

Четвергъ 27-го Ноября 1914 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ
ДЛЯ ПОХОДА

СГУЩЕННОЕ МОЛОКО
И КОФЕ СО СЛИВКАМИ.

ВНѢПАРТІЙНОЕ ОБЩЕСТВО ХУДОЖНИКОВЪ Бассейная 10.
Выставка картинъ русскихъ и финскихъ художниковъ.
Въ пользу лазарета Дѣятелей искусства.
Ежедневно съ 10—4 ч. дня. Входъ 50 коп. учащіеся 25 коп.

ЛУЧШІЙ ПОДАРОКЪ ВОИНУ

Теплое стеганное бѣлье

и друг. теплыя вещи готовыми
въ любомъ количествѣ имѣются, на складѣ, Невскій 65.

Отъ г.г. **ОФИЦЕРОВЪ**, пріѣзжающихъ изъ арміи для закупокъ принимаются
срочные заказы.

БѢГА

Сегодня 27-го Ноября

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 2 часа дня.

Редакція и Контора

ОВОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп. —

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ДЕВЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

— № 2598

Подписная цѣна на газету «Обозрѣніе театровъ»

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Каждая переѣмка адреса петроградскаго на петроградскій—10 коп., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При переѣмкѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявл.: передъ и среди текста 40 к., у протр. 30 к., на обл. 60 к., застр. нонп. абонемент. объявл.—по соглаш. Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцъ и К°, Морская, 11), Н. Матисева (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кан., ул. Невск. 18/27), Ц. Чарди (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 23, Тел.: 80-08, 80-40, 24-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елизавыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

Сегодня въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ

Гастроль И. А. АЛЧЕВСКАГО

представлено **Ромео и Джульетта** Начало въ 8 час. вечера.

будеть: Въ МАЛОМЪ ЗАЛѢ представлено будетъ:

1) Зарево войны 2) Муза Начало въ 7½ часовъ вечера.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ

СЕГОДНЯ

въ 8 час. вечера.

REPRESENTATION SELECT

1-ый разъ.

„Принцъ Луи-Наполеонъ въ Африкѣ“ 1-ый разъ.

БОЛЬШАЯ ПАНТОМИМА въ 3-хъ дѣйствіяхъ. При участіи всего персонала кордебалета и лошадей. Кроме того большая разнообразная гала программа.

Касса открыта съ 10 час. утра.

Директоръ цирка Сц. Г. Чинизелли.



Садовая уголь Гороховой.

Телефоны: 491-63, 641-27, 641-28.

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Дир. М. П. Рахмановой.

подъ упр. А. С. Полонскаго.

СЕГОДНЯ ■ ЕЖЕДНЕВНО

съ 12 час. дня завтраки, съ 3 ч. дня обѣды. на сценѣ театра съ участ. М. П. РАХМАНОВОЙ, Е. И. ВАРЛАМОВОЙ, А. С. ПОЛОНСКАГО ■ др. представлено будетъ обозрѣніе въ 1 дѣйствіи НА ПОЛѢ ЧЕСТИ Реж. В. С. Рудинъ.

Съ 7 час. вечер ДИВЕРТИСМЕНТЪ. Два оркестра музыки. Съ 7 ч. в. входъ въ ресл. 50 к. Кулин. М-г Викторъ. Уп. дир. А. Н. Соколевскій

ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

СЕГОДНЯ
большое гала пред-
ставленіе

Выходъ дѣвочки феномена 8 лѣтъ М-ль ЛЮЦІЯ отгадываетъ чужія мысли. ГАСТРОЛИ МИСТЕРА ШЕРЛОКА-ХОЛМСА.

Послѣдніе дни Злободѣхкое обозрѣніе съ музыкой и пѣніемъ. КРОВАВЫЕ РЫЦАРИ.

Начало въ 8 час. вечера. 8 АНОНСЪ. Въ среду, 10 декабря состоится БЕНЕФИСЪ любимцевъ публики Г. Г. КОСТАНДИ.

Билеты въ кассѣ цирка. Въ воскресенье 30-го ноября въ 2 ч. дня дневное представлен. съ уч. М-ль МЮЦІЯ и ШЕРЛОКА-ХОЛМСА.

ВИЛЛА РОДЭ

Дирек. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

Съ 5 часовъ дня ЕЖЕДНЕВНО ОБѢДЫ. Новый оркестръ Г. ГРИГУАРЬ.

Ежедневно ЦЫГАНСКІЙ КОНЦЕРТЪ. Большой хоръ цыганъ А. Масальскаго. Съ 8 часовъ вечера ВЛЕТАЮЩІЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ изъ первоклассныхъ артистовъ союзныхъ національностей. Подробности въ программахъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫИ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬНЫ-

МИ КАБИНЕТАМИ.

ДМИТРОВСКІЙ, 5, телефонъ 421-41-

Сегодня 27-го Ноября Представлено будетъ: (Театры въ алфавитномъ порядкѣ).

Кривое Зеркало.

З. В. ХОЛМСКОЙ.

Екатерин. каналъ 90.
Тел. кас. 457-82

Литейный-Интим- ный театръ

Тел. 112 - 75. Подъ упр.
Б, С. Неволіна.

Палась-Театръ.

Михайловская пл., 13.
Телеф. 85-99.

ТЕАТРЪ

Музыкал. Драмы

(Консерваторія).
Тел. кассы 584-88.

Троицкій Театръ

Троицкая ул. 18. Тел. 174-29.
Дир. А. М. Фокина.

Ревизоръ

буффонада Н. Евреинова.
ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАСѢДАНІЕ ПАМЯТИ К. ПРУТ-
КОВА, С. Щербакова, БѢЛЫЙ ЧАЙ, Д. Банко. ЯПОН-
СКІЙ ДЕКАМЕРОНЪ пер. М. Потапенко.

Нач. въ 8 1/2 ч. вечера. Касса съ 12 час. дня.

ТЕАТРЪ КУЩА ЕПИШКИНА

Е. Мировича, 1001 ЖЕНСКАЯ ХИТРОСТЬ. Битва
амазонокъ, РЕПЕТИЦІЯ, Французскій лубокъ XVIII
вѣка. Новыя интермедіи, и Танцы.

Начало въ 9 час. вечера. Ущ. по 60 коп.

На-дняхъ бенефисъ В. А. СТРОНСКАГО.

Въ 7-ой разъ МУШКЕТЕРЫ.

Начало въ 8 часовъ вечера. Завтра ПРЕМЬЕРА!
«ЛЮБОВЬ НАТАШИ». РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ.

ОБѢДЫ СЪ 4-хъ ЧАС. ДНЯ.
ОРКЕСТРЪ МУЗЫКИ. ГРАНДИОЗНЫЙ
ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.

(Внѣ аб.) КАРМЕНЪ.

Начало въ 8 час. веч.
28-го (в. а.) СНѢГУРОЧКА. 29-го (в. а.) ПИКОВАЯ ДАМА.
30-го утр. (4 сп. утр. аб.) БОГЕМА, веч. (в. а.) ФАУСТЪ.
1 декабря (в. а.) СНѢГУРОЧКА. Бил. въ кассѣ театра отъ
10 ч. утра. Центр. кассѣ и маг. Шредеръ. Г.г. Офф. скид.
50 % при предст. свид. изъ коменд. упр. въ Музык Драму.

(Двѣ серіи въ 8 и 9 1/2 ч. веч.). Нов. пьеса А. И. КУПРИНА

1) Лейтенантъ фонъ Пляшке,

2) МАЛЬЧИКЪ ВЪ ШТАНАХЪ и МАЛЬЧИКЪ БЕЗЪ ШТА-
НОВЪ. 3) новая пьеса ШНАРГАЛКИНЪ, съ участ. Ф. Н.
КУРИХИНА. 2 балета и проч. Касса отъ 11 час. утра.

ТЕАТРЪ ЛУНА-ПАРКЪ

Офицерская 39, телеф. 404-06.

РЕЙМССКІЙ СОБОРЪ

(«Аглая» — Т. П. Павлова. Въ субботу, 29-го, первая гастроль
Маріи Рябушинской.

Ориг. пѣсни и танцы. 2) въ 121 р. „ПРИЧУДЫ СТРАСТИ“
танго въ публикѣ. Въ воскр. 30-го днемъ спект. для учащихся
„РЕЙМССКІЙ СОБОРЪ“.

ТЕАТРЪ ФАРСЪ.

Невскій № 56, домъ Елисѣева.
Телефонъ № 518-27.

СЕГОДНЯ САМЫЙ ВЕСЕЛЫЙ, САМЫЙ
СМѢХОТВОРНЫЙ СПЕКТАКЛЬ.

1) Украшеніе, скэтчъ.

2) Парижскій фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ **Мокрая нурица**

Нач. въ 9 1/2 час. веч. Студенты 65 коп. Завтра повтореніе.
Ежедневно часть сбора поступаетъ въ пользу раненныхъ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 24-го Нояб. по 1-е Декаб.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 24 Ноября.	Вторникъ. 25 Ноября.	Среда. 26 Ноября.	Четвергъ. 27 Ноября.	Пятница. 28 Ноября.	Суббота. 29 Ноября.	Воскресеніе. 30 Ноября.
Маринскіа.	Самсонъ и Далила. 6-е предст. 4-го абонем.	М-мъ Беттерф- ляй. 5-е предст. 6-го абонем.	Пахита, бал. 6-е предст. 2-го абонем.	Рогатда. 6-е предст. 2-го абонем.	Алеко. Панъ Сотникъ. Не въ сч. абон.	Концертъ оркестра Императорской Русской Оперы.	Утро: Свѣгурочка. 6-е пр. 2-го вок. утр. абон. Вечеръ: Пахита бал., 20-е предст. 1-го абонем.
Александрин- скіа	Первые шаги.	Старый закалъ.	Свадьба Кречинскаго.	Цена жизни.	Кулисы.	Горячее сердце.	Утро: 1-е пред. 2-го абонем. Ревизоръ. Вечеръ: Вторая молодость.
Михайловскіа	Царская невеста. (Внѣ абон.)		Царская невеста. (внѣ абон.).	Женитьба Фигаро. (Внѣ абон.).		Réouverture de la saison. Alsace (aux prix élevés)	Alsace (Adonn suapengu)
Музыкальн. Драма.	Пиковая Дама (5 сп. 1 абон.).	Евгеній Онегинъ.	Пиковая Дама. (5 спек. 2-го аб.).	Карменъ.	Свѣгурочка.	Пиковая Дама.	Утромъ: Богема. Вечеромъ: Фаустъ.
Народн. Домъ Большой залъ.	Гастроль И. А. Алчевскаго Гугеноты.	Спектакля нѣтъ.		Гастроль И. А. Алчевскаго Ромео и Джульетта.	Жидовка.	Благ. спект. съ уч. Фигнера Опричяникъ.	Утр. Фаустъ. Веч. Дубровскіа
Народн. Домъ Малый залъ.	Трильби.	Тайна замка Чантвортъ.	Спектакля нѣтъ		Зарево Войны (Муза).	За монастыр- ской стѣной.	Утр. Донъ Ки- хоть. Днемъ Ста- рый другъ, луч- новыхъ двухъ, Веч. На жизнен- номъ пиру.
Суворин. театр. (Малый).	Позоръ Германія.	Берегитесь за- гримирован- ныхъ женщинъ.	Гувернеръ.	Берегитесь за- гримирован- ныхъ женщинъ.	Позоръ Германія.	Берегитесь за- гримирован- ныхъ женщинъ.	Утромъ: Гувернеръ. Веч.: Начало карьеры.
Валасъ.	Мушкетеры. Сердце и рука.		Торж. патриот. спектакль.	Мушкетеры		Любовь Наташи.	
Сабурова.	1) Дамская дуэль. 2) Пришла, увидѣла, побѣдила.					Пигмалионъ	
Литейн. театр. Луна Паркъ.	1) Репетиція. 2) Покинутая. 3) Тысяча и одна хитрость. 4) Лубокъ XVIII вѣка. 5) Битва Амазонокъ. 6) ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА 7) Новая интермедіи.						
Троицкіа	РЕЙМССКІЙ СОБОРЪ.						
Кр. зеркало.	1) Лейтенантъ фонъ-Пляшке 2) Мальчикъ въ штанахъ и мальчикъ безъ штановъ и др.						
Театръ Фарсъ	Ревизоръ и др.	Гастроль Рычалова и др.	Идолы священ- ной горы и др.	Ревизоръ и др.	Гастроль Рычалова и др.	Гастроль Рычалова и др.	Ревизоръ и др.
Василевстровскіа.	1) УКРАШЕНІЕ 2) МОКРАЯ КУРИЦА.						
Летучая Мышь.			Ванька ключникъ.				Царская невеста.
НА ПОЛѢ ЧЕСТИ.							



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛЪ и НАРОДНАЯ АУДИТОРІЯ ИМЕНИ ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЫСОЧЕСТВА ПРИНЦА АЛЕКСАНДРА ПЕТРОВИЧА ОЛЬДЕНБУРГСКАГО при НАРОДНОМЪ ДОМѢ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

2 гастролі Артиста Парижской „Grand-Opera“

ИЗВѢСТНАГО ТЕНОРА

И. А. АЛЧЕВСКАГО

Сегодня, 27-го Ноября, „РОМЕО и ДЖУЛЬЕТТА“

и 1-го Декабря „АИДА“

Предварительная продажа билетовъ въ кассъ Народнаго Дома и Центральной кассъ (Невскій 23).

Музыкальный Современникъ. ЖУРНАЛЪ МУЗЫКАЛЬНАГО ИСКУССТВА

Подъ редакціей А. Н. РИМСКАГО-КОРСАКОВА.

Малый Залъ Петроградской Консерваторіи.

ШЕСТЬ ВЕЧЕРОВЪ
СОВРЕМЕННОЙ

РУССКОЙ МУЗЫКИ

По Субботамъ: 29-го Ноября; 6-го Декабря 1914 г.; 3-го и 17-го Января и 14-го Февраля 1915 г.

Весь чистый сборъ со всѣхъ концертовъ поступитъ въ ИМПЕРАТОРСКОЕ Вольное Экономическое Общество въ пользу жертвъ войны.

Суббота, 29
Ноября 1914 г. **Второй вечеръ Современной Русской музыки**, при участіи З. Н. Артемьевой (пѣніе)
Е. Ф. Петренко (пѣніе), С. С. Прокофьева (роль) и струннаго квартета имени Герцога Г. Г. Мекленбургскаго, въ составѣ Гг. Н. Григоревича, Н. Бакалейникова и С. Буткевича

ПРОГРАММА.

ОТДѢЛЕНИЕ I.

1. Струнный квартетъ, ор. М. О. Штейнберга.
Исп. квартетъ имени герцога Г. Г. Мекленбургскаго.

Антрактъ 10 минутъ.

ОТДѢЛЕНИЕ II.

2. Три стихотворенія изъ японской лирики (въ 1-й разъ) И. Ф. Стравинскаго.—Исп. З. Н. Артемьева.

3. Восточныя пѣсни. В. Г. Каратыгина.
Исп. арт. Импер. театр. Е. Ф. Петренко.

Акомпан. М. А. Бихтеръ и В. Г. Каратыгина.

Начало концерта въ 8½ час. вечера.

Бил. прод. въ муз. маг. Юргенсова, Морская, 9 отъ 10—5 ч., кромѣ воскр. и праздн. дней, и веч. въ день концерта, при входѣ въ залъ Разов. бил. отъ 4 р. 10 к. до 55 к.; Гг. офиц. пол. свяд. въ 50%. Льготн. бил. для учащ. (въ огран. колич.) по 55 к. и по 1 р. при входѣ въ залъ.

4. Изъ китайской поэзіи (4 пѣсни). Юлій Вейсбергъ.
Исп. Зоя Лодій.

Антрактъ 10 минутъ.

ОТДѢЛЕНИЕ III.

5) Вторая соната
Легенда
Прелюдъ
Ригоданъ

Каприччіо
Маршъ
Скерцо.

С. С. Прокофьевъ.

Исп. авторъ.

Рояли фабрикъ М. Бехштейна изъ депо А. Дадерихса и К. Шредера.

Окончаніе не позднѣе 11 час. вечера.

Бил. прод. въ муз. маг. Юргенсова, Морская, 9 отъ 10—5 ч., кромѣ воскр. и праздн. дней, и веч. въ день концерта, при входѣ въ залъ Разов. бил. отъ 4 р. 10 к. до 55 к.; Гг. офиц. пол. свяд. въ 50%. Льготн. бил. для учащ. (въ огран. колич.) по 55 к. и по 1 р. при входѣ въ залъ.

ТЕАТРЪ САБУРОВА

въ „ПАССАЖЪ“

Невскій 48, Итальянская 19.
Телефоны: 240-00 и 452-76.

Сегодня 27-го 1) «ДАМСКАЯ ДУЭЛЬ», ком. въ 1 д. Р. Бракко.

2) ПРИШЛА, УВИДѢЛА и ПОБѢДИЛА

комедія въ 3 дѣйств. А. Тестони Е. М. Грановская
Герцогиня ди Санторо

Начало спек. въ 8¼ ч. веч. Завтра 28 повт. 29-го премьеры!

новая пьеса въ 5 дѣйств. «ПИГМАЛОНЪ». Билеты продаются съ 11 час. утра въ кассъ театра и Центральной.

Простокваша „ЯГУРТЪ“

изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ болгарск. ЛАКТОБАЦИЛЛА. Помогаетъ противъ желуд. и кишечн. забол., Банка болгарск. простокв. 20 коп., лечеб. тягучей 25 к. При абонементѣ поставка на домъ. Выдѣльв. закваски. Лучшій „КЕФИРЪ“ 20 коп.

Торговый Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій 88, Телеф. 469-44.

Ф.А. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ 21 ГОСТДВОРЬ 58

Мужскія и дамскія

≡ МЪХОВЫЯ ВЕЩИ ≡
Боа, «Этоли», «Муфты».

ВПЕЧАТЛЕНІЯ.

Вчера было заслушано дѣло драматурга Б. С. Глаголина.

Заслушавши его артисты и журналисты, пригласившие вчера въ помѣщеніе «Русской Ленты».

Въ числѣ заслушавшихъ былъ и я.

Новое дѣло драматурга называется «За кулисами войны».

Раньше эта пьеса называлась менѣе удачно: «На разговорныхъ позиціяхъ».

Пьеса распадается на двѣ части.

Первая (1-й и 2-й акты) можетъ называться, действительно, «На разговорныхъ позиціяхъ» и является діалогическимъ упражненіемъ на темы сдѣлающіяся съ войной.

Тутъ много вниманія уделено псевдо-благотворительницамъ, откупающимся отъ войны грошевыми подачками и хожденіями съ кружками, изъ котораго многія уже сдѣлали себя *partie de plaisir*.

У одной изъ такихъ свѣтскихъ оборзницъ у кружки отвалилось дно.

Анализу этого явленія отдано много мѣста.

Всѣ зубоскалить надъ этимъ инцидентомъ.

Авторы, очевидно, хотѣли показать изъ какихъ пустотъ и ничтожностей слагается жизнь нашихъ свѣтскихъ «невпопадокъ».

Это онъ изобрѣлъ такое удачное словечко для нашихъ барышень.

— Невпопадки, которые до всего падаютъ.

Ихъ кавалеры — «пустозвонны».

И. к. они попусту непрестанно звонятъ.

Телефонъ въ жизни пьесы Глаголина играетъ видную роль.

Это тотъ опорный пунктъ, вокругъ котораго группируются разговорныя позиціи.

На этихъ позиціяхъ позируютъ впопадъ и невпопадъ, щипутъ въ глазу другъ друга соломенки, сплетничаютъ, притираются, пустозвонятъ.

Среди пустозвонства раздается колоколь призывного набата.

— Земля горитъ!

Пожаръ всероссійскій.

Пожаръ всемірный!..

И вотъ Глаголинъ хотѣлъ показать, какъ эту пожаръ захватилъ пустозвонцовъ.

Какъ пустозвонъ мало-по-малу превращается въ звонарей.

Полуфлиртъ полулюбовь между студентомъ и пустозвонкомъ и барышней невпопадкой во второмъ дѣйствіи оборвалась.

Пустозвонъ на войну призванъ.

Радостный отъ звонкомъ городского телефона онъ бѣжитъ къ кровавымъ ядамъ войны.

А невпопадка тоскуетъ и подъ влияніемъ вѣщаго сна (самое слабое мѣсто пьесы) и ареста свѣдѣскихъ хлыщей, оказавшихся шпионами, идетъ въ сестры милосердія!

Третье дѣйствіе—это трагическія кулисы войны.

Студентъ-пустозвонъ уже перерожденный войной, возвращается героемъ.

Онъ тяжело раненъ.

Пуля разрушила глазной нервъ.

Борисъ ослѣпъ навсегда.

Ослѣпой онъ просрѣтъ на многія и многія вещи.

Онъ выросъ духовъ и возмужалъ разумомъ. Такая же метаморфоза и съ невпопадкой.

Она—попала впопадъ.

Изъ нея выросла строгая и стройная сестра.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Кончаевъ и К-о.
Гостиный дворъ
129.

Телефонъ 464—58.

МОДНЫЙ ШЕЛКЪ
ШЕРСТЯНЫЯ МАТЕРИИ
МАТЕРИИ ШЕРСТЬ СЪ ШЕЛКОМЪ ЧЕРНЫЯ и во ВСѢХЪ ЦВѢТАХЪ
ПЛЮШЪ-МѢХЪ, ПЛЮШЪ-КОТИКЪ
ДЛЯ ВЕРХНИХЪ ВЕЩЕЙ.
Огромный выборъ. Дешевыя цѣны.

И любовь ея выросла и она радостно идетъ на встрѣчу великой жертвѣ: беретъ на себя тягостный подвигъ быть женой слѣпца.

— Вѣдь дѣти слѣпца будутъ зрячими! — констатируетъ она сцену и пѣсню слегка диссонансирующей ноткой.

Трагосъ третьего акта трудно передать въ немногихъ словахъ.

Видно, что авторъ переболѣлъ имъ.

И, нѣсколько разъ прерывая чтеніе.

Слезы душили автора.

Онъ разнервничался и съ трудомъ окончилъ чтеніе.

Подъ вліяніемъ прослушаннаго долго присутствующіе дѣлались впечатлѣніями.

Безъ конца говорили о войнѣ.

И мы ощутились снова —

— На разговорныхъ позиціяхъ.

Н. Шебуевъ.

НА ЛЕТУ.

Въ общихъ газетахъ каждый день появляются такія театральныя сенсационныя сообщенія, что, если бы въ нихъ была хоть малая доля правды, то намъ пришлось бы положительно краснѣть передъ нашими читателями. Какъ это, молъ, мы, специальная театральная газета, ничего объ этомъ не слышали!

Къ счастью всѣ, театральныя свѣдѣнія сенсационнаго характера въ газетахъ оказываются сплошнымъ вымысломъ.

Такъ наприимѣръ, вчера мы были озадачены слѣдующимъ сообщеніемъ «Бирж. Вѣдомостей»:

«По слухамъ, въ дирекціи возбужденъ вопросъ о предоставленіи дебютовъ на балетной сценѣ танцовщицамъ и танцовщикамъ, не окончившимъ курса въ казенномъ балетномъ училищѣ. Въ случаѣ удовлетворенія всѣхъ требованій балетной техники, дебютанты будутъ зачисляться какъ въ кордебалетъ, такъ и въ солисты».

Вопросъ этотъ съ точки зрѣнія театральной, — первостепенной важности.

На дняхъ лишь въ тѣхъ же «Бирж. Вѣд.» критикъ А. Вольнскій нарисовалъ картину того не-

обыкновеннаго воспитанія, которое получаютъ артисты балета.

И вѣдь ясно, что такой балетъ, какъ нашъ, можетъ быть только специально выращенъ при посредствѣ такого специального института, какъ Императорское балетное училище.

И вѣдь сообщеніе, что въ балетъ будутъ приниматься танцовщицы и танцовщики съ воли!

Конечно, мы заинтересовались узнать, откуда берется такой прокъ.

Въ дирекціи Императорскихъ театровъ, что называется, руками развели.

Такого вопроса, оказывается рѣшительно никто, никогда не поднималъ.

При этомъ въ дирекціи намъ пояснили:

— Какіе могутъ быть разговоры о дебютахъ въ балетъ, когда мы не знаемъ куда дѣвать своихъ воспитанниковъ и недавно лишь мы вынуждены были закрыть московскую балетную школу изъ за перепроизводства собственныхъ артистовъ. Вѣдь ежегодно балетная труппа пополняется выпусками изъ балетнаго училища въ количествѣ 12—15 человекъ.

Словомъ, вся эта «сенсация» оказалась по опредѣленію представителя дирекціи «ерундой».

Всѣ.

Съ передовыхъ позицій.

Съ большимъ воодушевленіемъ передавала вчера артистка Императорскихъ театровъ М. Б. Черкасская о «пережитомъ» во время побѣды на передовыхъ позиціяхъ. Пѣвица отвезла туда даръ артистовъ — солдатамъ, — собранный артистами Императорскихъ театровъ табакъ, пѣлиросы и друг. вещи. Изъ Петрограда во Львовъ и оттуда дальше въ Перемышлю, — таковъ былъ путь г-жи Черкасской, чтобы лично поклониться доблестнымъ защитникамъ родины, чтобы лично, вѣбствъ съ артистическимъ пиѣвствомъ, передать и подарки.

«Мало, можетъ быть, прожито, всего нѣсколько дней, но сколько пережито» — рассказывала М. Б. въ кругу близкихъ и родныхъ. «Надо было ви-

Съ 1-го Января 1914 г.

ОТКРЫТЬ
новый комфортабельный

Отель „АМПИРЪ“

Съ ПЕРВОКЛАССНЫМЪ рестора-
номъ и большимъ количествомъ
КОМНАТЪ и КАБИНЕТОВЪ ***

Колокольная, 12—17. Тел. №№ 180-77.
219-18, 214-82, 217-81, 588-80. ■■■■

ВЕЛИЧАЙШІЙ ФРАНЦУЗСКІЙ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Бр. МОРИ**MORY FRERES****Невскій пр., 54.**

Телеф. 454-65.

Самое элегантное мужское платье

---- Готовое и на заказъ, МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ. ----

Военныя ФОРМЫ. Гражданскія всѣхъ вѣдомствъ.

Обмундированіе Гг. СТУДЕНТОВЪ. Экстренные заказы въ 24 часа.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ОТДѢЛЪ ДАМСКИХЪ ВЕРХНИХЪ НАРЯДОВЪ

дѣть слезы умиленья на глазахъ этихъ сѣрыхъ, беззаветно отдающихъ свою жизнь родинѣ, героевъ, когда они принимали скромный нашъ даръ, чтобы почувствовать всю близость ихъ намъ, чтобы вновь возгорѣться желаніемъ безъ гнѣща отлатить имъ и трудъ, и душу, чтобы тѣмъ-нибудь облегчить ихъ переживанія».

На всемъ пути своего слѣдованія М. Б. Черкасская встрѣчала самое привѣтливое вниманіе. Всѣ привезенныя вещи г-жа Черкасская раздала лично.

Возвратившаяся въ Петроградъ артистка привезла съ собой много «трофеевъ»: осколки снарядовъ, оружіе и др.

Хроника

— Сегодня въ Народномъ Домѣ для 2-й гастролі артиста парижской Grand Opera тенора **И. А. Алчевскаго**, уже выступавшаго съ успѣхомъ въ «Гугенотахъ», идетъ опера Гуно «Ромео и Джульетта». Г. Алчевскій исполнить роль «Ромео» — одну изъ лучшихъ въ его репертуарѣ.

— **Сегодня**, 27 ноября въ Маломъ залѣ Народнаго Дома состоится первое представленіе новой пьесы г. Давидовскаго — «Зарево войны».

— **Ф. И. Шалтыгинъ**, находящійся въ Москвѣ, заболѣлъ ангиной. Третьяго дня было отменено представленіе «Князя Игоря» по случаю болѣзни Ф. И.

— «Вирж. Вид.» сообщаютъ подробности предстоящей постановки оперы Бойто «Мефистофель». Сообщалось, что опера войдетъ въ бенефисъ оркестра Императорской оперы, что партію Фауста

будетъ пѣть г. Собиновъ, что на представленіе пріѣдетъ въ Петроградъ самъ композиторъ Бойто и т. д.

По нашимъ же свѣдѣніямъ, надѣмся, болѣе достовернымъ, чѣмъ свѣдѣнія почтенной газеты, опера «Мефистофель» въ Маріинскомъ театрѣ не пойдетъ.

— **Л. В. Собиновъ** пріѣзжаетъ въ Петроградъ изъ Москвы 4-го декабря. Лишь по его пріѣздѣ выяснится какая опера будетъ дана въ бенефисъ оркестра. Во всякомъ случаѣ, опера «Мефистофель» не пойдетъ.

— Первая серія гастролей **Л. В. Собинова** въ Маріинскомъ театрѣ состоится въ декабрѣ до Рождества. Первый выходъ артиста состоится 7-го декабря утромъ въ оперѣ «Евгеній Онегинъ» по обыкновеннымъ цѣнамъ. 12-го декабря г. Собиновъ будетъ пѣть партію Юнтека въ оперѣ «Галька», идущей въ бенефисъ хора. 16-го — въ оперѣ «Ромео и Джульетта» (внѣ абонементъ), а 19-го выступитъ въ первый разъ въ оперѣ «Майская ночь» (внѣ абонементъ). Передъ Рождествомъ г. Собиновъ уѣдетъ въ Москву, обратно, откуда снова возвратится въ Петроградъ для второй серіи гастролей лишь въ концѣ января.

— 29 ноября, состоится въ Маріинскомъ театрѣ 1-й симфоническій концертъ оркестра Императорской русской оперы подъ управленіемъ А. К. Коутса. Исполнена будетъ симфонія Сенъ-Санса, съ органомъ, русскія пѣсни А. Н. Лядова, концертъ Чайковскаго и проч., при участіи Е. И. Збруевой, А. И. Зилоти и Г. А. Боссе.

— Вчера въ консерваторіи произведена была подача **боллетей** съ именами кандидатовъ въ директора консерваторіи, за окончаніемъ срока из-

Русское Автомобильное Акціонерное Общество „Н. А. Г.“

Правленіе въ Петроградѣ: Б. Конюшенная, 13. Тел. 66-91. Отдѣленія: Петроградъ, Б. Конюшенная, 13. Москва, Мясницкій пр., 2. Кіевъ, Николаевская, 9.

Представительства: Во всѣхъ большихъ городахъ Россіи.

М. И. МАНДЛЬ

Невскій 16 тел. 107-34. Невскій 106 тел. 236-97.

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ ДАМСКІЯ ВЕРХНІЯ ВЕЩИ МѢХА, ЭТОЛИ, МУФТЫ.

бракція А. К. Глазунова. 30-го ноября, будетъ произведенъ подсчетъ голосовъ и выяснятся результаты выборовъ.

— 7-го декабря въ Маломъ залѣ консерваторіи устраивается французской колоніей вечеръ въ пользу бельгийцевъ и русскихъ. Въ числѣ участвующихъ Генріетта Родізерсъ, балерина М. Петипа и др.

— Почетнымъ Совѣтомъ для поощренія Русскихъ композиторовъ и музыкантовъ въ текущемъ году присуждены Глинкинскія преміи за слѣдующія произведенія: за третью симфонію «Илья Муромецъ» (ор. 42). Р. Гліэра премію въ 1.500 р.; за мимологическія сцены для оркестра «Нарцисъ у Эхо» Н. Черепнина—премію въ 750 руб. и за музыкально-мимическій триптихъ по Овидію «Метаморфозы» М. Штейнберга—премію 750 руб.

— Въ театрално-литературномъ комитетѣ остались еще не рассмотрѣнными всего 3 пьесы Военное время, оказывается, всегда вызываетъ оскуднѣе драматургическаго творчества. Во время Русско-Японской войны на рассмотрѣніе театральнаго комитета поступило всего 7 пьесъ. То же оскуднѣе начинаетъ оказываться и въ нынѣшнюю войну.

— 30-го ноября, на выставкѣ картинъ въ бюро Н. Е. Добычинной будетъ устроено «чай поэтовъ», которые выступятъ со своими произведеніями. Примутъ участіе: Теффъ, Федоръ Солонгубъ, Игорь Съверьянинъ, С. Городецкій, Дм. Пен-

зоръ. Весь сборъ поступитъ въ пользу лазарета дѣятелей искусства.

— На послѣднемъ засѣданіи Совѣта Театрального общества выработана текстъ обращенія къ театраламъ и сценическимъ дѣятелямъ относительно замѣны праздничныхъ визитовъ пожертвованіями въ пользу семействъ призванныхъ на войну артистовъ. Квитанціонными книжками для сбора такихъ пожертвованій уже находятся въ обращеніи и даютъ успѣшныя результаты. В. В. Протопоповъ, напримѣръ, уже собралъ около 600 р.

— 1-го декабря въ Маломъ залѣ консерваторіи состоится въ пользу раненыхъ концертъ В. М. Шуваловой.

— Завтра въ Паласъ-театр — премьера. Идетъ оперетта г. Шверскаго «Любовь Наташи».

— 30 ноября въ «Бродячей собакѣ» состоится бельгійскій вечеръ.

— Солистами во второмъ концертѣ Императорскаго великорусскаго оркестра подъ управленіемъ Солиста Его Величества В. В. Андреева (5-го декабря въ Михайловскомъ театрѣ) выступятъ артисты Мариинской оперы: Е. А. Бронская, Н. Н. Николаева и І. В. Тартаковъ.

— На выставкѣ «Война и печать» состоялся вечеръ русскаго народнаго искусства. Въ содержательной программѣ, начавшейся вступительнымъ словомъ г. Привалова о русской пѣснѣ съ успѣхомъ участвовали г-жи Кузнецова, Устругова, г.г. Мазуркевичъ, Виноградовъ и др.

— 10 декабря истекаетъ 20 лѣтъ со дня кончины драматурга И. А. Манна. Его пьесы шли съ успѣхомъ въ Александринскомъ театрѣ («Об-

МУЖСКОЕ СТАТСКОЕ, ФОРМЕННОЕ, ДАМСКОЕ и ДѢТСКОЕ ПЛАТЬЕ ГОТОВОЕ и НА ЗАКАЗЪ.
ВСЕВОЗМОЖНЫЕ НАРЯДЫ и БѢЛЬЕ. МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ. ПЕРЕБОРКА МѢХОВ. ВЕЩЕЙ. БОА и МУФТЫ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

въ Т. Д. Б. ТАНКЕЛЬ и К°. Садовая ул. 12, между Итальянской и Невскимъ пр.

**МЪХОВОЙ
МАГАЗИНЪ**

С. МИХАЙЛОВА

Телеф.
№ 446-39.

Готовыя мѣховыя вещи, палантины, муфты, пелерины, горжетки. Спеціальность каракулевыхъ вещей. Дамскія и мужскія вещи, готовыя и на заказъ. Приемъ въ передѣлку и окраску всякаго рода мѣховыхъ вещей. **ЦѢНЫ НВ ДОРОГІЯ.**

ЕКАТЕРИНІНСКІЙ КАНАЛЪ 18/27 уголъ Невскаго.

щее благо», «Говорулы», «Прелестная незнайка» и др.).

— По свѣдѣніямъ театрального общества, въ настоящее время въ провинціи уже организовано 48 мѣстныхъ отдѣловъ.

— Театръ «Гигантъ» (Невскій, 100) закон-трактовалъ г-жей Валентиной Линъ подъ спектакли-мینیатюръ. Въ программу будутъ включены, помимо одноактныхъ пьесъ и сольные номера.

— 29-го ноября въ театрѣ «Луна-Паркъ» возобновляются спектакли-оперетки. Пойдутъ «Причуды страсти» (два акта) и «Театральныя сирены». Въ послѣдней опереттѣ дебютируетъ съ своимъ новымъ для Петрограда жанромъ народныхъ пѣсенекъ союзныхъ державъ Марія Рябушинская.

— Въ новую декабрьскую программу «Кривого Зеркала» войдутъ «Сказка о царѣ Васильянычѣ» г. Омирова и «Что говорить, что думать?» г. Гелера.

— Въ «Палась-театръ» предстоятъ постановки старыхъ французскихъ опереттъ: «Дочь Рынка», «Синяя Борода», «Малабарская вдова» и «Фаустъ на изнанку».

— Въ коммерческомъ судѣ слушалось дѣло по иску антрепренера С. Н. Новикова съ артистки В. И. Понтовской, арендующей у него «Луна-Паркъ», 40.000 руб. за невзносъ очереднаго аренднаго платежа. Новиковъ также вчинилъ искъ о выселеніи арендаторши изъ театра. На судѣ стороны пришли къ соглашенію, на основаніи котораго г-жа Понтовская передаетъ театр въ полное распоряженіе Новикову съ оставленіемъ у него своего залога въ 15.000 руб.

— «Нов. Сыз.» передаютъ, что нѣкоторые владельцы кинематографовъ ходатайствовали о разрѣшеніи въ Москвѣ демонстраціи кинетофона Эдисона. Ходатайства отклонены, такъ какъ кинетофонъ является сочетаніемъ синаматографа съ грамофономъ, демонстрація котораго вообще не допускается въ публичныхъ мѣстахъ, потому что не

представляется возможности услѣдить, передается ли текстъ въ полномъ согласіи съ цензурнымъ разрѣшеніемъ. Для того, чтобы наблюдать за этимъ, пришлось бы командировать въ каждый кинематографъ полицейскаго чиновника, а это представляется невозможнымъ.

— Въ Саратовѣ отъ паралича сердца скончался провинціальный артистъ А. Н. Правдинъ.

— Провинціальный антрепренеръ Д. И. Басмановъ сформировать труппу для поѣздки по провинціи. Весь репертуаръ ограничится новой пьесой Арцыбашева «Война».

Лазаретные концерты.

Въ лазаретѣ при приемѣ принца Ольденбургскаго устроенъ для раненыхъ войновъ концертъ артистами оперной труппы Народнаго дома. Пѣли г-жа Окунева, гг. Гукасовъ, Барышевъ и др. Раненые войны со слезами на глазахъ благодарили артистовъ.

Въ клиникѣ профессора Сиротинина съ большимъ успѣхомъ выступала для раненыхъ В. М. Шувалова. На концертѣ присутствовало около 500 раненыхъ, горячо благодарившихъ артистку за доставленное удовольствіе. Вчера г-жа Шувалова выступала въ лазаретѣ петроградской адвокатуры (залъ Дервиза).

**Противъ Головной Боли,
Невралгій, Ишіаса,
Простудныхъ и
Ревматическихъ
Болей ПРИНИМАЙТЕ**

КЕФАЛДОЛЬ Д-РА СТОРЪ

Кефалдоль абсолютно безвреденъ, прекращаетъ нервныя боли и улучшаетъ самочувствіе. Отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Лабораторіи: Лондонъ, Парижъ. Нью-Йоркъ.
Остерегайтесь поддѣлокъ.

**НОВОЕ
РОСКОШНОЕ КАФЕ**

Тел.: 25-01, 200-83
при Знаменской
гостиницѣ.

ЛИТОВКА, (У Николаевского вокзала 2-ой ДОМЪ ОТЪ НЕВСКАГО ПР.). Открыто ежедневно съ 11 ч. утра. ВСѢ КОНДИТЕРСКІЯ ИЗДѢЛІЯ СОБСТВЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА.

Вся гостиница капитально перестроена. До 150 номеровъ отъ 2 до 15 руб. въ сутки съ горячей и холодной водой.

При гостиницѣ вновь перестроенный первоклассный РЕСТОРАНЪ.
Завтраки—75 коп. Обѣды—1 руб. 25 коп. < Оревуръ И. И. Акимовъ. > Владѣлецъ В. ПЕТРИКОВЪ.



ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БЪГОВЪ.

10-й гр. 1½ вер. Принцесса, Космополитъ.
 2-й гр. 3 вер. Фавнъ, Счастливый, Индусъ.
 4-й гр. 1½ вер. Байракъ, Коробушка.
 9-й гр. орл. 3 вер. Тополекъ, Краповый, Горихвостка,
 Лазурная, Атаманка, Лабиринтъ.
 Сп. 1 гр. 1911 г. 1 вер. Диана, Ропоть, Сумбуръ, Га-
 гара, Вкутан-Кресна.
 Сп. 2 гр. 1910 г. 1½ вер. Младъ-Царевичъ, Рысь,
 Шантеклеръ.
 Сп. 3 гр. 1911 г. 1 вер. Римляшка, Рокоть, Огеръ,
 Вонвардъ-Бедуипъ, Балагуръ, Вадвигасвирто.
 5-й гр. 3 вер. Отвалъ, Агра, Радій, Лобелія.
 Сп. 5-й гр. орловск. 1911 г. 1 вер. Запосчивая, Сквор-
 ка, Дукмась, Заноза, Салтанъ-О.
 1-й гр. 1½ вер. Крылышка, Арыкъ, Счастливый, Изгой.
 Сп. 6-й гр. 1910 г. 1½ вер. Флейта, Капризный, По-
 земка, Лакмъ, Летчикъ.
 8-й гр. 1½ вер. Цыганка, Артистъ, Капитанъ-Тушинъ,
 Аммамъ, Вспышка, Усердный.
 6-й гр. 1½ вер. Антара, Плутъ, Полкапъ, Слухъ, Шан-
 теклеръ, Зарядъ.
 11-й гр. 3 вер. Полевица, Дымъ, Вакхъ, Отблескъ, Без-
 дна, Береза, Папцъ.
 Сп. 4-й гр. орловск. 1910 г. 1½ вер. Палачь, Разбой-
 ница, Рахимъ-Ханъ, Марина-Мипспекъ, Любимый, Мери-
 дианъ, Свѣтлячка, Вовочка.
 Доб. Член. 11-й гр. 1½ вер. Первенецъ, Гнѣвнаа,
 Пустоцвѣтъ, Протестъ, Мустафа, Путаница, Земщина.

Гдѣ бывають артисты и писатели
 за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел., 47-85, 29-65 и 182-22.

Н. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛИЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппа-
 ратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для
 консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ
 Петроградъ, Мѣщанская ул. собств. д. № 4
 Телефонъ № 683-69.

КЛИШЕ



ТЕЛЕФОНЪ
489-36

•• ЦИНКОГРАФИЯ, АВТОТИПИЯ. ••

КСИЛОГРАФИЯ, ФОТОЛИТОГРАФИЯ

•• И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЕЧАТЬ. ••

А. УРОИКО

ПЕТРОГРАДЪ

• ФОТОТЕХНИКЪ • ВОЗНЕСЕНСКІЙ 27

Доб. 9-й гр. 1½ вер. Первенецъ, Славная, Фіаметта,
 Парисъ, Молва, Чугаръ, Люситанія.

Доб. 7-й гр. 1½ вер. Брага, Верня, Бурумиръ, Уранія-
 Форресто, Шантеклеръ.

Начало въ 2 часа дня.



САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія, ст. Иматра
ОТКРЫТА КРУТЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи возду-
 хомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы
 леченія. Образцовая электро-водолечебница.
 Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля.
 Діететическій и вегетарианскій столъ. Всѣ
 виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАВРИ-
 ЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 пятн. и суб-
 ботъ 4—6 ч.). Тел. 239—07.

Проспекты высылаются конторой санаторіи.



PIANINO

Придворной фабр

RÖNISCH

и другихъ фабрикъ отъ 360 р.
 Личаждъ, живущимъ здѣсь, допускается
разсрочка
 и **БЕЗЪ задатка.**

Депо роялей Н. И.

БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки.

Въ биржевыхъ кругахъ полное затишье. Количество сдѣлокъ, которое въ последнее время вообще было невелико, еще болѣе соизмѣнилось. Спросъ и предложеніе находится въ непосредственной зависимости отъ случайныхъ погумѣній, спекулятивнаго же спроса, какъ и предложенія не видно.

Съ государственной рентой типе 80¾. Лучше съ 5% займомъ 1906 г. — 97½ (сдѣлано банкомъ). Съ закладными листами земельныхъ банковъ безъ перемѣнъ. Немного типе съ выигранными займами, курсы которыхъ на ½—1 руб. ниже: I — 547, II—414, III—354 (по этимъ цѣнамъ солидные покупатели — банки и банкир. конторы).

Съ акціями коммерческихъ банковъ бездѣлательно. За Волжско-Камскія платили 726 (сдѣлано банкомъ). Торгово-Промышленныя называли 205, Международныя 304, Частныя—115.

Изъ желѣзнодорожныхъ слабѣе съ Юго-Восточными—211. Крѣпко съ Северо-Донецкими 279 денгил. Искани Волго-Бугульминскія привил.—75.

Расдѣлки нефтяныхъ безъ перемѣнъ. Видный представитель кулиессы платилъ за Теръ-Азоповскія 92, Манташевскія 155.

Тихо также съ металлургическими. Называли Барановскія 126, Тульскія-мѣднопрокатныя 346½. Предлагали Фениксъ по 65.

Ленокія называли 337, Ленскіе шеры 14 р. 40 к. денгил. Слабо съ Росс. золотопр.—42½.

Крѣпче съ Глухоозеровскими на спросъ крупнаго банка, платили 69. Восточные склады называли 67.

Валюта номинально—ф. стерл. 118, марка—53, франкъ 47½, шведск. крона 62.

ВЪ БАНКОВСКИХЪ КРУГАХЪ.

Недавнія событія, касающіяся Торгово-Промышленнаго банка, не перестаютъ волновать банковскій міръ. Последний въ настоящее время болѣе всего интересуется предстоящимъ обновленіемъ состава правленія банка.

У насъ сообщалось о кандидатахъ на постъ директора банка, оставшійся вакантнымъ съ уходомъ И. М. Копа. Вчера упорно говорили о кандидатурѣ С. Б. Кафталы, бывшаго владѣльца популярнаго въ Петроградѣ банкирскаго дома.

Кандидатомъ на постъ предсѣдателя правленія

банка, осободившійся постъ смерти г. Зурова, называютъ предсѣдателя совѣта съѣздовъ торговли и промышленности предсѣдателя правленія Ленскаго Золотопромышленнаго Товарищества члена Государственнаго Совѣта Н. С. Авдакова.

РУССКО-БАЛТ. СУДОСТР. О-ВО.

Русско-Балтійское судостроительное и механическое общество закончило первый операціонный годъ исполнѣ благополучно и, если принять во вниманіе, что первый годъ дѣятельности общества носилъ организаціонно-строительный характеръ, также исполнѣ успѣшно.

Общій приходъ общества за первый 1913—1914 операціонный годъ достигъ 28.440.919 р., общій расходъ—26.901.024 р., а чистый остатокъ выразился въ суммѣ 1.539.895 р. Въ виду отмѣченнаго характера дѣятельности общества въ отчетномъ году, какъ полагаетъ правленіе, счетъ чистой прибыли по операціямъ и примѣрное распределение прибыли не могутъ быть составлены.

На обсужденіе предстоящаго общаго собранія акціонеровъ будетъ поставлено, между прочимъ, предложеніе правленія о перенесеніи исчисленія операціоннаго года съ 1 июля на 1 января. Въ случаѣ принятія этого предложенія общимъ собраніемъ и утвержденія его, слѣдующій операціонный періодъ охватитъ время съ 1 июля 1914 г. по 31 декабря 1915 г.

ПАРИЖСКАЯ БИРЖА.

По полученнымъ въ Петроградѣ свѣдѣніямъ, первое по возобновленіи биржевое собраніе въ Парижѣ прошло въ довольно дѣятельномъ настроеніи.

Зафиксированными котировкой отъ 24 ноября цѣны, конечно, ниже цѣнъ послѣдней парижской котировки отъ 16 августа. Акціи парижскаго банка понижались съ 1,067 до 1.000 фр., лонскаго кредита съ 1.198 до 1.050 фр., Société Generale съ 600 до 530 фр., Rio Tinto съ 1.350 до 1.300 фр., 3% французская рента съ 75 до 72½, 5% россійскій заемъ 1906 г. въ пониженіи съ 89,75 до 88,20, 4½% русскій заемъ 1909 г. съ 82 до 80, 3% русскій золотой заемъ 1891—1894 гг. даже повысился съ 61,90 до 62,50.



СЕГОДНЯ

6-е представлено. 2-го абонементу.

Представлено будетъ:

РОГНѢДА

Опера въ пяти дѣйств. (7-ми картинахъ), А. Н. Стрѣва.
Сценическая постановка режиссера г. П. И. Мельникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Красное-Солнышко, князь Стольво-

Кіевскій г. Смирновъ.
Рогнѣда, одна изъ жень его г-жа Марковичъ.
Изяславъ, сынъ князя и Рогнѣды г-жа Захарова.
Добрыня Никитичъ, дядя князя ... г. Бѣлянинъ.
Руальдъ, молодой варягъ, христіанинъ г. Виттингъ.
Ингеръ) товарищи его, (г. Калининъ.
Друлавъ) варяги (г. Киселевъ.
Старикъ, странникъ г. Касторскій.
Верховный жрецъ Перуна г. Григоровичъ.
Княжой дуракъ, веселый скомоорохъ г. Большаковъ.
Скульдъ, варяжская колдунья г-жа Панина.
Мальфрида, одна изъ приближенныхъ

къ Рогнѣдѣ г-жа Степанова.
Мамушка Изяслава г-жа Дювернуа.
Ловчій г. Грохольскій.
1) охотни- (г. Денисовъ.
2) ки (г. Пустовоить.

Богатыри: Илья Муромецъ, Азеха Поповичъ, Гурило
Плевковичъ, Волхъ Всеславичъ, Ставръ Годичичъ, Ми-
кула Селяничичъ, Змѣй Тугаричъ, Дюкъ Степанчичъ и др.
Танцы поставлены артистомъ С. Андріановымъ.

Мѣсто дѣйствія: Кіевъ и его окрестности, въ концѣ
X вѣка.

Оперой дирижируетъ заслужен. капельмейстеръ Импера-
торской русской оперы Э. Ф. Направникъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Рогнѣда. Къ колдунѣ Скульдѣ приходитъ Рогнѣда съ жалобой на князя, который промѣнялъ ее на похищен-
ную у молодого варяга Руальда красавицу Олаву. Кол-
дунья, по настоянію верховнаго жреца Перуна, разгнѣ-
ваннаго на князя за его покровительство христіанамъ,
убѣждаетъ ее мстить за обиду. Тѣмъ временемъ Руальдъ
узнаетъ, гдѣ находится его невѣста. Онъ зоветъ товарищей
на помощь. Верховный жрецъ, провѣдавъ объ этомъ, —
оставляетъ ему жизнь, хотя онъ разгнѣвалъ язычниковъ
заступничествомъ за юношей, обреченныхъ въ жертву
Перуну. Руальдъ, дѣлаетъ неудачную попытку похитить
Олаву. Князь пируетъ потѣшаясь танцами и скомоороха-
ми, и упорствуетъ въ своемъ желаніи удержатъ ее. Ру-
альдъ, тоскуя по невѣстѣ, бродитъ въ лѣсахъ и встрѣ-
чается съ богомольцами и старикомъ-странникомъ, обра-
тившимъ его въ христіанство. На его жалобы старецъ
напоминаетъ о завѣтѣ прощать врагамъ. Въ это время
шутъ вбѣгаетъ съ вѣстью о томъ, что медвѣдь давить
князя, охотившагося въ лѣсу. Руальдъ бросается на по-
мощь и умираетъ, спасая умиленнаго поступкомъ хри-
стіанина-князя, послѣдній является къ тоскующей Рог-
нѣдѣ. Во время его сна, та хочетъ убить его, но, князь
просыпается подъ занесеннымъ надъ нимъ ножомъ. Онъ
назначаетъ ей судъ и казнь. Князя, однако, неотступно
преслѣдуетъ мысль о христіанахъ и въ послѣднюю ми-
нуту онъ прощаетъ жену и даетъ клятву старцу-стран-
нику принять христіанскую вѣру.

ПЕРСИДСКІЙ МАГАЗИНЪ КАФАРОВА

Владимирскій пр., 18. Тел. 148-88

получ. изъ Персіи и Ср. Азіи больш. тран-
спортъ и предл. по недорогимъ цѣнамъ.

КОВРЫ

покупаютъ старые приним. въ починку.



Продажа оптомъ
и въ розницу экон.
... ЛАМПЪ ...
"ОСРАМЪ"
"СВѢТЛАНА"
и друг.

по уменьшеннымъ
цѣнамъ

отъ 70 коп. до 1 руб.
отъ 1 руб. до 2 руб.

НЕВСКІЙ 51
рядомъ съ пост. МОСКВА.
СКЛАДЪ ВО ДВОРѢ.

УГОЛЬ-КОКСЪ-АНТРАЦИТЪ

ЛУЧШИХЪ СОРТОВЪ
ДОНЕЦКАГО БАССЕЙНА

КОНТОРА С. Г. ЛЯНДАУ

Петр., Телефонъ 79-14 и 669-88.
Галерная 21.

ТЕПЕРЬ КУРЯЩІЙ можетъ не
бояться за свое здоровье отъ куренія
табака. Обезвреженный табакъ, имѣ-
етъ названіе «НОВЫЙ ПОНЕРЪ» и
только съ этимъ названіемъ будетъ
подлинный обезвреженный табакъ.

Складъ «ПОНЕРЪ»

Невскій пр., № 14. Телеф. 146-66.

Новый обезвреженный табакъ Пю-
неръ упакованъ по ¼ фунта.

Цена за 1 ф. 6 р. 80 к.	Цена за 1 ф. 3 р. 60 к.
" " 1 " 5 " 20 "	" " 1 " 2 " 84 "
" " 1 " 4 " 20 "	" " 1 " 2 " 4 "



Сегодня представлено будетъ:

Цѣна жизни

драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Вл. И. Немировича-Данченко.
Новыя декорации 1-го и 4-го актовъ работы художника
П. Б. Ламбина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Данило Тимофеевичъ Демуричъ... г. Урадовъ.
Анна Викторовна, его жена г-жа Рощина-
Инсарова.

Германъ Тимофеевичъ Демуричъ . г. Кіенскій.
Клавдія Тимофеевна Рыбницкая, се-
стра ихъ, вдова г-жа Шувалова.

Авдотья Степановна, мать Демури-
чыхъ г-жа Шарзьева.

Николай) дѣти Данила Демурина (г. Смоличъ.

Варя) отъ перваго брака (г-жа Шигорина

Константинъ Михайловичъ Солонча-
ковъ г. Го.

Александръ Васильевичъ Морской. . . Ходотовъ.

Саша г-жа Ростова.

Дѣйствіе происходитъ подъ Москвой, на фабрикѣ «Будо-
кинъ Демуриной съ сыновьями».

Постановка А. Н. Лаврентьева.

Начало въ 8 час. веч.

Цѣна жизни. Дѣйствіе происходитъ подъ Москвой, на фабрикѣ. Молодой фабричный техникъ Морской покончилъ самоубійствомъ. Всѣ возмущены, проклинаютъ самоубійцу, принявшаго на душу тяжкій грѣхъ. Одна только Анна, молодая жена пожилого Данилы Демурина всю ночь не ложилась спать и нѣсколько разъ выходила въ садъ; очевидно она знала о готовящемся самоубійствѣ. Мать мужа Авдотья Степановна всячески притирается къ Аннѣ, попрекая свою бѣдную невѣстку родней, ея прошлымъ, ея взглядами. Сообщение о послѣднихъ минутахъ жизни Морского причиняетъ Аннѣ страшное страданіе. Несчастная Анна проситъ директора фабрики Германа Демурина сказать ей, не остались ли какіе-либо документы послѣ самоубійства, но послѣдній отказывается что-либо ей сообщать. Наконецъ, пріѣзжаетъ мужъ Анны — Данило, онъ замѣчаетъ разстроенное лицо жены и узнаетъ о случившемся. Германъ передаетъ ему пакетъ на имя Анны, оставленный покойнымъ Морскимъ. Пріѣзжаетъ братъ покойнаго. Мужъ Анны догадывается, что Морской погибъ изъ-за неудачной любви къ его женѣ. Онъ знаетъ, что она не любитъ его, и что между покойнымъ и женой была связь. Онъ приказываетъ Аннѣ предать къ нему ночью, когда всѣ лягутъ спать. Когда Анна сознается мужу въ своей любовной связи съ Морскимъ, Данило приходитъ въ страшный гнѣвъ и рѣшаетъ держать ее въ домѣ какъ рабу, слѣдить за каждымъ ея шагомъ, но роковая тайна должна остаться между ними. Но Анна спокойно заявляетъ ему, что его чувство къ ней—покупная любовь за деньги, его угрозы смѣшать ее, она можетъ избавиться отъ всѣхъ мученій. Мужъ догадывается о ея намѣреніи покончить съ собой и съ большою упрекаетъ за ея согласіе на бракъ съ нимъ безъ любви. Онъ отказывается отъ всякихъ правъ на нее и обѣщаетъ обезпечить ее. Но Анна отказывается отъ его предложеній; ея жизнь сплошная тоска, связь съ Морскимъ, котораго она нисколько не любила, не наполнила душевной пустоты, ея будущее уныло, у нея нѣтъ никакихъ желаній. Данило проситъ дать ему прочесть письмо Морского, полное безотраднаго пессимизма. Онъ старается переубѣдить Анну и доказать неосновательность мировоззрѣнія Морского. Разговоръ съ Солончаковымъ указавшимъ ей на условность ходячей морали, на отсутствіе искреннаго чувства въ семейной обста-



высшая



награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1909 г.)
Единств. за обувь русскаго производ. присужденная

Г. ВЕЙСЪ.

ПЕТРОГРАДЪ.

Невскій, 66. Телеф. 33-90.

МОСКВА.

Кузнецкій м. д. бр. Джамгаровыхъ.

Телеф. 55-36.



ЧЕРНОМОРСКІЯ УСТРИЦЫ

А. Л. Кинжалова

Черноморскія рыбы

Б. Морская 21. (во дворѣ). Телеф. 39-76.

ЧАСОВАЯ
ФАБРИКА

А. САНДО

КАРМАННЫЕ
СТОЛОВЫЕ И
СТѢННЫЕ ЧАСЫ.

ПЕТРОГРАДЪ
НЕВСКІЙ ПР. № 21.

ВНОВЬ ОТКРЫТО

Кафе „Баръ Экспрессъ“

Екатерининскій кан. 14, (противъ д. Зингера),
телефонъ 66-89.

Ежедневно отъ 1 час. дня.

Музыкальное трио

Извѣстнаго Итальянскаго виртуоза

АНТОНИО БИЗАКИ

ЗАВТРАКИ

Five O'clock Tea

новкѣ, на необходимость жить добротой сердца—окончательно открываетъ глаза Данилъ на хохотное одиночество его жены. Отнынѣ ихъ жизнь поѣдетъ по иному руслу, больная измученная душа найдетъ отвѣтную ласку.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Не въ счетъ абонемента.

Представлено будетъ:

Безумный день или женитьба Фигаро

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. Бомарше, пер. П. и Х.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Альмавива, великій корреспондентъ Андалузіи	г. Студенцовъ.
Графиня, его жена	г-жа Стахова.
Фигаро, камердинеръ графа и привратникъ замка	г. Горинъ-Горайновъ.
Сусанна, первая камеристка графини и невеста Фигаро	г-жа Домашева.
Марселлина, ключница	г-жа Чижевская.
Антоніо, садовникъ замка, дядя Сусанны и отецъ Фаншетты	г. Усачевъ.
Фаншетта, дочь Антоніо	г-жа Шостаченко.
Керубино, пажъ графа	г-жа Коваленская.
Бартоло, севильскій врачъ	г. Вертышевъ.
Базиль, учитель музыки графини ..	г. Гарлинъ.
Донъ Гусманъ Бридазонъ, судья ..	г. Загаровъ.
Дубль Мень, секретарь судьи	г. Щепининъ.
Судебный приставъ	г. де-Лазари.
Грипъ Солейль, пастухъ	*)
Молодая пастушка	*)
Педрильо, графскій охотникъ	*)

Слуги крестьяне и крестьянки.

Дѣйствіе происходитъ въ замкѣ Альмавивы, въ трехъ верстахъ отъ Севильи.

Декораціи академика К. А. Коровина.

Постановка режиссера А. Л. Загарова.

Начало въ 8 час. вечера.

Женитьба Фигаро. Фигаро, камердинеръ графа Альмавивы, и Сусанна, камеристка графини, собираются сойтись законнымъ бракомъ. Однако, Сусанна сообщаетъ своему жениху, что графъ черезъ посредство учителя пѣнія Базиль пристааетъ къ ней съ любовными предложеніями. Фигаро вклинится проучить графа. Является докторъ Бартоло съ экономкой Марселлиной. Бартоло обещаетъ Марселлину устроить ей бракъ съ Фигаро. Сусанна импровизируетъ эту достойную парочку и выслушиваетъ жалобы пажа Керубино, любящаго въ графиню и боящагося ревности графа. Глѣзъ графа однако удается смягчить, и онъ назначаетъ Керубино офицеромъ въ свой полкъ, приказывая немедленно отправиться въ мѣсто назначенія. Второй актъ. Сусанна и Фигаро совѣтуясь графинѣ проучить невірнаго супруга: Сусанна назначитъ ему свиданіе, а вмѣстѣ нея пойдетъ переодѣтый въ женское платье пажъ. Во время переодѣванья Керубино внезапно возвращается графъ. Грозитъ скандалъ, но благодаря ловкости Сусанны Керубино спасается бѣгствомъ черезъ окно. Къ несчастію, прыжокъ пажа видѣлъ садовникъ Антоніо, подобранный и офицерскій патентъ, выданный изъ кармана пажа. Дѣло спасаетъ находчивый Фигаро, увѣряющій, что это онъ съ перепугу выскочилъ изъ окна, а патентъ неся графу для приложенія недостающей печати. Является Марселлина съ Бартоло и заявляетъ, что Фигаро обещалъ на ней жениться. Графъ радъ придраться къ случаю и назначаетъ судъ надъ Фигаро. Третій актъ. Сусанна назначаетъ графу ночное свиданіе; она

*) Ученикъ драматическихъ курсовъ.

**) Ученица драматическихъ курсовъ.

„КУВАКА“

Углекислая столовая вода изъ радиоактивныхъ источниковъ

„ГРЕМУЧІЙ РОДНИКЪ“

Имѣніе «Воейково» Пенз. губ.

Свиты Его Величества

Ген.-м. В. Н. ВОЕЙКОВА.

Дѣйствительно лучшій столовый
НАПИТОКЪ.

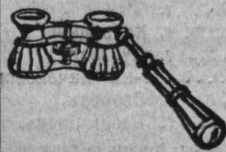
Требуйте КУВАКУ вездѣ.

Гл. складъ—Мойка, 12. Тел. 663-45.

Salon 'КУВАКА'—

Невскій, 52. Телеф. 48-50.

ДОСТАВКА НА ДОМЪ БЕЗПЛАТНО.



ОПТИКЪ С. КАЛИНИНЪ

Невскій пр.,
Пассажъ, маг., № 52.

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

БИНОКЛИ театральн. черн. и перламутр.
привычные, полевые, ТАКЖЕ
ЛОРНЕТЫ золотые, серебрян. накладки.
золота, эмалиров., перламутр.
черепах., имитация и др. лучш. Франц. фабр.

ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

сговорилась съ графиней познакомиться въ саду и поговорить съ садовникомъ. Начинается судъ, въ результатѣ котораго неожиданно оказывается, что Фигаро—сынъ Марселлины и Бартоло. Пажъ графа разстрелялъ сварабу Фигаро и Сусанна снова терпитъ фиаско. Четвертый актъ. Сусанна пишетъ подъ диктовку графини письмо графу, назначая ему свиданіе подъ сѣнью каштанами. Является хоръ молодыхъ крестьянокъ съ привѣтствіемъ графинѣ, среди дѣвушекъ Антоніо открываетъ переодѣтаго пажика Керубино, ухаживающаго теперь уже за дочерью Антоніо Фаншеттой. Сусанна передаетъ письмо графу. Фигаро зачиталъ это и начинаетъ подозревать Сусанну въ невірности. Пятый актъ. Ночью въ саду графа Фаншетта поджидаетъ Керубино. Приходитъ Фигаро съ Бартоло и Базилемъ; Фигаро хочетъ уличить Сусанну при свиданіяхъ. Является Сусанна въ платьѣ графини и графиня въ костюмѣ Сусанны; заѣмъ приходитъ на свиданіе Керубино и графъ. Графъ прогоняетъ Керубино и уводитъ нѣкую Сусанну, а на самомъ дѣлѣ свою жену въ бѣсѣдку, гдѣ она должна его ждать. Фигаро тѣмъ временемъ убѣдился въ своей ошибкѣ и получилъ отъ Сусанны пощечину за сомнѣніе. Увидѣвъ графа, онъ начинаетъ драматизировать его, объясняется въ любви и проситъ прощенья. Графъ въбѣшенъ, собирается публично уличить авантюристку, но въ концѣ концовъ отъ себя уличаетъ въ своей авантюристкѣ графиней и вынужденъ простить у нея прошлые. Свадьба Фигаро и Сусанны болѣе ничѣмъ не отличается.



Зрительный залъ и народная аудитория имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управленіемъ Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Гастроль артиста И. А. АЛЧЕВСКАГО.

Представлено будетъ:

Ромео и Джульетта

Опера въ 5 д. п 6 карт., муз. Гуно, перев. Купріянова и Калашникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джульетта, его дочь г-жа Вирень.
 Стефано, пажъ Ромео г-жа Ратмирова.
 Вертудра, кормилица Джульетты ... г-жа Харитонова.
 Ромео г-нъ Алчевскій.
 Тебальдо, племя Капулетти г. Рихтеръ.
 Меркуціо, другъ Ромео г. Никольскій.
 Парисъ г. *.
 Грегорио, управ. домоу Капулетти г. Ксавицій.
 Капулетти г. Кустовъ.
 Отецъ Лоранъ г-нъ Каченовскій.
 Герцогъ веронскій г. Взоровъ.
 Винохю, другъ Ромео г. Владиміровъ.

Веронская знать, граждане, солдаты, пажи, слуги и послѣдователи обонихъ домовъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Веронѣ.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Ромео и Джульетта. 1-й актъ. Ромео — сынъ злѣйшаго врага Капулетти, графа Монтеки, влюбляется въ балу Капулетти въ Джульетту и объясняется ей въ любви. Графъ Капулетти узнаетъ начинающую ссору между Тебальдо и Ромео. 2-й актъ. Всѣмъ изъ саду. Свиданіе съ Джульеттой. 3-й актъ. Карт. 1-я. Монашеская келья.—Ромео проситъ францисканца, оца Лоренцо, сочетать его бракомъ съ Джульеттой, которая является въ сопровожденіи Вертудры. Монахъ радъ случаю примирить оба враждующіе дома Монтеки и Капулетти, и совершаетъ обрядъ. Карт. 2-я. Улица передъ домоу Капулетти.—Стефано, пажъ Ромео, подраживаетъ своей пѣсенкой Грегорио. Послѣдній собирается прочесть его; за пажа заступается Меркуціо, на котораго нападаетъ Тебальдо. Изъ разсказа подоспѣвшій Ромео, но безуспѣшно: Тебальдо убиваетъ Меркуціо, а Ромео, въ отпѣстку за смерть друга, убиваетъ Тебальдо. Въ наказаніе за убійство, пажъ изгоняетъ Ромео изъ Верены. 4-й актъ. Комната Джульетты.—Послѣднее свиданіе любовниковъ. По улоу Ромео графъ Капулетти объявляетъ дочери, что желаетъ умирающаго Тебальдо было—выдать Джульетту за графа Париса, воля умирающаго священна. Она предлагаетъ ей посоветоваться съ ея духовникомъ, оцемъ Лоренцо. Лоренцо, заранѣе все обдумавшій, даетъ Джульеттѣ стѣянку, содержимое которой повергаетъ ее въ сонъ, похожій на смерть; монахъ надѣется такимъ образомъ, устроить ей побѣгу съ Ромео. Джульетта съ рѣшительностью выпиваетъ зелье. 5-й актъ. Фамильный склепъ Капулетти.—Ромео, ничего не зная, о сновомъ зельѣ, прокрался сюда, чтобы прощаться со своею супругой. Онъ выпилъ дръ въ ту минуту, какъ просыпается Джульетта и умираетъ въ ее объятіяхъ. Джульетта закалывается.

ЦЫГАНСКАЯ НОЧЬ

(Слабое подражаніе талантливому Борису Богомолову).

Цыганская ночь навѣваетъ желанья

Съ „Ю—Ю“ и „Дессертомъ“

10 шт. 6 коп.

10 шт. 8 коп.

попрезить въ тишинѣ...

Тамъ, гдѣ серебрятся рѣчки очертанья,
 И въ сонныхъ затонахъ шуриатъ камыши,
 Борисъ и цыганка—красавица юга
 Въ дыму ароматномъ обнявшись сидятъ,
 „Османъ“ съ розами страсти,
 10 ш. 10 к. и дор. какъ вѣюга,
 Слѣпнотъ у влюбленныхъ сверкающий
 взглядъ.

Волшебница „Перя“ явилась съ
 10 ш. 10 и 12 к. привѣтомъ;
 Чуть лепетъ ихъ робкій порвался и смолкъ,
 О чемъ-то шепнувши цыганки съ поэтомъ,
 Узла развязала ей розовый шелкъ...

Для Михай.

Р. С. Общеизвѣстные заказные ШАПОШНИ-КОВСКІЕ табак и папиросы можно получать, Невскій, 81, (фабричный), 52, 66, (фабричный): 73, 82, Каменноостровский. 8, Лиговская, 71, Загородный, 83 и во всѣхъ отдѣленіяхъ Гвардейскаго Экономическаго Общества.

ПРОДАЖА И ПРОКАТЪ
 РОЯЛЕЙ И ПИАНИНО
 ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ ФАБРИКЪ
А. А. АСКОЛИНЪ
 ПЕТРОГРАДЪ, КАЗАНСКАЯ 39, тел. 537-67

Лондонъ 1913

INTERNATIONAL EXPOSITION LONDON 1913

Золотая

1913

KING GEORGE V

медаль.

складъ GRAND PRIZ

КОВРОВЪ

Ю. І. ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 233-45.

Покупаетъ старые принимаетъ въ починку.

БУРКИ КАВКАЗСКІЯ.

Большой выборъ.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.
Спектакль драматической труппы Попечительства подъ
управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Въ пользу Колпинскаго лазарета Краснаго Креста.

Представлено будетъ въ 1-й разъ новая пьеса.

I.

Зарево войны.

(Въ дни священной войны).

Современная мелодрама въ 4-хъ дѣйствіяхъ сочиненія
К. Давидовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Григорій Львовичъ, отставной гене- ралъ	г-нъ Рябининъ.
Катерина Александровна, его жена.	г-жа Казбичъ
Михаилъ Григорьевичъ,) офицеръ) его (	г-нъ Хованскій.
Вася студентъ) сыновья (	г-нъ Ленскій.
Саша, кадетъ))	г-жа Андреева.
Таня, его дочь) (	г-жа Гарина.
Евгенія Борисовна, жена Михаила.	г-жа Федорова- Знаменская.
Ренцъ, элегантный господинъ	г-нъ Чарскій.
Иванъ Егоровичъ, музыкантъ.....	г-нъ Шабельскій.
Евстафій Африкановичъ, толстый дачникъ	г-нъ Кочуговъ.
Марія Ивановна, пѣмка губернастка	г-жа Баркалова.
Алексѣй Николаевичъ, студентъ со- ціалъ-демократъ	г-нъ Морвилъ.
Софья Петровна, его мать.....	г-жа Миновичъ.
Брикнеръ, студентъ еврей	г-нъ Муравскій.
Вильяковский, студентъ полякъ.....	г-нъ Липатевъ.
Бѣлозеровъ студентъ.....	г-нъ Васильевъ.
Семенъ Понкратовъ, рабочій.....	г-нъ Ефремовъ.
Федоръ девицкъ	г-нъ Макаровъ.
Аксюша, горничная	г-жа Агренева.

Рабочіе, полицейскіе, и студенты.

II.

МУЗА

Драматическая поэма Изабеллы Гриневской. Мелодрама-
мація съ оркестромъ Музыка Василія Яшнева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Художникъ	А. М. Бурьяновъ.
Муза	Ю. С. Селиверстова.

Дѣйствіе происходитъ въ студіи художника. Оркестръ
Морского корпуса подъ управленіемъ Гуго Иванова
Варлиха.

Хоръ подъ управленіемъ И. А. Смолина.

Постановка спектакля И. Г. Мирснаго
Отвѣтственный администраторъ Н. Н. Камординъ.

Начало спектакля въ 7½ час. вечера.

Завѣд. театр. частью А. Я. Алексѣевъ.

Зарево войны. Германія объявляетъ войну Россіи. Ка-
питанъ Кропотовъ наканунѣ отбѣда на театрѣ войны пе-
реживаетъ тяжелую личную драму. Онъ узнаетъ, что его
жена Евгенія Борисовна въ связи съ Ренцемъ. Послѣдній



М. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ:

Часовъ и ювелирныхъ вещей
Невскій, 59, противъ Надеждин-
ской улицы. Невскій, 71, уг. Ни-
колаевской улицы.

Телѣф. 55-89.

ПРЕДЛАГАЮ

по недорогимъ цѣнамъ
ПОХОДНЫЕ ЧАСЫ.

БЫВШІЙ ГЛАВНЫЙ ЗАКРОЙЩИКЪ
Торговаго Дома (Бр. МОРИ)

А. С. Портковъ

Принимаетъ заказы на мужское и дамское
платье. Специальныя отдѣленія военныхъ и
гражданскихъ формъ.

Троицкая 22 кв. 8. Тел. 238-96.

КОРСЕТЫ
С. П. Б. Тел. № 238 40.
ЛИТЕННЫЙ 45 ПРОТ. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСІЕ
ВЯЗАНЫЕ **КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“**

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ КАЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕСПЛАТНО.

хоть и русскій подданный, но по рожденію нѣмецъ и ве-
село предавъ интересамъ Германіи. Кропотовъ подозрѣ-
ваетъ въ Ренцѣ шпиона и проситъ слѣдить за нимъ своего
старика-отца, отставнаго генерала. Евгенія Борисовна въ
послѣднюю минуту рассказываетъ мужу о своемъ паденіи;
Кропотовъ, захваченный величіемъ предстоящей борьбы
съ врагомъ, прощаетъ ее и убѣждаетъ. Ренцъ продолжаетъ
видѣться съ Евгеніей и даже открываетъ ей, что онъ—
шпионъ. Чувствуя, что за нимъ слѣдятъ, онъ передаетъ
ей на храненіе важныя бумаги. Евгенія послѣ мучитель-
ныхъ колебаній выдаетъ Ренца, котораго старикъ-гене-
раль приказываетъ арестовать.



Тел. кассы 584—88. Котторы 546—52.

СЕГОДНЯ

Внѣ абонемента.

Представлено будетъ

КАРМЕНЬ

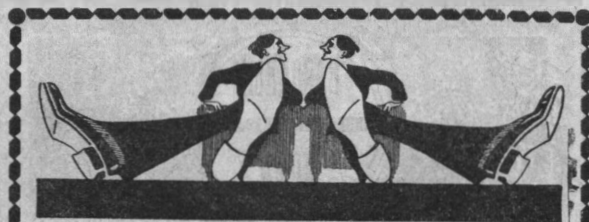
Опера въ 4 д., муз. Бизе, перев. М. В.

ДВѢСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кармень	М. С. Давыдова.
Микаэла	М. И. Бріанъ.
Мерседесъ	г-жа Пославская.
Фраскита	А. И. Попова.
Донъ-Хосе	И. С. Райчевъ.
Эскамилло	М. Г. Шуйскій.
Пунига	П. М. Журавленко.
Моралесъ	А. М. Тростянской.
Ромендадо	Я. С. Сахаровъ.
Данкайро	А. И. Окороченко.
Иласъ-Пастья	Овсеньянцъ.
1-я) танцовщица	(Е. С. Шарнелли.
2-я) цы	(Н. М. Хлюстина.

Начало въ 8 час. вечера.

Кармень. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разбивается среди солдатъ караула своего, Донъ-Хосе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но Донъ-Хосе среди караульных нѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Кармень. Одновременно съ ними является Донъ-Хосе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто изловилъ въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Кармень. Донъ-Хосе, влюбленный въ Кармень, по приказу лейтенанта Пунига, отводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Кармень склоняетъ его дать ей свободу, если онъ, действительно, любитъ ее, закрывающъ съ ней и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пиррушка въ таверній. Между присутствующими—Кармень, лейтенантъ и торредоръ Эскамилло. Лейтенантъ сообщаетъ Кармень, что



П. К. МАЛАФѢЕВЪ.

ЗАБАЛКАНСКІЙ пр., 38. Тел. 474-14

ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ

ПИАНИНО

Лучшей фирмы въ мірѣ „Стенвай“.

ПИАНОЛА

СПѢШНО ПРОДАЮТСЯ, тел. 43-78.

Хосе изъ-за нея подвергнется наказанію. Эскамилло влюбляется въ кокетничавшую съ нимъ Кармень; на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «Ждать не запрещено, надеяться такъ сладко». Контрабандисты убиваютъ Кармень идти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является Донъ-Хосе. Объясненіе въ любви Кармень и Донъ-Хосе прерываютъ звуками военной зари. Донъ-Хосе долженъ немедленно идти на службу, но Кармень его не пускаетъ. Между ними и лейтенантомъ, также уважающимъ за Кармень, происходитъ ссора, которую прекращаютъ приходившіе на зовъ Кармень контрабандисты. Д. III. Донъ-Хосе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Кармень, полюбившая уже Эскамилло, хочетъ бросить Донъ-Хосе. Микаэла пробрается къ Донъ-Хосе съ вѣстью отъ матери. Донъ-Хосе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Кармень за измену. Д. IV. На площадѣ передъ цѣрковью, гдѣ насначаютъ бой быковъ, приходитъ Эскамилло и Жармонъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднихъ, что за ней слѣдитъ Донъ-Хосе, который вскорѣ и придетъ. Онъ умоляетъ Кармень не бросать его, но Кармень на всѣ его мольбы отвѣчаетъ пренебрежительнымъ смѣхомъ; Донъ-Хосе убиваетъ ее.



Русское Электрическое Анціон. 0-во
„ДИНАМО“
отдѣленіе.

Магазины:
1) Фонтанка, № 85 (зданіе Малаго театра).
2) Петроградск. стор. В. Пропспектъ № 43.
3) Невскій пр., 7/9.
4) Выб. ст. Б. Сампсоніевск. пр. № 18.

Художественная арматура
и все принадлежності для электри-
ческаго освѣщенія и огиализации.
Экономическія и уголь-
ныя лампочки на-
каливанія.



(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Берегитесь загримированныхъ женщинъ (Mind the Paint Girl).

Комедія въ 4-хъ дѣйств. А. Пинеро, переводъ съ англійск.
Бар. Е. Билла.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Лордъ Робертсонъ	г. Боронихинъ.
Полковникъ Артуръ Грей	г. Зубовъ.
Баронъ фонъ-Ритгенмейеръ	г. Валуа.
Капитанъ Николасъ Джейсъ	г. Нерадовскій.
Лионель Рошперъ	г. Чубинскій.
Самъ де-Кастро	г. Глинскій.
Гербертъ Фолькерстонъ	г. Гаринъ.
Генри Кеннеди	г. Строевъ.
Джеральдъ Вудъ	г. Листовъ.
Карльтонъ Смитъ, антрепренеръ те- атра «Пандора».	г. Хворостовъ.
Дугласъ Глинъ	г. Красновъ.
Алфредъ Паркъ	актеры г. Лачиновъ.
Вильфридъ Тэвишъ	театра г. Вольскій.
Сигизмундъ Чирлей	г. Страновскій.
Вильямъ Блэндъ, композиторъ	г. Де-Буръ.
Фредъ Нильсонъ, режиссеръ	г. Урванцовъ.
Лунджи	г. Ратовъ.
Леди Грей, бывшая актриса Долли Энсоръ	г-жа Троянова.
Лили Параделли	г-жа Музиль-Бороз- дина.
Джимми Берчъ	г-жа Кирова.
Габриэлла Като	г-жа Чудовская.
Анита Монкрійоръ	г-жа Натанская.
Стелла Дэйръ	г-жа Арсеньева.
Нита Тревенна	г-жа Никитина.
Флора Соляно	г-жа Гаршина.
Ольга Кузь	г-жа Болконская.
Миссисъ Джонсъ, мать Лили Пара- делли	г-жа Корчагина- Александровская.
Мэри, камеристка	г-жа Туношенская.
Модъ, горничная	г-жа Николаева.

Первое дѣйствіе и два послѣднихъ происходятъ въ квар-
тирѣ Лили, въ Лондонѣ. Второе дѣйствіе—въ фойѣ те-
атра «Пандора».

Во второмъ дѣйствіи двѣ картины.

Танцы: Wals Boston, Rac! Back!, two-step.
поставлены артистомъ Имш. театровъ г. Яковлевымъ.

Оркестръ подъ управленіемъ Ю. Л. де-Буръ.

Новыя декорации художника Ф. Неймароукъ.

Главн. режиссеръ Евт. Карповъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Бойтесь загримированныхъ женщинъ. Дочь простой
торговки опереточная примадонна Лили Параделли сво-
дитъ съ ума всѣхъ поклонниковъ, заведующаго театра
«Пандора». Особенно увлеченъ Лили капитанъ Джейсъ,
который благодаря своей страсти потерять службу, за-
бросавъ все свои дѣла и вообще страшно опустился. Лили
позволяетъ ему себя обожать, но самъ чувствуетъ къ не-
му только полупрезрительную жалость. На пути Лили
встрѣчается молодой, дышавшій юношескою свѣжестью
лордъ Робертсонъ, который и плѣняетъ ея сердце. Джейсъ

БОГАТѢЙШІЙ ВЫБОРЪ
АНГЛІЙСКИХЪ дамск. БЛУЗЪ
ШЕЛКОВ. ФЛАНЕЛЕВ. и шерстян
ГОТОВЫЯ И НА ЗАКАЗЪ
въ специальномъ магазинѣ

П. С. Кузнецовъ.

ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ БѢЛЫХЪ.

Невскій пр., 66. телеф. 196-08.

Фирма отдѣленій не имѣетъ.



САЛОНЪ
КОРСЕТОВЪ
М-МЕ ГОДЕ

НЕВСКІЙ 129,

— Тел. 93-19 —

ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ

ПАРИЖА

НОВОСТЬ!!

ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЯЗАНЫЕ
КОРСЕТЫ

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.



полонъ безумной ревности. Онъ врывается къ ней, за-
стаетъ тамъ юношу. Происходитъ бурная сцена. Джейсъ
бросаетъ Лили обвиненіе въ томъ, что она его довела до
полнаго паденія. Лили потрясена и заявляетъ Джейсу, что
готова загладить свой грѣхъ и стать его женой. На слѣ-
дующій день къ Лили вновь приходитъ Джейсъ со своимъ
соперникомъ. Джейсъ заявляетъ, что не хочетъ стано-
виться преградой для счастья любимой женщиной и усту-
паетъ ее Робертсону.



ВЪ «П А С С А Ж Ъ»

Невскій, 48, Итальянская, 19.

Телефоны: 240-00 и 452-76.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. ДАМСКАЯ ДУЭЛЬ.

комедія въ 1-мъ дѣйств., соч. Р. Бранко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лаурина Корбари, кокотка г-жа Бурановская.
 Оньора Валерія Арлетти г-жа Дунаева.
 Докторъ Арлетти, ея мужъ г. Литвиновъ.
 Риккардо Негри г. Любимовъ.
 Лажей г. Польскій.

II. Пришла, увидѣла и побѣдила

ном. въ 3 дѣйств., Альфредо Тестони.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Грациэлла, герцогиня ди-Санторо... г-жа Грановская
 Просперо Пурини, отставной майоръ г. Граць.
 Анжелика г-жа Баранова.
 Эженія) ихъ г-жа Нелидова.
 Наталія) дочери г-жа Вонарь.
 Эрнесто, племянникъ Анжелики .. г. Василенко.
 Докторъ Альберто Ломбарди, мужъ
 Эженіи г. Надеждинъ.
 Федеренци, городской мэръ г. Брошель.
 Ортансія, его жена г-жа Дунаева.
 Лоренцо Бацци, архитекторъ г. Свѣтловъ.
 Корди, адвокатъ г. Василевскій.
 Ыа, его жена г-жа Платонова.
 Питчинч, профессоръ полиціи г. Ченгери.
 Рената, его жена г-жа Белино.
 Миссъ Броунъ, компаньонка г-жа Чесменская.
 Амалия Рести, портниха. г-жа Панова.
 Джордани, журналистъ г. Литвиновъ.
 Геспаре, лакей архитектора Бацци г-жа Авали.
 Антониета, горничная у Пурини .. г-жа Оксинская.
 Лажей у герцогини. г. Польскій.

Начало въ 8¼ часовъ вечера.

«Пришла, увидѣла и побѣдила». Въ итальянскій городъ приѣзжаютъ богатая и эксцентричная герцогиня Грациэлла ди-Санторо. Весь «бюкондъ» города, восторгаясь въ сильной ажитации. Съ приѣздомъ герцогини совпадаетъ скандалъ съ докторомъ Альберто, у котораго побольшая интрига съ женой городского мэра Ортансией. Карета, въ которой онъ ѣхалъ на прогулку, попалъ въ канаву, сбѣжалась публичка, и Альберто вынужденъ былъ выдать Ортансію за свою жену. Однако, истина быстро раскрывается—и возмущенная жена Альберто требуетъ, чтобы онъ назвалъ ей свою любовницу. Альберто намекаетъ, что это—сама герцогиня. Ложь Альберто доходитъ, однако, до побѣднѣй. Происходитъ объясненіе Альберто съ герцогиней, послѣ котораго у нихъ завязывается романъ. Однако, связь Альберто съ Ортансией продолжается, — и объ ихъ свиданіяхъ узнаетъ герцогиня, которая въ концѣ концовъ убѣждаетъ ихъ города, увидѣла Альберто, что она ничуть на него не сердится.



Михайловская площ., 18.

Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.

(М. И. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пяталовъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Полицаровъ и Комп.).

Сегодня представлено будетъ:

МУШКЕТЕРЫ

Опера-буффъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, музыка Луи Варней, пер. Г. Арбенина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бриденъ г. Ростовцевъ.
 Нарциссъ Бриссакъ) (г. Феона.
 Гонтранъ Селанжъ) мушкетеры (г. Ксендзовскій.
 Ригобертъ Флери) (г. Гальбиновъ.
 Графъ де-Понкуртай, губернаторъ
 Турана г. Мартыненко.
 Пишаръ, содержатель г-цы «Веселый Мушкетеръ» г. Тугариновъ.
 Лангуга) мѣщанъ (г. Стороженко.
 Фаренъ) не (г. Рудановъ.
 Первый пилигримъ г. Клодницкій.
 Второй пилигримъ г. Мхитаревъ.
 Симонна, служанка при гост-цѣ г-жа Збр-
 Пишара Пашковская.
 Марія) племянницы графа де (г-жа Пекарская.
 Луиза) Понкуртай (г-жа Авдѣева.
 Начальница пансіона Урсуллинскаго
 аббатства г-жа Разумова.
 Ошпортуна, классная дама и над-
 зирательница г-жа Дарвичъ.
 Агата) (г-жа Петрова.
 Бланшъ) пансіонерки (г-жа Яницкая.
 Изабелла) (г-жа Емельянова.
 Мушкетеры, пансіонерки, мѣщане, служанки, торговки,
 свята губернатора, музыканты, классныя дамы и проч.
 Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.
 Главный капельмейстеръ Н. А. Тонин.
 Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Мушкетеры. Два мушкетера Гонтранъ и Бриссакъ, арестовавъ двухъ пилигримовъ и переодевшись въ ихъ костюмы, проникли въ Урсуллинское аббатство, гдѣ воспитывались племянницы кардинала Римелье Марія и Луиза. У мушкетеровъ была цѣль похитить Марію, въ которую влюбленъ Гонтранъ. Похищеніе не удается, но часть убѣгается мушкетерамъ. Арестованные ими пилигримы оказались заговорщиками на жизнь кардинала, за что мушкетеры получаютъ достойную награду, а также и руки молодыхъ дѣвушекъ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго и на заказъ платья, мѣхъ и мѣхов. вещей. Переборъ мѣх. веш., боа и муфты.

Въ Торг. П. ШВЕБИГЪ и К^о.

Домъ 56, Литейный пр., 56, 5-й д. отъ Невы.



(Дирекція З. В. Холмской).

Екатерининский каналъ, 90. Тел. 457—82.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. ЯПОНСКИЙ ДЕКАМЕРОНЪ.

(Милая женушка).

Миниат. въ 1 д., Джер. Деннъ, пер. съ англ. М. А. Потенно.

Кадзіама—г. Лукинъ; Сугихара-Сая, его жена—г-у Яроцкая; Токенро, другъ—г. Мальшеть.

II. БѢЛЫЙ ЧАЙ.

Очеркъ студенческой жизни 90 годовъ въ 1 д., соч. Духа Банко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павликъ—г. Донской; Волохъ—г. Мальшеть; Грибъ—г. Мелешовъ (студенты); 1-й студентъ—г. Грановскій; 2-й студентъ—г. Корицій; Хористка изъ кафе-шантана, —г-жа Жабо; Лена—г-жа Туманова-Лукина; Нада—г-жа Яроцкая (портниха); Номерной—г. Соловьевъ. Дѣйствіе въ университетскомъ городкѣ въ 90 годахъ.

III. ТОРЖЕСТВЕННОЕ ПУБЛИЧНОЕ ЗАСѢДАНІЕ.

Посвященное памяти Космы Пруткова.

Пародія Н. С. Смирнова и С. С. Щербанова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Предсѣдатель—г. Корицій; Никудыкинъ-Нитудыкинъ—г. Наумовъ; Федоръ Фоканъ Воскресенскій—г. Антимовъ; Межерешъ Дмитрій Сергѣевичъ—г. Лебединскій; Карачковскій, Иванъ Никифоровичъ—г. Лукинъ.

IV. НА ТЕКСТЪ КОЗЬМЫ ПРУТКОВА.

1. «Червякъ и попадаха», исп. Н. И. Крыловъ.
2. «На вморъ», муз. В. Эренберга, исп. А. С. Абрамянъ и Л. А. Фенинъ.
3. «Кондукторъ и тарантулъ», муз. В. Эренберга, исп. А. С. Абрамянъ, Л. Н. Лукинъ и Л. А. Фенинъ.
4. «Вы любите ли сыръ», муз. В. Эренберга, исп. В. Н. Донской, Н. И. Крыловъ, В. И. Биварскій и Л. А. Фенинъ.

А н т р а к т ъ.

V. РЕВИЗОРЪ.

Режиссерская траг.-буффонада въ 5-ти постановкахъ одного отрывка Н. Н. Евреикова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА ВЪ ПРОЛОГѢ:

Чиншникъ особыхъ поручацій при дирекціи «Кристалло»—г. Антимовъ.

ВЪ ОТРЫВКАХЪ:

Городничій—г. Фенинъ; Лякинъ-Тяпинъ—г. Корицій; Земляника—г. Грановскій; Гибперъ—г. Мелешовъ; Хлоповъ—г. Донской; Анна Андреевна—г-жа Холмская; Марія Антоновна—г-жа Яроцкая; Дѣвка—г-жа Евгеньева; Свистуновъ—г. Крыловъ; Держиморда—г. Павловъ; —г-жа Хованская; Сатира—г-жа Евгеньева; Юморъ—г-жа Зимина.

Начало въ 8½ час. вечера.

Главн. режиссеръ Н. И. Андреевъ-Ипполитовъ.

Завѣд. муз. В. Г. Эренбергъ.

Уполномоч. дирекціи Е. А. Марновъ.



Ночь управленіемъ Б. С. Новелина.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. ПОКИНУТАЯ.

Комедія въ 1-мъ дѣйств. Мик. Морей, пер. В. Бинштока и Чинарова.

Пьеръ—г. Стронскій; Анжела—г-жа Антонова изъ Сюнанъ; Хозяинъ дома—г. Слободской; Консержъ—г. Орскій.

Постановка П. А. Рудина.

Интермедія Интимнаго театра.

ЛУБОКЪ XVIII ВѢКА.

Исполняютъ: г-жа Семенова, г. Александровскій, Горскій, Назарскій.

Постановка Б. Г. Романова.

РЕПЕТИЦІЯ.

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи, пер. Т. Щепкиной-Куперникъ. Исполняютъ: г-жа Слободской; Г-жа Детурнель—г-жа Смирнова; Рене Лашеръ—г. Арнадьевъ.

Постановка П. А. Рудина.

А н т р а к т ъ.

II. ТЫСЯЧА И ОДНА ХИТРОСТЬ.

Восточная комедія въ 1-мъ дѣйствіи. Соч. Амба.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Батма, жена Гуссейна—г-жа Антонова; Гуссейнъ, купецъ—г. Слободской; Солимъ, его старшій слуга—г. Орскій; Гафизъ—г. Ченгери. Дѣйствіе происходитъ въ Алжирѣ.

Постановка Б. С. Новелина.

Интермедія Интимнаго театра.

Участіе г. Долининъ.

БИТВА АМАЗОНОКЪ.

А н т р а к т ъ.

III. ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА.

Сатира на театръ миниатюръ въ 1 дѣйств. Е. А. Миронича (Дунаева).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Артемъ Сосипатровъ Епишкинъ, содержатель трактира, и въ же антрепренеръ кинотеатра «Счастливая Аркадія» —г. Мироничъ; Рыбинскій, режиссеръ, и въ же помощ. режис.—г. Ченгери; Драматическіе артисты, они же и оперные: Ричардовъ—г. Арнадьевъ, Глоадиская—г-жа Лукина, Сладкопѣвовъ—г. Горскій; Балетныя артистки: 1-я—г-жа Антонова; 2-я—г-жа Ленаръ, 3-я—г-жа Семенова; Балетмейстеръ—г. Орскій; Парикмахеръ—г. Новгородскій.

Постановка Б. С. Новелина.

Начало въ 9 час. вечера.

Художникъ П. И. Гончаровъ.

Завѣд. муз. ч. г. Цейтлинъ и Комаровъ.

Режиссеры: Б. С. Новелинъ и П. А. Рудинъ.

ТЕАТРЪ.

Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 597—47.

Сегодня представлено будетъ:

Реймсскій Соборъ.

Пьеса въ 5 дѣйствіяхъ. 6 картинъ соч. Григорія Го.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Аглая Викторовна (Агла) г-жа Павлова.
 Вѣра Сергѣевна (Жанна Д'Аркъ) г-жа Эльшевичъ.
 Мамя г-жа Демаръ.
 Зонштейнъ г-жа Гильдебрандъ.
 Бернау г-жа Рейнская.
 Князь, дядя Агла г. Розенъ.
 Веби, Борис Петровичъ Назаровъ г. Діевскій.
 Рендотъ, Жоржъ г. Антоновъ.
 Баронъ Гандебургъ г. Звѣздичъ.
 Шековъ г. Дмитріевъ.
 Устюговъ-Кеша г. Чугаевъ.
 1-й молодой человѣкъ г. Аровскій.
 2-й молодой человѣкъ г. Массальскій.
 Чиновникъ уголовн. полиціи, нѣмецъ г. Добротини.
 1-й солдатъ) нѣм- (г. Дмитріевъ.
 2-й солдатъ) цы (г. Антоновъ.
 Чошаръ козачьихъ Реймсскаго
 собора г. Николаевъ-Мамия

Санитаръ г. Массальскій.
 Военачальникъ) (г. Августовъ.
 1-й генералъ) нѣм- (г. Шевцовъ.
 2-й генералъ) цы (г. Шалковский.
 Адъютантъ) (г. Аровскій.

Лакей, гости у Аглаи Викторовны, публики въ соборѣ,
 офицеры, камердинеры военачальника.

Режиссеръ А. М. Звѣздичъ.

Новая декорация раб. художн. декор. М. А. Глазманъ
 Помощникъ режиссера М. А. Нарасинскій.
 Администраторъ А. Н. Шульцъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Реймсскій соборъ. Пьеса раздѣлена на двѣ части (въ каждой—три картины). Первая часть разыгрывается въ Петроградѣ наканунѣ войны. Передъ зрителемъ—великосвѣтскій салонъ съ хозяйкой—блестящей львицей, красота, обаяніе которой, однако, уже на ущербѣ. Аглая (ея имя) любитъ со всей силой поздней страсти Назарова и ради него готова на всякія матеріальныя жертвы. Тагъ какъ золото поклонниковъ уже изсякло, Аглая рѣшается за деньги принимать секретныя и связанныя со шпионажемъ порученія отъ нѣмецкаго барона. Аглая плохо понимаетъ, что ее заставляетъ дѣлать баронъ, но чувствуетъ, что играетъ прекрасную роль. Въ общество Аглаи случайно попадаетъ молодая экзальтированная, пріѣхавшая съ далекаго Амура дѣвушка Вѣра, которая мечтаетъ о сценѣ, объ яркой, красивой жизни. Вспыхиваетъ война съ Германіей. Баронъ передаетъ Аглаѣ пакетъ съ важными документами и съ пропускомъ отъ самого Вильгельма и требуетъ, чтобы она доставила его по извѣстному адресу въ Стокгольмъ. Эту сцену видитъ Назаровъ и по улохъ барона вырываетъ пакетъ у Аглаи. Назаровъ возмущенъ и раскрываетъ Аглаѣ глаза на всю глубину ея паденія. Они должны разстаться, чтобы очиститься отъ грязи, которой ихъ покрыла вся прежняя жизнь. Назаровъ подъ вліяніемъ Вѣры рѣшаетъ ѣхать во Францію и сражаться тамъ вонтеромъ. Вѣра тоже охвачена однимъ желаніемъ—пробраться въ Реймсъ, къ тому знаменитому собору, который еще съ дѣтства поразилъ ея воображеніе. Вѣра чувствуетъ въ себѣ вторую Жанну Д'Аркъ. Слѣдомъ за нимъ рѣшается отправиться и Аглая, охваченная мучительнымъ страхомъ за судьбу любимаго человѣка. Во второй части дѣйствіе происходитъ въ Реймсѣ. Назаровъ смертельно раненъ и умираетъ на рукахъ Аглаи и Вѣры въ притворѣ Реймскаго собора. Аглая и Вѣра отправляются

ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ театръ.

(Большой пр., № 73, противъ Косой линіи).
 Спектакль драматической труппы Попечительства подъ
 управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Ванька Ключникъ.

Драматическій отдѣлъ въ 4 д., соч. А. Н. Антропова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Князь Григорій Александровичъ Волховской г. Ромашковъ.
 Вѣра, Афимей Никитичъ Ползотъ г. Славскій.
 Вѣра, Вѣра, Вѣра г-жа Прокоева.
 Вѣра, Вѣра, Вѣра г. Рязанцевъ.
 Вѣра, Вѣра, Вѣра г-жа Амбросова.
 Вѣра, Вѣра, Вѣра г. Тихоміровъ.
 Вѣра, Вѣра, Вѣра г. Дилинъ.
 Вѣра, Вѣра, Вѣра г-жа Черепова.
 Вѣра, Вѣра, Вѣра г. Хохловъ.
 Вѣра, Вѣра, Вѣра г. Барловъ.
 Вѣра, Вѣра, Вѣра г-жа Тимофеева.
 Вѣра, Вѣра, Вѣра г-жа Лебедева.
 Вѣра, Вѣра, Вѣра г-жа Ч.
 Вѣра, Вѣра, Вѣра г. Савельевъ.
 Вѣра, Вѣра, Вѣра г. Алексѣевъ.
 Вѣра, Вѣра, Вѣра г. Алексѣевъ.

Дѣйствіе—годъ Московскій, въ XVII столѣтіи.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Ванька-ключникъ. Старый царевъ слуга, опальный князь Волховской, живетъ въ деревнѣ. Во время опалы онъ женился на красивой дворянкѣ Евпраксіи. Великій государь, вспоминая о Волховскомъ, снимаетъ съ него опалу. Обрадованный князь собирается ѣхать въ Москву, оставляя домъ на рукахъ воспитаннаго имъ ключника своего Ивана. Сынная дѣвка князя, Дашутка,—съ которой онъ жилъ до женитьбы,—влюбленная въ Ваньку, проситъ князя быть ея сватомъ. Князь соглашается и сватаетъ. Но Ванька рѣзко отвергаетъ предложеніе князя, напоминая ему, что онъ хочетъ женить его на своей прежней любовницѣ. Князь, разгнѣванный, уѣзжаетъ. Сейчасъ же послѣ его отъѣзда княгиня узнаетъ отъ Ивана, что онъ ее любитъ. Не видѣвшая никогда ласкъ и любви, Евпраксія отвѣчаетъ ему взаимностью и сходитъ съ нимъ. Узнавшая объ этомъ Дашутка, догоняетъ князя и открываетъ ему измѣну жены. Старый князь возвращается домой и велитъ повѣсить Ваньку на качеляхъ, служившихъ княгинѣ для забавы.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

ОТЪ 3-хъ РУБ. ВЪ МѢСЯЦЪ

дамскіе костюмы, пальто и манти, платья, юбки
 блузки, бѣлье и мног. друг.

Пет. Ст. Большой пр., д. № 33-а, во дворѣ кв. 25.

въ ставку верховнаго германскаго военачальника, куда ихъ допускаютъ благодаря пропуску. Здѣсь Вѣра покушается убить кровожаднаго палача, но покушеніе не удается. Военачальникъ приказываетъ Аглаю повѣсить, а Вѣру отдать солдатамъ. Последняя картина изображаетъ разрушенный Реймскій соборъ, и мертвую Вѣру, лежащую изъ его палерти. Ея тѣло поругано, но душа, душа новой Жанны Д'Аркъ тѣмъ ярче сияетъ неугасимой красотой.

Фарсъ Венеційскій

Невскій просп., 56.
д. Елизавы, тел. 518-27.

Сегодня представлено будетъ:

I. Украшение

Оригина. скэтчъ на банальн. тему по Мопассану въ 1 д.

В. Венеціанскаго.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Жанна г-жа Петипа.
Баронъ, мужъ г. Семеновъ.
Лили г-жа Буккевичъ.
Онъ г. Добровольскій.
Горничная г-жа Любовичъ-
Попова.

II. Мокрая курица

Фарсъ въ 3 д., пер. В. Линъ и Б. Ольшанскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Густавъ г. Николаевъ.
Лорансъ г-жа Яковлева.
Маринетта г-жа Алейникова.
Фалье г. Вернеръ.
Жанна г-жа Евдокимова.
Манильонъ г. Ольшанскій.
Полковникъ г. Разумовъ-
Кулябко.

Докторъ г. Семеновъ.
Тримаръ г. Слободской.
Ферденсонъ г. Корветъ.
Жозефина г-жа Софронова.
Амели г-жа Недра.
Туфъ г-жа Орлова.
1) солда- (**.
2) ты (**.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Мокрая курица. Нотариусъ Густавъ, подъ предлогомъ, что онъ отправляется отбывать учебный сборъ, устраиваетъ втайнѣ отъ своей ревнивой супруги кутежъ съ хорошенькой Маринеттой и здѣсь блестяще опровергаетъ установившуюся за нимъ репутацію мокрой курицы: Конечно, грѣхи мужа не остаются безъ законнаго возмездія, но въ концѣ концовъ супруги заключаютъ торжественный миръ и на радостяхъ справляютъ помолвку своей дочери Жанны.



Троицкая, 18.

Троицкіи Театръ



Телеф. 174—24.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Дѣй серіи въ 8 и въ 9½ час. вечера.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

I. МАЛЬЧИКЪ ВЪ ШТАНАХЪ И МАЛЬЧИКЪ БЕЗЪ ШТАНОВЪ.

Разговоръ въ 1 д. М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Мальчикъ въ штанахъ—г. Ковичъ; Мальчикъ безъ штановъ—г. Крюковъ.

Художникъ І. С. Школьникъ.

II. UNA NOTTE A VENEZIA.

Музык. карт. въ 1 д.

Лодовико—г. Вартъ; Дѣякомо—г. Заваловъ; Ладзароло—г. Бочкаревъ.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

III. ЛЕЙТЕНАНТЪ ФОНЪ-ПЛЯШКЕ.

Водевиль съ пѣніемъ и маршировкой А. И. Куприна. Лейтенантъ фонъ-Пляшке—г. В. Фокинъ; Герръ Пумперникель—г. Салама; Фрау Пумперникель, его жена—г-жа Надмина; Фрейденъ, Каролина Пумперникель, ихъ дочь—г-жа Канцелова; Зигерле коммивояжеръ, посредникъ, маклеръ, ростовщикъ—г. Чернышевъ; Толстый Карлъ, хозяинъ пивной въ окрестностяхъ Берлина—г. Кабанцовъ.

Художникъ І. С. Школьникъ.

IV. PAS DE TROIS.

Участвуютъ: Г-жа А. Александрова; г. Ивановскій, г. Свѣтловъ.

V. ШПАРГАЛКИНЪ.

Водевиль въ 1-мъ дѣйств., Чужъ-Чуженина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сіало-сіамская — г-жа Бухшатъ, Горемыкинъ—г. Степановъ, Шпаргалкинъ — г. Курихинъ, Луша — г-жа Астафьева.

VI. МАТРОССКІЙ ТАНЕЦЪ.

Участвуютъ: г-жи Антонова, Абрамова, Денисова; г-нъ Свѣтловъ.

Въ антрактахъ КИНЕМАТОГРАФЪ.

Постановка С. М. Надеждина.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Зав. музык. частью и гл. кассиръ М. М. Аммиатинъ

ВРАЧЕБНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ.

ВОДО-СВѢТО-ЭЛЕКТРО-ЛЕЧЕБНИЦА И ПНЕВМАТИЧЕСКІЙ ИНГАЛЯТОРИЙ.

Ковенскій пер., уг. Знаменской, тел. 128-90.
Души, ванны простыя, углекислыя, содовыя, электрол., и др. Тока Д'Арсовскаго, диатермія, Рентгенъ. Ап. Бергове для леч. ожирѣнія и др. Бол. нерв., поврстленія, истерія, пол. слабость, послѣдств. оная, невралгіи, яншіаст. Бол. желудка-кишечъ, запоры, геморрой, ожирѣніе, подагра, ревматизмъ и др. Приемъ отъ 10 утра и до 7 веч. По воскр. и праздн. лямъ отъ 12—3. Артистамъ и учащимся 25% уступка отъ таксы.

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ

Казанская 5, тел. 446-12.

Леч. горяч. возду. ревмат. невролг. женск. болѣзни. Массажъ гимнаст. электр. школа Массажъ.

БѢЛИ

ПЛАТА за КУРСЪ леченія, доступн. для небогат. трип., влія. 606. Пр. 4-6 ч. Докторъ Карабенич. Лештуковъ пер., 19. Тел. 121-23.

АКУШЕРКА

Перова. Пушкинская, 8, кв. 8 тел. 2 40 98.

Лечебница болѣзней зубовъ и полости рта Е. ВАЖИНСКОМ.

Приемъ отъ 10—8 ч. в. Тел. 546-95. У Семеновск. моста. Гороховая, уг. Фонтанки домъ № 59-92.

ЗУБНОЙ ВРАЧЪ ЕЛ. МОРОЧНИКЪ.

Приемъ больныхъ 11—1 и 4—7 ч. в. Кузнецкій пер., 23. Тел. 304-36.

ВОЗНЕСЕНСКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА

врача АУСЛЕНДЕРА.

Петроградъ.

Вознесенскій пр., 27. Тел. № 421-81, 540-82

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

ИНГАЛЯТОРИУМЪ

Оборудованъ послѣдними моделями Эмса, Райхемгала для леченія болѣзней носа, горла и дыхательныхъ путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, ратинитъ и т. д.). Лечение пневматическими аппаратами сжигенія и разряженія (возд.) Хроническ. бронхиты астмы, эмфиземы, слабогрудныхъ и т. д.

Лечение голоса пѣвцовъ артистовъ и ораторовъ

Зав. ингалятор. д-ръ І. Б. Рубинштейнъ

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

учрежд. въ 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:

драгоцѣнности, мѣха, платье, ковры, художественныя произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли и піанино

9 ОТДѢЛЕНІЙ ОБЩЕСТВА ОТКРЫТЫ

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч.

- 1) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64
- 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.)
- 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.)
- 4) Петерб. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменноостр. пр.)
- 5) В. О., 8 лин. д. № 25.

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

- 6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
- 7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан. д., 27-18
- 8) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23
- 9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста)

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка, 72.

Бриллианты, шамтута, золото, серебро, ковры, мѣха, верхнія мужскія и дамскія вещи.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ КАРАКУЛЕВЫХЪ САКОВЪ.

- 2) Большой просп., близъ Каменноостровскаго, 69.

Каракулевыя саки, верхнія мужскія и дамскія вещи, бриллианты, золото, серебро.

НОВЫЙ АУКЦИОННЫЙ ЗАЛЪ

Петроградскаго Торг. Комис. Товарищества

„СОТРУДНИКЪ“

(обезпечен. залогомъ въ Государств. Банкѣ).

27, 28 и 29 Ноября съ 2 часовъ дня

!!! АУКЦИОНЪ !!!

По порученію Л. Г. К. и другихъ лицъ будутъ продаваться: гостиная грушеваго дерева и сѣраго клена. Столы письменные, обѣденные и ломберные. Умывальники, граммофоны. **СТАРИННЫЕ БРОНЗА и ФАРФОРЪ.** Миниатюры, картины и акварели. Хрустальная, фарфоровая и мельхиоровая посуда. Ковры. Бѣлье столовое. Золото, серебро и другія вещи.

Осмотръ съ 2 час. дня до 6 час. вечера.

Невскій проспектъ 2931. (рядомъ съ Городской Думой).

Телефонъ 202-61.