части (въ каждой—три картины). Первая часть разыгрывается въ Петроградѣ наканунѣ войны. Передъ зрителемъ—великосвѣтскій салонъ съ хозяйкой—блестящей львицей, красотою, обаяніе которой, однако, уже на ущербѣ. Аглая (свадьба) любить со всей силой поздней страсти Назарова и ради него готова на всякія матеріальныя жертвы. Такъ какъ золото поклонниковъ уже изсякло, Аглая рѣшается за деньги принимать секретныя и связанныя со шпионажемъ порученія отъ нѣмецкаго барона. Аглая плохо понимаетъ, что ее заставляетъ дѣлать баронъ, но чувствуетъ, что играетъ некрасивую роль. Въ обществѣ Аглаи случайно попадаетъ молодая экзальтированная, прѣзравшаяся далекаго Амура дѣвушка Вѣра, которая мечтаетъ о снѣжнѣ, объ яркой, красивой жизни. Вспыхиваетъ война съ Германіей. Баронъ передаетъ Аглаѣ пакетъ съ важными документами и съ пропускомъ отъ самого Вильгельма и требуетъ, чтобы она доставила его по известному адресу въ Стокгольмъ. Эту сцену видитъ Назаровъ и по улоду барона вырываетъ пакетъ у Аглаи. Назаровъ возмущенъ и раскрываетъ Аглаѣ глаза на всю глубину ея паденія. Они должны разстаться, чтобы очиститься отъ грязи, которой ихъ покрывала вся прежняя жизнь. Назаровъ подъ влияніемъ Вѣры рѣшается ѣхать во Францію и сражаться тамъ волонтеромъ. Вѣра тоже охвачена однимъ желаніемъ—пробраться въ Реймсъ, къ тому знаменитому собору, который еще съ дѣтства поразилъ ея воображеніе. Вѣра чувствуетъ въ себѣ вторую Жанну Д'Аркъ. Слѣдомъ за нею рѣшается отправиться и Аглая, охваченная мучительнымъ страхомъ за судьбу любимого человѣка. Во второй части дѣйствіе происходитъ въ Реймсѣ. Назаровъ смер-

ТЕАТРЪ.

Комедія и Драма

(Моховая, 33).

Труппою драматическихкихъ артистовъ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. «НЕРАЗГОВОРЧИВЫЙ СОСѢДЬ».

Пьесса въ 1 д. Арк. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бузыкинъ молодой человѣкъ—г. Тамаринъ; Максимъ Семеновичъ—г. Гнѣдичъ.

II. «ЛЮБВИ ВСѢ ВОЗРАСТЫ ПОКОРНЫ».

Водевиль въ 1 дѣйствіи, соч. К. П. Ларина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Филиппъ Емельяновичъ Нечипуренко, провинціальный помѣщикъ г. Турень.
 Любочка, его дочь г-жа Гизене.
 Владиміръ Николаевичъ Лихонинъ г. Степановъ.
 Николай Сергѣевичъ, его пріятель г. Томскій.
 Крикунъ, отставной майоръ г. Михайловъ.
 Авдотья Давидовна Хохликова, блангородная дѣвица г-жа Полянова.
 Перепойчиковъ, купчикъ г. Трофимовъ.
 Солданный господинъ г. Шишкинъ.
 Маташа, горничная г-жа Лукосянъ.
 Дворникъ **

Дѣйствіе происходитъ въ Петроградѣ, въ меблированныхъ комнатахъ.

III. «ВETERАНЪ И НОВОБРАНЕЦЪ».

Драматическій случай изъ 1854 года А. Писемскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лихаревъ, Алексѣй Петровичъ, отставной полковникъ г. Варяжскій.
 Аполлинарія Матвѣевна, жена его г-жа Полянова.
 Александръ, гимназистъ, сынъ ихъ г. Тамаринъ.
 Власій Матвѣевичъ, братъ Аполлинарія Матвѣева г. Николаевъ.
 Макаръ Макаровичъ, не богатый помѣщикъ, сосѣдъ Алексѣя Петровича г. Климовъ.
 Селифантъевъ, бывший денщикъ Алексѣя Петровича. г. Гнѣдичъ.

Дѣйствіе происходитъ въ усадьбѣ Алексѣя Петровича.

Режиссеръ Ф. С. Тамаринъ.

Начало въ 5½ час. вечера.

По окончаніи спектакля ТАНЦЫ до 11 час. вечера подъ духовой оркестръ музыки.

Конфетти! Серпантинъ! Летучая почта!

Дирижируетъ танцами г. **.

Устроительница А. И. Гизене.

Главный распорядитель Л. В. Гизене.

гелю раненъ и умираетъ на рукахъ Аглаи и Вѣры въ притворѣ Реймсскаго собора. Аглая и Вѣра отправляются въ ставку верховнаго германскаго военачальника, куда ихъ допускаютъ благодаря пропуску. Здѣсь Вѣра покупается убитъ кроваваго палача, но покушеніе не удается. Военачальникъ приказываетъ Аглаю поцѣловать, а Вѣру отдать солдатамъ. Последняя картина изображаетъ разрушенный Реймскій соборъ, и жертву Вѣру, лежащую на его паперти. Ея тѣло поругано, но душа, душа новой Жанны Д'Аркъ тѣмъ ярче сіяетъ негасимой красотой.



Подъ управленіемъ Б. С. Неволіна.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. ОДИНЪ ИЗЪ ЧЕСТНЫХЪ.

Комедія въ 1 д. Роберта Бранко, пер. Михайловской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Федерико—г. Ченгери; Манина, его жена—г-жа Антонова; Альберто—г. Стронский; Розетта, его жена—г-жа Муратова.

Постановка П. А. Рудина.

Интермедія Интимнаго театра.

ЛУБОКЪ XVIII ВѢКА.

Участвуютъ: г-жа Семенова, г. Александровскій, Горскій, Казарскій.

Постановка Б. Г. Романова.

РЕПЕТИЦІЯ.

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи, пер. Т. Щепкиной-Куперникъ. Г-мъ Детурнель—г. Слободской; Г-жа Детурнель—г-жа Смирнова; Ренэ Лашеръ—г. Аркадьевъ.

Постановка П. А. Рудина.

Антрактъ.

II. ТЫСЯЧА И ОДНА ХИТРОСТЬ.

Восточная комедія въ 1-мъ дѣйствіи. Соч. Амба.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фатма, жена Гуссейна—г-жа Антонова; Гуссейнъ, купецъ—г. Слободской; Солиманъ, его старый слуга—г. Орскій; Гафизъ—г. Ченгери.

Дѣйствіе происходитъ въ Алжирѣ.

Постановка Б. С. Неволіна.

Интермедія Интимнаго театра.

Участъ. г. Долининъ.

Хореографическая картина.

Антрактъ.

III. ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА.

Сатира на театр миниатюръ въ 1 дѣйствіи. Е. А. Миронича (Дунаева).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Артемъ Сосипатровъ Епишкинъ, содержатель трактира, охъ же антрепренеръ кинотеатра «Счастливая Аркадія»—г. Мироничъ; Рыбинскій, режиссеръ, охъ же помощникъ режиссера—г. Ченгери; Драматическіе артисты, охъ же и оперные: Ричардовъ—г. Аркадьевъ, Гвоздинская—г-жа Лукина, Сладкопѣвовъ—г. Горскій; Балетныя артистки: 1-я—г-жа Антонова; 2-я—г-жа Лемаръ, 3-я—г-жа Семенова; Запольмейстеръ—г. Орскій; Парикмахеръ—г. Новгородскій.

Постановка Б. С. Неволіна.

Начало въ 9 час. вечера.

Художникъ П. И. Гончаровъ.

Завѣд. музык. ч. гг. Цейтлинъ и Комаровъ.

Режиссеры: Б. С. Неволінъ и П. А. Рудинъ.



(Дирекція З. В. Холмской).

Екатерининскій каналъ, 90. Тел. 457—52.

Сегодня представлено будетъ:

I. ИДОЛЫ СВЯЩЕННОЙ ГОРЫ.

Пьеса въ 3-хъ карт. лорда Дансони, пер. Потапенко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Няшье: Агмаръ—г. Фенинъ, Тавъ—г. Антимоновъ, Упто—г. Лебединскій, Слегъ—г. Корицій, Мзавъ—г. Мелешовъ, Ульфъ—г. Лихмарскій; Воръ—г. Донской; Горожане: Илалдоръ—г. Наумовъ, Орандеръ—г. Биварскій, Акмосъ—г. Павловъ; Горожанцы—г. Мальшетъ; Странникъ—г. Дейнархановъ.

Танцовщицы: Хованская, Жабо, Евгеньева, Зимина, Михайлова.

II. МАРТОВЬЯ 86 ЧИСЛА.

Вѣковая трагедія Виктора Рышкова въ 1 д. Начальникъ—г. Лукинъ; Павелъ Петровичъ, его помощникъ—г. Наумовъ; Артишковъ, Эсперъ Эсперовичъ, чиновникъ особыхъ порученій—г. Мальшетъ; Егоръ Степановичъ, чиновникъ, завѣдующій архивомъ—г. Лебединскій; Подшивкинъ, его помощникъ—г. Мелешовъ; Иванъ Семеновичъ, дежурный чиновникъ—г. Грановскій; Курьеръ—г. Донской.

Дѣйствіе происходитъ въ Спб. въ наши дни.

III. РОМАНСЫ ИСП. А. С. АБРАМЯНЪ.

IV. ЧЕТВЕРО.

Инсценированный рассказъ Ари. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Четвероруковъ, чиновникъ казенной палаты—г. Антимоновъ; Симочка, его жена—г-жа Туманова-Лукина или М. К. Яроцкая; Миронъ Абрамовичъ Сандомирскій, коммивояжеръ—г. Лукинъ; Незнакомецъ—г. Лихмарскій.

V. ДѢЙСТВО О ПРОТЕСТОВАННОМЪ ВЕКСЕЛѢ И ИСПОЛНИТЕЛЬНОМЪ ПО ОНУМУ ЛИСТѢ.

Мистико реалистическое предст. въ 1 д., 2-хъ част. съ прологомъ и апоэозомъ. По довѣренности группы неплательщиковъ сочинено В. Владиміровымъ и положено на музыку В. Эренбергомъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Часть 1-я.

Директоръ театра—г. Мальшетъ; Секретарь—г. Городецкій; Режиссеры: Иванъ Ивановичъ—г. Грановскій, Иванъ Петровичъ—г. Донской, Иванъ Егоровичъ—г. Дейнархановъ, Иванъ Михайловичъ—г. Корицій; Завѣдующій муз. частью—г. Павловъ.

Часть 2-я.

Нотариусъ—г. Фенинъ; Векселедатель, титулярный совѣтникъ Иванъ Степановичъ Мышкинъ—г. Лукинъ; Векселедатель 2-й гильдіи купецъ Иванъ Ивановичъ Сибиряковъ—г. Антимоновъ; Судебный приставъ—г. Фенинъ; Судебные расписные: Грановскій, Городецкій, Донской, Корицій.

Маякы: Городецкій, Дейнархановъ, Грановскій, Донской, Корицій, Мелешовъ, Павловъ, Пушиловъ.

Благіе духи: Абрамянъ, Жабо, Михайлова, Туманова Лукина.

Злые духи: Биварскій, Крыловъ, Лихмарскій, Соловьевъ, Уставъ гражданскаго судопроизводства по продолженію 1908 г.—названіе не официальное.

Духъ нейтральный—г. Лебединскій; Фей мораторіумъ—г-жа Зимина.

Новыя декорация худ. Гранди.

Новые костюмы и аксессуары соб. мастерской.

Пост. главн. режиссера Андреева-Ипполитова.

Завѣдующій хореографическ. частью Наумовъ.

Музыкальн. часть Эренбергъ.

Уполномоченный дирекція Марковъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

ФЕВСКІЙ ФАРСЪ

Невскій просп., 56.
д. Елисева, тел. 518-27.

Сегодня представлено будетъ:

I. Украшение

Оригин. скетчъ на банальн. тему по Мопассану въ 1 д.
В. Венеціанскаго
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Жанна г-жа Петипа.
Баронъ, мужъ г. Семеновъ.
Лили г-жа Буткевичъ.
Онъ г. Добровольскій.
Горничная г-жа Любовичъ-
Попова.

II. Мокрая курица

Фарсъ въ 3 д., пер. В. Линъ и Б. Ольшеванскаго.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Густавъ г. Николаевъ.
Лорансъ г-жа Яковлева.
Маринетта г-жа Алейникова.
Фалье г. Вернеръ.
Жанна г-жа Евдокимова.
Манильонъ г. Ольшеванскій.
Полковникъ г. Разумовъ-
Кулябко.
Докторъ г. Семеновъ.
Тримаръ г. Слободской.
Ферденсонъ г. Корветъ.
Жозефина г-жа Софронова.
Амели г-жа Недра.
Туфъ г-жа Орлова.
1) солда- { **
2) ты { **

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Мокрая курица. Нотариусъ Густавъ, подъ предлогомъ, что онъ отправляется отбывать учебный сборъ, устраиваетъ втайнѣ отъ своей ревнивой супруги кутежъ съ хорошенькой Маринеттой и здѣсь блестяще опровергаетъ установившуюся за нимъ репутацію мокрой курицы. Конечно, грѣхи мужа не остаются безъ законнаго возмездія, но въ концѣ концовъ супруги заключаютъ торжественный миръ и на радостяхъ справляютъ помолвку своей дочери Жанны.



Троицкая, 18.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ



Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Три серіи въ 6½, въ 8 и 9½ час. вечера.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

I. МАЛЬЧИКЪ ВЪ ШТАНАХЪ И МАЛЬЧИКЪ БЕЗЪ ШТАНОВЪ.

Разговоръ въ 1 д. М. Е. Салтыкова-Щедрина.
Мальчикъ въ штанахъ—г. Ковичъ; Мальчикъ безъ штановъ—г. Крюковъ.

Художникъ І. С. Школьникъ.

II. UNA NOTTE A VENEZIA.

Музык. карт. въ 1 д.

Лодовико—г. Вартъ; Джакомо—г. Заваловъ; Ладзаровъ—г. Бочкаревъ.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

III. ЛЕЙТЕНАНТЪ ФОНЪ-ПЛЯШКЕ.

Водевиль съ пѣніемъ и маршровкой А. И. Куприна.
Лейтенантъ фонъ-Пляшке—г. В. Фокинъ; Герръ Пумперникель—г. Салама; Фрау Пумперникель, его жена—г-жа Камина; Фрейленъ, Каролина Пумперникель, ихъ дочь—г-жа Канцелова; Зигерле коммивояжеръ, посредникъ, маклеръ, ростовщикъ—г. Чернышевъ; Толстый Карлъ, хозяинъ пивной въ окрестностяхъ Берлина—г. Кабанцовъ.
Художникъ І. С. Школьникъ.

IV. PAS DE TROIS.

Участвуютъ: Г-жа А. Александрова; г. Ивановскій, г. Свѣтловъ.

V. ШПАРГАЛКИНЪ.

Водевиль въ 1-мъ дѣйств., Чужъ-Чуженина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сіало-сіамская — г-жа Бухшатъ, Горемыкинъ—г. Степановъ, Шпаргалкинъ — г. Курихинъ, Луша — г-жа Астафьева.

VI. МАТРОССКІЙ ТАНЕЦЪ.

Участвуютъ: г-жи Антонова, Абрамова, Денисова; г-нъ Свѣтловъ.

Въ антрактахъ КИНЕМАТОГРАФЪ.

Постановка С. М. Надеждина.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Зав. музык. частью и гл. капельм. М. М. Аммятникъ

ВРАЧЕБНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ.

ВОДО-СВѢТО-ЭЛЕКТРО - ЛЕЧЕБНИЦА И ПНЕВМАТИЧЕСКІЙ ИНГАЛЯТОРІЙ.

Ковелевскій пер., уг. Знаменской, т. н. 123-80.
Души, ванны простыя, углекислыя, свѣтотыя, электрич. и др. Токи Д'Арсонваля, диатермія, Рентгенъ, Ап. Бергоны для леч. ожирѣнія и др. Бол. нерв., нервастенія, истерія, пол. слабость, послѣдств. оан., невралгія, ишіасъ. Бол. желудка-кишечъ, запоры, геморрой, ожирѣніе, подагра, ревматизмъ и др. Приемъ отъ 10 утра и до 7 веч. По воскр. и праздни. днѣмъ отъ 12—3. Артистамъ и учащимся 25% уступка отъ тагомъ.

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ

Казанская 5, тел. 446-12.

Леч. горяч. воздухъ, ревмат. невралг. женск. болѣзни. Массажъ гимнаст. электр. школа Массажъ.

БЪЛИ

ПЛАТА за КУРСЪ леченія, доступ. для небогат. троп., влн. 608. Пр. 4-6 ч.

Докторъ Карабевъ. Лептуковъ пер., 19.

Тел. 121-23.

АКУШЕРКА

Перова. Пушкинская, 8, кв. 8 тел. 240—99.

Лечебница болѣзней зубовъ и полости рта Е. ВАЖИНСКОЙ.

Приемъ отъ 10—8 ч. в. Тел. 645-95. У Семеновск. моста. Гороховая, уг. Фонтанки домъ № 59-92.

ЗУБНОЙ ВРАЧЪ Л. МОРОЧНИКЪ.

Приемъ больныхъ 11—1 и 4—7 ч. в. Кузнецкий пер., 22. Тел. 204-35.

ВОЗНЕСЕНСКАЯ

ЛЕЧЕБНИЦА

врача АУСЛЕНДЕРА.

Петроградъ.

Вознесенскій пр., 27. Тел. № 421-81, 540-82

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ИНГАЛЯТОРІУМЪ

Оборудованъ послѣдними моделями Эмса-Райхемгала для леченія болѣзней носа, горла и дыхательныхъ путей (рингитъ, фарингитъ, ларингитъ, ратхитъ и т. д.). Лечение пневматическими аппаратами сгущенія и разрѣженія. возд.) Хроническ. бронхита, астмы, эмфиземы, слабогрудыхъ и т. д.

Лечение голоса пѣвцовъ артистовъ и ораторовъ.

Зав. ингалятор. д-ра І. Б. Рубинштейн

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

учрежд. въ 1869 г.

ЛОМБАРДЪ

У СИНЯГО МОСТА.

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:

драгоцѣнности, мѣха, платье, новы, художественныя
произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли и піанино

9 ОТДѢЛЕНІЙ ОБЩЕСТВА ОТКРЫТЫ

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч.

1) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64

2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.)

3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.)

4) Петерб. стор., Большой пр., д. 69 (близъ
Каменноостр. пр.).

5) В. О., 8 лин. д. № 25.

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.

7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан. д., 27-18

8) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23

Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч.

9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста)

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка, 72.

Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, новы, мѣха,
верхнія мужскія и дамскія вещи.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ КАРАКУЛЕВЫХЪ САКОВЪ.

2) Большой просп., близъ Кажехоостровскаго, 69.

Каракулевыя саки, верхнія мужскія и дам.
скія вещи, бриллианты, золото, серебро.

НОВЫЙ АУКЦИОННЫЙ ЗАЛЪ

Петроградскаго Торг. Комис. Товарищества

„СОТРУДНИКЪ“

(обезпечен. залогомъ въ Государств. Банкѣ).

ПРОИЗВОДИТЬ СЛѢДУЮЩІЯ ОПЕРАЦІИ:

Пріемъ на храненіе всевозможныхъ вещей
(въ собств. складахъ).

Храненіе драгоцѣнностей.

Храненіе автомобилей и экипажей.

Пріемъ вещей для продажи съ вольнаго
и аукціоннаго торга.

ОТВѢТСТВЕННЫЕ АРТЕЛЬЩИКИ.

Продажа всевозможныхъ вещей.

Продажа съ вольнаго торга.

Продажа съ аукціоннаго торга.

Устройство аукціоновъ на дому.

Продажа рѣдкостей, картинъ, музыкальн.
инструм. и пр.

ПРИНЯТЫЯ ВЕЩИ ЗАСТРАХОВАНЫ.

Выдача авансовъ подъ вещи, принимаемыя для продажи съ вольнаго
и аукціоннаго торга.

Операциі производятся ежедневно отъ 10 утра до 6 вечера.

Невскій проспектъ 2931. (рядомъ съ Городской Думой).

Телефонъ 202-61.