

2654 № 2605, 2609, 2623 — 2627

Понедельникъ 1-го Декабря 1914 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

1916
—
1917

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ
ДЛЯ ПОХОДА

СГУЩЕННОЕ МОЛОКО
И КОФЕ СО СЛИВКАМИ.

Ф. А.
МЕРТЕНСЪ
НЕВСКІЙ 21 ГОСТДВОРЪ 58
Мужскія и дамскія
= Мъховыея веши =
Боа, Этоли, Муфты.

БЪГА

БИБЛІОТЕКА Завтра 2-го Декабря

Академіи Наук

на Семеновскомъ плацу

Начало въ 2 часа дня.

Редакція и Контора

Цѣна 5 коп.

ОБОЗРѦНІЯ ТЕАТРОВЪ

Телефоны: 69-17 и 48-31.
девятый годъ издания

Невскій пр. д. 54

№ 2602

Подписная цѣна на газету «Обозрѣніе театровъ»

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая перемѣна адреса петроградскаго на петроградскій—10 коп., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за границу доплачивается еще разница между подписанной цѣной.

Объяв.: передъ въ среди текста 40 к., у прогр. 30 к., на обх. 60 к., за стр. пони. абонемент. объяв.—по соглаш. Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и Ко, Морская, 11, Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентина (Екатерининск. кан., угл. Невск. 18/27), Ц. Чарда (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коз (Невскій, 13).

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 23.
Тел.: 80-08, 80-40, 24-46; 2) въ магазинѣ Бр. Ель-
стовыхъ. Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

СЕГОДНЯ, въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ.
ГАСТРОЛЪ И. А. АЛЧЕВСКАГО
представлено
будетъ:

въ МАЛОМЪ ЗАЛѢ представлено будетъ:
МАСКАРАДЪ. Начало въ 8 часовъ
вечера.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ

СЕГОДНЯ въ
8 час. веч.

ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

, ПРИНЦЪ ЛУИ-НА ПОЛЕОНЪ въ АФРИКѢ 5-ый разъ. БОЛЬШАЯ ПАНТОМИМА въ 3-хъ дѣствіяхъ. При участіи всего персонала кордебалета и лошадей. 5-ый дебютъ! 1-ый разъ въ Петроградѣ 5-ый дебютъ! ТРУППА АРАБОВЪ Marocains Francais. МУЛАЙ САЙДИ (12 персонъ). 7-й ЮЛІАНСТ Икарійскія игры. Кроме того большая разнообразная гала программа. 8 новыхъ дебюта. ● Завтра, 2-го Декабря БЕНЕФИСЬ любимца публики Жакомино

Касса открыта съ 10 час. утра.

Директоръ цирка Сц. Г. Чинизелли



ЛЕТУЧАЯ

МЫШЬ

Садовая уголь Гороховой.

Дир. М. П. Рахмановой.

Телефоны: 491-63, 641-27, 641-28.

подъ упр. А. С. Полонского.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО
съ 12 час. дня завтраки, съ 3 ч. дня обѣды.
на сценѣ театра съ участ. М. П. РАХМАНОВОЙ,
В. И. ВАРЛАМОВОЙ, А. С. ПОЛОНСКАГО и др.
представлено будетъ обозрѣніе въ 1 дѣствіи
НА ПОЛЪ ЧЕСТИ Реж. В. О. Рудинъ.

Съ 7 час. вечер ДИВЕРТИСМЕНТЪ.
Два оркестра музыки. Съ 7 ч. в. входъ въ рест.
50 к. Кулин. М-р Викторъ. Уп. дир. А. Н. Сокольский

ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

Дѣвочки феномена въ лѣтѣ М-ль ЛЮЦІЯ

(отгадываетъ чужія мысли).
ГАСТРОЛИ МИСТЕРА

ШЕРЛОКА-ХОЛМСА.

Послѣдніе
дни

Злободжевское обозрѣніе

отъ музикальной
пѣніемъ.

КРОВАВЫЕ РЫЦАРИ.

Начало въ 8 час. вечера.

Жаждъ.

Въ среду, 10 декабря состоится БЕНЕФИСЬ любимцевъ публики Г. Г. Костанди.

ВИЛЛА РОДЭ

Дирек. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

Съ 5 часовъ дня ЕЖЕДНЕВНО ОБѢДЫ.
Новый оркестръ Г. ГРИГУАРЬ.

Ежедневно ЦЫГАНСКІЙ КОНЦЕРТЪ. Большой хоръ цыганъ А. Масальского. Съ 8 часовъ вечера БЛІСТАЮЩІЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ изъ первоклассныхъ артистовъ союзныхъ национальностей. Подробности въ программахъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

ПЕРВОКЛАССНЫЙ отель

„ГИГІЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ съ комфорtabельными
МИ КАБИНЕТАМИ. —
ДМИТРОВСКИЙ, 5, телефонъ 421-41-

Сего́дня 1-го Декабря

Представлено будетъ: (Театры
въ алфавитномъ порядке).

Кривое Зеркало.

з. в. холмской.

Екатерин. каналъ 90.
Тел. кас. 457-82

Литейный-Интим- ный театръ

Тел. 112-75. Подъ упр.
Б. С. Неволина.

Паласъ-Театръ.

Михайловская пл., 13.
Телеф. 85-99.

ТЕАТРЪ Музыкал. Драмы

(Консерваторія).
Тел. кассы 584-88.

Троицкий Театръ

Троицкая ул. 18. Тел. 174-29.
Дир. А. М. Фокина.

ГАСТРОЛЬ РЫЧАЛОВА.

Музыка Влад.
Эренберга.

Въ кулисахъ души

Н. Н.
Евреинова.

Подъ властью пана.

Начало въ 8½ час. веч. Касса съ 12 час. дня.

ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА

Е. Мировича. съ уч. О. Антоновой 1001 ЖЕНСКАЯ ХИТРОСТЬ. Битеа амазонокъ, РЕПЕТИЦІЯ, Французскій лубокъ XVIII вѣка. Новыя интерм. и Танцы.
Начало въ 9 час. вечера. Учащ. по 60 коп.

Въ 4-й разъ **ЛЮБОВЬ НАТАШИ.** (Подъ звуки пѣсень).
10-го декабря бенефисъ В. В. Кавецкой. Въ 1-ый разъ Жюльетта изъ Нарбонны. РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ.

ОБѢДЫ СЪ 4-ХЪ ЧАС. ДНЯ.
ОРКЕСТРЪ МУЗЫКИ. ГРАНДІОЗНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.

Внѣ аб.) **СНЪГУРОЧКА.** Начало въ 7½ час. веч.

2-го (в. а.) ПИКОВАЯ ДАМА. 3-го (в. а.) ФАУСТЬ. 4-го (в. а.) КАРМЕНЪ. 5-го ПИКОВАЯ ДАМА. 6-го утр. (в. а.) СНЪГУРОЧКА, веч. (в. а.) ФАУСТЬ. Бил. въ кассѣ театра отъ 10 ч. ут. Центр. к. и маг. Шредеръ. Г.г. Офиц. скидка 50% при предст. свид. изъ коменд. упр. въ Музыкальную Драму.

(Двѣ серіи въ 8 и 9½ час. веч.) Премьера!

1) Штурмъ мельницы Мерліэ.

2) ДУРАКЪ и ПОПУГАЙ, съ уч. Курихина. 3) СНЪЖИНКИ—балетъ. 4) ИВАНІО ИЗЪ НЕАПОЛЯ.
5) КАЗАЦКІЕ ТАНЦЫ. Касса съ 11 час. утра.

СЕГОДНЯ съ уч. ПАВЛОВОЙ, СУВОРИНОЙ и др.

РЕЙМССКІЙ СОБОРЪ.

Въ театрѣ ЛУНА-ПАРКЪ (Офиц. 39, тел. 404-06). Начало 8½ ч. в.

МЪХОВОЙ
МАГАЗИНЪ

С. МИХАЙЛОВА

Телеф.
№ 446-39.

Готовыя мъховые вещи, палантины, муфты, пелерины, горжетки. Спеціальность каракулевыхъ вѣщей. Дамскія и мужскія вещи, готовыя и на заказъ. Пріемъ въ передѣлку и окраску всякоаго рода мъховыхъ вещей. Цѣны не дорогоя.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ КАНАЛЪ 18/27 уголъ Невскаго.

РЕПЕРТУАРЪ съ 1-го по 8-е Декабря.



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ. ГОСТИННЫЙ ДВОРЪ №№85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВІЩЕННЯ.

Суш. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

ТЕАТРЪ Веселый жанръ

(Троицкая 13. Залъ Павловой).

ОТКРЫТИЕ въ среду. 3-го декабря

ТЕАТРЪ САБУРОВА

въ „ПАССАЖЪ“

Невский 48, Итальянская 19.

Телефоны: 240-00 и 452-76.

ТЕАТРЪ ФАРСЪ.

Невский № 56, домъ Елисѣева.
Телефонъ № 518-27.

Ежедневно двѣ серии въ 8 час. и 10 час. веч. Каждая серия по два часа. ВПУСКЪ БЕЗПРЕРЫВНЫЙ (послѣ каждой пьесы) СНИМАТЬ ВЕРХНЕЕ ПЛАТЬЕ НЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО. Цѣны отъ 40 к. до 3 руб. По праздникамъ три серии. Глав. реж. С. А. Пальмъ. Оч. реж. Г.Г. Чистяковъ и Уликъ Админ. Л. А. Леонтьевъ. При уч. А. А. Арабельской ИСПАНСКИЙ КАБАЧЕКЪ. В. Мазуркевича, танецъ „Эль-Халея“. Балетъ Чистякова, СЛАВЯНСКИЙ ПИРЬ. Опер.. „ГОЛАОЧКА“ фарсъ „КРЕДИТОРЪ“. ИНТЕРМЕДИИ. МЕНУЭТЪ XVIII ВѢКА, въ исп. А. А. Арабельской и Н. Ф. Улиха. Пригл. прима балерина А. И. Гаврилова. (Этюдъ) КАКЪ ВИЛЬГЕЛЬМЪ ШЕЛЬ НА ВОЙНУ, въ исп. М. И. Софронова. ЗА РОДИНУ, въ исп. Б. Пронского.

Сегодня 1-го Декабря въ 3-й разъ новая пьеса Бернарда Шоу въ 5-ти дѣйствіяхъ.

„ПИГМАЛІОНЪ“.

«Уличная пролащица цѣвѣтовъ»—Лиза Дулитъ.

Е. М. Грановская Нов. декор., Площадь Ковентъ-

Гарденской сп. въ Лонд. и др.

Наст. автомобиль фирмы „Пежо“ Начало спек. въ 8½ ч. веч. 2, 3 и 4-го повтор. Бил. прод. съ 11 ч. утра, до 11 час. веч. въ кассѣ театра и Центральной.

СЕГОДНЯ ПРЕМЬЕРА—НОВЫЙ ФАРСЪ ТРИСТАНА БЕРНАРА въ 3 дѣйств.

Четыре... и ни одной

2) По желанію публики юлуджица Миродора въ 3-хъ въ 285 разъ дѣйств.

Завтра повтор. Студ. 65 коп., начало 8½ час. веч. Ежедневно часть сбора отчисляется въ пользу раненыхъ.

НОВОЕ РОСКОШНОЕ КАФЕ

Тел.: 25-01, 200-83
при Знаменской,
гостиницѣ.

ЛИГОВКА, (У Николаевскаго вокзала 2-ой ДОМЪ ОТЪ НЕВСКАГО ПР.). Открыто ежедневно съ 11 ч. утра. ВСЪ КОНДИТЕРСКІЯ ИЗДѢЛІЯ СОБСТВЕННАГО ПРОИЗВОДСТВА.

Вся гостиница капитально перестроена. До 150 номеровъ отъ 2 до 15 руб. въ сутки съ горячей и холодной водой.

При гостиницѣ вновь перестроенный первоклассный РЕСТОРАНЪ. Завтраки—75 коп. Обѣды—1 руб. 25 коп. ◊ Оркестръ И. И. Акимова. ◊ Владѣлецъ В. ПЕСТРИКОВЪ

МУЖСКОЕ СТАТСКОЕ, ФОРМЕННОЕ, ДАМСКОЕ и ДѢТСКОЕ ПЛАТЬЕ ГОТОВОЕ и НА ЗАКАЗЪ. ВСЕВОЗМОЖНЫЕ НАРЯДЫ и БѢЛЬЕ. МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ. ПЕРЕБОРКА МѢХОВ. ВЕЩЕЙ. БОА и МУФТЫ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

въ ТД Б. ТАНКЕЛЬ и К°, Садовая ул. 12, между Итальянской и Невскимъ пр.

МАГАЗИНЪ изящныхъ дамскихъ рукодѣлій Л. БОРХАРДЪ

временно переведенъ
въ домъ Фокина
противъ Цирка
входъ съ Фонтан-
ки № 5.

Простокваша „ЯГУРТЪ“

изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ болгарск. ЛАКТОБАЦИЛЛА. Помогаетъ противъ же-
луд. и кишечн. забол., Банка болгарск. простокв. 20 коп., лечеб. тягучей 25 к. При абонементѣ по-
ставка на домъ. Выдѣлъ. закваски. Лучшій „КЕФИРЪ“ 20 коп.

Торговый Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій 88, Телеф. 469-44.



СЕГОДНЯ

7-е представление 1-го абонемента.

Представлено будетъ:

Самсонъ и Далила.опера въ 3-хъ дѣйств. 4-хъ кар., Сень-Санса пер.
А. Горчаковой.Сценическая постановка О. О. Палечека и режиссера
Н. Н. Боголюбова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Далила	-жа Петренко.
Самсонъ	г. Матвеевъ.
Верховный жрецъ Дагона	г. Тартаковъ.
Абимелехъ, Газзитский сатрапъ	г. Курзнеръ.
Старый еврей	г. Павловъ.
Филистимлянскій вѣстникъ	г. Калининъ.
Первый филистимлянинъ	г. Пустовойтъ.
Второй филистимлянинъ	г. Денисовъ.

Евреи филистимляне, воины и т. д.
Оркестръ подъ управлениемъ Альберть-Коутса.

Режиссеръ Боголюбовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

«Самсонъ и Далила». Д. И. Площадь. Евреи въ скорбныхъ молитвахъ жалуются на тяжкій гнетъ ихъ поработителей-филистимлянъ. Самсонъ прерываетъ ихъ вопли и призываетъ къ восстанію. Является филистимлянскій вождь Абимелехъ и начинаетъ глумиться надъ евреями и филистимлянами. Послѣдніе бѣгутъ. Абимелехъ убить. Самъ верховный жрецъ Дагона вынужденъ бѣжать. Евреи ликуютъ. Изъ храма Дагона выходитъ Далила и возлагаетъ вѣнокъ на голову побѣдителя—Самсона. Богатырь пораженъ красотой филистимлянки. Д. П. Садъ. Далила ждеть Самсона. Является верховный жрецъ и убѣждаетъ ее опутать своимъ чарами Самсона и предать его филистимлянамъ. Далила сама горить жаждой мести за унижение родного народа. Является Самсонъ. Далила слезами и ласками вырывается у него тайну его нечеловѣческой силы. Это—его длинные волосы. Самсонъ въ конѣ концовъ поддается очарованію Далилы, засыпаетъ подъ ея чарами и чрезъ нѣсколько минутъ у нея въ рукахъ отрѣзанные волосы Самсона. На зовъ Далилы вѣргаются филистимляне, чтобы схватить обезглавленного богатыря. Д. III. Картина I. Тюрьма. Самсонъ, закованный въ цѣпіи, вертитъ жернова. Ему чудятся стоны Израїла, снова подавшаго подъ его филистимлянъ. Входить филистимляне и уводятъ его съ собой. Картина III. Въ храмѣ Дагона. Филистимляне празднуютъ побѣду надъ евреями. Въ храмъ вводятъ Самсона, надъ нимъ начинаютъ глумиться. Самсонъ, послѣ торжей молитвы Богу Израїла, почувствовалъ въ себѣ на мигъ прежнюю силу. Онъ подходитъ къ колонамъ храма и страшнымъ усилиемъ сдвигаетъ ихъ. Храмъ рушится и погребаетъ подъ собой филистимлянъ съ Самсономъ.

Н. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЙСТВІЙ

разныхъ формъ для мороженаго и печенья. Аппаратъ для разливания пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣщанская ул. собств. д. № 4
Телефонъ № 533-59.

„КУВАКА“

Углекислая столовая вода изъ радиоактивныхъ источниковъ

„ГРЕМУЧІЙ РОДНИКЪ“

Имѣніе «Воейково» Пенз. губ.

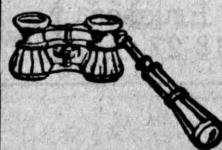
Свиты Его Величества

Ген.-м. В. Н. ВОЕЙКОВА.
Дѣйствительно лучшій столовый
НАПИТОКЪ.**Требуйте КУВАКУ бездѣ.**

Гл. складъ—Мойка, 12. Тел. 663-45.

Salon „КУВАКА“—

Невскій, 52. Телеф. 48-50.

ДОСТАВКА НА ДОМЪ БЕЗПЛАТНО.**ОПТИКЪ
С. КАЛИНИНІ**Невскій пр.,
Пассажъ, маг., № 52.**ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѣ**

БІНОКЛІ театральни, черн. и перламутр.
примененные, полевые, **ТАКІЖЕ**
ЛОРНЕТЫ золотые, серебряные, наклади.
золота, эмалиров., перламутр.
чесн., имитаци и др. лучш. Франц. фабр.
цвѣны самыя умѣренныя.

**БЫВШІЙ ГЛАВНЫЙ ЗАКРОЙЩІКЪ
Торгового Дома (Бр. МОРИ)****Я. С. Портжовъ**

Принимаетъ заказы на мужское и женское
платье. Специальная отдѣлка военныхъ и
гражданскихъ формъ.

Троицкая 22 кв. 8. Тел. 238-96.



СЕГОДНЯ
представлено будет:

Первые шаги

Комедия въ 4-хъ дѣйствіяхъ В. А. Рышкова.
Постановка режиссера А. Л. Загарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Терлецкій, Алексѣй Павлович	г. ураловъ.
Наташа, его дочь	г-жа Ведринская.
Омурковъ, Илья Ивановичъ	г. Давыдовъ.
Митя, его сынъ	г. Горинъ-

Горяновъ.

Бунтуевъ, Левъ Николаевичъ	г. Ге.
Заринчукъ, Сергѣй Аркадьевичъ	г. Ходотовъ.
Горностаевъ, Петръ Васильевичъ	г. Судьбининъ.
Одинцовъ, Семенъ Кирилловичъ	г. Усачевъ.
Рыщетовъ, Николай Антоновичъ	г. Лерский.
И-еиг Жиро	г. де-Лазари.
Крапчикъ	г. Смоличъ.
Анна Семеновна	г-жа Чарская.
Юша	г-жа Шигорина.
Поли	г-жа Есиповичъ.
Груша	г-жа Васильева 2-я.
Иванъ Ивановичъ, мэтръ-д'отель	г. Казаринъ.
Хасанъ, старшій лакей	г. Пашковский.
Лакеи и мальчики въ ресторанѣ—сотрудники драматической труппы.	

Дѣйствие въ столицѣ въ наше время. Первое—въ квартире Терлецкаго; второе и третье—въ квартирѣ Наташи; четвертое—въ ресторанѣ.

Между первымъ и вторымъ дѣйствіями проходятъ восемь мѣсяцевъ; между вторымъ и третьимъ—пять мѣсяцевъ; между третьимъ и четвертымъ—одинъ день.

Начало въ 8 час. вечера.

Первые шаги. У Терлецкаго, проработавшаго сорокъ лѣтъ на литературномъ поприщѣ, осталась въ живыхъ единственная дочь—Наташа, которая рвется на сцену. Предъ зрителемъ проходятъ этапы сценической дѣятельности Наташи, ея успѣхи, терпѣнія и скорбиони на ея артистическомъ пути и цѣлая цѣнь соблазновъ. Всѣ эти перипетии кончаются первыми шагами новой жизни—предстоящей совѣтской работой съ любимымъ Наташѣй актеромъ Заринчукомъ тамъ, въ глубинѣ Россіи, гдѣ не будетъ ни враговъ, ни купленной критики.



высшая



награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ
GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1909 г.)
Единств. за обувь русского производ. присужденная

Г. ВЕЙСЪ.

ПЕТРОГРАДЪ.

Невскій, 66. Телеф. 88-90.

МОСКВА.

Кузнецкій и. д. бр. Джамгаровыхъ.

Телеф. 55-36.



ТЕПЕРЬ КУРЯЩІЙ можетъ не бояться за свое здоровье отъ курения табака. Обезвреженный табакъ, имѣть название «НОВЫЙ ПІОНЕРЪ» и только съ этимъ названіемъ будетъ подлинный обезвреженный табакъ.

Складъ «ПІОНЕРЪ»

Невскій пр., № 14. Телеф. 146-66.

Новый обезвреженный табакъ Піонеръ упакованъ по $\frac{1}{4}$ фунта.

Цѣна за 1 ф. 6 р. 80 к.	Цѣна за 1 ф. 3 р. 60 к.
1 5 20	1 2 84
1 4 20	1 2 4

Гдѣ бывають артисты и писатели
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНЪ

И. С. Соколова
ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел., 47-85, 29-65 и 182-22.

МІХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Спектакль по уменьшеннымъ цѣнамъ.

Не въ счетъ абонемента.

Представлено будетъ:

Царская Невеста.

драма въ четырехъ дѣйствіяхъ. Л. Мая.

«Русская» поставлена артистомъ Императорскихъ театровъ Л. С. Леонтьевымъ

Постановка режиссера Ю. Л. Ракитина.

Дѣйствующія липы:

Василий Степанович Собакинъ, Новгородской купецъ	г. Яковлевъ.
Калинъ) его	(г. Вильевъ.
Марфа) дѣти	(г-жа Коваленская.
Григорій Григорьевич Грязной	г. Лешновъ.
Князь Михаил Темрюкович	г. Берляндъ.
Малюта Григорьевич Скуратовъ	г. Локтевъ.
Князь Иванъ Гвоздевъ-Ростовскій	г. Новинскій.
Василий Григорьевич Грязной	г. Вертышевъ.
Бояринъ Матвій Лыковъ, Нарвский воевода	г. **.
Бояринъ Иванъ Сергеевич Лыковъ, его племянникъ	г. Кіенскій.
Любаша	г-жа Тиме.
Елісей Бомелій, дарскій лѣкарь	г. **.
Домна Ивановна Сабурова, купеческая жена	г-жа Шаровьева.
Дуняша, ея дочь	г-жа Рашевская.
Петровна, работница Собакиныхъ	г-жа Алексеева.
Кумъ Савелій	г. Пантельевъ.
Кумъ Пароень	г. Шаповаленко.
Истопникъ	г. **.
Сѣнная дѣвушка	г-жа **.
Опрычники, пѣсенники, слуги, прохожие, бояре, боярыни—г-жа Алина, Мансветова.	
Писуны: г-жи: Васильева 2, Рачковская, Субботина Тромицкая, Чарина.	
Хоръ Г. Архангельского.	
Музыка, пѣсни гусляръ, аркадианная Н. И. Приваловъ, подъ его личнымъ управлениемъ.	
Дѣйствіе происходитъ въ Александровской слободѣ	

— 2 —

Царская невѣста. Въ красавицу дочь купца Собакина—Марфу влюбился царскій опричникъ, бояринъ Грязной. Онъ предложилъ ей руку, но получилъ отказъ, такъ какъ она была уже невѣстой молодого боярина Лыкова. Марфа и Лыковъ давно уже любили другъ друга. Грязной, получивъ отказъ, страшно затосковалъ и рѣшилъ прибѣгнуть къ помою какого-нибудь зелья, чтобы приворожить къ себѣ Марфу. За большия деньги онъ досталъ у царскаго врача-цѣмѣя Бомея порошокъ, имѣющій свойство привороживать любовь того, кому его дать.

Съ 1-го Января 1914 г.

■ ОТКРЫТЬ ■
НОВЫЙ комфортабельный

Стель «АМПИРЪ»

КРЕМЪ ДЕРМОЗОНЪ

ОСВЪЖАЕТЪ КОЖУ,

и придает ей юный видъ и бархатистость. Спросите въ ближайшей аптекѣ или аптекарской складѣ оригинальную банку въ 30 граммъ полу-крайнаго Дермозона Д-ра Антона Мейеръ. Втирайте его на щечь въ лицо кончиками пальцевъ. Ваше лицо ощущается неизглажаемымъ, свѣже-бархатистымъ и ослѣпительно-блѣдымъ. Все это сдѣлаетъ полукрайній Дермозонъ Д-ра Антона Мейеръ. Для ускоренія успѣха рекомендуется передъ накладываніемъ Крема Дермозонъ вымыть лицо какимъ-нибудь нейтральнымъ мылою. Лучше всего взять душистое мыло Дермозонъ, Т-ва Столыбера и К°. Для рукъ Савозонъ, Аловонъ. Остерегайтесь поддѣлокъ. Обращайте вниманіе на имя Д-ра Антона Мейеръ и адресъ Екатеринъ, кан., 29.

ПЕРСИДСКІЙ МАГАЗИНЪ

КАФАРОВА

Владимирський пр., 18. Тел. 148-88

получ. изъ Персіи и Ср. Азії больш. транспортъ и предл. по недорогимъ цѣнамъ.

КОВРЫ

покупаетъ старые принят. въ починку.

выпить. Объ этом узнала Любаша, возлюбленная Грязного, и решили отомстить сопернице. Цѣною своихъ ласкъ, Любаша достаетъ у Бомеля медленно дѣйствующій ядъ и подмѣшиваетъ его въ порошокъ, полученный Грязнымъ отъ врача. Грязной ничего объ этомъ, конечно, не знаетъ. Онъ отправляется въ домъ Собакина и подносить по обычаяу жениху и невѣстѣ съ поздравлениемъ вино, всыпав въ стаканъ Марфы отраву. Вскорѣ послѣ этого Марфа была выбрана именемъ „парской невѣстой“ и перешла въ царскій теремъ. Здѣсь съ нею начинаются припадки необычайной болѣзни. Разносится молва, что царевну „испортили“. Грязной, видѣвшей припадки дѣйствіе данного имъ любовнаго зелья, распускаетъ слухъ, что порча царевны—дѣло ея бывшей жены Лыкова. Но порученію царя, онъ умерщвляетъ Лыкова. Между тѣмъ болѣзнь Марфы ухудшилась, она впала въ безуміе и онъ подозрѣваетъ, что Бомелей, вместо любовнаго зелья, далъ какое-нибудь другое. Онъ не можетъ болѣе выносить страданій любимой дѣвушки, въ присутствіи всѣхъ, каеется въ своихъ дѣлахъ. Тутъ появляется Любаша, попавшая въ число сѣнныхъ дѣвушекъ къ „парской невѣстой“ Марфѣ Собакиной, и съ любою объясняетъ, что болѣзнь Марфы—ея месть за измѣну Грязного. Послѣдній, въ порывѣ негодованія, убиваетъ Любашу и молитъ царя назначить ему самую ~~погибшую~~ казнь, чтобы муками искупить свою вину.

СЪ ПЕРВОКЛАССНЫМЪ рестор-
номъ и большимъ количествомъ
комнатъ и КАБИНЕТОВЪ ***

Колокольная, 12—17. Тел. № 180-77.
219-18. 214-82. 217-81. 588-30.



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ

Въ абордемента.

Представлено будеть

Снѣгурочка

Опера въ 4 д. съ прологомъ, муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Весна-Красна	К. Н. Мореншильдъ
Лѣдъ-Морозъ	П. М. Журавленко.
Снѣгурочка	Л. Я. Липковская.
Лѣшій	Е. И. Шерстюкъ.
Масленица, соломенное чучело	С. В. Шумовъ.
Бобыль-Бакула	Б. И. Толмачевскій.
Бобыльша, жена его	Е. В. Чайковская.
Царь Берендей	И. П. Варфоломеевъ
Верята, ближний бояринъ	В. М. Луканинъ.
Лель, пастухъ	А. Г. Ребонз.
Купава, молодая дѣвушка	М. И. Литвиненко.
Отецъ Купавы	Г. Горевъ.
Мизгирь, торговый гость	К. Л. Книжниковъ.
1-й бирючъ	Я. И. Сахаровъ.
2-й бирючъ	А. И. Иринарховъ.
Царскій отрокъ	П. З. Нѣмченко.
Свата Бесны: птицы, журавли, гуси, утки, грачи, сороки, скворцы, жаворонки и друг.	

Начало въ 7½ ч. веч.

Снѣгурочка. У Мороза и Весны—дочь Снѣгурочки. Весна просить у Мороза отдать ей Снѣгурочку; Мороз предупреждаетъ ее, что лишь только Ярило, богъ солнца, коснется сердца дочери, она растаетъ. Родители рѣшаютъ отдать ее на воспитаніе бобылю и бобыльихъ. У Бобыля на ночевку остается пастухъ Лель. Пастуха сманиваютъ другія дѣвушки, сердца которыхъ отзываются холодного сердца Снѣгурочки. Дѣвица Купава влюблена въ торгового гостя Мизгира, который платить ей взаимностью. Мизгирь видитъ Снѣгурочку и влюбляется въ нее. Купава въ отчаяніи. Семьчане совѣтуютъ

ей искать защиты у царя Берендея. Царь рѣшаѣтъ отпраздновать свадьбы жениховъ и невѣсто въ Ярилинъ день. Купава жалуется на измѣну Мизгира. Берендей приказываетъ Мизгири жениться на Купавѣ. Мизгирь отказывается, за что царь отправляетъ его въ ссылку; вмѣстѣ съ тѣмъ, онъ обѣщаетъ награду тому, кому удастся увлечь Снѣгурочку; сдѣлать это берутся Лель и Мизгирь, которому для этой цѣли отсрочивается ссылка. Снѣгурочки нравится пастушокъ, но она предпочитаѣтъ Купаву. Мизгирь, отвернутый Снѣгурочкой, хочетъ силой взять ее, но отъ насилия ее защищаетъ. Лѣшій. Объясненіе Леля и Купавы подслушиваетъ Снѣгурочку и, убѣдившись, что все бѣда ее произошла отъ того, что въ ее сердцѣ вѣтъ теплоты, убѣгає къ своей матери Веснѣ и просить сердечнаго огня. Весна даетъ своей дочери вѣночъ, талисманъ дѣвичьей любви. Снѣгурочка получаетъ способность любить. Мать ее предупреждаетъ, чтобы она свою любовь скрывала отъ Ярилы, бога солнца, иначе она растаетъ. Снѣгурочка влюбляется въ Мизгира и бросается къ нему въ объятия. Царь благословляетъ жениховъ и невѣсто. За благословеніемъ подходитъ и Мизгирь и Снѣгурочка, но солнце озаряетъ ее своими лучами и она таетъ. Мизгирь бросается въ озеро.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Опорой труппы попечительства, подъ управлениемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Гастроль артиста И. А. АЛЧЕВСКАГО.

Представлено будетъ:

АИДА

Опера въ 4 д., Верди, перев. Купріянова и Лишина.

Дѣйствующія лица:

Царь Египта г. Кустовъ.
Аида, раба, зеюпская царевна г-жа Маркова.
Амнерис—дочь царя г-жа Ратмирова.
Амонасро, отецъ царя г. Лукинъ.
Радамесъ, начальникъ дворцовыи г. Алчевский.
Рамфисъ, верховный жрецъ г. Астровъ.
Гонецъ г. Владимировъ.
Жрецы, жрицы, министры, военачальники, придворные, солдаты, рабы, пленные зеюпы и египетскій народъ.

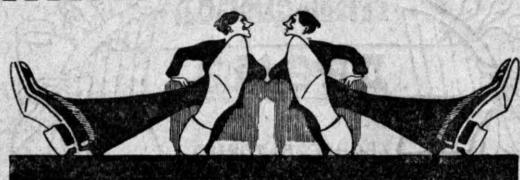
Капельмейстеръ М. М. Голенинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Аида. Египтяне извѣстіемъ о приближеніи зеюпскихъ войскъ. Главный жрецъ Рамфисъ, вопрошаютъ ботиню, кому поручить вести войско противъ врага. Она указываетъ на молодого воина, Радамеса. Онь любими дочерью фараона Амнерисъ и ея невольницей Аидой, дочерью царя Амонасро, предводителя зеюпскихъ войскъ. Аидѣ Радамесъ отвѣтаетъ такой же любовью... Съ войны оғь вернулся побѣдителемъ. Между тѣмъ, Амнерисъ, мучимая ревностью, заставляетъ Аиду признаться въ любви къ Радамесу и въ страшномъ гибѣ клянется отомстить держкой рабынѣ, оскѣлившейся поднять глаза на избранника царевны. Среди пленныхъ Аида узнаетъ отца, который приказываетъ еймолчать объ его званіи. Фараонъ соглашается на просьбу Радамеса даровать пленныхъ жизни, но оставлять у себя Аиду и Амонасро въ залогъ мира. Амнерисъ уѣждается, что Радамесъ любить ея рабыню, но когда фараонъ награждаетъ героя ея руками, она торжествуетъ. Амнерисъ случайно слышитъ разговоръ Радамеса съ царемъ Амонасро, который узналъ отъ Аиды планъ движений. Она бросаетъ Радамесу упрекъ въ изменѣ. Тотъ отдается въ руки жрецовъ... Амонасро съ Аидой успѣваютъ скрыться... Амнерисъ уговариваетъ Радамеса отречься навсегда отъ Аиды и обѣщаетъ спасти его, но она не соглашается. Жрецы выносятъ приговоръ, по которому Радамесъ долженъ быть заживо погребенъ въ подземельѣ. Тамъ скрывается и Аида. Смерть въ подземельѣ соединяетъ влюбленныхъ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ
ОТЪ 3-ХЪ РУБ. ВЪ МѢСЯЦЪ
зимскіе пѣстопы, пальто и манто, платья, юбки
блузки, бѣлье и мног. друг.

Пет. Ст. Большой пр., д. № 33-п, во дворѣ кв. 25.



П. И. МАЛАФѢЕВЪ.
ЗАБАЛКАНСКІЙ пр., 38. Тел. 474-14
ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ



Лондонъ
INTERNATIONAL EXHIBITION
LONDON 1913

Золотая

1913
KING GEORGE

СКЛАДЪ
GRAND
ПЕРСИДСКИХЪ
PRIX

КОВРОВЪ
Ю. И. ХАНЪ-ПИРА,
Эртельевъ пер. 6, телефонъ 283-45.
Покупаетъ старые принимаетъ въ починку.
БУРКИ КАВКАЗСКІЯ.
Большой выборъ.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексеева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Маскарадъ

др. въ 4-хъ д., 10 карт., М. Лермонтова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Арбенинъ, Евгений Александрович	г. Волковъ.
Нина, жена его	г-жа Македонская.
Князь Звѣздичъ	г. Мориль.
Баронеса Штранль	г-жа Эльская.
Казаринъ, Афанасий Павловичъ	г. Рабининъ.
Шпихъ, Адамъ Петровичъ	г. Шабельский.
Неизвѣстный	г. Буряновъ.
Чиновникъ	г. Бобковъ.
Докторъ	г. Кочуговъ.
Старикъ	г. Фалютинскій.
Хозяинъ игорного дома	г. Ячменниковъ.
Банкометъ	г. Макаровъ.
Игроки:—гг. Славскій, Липатьевъ, Муравскій, Васильевъ.	
Слуга въ игорномъ домѣ	г. Савельевъ.
Господинъ въ усахъ	г. Алексеевъ.
Маленький господинъ	г. **
Хозяйка бала	г-ма Казбичъ.
Гости: — г-жи Пчелина, Черепова, Гарина, Андреева,	
Баркалова.	
Гости:—гг. Славскій, Липатьевъ, Муравскій, Васильевъ,	
Никитинъ.	
Слуга Арбенина	г. Барловъ.
Служанка Арбениной	г-жа Агренева.
Слуга князя Звѣздича	г. Ефремовъ.

Игроки, слуги, маски, гости и гости на балу.
Антракты: послѣ 3-й 7 и 9 картины.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Оркестръ Морского корпуса подъ управл. А. П. Леонова.

Начало въ 8 час. вечера.

Маскарадъ. Арбенинъ выручаетъ проигравшагося до отчаянія князя Звѣздича отырывая ему большую сумму денегъ. Оба уѣждаютъ на маскарадъ. Мужская маска (Неизвѣстный) предупреждаетъ Арбенина, что съ нимъ въ эту ночь случится несчастье. Другая маска (баронесса) признается князю Звѣздичу въ любви и дарить ему на память только что поднятый ею браслетъ Нинѣ. Арбенинъ узнаетъ браслетъ, но сомнѣвается. Не заставть, по возвращеніи домой, жены, онъ ее дожидается—и между супружами происходитъ объясненіе. Нина убѣждаетъ мужа что она потеряла браслетъ, что она его никому не дарила, но Арбенинъ ей не вѣрить. Князь Звѣздичъ, убѣдившись, что браслетъ принадлежитъ Нинѣ, объясняется ей въ любви. Нина рѣзко его обрываетъ и просить больше не быть съ нею знакомымъ. Между тѣмъ услужливые друзья и посредники—Казаринъ, Шпихъ и другіе—изъ-за личныхъ разсчетовъ все болѣе запутываются случайное сцѣнченіе обстоятельствъ. Письмо князя къ Нинѣ попадаетъ въ руки Арбенина и онъ, во время карточной игры у Н., бросаетъ князю въ лицо карты и называетъ его шулеромъ и подлецомъ. Развязка начиняется на балу, гдѣ Арбенинъ подмѣшивается въ мороженое Нинѣ яду, а затѣмъ увозить ее домой. Между ними происходитъ душу раздирающее объясненіе, послѣ чего Нина умираетъ, не убѣдивъ мужа въ своей невиновности. На слѣдующій день является къ Арбенину князь во переживаша этого удара и сходить съ ума.

М. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЪ И МАСТЕРСКАЯ:

Часовъ и ювелирныхъ вещей
Невскій, 59, противъ Надеждинской улицы. Невскій, 71, уг. Николаевской улицы.

Телеф. 55-89.

ПРЕДЛАГАЮ

по недорогимъ цѣнамъ

ПОХОДНЫЕ ЧАСЫ.

ВНОВЬ ОТКРЫТО

Кафе „Баръ Экспрессъ“Екатерининскій кан. 14, (противъ д. Зингера),
телефонъ 66-89.

Ежедневно отъ 1 час. днія.

Музыкальное тріо

Извѣстнаго Итальянскаго виртуоза

Антоніо Бизаки

ЗАВТРАКИ

Five O'clock Tea

КОРСЕТЫ
С.П.Б. ТЕЛ. № 238 40.
ЛИТЕИОН 45: прот. БАССЕЙНОН
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВЫЙШИХЪ ИЗЫЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛІ
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ ВІЗАННІІ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСІ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО УЧАЛА
НОВЫЙ КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

Звѣздичъ и Неизвѣстный, обыгравшій когда-то Арбенинъ и порвавшій изъ-за него связи съ семьей и обществомъ, и отрываетъ ему всю правду о происшедшемъ съ браслетомъ, стоявшемъ жизни невинной Нинѣ. Арбенинъ, сильно потрясенный событиями послѣдніхъ дней, не въ съмъжіи переживаша этого удара и сходить съ ума.



(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Позоръ Германіи

(КУЛЬТУРНЫЕ ЗВѢРИ).

Драма въ 4-хъ д., изъ современной войны, соч. Мамен-
та Дальского (въ сотрудничествѣ съ П. Корсаковымъ).

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Предсѣдатель Верховнаго Совета, г. Рыбниковъ.
Генералы: Графъ фонъ-Пфальц г. Хворостовъ.
 » фонъ-Мольтке г. Урванцевъ.
 » фонъ-Дельвицъ г. Листовъ.
 » фонъ-Дейтигъ г. Коршъ.
 » фонъ-Эмміхъ г. Глинский.
 » графъ Ольденбургъ г. Чубинскій.
 » графъ Эйленбергъ г. Красновъ.
 » Притвицъ фонъ-Гаффровъ г. Каменскій.
Адмиралъ фонъ-Тирпицъ г. Зубовъ.
Воитель Гольвель г. Гаринъ.
Подковникъ фонъ-Бокъ г. де-Бурь.
Графъ Донъ фонъ- адъют. Вер-(
 Шлобтенъ) ховнаго (г. Строевъ.
 Фонъ-Мальтенъ) вохда (г. Бертельсъ.
 баронъ фонъ-Штраненбергъ г. Ратовъ.
Демурный офицеръ г. Александровскій.
Александръ Николаевичъ Кропотовъ, г. Валуа.
Ранса Александровна) его (г-жа Игорева.
Елена Александровна) дочери (г-жа Арсеньева.
Сергѣй Борисовичъ Рославинъ г. Боронихинъ.
Границкій, женіхъ Елены г. Муравьевъ.
Анри Йестрабонъ, французы г. Зубовъ.
Ахимъ, слуга г. Денисовъ.
Дуля, дѣвочка въ домѣ Рославинъ г-жа Туношенская.
Майоръ фонъ-Шульце г. Бородзинъ.
Ротмистръ Доннендорфъ г. Рыбниковъ.
Баронъ фонъ-Карльштейнъ г. Бертельсъ.
Соломонъ Либерманъ, военный врачъ
 при иѣменецкомъ отрядѣ г. Урванцовъ.
Кланъ, вахмистръ г. Глинский.
Эйленбергъ, унтеръ-офицеръ г. Ратовъ.
Беберь, унтеръ-офицеръ г. Строевъ.
Францъ дѣнщикъ Доннендорфа г. Красновъ.
Есаулъ Ловайский г. Листовъ.
Хорватъ, казачій урядникъ г. Вольский.
 Камер-дакен, иѣменеціе солдаты, казаки, народъ.

Гх. режиссеръ Евт. Карповъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Позоръ Германіи. Первый актъ васіданіе верховнаго совета въ Берлинѣ. Предсѣдатель произноситъ за-
 зигательно-воинственную рѣчь. Всѣ генералы, за исключ-
 еніемъ фонъ-Пфальца, поддергиваютъ его пыль. Слѣ-
 дующій два акта—въ пограничной усадьбѣ русскаго по-
 лѣщика Рославиня. Слухи о приближеніи непріятеля,
 общая тревога. Но Рославинъ, самъ воспитывавшійся
 въ Германіи, старается успокоять близкихъ. Врывается
 иѣменецій эскадронъ и начинаетъ производить разгромъ
 кылжія. Рославинъ убѣждается въ своей ошибкѣ. Сол-
 даты грубо втаскиваютъ женщинъ—жену Рославиня и
 єё юную сестру Ротмистру, Доннендорфъ, приказывать
 привести женщинъ къ себѣ. Рославинъ срыва-
 етъ съ ротмистра погоны. Солдаты набрасываются на
 женщинъ. Послѣднее дѣйствіе. Жена Рославиня не вы-
 несла изогора и покончила съ собой. Германскіе офи-
 церы настаиваютъ, чтобы ротмистръ смѣлъ напослѣдокъ



Русская оперетта

Михайловская площ., 13.

Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.

(М. И. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

Сегодня представлено будетъ:

Любовь Наташи.

(ПОДЪ ЗВУКИ ПѢСЕНЬ).

Лирическая мозаика въ 3-хъ дѣйствіяхъ Н. Сѣверскаго.

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Графъ Зацѣпинъ г. Ростовцевъ.
 Борисъ, его сынъ г. Брагинъ.
 Людмила Кольцова, молодая, богатая
 вдова г-жа Маріанова.
 Елизаровъ, видный общественный
 дѣятель г. Коржевскій.
 Наташа Масальская, цыганка зна-
 менитость г-жа Пекарская.
 Рѣзуновъ, импресарио г. Феона.
 Пешита, камеристка въ отѣлѣ г-жа Динина.
 Джениро, ся мужъ, гондольеръ г. Ксендзовскій.
 1-й) (г. Кладницкій.
 2-й) репор- (г. Тугариновъ.
 3-й) теры (г. Гальбиновъ.
 4-й) (г. Мартыненко.

Гости военные, цыгане, цыганки, слуги, неаполитанцы,

неаполитанцы, Мандолинсты, гондольеры, лэки и пр.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Главный капельмейстеръ Н. А. Тонни.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8 час. вечера.

«Любовь Наташи». У сына графа Зацѣпина, Бориса
 есть невѣста княгиня Кольцова, но онъ любить цыганку
 Наташу Масальскую. Графъ не хочетъ этого неравнаго
 брака и убѣждаетъ Наташу отказаться отъ сына, что ему
 и удается. Борисъ женится на своей невѣстѣ, и Наташа
 уѣзжаетъ въ Италию учиться пѣнію и тамъ становится
 знаменитостью.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на нѣбытвамъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужскаго статского и фор-
 менного, дамскаго и дѣтскаго готоваго и на
 заказъ платья, мѣха и мѣхов. вещи. Переборк.
 мѣх. вещ., боа и муфты.

Въ Торг. Домѣ **П. ШВЕБИГЪ и К°.**56, Питейный пр., 56, быв. д. 11.
 Невы.

ему Рославинъ оскорблѣніе дузью. На дуэли рот-
 мистръ убить, Рославинъ смертельно раненъ. Среди об-
 щаго смятія вдругъ немѣтвый крикъ: «Казаки!..»
 Вспыхиваетъ русскій отрядъ. Наши солдаты порываютъ раз-
 справиться съ насилиниками, но ихъ останавливаютъ из-
 чальники русскаго отряда словами: «Россія слишкомъ
 сильна, чтобы истинъ, а русскій народъ слишкомъ во-
 инъ, чтобы быть жестокимъ».

ТЕАТРЪ.

Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 597—47.

Сегодня представлено будетъ:

Реймсский Соборъ.

Пьеса въ 5 дѣйствіяхъ. 6 картинъ соч. Григорія Ге.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аглай Викторовна (Аля)	г-жа Павлова.
Вѣра Сергеевна (Жанна Д'Аркъ)	г-жа Суворина.
Мими	г-жа Сорокина.
Зонштейнъ	г-жа Веджини.
Бернау	г-жа Рейская.
Киязъ, дядя Аглай	г. Розенъ.
Беби, Борисъ Петровичъ Назаровъ	г. Дивескій.
Ренглютъ, Жоржъ	г. Антоновъ.
Баронъ Гандебургъ	г. Звѣздичъ.
Шековъ	г. Дмитревъ.
Устюговъ-Кеша	г. Чугаевъ.
1-й молодой человѣкъ	г. Аровскій.
2-й молодой человѣкъ	г. Массальскій.
Чиновникъ уголовн., полиціи, нѣмецъ г.	добротинъ.
1-й солдатъ) нѣм-	(г. Дмитревъ.
2-й солдатъ) цы	(г. Антоновъ.
Звонарь колокольни Реймсского собора	г. Николаевъ.
	Мамина
Санитарь	г. Массальскій.
Военачальникъ)	(г. Августовъ.
1-й генераль) ибм-	(г. Шевцовъ.
2-й генераль) цы	(г. Шалковскій.
Адъютантъ)	(г. Аровскій.
Лакей, гости у Аглай Викторовны, публика въ соборѣ, офицеры, камердинеры военачальника.	

Режиссеръ А. М. Звѣздичъ.

Новая декорациія раб., худож. декор. М. А. Глазманъ. Помощникъ режиссера М. А. Карасинскій.

Администраторъ А. Н. Шульцъ.

Начало въ 8 1/4 час. вечера.

Реймсский соборъ. Пьеса раздѣлена на двѣ части (въ каждой—три картины). Первая часть разыгрывается въ Петроградѣ наканунѣ войны. Передъ зрителемъ—великолѣтскій салонъ съ хозяїнкой—блестящей львицей, красота, обаяние которой, однако, уже на ущербѣ. Аглай (она же) любить со всей силой поздней страсти Назарова и ради него готова на всякия материальные жертвы. Такъ чакъ золото поклонниковъ уже насыкало, Аглай рѣшается за деньги принимать скрѣпленія и связанные со шпионажемъ порученія отъ нѣмецкаго барона. Аглай плохо понимаетъ, что ее заставляетъ дѣлать баровъ, но чувствуетъ, что играетъ некрасивую роль. Въ общество Аглай случайно попадаетъ молодая взбалмошливая, прѣѣхавшая съ далекаго Амура дѣвушка Вѣра, которая мечтаетъ о счастьѣ, обѣ яркой, красивой жизни. Вспыхиваетъ война съ Германией. Баронъ передаетъ Аглай пакетъ съ важными документами и съ пропускомъ отъ самого Вильгельма и требуетъ, чтобы она доставила его по извѣстному адресу въ Стокгольмъ. Эту сцену видитъ Назаровъ и по ходу барона вырывается пакетъ у Аглай. Назаровъ возмущенъ и раскрываетъ Аглай глаза на всю глубину ея падѣнія. Они должны разстаться, чтобы очиститься отъ грязи, которая покрыла всю ихъ прежнюю жизнь. Назаровъ подъ вліяніемъ Вѣры рѣшаетсяѣхать во Францію и сражаться тамъ волонтеромъ. Вѣра тоже охвачена однімъ желаніемъ—пробраться въ Реймсъ, къ тому знаменитому собору, который еще съ дѣтства поразилъ ея воображеніе. Вѣра чувствуетъ въ себѣ вторую Жанну Д'Аркъ. Слѣдомъ за нимъ рѣшается отправиться въ Аглай, охваченная мучительнымъ страхомъ за судьбу любимаго человѣка. Во второй части дѣйствіе происходитъ въ Реймсѣ. Назаровъ смѣлько раненъ и умираетъ на рукахъ Аглай и Вѣра въ притворѣ Реймсскаго собора. Аглай и Вѣра отправляются



ВЪ «ПАССАЖЪ»

Невский, 48, Итальянская, 19.
Телефоны: 240-00 и 452-76.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Пигмаліонъ.

Пьеса въ 5-ти д., Бернarda Шоу авторизованій вор. Б. Ф. Лебедева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Генри Гиккинсъ, профессоръ	г. Надеждинъ.
Миссисъ Гиккинсъ, его мать	г-жа Чесменская.
Полковникъ Пиккерингъ	г. Брошель.
Миссисъ Эйнсфордъ-Хайлъ	г-жа Платонова.
Клава, ея дочь	г-жа Неликова.
Фреди, ея сынъ	г. Крамеръ.
Лиза Дулитль, продавщица цветовъ	г-жа Грановская.
Альфредъ Дулитль, ея отецъ	г. Свѣтловъ.
Миссисъ Пирсъ, экономка	г-жа Райская.
Горничная	г-жа Шолкова.

Прохожіе: Дроботова, Быкина, Маевская. Гг. Чонгери, Авали, Польскій; Василевскій, Любимовъ.

Начало въ 8 1/4 час. вечера.

Пигмаліонъ. Поздней ночью, подъ прохладный дождемъ, случайно встрѣчается знаменитый профессоръ-филологъ Генри Гиккинсъ съ уличной цветочницей Лизой Дулитль. Глубоко пораженный ея жаргономъ и необычайной вульгарностью,—профессоръ, изучающий всевозможные говоры и акценты, говоритъ своему другу ученому Пиккерингу, что онъ могъ бы, дававши уроки этой девушки, сдѣлать изъ нея «настоящую герцогиню». Эти слова глубоко заволновали Лизу. Она рѣшилась пойти къ профессору и просить его заниматься съ ней. Гиккинсъ, увлекшись мыслью о настоящемъ перерожденіи этой необразованной и грубой цветочницы, соглашается не только давать ей уроки, но и взять ее въ свой дѣмъ, чтобы совсѣмъ перевоспитать ее и черезъ шесть мѣсяцевъ превратить ее въ барышню. Путемъ долгихъ опытовъ—идея профессора осуществилась. Вчера простая цветочница превратилась въ свѣтскую барышню. Она побывала даже во дворцѣ и съ честью вышла изъ испытания. Такъ новый Пигмаліонъ вызвалъ къ жизни свою Галатею. Но совершивъ опытъ,—профессоръ забылъ, что передъ нимъ живая душа. Она обижала свою ученицу. Оть не видѣть, даже что она любить его. Оскорбленная, она бѣжитъ къ матери профессора. И здесь она даетъ хороший и остроумный урокъ своему профессору. Отнынѣ она перестала быть «цветочницей». Она дѣйствительно переродилась, она приобрѣла свою независимость.

въ ставку германского военачальника, будто допускаются благородия пропуску. Здѣсь Вѣра покушается убить кровожадного палача, но покушение не удастся. Военачальникъ приказываетъ Аглай пойти, а Вѣру отдать солдатамъ. Послѣдняя картина изображаетъ распятій Реймсскаго собора, и мертвую Вѣру, сѣющую на его палерти. Ея тѣло поругано, но луна, на новой Жанне Д'Аркъ тѣмъ прѣснѣетъ восходящей красотой.



(Дирекція З. В. Холмской).

Екатерининскій каналъ, 90. Тел. 457—82.

СЕГОДНЯ

Представлено будеть:

I. ПОДЪ ВЛАСТЬЮ ПАНА.

Инспекціовка Н. Н. Евреинова.

Дѣйствующиа лица:

Фальк (князь Сильвани)—г. Фенинъ; Лордъ Стоубери—
г. Лихмарский; Леди Александра Вансі—г-жа Хованская;
М-съ Голь-Кларк—г-жа Холмская; Вивіана, ея дочь—
г-жа Зимина; Докторъ Эрнестъ—г. Корниций; Кирилль
Овертонъ, художникъ—г. Дейнарханъ; Морисъ, ростов-
щикъ—г. Мелешовъ; Фишъ, лакей Стоубери—г. Гран-
новский.

II. ВЪ КУЛИСАХЪ ДУШИ.

Монодрама въ 1-мъ д. съ прологомъ, Н. Н. Евреинова.

Дѣйствующиа лица:

Профессоръ—г. Антимоновъ; Я—1-е (рационалистиче-
ское начало души) ipsissime, aufatos—г. Наумовъ;
(начало души)—г. Фенинъ; Я—3-е Самъ (подсознатель-
ное начало души) ipsissime, aufatos—г. Грановский;
1-й образъ жены—г-жа Зимина; 2-й образъ жены—г-жа
Свѣтлова; 1-й образъ пѣвички—г-жа Жабо; 2-й образъ
пѣвички—г. Мелешовъ; Кондукторъ—г. Донской.

III. ГАСТРОЛЬ РЫЧАЛОВА.

шьеса въ 2-хъ д. Манценірова, муз. Вл. Эренберга.
Дѣйствіе первое (за кулисами).

Дѣйствующиа лица:

В. Н. Рычаловъ, артист Московскихъ и другихъ столич-
ныхъ театровъ—Л. Н. Лукинъ; Марина Исадоровская,
примадонна—А. С. Абрамянъ; А. А. Леншевъ, женъ-
премьеръ—В. Н. Донской; Борзой Навзоровъ, артист—
Л. А. Фенинъ; С. С. Крутниковъ, опереточный комикъ—
Я. С. Лихмарский; Авантрепренеръ—С. И. Антимоновъ;
Псой Максимовичъ Коровкинъ, помощникъ режиссера—
П. А. Лебединский; Портной—Я. А. Соловьевъ; Портни-
ха—Н. А. Свѣтлова.

Солдаты мѣстнаго гарнизона—В. М. Биварский; А. Н.
Мелешовъ, Н. В. Грановский, Ю. К. Корицкий, Н. Н.
Крыловъ.

Дѣйствіе второе (на сценѣ).

Дѣйствующиа лица:

Маркизъ Парбл-де-Кассаньякъ—В. П. Рычаловъ; Гра-
фина Маргарита (Марго)—Марина-Исадоровская; Блэзъ
Шифоль, дворянинъ, братъ маркиза Борзой—Невзоровъ;
Трактирщикъ дядя Родо—С. С. Крутниковъ; Молодой шу-
заль—А. А. Леншевъ; Баронъ Мериме—*; Графина
Сесиль—*; Духъ—В. П. Самойловъ; Папскій нунций—
г. Айвазовскій.

Шуашы, войско, гости, слуги, и пр.

Завѣд. муз. В. Г. Эренбергъ.

Уполномоч. дирекція Е. А. Марковъ.

Начало въ 8½ час. вечера.



Подъ управлениемъ Б. С. Неведина.

СЕГОДНЯ

Представлено будеть:

I. ПОКИНУТАЯ.

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи. Мик. Морей, пер. В. Бинштока
и Чигарова.

Пьеръ—г. Стронский; Анжела—г-жа Антонова или Сно-
канъ; Хозяинъ дома—г. Слободской; Консьержъ—г. Ор-
сий.

Постановка П. А. Рудина.

Интермедія Интимнаго театра.

ЛУБОКЪ XVIII ВѢКА.

Частнують: г-жа Семенова, г. Александровскій, Горскій,
Казарскій.

Постановка Б. Г. Романова.

РЕПЕТИЦІЯ.

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи, пер. Т. Щекининой-Куперникъ.
— Дестурнель—г. Слободской; Г-жа Дестурнель—г-жа
Смирнова; Рене Ламерь—г. Арнадьевъ.

Постановка П. А. Рудина.

Антрактъ.

II. ТЫСЯЧА И ОДНА ХИТРОСТЬ.

Восточная комедія въ 1-мъ дѣйствіи. Соч. Амба.

Дѣйствующиа лица:

Фатима, жена Гуссейнъ—г-жа Антонова или Челидзе,
Гуссейнъ, купецъ—г. Слободской; Солиманъ, его старый
слуга—г. Орсий; Гафизъ—г. Ченгеръ или Глумовский.
Дѣйствіе происходит въ Алжирѣ.

Постановка Б. С. Неведина.

Интермедія Интимнаго театра.

Участв. г. Долининъ.

Битва амазонокъ.

Антрактъ.

III. ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА.

Сцена на театръ миніатюръ въ 1 дѣйствіи. Е. А. Миро-
вича (Дунаева).

Дѣйствующиа лица:

Артемъ Сосипатровъ Епишкинъ, содржатель трактира,
иже антрепренеръ кине-театра «Счастливая Аркадія»
—г. Мировичъ; Рыбинскій, режиссеръ, още же помощникъ
режис.—г. Ченгеръ или Глумовский; Драматические арти-
сты, они же и оперные: Ричардовъ—г. Арнадьевъ, Гвоздицкая—
г-жа Лукина, Сладкопѣсть—г. Горскій или Назарскій;
Балетная артистка: 1-я—г-жа Антонова или
Сноканъ; 2-я—г-жа Ленаръ, 3-я—г-жа Сеченова; Капель-
мейстеръ—г. Орсий; Парикимахеръ—г. Новгородцевъ.

Постановка Б. С. Неведина.

Начало въ 9 час. вечера.

Художникъ П. И. Гончаровъ.

Завѣд. муз. ч. г. Цейтлинъ и Комаревъ.

Режиссеры: Б. С. Невединъ и П. А. Рудинъ.

Фарсъ Невскій

Невскій просп., 56.
А. Елисеева, тел. 518-27.
СЕГОДНЯ ПРЕМЬЕРА.

1) Четыре... и III Одной.

комед. въ З д. Тристана Бернара, пер. В. Б. Романского.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гастонъ д'Альтерь	г. Добровольский.
Люсъена, его жена	г-жа Петипа.
М-мъ де-Барбетань, ея тетка	г-жа Сафонова.
Леонъ Прево	г. Ольшанский.
Д-ръ Бураттъ	г. Семеновъ.
Ирма	г-жа Буткевичъ.
Розитта Чекарро	г-жа Ермакъ.
Целентинъ, служа.	г. Слободской.
Жакъ, лакей	г. Космачевъ.
Мари, горничная	г-жа Евдокимова.

II. БЛУДНИЦА МИТРОДОРА.

Фарсъ въ З д. Софи Бѣлой.

Іванъ Ивановичъ, чиновникъ г. Николаевъ.
Митродора Павловна, его жена г-жа Яковlevа.
Петръ, ихъ слуга г. Разсудовъ—
Кулябко.

Антошка, молодой человѣкъ	г. Вернеръ.
Николка	г. Ольшанский.
Мими	г-жа Петипа.
Женщина	г-жа Софонова.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.
Администраторъ И. И. Ждарский.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гастонъ д'Альтерь, только что женился, но въ первые же дни успѣлъ оттолкнуть отъ себя свою молодую жену. Гастонъ оставляетъ ее въ деревнѣ, а самъ въ Парижъ наслаждается жизнью въ обществѣ испанки Розитты и подруги его жены—Ирмы. Скоро однако обѣ ему надоѣдаются и они не прочь вернуться къ женѣ и стать для нея настоящими мужемъ. Вмѣстѣ съ пимъ ёдетъ въ деревню и его другъ Леонъ Прево, котораго только что покинула его возлюбленная послѣ 14 лѣтъ совмѣстной жизни. Съ Леономъ въ деревнѣ происходятъ забавные любовныя приключения. Онъ ищетъ взаимности у четырехъ женщинъ и все безуспешно. «Четыре—и... ни одной»... Съ досады ему приходится искать утѣшения у... старой тетки.



Третцая, 18.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ



Телеф. 174—29.

Диренція А. М. Фокина.
СЕГОДНЯ ПРЕМЬЕРА.

Две серии въ 8 час. веч. и 9½ час. веч.

Всѣ серии по одной и тойже программѣ.

I. ШТУРМЪ МЕЛЬНИЦЫ МЕРЛІ.

Эпизодъ изъ франко-пруссской войны въ 1. д.
И. А. Григорьева-Истомина (сюжетъ заимствованъ).

Мерліз—г. Чернышевъ; Франсуаза, его дочь —г-жа Канчелова; Доменикъ, ея женихъ, бельгіецъ—г. Андреевъ-Трельскій; Прусскій маоръ—г. Салама; Прусскій пограничникъ—г. Курихинъ; Прусскіе солдаты—гг. Бочкарёвъ и Ваховскій.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

II. ПОПУГАЙ «ДУРАКЪ».

ЛЕОНІДА АНДРЕЕВА.

Символическое представление въ 1 д.

Иѣкото-лицо довольно значительное—г. В. Фокинъ; Тимофѣевъ, Гавриловъ (лица менѣе значительныя);—г. Крюковъ и Кабанцовъ; Бендель—лицо незначительное —г. Курихинъ; Попутай, который говорить только одно слово «Дуракъ».

Художникъ Я. В. Гурецкій.

III. СНѢЖИНКИ.

Балетъ. Уч. г-жа А. Александрова и кордебалетъ.

Художникъ И. С. Школьникъ.

IV. ИВАНІО ИЗЪ НЕАПОЛЯ.

Опера-буффъ въ 1 д. Текстъ. С. Антимонова. Музыка В. Л. Эриберга.

Иваніо—г. Вардѣ; Лукреція, его жена—г-жа Офель-Бецкая; Горячина—г-жа Зорина; Капуцинъ—г. Заваловъ; Кавалеръ—г. Андреевъ-Трельскій.

Художникъ И. С. Школьникъ.

V. КАЗАЦКІЕ ТАНЦЫ.

Балетъ. Уч. г-жа Гулюкъ, гг. Свѣтловъ и Ивановскій.
Художникъ П. Д. Патипанъ.

Въ антрактахъ кинематографъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Зав. музык. частью и гл. капельмейст. М. М. Амматникъ.

ВРАЧЕБНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ.

**ВОДО-СВѢТО-ЭЛЕКТРО - ЛІЧЕВ-
ЧЕСКІЙ ІНГАЛІТОРІЙ.**
Ковенскій пер., угл. Знаменской, т-л. 128-90.
Душі, ванны простыя, углекислі,
свѣтовыя, електрич. и др. Токи Д'Ар-
сонваля, діатермія, Рентгенъ. Ап. Бер-
тоне для леч. ожирѣній др. Бол. нерв.,
неврастія, історія, пол. слабость, по-
хідство. онан., невралгія, ішіасъ. Бол. же-
нудка-ишіашъ, запоры, геморрой, ожирѣ-
ніе, подагра, ревматизмъ и др. Премѣръ отъ
10 утра и до 7 веч. По воскр. и праздн.
днямъ отъ 12—8. Артисты и учащимся
25% уступка съ такомъ.

**ЦАНДЕРОВСКІЙ
ИНСТИТУТЬ**

Казанская 5, тел. 446-12.
Леч. горяч. воздухъ, ревмат. невралг. женск.
Сельск. Массажъ, гимнаст. електр. школа
Массажа.

Бѣли ПЛАТА за КУРСЪ лічеб-
нія, доступн. для небогат.
трип., влив. 606. Пр. 4-6 ч.
Докторъ Карабевичъ. Лепитковъ пер., 19.
Тел. 121-23.

АКУШЕРКА

Перова. Пушкинская, 8, кв. 8 тел. 240-39.

Лечебница болѣзней зобъ и полости рта
Е. ВАЖИНСКОМЪ.

Премѣръ отъ 10—8 ч. в. Тел. 545-96. У Се-
меновск. моста. Городская, угл. Фонтанки
домъ № 59-92.

ЗУБНОЙ ВРАЧЪ Ел. МОРОЧАИКЪ.

Премѣръ больныхъ 11—1—4—7 ч. в. Куз-
нецкий пер., 22. Тел. 204-35.

ВОЗНЕСЕНСКАЯ

ЛЕЧЕВНИЦА
врача АУСЛЕНДЕРА.

Петроградъ.
Вознесенскій пр., 27. Тел. № 421-81, 54-98.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

ИНГАЛІТОРІУМЪ

Оборудованъ посѣдѣніемъ моделями Эмса,
Райхемгала для зеченія болѣзней носа, гор-
ла и дыхательныхъ путей (ригигитъ, фарин-
гитъ, ларингитъ, ратгитъ и т. д.). Лече-
ніе пневматическими аппаратами осущест-
вляется разрѣзаніемъ возд. Хроническ. бронхиты
астмы, энфіземы, слабогрудыхъ и т. д.

Леченіе голоса пѣвцовъ
артистовъ и ораторовъ.

Зав. ингалитор. д-ра 1.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72. учрежд. въ 1869 г.

Tel.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.

ПРИНИМАЕТЬ ВЪ ЗАКЛАДЪ И НА ХРАНЕНИЕ:

драгоцѣнности, мѣха, платье, ковры, художественные произведения, мебель, экипажи, бронзу, рояли и піанино

9 ОТДѢЛЕНИЙ ОБЩЕСТВА ОТКРЫТЫ

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч.	БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.
1) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64	6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.)	7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан. д., 27-18
3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелеим. ул.)	8) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23
4) Петерб. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменноостр. пр.).	9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста)
5) В. О., 8 лин. д. № 25.	

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка, 72. Брилліанты, золото, серебро, ковры, мѣха, верхнія мужскія и дамскія вещи.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ КАРАКУЛЕВЫХЪ САКОВЪ.

2) Большой просп., близъ Каменоостровскаго, 69. Каракулевые саки, верхнія мужскія и дамскія вещи, брилліанты, золото, серебро.

НОВЫЙ АУКЦИОННЫЙ ЗАЛЬ

Петроградскаго Торг. Комис. Товарищества

„СОТРУДНИКЪ“

(обезпечен. залогомъ въ Государств. Банкѣ).

ПРОИЗВОДИТЬ СЛѢДУЮЩІЯ ОПЕРАЦІИ:

- Пріемъ на храненіе всевозможныхъ вещей (въ собств. складахъ).
- Храненіе драгоцѣнностей.
- Храненіе автомобилей и экипажей.
- Пріемъ вещей для продажи съ вольного и аукционнаго торга.
- Продажа всевозможныхъ вещей.
- Продажа съ вольного торга.
- Продажа съ аукционнаго торга.
- Устройство аукционовъ на дому.
- Продажа рѣдкостей, картинъ, музыкальн. инструм. и пр.
- ПРИНЯТЫЯ ВЕЩИ ЗАСТРАХОВАНЫ.

Выдача авансовъ подъ вещи, принимаемыя для продажи съ вольного и аукционнаго торга.

Операциі производятся ежедневно отъ 10 утра до 6 вечера.

Невскій проспектъ 29|31. (рядомъ съ Городской Думой).
Телефонъ 202-61.

