

Воскресенье 30-го Ноября 1914 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

## БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ  
ДЛЯ ПОХОДАСГУЩЕННОЕ МОЛОКО  
И КОФЕ СО СЛИВКАМИ.

## Залъ Павловой

(Троицкая, 13.)

ВО ВТОРНИКЪ, 2-го ДЕКАБРЯ, въ пользу БѢЖЕНЦЕВЪ изъ ПОЛЬШИ  
СОСТОИТСЯ

## БАЛЕТНЫЙ СПЕКТАКЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ ТАНЦЕВЪ

подробности въ афишахъ и программахъ.

Билеты продаются въ канцеляріи школы Почтамтская 11. Тел. 632-49, и у швейцара зала Павловой.

## СЕНСАЦИОННАЯ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКАЯ ДРАМА

по роману А. А. ВЕРБИЦКОЙ:

## „ВАВОЧКА“.

СЛѢДИТЕ ЗА ОБЪЯВЛЕНІЯМИ. ПОДРОБНОСТИ СЛѢДУЮТЪ.

# БѢГА

Сегодня 30-го Ноября

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 1 часъ дня.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ДЕВЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2601

## Подписка цѣна на газету «Обозрѣніе театровъ».

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Каждая переѣздна адреса петроградскаго на петроградскій—10 коп., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При переѣзди адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявл.: передъ и ореди текста 40 к., у прогн. 30 к., на обл. 60 к., застр. нонп. абонемент. объявл.—по соглаш. Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и К<sup>о</sup>, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентина (Екатерининск. кан., ул. Невск. 18/27), Ц. Чарды (В. Коммунальная, 13), Ф. Э. Ков (Невскій, 19).

## НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 23, Тел.: 80-08, 80-40, 24-16; 2) въ магазинѣ Бр. Елизаровыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

Сегодня, въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ представлено будетъ: Въ 12½ час. дня, ФАУСТЪ. Въ 8 час. вечера, ДУБРОВСКІЙ.

Въ МАЛОМЪ ЗАЛѢ представлено будетъ:

Въ 1 часъ дня, ДОНЪ КИХОТЪ. Въ 4½ час. дня, СТАРЫЙ ДРУГЪ, ЛУЧШЕ НОВЫХЪ ДВУХЪ. Въ 8 часовъ вечера НА ЖИЗНЕННОМЪ ПИРУ.

# Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ

СЕГОДНЯ въ 8 час. веч.

ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНІЕ

4-й разъ. „ПРИНЦЪ ЛУИ-НАПОЛЕОНЪ“ въ АФРИКѢ 4-й разъ. БОЛЬШАЯ ПАНТОМИМА въ 3-хъ дѣйствіяхъ. При участіи всего персонала кордебалета и лошадей. 4-й дебютъ! 1-ый разъ въ Петроградѣ! 4-й дебютъ! ТРУППА АРАБОВЪ Mirocains Français. МУЛАЙ САЙДИ (12 персонъ). 7-й ЮЛИАНЪ. Икарійскія игры. Кромѣ того большая разнообразная гала программа. 8 новыхъ дебюта. Во вторникъ, 2-го Декабря ЖАКОМИНО БЕНЕФИСЪ любимца публики

Касса открыта съ 10 час. утра.

Директоръ цирка Сд. Г. Чинизелли



Садовая уголь Гороховой.

Телефоны: 491-63, 641-27, 641-28.

## ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Дир. М. П. Рахмановой.

подъ удн. А. С. Полонскаго.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО съ 12 час. дня завтраки, съ 3 ч. дня обѣды. на сценѣ театра съ участ. М. П. РАХМАНОВОЙ, Е. И. ВАРЛАМОВОЙ, А. С. ПОЛОНСКАГО и др. представлено будетъ обозрѣніе въ 1 дѣйствіи НА ПОЛѢ ЧЕСТИ Реж. В. Ф. Рудинъ. Съ 7 час. вечер ДИВЕРТИСМЕНТЪ. Два оркестра музыки. Съ 7 ч. в. входъ въ рест. 50 к. Кулин. М-г Викторъ. Уп. дир. А. Н. Соколовъ

# ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

въ 2 ч. дня и въ 8 час. веч. съ участ. въ ОБОИХЪ представленіяхъ.

Дѣвочки феномена 8 лѣтъ М-ль ЛЮЦІЯ

(отгадываетъ чужія мысли).

ГАСТРОЛИ МИСТЕРА

ШЕРЛОКА-ХОЛМСА.

Злободневное обозрѣніе

съ музыкой и танцами.

КРОВАВЫЕ РЫЦАРИ

Билеты въ кассѣ цирка.

На дневное представлен. дѣти при взрослыхъ бесплатно.



Въ среду, 10 декабря состоится БЕНЕФИСЪ любимцевъ публики

Г. г. Констанди.

# ВИЛЛА РОДЭ

Дирек. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

Съ 5 часовъ дня ЕЖЕДНЕВНО ОБѢДЫ. Новый оркестръ Г. ГРИГУАРЬ.

Ежедневно ЦЫГАНСКІЙ КОНЦЕРТЪ. Большой хоръ цыганъ А. Масальскаго. Съ 8 часовъ вечера ВЛѢСТЯЩІЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ изъ первоклассныхъ артистовъ союзныхъ національностей. Подробности въ программахъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫИ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬНЫ-

МИ КАБИНЕТАМИ.

ДМИТРОВСКІЙ, 5, телефонъ 421-41.

**Сегодня 30-го Ноября** Представлено будетъ: (Театры въ алфавитномъ порядкѣ).

## Кривое Зеркало.

**З. В. ХОЛМСКОЙ.**  
Екатерин. каналъ 90.  
Тел. кас. 457-82

## Литейный-Интим- ный театръ

Тел. 112 - 75. Подъ упр.  
Б. С. Неволіна.

## Палась-Театръ.

Михайловская пл., 13.  
Телеф. 85-99.

### ТЕАТРЪ

## Музыкал. Драмы

(Консерваторія).  
Тел. кассы 584-88.

## Троицкій Театръ

Троицкая ул. 18. Тел. 174-29.  
Дир. А. М. Фокина.

**Ревизоръ** буффонада Н. Евреинова.  
ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАСѢДАНІЕ ПАМЯТИ К. ПРУТ-  
КОВА, С. Щербакова, БѢЛЫЙ ЧАЙ, Д. Банко. ЯПОН-  
СКІЙ ДЕКАМЕРОНЪ пер. М. Потапенко.

Нач. въ 8½ ч. вечера. Касса съ 12 час. дня.

## ТЕАТРЪ КУЩА ЕПИШКИНА

Е. Мировича. съ уч. О. Антоновой 1001 ЖЕНСКАЯ  
ХИТРОСТЬ. Битва амазонокъ, РЕПЕТИЦІЯ, Фран-  
цузскій лубокъ XVIII вѣка. Новая интерм. и Танцы.

Начало въ 9 час. вечера. Учас. по 60 коп.

Въ 3-й **ЛЮБОВЬ НАТАШИ.** (Подъ звуки пѣсенъ).  
разъ Начало въ 8 час. веч.  
10-го декабря бенефисъ В. В. Кавецкой. Въ 1-ый разъ  
Жюльетта изъ Нарбонны. РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ.

**ОБѢДЫ СЪ 4-хъ ЧАС. ДНЯ.**  
**ОРКЕСТРЪ МУЗЫКИ. ГРАНДИОЗНЫЙ**  
**ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.**

Утромъ **БОГЕМА.** Начало въ 12½ час.  
(4 сп. утр. аб.) [дня].

Вечеромъ (в. а.) **ФАУСТЪ.** Начало въ 8 часовъ вечера.  
1 док. (в. а.) **СНѢГУРОЧКА.** 2-го (в. а.) **ШИКОВАЯ ДАМА.**  
3-го (в. а.) **ФАУСТЪ.** 4-го (в. а.) **КАРМЕНЪ.** Бил. въ к. т. отъ  
10 ч. ут. Центр. к. и маг. Шредеръ. Г.г. Офиц. скид. 50%  
при предст. свид. изъ коменд. упр. въ Музыкальную Драмѣ.

(три серіи въ 6½ 8 и 9½ ч. веч.), Нов. пьеса А. И. **КУПРИНА**

1) **Лейтенантъ фонъ Пляшке,**

2) **МАЛЬЧИКЪ ВЪ ШТАНАХЪ и МАЛЬЧИКЪ БЕЗЪ ШТА-  
НОВЪ.** 3) новая пьеса **ШПАРГАЛКИНЪ,** съ участ. Ф. Н.  
**КУРИХИНА.** 2 балета и проч. Касса отъ 11 час. утра.

**ЗАВТРА НОВАЯ ПРОГРАММА:**

## ТЕАТРЪ ЛУНА-ПАРКЪ

Офицерская 39, телеф. 404-06.

СЕГОДНЯ, 30-го ноября, 2-ая гастроль

## Маріи Рябушинской.

1) въ 122 разъ „ПРИЧУДЫ СТРАСТИ“, Танго въ публикѣ!  
Гигантскіе шаги! 2) „ТЕАТРАЛЬНЫЯ СИРЕНЫ“ въ 1 д.  
Ориг. ПѢСНИ и ТАНЦЫ въ исполн. МАРИИ РЯБУШИНСКОЙ.  
Начало въ 8¼ час. веч. Днемъ по особу удешевленнымъ цѣнамъ  
„РЕЙМССКІЙ СОБОРЪ“. Нач. въ 2 ч. дня.

**МѢХОВОЙ  
МАГАЗИНЪ**

**С. МИХАЙЛОВА**

Телеф.  
№ 446-39.

Готовыя мѣховыя вещи, палантины, муфты, пелерины, горжетки. Специальность каракулевыхъ ве-  
щей. Дамскія и мужскія вещи, готовыя и на заказъ. Приемъ въ передѣлку и окраску всякаго рода  
мѣховыхъ вещей. ЦѢНЫ НЕ ДОРОГІЯ.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ КАНАЛЪ 18/27 уголъ Невского.



# РЕПЕРТУАРЪ съ 1-го по 8-е Декабря.

| ТЕАТРЫ                            | Почетѣльн.<br>1 Декабря.                                                                                                                       | Вторашнѣ.<br>2 Декабря.                      | Среда.<br>3 Декабря.                           | Четвергъ.<br>4 Декабря.                    | Пятница.<br>5 Декабря.                                                  | Суббота.<br>6 Декабря.                                                                                                              | Воскресеніе.<br>7 Декабря.                                                                 |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|------------------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Маринскій.</b>                 | Самсонъ и Далила.<br>7-е предст. 1-го абонем.                                                                                                  | Демонъ.<br>5-е предст. 7-го абонем.          | Ромео и Джульетта.<br>7-е предст. 3-го абонем. | Жизнь за Царя.<br>7-е предст. 8-го абонем. | Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ, и дѣвъ Февроніи.<br>Не въ сч. абон. | Утр. Гимнъ: Боже, Царя храни! Конекъ-Горбунъ. Вечеръ: Концертъ оркестра Императорской Русской Оперы.                                | Утро: Евгений Онегинъ. Не въ сч. аб. Веч.: Промбужд. флорыбал. Арлекинада. Не въ сч. абон. |
| <b>Александринскій</b>            | Первые шаги.                                                                                                                                   | Горячее сердце.                              | Сестры Кедровы.                                | Свѣтитъ, да не грѣть.                      | Сестры Кедровы.                                                         | Утро: Ревизоръ. Вечеръ: Цѣна жизни.                                                                                                 | Утро: 1-е пред. 3-го абонем. Горе отъ ума. Вечеръ: Левъ Гурычъ Синичкинъ.                  |
| <b>Михайловскій</b>               | Царская невѣста.<br>(Вѣѣ абон.)                                                                                                                | Alsace Abonnement, spectacle № 1.            |                                                | Alsace, Abonnement suspendu                | Концертъ Солиста Его Величества В. В. Андреева.                         | Утр. Alsace. Ab. suar. Веч.: Ma tante d'Nonfleur. Abon. suar.                                                                       | Утр. Симф. жонк. гр. Шереметева. Веч.: Matante d'Nonfleur Ab. sus.                         |
| <b>Музыкальн. Драма.</b>          | Свѣтлурочка.<br>(Вѣѣ абон.)                                                                                                                    | Пиковая Дама.<br>(вѣѣ абон.)                 | Фаустъ.<br>(вѣѣ абон.)                         | Карменъ.<br>(вѣѣ абон.)                    | Пиковая Дама<br>(вѣѣ абон.)                                             | Фаустъ.<br>(вѣѣ абон.)                                                                                                              | Утр. Свѣтлурочка (вѣѣ аб.). Веч.: Пиковая Дама (вѣѣ абон.).                                |
| <b>Народн. Домъ Большой залъ.</b> | Гастроль И. А. Алчевскаго Аида.                                                                                                                | Гастроль Ванъ-Брандтъ Севильскій цирюльникъ. | Гастроль И. А. Алчевскаго Гугеноты.            | Лакмѣ.                                     | Благотворител. спектакль.                                               | Въ 12 1/2 ч. Жизнь за Царя. Въ 8 ч. Русланъ и Людмила.                                                                              | Въ 12 1/2 ч. Галька. Въ 8 ч. Демонъ.                                                       |
| <b>Народн. Домъ Малый залъ.</b>   | Маскарадъ.                                                                                                                                     | Блаженъ, кто вѣруеть.<br>(Гора).             | Тайнотвенный Джиннъ.<br>(Сила любви).          | Зарево Войны                               | Анна Карпнина.                                                          | Въ 1 ч. 1) Малосъ пал. 2) Ск. о рыб. и рыб. Въ 4 1/2 ч. Сув. въ дер. въ Мил. и въ О-вѣ въ хор. женщ. Въ 8 ч. в. Материнская любовь. | Въ 1 ч. Благот. спектак. Въ 4 1/2 ч. Соора. Въ 8 ч. Трудовой хлѣбъ.                        |
| <b>Суворин. театр. (Малый).</b>   | Позоръ Германіи.                                                                                                                               | Берегитесь загромированныхъ женщннъ.         | Позоръ Германіи.                               | Берегитесь загромированныхъ женщннъ.       | Богатыри.                                                               | Утр. Дѣти Ваиошина. Вечер. Позоръ Германіи.                                                                                         | Утр. Последняя жертва. Вечер. Берег. загроми. женщннъ.                                     |
| <b>Палась.</b>                    | ЛЮБОВЬ НАТАШИ.                                                                                                                                 |                                              |                                                |                                            |                                                                         |                                                                                                                                     |                                                                                            |
| <b>Сабурова</b>                   | Пигмалионъ                                                                                                                                     |                                              |                                                |                                            |                                                                         |                                                                                                                                     |                                                                                            |
| <b>Литерн. театр.</b>             | 1) Репетиція. 2) Покинутая. 3) Тысяча и одна хитрость. 4) Дубокъ XVIII вѣка. 5) Битва Амазонокъ. 6) ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА 7) Новая интермедія. |                                              |                                                |                                            |                                                                         |                                                                                                                                     |                                                                                            |
| <b>Яуна Паркъ.</b>                | РЕЙМССКІЙ СОБОРЪ.                                                                                                                              |                                              |                                                |                                            |                                                                         |                                                                                                                                     |                                                                                            |
| <b>Троицкій</b>                   | НОВАЯ ПРОГРАММА.                                                                                                                               |                                              |                                                |                                            |                                                                         |                                                                                                                                     |                                                                                            |
| <b>Кр. зеркало.</b>               | Гастроль Рычалова и др.                                                                                                                        | Ревизоръ и др.                               | Идолы священной горы и др.                     | Гастроль Рычалова и др.                    | Вампука и др.                                                           | Ревизоръ и др.                                                                                                                      | Гастроль Рычалова и др.                                                                    |
| <b>Театръ Фарсъ</b>               | Новая программа. 1) «Четверо и . . . ни одной» и 2) Блудница Митродора.                                                                        |                                              |                                                |                                            |                                                                         |                                                                                                                                     |                                                                                            |
| <b>Волотрскій.</b>                |                                                                                                                                                |                                              |                                                |                                            |                                                                         | Зарево войны.                                                                                                                       | 1) Жена Германта 2) Бадя. Жакъ.                                                            |
| <b>Летучая Мышь.</b>              | НА ПОЛЪ ЧЕСТИ.                                                                                                                                 |                                              |                                                |                                            |                                                                         |                                                                                                                                     |                                                                                            |



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА  
Торговый Домъ

## ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.



ТЕАТРЪ оперно-драматическихъ курсовъ ПОЛЛАКЪ. <sup>Галерная ул., д. 88.</sup> Телеф. 521-38.

Сегодня, въ Воскресенье, 30-го Января, 1914 г.

СОСТОИТСЯ большой, патріотическій спектакль

40% съ валового сбора поступать въ пользу Скобелевскаго Комитета на устройство санаторіи для раненыхъ.

ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЪ:

# МОРЕ КРОВИ. (Вторая Отечественная война).

Новая, сенсационная пьеса. Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ сочиненіе Л. Л. Печорина-Цандеръ.  
Подробности въ афишахъ. Оставшіеся билеты продаются въ концертномъ залѣ Поллакъ.  
Отвѣтственная Распорядительница Е. В. Артемова.

ТЕАТРЪ

## Веселый жанръ

(Троицкая 13. Залъ Павловой).

ОТКРЫТІЕ

въ среду, 3-го декабря

ТЕАТРЪ

## САБУРОВА

въ „ПАССАЖЪ“

Невскій 48, Итальянская 19.

Телефоны: 240-00 и 452-76.

ТЕАТРЪ

## ФАРСЪ.

Невскій № 56, домъ Елисеѣва.

Телефонъ № 518-27.

Ежедневно двѣ серіи въ 8 час. и 10 час. веч. Каждая серія по два часа. **ВПУСКЪ БЕЗПРЕРЫВНЫЙ** (послѣ каждой пьесы) **СНИМАТЬ ВЕРХНЕЕ ПЛАТЬЕ НЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО.** Цѣны отъ 40 к. до 3 руб. По праздникамъ три серіи. Глав. реж. С. А. Пальмъ. Оч. реж. Г. Г. Чистяковъ и Улихъ Админъ. Л. А. Леонтьевъ. При уч. А. А. Арабелеской **ИСПАНСКІИ КАБАЧЕКЪ**. В. Мазуркевича. танецъ „Эль-Халсъ“. Балетъ Чистякова. **СТАВЯНСКІИ ПИРЪ**. Опер. „ГОЛАНОЧКА“ фарсъ „КРЕДИТОРЪ“. **ИНТЕРМЕДИИ. МЕНУЭТЬ ХУИ ВЪБКА**, въ исп. А. А. Арабелеской и Н. Ф. Улиха. Пригл. прима балерина А. И. Гаврилова. (Этюдъ) **КАКЪ ВИЛЬГЕЛЬМЪ ШЕЛЪ НА ВОЙНУ**, въ исп. М. И. Софронова. **ЗА РОДИНУ**, въ исп. Б. Пронскаго.

Сегодня 30-го утромъ по уменьшеннымъ на 50% цѣнамъ **МАЛЕНЬКАЯ ШОКОЛАДНИЦА**, ком. въ 4 д. П. Гаво. Жаннина — Е. М. Грановская, Поль — С. О. Сабуровъ. Нач. сп. въ 1 час. дня. Вечеромъ Новая пьеса въ 5 дѣйств. Бернарда Шоу.

## „ПИГМАЛИОНЪ“.

«Уличная продавщица цвѣтовъ» — Е. М. Грановская. Нов. декор. Площадь Ковентъ-Гарденской оперы въ Лондонѣ и др. Начало спект. въ 8¼ час. веч. 1, 2 и 3-го повтореніе. Бил. прод. съ 11 ч. у.

СЕГОДНЯ САМЫЙ ВЕСЕЛЫЙ, САМЫЙ СМѢХОТВОРНЫЙ СПЕКТАКЛЬ.

1) **Украшеніе**, скэтчъ.

2) Парижскій фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ **Мокрая курица**

Нач. въ 8¼ ч. веч. Завтра премьера! 1) **ЧЕТЫРЕ и... НИ ОДНОЙ**, 2) **БЛѢДНИЦА МИТРОДОРА**.

Ежедневно часть сбора поступаетъ въ пользу раненыхъ.

Съ 1-го Января 1914 г.

ОТКРЫТЬ  
новый комфортабельный

Отель „АМПИРЪ“

СЪ ПЕРВОКЛАССНЫМЪ рестора-  
номъ и большимъ количествомъ  
КОМНАТЪ и КАБИНЕТОВЪ

Колокольная, 12—17. Тел. №№ 180-77.  
219-18, 214-82, 217-81, 588-80.

## Простокваша „ЯГУРТЪ“

изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ болгарск. **ЛАКТОБАЦИЛЛІА**. Помогаетъ противъ же-  
луд. и кишечн. забол., Банка болгарск. простокв. 20 коп., лечеб. тягучей 25 к. При абонементъ по-  
ставка на домъ. Выдѣл. закваски. Лучшій „**КЕФИРЪ**“ 20 коп.

Торговый Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій 88, Телеф. 469-44.

10-й годъ изданія.

# „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Редакція и контора: Невскій пр., д. 54. ||| Телефоны: 69—17, и 48—31.

Ежедневная газета, посвященная театру, искусству и литературѣ, съ программами и либретто Петроградскихъ театровъ.

**Открыта подписка на 1915 годъ.**

— 10-й годъ изданія. —

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ выходитъ ежедневно въ формѣ брошюры, содержащей: статьи по вопросамъ театра и искусства, рецензіи о новыхъ пьесахъ, концертахъ, лекціяхъ, спортивныхъ состязаніяхъ и пр.; хронику театральной и художественной жизни Петрограда, Москвы, провинціи и заграницы, портреты артистовъ, писателей, художниковъ, театральныхъ дѣятелей, иллюстраціи сценическихъ постановокъ, шаржи и проч., театральныя фельетоны, юмористику, спортъ и смѣсь, программы театровъ, большихъ концертовъ, бѣговъ и скачекъ а также **ЕЖЕДНЕВНЫЙ ОТДѢЛЪ**

**Биржевое Обозрѣніе,**

## ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

|                             |           |        |            |            |
|-----------------------------|-----------|--------|------------|------------|
| въ ПЕТРОГРАДѢ               | на 1 годъ | ½ года | 3 мѣсяца   | 1 мѣсяць   |
| съ доставкой на домъ        | 7 руб.    | 4 руб. | 2 р. 50 к. | 1 руб.     |
| въ провинціи съ пересылкою: | 9 руб.    | 5 руб. | 3 р.       | 1 р. 20 к. |

**Для годовыхъ подписчиковъ допускается разсрочка: при подпискѣ 4 руб. и 1-го апрѣля 3 руб.**

Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется утромъ, первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.

Городская подписка принимается въ конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“ (Невскій, 54), въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23) и книжныхъ магазинахъ «Новаго Времени», Вольфа и др. а также **письменно или по телефону № 69-17** причемъ за полученіемъ подписной платы посылаются артельщики конторы.

Иногородніе подписчики адресуютъ: Петроградъ, Невскій, 54. Контора «Обозрѣнія Театровъ».

Редакторъ-Издатель **И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).**

1915 г. ОТКРЫТА ПОДПИСКА 10-лѣтіе  
на 1915 г., журнала

на двухнедѣльн., роскошн. художеств.-литературный журналъ  
съ картинами въ краскахъ и новыми стильными украшениями

# Пробужденіе

съ приложеніемъ художественн. премій по выдающимся  
образцамъ репродукцій, украшавшихъ павильоны:  
Англи, Бельгіи, Россіи, Франціи и Японіи на мировой  
Лейпцигской выставкѣ печатнаго дѣла 1914 года

Гг. подписчики получаютъ въ теченіе 1915 г.:

**24** роскошн. выпуска журнала по образцу рѣднихъ въ Европѣ художественныхъ изданій. **50** художеств. картинъ: въ краскахъ, на паспарту автотипи, барельефы и др.

**12** книгъ, въ 3-хъ изыщн. переплетахъ съ золот. тиснен. юбилейн. собран. сочинен. (по случаю 50-лѣтія со дня смерти) **М. И. МИХАЙЛОВА.** Романы, рассказы, стихотвор. и др. Единств. собран. соч. Михайлова, даровитаго писателя, создани. какъ дѣятеля освободит. движ., въ Сибирь, въ рудники; было издано въ 1867 г., но, до выхода въ свѣтъ, подверглось аресту и предано сожженію.

## — ЦѢННЫЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫЯ ПРЕМІИ: —

Два художественныхъ украшенія гостиной:

### 1. АТЛАСНЫЙ ГОБЕЛЕНЪ

въ стилѣ Людовика XVI-го.

Картина на атласѣ французскаго художника Буше.

### 2. ПОСЛѢ ТАНЦА.

Стѣнной горельефъ.

Рельефная картина (имитация мраморн. фигуры) англійскаго художника Годварда.

Роскошныя украшения столовой комнаты:

### ПАНО-БАРЕЛЬЕФЪ

„Дикія утки“.

### ПАНО-БАРЕЛЬЕФЪ

„Морскіе охотники“.

Съ бельгійскаго репродукціи Ел. Магюръ и Ф. Эрая. Красивая имитация рельефныхъ, бронзовыхъ фигуръ и дубоваго дерева.

Изыщныя стильныя украшения кабинета:

### ДѢВУШКА СЪ ГОЛУБЯМИ.

Стильный японскій альбомъ

ГЕЛЮГРАВЮРА СЪ КАРТИНЫ (Японскія ширмочки)

русскаго Императорскаго Эрмитажа, съ картинами японскихъ художниковъ и рельефными тисненіемъ на крышкахъ мозаикъ и золотыхъ украшеній.

художника Ш. Шаплень. Размѣръ 47×68 сантиметровъ.

Размѣръ 47×68 сантиметровъ.

Большая, роскошная стѣнная картина въ краскахъ

знаменитаго итальян. худож. **СОЛНЦЕ ВЗОШЛО!**

ГЕРЦОНИ.

Стоимость картины въ худож. магазинахъ 35 р. Разм. 62×80 с.

работы пост. Дв. Е. И. Велич. Голике и Вильб.

въ ознаменованіе 10-лѣтія „ПРОБУЖДЕНІЯ“ БУДЕТЪ ВЫДАНА

грандіозная, аллегорическая картина въ краскахъ

извѣстн. худож. **ПОДЪ ШОПОТЪ ГРЕЗЪ**

Ф. Деффлера

Величественная, полная поэзіи и чарующей гармоніи красокъ, французская репродукція картины привлекала къ себѣ толпы посѣтителей на всемірной выставкѣ. Стоимость репродукціи въ худож. магаз. 75 и не менѣе 45 р.

Размѣръ картины 63×88 с.

Подписная цѣна на юбилейное изданіе:

На **9 р.** на первое **4 р.** на второе **5 р.**  
годъ полугодіе полугодіе

На меньшіе сроки подписка не принимается.

Пробный № высылается за 40 к. почтовыми марками.

Редакція журн. „ПРОБУЖДЕНІЕ“,

Петроградъ, Невскій, 114.

Ред.-Изд. Н. В. Корещій.



1915 г.

ЦѢННЫЕ ПОДАРКИ  
ДѢТЯМЪ!3-й годъ  
изданія.

Открыта подписка на 1915 г., на двухнедѣльный, роскошный дѣтскій журналъ съ картинами въ краскахъ и подарками дѣтямъ.

# ЖАВОРОНОКЪ

Широкая программа, литературная и научная. Постоянное участіе знаменитыхъ русскихъ писателей и ученыхъ. Большой отдѣлъ дѣтскихъ игръ, развлеченій и работъ.

Подписавшіеся на 1915 годъ получать:

24

роскошно иллюстрированн.  
выпуска Литературнаго и На-  
учнаго журнала для дѣтей,  
въ изящныхъ обложкахъ.

24

художественныхъ кар-  
тинъ: въ краскахъ, на па-  
рту, фототипіи, автотипіи  
и друг. для дѣтской комнаты.12 КНИЖЕКЪ съ картинками:  
12 РАЗСКАЗЫ для дѢТЕЙ.3 ЗАБАВНУЮ СТѢННУЮ КАРТИНУ  
въ краскахъ  
худ. В. Циргесъ. СЧАСТЛИВЕЦЪ.

Интересные подарки дѣтямъ!

АЭРОПЛАНЪ БЛЕРЮ

модель изъ составныхъ частей для  
склеиванія, на 4-хъ листахъ папки.Точная ГЛОБУСЪ какъ научное  
модель ГЛОБУСЪ пособие  
для склеиванія изъ составныхъ частей  
на 4-хъ листахъ папки.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ДУМА

Модель здания изъ составныхъ частей,  
для склеиванія, на 2-хъ лист.

МУЗЕЙ ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА III.

Модель здания для склеиванія изъ состав-  
ныхъ частей, на 4-хъ листахъ папки.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ИМПЕРАТОРСКІЙ ТЕАТРЪ

Модель здания для склеив. изъ состав-  
ныхъ частей на 4-хъ листахъ.

ДВИЖУЩІЯСЯ ИГРУШКИ

Альбомъ вырѣзныхъ изъ папки игру-  
шечъ-самодѣлокъ.

25

картохажей для украшенія елки

25

въ древне-русскомъ стилѣ, художественно исполн. ЗОЛОТОМЪ  
и КРАСКАМИ на 8-ми листахъ папки, для вырѣзыванія и склеиванія.

6

КОМИЧЕСКИХЪ ГОГОЛЕВСКИХЪ МАСОКЪ

6

для дѣтскихъ костюмированныхъ ВЕЧЕРОВЪ.  
Типичное исполненіе красками по рисункамъ БОКЛЕВСКАГО.  
1. Петръ Петровичъ Пѣтухъ. 2. Кувшинное рыло. 3. Коробочка.  
4. Довгочунъ. 5. Собакеничъ. 6. Капитанъ Колѣбкинъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

на годъ 5 руб.; на полгода 3 руб.; за границу 8 руб.  
съ пересылкой

Пробный № высылается за 40 к. почтовыми марками.

Ред. журн. „ЖАВОРОНОКЪ“

Петроградъ, Невскій, 11.

Редакторъ-Издатель

Н. В. Кофеевъ

6-й годъ  
изданіяОТКРЫТА ПОДПИСКА  
на 1915 годъ6-й годъ  
изданія

на большой еженедѣльный иллюстрированный художественно-литературный журналъ

## СОЛНЦЕ

РОССІИ

съ приложеніемъ

художественныхъ альбомовъ.

„СОЛНЦЕ РОССІИ“

является первымъ и единственнымъ въ Россіи журналомъ, издаваемымъ по типу лучшихъ еженедѣльниковъ Запада, въ которомъ особенное вниманіе обращено на художественное и изящное исполненіе иллюстрацій, благодаря чему среди русскихъ еженедѣльных журналовъ „СОЛНЦЕ РОССІИ“ занимаетъ совершенно особое мѣсто.

ни одно болѣе или менѣе общедоступное изданіе въ Россіи никогда не давало подобныхъ иллюстрацій.

Въ полномъ соответствии съ высокимъ качествомъ художественно-иллюстраціоннаго матеріала поставлена въ „СОЛНЦЕ РОССІИ“ и литературная сторона. Въ журналѣ помѣщаются повѣсти, рассказы, очерки, юмористика, стихотворенія, карикатуры и т. д.

Въ журналѣ „Солнце Россіи“ участвуютъ лучшія силы современной русской литературы и живописи.

Особую извѣстность приобрѣли выпускаемые нѣсколько разъ въ годъ спеціальныя номера „СОЛНЦА РОССІИ“, посвящаемые какой-либо отдѣльной темѣ, какъ, напримеръ, цѣлый рядъ „ВОЕННЫХЪ НОМЕРОВЪ“—во второй половинѣ 1914-го года. „Чеховскій номеръ“—въ томъ же году, „Помаръ Москвы“ къ столѣтію Отечественной войны, „Боярский номеръ“—къ 300-лѣтію дома Романовыхъ, „Мушинскій номеръ“—къ 50-лѣтію Освобожденія крестьянъ, „Толстовскіе номера“, „Рождественскіе“, „Пасхальные“, и т. п. „СОЛНЦЕ РОССІИ“ выпускается въ художественныхъ обложкахъ въ краскахъ, причѣмъ каждая обложка имѣетъ свой спеціальный рисунокъ.

Чрезвычайно цѣнное въ художественномъ отношеніи приложеніе къ журналу составляютъ

„АЛЬБОМЫ СОЛНЦА РОССІИ“,

которые за два года своего выхода въ свѣтъ приобрѣли среди широкой публики большую извѣстность.

Въ 1915 году приложеніемъ къ „СОЛНЦУ РОССІИ“ будутъ даны

ЧЕТЫРЕ БОЛЬШИХЪ ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ АЛЬБОМОВЪ

по типу альбомовъ, которые выпускались въ предыдущіе годы.

Стремясь къ тому, чтобы альбомы эти являлись отвлеченнымъ на событія, которыми ко времени ихъ выхода будетъ интересоваться общество, т. е., чтобы альбомы были до извѣстной степени вѣчными, редакция полагаетъ, что гораздо цѣлесообразнѣе не предпринимать заранѣе темъ, которыми будутъ посвящены эти альбомы, а назначать эти темы послѣдовательно, въ сроки—болѣе или менѣе близкіе къ моменту выхода альбомовъ въ свѣтъ, въ зависимости отъ интересовъ, которые будутъ въ то время владѣть обществомъ.

Редакция намѣчаетъ въ числѣ другихъ темъ для альбомовъ, между прочимъ, слѣдующія:

„Галиція ея жизнь, красоты и бытъ“. — „Черное море, Босфоръ и Дарданеллы“. — „Десять лѣтъ Государственной Думы“ и др., но она оставляетъ за собою право въ дальнѣйшемъ остановиться, вмѣстѣ намѣченныхъ, на другія темы.

Характеръ альбомовъ Солнца Россіи—снѣмъ думать—уже настолько выяснился для читателей, что реформа въ области выбора темъ для альбомовъ, предпринимаемая теперь редакціей, будетъ встрѣчена читателями только съ сочувствіемъ и интересомъ.

Подписная цѣна на I-е ИЗДАНІЕ

„СОЛНЦА РОССІИ“,

безъ художественныхъ альбомовъ:

На 1 годъ—6 р., на 6 мѣс. 3 р. 50 к.  
на 3 мѣс.—1 р. 80 к.Для годовыхъ подписчиковъ допускается разсрочка: при подпискѣ—3 руб.  
и къ 1-му мая 3 руб.

Для любителей художественной иллюстраціи выпускается особое изданіе „Солнца Россіи“—НА МѢЛОВОЙ БУМАГѢ. Желавшіе получить журналъ на мѣловой бумагѣ приплачиваютъ къ подписной цѣнѣ:

въ годъ—2 руб., въ 6 мѣсяцевъ—1 руб.

(Въ розничной продажѣ номеръ на мѣловой бумагѣ стоитъ 25 копѣекъ).

Кромѣ того, подписчикамъ 1915 года предоставляется исключительная льгота по приобретенію уже вышедшихъ въ свѣтъ и имѣющихъ еще выйти въ 1915 году альбомовъ „Солнца Россіи“:

1) И. Е. Рѣпинъ, 2) В. А. Сѣровъ, 3) И. И. Левитанъ, 4) „Русскій Балетъ“, 5) „Русская Драма“, 6) „Миръ дѣтей“, 7) „Кавказъ“, 8) „Московский Художественный Театръ“, 9) „Русская Опера“, 10) „Военный Альбомъ № 1“, 11) „Военный Альбомъ № 2“, 12) „Военный Альбомъ № 3“.

Продажная цѣна этихъ альбомовъ—3 руб., подписчики же 1915-го года могутъ выписывать ихъ за 2 руб. съ пересылкой (требуется при заказѣ указывать номеръ подписной квитанціи)

Подписныя деньги адресовать:

Петроградъ, Акціонерному Об-ву Издательскаго Дѣла „Копѣйка“ Лиговка 111, соб. д.

Подписная цѣна на II-е ИЗДАНІЕ

„СОЛНЦА РОССІИ“,

съ приложеніемъ 4-хъ художествен. альбомовъ:

На 1 годъ (съ приложен. 4-хъ альбом.)—9 р.,  
на 6 мѣс. (съ приложен. 2-хъ альбом.)—5 р.,  
на 3 мѣс. (съ приложен. 1-го альбом.)—3 р.

Для годовыхъ подписчиковъ допускается разсрочка: при подпискѣ—5 р. и къ 1-му мая—4 р.

1915

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1915 ГОДЪ  
на первый въ Россіи художественный журналъ  
**ИЗЯЩНЫХЪ ИСКУССТВЪ И ЛИТЕРАТУРЫ**  
съ роскошными картинами въ краскахъ  
по образцу выдающихся иллюстрированныхъ изданій

# МІРЪ КРАСОТЫ

Великолѣпное настольное украшеніе.

ДЕВИЗЪ ИЗДАНІЯ. красивая жизнь, красота души, красота въ природѣ, въ искусствѣ и во всѣхъ ея проявленіяхъ.

Красота спасетъ міръ.

Ф. Достоевскій

Широкіе отдѣлы журнала посвящены: изящной литературѣ (романы, новеллы, рассказы), поэзій, живописи, музыкѣ, театру, скульптурѣ, изящнымъ работамъ, спорту и художественной критикѣ.

**ГРОМАДНАЯ ГАЛЛЕРЕЯ КАРТИНЪ И ПОРТРЕТОВЪ.**  
Въ каждомъ № ноты и новѣйшія моды.

Подписавшіеся на 1915 г. получаютъ (ежемесячно).

**12** РОСКОШНЫХЪ ВЫПУСКОВЪ-АЛЬБОМОВЪ иллюстрирован-  
**12** наго журнала, въ ИЗЯЩНЫХЪ, ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ ОБ-  
ЛОЖКАХЪ, СЪ КАРТИНАМИ ВЪ КРАСКАХЪ  
КНИГЪ СОБРАНІЯ ИЗБРАННЫХЪ РАЗСКАЗОВЪ ЛЮБИ-  
МЫХЪ РУССКИХЪ И ИНОСТРАННЫХЪ ПИСАТЕЛЕЙ.

Художественныя преміи:

**ИЗЯЩНЫЙ АЛЬБОМЪ СЪ ОТКРЫТЫМИ ПИСЬМАМИ,**  
въ красивомъ переплетѣ изъ дорогого англійскаго коленкора,  
съ художественнымъ золотымъ тисненіемъ.

## НАСТУРЦІИ.

Стѣнная картина въ краскахъ  
художницы С. КЛЕЙНЪ

## ПОЛЕВЫЕ МАКИ

Стѣнная картина въ краскахъ  
художника ФОНЪ-СИВЕРСЪ

Большая, цѣнная стѣнная картина въ краскахъ „CREDO“.  
Знаменитаго Размѣръ  
художника Ф. Эрлиха картины  
Стоимости картины въ художественныхъ магазинахъ 20 руб. 60 X 80 см

**ВѢРЮ, ГОСПОДИ!**

## ОБЩЕДОСТУПНАЯ ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

На годъ, съ пере- 5 р.; на 2 р. 50 к.; на 3  
сылкой и доставкой полгода мѣсяца 1 р. 50 к.

Изданіе редакціи журнала „ПРОБУЖДЕНІЕ“.

**Редакція журнала „МІРЪ КРАСОТЫ“,**  
Петроградъ, Невскій пр., 114.

Редакторъ-Извѣстель Н. В. Коренкій.



6-й годъ изданія.

ПЕТРОГРАДЪ.

6-й годъ изданія.

Открыта подписка на 1915 годъ на журналъ.

# „ВСЕМІРНАЯ ПАНОРАМА“

Еженедѣльный литературно-художественный журналъ— 52 № „ВСЕМІРНАЯ ПАНОРАМА“, чутко откликаясь на всѣ выдающіяся событія, помѣщая на своихъ страницахъ произведенія лучшихъ русск. и иностран. писателей и художн. иллюстраціи „ВСЕМІРНОЙ ПАНОРАМЫ“ являются полнымъ отраженіемъ всѣхъ обращающихъ на себя вниманіе событій міра.

## ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА

богато иллюстрирована въ журналѣ собственными художниками и фотографами-корреспондентами. „ВСЕМІРНАЯ ПАНОРАМА“ въ 1915 году дастъ своимъ подписчикамъ цѣнныя литературныя приложенія, которыя для каждой русской семьи представляютъ **необходимую, большую и цѣнную библіотеку.**

Въ 1915 г. „Всемирная Панорама“ будетъ выходить въ **3-хъ изданіяхъ.**

### ПЕРВОЕ ИЗДАНІЕ.

52 № большого художественно-литературного журнала  
52 „Классической библиотеки“,  
книги

состоящей изъ произведеній русскихъ классиковъ.

Успѣхъ первой серіи „Классической библиотеки“ и продолжающаяся подписка и по сию пору на безсмертныя произведенія нашихъ классиковъ побуждаютъ насъ и въ наступающемъ 1915 г. повторить это изданіе, въ составъ котораго входитъ полное собраніе произведеній слѣдующихъ 10 писателей:

|                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| Н. Г. Помяловскій, | Н. В. Гоголь.     |
| А. С. Грибоѣдовъ,  | Д. И. Фонвизинъ,  |
| С. Т. Аксаковъ,    | А. С. Пушкинъ,    |
| А. В. Кольцовъ,    | А. А. Марлинскій, |
| М. Ю. Лермонтовъ,  | Н. А. Крыловъ.    |

Всего будетъ дано 52 книги, заключающія въ себѣ свыше 7.000 страницъ четкой, ясной и удобной печати, на хорошей бумагѣ.

Подписная цѣна на годъ

за 52 № журнала „Всемирная Панорама“ 6 р. 75 к.  
и 52 книги „Классической библиотеки“

съ пересылкой и доставкой!

**Допускается разсрочка:** при подпискѣ 3 рубль, къ 1 марта—2 рубля и къ 1 мая—1 р. 75 коп. Первые 5.000 подписчиковъ, приславшіе всю подписную плату, получаютъ сразу всѣ 52 книги „Классической библиотеки“.

### ВТОРОЕ ИЗДАНІЕ.

52 № № „ВСЕМІРНАЯ ПАНОРАМА“,  
журнала  
52 КНИГИ „Классической библиотеки“,  
книги

второй серіи

въ составъ которой войдутъ полное собраніе произведеній слѣдующихъ 10 русскихъ классиковъ.

Императрица Екатерина II,

М. В. Ломоносовъ,

Г. Р. Державинъ,

Н. М. Карамзинъ,

В. А. Жуковский,

М. Н. Загоскинъ,

Т. Г. Шевченко,

Л. А. Мей,

А. А. Дельвигъ,

И. И. Хемницеръ.

подписная цѣна на годъ

за 52 № журнала „Всемирная Панорама“ 6 р. 75 к.  
и 52 книги „Классической библиотеки“

съ пересылкой и доставкой!

**Допускается разсрочка:** при подпискѣ 3 р., къ 1 марта—2 р. и къ 1 мая—1 р. 75 к.

### ТРЕТЬЕ ИЗДАНІЕ.

На это изданіе мы обращаемъ особенное вниманіе новыхъ подписчиковъ „ВСЕМІРНОЙ ПАНОРАМЫ“. Лица, подписавшіяся на третье изданіе, всего за 13 рублей получатъ, кромѣ большого еженедѣльнаго иллюстрированнаго журнала, цѣнную библіотеку изъ 104 книгъ, заключающую полное собраніе произведеній слѣдующихъ 20 русскихъ классиковъ:

|                   |                    |                  |
|-------------------|--------------------|------------------|
| А. С. Пушкинъ,    | Н. Г. Помяловскій, | Императрица      |
| Н. В. Гоголь,     | А. А. Марлинскій,  | Екатерина II,    |
| М. Ю. Лермонтовъ, | Д. И. Фонвизинъ,   | Т. Г. Шевченко,  |
| А. В. Кольцовъ,   | М. В. Ломоносовъ,  | Л. А. Мей,       |
| И. А. Крыловъ,    | Г. Р. Державинъ,   | А. А. Дельвигъ,  |
| А. С. Грибоѣдовъ, | Н. М. Карамзинъ,   | И. И. Хемницеръ, |
| С. Т. Аксаковъ,   | В. А. Жуковский,   | М. Н. Загоскинъ. |

(Приложеніе это составляютъ полный комплектъ ПРИЛОЖЕНІЙ, даваемыхъ къ 1-му и 2-му изданію „Всемирной Панорамы“ ВМѢСТѢ).

Эта библіотека необходима каждому учащемуся и каждому грамотному человѣку.

Подобной преміи не давалъ еще ни одинъ журналъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА на годъ

за 52 № журнала „Всемирная Панорама“  
и 104 книги „Классической библиотеки“

съ пересылкой и доставкой

**Допускается разсрочка:** при подпискѣ—6 р., къ 1 марта—4 р. и къ 1 мая—3 р. Первые 5.000 лицъ, подписавшихся на 3-е изданіе, получаютъ сразу 52 книги первой серіи „Классической библиотеки“.

Деньги адресовать: Петроградъ, главн. кон. Акціоннаго Общества „Копѣйка“ Лиговна 111-118, соб. д.

**13** руб.

Состоящая подъ Высочайшимъ покровительствомъ Государыни Императрицы МАРИИ ѲЕОДОРОВНЫ

## ВЫСТАВКА

# „Искусство союзныхъ народовъ“

(Выставка 1-я). Открыта ежедневно съ 10 до 5 ч. дня.

въ зал. Императ. Общ. Постр. Худож. (Морская, 38). Плата за входъ 50 к., уч. 25 к. Сегодня, отъ 3—5 ч. д. КОНЦЕРТЪ ПРИДВОРНАГО СИМФОНИЧЕСКАГО ОРКЕСТРА, подъ упр. Г. Варлихъ, съ участ. арт. Импер. театр. М. О. Берсонъ, Е. М. Люкомъ, М. А. Павликовой, Л. М. Спирякова и др. Плата отъ отъ 3 ч. д. 1 р., уч. 50 к. нумер. мѣста 3 р. Половина сбора поступитъ въ распоряженіе французскаго благотворительнаго комитета.

Завтра, 1 декабря, въ 8 ч. веч. состоится КОНЦЕРТЪ подъ управл. А. К. Коутеъ, при участ. арт. Импер. театр. оперы, драмы и балета: М. А. Ведриной, Е. Ф. Петренко, Т. П. Карсавиной, М. В. Черкаской, П. З. Андреева, К. П. Берлиндъ, Г. А. Боссе, П. И. Куранеръ, Е. П. Студенцова и квартета П. И. Кедрова, Н. К. Ливанскаго, Н. М. Сафонова и М. М. Чупрыникова. Плата за входъ 3 р., уч. 1 р. Половина сбора поступитъ въ распоряженіе Бельгійскаго Комитета. Предварительная продажа билетовъ въ Импер. Общ. Постр. Худ. и въ книжн. маг. „Гва М. О. Вольфъ“ (Невскій 13 и Гостиный дворъ).

6-го ДЕКАБРЯ, ЗАКРЫТІЕ ВЫСТАВКИ.

ВНѢПАРТІЙНОЕ ОБЩЕСТВО ХУДОЖНИКОВЪ Бассейная 10.

**Выставка картинъ** русскихъ и финскихъ художниковъ.  
Въ пользу лазарета Дѣятелей искусства.

Ежедневно съ 10—4 ч. дня. Входъ 50 коп. учащіеся 25 коп.

МУЖСКОЕ СТАТСКОЕ, ФОРМЕННОЕ, ДАМСКОЕ и ДѢТСКОЕ ПЛАТЬЕ ГОТОВОЕ и НА ЗАКАЗЪ.  
ВСЕВОЗМОЖНЫЕ НАРЯДЫ и БѢЛЬЕ. МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ. ПЕРЕБОРКА МѢХОВ. ВЕЩЕЙ. БОА и МУФТЫ.

## ВЪ РАЗСРОЧКУ

въ Т<sub>Д</sub> Б. ТАНКЕЛЬ и К<sup>о</sup>. Садовая ул. 12, между Итальянской и Невскимъ пр.

# ВЫШЕЛЪ № „Солнца Россіи“.

СОДЕРЖАНИЕ: Иллюстраціи и рисунки: **А. И. Купринъ**, призванный изъ запаса въ армію.—Русскій военный обозъ на привалѣ въ австр. деревнѣ.—Плѣнные австрійцы на земляныхъ работахъ.—Мостъ починаютъ.—У переправы.—Турецкіе пѣхотинцы.—Турчанки на площади султана Ахмета.—Въ гаремѣ султана.—Казакѣ идутъ въ атаку.—Обозъ подъ охраной казаковъ (рисунки худ. А. Арнштама).—Художественныя сокровища Бельгіи. Рубенсъ—Старая женщина.—Два апостола.—Туалетъ Венеры.—Негры.—Францисканскій монахъ.—Теберій и Агриппина.—Распятіе Христа.—Уборка со стѣны музея картины Рубенса передъ паденіемъ Антверпена.—Фавнъ и виноградъ.—Раненые на прогулкѣ.—На охранѣ пути.—На этапѣ плѣнныхъ.—Напоили плѣнника водой (Львовъ).—Письмо на родину изъ плѣна.—Въ германской „люлькѣ“ (рус. худ. Денисова).—Англія и Россія (рис. худ. Альтмана).—Текстъ.—*Гьдловъ*.—Предательница.—*К. Диксонъ*.—Холодъ (изъ Эмиля Верхарна).—*Поликовъ*.—Въ главной квартирѣ Вильгельма.—*Пружанскій*.—Хоцеловичъ.—*Яковъ Годицъ*.—Заячья поляна.—*В. Брусенинъ*.—Вѣрный часовой.—*В. Войновъ*.—По движущимся мишенямъ.—*В. Князевъ*.—Солдатскія прибаутки.—*А. Липецкій*.—Амазонка.—

Красочная обложка худ. Заборовекаго.—Казакѣ.

Цѣна отдѣльнаго № въ продажѣ 15 коп.

На всѣхъ станціяхъ жел. дор. 20 коп.

# Ф.А. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ 21 ГОСТДВОРЬ 58

Мужскія и дамскія

≡ МѢХОВЫЯ ВЕЩИ ≡  
Боа, «Этоли», «Муфты».

„Ахъ да пускай  
свѣтъ осуждаетъ!“

(Артисты и публика).

«... Поетъ артистъ NN. Публика въ это время кушаетъ рыбу. И поэтому вмѣсто аплодисментовъ къ эстрадѣ несется серебряный стукъ ножей и тарелокъ».

«... Что касается шампанскаго, то его хватило въ избыткѣ».

«... И до поздней ночи пѣнилось вино въ бокалахъ, горѣлъ румянецъ на щечкахъ у дамъ, царило непринужденное веселье».

Такими восторженными и даже поэтическими словами хроникеръ «одной изъ столичныхъ газетъ» описываетъ благотворительное игрище въ петроградскомъ фешенебельномъ ресторанѣ, состоявшееся 26 ноября. Петроградцы, обрадованные тѣмъ, что имъ разрѣшили на этотъ разъ «по прежнему» заѣдать въ ресторанъ до трехъ часовъ утра, пили въ пользу раненыхъ шампанское, слушали подъ стукъ ножей и тарелокъ пѣніе артистовъ и созерцали танго. Даже танго!

Все это дѣлалось въ пользу раненыхъ. Въ пользу раненыхъ, какъ говорятъ, собрано на этомъ вечерѣ очень много денегъ. Это обстоятельство, конечно, является вѣскимъ аргументомъ, и нельзя не имѣть его въ виду. Но въ данномъ случаѣ есть и еще одно вѣское обстоятельство, котораго также нельзя не имѣть въ виду, уже по одному тому, что оно само кидается въ глаза. Въ ресторанномъ дивертисментѣ принимали, къ сожалѣнію, участіе видные артисты и артистки нашей прекрасной Императорской сцены.

Благотворительность якобы оправдываетъ все...

Подъ флагомъ благотворительности будто-бы можно и танцевать танго между столиками и пѣть опереточныя аріи подъ звонъ тарелокъ. Собрано много денегъ—и этимъ сказано все! «Ахъ, да пускай свѣтъ осуждаетъ!».. Но дѣло-то въ томъ, что «свѣтъ», пожалуй, и въ самомъ дѣлѣ, осудить. Не посмотреть даже и на благотворительный характеръ «игрища». Не, тотъ «свѣтъ», который «съ фужерами шампанскаго въ рукахъ» (по выраженію упомянутой газеты) радостно «встрѣчаетъ» разрѣшенный ему третій часъ, но тотъ свѣтъ, которому дороги интересы истиннаго искусства и достоинство настоящихъ большихъ артистовъ—артистовъ «божьей милостью».

Было безконечно жаль, нашихъ чудесныхъ артистовъ казенной сцены, которые обязались пойти на работу, совершенно не свойственную высотѣ ихъ художественной дѣятельности. Было жаль прекраснаго опернаго артиста, который пѣлъ не среди благоговѣйнаго молчанія, какъ въ Мариинскомъ театрѣ, но подъ стукъ ножей и тарелокъ. Было жаль уважаемую драматическую артистку, которая танцевала танго предъ тою-же «кушавшей рыбу» и пившей шампанское публикой. Собрано много денегъ съ хорошей цѣлью... Ахъ, да, это такъ!... Но зачѣмъ же эти большія деньги не были пожертвованы кушавшей публикой другимъ способомъ? Зачѣмъ для этого понадобилось вовлекать артистовъ Императорской сцены въ совершенно чуждую имъ роль застольныхъ гистрионовъ? Неужели такъ таки никто не коробило ни отъ этого пѣнія подъ стукъ тарелокъ, ни отъ этого танго?

Мы отнюдь не хотѣли-бы бросать упрековъ артистамъ. Очевидно, они сами не могли разобраться (какъ и очень многіе изъ публики) въ томъ, хорошо это, или дурно? Съ одной стороны имъ твердили: «Вѣдь лишь въ видѣ особаго исключе-



ИМПЕРАТОРСКІЙ МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ ВЪ ПЯТНИЦУ,  
5-го ДЕКАБРЯ,  
**2-ой КОНЦЕРТЪ 2-ой**  
ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИКОРУССКАГО ОРКЕСТРА  
подъ управленіемъ его основателя СОЛИСТА ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

**В. В. АНДРЕЕВА**

при отзывчивомъ участіи артистовъ  
ИМПЕРАТОРСКОЙ Русской оперы:

**Е. БРОНСКОЙ, Е. НИКОЛАЕВОЙ**

и заслуженнаго артиста  
Императорскихъ театр.

**І. ТАРТАКОВА.**

Всѣ сборы, какъ съ настоящаго такъ и съ послѣдующихъ концертовъ сезона поступать полностью въ распоряженіе Ея ИМПЕРАТОРСКАГО Величества Государыни Императрицы Александры Осодоровны на нужды раненыхъ и больныхъ воиновъ.

Рояль. **Я. БЕНКЕРЪ.**

Начало ровно въ 8½ час. веч.

Аккомп. **Ф. ЛЕЖЕНЪ** (рояль), и арт. Импер. театр. **Я. РОЗЕНШТЕЙНЪ** (виолончель).

Билеты отъ 12 р. 10 к. до 75 к. и ложи отъ 4) р. 80 к. до 8 р. 80 к. продаются ежедневно отъ 10 ч. до 4 ч. дня въ кассѣ Михайловскаго театра  
Распорядитель **И. Морочинъ.**

нія... Съ другой стороны убѣждали: «Вѣдь это для раненыхъ!»... Съ третьей стороны: «Вѣдь это дѣлалось и раньше: и прежде бывало, что Давыдовъ и Варламовъ откалывали въ балетныхъ юбочкахъ задрительные танцы и лѣли всякія кафешантанныя глупости»... Наконецъ, благотворительная дѣятельность нынче захватила артистовъ, какъ и всѣхъ насъ. Артисты были-бы мертвыми людьми, если бы не отозвались на патристическіе зовы и не принесли въ жертву родинѣ и ея героямъ свое сердце и свой трудъ. И артисты, дѣйствительно, какъ мы видѣли и знаемъ, неоднократно дѣлали доброе дѣло для защитниковъ родины. Они взяли на себя громадную долю общественной благотворительной работы и выполнили ее на совесть...

Очевидно, и въ призывѣ участвовать въ рестораннымъ итрищѣ они усмотрѣли одну только эту благотворительную сторону и пошли туда въ полномъ убѣжденіи, что ради добраго дѣла можно рѣшиться «на все»... Пошли, связавъ этотъ ресторанный походъ съ прежними выступленіями на улицѣ (сборъ на табакъ) съ концертами въ Думѣ, съ выступленіями въ лазаретахъ.

Но надо разбираться въ условіяхъ и обстоятельствахъ. Тѣ прежнія выступленія—концерты для уличной толпы и въ особенности, лазаретныя посѣщенія,—дѣло совсѣмъ иное. Въ нихъ есть элементъ чего-то милаго, трогательнаго, душевнаго. Да и вообще выступать предъ трезвой улицей вовсе не худо. Это такъ сказать общедоступный спектакль—не ниже того. Произвольное расширение аудиторіи въ данномъ случаѣ можно только похвалить.

Но совсѣмъ другое дѣло выступать въ нетрезвомъ ресторанѣ. Пусть это—«фешенебельный ресторанъ», пусть тамъ «приличное общество», которое ведетъ себя «корректно». Но ресторанъ, въ которомъ «шампанскаго хватало въ избытѣ», трудно считать достаточно трезвымъ. И артистическія публичныя выступленія въ чаду вина и табачнаго дыма уже никакъ нельзя назвать расширеніемъ аудиторіи. Это наоборотъ суживаніе

аудиторіи до предѣловъ, совершенно нетерпимыхъ въ дѣятельности каждаго истиннаго артиста. Съ ресторанной музыкой и пѣніемъ связаны такіе ассоціаціи, что ужъ лучше ихъ не касаться. Зачѣмъ-же приобщать эти ассоціаціи къ своему художественному творчеству и освѣжать ихъ въ нашемъ представленіи? Зачѣмъ нести высокое званіе артиста Императорской сцены въ капище, гдѣ «горятъ легкомысленныя люстры», (слова газетныхъ воспѣвателей) и гдѣ радостные, ликующіе и праздничноблуждающіе петроградцы съ фужерами въ рукахъ усердно возталавливаютъ забытыя въ теченіе нѣсколькихъ мѣсяцевъ войны легкомысленныя ощущенія?

Артисты Императорской сцены, конечно, знаютъ, что они обязаны высоко держать знамя искусства, и что знамя это принадлежитъ къ числу тѣхъ старыхъ священныхъ знаменъ, которыя хранятся въ храмахъ. И то обстоятельство, что они пошли въ чаду и угаръ «фешенебельнаго ресторана», очевидно, объясняется какимъ-то недоразумѣніемъ, выросшимъ на почвѣ обостреннаго стремленія сдѣлать доброе благотворительное дѣло.

Нѣтъ, не артистовъ мы обвиняемъ. Артистовъ чамъ просто жалъ. Но кого слѣдуетъ обвинять—это публику съ фужерами въ рукахъ. Публику запрещеннаго третьяго часа. Публику, которая ни за что не дастъ крупнаго пожертвованія обычнымъ путемъ, и не пойдетъ въ театръ на благотворительный спектакль, но сама потребуетъ къ себѣ извѣстную драматическую артистку и скажетъ ей:

«Приди-ка, попляши».

**Б. Никоновъ.**

**Примѣчаніе редакціи.** Мы нашли возможнымъ напечатать живую и содержательную статью г. Никонova, посвященную вопросу самой ягучей злободневности, но въ то же время должны сопроводить ее существенной стоворкой. Теоретически и противъ положеній автора, защищающаго святость истиннаго искусства, вриѣтъ ли можно возразить. Но переживаемый нами исключительный историческій моментъ опровергаетъ всѣ

Малый Залъ Консерваторіи. По средамъ: 3, 10 и 17 Декабря 1914 г.

# 3 ОБЩЕДОСТУПНЫХЪ КВАРТЕТА

имени Его Высочества Герцога Г. Г. Мекленбургскаго.

(К. Григоровичъ, Н. Кранцъ, Вл. Бакалейниковъ и С. Буткевичъ)  
при уч. Зои Лодій (пѣніе), Р. Журихой, Л. Кашперовой, Я. Зиломи (рояль), и Х. Брика (виолонч.).

1-ый концертъ изъ произв. славянскихъ композиторовъ, 2-ой — изъ произв. А. К. Глазунова, 3-ій — французскихъ композиторовъ.

Часть сбора поступить въ пользу раненыхъ воиновъ. < < < Начало ровно въ 8½ час. вечера

Билеты отъ 50 к. до 3 р. продаются у К. Шредера (Невскій, 52).

АБОНЕМЕНТЪ на всѣ 3 концерта—20% скидки ————— Распорядитель И. Морочникъ

теоріи. и то, что еще вчера казалось такимъ безспорнымъ по своей очевидности. сегодня, въ кровавомъ цѣлѣ войны, заставляетъ задуматься... Такъ происходитъ и въ сферѣ общественно-соціальной, такъ происходитъ и въ сферѣ искусства, несмотря на кажущуюся отрѣшенность послѣдней отъ запросовъ минуты. Великая народная война—это огнедышащая стихія, въ вихрь которой сгущается все обычное, отпадають прежніе мѣрила и масштабы. И вопросъ объ искусствѣ, опускающемся въ такой моментъ до толпы, до несвойственной приносящей его обстановки, уже не можетъ быть рѣшенъ такъ прямолинейно, уже допускаетъ возможность и иного къ себѣ подхода. Давъ мѣсто убѣжденному взгляду г. Николова, редакция съ такой же охотой и полной готовностью отвѣдетъ столбцы «Обозр. Т.» и для обсуждения этой темы съ другихъ сейчасъ тѣмъ же вполне законныхъ точекъ зрѣнія.

## НА ЛЕТУ.

«Бирж. Вѣд.», наконецъ, удосужились послать въ дирекцію Императорскихъ театровъ репортера, чтобы проверить свою «театральную хронику».

Конечно, никакого подтвержденія своихъ сообщеній, опровергнутыхъ нами въ послѣдніе дни, интервьюеръ не получилъ и бѣсѣда съ представителемъ дирекціи свелась къ подтвержденію того, въ чемъ всѣ увѣрены давно, и о чемъ уже оповѣстили афиши.

Такъ, напримѣръ, представителемъ дирекціи подтвердилось, что «въ Михайловскомъ театрѣ начнеть сегодня свои гастроль французская труппа», что цѣль Вагнеровскихъ оперъ на время войны замѣнитъ цикломъ оперъ Римскаго-Корсакова и т. п.

О босовожиѣ Аллинъ и тому подобныхъ вздорныхъ свѣдѣніяхъ, печатавшихся въ «Бирж. Вѣд.», разговору, конечно, быть не могло.

Въ заключеніе, интервьюеръ спросилъ бѣсованшаго съ нимъ барона В. А. Мусова—уточняется ли дирекція на опроверженія извѣстій о театрѣ какіе-либо частные органы? На это, конечно, последовалъ отрицательный отвѣтъ.

Вопросъ этотъ, очевидно, относится къ нашей газетѣ, въ которой систематически опровергаются и впредь будутъ опровергаться всякія живыя извѣстія о театрѣ.

Въ постановкѣ этого вопроса «Бирж. Вѣд.», однако, допустили недобросовѣстную передержку.

Опроверженія наши идутъ не «якобы отъ имени дирекціи», а отъ насъ самихъ на основаніи свѣдѣній, получаемыхъ нами непосредственно въ дирекцію Императорскихъ театровъ. Наши опроверженія всегда говорятъ, что о такомъ-то случаѣ «въ дирекціи ничего не знаютъ», что о такомъ-то намѣреніи дирекціи въ самой дирекціи «ничего не слыхали» и т. п. Мы всегда говорили отъ себя со ссылкой на самый достоверный источникъ.

Эта завѣдомая передержка показываетъ, что «Бирж. Вѣд.» принимаютъ наши опроверженія въ области театальной хроники, какъ стремленіе съ нашей стороны къ полемикѣ и пикировкѣ.

Это недоразумѣніе надо разъ навсегда выяснить.

Опровергая то или иное измышленіе театальныхъ репортеровъ, мы отнюдь не ищемъ пикировки съ газетами.

Для насъ, для газеты, специально театальной, театральная хроника является тѣмъ же важнейшимъ отдѣломъ газеты, какъ отдѣлъ телеграммъ въ общихъ газетахъ.

Мы не думаемъ, чтобы редакция «Бирж. Вѣд.» упала въ амбіцію, если, скажемъ, телеграфныя агентства будутъ опровергать телеграфныя сообщенія ея корреспондентовъ. Точно также не слѣдуетъ обижаться, если специальная театральная газета опровергаетъ неверныя извѣстія о театрѣ.

Мы боремся не съ газетами, какъ таковыми, и не съ редакціями газетъ, а съ разнузданнымъ театральнымъ репортажемъ въ общихъ газетахъ, недобросовѣстность котораго въ послѣднее время переходитъ всякія границы.

Всѣ.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛЪ и НАРОДНАЯ АУДИТОРІЯ ИМЕНИ ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЫСОЧЕСТВА ПРИНЦА АЛЕКСАНДРА ПЕТРОВИЧА ОЛЬДЕНБУРГСКАГО при НАРОДНОМЪ ДОМѢ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

## ДВѢ ГАСТРОЛИ

ИЗВѢСТНАГО ТЕНОРА АРТИСТА ПАРИЖСКОЙ „GRAND-OPERA“

# И. А. АЛЧЕВСКАГО

Въ Понедѣльникъ 1-го Декабря „АИДА“

Въ Среду 3-го Декабря „ГУГЕНОТЫ“

Билеты продаются въ кассѣ Народнаго Дома и Центральной кассѣ (Невскій 23).

## Маринскій театръ.

«Алеко». «Панъ Сотникъ».

Рахманиновъ и Казаченко, которыхъ соединила программа отчетнаго спектакля, конечно, по существу—величины несоизмѣримыя. Музыкальныя задачи перваго—не въ обиду г. Казаченку, будь сказано—несравненно шире, чѣмъ втораго. Но это относится къ г. Рахманинову вообще, ибо въ качествѣ автора «Алеко» (экзаменаціонная работа) онъ еще только ученикъ,—правда, талантливы, но безусловно подражательный и робкій.

«Алеко» — романтический лепетъ, надъ которымъ витаетъ тѣнь автора незабвеннаго «Онѣгина»... Самъ герой—это чуть-чуть не Онѣгинъ; любовитно прорывается эта родственность даже въ излюбленную фразу «опять одинъ», да и она же чувствуется въ разсказѣ Алеко о его любви къ измѣнницѣ-цыганкѣ... Г. Андрееву, въ общемъ, удалась эта партія. Въ ариі, было много теплоты; въ сценическомъ изображеніи артистъ охотно избѣгалъ худобы.

Съ подъемомъ пѣла Земфиру г-жа Валицкая; жаль, что сильный голосъ артистки на «верхахъ» рѣзокъ и звучитъ форсированно. Съ красивымъ достоинствомъ велъ роль стараго цыгана г. Босса. Въ молодомъ возлюбленномъ Земфиры г. Піотровскій былъ достаточно безцвѣтенъ, впрочемъ, авторъ здѣсь поспешилъ на благодарный для пѣвца матеріалъ. Цыганскіе танцы пронесли зажиточнымъ смерчемъ (г-жи Федорова 3, Пильцъ и др.). Картина цыганскаго табора весьма живописна. Оперой дирижировалъ г. Малько вполне корректно—маленькія заминки съ хоромъ въ счетъ могутъ не идти.

Въ противобѣсъ юношеской романтики съ изгнѣнами и убійствами — контрасты сходятся! — шутиливый «Панъ Сотникъ» Казаченки. Композиторъ не выдумываетъ никакихъ музыкальных Америкъ, его стиль легкій, простой, доступный,—

быть можетъ безъ особо подчеркнутаго малорусскаго колорита. Мелодика пріятна — аріозо Петро, дуэты съ Настусей успѣли сдѣлаться популярными и съ «эстрадной высоты». Въ яркой музыкальной характеристикѣ авторъ не очень силенъ и потому фигура «сотника» вышла не изъ яркихъ у него нѣтъ даже самостоятельной темы. Исполнитель этой партіи г. Филипповъ къ тому же не проявилъ особаго изобразительнаго таланта и сценически былъ малоподвиженъ. Зато очень милую, свѣжую, наивно-искетливую парочку дали г-жа Владимірова и г. Піотровскій. Звонкіе молодые голоса, щебетавшіе о вѣчно юномъ чувствѣ, оживили весь залъ. Но что вызвало взрывъ шумнаго восторга—это лихой топакъ, въ которомъ на славу отличились наши даровитые танцовщики—гг. Орловъ, Романовъ, Лопухинъ-Улановъ. Голякъ былъ биссированъ. Красиво звучали хоры. Очень удались автору хорикъ а capella «О, куме, добре горилка» былъ исполненъ живописной группой, которую режиссеръ г. Мельниковъ нарядилъ «по Рѣпину» въ костюмы запорожцевъ, пишущихъ свой знаменитый отвѣтъ султану.

Дирижировавшій оперой г. Похитоновъ увѣренно справился со своей несложной задачей.

Волжаръ.

## Паласъ театръ.

«Любовъ Наташи».

В. М. Дорошевичъ какъ-то сослригъ про Н. Э. Гейнце:

— Выходитъ полное собраніе сочиненій Н. Гейнце съ портретомъ авторовъ.

Гейнце славился тѣмъ, что его сочиненія были своего рода плагиатной мозаикой.

Остроту Дорошевича можно повторять и по адресу Н. Г. Сѣверскаго.

Если бы въ Паласъ-Театръ вызывали автора, на сценѣ произошло бы великое свопленіе народа.





В. М. Шувалова.

(Къ ея концерту 1-го Декабря въ Маломъ Залѣ Консерваторіи).

— Что за народъ собравшись?

— Авторы Н. Г. Сѣверскаго...

— Ба!.. Знакомыя все лица!..

Но есть лица и такіа незнакомыя, такіа неопредѣленныя, стертыя, какъ стоптанныя галоши, какъ клише, бывшее миллионъ разъ въ употребленіи.

Это авторы популярнѣйшихъ цыганскихъ мотивовъ, имени которыхъ не помнитъ никто.

Музыка къ опереткѣ Сѣверскаго это—музыки.

— Всякія тутъ, братецъ ты мой, музыки,— а музыки настоящей нѣтъ!

Эту подслушанную въ партерѣ характеристику повторяю съ удовольствіемъ.

Она мѣлка.

Н. Г. и не задавался цѣлью творить.

Онъ просто—надергалъ.

Но я надѣртивная, Сѣверскій не стремился къ тому, чтобы брать лучшее, ввести новые для широкой публики мотивы и тѣмъ пропагандировать не столь еще затасканныхъ авторовъ.

Напротивъ, онъ играетъ съ публикой въ поддавки.

Даетъ самое затасканное, самое знакомое, а потому и пріятное лѣнливой, вежливой, боящейся новшествъ аудиторіи.

Публика, принедавшая для *dolce far niente* и ужина такая мозаика изъ надобившихъ мотивовъ.

Появился мотивъ.

Публика не слушивается.

— Откуда?

— Да это оттуда-то...

И только успѣетъ подумать:

— Фи, какое старье!

Какъ мотивъ уже удралъ, смѣнялся другимъ.

И опять скучающій обыватель ~~дремлетъ~~ за-  
дачу:

— Откуда?

— Ахъ, да, вѣдь, это изъ «Фауста»... А можетъ быть, изъ «Евгенія Онегина»...

Нѣтъ изъ «Фауста».

— Впрочемъ ну, конечно, «Евгеній Онегинъ».

И не успѣлъ слушатель рѣшить откуда, какъ мотивъ уже опять подмѣненъ новымъ.

— Проводство рукъ!

Что общаго между «Фаустомъ» и «Онегинымъ»?

Совсѣмъ въ разныхъ плоскостяхъ, въ разныхъ стиляхъ.

Но оперетка Сѣверскаго не мастеритъ стилей разбирать.

Она всѣ гениальныя, полугениальныя и пошлыя мотивы приводитъ къ одному знаменателю,— къ одной плоскости.

Въ сюжетѣ авторъ тоже играетъ съ публикой въ поддавки.

Публика любитъ титулованныхъ героевъ.

Въ опереткѣ графъ (г. Ростовцевъ), еще графъ (г. Брагинъ), княгиня (г-жа Маріанова).

Главная и затравная героиня—цыганка Ната-

# М. И. МАНДЛЬ

Невскій 16 тел. 107-34. Невскій 106 тел. 236-97.

## ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ ДАМСКІЯ ВЕРХНІЯ ВЕЩИ МЪХА, ЭТОЛИ, МУФТЫ.

ша Масальская (г-жа Пекарская), конечно, любить графа Брагина, каковому по его графскому положенію приходится жениться на княгинѣ Маріановой.

Наташа съ горя уѣхала въ Италію и тамъ сдѣлалась знаменитостью.

Публикѣ, конечно, нравится такое либретто и такая музыка, въ которыхъ не надо головы ломать.

Г-жа Пекарская совершенно незаслуженно замалчивается нашею прессою.

У пѣвицы голосъ съ каждымъ сезономъ крепнѣть.

Она увѣренно и легко беретъ верхи, надъ которыми задумываются и оперныя пѣвицы.

Она музыкальна.

Къ минусамъ ея относятся назальный оттънокъ пѣнія, не всегда удачные туалеты и холодокъ въ исполненіи даже самыхъ жизнерадостныхъ ролей.

Во всякомъ случаѣ, слушать ее пріятно и даже требовательный музыкантъ не будетъ шокированъ ею?

Назальный тембръ очень шелъ вчера къ цыганскимъ романсамъ и г-жа Пекарская принуждена была блессировать.

Незаслуженно замалчивается и г-жа Маріанова.

Немузыкально составленные, несложные номера, вдобавитѣ мотивы г-жа Маріанова исполняла такъ музыкально, что они не только прослушались съ удовольствіемъ, но и вызвали аплодисменты.

Вообще, вечеръ показалъ, какъ несправедливо затрагивались нѣкоторыя силы въ угоду театальной политикѣ.

Спектакль, обставленный вторыми силами, оказался слаженнымъ и праздничнымъ спектаклемъ-гала въ этомъ же театрѣ.

Г. Брагинъ былъ въ ударѣ.—плѣть заплѣтое, но слушалось пріятно.

Г. Ростковцевъ—авторяетъ себя.

А такъ какъ повтореніе хорошаго образца не возбраняется, не возбраню его и я.

Хотя сдѣлаю упрекъ.

Онъ злоупотребляетъ pianissimo.

Въ parlando его не слышно даже въ четвертомъ ряду креселъ.

Г. Коржевскій, г. Ксендзовскій и г-жа Динина сумѣли выдвинуть свои роли.

Пѣснь гондольера въ исполненіи г. Ксендзовскаго—одинъ изъ лучшихъ номеровъ оперетки.

Н. Шебуевъ.

## Репортерскій плѣнникъ.

Въ одной газетѣ находитъ сообщеніе, являющееся, повидимому, плодомъ такъ называемой «внутренней информаций» репортерской комнаты.

Сообщается, что «распространились слухи», будто извѣстный австрійскій композиторъ Легаръ, «въ одномъ изъ галиційскихъ боевъ взялъ въ плѣнъ нашимъ казачьимъ разбѣдомъ».

Безусловно вѣрно въ этомъ сообщеніи только то, что русскія войска вообще берутъ плѣнныхъ, а все остальное, несомнѣнно, отъ лукаваго.

Легаръ уже перевалилъ за призывной возрастъ, отпраздновалъ давно 25-лѣтній юбилей своей композиторской дѣятельности и врядъ ли онъ стрѣлялъ теперь изъ своей дирижерской палочки въ русскія войска.

## Воззваніе общества.

«АРТИСТЪ-СОЛДАТУ».

(Ко дню Рождества Христова).

Петроградскій союзъ артистовъ частныхъ театровъ и дѣятелей искусства устраиваетъ 5, 6 и 7 декабря въ Петроградѣ кружечный сборъ, спектакли, увеселенія и пр.

Въ глубокой увѣренности въ отзывчивости и чуткости публики мы взываемъ:

Жертвуйте нашимъ дорогимъ воинамъ.

ЗА ПРЕКРАЩЕНІЕМЪ КОНТРАКТА

**ДЕШЕВАЯ ПРОДАЖА****Ковровъ**ПЕРСИДСКИХЪ,  
БУХАРСКИХЪ и  
ТЕКИНСКИХЪПОРТЬЕРЪ, МЕБЕЛИ. ОДЪЯЛЬ, ХАЛАТОВЪ,  
БУРОКЪ, ОБУВИ, ШЕЛКОВЫХЪ ТКАНЕЙ и пр.

ВЪ ВОСТОЧНОМЪ МАГАЗИНѢ

**72**

НЕВСКІЙ,

**12.**

(противъ Троицкой) Телеф. 185-24.

Удѣлите всѣмъ кто, что можетъ и сколько можетъ.

Идите къ намъ — на спектакли и концерты.

А мы, товарищи актеры, пѣвцы, танцоры, рассказчики, актеры драмы, оперы и оперетты, цирка и варьете дадимъ другъ другу руки и откроемъ наше пестрое шествіе.

Эй, знаменщикъ, впередъ со знаменемъ: «Артистъ — черезъ зрителя — солдату!...»

**Хроника**

Второй симфоническій концертъ оркестра Императорской оперы въ Мариинскомъ театрѣ назначенъ на 6-е декабря. Дирижировать будетъ г. Малико. Въ качествѣ солистовъ выступятъ г-жи Марковичъ, Бронская и г. Куржнеръ.

Сегодня, 30-го ноябр., въ 3 ч. дн., на выставкѣ «Искусство союзныхъ народовъ» (Морск., 38) состоится второй концертъ, при участіи г-жъ \*\*, М. О. Берсоне (скрипка), М. А. Павлиновой (арг. Императорскихъ театровъ Л. М. Сибирякова, солистовъ придворнаго оркестра: В. А. Завѣтновскаго (скрипка) и Н. И. Амосова (арфа). Дирижировать Г. И. Варлихъ.

Общество «Артистъ-солдату» сдѣлало слѣдующее распредѣленіе своихъ спектаклей: 4-го декабря днемъ — спектакль въ гор. думѣ; 5-го — галапредставленіе въ большомъ залѣ Народнаго дома; 6-го днемъ — спектакль: въ театрѣ «Музыкальной Драмы», въ Лятейномъ театрѣ, Троицкомъ и залѣ гор. думы; вечеромъ — спектакль въ Паласъ-театрѣ и вечеринка (до 3 ч. утра) въ Суворовскомъ театрѣ.

Устроители спектакля въ Народномъ домѣ 5 декабря «артистъ-солдату» готовятъ рядъ интересныхъ трюковъ для публики. Такъ одинъ извѣстный театральнѣйшій дѣлатель будетъ чистить съ благодарительной цѣлью сапоги публики, каррикатуристъ Д. въ фойѣ театра будетъ рисовать шаржи на публику, извѣстная актриса будетъ фигурировать въ костюмахъ скомороховъ и т. д.

Комиссія летучихъ концертовъ о-ва «артистъ-солдату» собрала около 400 участниковъ для этихъ концертовъ. Тутъ и гусляры, мандоли-

нисты, гитаристы, уличные пѣвцы, скоморохи, акробаты и проч.

Одновременно у насъ уже сообщалось о написанномъ кн. С. М. Волконскимъ сценаріи для аллегорической пантомимы «1914», которая будетъ поставлена въ бенефисъ оркестра Мариинскаго театра. Музыка въ пантомимѣ отчасти написана самимъ актеромъ, отчасти замещивана. Оркестровка сдѣлана г. Кенитомъ. Передъ зрителемъ пройдутъ картины группъ союзныхъ державъ, а также заключительная картина, въ которой является вѣстникъ мира. Помимо Мариинской сцены пантомима будетъ также поставлена на сценѣ Народнаго дома.

Театрально-литературнымъ комитетомъ при Императорскихъ театрахъ разсмотрѣна новая пьеса г. Воронникова изъ эпохи войны Россіи съ Пруссіей при Елисаветѣ Петровнѣ — «Шествіе побѣдоносное». Комитетъ призналъ возможнымъ постановку пьесы на Императорской сценѣ.

Вѣдѣвшею смерти своего брата А. И. Зилотти не принявъ участія во вчерашнемъ концертѣ оркестра Императорской оперы въ Мариинскомъ театрѣ, вмѣсто него выступили г-жа Бронская.

Опера «Гугеноты» съ участіемъ г. Алчевскаго, въ виду успѣха первой постановки, повторится въ Народномъ домѣ 3-го декабря.

Окончательно выяснились программа и солисты 2-го концерта великорусскаго оркестра В. В. Андреева 5 декабря въ Михайловскомъ театрѣ. Оркестръ исполнитъ: Вступленіе къ оперѣ «Сказка о семи богатыряхъ», муз. Н. П. Фомина и цѣлый рядъ русскихъ народныхъ пѣсенъ: «Листонокъ изъ альбома» Грига, «Колыбельную» изъ сюиты А. С. Танъева, произведенія самого В. В. Андреева и др. Дуэты на гусляхъ исп. В. Даниловъ и А. Гартманъ. Солистами выступятъ артисты Императорской оперы г-жа Е. А. Бронская (арія Оксаны изъ оперы «Ночь передъ Рождествомъ»), Е. Н. Николаева (романсъ Чайковского и П. Кюи), І. В. Тартаковъ (романсы Чайковского и Карганова). Во второмъ отдѣленіи Е. А. Бронская и І. В. Тартаковъ исполняютъ дуэты. Акомпанируетъ г. Лежневъ.

Организаторами «Георгиевскаго» сбора 26 ноября получены отчисленія ресторановъ изъ выручки за цѣлый день. Богѣ всѣхъ далъ «Медвѣдь» — 3.260 руб.; далѣе «Констанъ» — 2.020 р., «Асто-



# НОВОЕ РОСКОШНОЕ КАФЕ

Тел.: 25-01, 200-83.  
при Знаменской.  
гостиницѣ.

ЛИГОВКА, (У Николаевского вокзала 2-ой ДОМЪ ОТЪ ПЕВСКАГО ПР.). Открыто ежедневно съ 11 ч. утра.  
ВСѢ КОНДИТЕРСКІЯ ИЗДѢЛІЯ СОБСТВЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА.

Вся гостиница капитально перестроена. До 150 номеровъ, отъ 2 до 15 руб. въ сутки съ горячей и холодной водой.

При гостиницѣ вновь перестроенный первоклассный **РЕСТОРАНЪ**.  
Завтраки—75 коп. Обѣды—1 руб. 25 коп. Оркестръ И. И. Акимовъ Владелец И. ПЕТРИКОВЪ

рія»—1,630 руб., «Люба»—1,200 руб. и «Донъ»—700 руб., «Европейская Гостиница» сдѣлала взносъ въ 500 руб. Кроме того, поступило отчисленіе отъ театра-миніатюръ «Летучая мышь»—510 руб. Въ общемъ концертно-ресторанный сборъ, вѣроятно выразится въ суммѣ около 25.000 рублей.

— Сегодня въ залѣ адвокатскаго художественнаго кружка состоится 3-й вечеръ камернаго кружка, посвященный Глиаки.

— Сегодня въ театрѣ Курсовъ Полѣкъ состоится спектакль въ пользу **сибирскаго комитета** на устройство санаторіи для раненыхъ: Ставится пьеса г. Печорина-Цандеръ «Море крови» («Вторая отечественная война»).

— Война, очевидно, не вліяетъ на ростъ театральныхъ предприятий въ столицѣ. Создаются, главнымъ образомъ, театры-миніатюръ. **Въосъ новый театр на Суваровскомъ проспектѣ**. Репертуаръ — одноактные оперетты и пьески — репертуаръ миніатюръ. Завѣдуетъ музыкальной частью г. Гебенъ.

— 10-го декабря въ «Паласъ-театрѣ» **бенефисъ В. В. Кавалеръ**. Пойдетъ мелодичная французская оперетта «Жюльета изъ Нарбонны».

— По поводу ходатайства артистовъ варшавскихъ театровъ о разрѣшеніи спектаклей на разговорномъ языкѣ (жаргонъ) **министерство внутреннихъ дѣлъ** уведомило, что, не воспріявъ препятствій къ разрѣшенію такихъ спектаклей въ чертѣ осѣлости, оно **предоставляетъ разрѣшеніе ихъ на усмотрѣніе мѣстной администраціи**.

— Переведенная г-жей Теффъ съ французскаго пьеса «Карль Датонъ», принятая къ постановкѣ театромъ Незлобина въ Москвѣ, пойдетъ также въ **Кіевѣ и Харьковѣ**.

— Братья Раф. и Роб. **Адельсонъ** за два мѣсяца своего турнѣ по Сибири отчислили въ пользу

раненыхъ около 5000 руб. На условіяхъ такихъ же отчисленій братья Адельгеймъ приняли предложенію имъ съ 1-го февраля побѣдку по Америкѣ.

## Юбилей О. О. Садовской.

Вчера исполнилось 35-лѣтіе со дня поступленія на службу въ Императорскій московскій Малый театръ заслуженной артистки Императорскихъ театровъ Ольги Осиповны Садовской. Юбиларша родилась въ Москвѣ и почти безвыѣздно жила и играла здѣсь. Она дочь извѣстнаго опернаго пѣвца, артиста Лазарева. Чествованіе юбиларши состоялось при закрытомъ занавѣсѣ въ виду того, что 35 лѣтъ не считается юбилейнымъ срокомъ. Для юбилейнаго спектакля возобновили пьесу «Старый другъ лучше новыхъ двухъ».

## † А. Л. Масловъ.

А. Л. Масловъ, музыкальный писатель и этнографъ, убитъ въ бою съ австро-германцами.

А. Л. родился въ 1876 году, окончилъ курсъ музыкально-драматическаго училища филармоническаго Общества въ Москвѣ съ званіемъ свободнаго художника. Начиная съ 1902 года, онъ совершаетъ рядъ музыкально-этнографическихъ экспедицій: на Бѣлое море, въ Орловскую губернію, въ Малороссію и лѣтомъ этого года въ Юго-Западный край, откуда и былъ призванъ на войну въ званіи прапорщика. Болѣе 14-ти лѣтъ онъ сотрудничалъ въ московской музыкально-этнографической комиссіи въ качествѣ ея секретаря и устроителя музыкально-этнографическихъ концертовъ, и т. д. Въ «Этнографическомъ Обзорнѣ», «Трудахъ Музыкально-Этнографической Комиссіи» и «Русской Музыкальной Газетѣ» имъ напечатанъ рядъ очерковъ и статей по музыкальной этнографіи.

Покойный также одно время издавалъ въ Москвѣ журналъ «Музыка и Жизнь».

Противъ Головной Боли,  
Невралгии, Миѣаса,  
Простудныхъ и  
Ревматическихъ  
Болей ПРИНИМАЙТЕ

## КЕФАЛДОЛЬ-РА СТОРЪ

Кефалдоль абсолютно безвреденъ, прекращаетъ нервныя боли и улучшаетъ самочувствіе. Отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Лабораторіи: Лондонъ, Парижъ, Нью-Йоркъ.

Остерегайтесь поддѣлокъ.



## ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БЪГОВЪ.

Сп. 1 гр. 1910 г. полторы вер. Распихъ, Шантекловъ.  
3-й гр. полторы вер. Трубащъ, Коробушка, Крылѣшка.  
Сп. 5 гр. 1910 г. полторы в. Палачъ, Звѣзди. Путь, Безприданница, Горюстай, Макринусъ, Паровикъ.  
8-й гр. 3 вер. Гвоздичка, Тамерланъ, Русланъ, Аюрмаджень, Эсъ-Эръ, Забавная, Бекумѣжуга.  
5-й гр. коб. полторы вер. Андалуза, Ангара, Либурия-Д., Ундина.  
Призъ общ. 8750 р. съ памяти П. А. Дубовицкаго, 3 вер. (Фл. 12 с.). Центурионъ, Боръ, Аманатъ.  
11-й гр. орл. полторы в. Гривенникъ, Поэма, Муста-

фа, Дымъ-Дымъ, Сударка, Вѣтеръ-Потѣшный, Безумецъ. 4-й гр. орл. 3 вер. Ефрейторъ, Эфесъ, Лавдышъ, Снарядъ.

Сп. 6 гр. коб. 1911 г. 1 вер. Былина, Миссъ-Пальмери, Мастерница, Маркиза, Каббала, Матнолія, Золушка, Альяма.

Сп. III гр. 1910 г. полторы вер. Назола, Дискуаца, Викторія-Вилькесъ, Ковбой, Летунья-Г. Д., Менторъ, Амамаъ.

Сп. 2 гр. орл. 1911 г. 1 вер. Чепуха-Порядочная, Деха, Заносчивая, Коранъ, Мечъ, Метеръ, Мечта.

10-й гр. 3 вер. Черемшанъ, Чудная, Нептунъ, Прияцесса, Котикъ-Милый, Береза, Дюжакъ.

Сп. 4 гр. 1911 г. 1 вер. Плотный-Л. Фантъ, Насмѣшка, Великъ-Ханъ, Жениш-Вингентъ, Воинваръ-Фалька, Дарьяль, Нобилисъ.

Пар. 11-й гр. орл. полторы вер. Нахаль, Видная, Могучая, Занаслиный, Сахара, Пурга.

Пар. сп. 6 гр. коб. 1911 г. 1 вер. Бабочка, Пуша, Фабула, Парашютъ, Тундра, Скука, Бойкая.

Член. 9-й гр. полторы вер. Витязь, Малка, Свѣтлячка, Скандаль, Аракъ, Сенатаръ-Розъ, Воструха, Фиаметта, Крѣпль-Пиръ, Маскотъ.

7-й гр. орл. полторы вер. Чаруса, Вьюга, Бабушка, Бѣд-Милый, Сыщица, Атлетъ, Эхъ-Ма, Жалоба.

Доб. не свѣше 6-й гр. полторы вер. Ангара, Магъ, Зарядъ, Прозоръ, Полканъ, Брага, Слукъ.

Доб. 9-й гр. 3 вер. Арабъ, Мечтатель, Герл-де-Неверъ, Перунъ, Вилькесъ-Р. Русакъ.

Начало въ 1 часть дня.

#### РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 27-ГО НОЯБРЯ.

Въ 10-й гр. на полторы вер. Космополитъ, Приндесса. Во 2-й гр. на 3 вер. выигралъ Индусъ, за нимъ Фавнъ, Счастливый.

Въ 4-й гр. на полторы вер. Коробушка и Байракъ.

Въ 9-й гр. для орловскихъ на 3 вер. впереди были: Горихвостка, Тополекъ и Лабиринтъ.

Призъ 1-й гр. для лош. 1911 г. получила Вкутанная-Кресца, за нею Тагара и Сумбуръ.

Въ призъ 2-й гр. для лош. 1910 г. первую была Рысь и вторымъ Младъ-Царевичъ.

Призъ 3-й гр. для лош. 1911 г. достался Рокоту, за тѣмъ Балагуръ и Вадвига-Сворти.

Въ 5-й гр. на 3 вер. Радій, Агра и Отвалъ.

Въ призъ 5-й гр. для орловскихъ 1911 г. на первомъ мѣстѣ Заносчивая, за нею Дукмаъ и Скворка.

Въ 1-й гр. на полторы вер. выигралъ Изгой, слѣдующими Арыкъ и Крылышка.

Въ призъ 6-й гр. для лош. 1910 г. побѣду одержалъ Летчикъ, за нимъ Подемка и Капризный.

Въ 8-й гр. на полторы вер. Цыганка, Артистъ и Вешышка.

Въ 6-й гр. на полторы вер. впереди былъ Шантеклеръ, за нею побивъ Пула и Зарядъ.

Въ 11-й гр. на 3 вер. первую Береза, выдача по 57 руб., вторымъ Дымъ, третьимъ Паялъ.

Въ 4-й гр. для орловскихъ 1910 г. Вовочка, Любимый, Рахмъ-Ханъ.

Добавочный членскій призъ 11-й гр. выигралъ Пусго-дѣвъ, на четверть секунды тише Гибная съ выдачами: въ двойномъ по 160 руб., въ тройномъ по 71 руб., и третьимъ Мустафа.

Добавочный призъ 9-й гр. Молва, на корпусъ Чугаръ, Славная.

Добавочный призъ 7-й гр. Первою Брага, на полсекунды тише Уранія-Форресто, Бурумпръ.

Достаточно разъ вымыть голову англійскимъ жидкимъ мыломъ

## САНАГРИ

чтобы убѣдиться, что лучшаго обмыванія для волосъ не существуетъ. Флаконъ хватающій на мѣсяцы стоитъ 1 р. 50 к.; пробный 20 коп. Продажа вездѣ. Контора: Невокій, 110. Тел. 102-36.

#### ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛЪ.

## Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ

СЕГОДНЯ ВЪ 1½ ДНЯ ПАТРИОТИЧЕСКОЕ УТРО.

Солистики Его Величества

## М. И. ДОЛИНОЙ.

ГИМНЫ: а) «БОЖЕ ЦАРЯ ХРАНИ» и союзныхъ державъ.

#### ОТДѢЛЕНИЕ I.

1. А. Глазуновъ—«Торжественная увертюра», исп. струнный оркестръ Л.-Г.в. Преображенскаго полка подъ упр. А. Б. Гордона.
2. М. Глинна «Боже люби Царя» (квартетъ), исп. г-жи: Т. М. Дариани, М. И. Долина, гг.: Н. А. Ростовскій и А. В. Бѣлянинъ.
3. «Германцамъ XX вѣна», стихотв. А. Н. Кремлева, прочтеть авторъ.
4. а) Дютшъ—«Новгородъ», б) А. Тасинь—«Гудить набать», аккомпан. авторъ, исп. артистъ Императ. оперы А. В. Бѣлянинъ.
5. а) «Брюгге»—стихотв. Щепиной-Куперникъ, б) «Прощаніе матери»—стихотв. А. И. Гриневской, прочтеть Е. П. Петрова.
6. а) Ю. Львова «Красный крестъ», б) Эд. Кабелла—«Съ нами Богъ», в) А. Тасинь—«День Св. Георгія Побѣдоносца», аккомпанировать будетъ авторъ.

исп. солистка Его Величества М. И. Долина.

7. Ц. Кюи—«Въ эти дни испытанья», исп. Н. А. Ростовскій.
8. а) М. Штенбергъ «За Русь и за Царя», б) А. С. Танъевъ—«Боже, Царя храни!», исп. соед. хоры и оркестры подъ упр. И. А. Смолина и А. Б. Гордона.

Антрактъ 10 минутъ.

#### ОТДѢЛЕНИЕ II.

1. а) Гизякъ Войска Донскаго—«Веколыхнуся, взыволнался Православный Тихій Донъ» (съ оркестромъ), б) Ф. Шолларъ—«Вѣстникъ побѣды—Св. Георгій» (появляется Георгіевскому Кавалеру Августѣйшему Верховному Главнокомандующему) съ оркестромъ подъ управленіемъ автора, съ участіемъ Н. А. Горскаго (декламация).
- в) Н. Приваловъ—«Казачья пѣсня», исп. соед. патриот. хоръ М. И. Долиной и хоры военныхъ пѣвчихъ подъ управл. И. А. Смолина.
2. а) «Русскими героями»—стихотв. Ив. Нивинскаго, б) «Съ нами Богъ»—стих. Н. Хвостова, прочтеть Н. А. Горскій.
3. Малороссійскія пѣсни—исп. Малороссійскій вокальный квартетъ (гг.: Г. Супруненко, Ф. Г. Филиппенко, А. Н. Николенко и И. М. Иваненко).
4. Русскія пѣсни—исп. хоръ гуслировъ Смоленскаго подъ упр. Н. И. Привалова.
5. Русскія пѣсни исп. урядникъ Б. А. Мезеницовъ.
6. а) Н. И. Приваловъ—«Ловля Филина» (юмор. народная былина), б) И. Чернышинъ—«Демьянова уха» (изъ басенъ Н. Крылова, посвящена исполнителю), исп. артистъ Народнаго Дома Н. М. Барышевъ.
7. Русскія пѣсни—исп. хоръ пѣсенниковъ и баладаечниковъ 1-го Желѣзнодорожнаго полка подъ управленіемъ Г. М. Остроградова.
8. Картины Кинематографическаго изданія Скобелевскаго Комитета:

- а) ПО ДОРОГѢ ВЪ ГАЛИЧЬ,
- б) «ЦАРСКІЙ СМОТРЪ».

Въ заключеніе:

- а) «Славься, славься, нашъ Русский Царь», б) гимнъ «БОЖЕ, ЦАРЯ ХРАНИ!».

исп. всѣ участвующіе хоры и оркестры подъ управленіемъ солиста Его Величества Ф. А. Никона.

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## Биржевыя сдѣлки.

Вчера было болѣе оживленію, настроеніе, замѣтно оживило. Въ спросѣ цѣлый рядъ дивидендныхъ цѣнностей, причемъ за отсутствіемъ у кулисы товара предложеніе отсутствуетъ.

Съ капиталными бумагами безъ существенныхъ перемѣнъ. Государственная рента около 80, 5% заемъ 1905 г.—94, 5% заемъ 1906 г.—97½, 5% заемъ 1914 г.—93½. Съ залладными листами земельныя банки тихо. Выигрышные займы заключаются: I—540, II—411, III—351.

Среди акцій желѣзнодорожныхъ акцій продолжается интересъ къ Северо-Донецкимъ, на которыхъ въ теченіе всего дня были покупатели по 286 безъ продавцовъ. Называли Московско-Казанскія, 408. Кіевско-Воронежскія 608. Владикавказскія — 2.000; Рыбинскія 261, Юго-Восточныя 210, Потѣвныя 72, Подольскія 100, Бугульминскія прив. 76.

Въ спросѣ акціи Частнаго банка, за которыя платили до 120; съ Торгово-Промышленными, наоборотъ, слабо—предлагали по 200. Азовско-Донскія называли 435, Волжско-Камскія 730, Русскія 289, Сибирскія 450, Международныя 304. Учетныя 390.

Съ нефтяными мало дѣла. Завлочительныя цѣны падли. Бакинскія 492, Ланозовскія 122, акціи Нобель 725, паи—13.700, Р. Нефть 133, Манганевъ—153, Теръ-Акоповъ 92, Петроль—60 продажа шеры Ойлъ—10, Эмба 4½.

Изъ металлургическихъ въ спросѣ Барановскія оказавшіяся въ повышеніи до 130, и Тульскія мѣднопрокатныя—353. Слабо съ Донецко-Юрьевскими на слухи, что выдача дивиденда будетъ задержана на продолжительное время. Называли Ауэрбахъ—40, Баккеръ 53, Богословскія 150 (деньги), Бромлей 37, Гартманъ 115, Коломенскія 116, Лессперъ 212, Малцевскія 199½, Никополь-Маріупольскія 170, Ноблессперъ 110, Парвайненъ 101, Петр. металлическія 171, Путиловскія 92, Балтійскія намястр. 102, Балт.-Судостроит. 46, Соржовскія 110, Сулинскія 104, Таганрогскія 128. Фениксъ 68. Кольчугинскія 312.

Изъ разныхъ къ цену падли называли: Ленскія 334, Росс. золотопр. 43, Ленскіе шеры 14 р. 40 к. Павдинскія 72, Блштыгскія 20½, Ассерия 150, Глуховскія 69, Дв.-Стек.—90, Петр. склады—77½, Восточные склады 66, Гру-

шевскій антрацитъ 87 (въ спросѣ), Транспортныя 80 (въ предложеніи).

Надежды, которыя возлагались частью кулисы на открытіе Парижской биржи, состоявшееся въ началѣ недѣли, не оправдались. Прежде всего обороты съ русскими дивидендными цѣнностями на Парижской биржѣ весьма незначительны. Затѣмъ невыполненія условія таковы, что объ арбитражѣ, обычно вносящемъ оживленіе, не можетъ быть рѣчи: телеграфныя сношенія затруднительны, пересылка проданныхъ бумагъ сопряжена съ большими расходами и трудностями.

## ВЪ БАНКОВСКИХЪ СФЕРАХЪ.

По циркулировавшимъ вчера въ банкахъ слухамъ И. П. Манушъ снялъ свою кандидатуру на должность директора-распорядителя Торгово-Промышленнаго банка. На эту должность, повидимому, уже намѣчено другое лицо. Лицомъ этимъ, какъ можно предполагать, будетъ директоръ Русско-Азиатскаго банка А. З. Ивановъ, заявившій биржевикамъ о своемъ переходѣ «въ другой большой банкъ». Возможно, однако, что этотъ «другой большой банкъ» есть Международный банкъ гдѣ освободилось мѣсто директора за выбытіемъ А. І. Заруба.

## ПАРИЖСКАЯ БИРЖА.

27-го ноября настроеніе Парижскій биржи устойчивое; имѣющийся на продажу товаръ, повидимому, свободно размѣщается; сбороты расширяются.

3% французская рента 72.50, 4% заемъ 1889 г.—72.25 (72), 5% заемъ 1906 г.—89.25 (89), 4½% заемъ 1909 г.—82 (81).

Акціи Парижскаго банка 1015 (1010), Рио-Тинто 1315, Тульскія мѣднопрокатныя 880, Брянскія 295 (290).

## ДИВИДЕНДЪ ДОНЕЦКО-ЮРЬЕВСКОГО О-ВА.

1913-14 операціонный годъ Донецко-Юрьевское металлургическое общество закончило болѣе успѣшно, чѣмъ предыдущій. Какъ видно изъ отчета, представленнаго на утвержденіе предстоящаго общаго собранія акціонеровъ, общество заключило отчетный годъ съ чистой прибылью въ 4.493.250 р., противъ 4.254.341 р. за преды-



## ПРАВЛЕНИЕ

## Балаханов-Забратскаго Нефтепромышленнаго

## Акционернаго Общества.

имѣть честь довести до всеобщаго свѣдѣнія, что на состоявшемся 26 сего ноября Чрезвычайномъ Общемъ Собраніи акціонеровъ въ Члены Правленія избранъ Э. И. Шеферъ и въ настоящее время въ составъ Правленія входятъ: Предсѣдатель Т. В. Бѣлозерскій и Директоры: Ю. М. Гиттисъ, Г. А. Львовъ и Э. И. Шеферъ.

дѣлѣ. Тѣмъ не менѣе правленіе предполагаетъ выдать дивидендъ въ прошлагоднемъ размѣрѣ—16 р. на акцію.

## ВЪ СОВѢТѢ СЪѢЗДОВЪ.

Состоялось засѣданіе комитета совѣта съѣздовъ представителей промышленности и торговли, на которомъ былъ рассмотрѣнъ вопросъ объ урегулированіи дѣла о переходѣ торгово-промышленныхъ предпріятій изъ рукъ въ руки. Скорѣйшее изданіе новаго закона, долженствующаго упростить этотъ вопросъ, признано комитетомъ необходимымъ. Постановлено обратиться къ министру торговли и промышленности съ ходатайствомъ о принятіи мѣръ къ тому, чтобы по открытіи сессіи Госуд. Совѣта находящійся тамъ законопроектъ о переходѣ торгово-промышленныхъ предпріятій былъ поставленъ на первую очередь.

## НОВЫЯ ЖЕЛѢЗНЫЯ ДОРОГИ.

Комиссія о новыхъ желѣзныхъ дорогахъ разсматривала съ 1 іюля 1913 г. по 1 іюля 1914 г. 93 проекта новыхъ желѣзныхъ дорогъ. Изъ нихъ одобрено 89 проектовъ и отклонено 4 проекта желѣзнодорожныхъ линій второстепеннаго значенія и вѣтвей, протяженіемъ въ 241 версту. Окончательное утвержденіе получили 44 проекта новыхъ линій и вѣтвей, подлежащихъ осуществленію на средства частной предпріимчивости. Протяженіе линій и вѣтвей одобренныхъ проектовъ составляютъ 8.357 верстъ при стоимости ихъ приблизительно въ 677.940 тыс. руб. Изъ числа новыхъ рельсовыхъ путей 7.053,5 верстъ падаетъ на магистральные пути, 715,9—на линіи второстепеннаго значенія, паровыя и электрическія и 578,6 верстъ на вѣтви къ желѣзнымъ дорогамъ. Главная масса путей всѣхъ видовъ падаетъ на Европ. Россію—5462,4 версты.

## ДОБЫЧА НЕФТИ.

По даннымъ совѣта съѣздовъ представителей промышленности и торговли, общепромышленная добыча нефти за первые десять мѣсяцевъ текущаго года составила 458 миллионъ пудовъ, противъ

463,5 миллионъ пудовъ за тотъ же періодъ прошлаго года. Въ отдѣльности добыча въ бакинскомъ районѣ составила 358,1 мил. пуд. (за тотъ же періодъ прошлаго года 393,7 мил. пуд.), въ Грозномъ 82 мил. пуд. (58,9), на Уралѣ 13 мил. пуд. (5,6), въ Майкопѣ 3,5 (4,1) и въ Ферганской области—1,4 (1,2) мил. пудовъ.

## БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Приказомъ по министерству путей сообщенія объявлено, что 7-го ноября послѣдовало Высочайшее соизволеніе на присвоеніе восточной части сибирской желѣзной дороги (отъ станціи Новониколаевскъ до станціи Иппокентьевская) наименованія «Томская желѣзная дорога», со времени фактическаго присоединенія остальной части (къ западу отъ Николаевска) къ омской желѣзной дорогѣ.

— Въ Москвѣ организуется товарищество изъ крупнѣйшихъ потребителей красокъ, красильныхъ и химическихъ матеріаловъ, съ значительнымъ капиталомъ, для устройствъ въ Россіи перваго чисто-русскаго завода красокъ и красильныхъ матеріаловъ изъ отечественнаго сырья.

— Сегодня въ Баку начнутся засѣданія съѣзда нефтепромышленниковъ. Для участія въ съѣздѣ, изъ Петрограда выѣхали въ Баку представители нефтепромышленныхъ фирмъ: Э. Л. Нобель, П. О. Гукасовъ, Т. В. Бѣлозерскій и др.

КЛИШЕ


ТЕЛЕФОНЪ  
489-36.

•• ЦИНКОГРАФІЯ, АВТОТИПІЯ. ••

КСИЛОГРАФІЯ, ФОТОЛИТОГРАФІЯ

•• ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЕЧАТЬ. ••

А. УРОИ К.

• ФОТОТЕХНИКЪ •
ПЕТРОГРАДЪ  
ВОЗНЕСЕНСКИЙ 27



СЕГОДНЯ

КОНЦЕРТЪ

# Саши ДУБЯНСКАГО

Весь чистый сборъ поступить въ пользу лазарета на передовыхъ позиціяхъ имени «Русскаго Учительства».

## ПРОГРАММА:

### ОТДѢЛЕНИЕ I.

- Л. ванъ-Бетховенъ—Соната, соч. 90, въ двухъ частяхъ (1814).  
 А. Корелли (1653—1713)—Pastorale.  
 Л. Рамо (1683—1764)—Tambourin,  
 (транскрипція Л. Годовскаго).  
 Фр. Шопенъ—Ноктюрнъ Н. Скерцо cis.

### ОТДѢЛЕНИЕ II.

- П. Чайковский—Marche funèbre.  
 Humoresque.  
 Н. Медтнеръ—Лирич. фрагм., а, соч. 23.  
 Сказка b, соч. 20.  
 А. Сибелиусъ—Прелюдъ, b, соч. 37.  
 g, соч. 27.  
 А. Лядовъ—Novellette, соч. 20.  
 А. Глазуновъ—Этюдъ La nuit, соч. 31.  
 Ф. Блуменфельдъ—Moment de désespoir.  
 Une Course.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Рояль Я. Бенкертъ.



СЕГОДНЯ ДНЕМЪ.

6-е представленіе 2-го воскресен. утрн. абонем.

Представлено будетъ:

## СВѢГУРОЧКА.

(Весенняя сказка).

Опера въ 4 д. съ прологомъ, муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                                 |                    |
|---------------------------------|--------------------|
| Весна-Красна .....              | г-жа Павлинова.    |
| Дѣдъ-морозъ .....               | г. Филипповъ.      |
| Дѣвушка-свѣгурочка .....        | г-жа Коваленко.    |
| Лѣшій .....                     | г. Калининъ.       |
| Масленица, соломенное чучело .. | г. Грохольскій.    |
| Бобыль-Бакула .....             | г. Угриновичъ.     |
| Бобылиха, его жена .....        | г-жа Ланская.      |
| Царь Берендей .....             | г. Александровичъ. |
| Бермита, ближній бояринъ .....  | г. Преображенскій. |
| Лель, пастухъ .....             | г-жа Збруева.      |
| Купава .....                    | г-жа Николаева.    |
| Отецъ Купавы .....              | **                 |
| Мизгирь, торговый гость .....   | г. Андреевъ 1-й    |
| 1-й Бирючъ .....                | г. Денисовъ.       |
| 2-й бирючъ .....                | г. Пустовойтъ.     |
| Царскій отрокъ .....            | г-жа Иванова.      |
| Солнце Ярило .....              | **                 |

Дѣйствіе происходитъ въ странѣ Берендеевъ, въ допотопическое время.

Капельмейстеръ г. Пехитоновъ.

Начало въ 1 часть дня.

Свѣгурочка. У Мороза и Весны—дочь Свѣгурочки. Весна проситъ у Мороза отдать ей Свѣгурочку; Морозъ предупреждаетъ ее, что лишь только Ярило, богъ солнца, коснется сердца дочери, она растаетъ. Родители рѣшаютъ отдать ее на воспитаніе бобылю и бобылихѣ. У Бобыли на почевку остается пастухъ Лель. Пастуха сманиваютъ другія дѣвушки, сердца которыхъ отъяны чистѣе холоднаго сердца Свѣгурочки. Дѣвица Купава влюблена въ торговаго гостя Мизгира, который платитъ ей взаимностью. Мизгирь видитъ Свѣгурочку и влюбляется въ нее. Купава въ отчаяніи. Сельчане совѣтуютъ ей искать защиты у царя Берендея. Царь рѣшаетъ отпраздновать свадьбу жениховъ и невѣстъ въ Ярилинъ день. Купава жалуется на напѣву Мизгира. Берендей приказываетъ Мизгиру жениться на Купавѣ. Мизгирь отказывается, за что царь отправляетъ его въ ссылку; вмѣстѣ съ тѣмъ, онъ обѣщаетъ награду тому, кому удастся увлечь Свѣгурочку; сдѣлать это берутся Лель и Мизгирь, которому для этой цѣли отсрочивается ссылка. Свѣгурочкѣ нравится пастушокъ, но онъ предпочитаетъ Купаву. Мизгирь, отвергнутый Свѣгурочкой, хочетъ силой ввать ее, но отъ насилія ее защищаетъ Лѣшій. Объясненіе Леля и Купавы подслушиваетъ Свѣгурочка и, убѣдившись, что вся бѣда ее произошла отъ того, что въ ея сердцѣ нѣтъ теплоты, убѣгаетъ къ своей матери Веснѣ и проситъ сердечнаго огня. Весна даетъ своей дочери вѣнокъ, талисманъ дѣвической любви. Свѣгурочка получаетъ способность любить. Мать ее предупреждаетъ, чтобы она свою любовь скрывала отъ Ярила, бога солнца, иначе она растаетъ. Свѣгурочка влюбляется въ Мизгира и бросается къ нему въ объятья. Царь благословляетъ жениховъ и невѣстъ. За благословленіемъ подходятъ и Мизгирь и Свѣгурочка, но солнце оваряетъ ее своими лучами и она таетъ. Мизгирь бросается въ озеро.

Гдѣ бывають артисты и писатели  
 въ ресторанахъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНАХЪ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 47-85, 29-85 и 182-22.



СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

20-е представлен. 1-го абонемент.

Представлено будетъ:

**Пахита**

Соч. Фуше и Мазилье.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пахита ..... г-жа Смирнова.  
 Иниго, начальникъ труппы цыганъ. г. Монаховъ.  
 Люсьенъ де-Эрвилли ..... г. Андріановъ.  
 Графъ де-Эрвилли, французскій генералъ, его отецъ ..... г. Солянниковъ.  
 Донъ-Лопезъ, де-Мендоза, губернаторъ пров. въ Испаніи ..... г. Гердтъ.  
 Анна Серафима, племянница Мендозы, невѣста Люсьена ..... г-жа Муромская.  
 Графиня, мать Люсьена ..... г-жа Бурмистрова.  
 Скульпторъ ..... г. Баклановъ.  
 Офицеры дамы, крестьянки, крестьяне, цыганки и цыгане.  
 Дѣйствіе происходитъ въ Серагосѣ и ея окрестностяхъ.  
 Постановка солиста Его Величества М. Петипа.  
 Артистами и артистками балетной труппы будетъ исполнено:

Въ 1-мъ дѣйствіи:

Pas de trois.

г-жи Ваганова, Виль, и г. Владиміровъ.

Танецъ Торреодора,

исп. кордебалетъ.

Во 2-мъ дѣйствіи:

Сцена и танцы,

исп. г-жа Смирнова, Монаховъ, Андріановъ и др.

Въ 3-мъ дѣйствіи:

Contredanse.

La Gavotte.

Mazurka:

в-цы и в-ки Имп. Театр. училища.

Grand pas:

г-жи Смирнова, Виль, Гердтъ, Ваганова, г. Андріановъ и др.

Калехмейстеръ г. Кенигъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Пахита. Площадь въ Серагосѣ. Время—недолго послѣ побѣды французовъ въ Испаніи. Повсюду раскинулись въ живописныхъ позахъ группы крестьянъ. Сюда же прибываютъ серагосскій губернаторъ и французскій генералъ д'Эрвилли. У нихъ проектъ заключить политическій союзъ путемъ брака сестры губернатора Серафимъ, съ сыномъ генерала, Люсьеномъ. Губернаторъ въ душѣ противъ этого брака и ненавидитъ Люсьена, представителя враждебной націи, за котораго изъ дипломатическихъ видовъ принужденъ отдать свою сестру. На площади ожиданіе. Прибыла цыганская труппа со своимъ хованіемъ Иниго во главѣ. Въ средѣ ихъ—прекрасная Пахита, любви которой добивается Иниго. Но Пахита отвергаетъ его, и Иниго подонъ злостью къ дѣвушкѣ. Цыгане разошлись по крышамъ и начинаютъ представленіе. По окончаніи его Иниго посылаетъ Пахиту собирать деньги у публики. Когда Пахита подходитъ къ семьѣ д'Эрвилли, всѣ они поражены тѣмъ, что она ничѣмъ не похожа на своихъ товарищъ и является полнымъ контрастомъ съ цыганскими типомъ; начинаются распросы—какого она происхожденія. Но объ этомъ сама Пахита ничего не знаетъ. У ней лишь



**САЛОНЪ  
КОРСЕТОВЪ  
М-МЕ ГОДЕ**

НЕВСКІЙ 129,  
— Тел. 93-19 —

**ПОСЛѢДНІЯ  
МОДЕЛИ ==  
== ПАРИЖА**

**НОВОСТЬ!!  
ФРАНЦУЗСКІЕ  
ВІЯЗАННЫЕ  
КОРСЕТЫ  
ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.**

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА  
**НОВОСТИ СЕЗОНА**  
 Продается въ канторѣ Обозрѣнія Театровъ.



**П. К. МАЛАФѢЕВЪ.**  
 ЗАБАЛКАНСКІЙ пр., 38. Тел 474-14  
**ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ**

сохранилось смутное воспоминаніе о томъ, какъ ее еще малюткой выхватили изъ рукъ несчаго ее раненаго офицера и съ той поры она у цыганъ. Затѣмъ у ней есть еще медальонъ съ неизвѣстно чьимъ портретомъ, но этотъ медальонъ у нея похищенъ. Всѣ тронуты грустными разсказомъ Пахиты, Люсьенъ увлеченъ чарующей красотой и, въ свою очередь, покоряетъ сердце Пахиты, Иниго ревнуетъ. Этимъ пользуется губернаторъ и предлагаетъ ему убить Люсьена. Д. П. Пахита узнаетъ, о зломъ замыслѣ Иниго, присутствуетъ при убитіи Люсьена съ Иниго, мѣняетъ стаканы, и сонное питье, приготовленное для Люсьена, достается Иниго. Иниго засыпаетъ. Пахита и Люсьенъ убѣгаютъ, поднимая украденный Иниго медальонъ. Д. III. Выясняются замыслы губернатора, котораго выгоняютъ изъ дома генерала.

Пахита слышитъ портретъ въ медальонѣ съ однимъ изъ портретовъ вліятельнаго герцога и объясняетъ, что это ее отецъ. Это подтверждается. Люсьенъ и Пахита обречены.





СЕГОДНЯ АНГЕЛЪ

1-е представленіе 2-го абонементна.

представлено будетъ:

## РЕВИЗОРЪ

Комедія въ 5-ти дѣйств., соч. Н. В. Гоголя.

Декораціи академика Н. А. Норовина, по эскизамъ П. П. Гибдича.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                                                            |                     |
|------------------------------------------------------------|---------------------|
| Антонъ Антоновичъ Сквозникъ-Дмухановскій, городничій ..... | г. Давыдовъ.        |
| Анна Андреевна, его жена .....                             | г-жа Тираспольская. |
| Марья Антоновна, ихъ дочь .....                            | г-жа Домашева.      |
| Иванъ Александровичъ Хлестаковъ г. Горинъ-Горяиновъ.       |                     |
| Осипъ, его слуга .....                                     | г. Петровскій.      |
| Артеміи Филипповичъ Земляника ..                           | г. К. Яковлевъ.     |
| Анисъ Федоровичъ Ляпкинъ-Тяпкинъ, судья .....              | г. Новинскій.       |
| Иванъ Кузьмичъ Шпектинъ .....                              | г. Лерскій.         |
| Лука Лукичъ Хлоповъ, смотр. уч. ..                         | г. Осокинъ.         |
| Жена его .....                                             | г-жа Рачковская.    |
| Петръ Ивановичъ Бѣб- ) (                                   |                     |
| чпскій ) гор. ( г. Брагинъ.                                |                     |
| Петръ Ивановичъ Доб- ) (                                   |                     |
| чпскій ) пом. ( г. Шаповаленко.                            |                     |
| Коробкинь ) Отстав. чин. по- ( г. Никольскій.              |                     |
| Ильинъ ) чети лица въ гор. ( г. Берляндтъ.                 |                     |
| Помещикъ, слесарша .....                                   | г-жа Шаровьева.     |
| Унтеръ-офицерша .....                                      | г-жа Чижевская.     |
| Абдулинъ, купецъ .....                                     | г. Борисовъ.        |
| Степанъ Ильичъ Уховертовъ .....                            | г. Гардинъ.         |
| Сысугинъ ) ( г. Локтевъ.                                   |                     |
| Драмморда ) ( г. Вертышевъ.                                |                     |
| Христіанъ Ивановичъ Гибнеръ, уѣзд- ) (                     |                     |
| ный денаръ .....                                           | г. Щепкинъ.         |
| Жена Коробкиня .....                                       | г-жа Чарская.       |
| Гостя .....                                                | г-жа Славина.       |
| Трактирный слуга .....                                     | г. Вивень.          |
| Машка, слуга городничаго .....                             | г. Смоличъ.         |
| Жандармъ .....                                             | г.                  |

Гости, купцы, мѣщане, посѣтителѣ.

Начало въ 1 ч. дня.

Ревизоръ. Въ маленькій городишко, находящійся всѣмъ въ рукахъ кучки вѣточниковъ-чиновниковъ съ городничимъ во главѣ, доходитъ слухъ о пріѣздѣ ревизора. Городничій перепуганъ и предупреждаетъ сослуживцевъ принять мѣры для встрѣчи опаснаго гостя. Здѣсь же, по сообщенію помѣщика Добчинскаго и Бобчинскаго, обнаруживается, что ревизоръ уже давно пріѣхалъ и живетъ инкогнито въ одной изъ мѣстныхъ гостиницъ. Городничій спѣшитъ съ визитомъ къ высокопоставленному гостю, который на самомъ дѣлѣ является прокутившимся сыномъ помѣщика—Хлестаковымъ, ѣдущимъ изъ Петербурга домой къ отцу. Минимый ревизоръ застрѣлъ въ городѣ, потому что не имѣетъ ни копѣйки денегъ, чтобы доѣхать до дому. Неожиданный визитъ городничаго пугаетъ Хлестакова въ виду того, что хозяинъ гостиницы собирался уже показаться на него помѣщику, выслать и т. д., но поведение Хлестакова почему-то кажется городничему искусной симуляціей, и онъ еще больше убѣждается, что передъ нимъ—настоящій ревизоръ. Начинаясь ухаживать за Хлестаковымъ, который постепенно входитъ въ роль, хвастаетъ своими связями въ Петербургѣ, принимаетъ, какъ должно, замѣшканные окружающаго, беретъ вѣтки и т. д. Въ домѣ городни-

ОПТИКЪ  
С. КАПЛИНИЙНевскій пр.,  
Пассажъ, маг., № 52.

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

БИННОКЛИ  
ЛОРНЕТЫтеатральн. черн. и перламутр.  
призвенные, полевые, ТАКЖЕ  
золотые, серебрян. накладн.  
золота, эмалиров., перламутр.  
черепах., имитаци и др. лучш. Франц. фабр.  
ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

## ИЗЪ ОРЕНБУРГА

привезены настоящіе оренбургскіе пуховые ПЛАТКИ И.  
Хорошій выборъ, дешево. Б. Конюшенная, 10, кн. 92,  
до 4 час. дня.

ВНОВЬ ОТКРЫТО

## Кафе „Баръ Экспрессъ“

Екатерининскій кан. 14, (противъ п. Зингера),  
телефонъ 66-89.

Ежедневно отъ 1 час. дня.

## Музыкальное трио

Извѣстнаго Итальянскаго виртуоза

## АНТОНИО БИЗАКИ

ЗАВТРАКИ

Five O'clock Tea

чаго, гдѣ поселился Хлестаковъ,—имъ очарованы. Онъ ухаживаетъ одновременно и за женою, и за дочерью городничаго и проситъ даже руки послѣдней, на что и получаетъ согласіе родителей. Слуга Хлестакова, Осипъ, совѣтуетъ барину, пока еще нѣтъ не узналъ,—убѣжать. Минимый ревизоръ, подъ предлогомъ поѣздки къ дядѣ, покидаетъ навсегда гостеприимный городъ. Вскорѣ узнается изъ перехваченнаго письма Хлестакова къ его другу. Но какою же удивленіе и ужасъ всѣхъ чиновниковъ, собравшихся на вечеръ у городничаго по случаю помолвки дочери, куда явился и почтмейстеръ съ перехваченнымъ письмомъ, когда имъ тутъ же докладывается жандармъ о пріѣздѣ действительнаго ревизора.



СЕГОДНЯ. ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

## Вторая молодость

Драма въ 4 дѣйств., П. М. Невѣжина.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

|                                                               |                                  |
|---------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| Константинъ Сергѣевичъ Готовцевъ,<br>директоръ .....          | г. Новинскій.                    |
| Валентина Александровна, жена его                             | г-жа Пушкарева.                  |
| Виталій ) ихъ .....                                           | ( г. Ходотовъ.                   |
| Анюта ) дѣти .....                                            | ( г-жа Шигорина.                 |
| Егоръ Александровичъ Парусовъ,<br>братъ Готовцевой .....      | г. К. Яковлевъ.                  |
| Марья Степановна Сѣткина, вдова,<br>подруга Готовцевой .....  | г-жа Тираспольская.              |
| Татьяна Алексѣевна Телѣгина, уч-<br>тельница музыки .....     | г-жа Тиме.                       |
| Марья Петровна Шуваева, тетка Те-<br>лѣгиной .....            | г-жа Шаровѣева.                  |
| Вѣра Ивановна Кустарева, подруга<br>Телѣгиной .....           | г-жа Воротынцева.                |
| Николай Евграфовичъ Кунавинъ,<br>родственникъ Готовцева ..... | г. Пантелѣевъ.                   |
| Чембарцевъ, пріятель Виталія ....                             | г. Вивьенъ.                      |
| Шустовъ, смотритель тюрьмы ....                               | г. Борисовъ.                     |
| Минодора, няня .....                                          | г-жа Чижевская.                  |
| Полнкарь, лакей .....                                         | г. Локтевъ.                      |
| Горничная .....                                               | г-жа Алина.                      |
| Писарь .....                                                  | г. Щепкинъ.                      |
| Кухарка .....                                                 | г-жа Мансветова.                 |
| Сторожъ .....                                                 | Сотрудникъ драматической труппы. |

Начало въ 8 час. вечера.

Вторая молодость. Въ семьѣ Готовцева, занимающаго видное положеніе въ частномъ предпріятіи, царитъ полное согласіе. У него прекрасная жена Валентина Александровна, взрослый сынъ Виталий, архитекторъ, взрослая дочь Анюта въ двѣнадцатилѣтняя дочь Лядочка. Къ послѣдней ходитъ учительница музыки Телѣгина, красивая, пышная и энергичная дѣвушка. Этой особой увлекается хозяинъ дома и начинаетъ безперемѣнно ухаживать за ней. Но учительница, какъ боевая особа, даетъ Готовцеву отпоръ. Это еще болѣе разжигаетъ страсть переживающаго вторую молодость Готовцева. Онъ даетъ всевозможныя упренія, клянется, что порветъ связь съ семьей и посвятитъ ей всю жизнь. Учительница уступаетъ, предупреждая, что она не мня и за обманъ жестоко отомститъ. Готовцевъ бросаетъ семью и поселяется на одной квартирѣ съ бывшей учительницей. Но Телѣгина этимъ не удовлетворяется. Она требуетъ, чтобы онъ развѣлся съ женою и далъ ей свое имя. Готовцева не соглашается уступить свое мѣсто другой. За честь и спокойствіе матери вступаетъ старшій сынъ Виталий. Съ револьверомъ въ рукѣ онъ требуетъ отъ бывшей учительницы, чтобы она прекратила всякое посягательство на семейное спокойствіе. Телѣгина отказывается. Виталий, въ порывѣ негодованія, убиваетъ ее. Эпизодъ драмы происходитъ въ тюрьмѣ, гдѣ вся семья Готовцева провожаетъ Виталия, ссылаемаго въ Сибирь на поселеніе.

## КВАСЪ

ТЕЛЕФОНЪ 469-25.

## ТОРГОВЫЙ ДОМЪ ЗАКИМАТОВА

ДОСТАВЛЯЕТСЯ КЪ ВЫСОЧАЙШЕМУ ДВОРУ.

Лучшій напитокъ во всякое время года: боярский, сухарный, яблочный, Московскій бѣлый, солодовый.

Доставка на домъ. Телеф. 469-25.

## „КУВАКА“

Углекислая столовая вода изъ радиоактивныхъ источниковъ

## „ГРЕМУЧІЙ РОДНИКЪ“

Имѣніе «Воейково» Пенз. губ.

Свиты Его Величества

Ген.-м. В. Н. ВОЕЙКОВА.

Дѣйствительно лучший столовый НАПИТОКЪ.

Жребуйте КУВАКУ бездѣ.

Гл. складъ—Мойка, 12. Тел. 663-45.

Salon „КУВАКА“—

Невскій, 52. Телеф. 48-50.

ДОСТАВКА НА ДОМЪ БЕЗПЛАТНО.

## УГОЛЬ-КОКСЪ-АНТРАЦИТЪ

ЛУЧШИХЪ СОРТОВЪ  
ДОНЕЦКАГО БАСЕЙНА

## КОНТОРА С. Г. ЛЯНДАУ

ИНЖЕНЕРА  
Петр.,  
Галерная 21. Телеф. 79-1 и 669-88.

**КОРСЕТЫ**  
С.Л.Б. ТЕЛ. № 238-40.  
ЛИТЕННЫЙ 45: ПРОТ. БАСЕЙНОМ  
**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ  
ПОСЛѢДНІЯ  
МОДЕЛИ ПАРИЖА  
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ  
ФРАНЦУЗІИ  
ВЪЗЯННЫЕ  
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ  
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО УЧАСТА  
НОВЫЙ ПЛАСТЪ КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

# МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Abonnement suspendu.

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront l'honneur de donner.

## ALSACE,

pièce en trois actes de M<sup>rs</sup> Gaston Leroux et Lucien Camille, représentée pour la première fois, à Paris, au théâtre Réjane, le 10 Janvier 1913.

### Personnages:

|                   |                               |
|-------------------|-------------------------------|
| Jacques           | M <sup>r</sup> Victor Francen |
| Karl              | » Georges Colin.              |
| René              | » Marcel de Garcin.           |
| Monsieur Honneck  | » Brouette.                   |
| Herr Schwartz     | » Charles Lorrain.            |
| François          | » André Dubosc.               |
| Herr Professor    | » Robert Hasti.               |
| Le Commissaire    | » Murié de l'Isi.             |
| Michel            | » Ma'chal.                    |
| Augustus          | » Saulieu.                    |
| Papa Busen        | » Léon.                       |
| Monsieur Hammerlé | » Perret.                     |
| Un agent          | » Ferval.                     |
| Jeanne            | M <sup>e</sup> Suzin e Munte. |
| Marguerite        | » Cécile Didier.              |
| Elsa              | » Betty Haussmond.            |
| Suzie             | » Noizeux.                    |
| Madame Honneck    | » Hélène Schéler.             |
| Madame chwartz    | » Germaine Ety.               |
| Katherlé          | » Adrienne Girardin.          |
| Maman Ploch       | » Hurocher.                   |
| Madame Hammerlé   | » Depresle.                   |
| Mariette          | » Diris.                      |

On commencera à 8 heures 1/2.

Эльзасъ. Дѣйствие происходитъ въ одномъ изъ Эльзасскихъ городовъ, вблизи Вогезскихъ горъ. Семья владѣльцевъ ткацкой фабр., Хоннекъ и Обрей, находятся въ постоянныхъ, дѣловыхъ сношеніяхъ съ семейю нѣмецкаго купца Шварца. Директоръ фабрики Жакъ Обрей, отбывшій воинскую повинность прусскимъ уланомъ, влюбился въ красавицу Маргариту Шварцъ, на которой собирается жениться. Въ отчаяніи отъ его намѣренія—тетка его, г-жа Хоннекъ, какъ и всѣ эльзасцы, ненавидящая нѣмцевъ, вызываетъ изъ Парижа его мать, страстную патриотку Жанну Обрей, высланную нѣмцами изъ Эльзаса. Несмотря на всѣ мольбы матери, Жакъ остается непреклоннымъ и женится на Маргаритѣ. Национальная рознь между молодыми супругами обостряется съ каждымъ днемъ. Нѣмецкая грубость, невыразимо противна Жаку. Не меньше терзаетъ его и близость Маргариты съ ея родственникомъ, наглымъ, пошлымъ Карломъ. Эпизодъ съ его юнымъ кузеномъ Рене, женихомъ Сюзии Хоннекъ, въ которомъ Шварцы подозреваютъ шпиона—открываютъ ему глаза на несбыточность его заветной надежды: привить Маргаритѣ душу эльзасской женщины. Жанна, отецъ и мужъ которой жестоко пострадали отъ нѣмецкаго варварства—безконечно несчастны. Между тѣмъ, вслѣдствіе столкновения между французскими и нѣмецкими офицерами—Эльзасъ объявляется въ осадномъ положеніи. Жанни, желая избавить любимого сына отъ позора служить въ рядахъ враговъ, обожаемой Франціи, хочетъ увезти его съ собой въ Парижъ. Но Маргарита горячо возстаетъ противъ возможности видѣть мужа дивертиромъ, причемъ обнаруживаетъ всю грубость своей тевтонской природы. Страсть къ женѣ временно ослѣпляетъ Жака и онъ соглашается, тайно отъ матери, уѣхать на мѣсто своей службы.



высшая



награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1909 г.)

Единств. за обувь русскаго произвол. присужденная

## Г. ВЕЙСЪ.

ПЕТРОГРАДЪ.

Невскій, 66. Телеф. 33-90.

МОСКВА.

Кузнецкій м. д. бр. Дямгаровыхъ.

Телеф. 55-36.



Лондонъ

Золотая

1913

медаль.

складъ

GRAND PRIX

## КОВРОВЪ

Ю. И. ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 233-45.

Покупаетъ старыя принимаетъ въ починку.

**БУРКИ КАВКАЗСКІЯ.**

**Большой выборъ.**

Но скрытый въ его сердцѣ патриотизмъ не выдерживаетъ тяжелаго испытанія. «Vive la France» героически кричитъ онъ въ лицо мобилизованному нѣмецкому войскаку и, получивъ смертельный ударъ, успѣваетъ вбѣжать въ домъ, чтобы умереть на груди матери.





Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНИ ДНЕМЪ.

(4-й спектакль, утрен. абонемент).

Представлено будетъ:

# БОГЕМА

Опера въ 4-хъ д., Д. Пуччини.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                                       |                     |
|---------------------------------------|---------------------|
| Рудольфъ, поэтъ .....                 | К. С. Исаченко.     |
| Шенаръ, музыкантъ .....               | А. И. Окороченко.   |
| Бенуа, домохозяинъ .....              | А. И. Егоровъ.      |
| Мими .....                            | Л. Я. Липковская.   |
| Парпильонъ, торговецъ игрушками ..... | Я. И. Сахаровъ.     |
| Марсель, живописецъ .....             | М. Г. Шуйский.      |
| Коленъ, философъ .....                | А. Н. Садововъ.     |
| Альциндоръ, совѣтникъ .....           | Н. Н. Филипповскій. |
| Мюзетта .....                         | А. И. Попова.       |
| Сержантъ таможенной стражи .....      | П. А. Біантовскій.  |
| Сторожъ .....                         | Н. А. Антоновъ.     |

Мѣсто дѣйствія Парижъ. Время 1830 г.

Начало въ 12½ час. дня.

Богема. Д. I. Въ мастерской художника Марселя холодно. Рудольфъ, чтобы немного согрѣться, бросаетъ въ печь первый актъ своей «горячей» объемистой драмы. За первымъ актомъ слѣдуетъ второй и третій. Является Шенаръ съ провизіей, потомъ Коленъ, а за нимъ хозяйка квартиры Бенуа, за деньгами. Начинается попойка. Затѣмъ компанія отправляется кутить въ ресторанъ. Остается лишь Рудольфъ. Заходить за огнемъ живущая этажемъ выше прѣтчица Мими. Мечтательный Рудольфъ объясняется ей въ своихъ нѣжныхъ чувствахъ. Мими отправляется съ нимъ въ ресторанъ. Д. II. Плотцадь въ Латинскомъ кварталѣ. Друзья ужинаютъ въ кафе Момусъ, является Мюзетта, бывшая возлюбленная Марселя, подъ руку съ богатымъ, пожилымъ Альциндоромъ. Мюзетта поетъ вальсъ, слова котораго объясняютъ Марселю, что она его любитъ попрежнему. Затѣмъ она отсылаетъ Альциндора и бросается въ объятья Марселя. Д. III. Марсель съ Мюзеттой живутъ въ кабачкѣ: Марсель разрисовываетъ стѣны, а Мюзетта даетъ уроки пѣнія. Мими встрѣчаетъ Марселя и проситъ его помирить ее съ Рудольфомъ. Выходитъ изъ кабачка Рудольфъ. Мими прятается. Рудольфъ называетъ Мими кокеткой и рассказываетъ про ея болѣзнь и припадки чахоточнаго кашля. Мими подходит къ друзьямъ и, несмотря на просьбы и утѣшенія прощается съ Рудольфомъ и уходитъ. Изъ кабачка раздается взрывъ смѣха веселящейся Мюзетты. Марсель возбѣшенъ. Между ними разрывъ. Д. IV. Марсель и Рудольфъ вспоминаютъ о быломъ счастьѣ любви. Является Шенаръ и Коленъ съ хлѣбомъ и селедкой и затѣваютъ пиръ. Вдругъ вбѣгаетъ Мюзетта и сообщаетъ, что Мими хочетъ вернуться къ Рудольфу, что она на лѣстницѣ; ей сдѣлалось дурно. Рудольфъ и Марсель помогаютъ Мими войти и укладываютъ ее. Мими съ Рудольфомъ предаются сладкимъ воспоминаніямъ. Вдругъ съ Мими дѣлается припадокъ, и она умираетъ.



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Внѣ абонемент.

Представлено будетъ

# Фаустъ

СЪ ВАЛЬПУРГІЕВОЙ НОЧЬЮ.

Опера въ 5 дѣйств., муз. Ш. Гуно, пер. І. Лапицкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                                                            |                      |
|------------------------------------------------------------|----------------------|
| Фаустъ .....                                               | Н. Н. Рождественскій |
| Мефистофель .....                                          | А. И. Можухинъ.      |
| Валентинъ .....                                            | Л. А. Леонидовъ.     |
| Вальеръ .....                                              | Я. С. Левитанъ.      |
| Маргарита .....                                            | С. В. Покровская.    |
| Зябаль .....                                               | М. И. Кулагинъ.      |
| Марта .....                                                | Л. Т. Дзбановская.   |
| Студенты, солдаты, горжаны, дѣвушки, женщины, духи и проч. |                      |

Начало въ 8 час. вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять адъ. Уже губокъ съ послѣднимъ въ рывакъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣсни, прославляющая Творца, даровавшая жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и онъ соглашается на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу Фаустъ, при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель надѣвается на нее, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, пѣзъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предвкусывая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его, какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненный, падаетъ и, умирая, проклиная остроту и Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишняяся съ гора разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана: стѣны тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на небо.





Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управленіемъ  
Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ ДНЕМЪ.

Представлено будетъ

## Фаустъ

съ ВАЛЬПУРГІЕВОЙ НОЧЬЮ.

Опера въ 5-ти дѣйств., муз. Ш. Гуно, пер. Купріянова и  
Калашикова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаустъ . . . . . г. Агабабовъ.  
Мефистофель . . . . . г. Энгель-Кронъ.  
Валентинъ . . . . . г. Никольскій.  
Вagnerъ . . . . . г. Взоровъ.  
Маргарита . . . . . г-жа Христофорова.  
Зибель . . . . . г-жа Стецкевичъ.  
Марта . . . . . г-жа Харитоновна.  
Студенты, солдаты, горожане, дѣвушки, женщины, духи  
и проч.

Капельмейстеръ С. Самосудъ.

Режиссеръ А. А. Поплавскій.

Начало въ 12½ час. дня,

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщеславныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшаго жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу Фаустъ, при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель издѣвается надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, враніе предвѣщая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, прощаетъ сестру.

Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка Фаротъ приходитъ освободить ее, но лишившаяся съ горя разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана; стѣны тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на небо.

## И. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ:

Часовъ и ювелирныхъ вещей  
Невскій, 59, противъ Надеждинской улицы. Невскій, 71, уг. Николаевской улицы.

Телѣф. 55-89.

ПРЕДЛАГАЮ

по недорогимъ цѣнамъ  
**ПОХОДНЫЕ ЧАСЫ.**

## ПЕРСИДСКІЙ МАГАЗИНЪ

КАФАРОВА

Владимирскій пр., 18. Тел. 148-38

получ. изъ Персіи и Ср. Азій больш. транспортъ и прелл. по недорогимъ цѣнамъ.

## КОВРЫ

покупаетъ старые приним. въ починку.

БЫВШІЙ ГЛАВНЫЙ ЗАКРОЙЩИКЪ  
Торговаго Дома (Бр. МОРИ)

## А. С. Портжовъ

Принимаетъ заказы на мужское и дамское  
платье. Специальныя отдѣленія военныхъ и  
гражданскихъ формъ.

Троицкая 22 кв. 8. Тел. 238-96.



## ПИАНИНО

Придворной фабр

**RöNISCHE**

и другихъ фабрикъ отъ 360 р.  
Лидамъ, живущимъ здѣсь, допускается  
разсрочка

и БЕЗЪ задатка.

Депо роялей Н. И

**БЕРНГАРДЪ**

Невскій, 72.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной трушюй попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

## ДУБРОВСКІЙ

Опера въ 4 д. и 5 карт. муз. Направника.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                                  |                 |
|----------------------------------|-----------------|
| Андрей Дубровскій .....          | г. Каченовскій. |
| Владиміръ, его сынъ .....        | г. Гунасовъ     |
| Кирилль Петровичъ Троекуровъ ... | г. Лукинъ.      |
| Маша, его дочь .....             | г-жа Окунева.   |
| Таня, горничная Маши Троекуровой | г-жа Феррари.   |
| Князь Верейскій .....            | г. Карташевъ.   |
| Исправникъ .....                 | г. Ксавицкій.   |
| Засѣдатель .....                 | г. Взоровъ.     |
| Дефоржъ, французъ .....          | г. Рихтеръ.     |
| Шабашкинъ, приказный .....       | г. Барышевъ.    |
| Егоровна, няня .....             | г-жа Доленго.   |
| Архипъ .....                     | г. Лутчевъ.     |
| Гриша .....                      | г. Владиміровъ. |
| Антонъ .....                     | г. Генаховъ.    |

Капельмейстеръ М. М. Голинкинъ.

Режиссеръ А. А. Поплавскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Дубровскій. Д. I. Къ больному старику Дубровскому прибѣгаетъ сынъ Владиміръ. Старикъ рассказываетъ ему о ссорѣ съ соседомъ Троекуровымъ и проситъ отомстить врагу. Неожиданно прибѣгаетъ Троекуровъ мириться съ Дубровскимъ и предлагаетъ вернуть Дубровскому отнятое у него судомъ имѣніе «Кистеневку». Но Дубровскій не соглашается на миръ. Разсерженный Троекуровъ грозитъ выгнать Дубровскихъ изъ ихъ помѣстья. Старый Дубровскій падаетъ отъ волненія и умираетъ. Д. II. Дворъ Дубровскаго. Дворянъ горюетъ по умершемъ баринѣ. Приказные явившіеся именемъ суда удалить Дубровскихъ изъ имѣнія, пьяны и безобразничаютъ. Выведенный изъ себя Владиміръ приказываетъ вывести изъ дома всѣхъ своихъ, поджигаетъ домъ и съ дворянъ покидаетъ «Кистеневку». Д. III. Поляна среди лѣса, Дубровскій, ставшій атаманомъ разбойниковъ, случайно видитъ дочь Троекурова, Машу, онъ думаетъ, сначала отомстить Троекурову—взять въ плѣнъ его дочь, но услышавъ, что Маша идетъ къ нему съ страданіемъ, отказывается отъ своего намѣренія. Разбойники задерживаютъ француза Дефоржа, управляющагося къ Троекурову, въ качествѣ учителя. Дубровскій отпускаетъ его, но забираетъ у него паспортъ. Д. IV. Въ домѣ Троекурова. У Троекурова подъ именемъ Дефоржа, живетъ Дубровскій. Онъ полюбилъ Машу, которая въ свою очередь увлечена имъ. Къ Машѣ сватается старый князь Верейскій и отецъ угрожаетъ силой выдать дочь за нежелаемаго человѣка. Дубровскій-Дефоржъ бросаетъ ей черезъ окно записку, обѣщая защитить ее отъ отцовскаго насиія. Д. V. Паркъ въ Погороскомъ, празднество по случаю свадьбы Маши съ кн. Верейскимъ; исправникъ сообщаетъ, что снова появился разбойникъ Дубровскій, слѣдить за Дефоржемъ и приходить къ заключенію, что Дубровскій трогательно прощается съ Машей и умираетъ.

ЗАЛЪ

## Арміи и флота

(Литейный просп., 20).

СЕГОДНЯ

XXXVII

состоится

XXVII

## Духовный концертъ

соединенныхъ Петроградскихъ хоровъ—членовъ Петроградскаго Церковно-Пѣвческаго Благотворительнаго Общества,

подъ управленіемъ А. А. Архангельскаго въ пользу лазаретовъ для раненныхъ воиновъ Свято-Духовскаго Братства и Благотворительнаго Общества въ память Императора Александра II.

ПРОГРАММА:

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. «Съ нами Богъ»—Е. С. Азѣва.
2. «Дѣва днесъ»—прот. М. Лисицына.
3. «Херувимская пѣснь»—М. Глинки.
4. «Вѣрую» (соло альтъ)—Гречанинова.
5. «Господи услыши» А. Архангельскаго.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

6. «Благослови душе моя»—Львовскаго.
7. «Отъ юности моя» Толстякова.
8. «Достойно есть»—П. Чайковскаго.
9. «Свѣте тихій»—А. Кастальскаго.
10. «Глаголы моя» концертъ—А. Львова.

Гимнъ «БОЖЕ, ЦАРЯ ХРАНИ!»

Начало въ 8½ час. вечера.

ПРОДАЖА ОПТОМЪ  
и въ розницу экон.  
ЛАМПЪ...

**«ОСРАМЪ»**  
и «СВѢТЛАНА»

НЕВСКІЙ 51  
рядомъ съ гост. МОСКВА.  
СКЛАДЪ ВО ДВОРѢ.

и  
ДРУГ.

## ВЪ РАЗСРОЧКУ

отъ 3-хъ руб. въ мѣсяць

шамокіе костюмы, пальто и манти, платья, блузки, бѣлье и мног. друг.

Пет. Ст. Большой пр., д. № 33-а, во дворѣ кв. 25.

этотъ французъ—самъ Дубровскій; во время попойки онъ приказываетъ оцѣпить домъ. Предупрежденный объ этомъ своими дворовыми Архипомъ, Дубровскій открываетъ свое имя Машѣ и они рѣшаютъ бѣжать. Полнѣйшимъ образомъ, настаиваютъ Дефоржа-Дубровскаго и рвануть его.





ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

СТРАНСТВУЮЩИЙ РЫЦАРЬ.

## Донъ-Кихотъ

ЕГО ПОДВИГИ И ЗАБАВНЫЯ ПРИКЛЮЧЕНІЯ.

Волшебна-комическія сцены въ 5-ти карт., передѣланы для сцены изъ поэмы Сервантеса А. Я. Яковлевъ—Алексѣевъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|              |                 |
|--------------|-----------------|
| Донъ-Кихотъ  | г. Чарскій.     |
| Санчо-Панса  | г. Новиковъ.    |
| Жуанна       | г. Миревичъ.    |
| Герцогъ      | г. Хованскій.   |
| Герцогиня    | г-жа Чарская.   |
| Госфмейстеръ | г. Богдановъ.   |
| Докторъ      | г. Фалютинскій. |
| Самсонъ      | г. Хохловъ.     |
| Пердина      | г-жа Андреева.  |
| Антоніо      | г. Дилинъ.      |
| Лоренцо      | г. Липатевъ.    |
| Рыцарь луны  | г. Богдановъ.   |
| Портной      | г. Дилинъ.      |
| Заказчикъ    | г. Ефремовъ.    |
| Замодавецъ   | г. Макаровъ.    |
| Должникъ     | г. Славскій.    |
| 1-й Кре-     | г. Алексѣевъ.   |
| 2-й) стьяне  | г. Ефремовъ.    |
| Прюмъникъ    | г. Ефремовъ.    |
| Извозчикъ    | г. Барловъ.     |
| Король       | г. Славскій.    |
| Нажъ         | г-жа Яковлева.  |
| Королева     | г-жа Багрянова. |

Танцы поставлены М. А. Астрадамовой.

Оркестръ Морского корпуса подъ упр. А. П. Леонова.

Постановка А. Я. Алексѣева.

Начало въ 1 часть дня.

Карт. 1-я. Странное помѣшательство. Искатель при-

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ ДНЕМЪ.

Представлено будетъ:

## Старый другъ лучше новыхъ двухъ

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                                                 |                 |
|-------------------------------------------------|-----------------|
| Татьяна Николаевна, мѣщанка...                  | г-жа Нестерова. |
| Оленька, дочь ея                                | г-жа Свѣтлова.  |
| Пульхерія Андреевна Гущина, жена чиновника      | г-жа Тимофеева. |
| Гаврилъ Прохорычъ Васютинъ, отставной чиновникъ | г. Василевъ.    |
| Апфиса Карповна, жена его                       | г-жа Сибѣкова.  |
| Прохоръ Гаврилычъ, сынъ ихъ                     | г. Роговъ.      |
| Вавило Осиповичъ Густомѣсовъ, купецъ            | г. Холминъ.     |
| Орестъ, лакей                                   | г. Хохловъ.     |
| Проситель                                       | г. Павловъ.     |

Режиссеръ В. П. Василевъ.

Начало въ 4¼ час. дня.

## ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго и на заказъ платья, мѣха и мѣхов. вещи. Переборки мѣх. веш., боа и муфты.

Въ Торг. **П. ШВЕБИГЪ и К<sup>о</sup>.**

Домъ **56, Литейный пр., 56,** 5-й А. отъ Невск.

ключеній. Карт. 2-я. Битва съ курами и нападеніе на мельницы. Карт. 3-я. Встрѣча со львами, верный бракъ. Рыцарь—запритникъ влюбленныхъ. Карт. 4-я. Заколдованный лѣсъ. Борьба съ привидѣніями, волшебный садъ Дульциней. Карт. 5-я Прекрасная охотница. Карт. 6-я Залъ герцога. Потѣшный губернаторъ. Смерть Донъ-Кихота.



Русское Электрическое Акціон. Общ-во  
„ДИНАМО“  
отдѣленіе.

Петроградское  
магазинъ:

- 1) Фонтанка, № 85 (алание Малаго театра).
- 2) Петроградск. стор. В. Проспектъ № 43
- 3) Невскій пр., 79.
- 4) Выб. ст. Б. Сампсоніевск. пр. № 18
- 5) 140.

Художественная арматура  
и всѣ принадлежности для электри-  
ческаго освѣщенія и инсталляціи.  
Экономическія и уютныя  
лампочки на-  
каливанія.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической группы Помощества под управлением А. Я. Алексеева.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

## На жизненномъ пиру

Драма въ 4 д., соч. В. Александрова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Владимиръ Семеновичъ Хотневъ ... г. Скарятинъ.  
Елена Александровна (Нели), его жена ..... г-жа Федорова-Знаменская.

Елизавета Павловна, баронесса фонъ-Дорнъ ..... г-жа Назбичъ.  
Баронъ Хабенихтъ, ея дальній родственникъ ..... г. Ячменниковъ.  
Вячеславъ Николаевичъ Сытинъ, литераторъ ..... г. Чарскій.  
Павелъ Петровичъ Дергуновъ, фабрикантъ ..... г. Хованскій.  
Сидоръ Петровичъ Горемыкинъ ... г. Фалютинскій.  
Карповна, няня Хотнева ..... г-жа Багрянова.  
Бѣжанъ Аветичъ Амираговъ ..... г. Липатевъ.  
Дмитрій, приказчикъ Хотнева ..... г. Савельевъ.  
Дакей ..... г. Никитинъ.  
Мама, горничная ..... г-жа Агренова.  
1-е дѣйствіе—въ подмосковскомъ имѣньи Хотнева, 2-е и 4-е—въ квартирѣ Елены Александровны, 3-е—въ домѣ Хотнева.

Между 1-мъ и 2-мъ дѣйствіями проходитъ полтора года.  
Оркестръ Морского корпуса подъ упр. А. П. Леонова.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

На жизненномъ пиру. Изуродованная неумѣлымъ воспитаніемъ въ семьѣ, молодая, жаждущая жизни Нели (Елена Александровна) попадаетъ замужъ за помѣщика Хотнева, но вскорѣ начинаетъ увлекаться литераторомъ Сытинымъ. Мужъ, узнавъ объ влюблѣнности Нели, несмотря на всю любовь къ ней, отталкиваетъ ее отъ себя. Нели попадаетъ на скользкій путь: сначала литераторъ Сытинъ, потомъ миллионеръ-фабрикантъ Дергуновъ... Сытинъ, денежныя дѣла котораго также разстроены, невольно бросаетъ Нели и оканчиваетъ жизнь самоубійствомъ. Красота Нели притягиваетъ всѣхъ. Но особенно сильно страдаетъ мужъ Нели, который за полтора года разлуки съ нею не можетъ ее забыть. Наконецъ, онъ не выдерживаетъ, идетъ къ ней, умоляетъ ее выйти изъ заколдованнаго круга. Онъ прощаетъ всѣ ея провинности и ждетъ лишь одного: слова идти съ нею „на жизненный пиръ“. Но Нели не имѣетъ силы порвать съ теми, въ которыхъ ее завлекъ миллионеръ Дергуновъ, — даетъ своему мужу рѣшительный отказъ. Хотневъ отъ сильнаго нервнаго потрясенія слоняется съ ума и, въ отчаяніи, убиваетъ Нели.

## К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ.

Петроградъ, Мѣшанская ул. собств. д. № 4

Телефонъ № 533-59.

## ТЕАТРЪ.

ОПЕРНО-ДРАМАТИЧЕСКИХЪ

## курсовъ Поллакъ.

Галерная, д. 33.

Телеф. 521 38.

СЕГОДНЯ

состоится большой патристическій спектакль.

40% съ валоваго сбора поступать въ пользу Скобелевскаго Комитета на устройство санаторій для раненныхъ. Труппой драматическихъ артистовъ подъ режиссерствомъ Н. Н. Стоянова.

Представлено будетъ:

## Море крови

(Вторая Отечественная война).

Новая, пьеса, въ 4-хъ дѣйств. соч. Л. Л. Печорина-Цандеръ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Николай Ивановичъ Осокинъ, помѣщикъ, 50 лѣтъ ..... г. Мицкевичъ..  
Зина, его дочь ..... г-жа Милунова.  
Таня, ея подруга ..... г-жа Динина.  
Владиславъ Антоновичъ Пшемисскій, офицеръ, родомъ полякъ .. г. Турцевичъ.  
Прохорова, экономка въ домѣ Осокина ..... г-жа Красовская.  
Тарасъ, работникъ на хуторѣ Осокина ..... г. Шалковский.  
Савиничъ, кучеръ, старикъ ..... г. Горминъ.  
Прицель, еврей, содержатель корчмы. г. Невлянский.  
Мельникъ ..... г. Буторинъ.  
Запасный ..... г. Тоболецъ-Еленинъ.  
Баба ..... г-жа Красовская.  
Женщина, душевно-больная, жертва звѣрства пѣмцевъ ..... г-жа Орская.  
Полковникъ, командиръ прусскаго отряда ..... г. Стояновъ.  
Оберъ-лейтенантъ ) офиц. прусск. ( г. Горминъ.  
Лейтенантъ ) отряда. ( г. Буторинъ.  
Вѣстовой, создаетъ прусскаго отряда г. Невлянский.  
Дѣйствіе происходитъ подъ Калишемъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Режиссеръ Н. Н. Стояновъ.

Помощникъ режиссера Н. С. Невлянский.

Отвѣтственная распорядительница Е. В. Артемова.

Море крови. Дочь русскаго помѣщика Осокина, Зина любитъ офицера русской арміи, родомъ поляка, Владислава Пшемисскаго. Отецъ ея, въ силу давней вражды съ отцомъ Владислава, къ полякамъ, и слышать не хочетъ о бракѣ своей дочери съ молодымъ Пшемисскимъ.

Грянула война съ пѣмцами, Осокинъ, подъ вліяніемъ ужасовъ войны и охватившаго всѣхъ патристизма, рѣзко измѣнилъ свой взглядъ на поляковъ. Въ своемъ домѣ онъ устроилъ временный госпиталь. Въ одной изъ стѣчекъ подъ Калишемъ, офицеръ Пшемисскій раненъ и попадаетъ въ плѣнъ. Онъ гордо отвѣчаетъ отказомъ на требованіе прусскаго офицера выдать плавъ расположенія русскихъ войскъ.

Въ послѣдній моментъ, помощь казаковъ, спасаетъ ему жизнь.

Раненаго доставляютъ въ ближайшій госпиталь, въ имѣньи Осокина. Трогательная встрѣча съ любимой дѣвушкой и примиреніе съ нимъ ея отца, дающаго свое полное согласіе на бракъ, служатъ герою-офицеру лучшей наградой.



(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ ДНЕМЪ.

Представлено будетъ:

# ГУБЕРНЕРЪ

Комедія въ 5 дѣйствіяхъ, соч. В. Дьяченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Елисавета Васильевна Рѣзцова, вдова генерала богат. пом. .... г-жа Свободина Барышева.  
 Владиміръ Николаевичъ, ея сынъ г. Бертельсъ.  
 Жоржъ Дорси, губернёръ въ ея домѣ ..... г. Валуа.  
 Иванъ Петровичъ Гречкинъ, сосѣдъ Рѣзцовой ..... г. Чубинскій.  
 Михаилъ Петровичъ, его братъ .... г. Хворостовъ.  
 Маша, дочь Ивана Петровича .... г-жа Арсеньева.  
 Перепетуга Егоровна Хворостянина г-жа Корчагина-Александровская  
 Прошка, лакей Рѣзцовой ..... г. Сыраковский.  
 Вѣдоть, кучеръ ..... г. Денисовъ.  
 Мишка-форейторъ ..... г. Листовъ.  
 Митяка, мальчикъ при губернёрѣ г-жа Денисова.  
 Грушка, дѣвушка въ услуженіи ... г-жа Болконская.  
 Дома ..... г-жа Яковлева.

Постановка Евт. Карпова.

Начало въ 12½ час. дня.

Губернёръ. Французъ Жоржъ Дорси состоитъ губернёръ въ домѣ помѣщицы Рѣзцовой. Правда, его питомецъ сынъ Рѣзцовой Владиміръ уже настолько великовозрастенъ, что занимается амурами дѣлами съ дочерью бѣднаго сосѣда Гречкина Машей, но Дорси все таки живётъ въ домѣ и чувствуетъ себя хозяиномъ. Секретъ въ томъ, что сама Рѣзцова безъ ума отъ него. Узнавъ о зашедшемъ далеко романѣ сына, Рѣзцова грубо оскорбляетъ и выгоняетъ Машу и ея старика-отца. Въ Дорси заговорили припрощенное французское джентльменство—онъ видитъ, что имѣетъ дѣло съ злой и грубой женщиной, и гордо заявляетъ о своемъ уходѣ.



(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

# Начало карьеры.

Комедія въ четырехъ дѣйствіяхъ Виктора Рышкова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Поярковъ, Николай Васильевичъ .. г. Валуа.  
 Пояркова, Вѣра Аполлоновна ..... г-жа Троянова.  
 Ревякинъ, Павелъ Ипатьевичъ .... г. Гаринъ.  
 Ревякина, Юлія Захаровна, его жена г-жа Корчагина-Александровская.  
 Зинаида Павловна, ихъ дочь ..... г-жа Кирова.  
 Путанцевъ, Владиміръ Сергѣевичъ . г. Рыбниковъ.  
 Баронъ фонъ-Дункель, Олегъ Карловичъ ..... г. де-Буръ.  
 Галкинъ, Осипъ Осиповичъ ..... г. Бороздинъ.  
 Антогъ Потаповичъ, лакей ..... г. Денисовъ.  
 Ефимовъ, курьеръ ..... г. Александровскій.  
 Калистратъ Ивановичъ, швейцаръ . г. Зубовъ.  
 Андрей, лакей Путанцева ..... г. Коршъ.  
 Помидорчикъ ) (г-жа Никитина.  
 Леда ) гости Путанцева (г-жа Чудовская.  
 Кушодия ) (г-жа Туношенская.  
 Дѣйствіе въ Петроградѣ, въ наши дни. Первое и второе въ кабинетѣ Пояркова, третье и четвертое—въ квартирѣ Путанцева.  
 Между первымъ и вторымъ дѣйствіями проходить около 3-хъ лѣтъ; между вторымъ и третьимъ—два дня; между третьимъ и четвертымъ—два недѣли.

Постановка Евт. Карпова.

Начало въ 8 час. вечера.

Начало карьеры. Изъ молодыхъ, да ранній, но себя на умѣ карьеристъ Путанцевъ придерживается мудрое правило—дѣль оправдываетъ средства и неуклонно идетъ по намѣченному пути. Онъ разбрасываетъ дѣловую наутю и интригу въ учрежденіи, во главѣ котораго стоитъ его крестный. И когда надъ этимъ учрежденіемъ проносится буря, и крестный карьериста остается не у дѣлъ, то эластичный и изворотливый Путанцевъ съ своими другомъ барономъ Дункелемъ выходитъ сухими изъ воды.



Приготовлено въ Лабораторіи

## А. Энглундъ.

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подписи А. Энглундъ крас. черн. и мар. Петроградской Косметической Лабораторіи, которыя имѣются на всѣхъ этикетахъ. Получать можно во всѣхъ лучш. аптекахъ, аптек., косметич. и парфюм. складахъ Росс. Импер. Главн. складъ для всей Россіи А. ЭНГЛУНДЪ, Петроградъ, Новодеревенская набереж. 15.

## САНАТОРІЯ „РАУХА“

Финляндія, ст. Иматра  
ОТКРЫТА КРУТЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діететическій и вегетарианскій столъ. Всѣ виды спорта. Главн. врачъ Д. Л. ГАВРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 пятн. и суб. боть 4—6 в.). Тел. 239—07.

Проспекты высылаются конторой санаторіи.





ВЪ «П А С С А Ж Ъ»  
Невскій, 48, Итальянская, 19.  
Телефоны: 240-00 и 452-76.

СЕГОДНЯ ДНЕМЪ.

Представлено будетъ:

## Маленькая шоколадница.

(La petite chocolatiere).

Комедія въ 4-хъ дѣйств., Поля Гаво.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                                  |                   |
|----------------------------------|-------------------|
| Лапистоль . . . . .              | г. Надеждинъ.     |
| Жаннина, его дочь . . . . .      | г-жа Грановская.  |
| Поль Норманъ . . . . .           | г. Сабуровъ.      |
| Фелисьенъ Ведаридъ . . . . .     | г. Свѣтловъ.      |
| Розетта . . . . .                | г-жа Бураковская. |
| Менгассонъ . . . . .             | г. Брошель.       |
| Флориза, его дочь . . . . .      | г-жа Чесменская.  |
| Гекторъ де-Павзакъ . . . . .     | г. Литвиновъ.     |
| Пенгъ . . . . .                  | г. Крамеръ.       |
| Жюли . . . . .                   | г-жа Вонарь.      |
| Тупъ . . . . .                   | г. Авали.         |
| Буасси . . . . .                 | г. Ченгери.       |
| Казимиръ . . . . .               | г. Польскій.      |
| Жанъ . . . . .                   | г. Любимовъ.      |
| Мальчикъ изъ ресторана . . . . . | г. Василевскій.   |

Постановка П. В. Казанскаго.

Начало въ 1 часъ дня.

Маленькая шоколадница. Маленькій шоколадникъ и маленькая шоколадница. Поль Норманъ проворитъ это со своимъ другомъ художникомъ ипродюсеромъ Фелисьеномъ в херошеской Розеттой, любовницей Фелисьена, въ уютномъ уголку Нормандіи, когда въ одинъ прекрасный день автомобиль м-ль Лапистоль замираетъ въ засаду, шагаетъ отъ запертой двери. Испуганно въскочивъ нѣтъ возможности въ деревнѣ нѣтъ гостиницы. М-ль Лапистоль съ величайшей осторожностью заходитъ въ домикъ, выходящій Поля изъ его комнаты и врывается въ его комнату ночью въ раскѣ. Она чувствуетъ себя какъ дома: командуетъ, раскладываетъ, переставляетъ все въ своей комнате. На другой день къ Полю приходятъ Менгассонъ и Флориза — его будущія теща и Флориза Менгассонъ — его свѣтлая. Менгассонъ удивленный присутствіемъ м-ль Лапистоль, требуетъ объясненія. Лапистоль бросаетъ ему въ лицо оскорбленія, и вотъ братъ Поля расстроенъ. На следующий день м-ль Лапистоль чувствуетъ некоторую уверенность совѣсти, идетъ въ министерство, чтобы поговорить передъ Поляемъ. Поля идетъ въ бюро. Работаетъ звонитъ телефономъ, м-ль Лапистоль гладкокрашеной парикомъ въ аппарату, и кричитъ въ телефонъ: «Довольно, старикъ, хватитъ». Оказывается, что у телефона былъ самъ Менгассонъ и вотъ Поля узнаетъ се слышитъ Поля вполнѣ искренне и въ восторгѣ и восторгѣ, Поля грубо кинетъ м-ль Лапистоль и не соглашаясь, несмотря на просьбу отца красавицы, жениться на ней, объявляетъ ей въ телефонѣ, который первый въ жизни ее, ощущающій не предвѣстия передъ ней и се богатствами. Но любовь съ м-ль Лапистоль беретъ верхъ и Поля въ концѣ концовъ дѣлаетъ и мужикъ проститой шоколадницы.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

## Пигмаліонъ.

Пьеса въ 5-ти д., Бернарда Шоу авторизованный пер.  
Б. Ф. Лебедева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                                                                                             |                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| Генри Гиккинсъ, профессоръ . . . . .                                                        | г. Надеждинъ.    |
| Миссисъ Гиккинсъ, его мать . . . . .                                                        | г-жа Чесменская. |
| Полковникъ Пикерингъ . . . . .                                                              | г. Брошель.      |
| Миссисъ Эйнсфордъ-Хилль . . . . .                                                           | г-жа Платонова.  |
| Клара, ея дочь . . . . .                                                                    | г-жа Нелидова.   |
| Фредъ, ея сынъ . . . . .                                                                    | г. Крамеръ.      |
| Лиза Дулитль, продавецъ цвѣтовъ . . . . .                                                   | г-жа Грановская. |
| Альфредъ Дулитль, ея отецъ . . . . .                                                        | г. Свѣтловъ.     |
| Миссисъ Пирсъ, экономка . . . . .                                                           | г-жа Райская.    |
| Горничная . . . . .                                                                         | г-жа Шолохова.   |
| Прохожіе: Дроботова, Быкина, Маевская. Гг. Ченгери, Авали, Польскій, Василевскій, Любимовъ. |                  |

Начало въ 8¼ час. вечера.

Пигмаліонъ. Поздней ночью, подъ проливнымъ дождемъ, случайно встрѣчается знаменитый профессоръ-филологъ Генри Гиккинсъ съ уличной цвѣтчицей Лизой Дулитль. Глубоко пораженный ея жаргономъ и необычайной вульгарностью, — профессоръ, изучающій всевозможные говоры и акценты, говоритъ своему другу ученому Пикерингу, что онъ могъ бы, давая уроки этой дѣвушкѣ, сдѣлать изъ нея «настоящую герцогиню». Эти слова глубоко взволновали Лизу. Она рѣшилась пойти къ профессору и просить его заниматься съ ней. Гиккинсъ, увлекшись мыслью о настоящемъ перерожденіи этой необразованной и грубой цвѣтчицы, соглашается не только давать ей уроки, но и взять ее въ свой домъ, чтобы совсѣмъ перевоспитать ее и черезъ шесть мѣсяцевъ превратить ее въ барышню. Путемъ долгихъ опытовъ — идея профессора осуществилась. Вчерашняя цвѣтчица превратилась въ свѣтскую барышню. Она посылала даже во дворцѣ и съ честью вышла изъ испытанія. Такъ новый Пигмаліонъ вызываетъ къ жизни свою Галатею. Но совершивъ опытъ, — профессоръ забылъ, что передъ нимъ живая душа. Онъ обижаетъ своимъ невниманіемъ свою ученицу. Онъ не видитъ, даже что она любитъ его. Оскорбленная, она бѣжитъ къ матери профессора. И здѣсь она даетъ хороший и остроумный урокъ своему профессору. Отныне она перестала быть «цвѣтчицей». Она дѣйствительно переродилась, она приобрѣла и свою независимость.

## Однимъ изъ постоянныхъ спутниковъ солнца.

являются веснушки. Особенно обильно появляются онѣ ранней весной, когда отвыкнувъ за зиму кожу начинаютъ раздражать солнечные лучи. Само названіе „веснушки“ указываетъ уже на то, что это въ особенности обильно даже самыя красивыя лица недостаткомъ, особенно интенсивно появляется весной. Долгое время веснушки относились къ разряду тѣхъ золъ природы, съ которыми человѣкъ еще безсиленъ бороться. Но съ изобрѣтеніемъ получившаго широкую извѣстность Крема Казимира Метаморфоза, взглядъ ученыхъ на этотъ вопросъ рѣзко измѣнился. И это вполне основательно — ибо Кремъ К А З И М И — радикальнѣйшее средство, предупреждающее и уничтожающее веснушки, пятна, загаръ, угри и другіе дефекты лица. Цѣлебное значеніе этого крема усиливается еще тѣмъ, что онъ не содержитъ никакихъ ядовитыхъ или раздражающихъ кожу веществъ.



Михайловская площ., 18.

Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.

(М. И. Мовговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пилипчукъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

Сегодня представлено будетъ:

## Любовь Наташи.

(ПОДЪ ЗВУКИ ПѢСЕНЪ).

Лирическая мозаика въ 3-хъ дѣйствіяхъ Н. Сѣверскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Зацѣпинъ ..... г. Ростовцевъ.  
Борисъ, его сынъ ..... г. Брагинъ.  
Людмила Кольцова, молодая, богатая  
вдова ..... г-жа Маріанова.  
Елизаровъ, видный общественный  
дѣятель ..... г. Коржевскій.  
Наташа Масальская, цыганская зна-  
менитость ..... г-жа Пенарская.  
Рѣзуновъ, импресарио ..... г. Феона.  
Пепита, камеристка въ отелѣ .... г-жа Динина.  
Дженнaro, ея мужъ, гондольеръ .... г. Ксендзовскій.  
1-й ) ( г. Клодниціиъ.  
2-й ) репор- ( г. Тугариновъ.  
3-й ) теръ. ( г. Гальбиновъ.  
4-й ) ( г. Мартыненко.

Гости военные, цыгане, цыганки, слуги, неаполитанки, неаполитанцы, Мандолинисты, гондольеры, лакеи и пр.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Главный капельмейстеръ Н. А. Тонни.

Режиссеръ А. Н. Половъ.

Начало въ 8 час. вечера.

«Любовь Наташи». У сына графа Зацѣпина, Бориса есть невѣста княгини Кольцова, но онъ любитъ цыганку Наташу Масальскую. Графъ не хочетъ этого неравнаго брака и убѣждаетъ Наташу отказаться отъ сына, что ему и удается. Борисъ женится на своей невѣстѣ, и Наташа убѣждаетъ въ Италію учиться пѣнію и тамъ становится знаменитостью.

ТЕПЕРЬ КУРАЩІЙ можетъ не бояться за свое здоровье отъ куренія табака. Обезвреженный табакъ, имѣетъ названіе «НОВЫЙ ПОНЕРЪ» и только съ этимъ названіемъ будетъ подлинный обезвреженный табакъ.

### Складъ «ПОНЕРЪ»

Невскій пр., № 14. Телѣф. 146-66.

Новый обезвреженный табакъ Понеръ упакованъ по ¼ фунта.

|                         |                         |
|-------------------------|-------------------------|
| Цѣна за 1 ф. 6 р. 80 к. | Цѣна за 1 ф. 3 р. 60 к. |
| 1 5 20 "                | 1 2 84 "                |
| 1 4 20 "                | 1 2 4 "                 |

## ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ театръ.

(Большой пр., № 73, противъ Косой линіи).  
Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алеханова.

Сегодня представлено будетъ:

## ЦАРСКАЯ НЕВѢСТА

Драма въ 4 д., Л. Мей.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Василій Степановичъ Собакинъ, новгородскій купецъ ..... г. Рябининъ.  
Калашъ ) Дѣти ..... г. Тихоміровъ.  
Марья ) его ..... г-жа Манедонская  
Григорій Григорьевичъ Грязной ..... г. Бурьяновъ.  
Василій Григорьевичъ Грязной ..... г. Ефремовъ.  
Князь Михаилъ Темтриковичъ ..... г. Васильевъ.  
Малюта Григорьевичъ Скуратовъ ..... г. Малыгинъ.  
Кл. Иванъ Гвоздевъ-Ростовскій ..... г. Богдановъ.  
Бояринъ Матвій Лыковъ, воевода ..... г. Манаровъ.  
Бояринъ Иванъ Сергѣевичъ Лыковъ, его племянникъ ..... г. Рязанцевъ.  
Любаша ..... г-жа Любимова.  
Елисей Бомелій, царскій лекаръ .... г. Дилинъ.  
Домна Ивановна Сабурова ..... г-жа Казбицъ.  
Дуняша, ея дочь ..... г-жа Гарина.  
Петровна, работница Собакиныхъ ..... г-жа Тимофѣева.  
Истопникъ ..... г. Гавриловъ.  
Сѣнная дѣвушка ..... г-жа Черепова.  
Пѣсенники, плясуны, плясуньи, слуги, бояре, боярыни.  
Дѣйствіе происходитъ въ Александровской слободѣ, въ 1572 году.

Режиссеръ И. Г. Миреній.

Начало въ 7½ ч. веч.

Царская невѣста. Въ красавицу дочь купца Собакина—Марфу влюбился царскій опричникъ, бояринъ Грязной. Онъ предложилъ ей руку, но получилъ отказъ, такъ какъ она была уже невѣстой молодого боярина Лыкова. Марфа и Лыковъ давно уже любилъ другъ друга. Грязной, получивъ отказъ, страшно затосковалъ и рѣшилъ прибѣгнуть къ помощи какого-нибудь зелья, чтобы приворожить къ себѣ Марфу. За большія деньги онъ досталъ у царскаго врача-лѣкаря Бомелія порошокъ, имѣющій свойство приворазивать любовь того, кому его дать выпить. Объ этомъ узнала Любаша, возлюбленная Грязного, и рѣшила отомстить соперницѣ. Цѣною своихъ ласкъ, Любаша достала у Бомелія медленню дѣйствующій ядъ и подмѣшиваетъ его въ порошокъ, полученный Грязнымъ отъ врача. Грязной ничего объ этомъ, конечно, не знаетъ. Онъ отправляется въ домъ Собакина и подноситъ по обычаю жениху и невѣстѣ съ поздравленіемъ вино, всыпавъ въ стаканъ Марфы отраву. Вскоре послѣ этого Марфа была выбрана Іоанномъ „царской невѣстой“ и перешла въ царскій теремъ. Здѣсь съ нею начинаются припадки необъяснимой болѣзни. Разнесутся молва, что царевну „испортилъ“. Грязной, видящій въ припадкахъ дѣйствіе даннаго имъ любовнаго зелья, распускаетъ слухъ, что порча царевны—дѣло ея бѣлаго жениха Лыкова. По порученію царя, онъ умерщвляетъ Лыкова. Между тѣмъ болѣзнь Марфы ухудшилась, она впала въ безуміе и онъ подозреваетъ, что Бомелій, вѣсто любовнаго зелья, далъ какое-нибудь другое. Онъ не можетъ болѣе выносить страданій любимой дѣвушкой и, въ присутствіи всѣхъ, кается въ своихъ дѣлахъ. Тутъ появляется Любаша, попавшая въ число сѣнныхъ дѣлушекъ къ „царской невѣстѣ“ Марфѣ Собакиной, и съ любовью объясняетъ, что болѣзнь Марфы—ея мстѣ за жениху Грязного. Послѣдній, въ порывѣ негодованія, убиваетъ Любашу и молитъ царя назначить ему самую большую казнь, чтобы муками искупить свою вину.

## ТЕАТРЪ.

## Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 597—47.

СЕГОДНЯ ДНЕМЪ.

## Реймсскай Соборъ.

Пьеса въ 5 дѣйствій, 6 картинъ соч. Григорія Га.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Аглая Викторовна (Агла) ..... г-жа Сорокина.  
 Вѣра Сергѣевна (Жанна Д'Аркъ) г-жа Снѣжкова.  
 Мими ..... г-жа Демаръ.  
 Зонштейнъ ..... г-жа Гильдебрандтъ.  
 Бернау ..... г-жа Рейская.  
 Князь, дядя Агла ..... г. Розень.  
 Беби, Борисъ Петровичъ Назаровъ г. Дѣвскій.  
 Ренглотъ, Жоржъ ..... г. Антоновъ.  
 Баронъ Гандебургъ ..... г. Звѣздичъ.  
 Цековъ ..... г. Дмитріевъ.  
 Устюговъ-Кеша ..... г. Чугаевъ.  
 1-й молодой человѣкъ ..... г. Аровскій.  
 2-й молодой человѣкъ ..... г. Массальскій.  
 Чиновникъ утолщи, полиціи, нѣмецъ г. Добротини.  
 1-й солдатъ ) нѣм- ( г. Дмитріевъ.  
 2-й солдатъ ) цы ( г. Антоновъ.  
 Звонарь колокольной Реймскаго  
 собора ..... г. Николаевъ-Маминъ.

Санитаръ ..... г. Массальскій.  
 Военачальникъ ) ( г. Августовъ.  
 1-й генералъ ) нѣм- ( г. Шевцовъ.  
 2-й генералъ ) цы ( г. Шалковский.  
 Адъютантъ ) ( г. Аровскій.

Лакей, гости у Агла Викторовны, публика въ соборѣ,  
 офицеры, камердинеры военачальника.

Режиссеръ А. М. Звѣздичъ.

Новая декорация раб. худож. декор. М. А. Глазмана

Помощникъ режиссера М. А. Карасинскій.

Администраторъ А. Н. Шульцъ.

Начало въ 2 час. дня.

Реймсскай соборъ. Пьеса раздѣлена на двѣ части (въ каждой—три картины). Первая часть разыгрывается въ Петроградѣ наканунѣ войны. Передъ зрителемъ—велико-свѣтскій салонъ съ хозяйкой—блестящей львицей, красота, обаяніе которой, однако, уже на ущербѣ. Агла (ея имя) любитъ со всей силой поздней страсти Назарова и ради него готова на всякія матеріальныя жертвы. Такъ какъ золото поклонниковъ уже иссякло, Агла рѣшается на деньги принимать секретныя и связанныя со шпионажемъ порученія отъ нѣмецкаго барона. Агла плохо понимаетъ, что ее заставляетъ дѣлать баронъ, но чувствуетъ, что играетъ красивую роль. Въ общество Агла случайно попадаетъ молодая экзальтированная, прѣтвращаясь съ далекаго Амура дѣвушка Вѣра, которая мечтаетъ о спеціалъ, объ яркой, красивой жизни. Вспыхиваетъ война съ Германіей. Баронъ передаетъ Агла пакетъ съ важными документами и съ пропускомъ отъ самого Вильгельма и требуетъ, чтобы она доставила его по извѣстному адресу въ Стокгольмъ. Эту сцену видитъ Назаровъ и по уходѣ барона вырываетъ пакетъ у Агла. Назаровъ возмущенъ и раскрываетъ Агла глаза на всю глубину ея паденія. Они должны разстаться, чтобы очиститься отъ грязи, которая покрыла всю ихъ прежнюю жизнь. Назаровъ подвѣнчиваетъ Вѣру рѣшается бѣжать во Францію и сражаться тамъ волонтеромъ. Вѣра тоже охвачена однимъ желаніемъ—пробраться въ Реймсъ, къ тому знаменитому собору, который еще съ дѣтства поразилъ ея воображеніе. Вѣра чувствуетъ въ себѣ вторую Жанну Д'Аркъ. Слѣдомъ за ними рѣшается отправиться въ Агла, охваченная мучительнымъ страхомъ за судьбу любимого человѣка. Во второй части дѣйствіе происходитъ въ Реймсъ. Назаровъ смѣлѣе раненъ и умираетъ на рукахъ Агла и Вѣры въ притворѣ Реймскаго собора. Агла и Вѣра отправляются

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Гастроль М. РЯБУШИНСКОЙ.

Представлено будетъ:

I.

## Причуды страсти

Оперетта въ 3-хъ д., либретто Е. С. Дьяковой, музыка Вилинскаго.

Даны будутъ 1-й и 2-й акты.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Дженъ, мол. миллионерша ..... г-жа Наровская.  
 Люси, ея подруга ..... г-жа Орлова.  
 Жанъ ..... г-жа Августовъ.  
 Люсьенъ ..... г. Антоновъ.  
 Графъ ..... г. Розень.  
 Пиккли ..... г-жа Самохвалова.  
 Герцогъ Ронскій ..... г. Аровскій.  
 Франсуаза, актриса ..... г-жа Гильдебрандтъ.

II.

## Театральныя сирены

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Флейтеръ, театральныя агентъ ..... г. Розень.  
 Нина Павловна, его жена ..... г-жа Гильдебрандтъ.  
 Гвоздичкина, актриса ..... г-жа Рябушинская.  
 Взорова, пѣвица ..... г-жа Рейская.  
 Бинфезансъ, баронесса ..... г-жа Демаръ.  
 Петлицынъ ..... г. Николаевъ-Маминъ.

Цыпсы, содержательница капеллы. г-жа Самохвалова.  
 Степанъ, сторожъ ..... г. Дмитріевъ.

Главн. администраторъ А. Н. Шульцъ.

Главный капелмейстеръ А. Б. Вилинскій.

Режиссеръ Карасинскій.

Начало въ 8¼ часовъ вечера.

Причуды страсти. Кружокъ веселящейся парижской молодежи разсыпается, во главѣ съ маркизомъ Люсьеномъ нью-йоркскимъ миллиардеромъ приглашенія пріѣхать въ Парижъ на «grand-trip». Американки охотно рѣшаются на визитъ въ столицу міра. Одна изъ нихъ дѣвушка Дженъ Джей, желая испытать Люсьена, разыгрываетъ передъ нимъ роль камеристки. Къ Дженъ-Джей по недоразумѣнію въ это же время попадаетъ графъ Сонтъ-Парисъ, который думаетъ, что пришелъ къ лансонетной пѣвицѣ Франсуазѣ. Передъ нимъ Джей выдаетъ себя за Франсуазу. Лакей отозвалъ, гдѣ остановилась эксцентричная американка, Жанъ производитъ надъ Джей сильное впечатлѣніе и она склонна отдать ему свою руку. Однако, Жанъ требуетъ, чтобы Джей отказалась отъ миллионеровъ и стала простой цѣтчицей на рынкѣ. Тогда не будутъ говорить, что онъ проданъ за миллионы. Джей соглашается, отдаетъ свое состояніе маркизу Люсьену, который влюбился въ ея подругу Люси. Герцогъ Ронскій, приглашенный на балъ къ Джей, узнаетъ въ лакей Жанъ своего племянника. Жанъ проситъ его не выдавать, но ихъ разговоръ подслушиваетъ Джей и удостоверяется, что Жанъ—владѣтельный герцогъ. Онъ тоже хотѣлъ найти невесту, которая не гласъ бы за его титуломъ, и потому рѣшился на инстинктивн. Въ это время начинается выборъ королевъ рынка. Джей въ качествѣ иностранки не можетъ быть избрана, но рынокъ, зная всю исторію, дѣлаетъ исключеніе. При общемъ ликованіи Джей объявляется «королевой рынка».

въ ставку верховнаго германскаго военачальника, куда онъ допускаютъ благодаря пропуску. Здѣсь Вѣра покушается убить кроваваго палача, но покушеніе не удается. Военачальникъ приказываетъ Агла повѣсить, а Вѣру отдать солдатамъ. Последняя картина изображаетъ разрушенный Реймскій соборъ, и мертвую Вѣру, валяющуюся на его паперти. Ея тѣло поругано, но душа, ша новой Жанной Д'Аркъ тѣмъ ярче сіяетъ красотой.





Подъ управленіемъ Б. С. Неволіна.

**СЕГОДНЯ**

Представлено будетъ:

### I. ПОКИНУТАЯ.

Комедія въ 1-мъ дѣйств. Мик. Морей, пер. В. Бяштокъ и Чинарова.

Пьеръ—г. Стронскій; Анжела—г-жа Антонова или Сноканъ; Хозяинъ дома—г. Слободской; Консьержъ—г. Орскій.

Постановка П. А. Рудина.

Интермедія Интимнаго театра.

### ЛУБОКЪ XVIII ВѢКА.

Участвуютъ: г-жа Семенова, г. Александровскій, Горскій, Казарскій.

Постановка Б. Г. Романова.

### РЕПЕТИЦІЯ.

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи, пер. Т. Щепкиной-Куперникъ. Въ Детурнель—г. Слободской; Г-жа Детурнель—г-жа Смирнова; Рене Лашеръ—г. Арнадьевъ.

Постановка П. А. Рудина.

Антрактъ.

### II. ТЫСЯЧА И ОДНА ХИТРОСТЬ.

Восточная комедія въ 1-мъ дѣйствіи. Соч. Амба.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Фатма, жена Гуссейна—г-жа Антонова или Челидзе, Гуссейнъ, купецъ—г. Слободской; Солиманъ, его старый слуга—г. Орскій; Гафизъ—г. Ченгери или Глумовскій. Дѣйствіе происходитъ въ Алжиръ.

Постановка Б. С. Неволіна.

Интермедія Интимнаго театра.

Участъ. г. Долгинъ.

### Битва амазонокъ.

Антрактъ.

### III. ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА.

Сатира на театръ миниатюръ въ 1 дѣйств. Е. А. Миронича (Дунаева).

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Артемъ Сосипатровъ Епишкинъ, содержатель трактира, онъ же антрепренеръ кино-театра «Счастливая Аркадія»—г. Мироничъ; Рыбнскій, режиссеръ, онъ же помощ. режис.—г. Ченгери или Глумовскій; Драматическіе артисты, они же и оперные: Ричардовъ—г. Арнадьевъ, Гвоздинская—г-жа Лукина, Сладкопѣвовъ—г. Горскій или Казарскій; Балетныя артистки: 1-я—г-жа Антонова или Сноканъ; 2-я—г-жа Ленаръ, 3-я—г-жа Сеченова; Капель-мейстеръ—г. Орскій; Парикмахеръ—г. Новгородцевъ.

Постановка Б. С. Неволіна.

Начало въ 9 час. вечера.

Художникъ П. И. Гончаровъ.

Завѣд. муз. ч. гг. Цойлингъ и Комаровъ.

Режиссеры: Б. С. Неволінъ и П. А. Рудинъ.



(Дирекція З. В. Холмской).

Екатерининскій каналъ, 90. Тел. 457—82.

**СЕГОДНЯ**

Представлено будетъ:

### I. ЯПОНСКІЙ ДЕКАМЕРОНЪ.

(Милая женушка).

Миніат. въ 1 д., Джер. Деннъ, пер. съ англ. М. А. Потенно.

Кадзіама—г. Лукинъ; Сугихара-Санъ, его жена—г-я Яроцкая; Токенро, другъ—г. Мальшетъ.

### II. БѢЛЫЙ ЧАЙ.

Очеркъ студенческой жизни 90 годовъ въ 1 д., соч. Духа Банко.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Павликъ—г. Донской; Володя—г. Мальшетъ; Грибъ—г. Мелешовъ (студенты); 1-й студентъ—г. Грановскій; 2-й студентъ—г. Корицкій; Хорастка изъ кафе-шанташъ,—г-жа Жабо; Лена—г-жа Туманова-Лукина; Нада—г-жа Яроцкая (портниха); Номерной—г. Соловьевъ. Дѣйствіе въ университетскомъ городкѣ въ 90 годахъ.

### III. ТОРЖЕСТВЕННОЕ ПУБЛИЧНОЕ ЗАСѢДАНІЕ.

Посвященное памяти Космы Пруткова.

Пародія Н. С. Смирнова и С. С. Щербанова.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Предсѣдатель—г. Корицкій; Никудыкинъ-Нитудыкинъ—г. Наумовъ; Федоръ Фокинъ Воскресенскій—г. Антимоновъ; Межерешусъ Дмитрій Сергѣевичъ—г. Лебединскій; Карачковскій, Иванъ Никифоровичъ—г. Лукинъ.

### IV. НА ТЕКСТЪ КОЗЬМЫ ПРУТКОВА.

1. «Червякъ и попадья», исп. Н. И. Крыловъ.
2. «На взморьѣ», муз. В. Эренберга, исп. А. С. Абрамянъ и Л. А. Фенинъ.
3. «Кондукторъ и тарантулъ», муз. В. Эренберга, исп. А. С. Абрамянъ, Л. Н. Лукинъ и Л. А. Фенинъ.
4. «Вы любите ли сыръ», муз. В. Эренберга, исп. В. Н. Донской, Н. И. Крыловъ, В. И. Биварскій и Л. А. Фенинъ.

Антрактъ.

### V. РЕВИЗОРЪ.

Режиссерская траг.-буффонада въ 5-ти дѣйствіяхъ одного отрывка Н. Н. Евреинова.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА ВЪ ПРОЛОГѢ:**

Иновникъ особыхъ порученій при дирекціи «Кристалло»—г. Антимоновъ.

**ВЪ ОТРЫВКАХЪ:**

Городничій—г. Фенинъ; Лыкинъ-Тышкинъ—г. Корицкій; Земляника—г. Грановскій; Гибперъ—г. Мелешовъ; Хлоповъ—г. Донской; Анна Андреевна—г-жа Холмская; Марія Антоновна—г-жа Яроцкая; Дѣвка—г-жа Евгеньева; Свистуновъ—г. Крыловъ; Держиморда—г. Павловъ; —г-жа Хованская; Сатира—г-жа Евгеньева; Юморъ—г-жа Зимина.

Начало въ 8½ час. вечера.

Главн. режиссеръ Н. И. Андреевъ-Ипполитовъ.

Завѣд. муз. В. Г. Эренбергъ.

Уполномоч. дирекціи Е. А. Миронъ.

# ФАРСЪ

Невскій просп., 56.  
д. Елисева, тел. 518-27.

Сегодня представлено будетъ:

## I. Украшеніе

Оригин. скэтчъ на банадн. тему по Мопассану въ 1 д.  
В. Венеціанскаго  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА

|                        |                       |
|------------------------|-----------------------|
| Жанна . . . . .        | г-жа Петипа.          |
| Баронъ, мужъ . . . . . | г. Семеновъ.          |
| Лиля . . . . .         | г-жа Буткевичъ.       |
| Онъ . . . . .          | г. Добровольскій.     |
| Горничная . . . . .    | г-жа Любовичъ-Попова. |

## II. Мокрая курица

Фарсъ въ 3 д., пер. В. Линъ и Б. Ольшанскаго.  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

|                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| Густавъ . . . . .    | г. Николаевъ.        |
| Лорансъ . . . . .    | г-жа Яковлева.       |
| Маринетта . . . . .  | г-жа Алейнинова.     |
| Фальс . . . . .      | г. Вернеръ.          |
| Жанна . . . . .      | г-жа Евдокимова.     |
| Манильонъ . . . . .  | г. Ольшанскій.       |
| Полковникъ . . . . . | г. Разумовъ-Кулябко. |
| Докторъ . . . . .    | г. Семеновъ.         |
| Тримаръ . . . . .    | г. Слободской.       |
| Ферденсонъ . . . . . | г. Корветъ.          |
| Жоафина . . . . .    | г-жа Софронова.      |
| Амели . . . . .      | г-жа Недра.          |
| Туфъ . . . . .       | г-жа Орлова.         |
| 1) созда-            | ( **.                |
| 2) ты                | ( **.                |

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.  
Администраторъ И. И. Ждарскій.  
Начало въ 8½ час. вечера.

Мокрая курица. Нотариусъ Густавъ, подъ предлогомъ, что онъ отправляется отбывать учебный сборъ, устраиваетъ тайнѣ отъ своей ревнивой супруги кутежъ съ хорошенькой Маринеттой и здѣсь блестяще опровергаетъ установившуюся за нимъ репутацію мокрой курицы: Конечно, грѣхи мужа не остаются безъ законнаго возмездія, но въ концѣ концовъ супруги заключаютъ торжественный миръ и на радостяхъ справляютъ помолвку своей дочери Жанны.



Троицкій, 18.

# ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ



Телеф. 174-23

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Три серіи въ 6½, въ 8 и 9½ час. вечера.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

## МАЛЬЧИКЪ ВЪ ШТАНАХЪ И МАЛЬЧИКЪ БЕЗЪ ШТАНОВЪ.

Разговоръ въ 1 д. М. Е. Салтыкова-Щедрина.  
Мальчикъ въ штанахъ—г. Ковичъ; Мальчикъ безъ штановъ—г. Крюновъ.

Художникъ І. С. Шнольницъ

## II. UNA NOTTE A VENEZIA.

Музык. карт. въ 1 д.

Лодовико—г. Вартъ; Джакомо—г. Заваловъ; Ладзаровъ—г. Бочкаревъ.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

## III. ЛЕЙТЕНАНТЪ ФОНЪ-ПЛЯШКЕ.

Водевиль съ пѣніемъ и маршировкой А. И. Куприна.  
Лейтенантъ фонъ-Пляшке—г. В. Фокинъ; Герръ Пумперникель—г. Салама; Фрау Пумперникель, его жена—г-жа Камина; Фрейленъ, Каролина Пумперникель, ихъ дочь—г-жа Канцелова; Зигерле коммивояжеръ, посредникъ, маклеръ, ростовщикъ—г. Чернышевъ; Толстый Карлъ, хозяинъ пивной въ окрестностяхъ Берлина—г. Кабанцовъ

Художникъ І. С. Шнольницъ.

## IV. PAS DE TROIS.

Участвуютъ: Г-жа А. Александрова; г. Ивановскій г. Свѣловъ.

## V. ШПАРГАЛКИНЪ.

Водевиль въ 1-мъ дѣйств., Чужъ-Чуженина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Сіало-сіамская — г-жа Бухшатъ, Горемыкинъ—г. Степановъ, Шпаргалкинъ — г. Курихинъ, Луша — г-жа Астафьева.

## VI. МАТРОССКІЙ ТАНЕЦЪ.

Участвуютъ: г-жи Антонова, Абрамова, Денисова; г-нъ Свѣловъ.

Въ антрактахъ КИНЕМАТОГРАФЪ.

Постановка С. М. Надеждина.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Зав. музык. частью и гл. капельм. М. М. Амматинъ

# ВРАЧЕБНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ.

## ВОДО-СВѢТО-ЭЛЕКТРО-ЛЕЧЕБ-ЧЕСКІЙ ИНГАЛЯТОРІЙ.

Ковенскій пер., уг. Знаменской, т-л. 128-90  
Дупли, ванны простыл, углекислыя, свѣтовые, электрич. и др. Токи Д'Арсонава, діатермія, Рентгенъ. Ап. Бергоновъ для леч. ожирѣнія и др. Бол. нерв., подростки, истерія, пол. слабость, послѣдств. ован., невралгія, ишіасъ. Бол. желудка-кишечъ, запоры, геморрой, ожирѣніе, полѣгря, ревматизмъ и др. Приемъ отъ 10 утра и до 7 веч. По воскр. и праздн. ллмъ отъ 12—8. Артистамъ и учащимся 25% уступа съ такон.

## ВРАЧЕБНО-КОСМЕТИЧЕСКІЙ КАБИНЕТЪ

пр. ЦАНДЕРОВСКОМЪ ИНСТИТУТѢ  
леченіе всѣхъ дефект. въ, кож. лица, во-  
лосъ. Паровая ванна Раульверизація.  
Массажъ, Кавендешъ 6, тел. 446-12

## БѢЛИ

ПЛАТА за КУРСЪ лече-  
нія, доступн. для небогат.  
трип, влив. 608. Пр. 4-8 ч.  
Докторъ Карабевичъ. Лештукъ пер., 19.  
Тел. 121-23.

## АКУШЕРКА

Перова. Пушкинская, 8. кв. 8 тел. 240—99.

## Лечебница болѣзней зубовъ и полости рта Е. ВАЖИНСКОМ.

Приемъ отъ 10—8 ч. в. Тел. 546-95. У Семеновок. моста. Гороховая, уг. Фонтанки  
домъ № 59-92.

## ЗУБНОЙ ВРАЧЪ Е. Л. МОРОЧНИКЪ.

Приемъ больныхъ 11—1 и 4—7 ч. в. Куз-  
нецкій пер., 22. Тел. 204-35.

## ВОЗНЕСЕНСКАЯ

ЛЕЧЕБНИЦА

врачи АУСЛЕНДЕРА:

Петроградъ.

Вознесенскій пр., 27. Тел. № 421-81, 540-82

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

## ИНГАЛЯТОРІУМЪ

Оборудованъ послѣдними моделями Эмса, Райхенгала для леченія болѣзней носа, горла и дыхательныхъ путей (рингитъ, фарингитъ, ларингитъ, ратинитъ и т. д.). Леченіе пневматическими аппаратами огушения и разрѣженія (возд.). Хроническ. бронхитъ, астмы, эмфиземы, слабодружия и т. д.

Леченіе голоса пѣвцовъ

артистовъ и ораторовъ.

Зав. ингаляторъ д-ръ І. Е. Рубинштейнъ.

# ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

учрежд. въ 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ

У СИНЯГО МОСТА.

**Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:**  
драгоцѣнности, мѣха, платье, ковры, художественныя  
произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли и піанино

## 9 ОТДѢЛЕНІЙ ОБЩЕСТВА ОТКРЫТЫ

**БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА** отъ 10 утра до 8 час. веч.

1) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64

2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.)

3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.)

4) Петерб. стор., Большой пр., д. 69 (близъ  
Каменноостр. пр.).

5) В. О., 8 лин. д. № 25.

**БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА** отъ 10 утра до 5 час. веч.

6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.

7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан. д., 27-18

8) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23

отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч.

9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста)

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

**Магазины Общества:** 1) Мойка, 72.

Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха,  
верхнія мужскія и дамскія вещи.

## БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ КАРАКУЛЕВЫХЪ САКОВЪ.

2) Большой просп., близъ Камехоостровскаго, 69. Каракулевыя сакы, верхнія мужскія и дам-  
скія вещи, бриллианты, золото, серебро.

# НОВЫЙ АУКЦИОННЫЙ ЗАЛЪ

Петроградскаго Торг. Комис. Товарищества

## „СОТРУДНИКЪ“

(обеспечен. залогомъ въ Государств. Банкѣ).

### ПРОИЗВОДИТЬ СЛѢДУЮЩІЯ ОПЕРАЦІИ:

Пріемъ на храненіе всевозможныхъ вещей  
(въ собств. складахъ).

Храненіе драгоцѣнностей.

Храненіе автомобилей и экипажей.

Пріемъ вещей для продажи съ вольнаго  
и аукціоннаго торгоа.

♦ Продажа всевозможныхъ вещей.

♦ Продажа съ вольнаго торгоа.

♦ Продажа съ аукціоннаго торгоа.

♦ Устройство аукціоновъ на дому.

♦ Продажа рѣдкостей, картинъ, музыкальн.  
инструм. и пр.

### ОТВѢТСТВЕННЫЕ АРТЕЛЬЩИКИ.

### ПРИНЯТЫЯ ВЕЩИ ЗАСТРАХОВАНЫ.

**Выдача авансовъ** подъ вещи, принимаемыя для продажи съ вольнаго  
и аукціоннаго торгоа.

Операціи производятся ежедневно отъ 10 утра до 6 вечера.

**Невскій проспектъ 29/31.** (рядомъ съ Городской Думой).

**Телефонъ 202-61.**