

Четвергъ 4-го Декабря 1914 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Блигкенъ и Робинсонъ

РЕКОМЕНДУЕМЪ
ДЛЯ ПОХОДА

СГУЩЕННОЕ МОЛОКО
И КОФЕ СО СЛИВКАМИ.

Музыкальный Современникъ. ЖУРНАЛЪ МУЗЫКАЛЬНАГО ИСКУССТВА
Подъ редакціей А. Н. РИМСКАГО-КОРСАКОВА.

Малый Залъ Петроградской Консерваторіи.
ШЕСТЬ ВЕЧЕРОВЪ **РУССКОЙ МУЗЫКИ**
СОВРЕМЕННОЙ

По Субботамъ: 29-го Ноября; 6-го Декабря 1914 г.; 3-го и 17-го Января и 14-го Февраля 1915 г.

Въ субботу 6-го декабря **ДУХОВНЫЙ КОНЦЕРТЪ**
СОСТОИТСЯ

(Третій вечеръ современной русской музыки)

три участія **ХОРА ИМПЕРАТОРСКОЙ РУССКОЙ ОПЕРЫ:**
Исполнены будутъ сочиненія: И. М. Шведова—Благослови, душе моя Господа; Приняте покловы; Вѣру; Тебѣ по-мѣ; Достоинъ есть
Видѣхомъ свѣтъ истинный; Да исполнятся уста наша; Сугубая ектенія; Благо есть исповѣдаться Господеви и П. И. Драгомирова—
Трисвятое; Херувимская и Вѣрую.

ХОРЪ ИМПЕРАТОРСКОЙ ОПЕРЫ ПОДЪ УПРАВЛЕНІЕМЪ АВТОРОВЪ.
Всѣ сочиненія исполняются въ 1-й РАЗЪ. АПЛОДИСМЕНТЫ НЕ ДОПУСКАЮТСЯ.

Начало концерта въ 8½ час. веч. ра. Окончаніе не позже 1½ час. вечера.

Весь частый сборъ со всѣхъ концертовъ поступать въ ИМПЕРАТОРСКОЕ Вольное Экономическое Общество въ пользу жертвъ войны.
Бил. отъ 4 р. 10 к. до 65 к.; прод. въ муз. маг. Юргенсона, Морская, 9 отъ 10-5 ч., кроме праздн. и воскр. дней, и въ день концерта,
при входѣ залъ. Гл. офиц. на мѣстѣ въ залъ дѣлаетъ уступ. въ 60%. Льгота бил. для учащ. (огранич. колич.) при входѣ въ залъ

Малый Залъ Консерваторіи. Въ среду, 10 Декабря 1914 г.

2 ОБЩЕДОСТУПНЫЙ КВАРТЕТА КОНЦЕРТЪ

имени Его Высочества Герцога Г. Г. Мекленбургскаго.

(К. Григоровичъ, Н. Кранцъ, Вл. Бакалейниковъ и С. Буткевичъ)
при участіи Р. Туриной (рояль) и И. Брикъ (віолончель).

Программа изъ произведеній **А. К. ГЛАЗУНОВА.**

1. КВАРТЕТЪ № 4, a-moll. 2. ТЕМА съ ВАРИАЦІЯМИ Fis moll, op. 72. 3. ЭЛЕГІЯ для альтъ, g-moll
4. КВИНТЕТЪ (струнный), a-dur.

Часть сбора поступить въ пользу раненыхъ воиновъ. Начало ровно въ 8½ час. вечера
Билеты отъ 50 к. до 3 р. продаются у К. Шредера (Невскій, 52). Распорядитель И. Морочинъ.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп

Телефоны: 69-17 и 48-31

ДЕВЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2665

Подписная цѣна на газету «Обозрѣніе театровъ».

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Каждая переѣзжа адреса петроградскаго на петроградскій—10 коп., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При переѣзжѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявл.: передъ и среди текста 40 к., у прогн. 30 к., на обл. 60 к., застр. нощ. абонемент. объявл.—по соглаш. Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и К°, Морская, 11), Н. Матисева (Невскій, 22), Вруно Валентины (Екатерининск. вав., ул. Невск. 18/27), П. Чарды (В. Коммунальная, 13), Ф. Э. Коз (Невскій, 13).

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Вилеты продаются: 1) въ Центр. касет Невскій, 23, Тел.: 80-08, 80-40, 24-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елизаровыхъ, Невскій, 56, и въ касетѣ театра.

Сегодня въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ Гастроль г-жи Ванъ-Брандтъ

представлено **ЛАКМЭ.** Въ МАЛОМЪ ЗАЛѢ

представлено **ЗАРЕВО ВОЙНЫ.** Начало въ 8 час. вечера.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ

Сегодня, въ 8 часовъ вечера, ЭКСТРАОДИНАРНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНІЕ, ПОВТОРЕНІЕ

БЕНЕФИСА

Любимца публики **ЖАНОМИНО.**

Касса открыта съ 10 час. утра.

Кромѣ того большая разнообразная гала программа.

Директоръ цирка Сц. Г. Чинизелли.



ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Садовая уголь Гороховой.

Тел. фоны: 491-63, 641-27, 641-28.

Дир. М. П. Рахмановой.
подъ упр. А. С. Полонскаго.

СЕГОДНЯ ■ ЕЖЕДНЕВНО

съ 12 час дня завтраки, съ 3 ч. дня обѣды.
на сценѣ театра съ участ. М. П. РАХМАНОВОЙ,
Е. И. ВАРЛАМОВОЙ, А. С. ПОЛОНСКАГО ■ др.
представлено будетъ обзоръ въ 1 дѣйствіи
НА ПОЛЪ ЧЕСТИ Реж. В. Э. Рудинъ.

Съ 7 час. вечер **ДИВЕРТИСМЕНТЪ.**

Два оркестра музыки. Съ 7 ч. в. входъ въ ресу.
50 к. Кулин. М-г Викторъ. Уп. дир. А. Н. Сокольскій

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„Ампиръ“

Колокольная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18,
214-82 и 583-03.

Завтраки

обѣды и

ужины.

ВИЛЛА РОДЭ

Дирек. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

Съ 5 часовъ дня ЕЖЕДНЕВНО ОБЪДЫ.

Новый оркестръ Г. ГРИГУАРЬ.

Ежедневно **ЦЫГАНСКІЙ КОНЦЕРТЪ.** Большой хоръ цыганъ А. Масальскаго. Съ 7 часовъ вечера **ВЛѢСТЯЩІЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ** изъ первоклассныхъ артистовъ союзныхъ національностей. Подробности въ программахъ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровский переулочъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБЪДЫ И

УЖИНЫ.

Сегодня 4-20 Декабря Представлено будетъ: (Театры въ алфавитномъ порядкѣ).

Кривое Зеркало.

З. В. ХОЛМСКОЙ.

Екатерин. каналъ 90.

Тел. кас. 457-82

Литейный-Интим-ный театръ

Тел. 112-75. Подъ упр.

Б. С. Неволіна.

Паласъ-Театръ.

Михайловская пл., 13.

Телеф. 85-99.

ТЕАТРЪ

Музыкал. Драмы

(Консерваторія).

Тел. кассы 584-88.

ТЕАТРЪ

Залъ Павловой.

Троицкая, 13. Тел. 15-64.

Троицкій Театръ

Троицкая ул. 18. Тел. 174-29.

Дир. А. М. Фокина.

ГАСТРОЛЬ РЫЧАЛОВА.

Музыка Влад. Эренберга.

Въ кулисахъ души

Н. Н. Евреинова.

Подъ властью пана.

Начало въ 8½ час. веч. Касса съ 12 час. дня.

ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА

Е. Мировича. „АГРОНОМЪ ИЗЪ ЧИКАГО“. Съ участіемъ О. Антоновой, 1001 ЖЕНСКАЯ ХИТРОСТЬ. БИТВА АМАЗОНКЪ. ФРАНЦУЗСКІЙ ЛУБОКЪ XVIII ВѢКА. Новыя интермедіи и ТАНЦЫ.

Начало въ 9 час. вечера. Учас. по 60 коп.

Въ 7-й разъ **ЛЮБОВЬ НАТАШИ.** (Подъ звуки пѣсенъ). Начало въ 8 час. веч. соч. Н. Сѣверскаго. 10-го декабря бенефисъ В. В. Кавецкой.

Въ 1-ый разъ Жюльетта изъ Норбонны. Ресторанъ открытъ.

ОБѢДЫ СЪ 4-хъ ЧАС. ДНЯ.

ОРКЕСТРЪ МУЗЫКИ. ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.

(Внѣ аб.) **КАРМЕНЪ.** Начало въ 8 час. веч.

5-го ПИКОВАЯ ДАМА. 6-го утр. (в. а.) СНѢГУРОЧКА, веч. (в. а.) ФАУСТЪ. Билеты продаются въ кассѣ театра отъ 10 час. утра Центр. касса и маг. Шредеръ. Продажа билетовъ на репертуаръ съ 9 по 15-ое въ пятницу 5 декабря.

(Двѣ серіи въ 8 и 10 часовъ вечера).

Съ уч. А. А. Арабельской, балета ЧИСТЯКОВА (А. И. Гаврилова). 1) ИСПАНСКІЙ КАБАЧЕКЪ. 2) Балетъ, СЛАВЯНСКІЙ ПИРЬ. 3) Опер. ГОЛАНЧКА. 4) ИНТЕРМЕДИИ. Снимать верхнее платье не обяз. Учасств. вся труппа. Касса съ 12 ч. дня.

(Двѣ серіи въ 8 и 9½ час. веч.). Новая программа

1) Штурмъ мельницы Мерліз.

2) ДУРАКЪ, соч. Леонида Андреева. 3) СНѢЖИНКИ—балетъ. 4) ИВАНІО ИЗЪ НЕАПОЛЯ. 5) КАЗАЦКІЕ ТАНЦЫ. Касса съ 11 час. утра.

ТЕАТРЪ

ФАРСЪ.

Невскій № 56, домъ Елисеѣва.

Телефонъ № 518-27.

СЕГОДНЯ—НОВЫЙ ФАРСЪ ТРИСТАНА БЕРНАРА въ 3 дѣйств.

Четыре... и ни одной

2) По желанію публики **блудница Митродора** въ 3-хъ дѣйств. въ 288 разъ

Завтра повтор. Студ. 65 коп., начало 8½ час. веч. Ежеднев. но часть сбора въ пользу раненыхъ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 1-го по 8-е Декабря.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 1 Декабря.	Вторникъ. 2 Декабря.	Среда. 3 Декабря.	Четвергъ. 4 Декабря.	Пятница. 5 Декабря.	Суббота. 6 Декабря.	Воскресеніе. 7 Декабря.
Маринскій.	Самсонъ и Далила. 7-е предст. 1-го абонементъ.	Демонъ. 6-е предст. 7-го абонементъ.	Ромео и Джульетта. 7-е предст. 3-го абонементъ.	Жизнь за Царя. 7-е предст. 5-го абонементъ.	Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ, а двѣ Февроніи. Не въ оч. абон.	Утр. Гимнъ: Боже, Царя храни! Конекъ-Горбунъ. Вечеръ: Концертъ оркестра Императорской Русской Оперы.	Утро: Евгений Онегинъ. Не въ оч. аб. Веч.: Пробужденіе флоры. Бал. Арлекинада. Не въ оч. абон.
Александринскій	Первые шаги.	Горячее сердце.	Сестры Кедровы.	Свѣтитъ, да не грѣбеть.	Сестры Кедровы.	Утро: Ревизоръ. Вечеръ: Цѣна жизни.	Утро: 1-е предст. 3-го абонементъ. Горе отъ ума. Вечеръ: Левъ Гурычъ Синичкинъ.
Михайловскій	Царская невеста. (Внѣ абон.)	Alsace Abonnement, spectacle № 1.		Alsace, Abonnement suspendu	Концертъ Соллеста Его Величества В. В. Андреева.	Утр. Alsace. Ab. susp. Веч.: Матр. Шереметева. tante d'Nonfleur. Abon. susp.	Утр. Симф. конц. Веч.: Матр. Шереметева. Nonfleur Ab. sus.
Музыкальн. Драма.	Свѣтуточка. (Внѣ абон.)	Пиковая Дама. (внѣ абон.)	Фаустъ. (внѣ абон.)	Карменъ. (внѣ абон.)	Пиковая Дама (внѣ абон.)	Фаустъ. (внѣ абон.)	Утр. Свѣтуточка (внѣ аб.). Веч.: Пиковая Дама (внѣ абон.)
Народн. Домъ Большой залъ.	Гастроль И. А. Алчевскаго Аяда.	Гастроль Ванъ Брандтъ Саязильскій цирюльникъ.	Гастроль И. А. Алчевскаго Гугеноты.	Лакмъ.	Благотворител. спектакль.	Въ 12 1/2 ч. Жизнь за Царя. Въ 8 ч. Русланъ и Людмила.	Въ 12 1/2 ч. Галька. Въ 8 ч. Демонъ.
Народн. Домъ Малый залъ.	Маскарады.	Блаженъ, кто вѣруетъ. (Гора).	Танцовальный Джинни. (Сила любви).	Зарево войны	Анна Каренина.	Въ 1 ч. 1. Мал. съ пал. 2) Ск. орыб. и рыб. Въ 4 1/2 ч. Сув. въ дер. въ Мил. и въ 0-въ хор. женщ. Въ 8 ч. в. Материнская любовь.	Въ 1 ч. Благот. спект. Въ 4 1/2 ч. Ссора Ив. Ив. съ Ив. Ник. Въ 8 ч. Трудовой хлѣбъ.
Суворин. театр. (Малый).	Позоръ Германія.	Берегитесь загромированныхъ женщинъ.	Позоръ Германія.	Берегитесь загромированныхъ женщинъ.	Богатыри.	Утр. Дѣти Ваюшина. Вечер. Позоръ Германія.	Утр. Последняя жертва. Вечер. Берег. заgrim. женщинъ.
Валась.	ЛЮБОВЬ НАТАШИ.						
Сабурова.	ПИГМАЛИОНЪ.						
Литвин. театр. Луна Паркъ. Троицкій	1) Агрономъ изъ Чикаго. 2) Покинутая. 3) Тысяча и одна хитрость. 4) Любовь XVIII вѣка. 5) Битва Амазонокъ. 6) ТЕАТРЪ КУ ЦА ЕПИШКИНА 7) Новая интермедія.						
Кр. зеркало.	1) Штурмъ мельницы Мерлиэ. 2) Попугай дуракъ. 3) Снѣжки. 4) Иваніо изъ Неаполя. 5) Казниче танцы.						
Залъ Павловой	Гастроль Рычалова и др.	Ревизоръ и др.	Идолы священной горы и др.	Гастроль Рычалова и др.	Вампука и др.	Ревизоръ и др.	Гастроль Рычалова и др.
Театръ Фарсъ	I. Испанскій кабачекъ. II. Интермедія. III. Славянскій пиръ. IV. Голланочка.						
Василевстрокскій.	Новая программа. 1) «Четверо и . . . ни одной» и 2) Блудница Митродора.						
Летуч. Мышь.	Зарево войны.						1) Железнодорожники. 2) Бѣли. Жакъ.
НА ПОЛЪ ЧЕСТИ.							



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Малый театральныи Залъ (Драматич. театр).

Въ Четвергъ 11-го, Пятницу 12-го и въ Субботу 13-го Декабря 1914 г.



ТОЛЬКО ТРИ ГАСТРОЛИ

НЕБЫВАЛАЯ НОВОСТЬ!

АМЕРИКАНЦЫ ИСПОЛНИТЕЛИ ЕГИПЕТСКИХЪ ТАИНЪ

ЗЕНОНЪ и ЛУИЗА СИМЕНСЪ

которые нашествили во всей Европѣ.



Поразительные опыты египетскихъ и малайскихъ чародѣевъ и тибетскихъ ламъ.

Между прочими номерами будутъ произведены слѣдующіе:

г-нъ Сименсъ скажетъ, который часъ, хотя въ это время будетъ далеко раньше и у всѣхъ присутствующихъ будетъ на часахъ одно и то-же время, минута въ минуту, хотя бы ваши часы стояли.

Поразительное зрѣлище.

ЛУИЗА СИМЕНСЪ покажетъ публикѣ бамбуковую палку размѣромъ 4½ арш. и передастъ кому нибудь изъ публики, тогда на эту палку ЛУИЗА СИМЕНСЪ пуститъ ШИМПАНЗЕ, которая взобравшись вверхъ, на глазахъ публики исчезнетъ, а Зенонъ Сименсъ заранѣе прикованный цѣпами къ стулу, ничѣмъ не прикрытый, къ общему удивленію зрителей, опускается съ палки внизъ, а на мѣстѣ его сидитъ прикованная шимпанзе, та же, которая только что исчезла.

НОВОСТЫ! Наводненіе въ волшебномъ царствѣ.

Опытъ въ всякой конкуренціи.

10 минутъ въ царствѣ пернатыхъ.

Погребъ Шефистофеля и ОГНЕННЫЙ ФОНТАНЪ. ЗАКОЛДОВАННОЕ ОЗЕРО.

Каждая гастроль состоитъ изъ ТРЕХЪ отдѣленій по совершенно новой программѣ.

Начало въ 8½ час. вечера. <@> Билеты продаются въ кассѣ Народнаго Дома, Центральной кассѣ (Невскій 23) и въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій 56.

ТЕАТРЪ

САБУРОВА

въ „ПАССАЖЪ“

Невскій 48, Итальянская 19.

Телефоны: 240-00 и 452-76.

Сегодня 4-го Декабря новая пьеса въ 5-ти дѣйствіяхъ
Бернара Шоу.

„ПИГМАЛИОНЪ“

«Уличная продавщица цѣ- товъ» — Лиза Дулитль, — Е. М. Грановская.

Начало въ 8½ ч. веч. Нов. декор. площадь Ковентъ Гарденской оп. въ Лондонѣ. 5, 6, и 7-го повтор. 7-го утр. по уменьш. на 50% цѣн. „Бѣсъ въ ребро“ ком. въ 3 д. Бил. прод. съ 11 ч. у.

МУЖСКОЕ СТАТСКОЕ, ФОРМЕННОЕ, ДАМСКОЕ и ДѢТСКОЕ ПЛАТЬЕ ГОТОВОЕ и НА ЗАКАЗЪ. ВСЕВОЗМОЖНЫЕ НАРЯДЫ и БѢЛЬЕ. МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ. ПЕРЕБОРКА МѢХОВ. ВЕЩЕЙ. БОА и МУФТЫ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

въ ТД Б. ТАНКЕЛЬ и К^о. Садовая ул. 12, между Итальянской и Невскимъ пр.

Простокваша „ЯГУРТЪ“

изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ болгарск. ЛАКТОБАЦИЛЛА. Помогаетъ противъ желуд. и кишечн. забол.. Банка болгарск. простокв. 20 коп., лечеб. тягучей 25 к. При абонементѣ по ставка на домъ. Выдѣл., закваски. Лучшій „КЕФИ“ 20 коп.

Торговый Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій 88, Телеф. 469-44.

Ф.А. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ 21 ГОСТДВОРЬ 58

Мужскія и дамскія

≡ МЪХОВЫЯ ВЕЩИ ≡
Боа, «Этоли», «Муфты».

Юбилей А. И. Куприна.

Вчера истекло 25-лѣтіе писательской дѣятельности А. И. Куприна. Авторъ «Поединка» сейчасъ призванъ на военную службу, да и вообще счелъ моментъ совершенно неподходящимъ для какого-либо чествованія, категорически отказавшись отъ всякаго проявленія общественнаго вниманія по адресу.

Тѣмъ не менѣе кружокъ почитателей его таланта рѣшилъ ознаменовать юбилей взносомъ пожертвованій на военные нужды, причемъ непосредственное назначеніе суммы, какая соберется, будетъ предоставлено самому Куприну. Нѣтъ никакого сомнѣнія, что это сейчасъ единственная форма чествованія, къ которой всецѣло присоединится и самъ юбиляръ.

Юбилей, такимъ образомъ, можно считать отмѣненнымъ «по независимымъ обстоятельствамъ». Но все-таки хочется, пользуясь законной четвертьвыбковой датой, отдать маленькую дань писателю, чей глубоко національный, почвенный, самобытный талантъ радуется, восхищается всѣмъ, кому дорога родина, какъ мощное, культурное плѣло, созданное великимъ народомъ.

Творчество Куприна—отъ самой гущи народа: отъ его здоровой, прекрасной души, отъ его животноящихся черноземныхъ соковъ. Купринъ во истину не сочиняетъ, а въ своихъ лучшихъ произведеніяхъ творитъ, творитъ изъ жизни и для жизни. Какое это счастье и для писателя, и для его обширѣйшей аудиторіи—особенно въ наше время всякихъ модернистскихъ фкутовъ и путешествій, пустившихъ слишкомъ замѣтные корни въ литературу. Хочется думать, что въ очистительномъ племени народной войны будутъ тепелены всѣ эти плевелы нашей литературной

нивы, но великая хвала и честь таланту Куприна, свѣтившему намъ въ унылыя литературныя сумерки солнцемъ бодратаго, яркаго, истинно художественнаго писательства!

Вольмаръ.

ВПЕЧАТЛЕНІЯ

1.

Какъ-то досадно сложились обстоятельства.

Только что показалась на нашемъ театральномъ горизонтѣ новая надежда, которую приветствовала вся пресса безъ различія направленія театральной политики (—о театральные дипломаты непримиримѣ даже агентствъ дипломатическаго корпуса славянскихъ государствъ), какъ... ей стало негдѣ выступать.

Я говорю о Т. П. Павловой, для которой театр «Луна-Парижъ» не арена.

Да и эта арена отъ нея ускользаетъ.

Возобновленіе оперетты Б. А. Виллинскаго «Причуды страсти» дало полный сборъ.

Слѣдовательно, у заправилъ театра дилемма:

— Не дающій полныхъ сборовъ «Реймскій Соборъ»,

и—

— Дающія сборы «Причуды»...

Кто устоитъ, «Соборъ», или «Причуды»—не трудно догадаться.

И мы теряемъ возможность увидѣть г-жу Павлову въ пьесѣ «Живщина и Пандъ», гдѣ, по отзывамъ лицъ, видѣвшихъ ее, она очень интересна.

Прискорбно, но...

Русское Автомобильное Акціонерное Общество „Н. А. Г.“

Правленіе въ Петроградѣ: Б. Конюшенная, 13. Тел. 66-91. Отдѣленія: Петроградъ, Б. Конюшенная, 13. Москва, Мясницкій пр., 2. Кіевъ, Николаевская, 9.

Представительства: Во всѣхъ большихъ городахъ Россіи.

Явись сейчасъ сама Коммиссаржевская, ей негдѣ было бы играть.

Примлось бы или взяться за антрепризу, или поступить въ «Театръ-Миніатюръ».

2.

Вчера появился второй Троицкій театр.

Просятъ не смѣшивать.

Среди артистовъ и руководителей—знакомыя все лица.

Главный режиссеръ всеобщій любимецъ С. А. Палымъ.

Года не сказываются на его способности смѣшивать и смѣяться.

Онъ актеръ старой и доброй школы.

Тогда еще актеры не называли себя артистами, а гордились званіемъ

— Актеръ!

Это звучало гордо.

Такой школы былъ покойный Блюменталь-Тамаринъ.

Все рѣдѣетъ ихъ рать, тѣмъ больше надо цѣнить ихъ и держаться.

Затѣмъ въ дѣлѣ И. А. Чистяковъ съ женой (г-жа Гаврилова).

Труппа Чистякова юридически распалась, но фактически продолжаетъ существовать и ей нужна арена.

Нужна арена и талантливой г-жѣ Гавриловой.

Пожелало ей занять въ Новомъ Троицкомъ театрѣ, въ залѣ Павловой, такое же почетное положеніе, какое въ старомъ Троицкомъ театрѣ заняла г-жа Александрова.

Здѣсь же г-жа Арабельская и г. Улихъ — неразлучная пара.

Среди другихъ артистовъ есть нѣсколько обучающихся именъ.

Администраторомъ Новаго театра является старый администраторъ Старога Троицкаго театра Л. А. Леонтьевъ.

Пожелаю второму Троицкому театру также процвѣтать, какъ процвѣтаетъ старый Троицкій театр.

3.

Былъ на Польскомъ вечерѣ, устроенномъ балетной школой Новикова.

Полный сборъ.

Блестящая публика.

Интересные номера.

Можно порадоваться за польскихъ бѣженцевъ, въ пользу которыхъ былъ данъ вечеръ, и за

школу Новикова, очевидно, прогрессирующую не только въ танцахъ, но и въ симпатіяхъ петроградскаго общества...

Мнѣ лично больше другихъ понравилась «Табакерка» Ляпова (танецъ дѣвочки съ воздушнымъ шаромъ), вальсъ-фантазія Глинки (6 танцовщицъ) и мужественная мазурка внушительнаго роста исполнительницы въ оранжевомъ костюмѣ.

Публикѣ же больше всего понравились танецъ тройственного союза и танецъ Бельгии.

Не знаю, можно ли сейчасъ танцевать многотрагедійную Бельгію.

Уже самое слово Бельгія вызываетъ страстотерпческое представленіе.

Не до танцевъ Бельгіи и не танцамъ можно ее охарактеризовать.

Также танцующій тройственный союзъ производитъ впечатлѣніе досадной наивности—непродуманности.

Но—плясали лихо.

А для школы это—все.

Н. Шебуевъ.

Закрытіе придворныхъ театровъ въ Берлинѣ.

Копенгагенскій корреспондентъ «Петр. Кур.» сообщаетъ любопытныя подробности о недавнемъ закрытіи придворнаго опернаго и драматическаго театровъ въ Берлинѣ.

Оказывается, закрытіе было связано съ пріѣздомъ Вильгельма въ Берлинъ.

Его прібытіе, вызванное необходимостью поднять упавшее настроеніе берлинцевъ, было ознаменовано торжественнымъ представленіемъ вагнеровскаго «Лоэнгрина». Театръ былъ переполненъ придворными и, главнымъ образомъ, родными тѣхъ, которые пали на полѣ бести.

Настроеніе было приподнятое.

Но, какъ только заиграли увертюру—и завѣсь вавилса, какъ публика заволновалась. Трубныя сигналы герольдовъ, мѣдныя каски на сценѣ и пѣніе короля вызвали совершенно неожиданныя истерическія крики. Обмороки, рыдания, стоны и смятенія начались точно порывъ бури. Черезъ пять минутъ весь-театра билось въ конвульсіяхъ. Офицеры вывели дамъ и выталкивали рыдающихъ мужчинъ, но, словно эшаданія, истерика захватала публику. Прішлось отпустить занавѣсь.

НОВОЕ РОСКОШНОЕ КАФЕ

Тел.: 25-01, 200-83
при Знаменской.
гостиницѣ.

ЛИГОВКА, (У Николаевского вокзала 2-ой ДОМЪ ОТЪ НЕВСКАГО ПР.). Открыто ежедневно съ 11 ч. утра.
ВСѢ КОНДИТЕРСКІЯ ИЗДѢЛІЯ СОБСТВЕННАГО ПРОИЗВОДСТВА.

Вся гостиница капитально перестроена. До 150 номеровъ отъ 2 до 15 руб. въ сутки съ горячей и холодной водой.

При гостиницѣ вновь перестроенный первоклассный **РЕСТОРАНЪ**.
Завтраки—75 коп. Обѣды—1 руб. 25 коп. — Оркестръ Ч. И. Акимова. — Владѣлецъ В. ПЕСТРИКОВЪ.

Восхиновали оперу черезъ полчаса, при наполовину опустѣвшемъ залѣ. Призвали студентовъ, гимназистовъ, унтеръ-офицеровъ, и вообще, публику «съ крѣпкими нервами».

Императоръ уѣхалъ съ семьей въ Бельвию.

Въ драматическомъ театрѣ спектакль прошелъ также спокойно: артисты волновались.

Въ результатъ—закрытіе театровъ. Они обращены въ госпитали.

И еще одинъ фактъ. Въ первомъ ряду лазаретной «концертной залы» сидѣли рядомъ двое безрукихъ; у одного отнята кисть правой руки, у другого сильно изранена, вся замотана, въ бѣлое и подвѣшена къ груди лѣвая. Артистка московскаго Малаго театра г-жа Пашенная читала какое-то стихотвореніе. Аудиторія была въ полномъ восторгѣ. И когда артистка кончила, раненные зааплодировали.

Лазаретная публика.

Въ «Рус. Вѣд.» помѣщены интересныя наблюденія, липшній разъ устанавливающія, какое исключительно благотворное вліяніе оказываютъ концерты въ лазаретахъ на нашихъ раненыхъ героевъ.

— Да знаете ли вы сами, что значать ваши концерты,—говорилъ на-дняхъ одинъ московскій врачъ, по специальности невропатологъ, устраивающій только что окончившагося концерта.—Придите въ лазаретъ черезъ день—другой послѣ такого вотъ концерта. И вы поймете. Попотѣвшими позабавили «скучающихъ»? Нѣтъ, это—куда значительнѣе. Да я послѣ концерта узнать не могу свои палаты. Всѣ стали здоровѣе и ужъ во всякомъ случаѣ бодрѣе. Я ничуть не шучу и не преувеличиваю. Точно наказали въ лазаретный воздухъ озона. И всѣ ожили, востропились, никто ни на что не жалуется, ни у кого угрюмаго лица и стонущихъ воть...

Съ кѣмъ мнѣ ни приходилось говорить на эту тему, много отзыва не слышно. Были такіе, которые побаивались концерта, думали, что это внесетъ какой-то неурядица въ лазаретную жизнь или излишне избулоражить больныхъ. Первый же опытъ разсѣялъ всѣ ихъ опасенія и тревоги. И они изъ сомнѣвающихся обратились въ самыхъ ярыхъ защитниковъ лазаретнаго концерта.

— На войну опять пойдемъ, въ окопы засядемъ, подъ дулами умирать будемъ,—не забудемъ,—такъ говорили—хоромъ раненые въ одномъ лазаретѣ, высыпавъ въ прихожую провожать участвовавшихъ въ концертѣ актеровъ, пѣвцовъ и музыкантовъ.

И изъ каждой экспедиціи въ лазареты участники концерта увозятъ въ взволнованной памяти приблизительно такіе же, можетъ-быть, и не столь экспансивныя по формѣ, но схожія по смыслу и по силѣ искренности выраженія признательности. Въ одномъ лазаретѣ раненые собственноручно смастерили кошелекъ и прислали устроителей на память.

А вотъ еще эпизодъ на лазаретномъ концертѣ. У стѣны направо, на узкой скамейкѣ сидѣли трое въ темно-сѣрыхъ халатахъ, и были у нихъ какъ-то по особенному угрюмыя лица. Казалось, что они сердятся на все то необычное, что сейчасъ происходитъ въ комнатѣ. Другіе хохотали,—они поглядывали исподлобья, потомъ опускали глаза, долго ихъ не поднимали, нервно перебирали пальцами по поламъ темныхъ халатовъ. Были ли они угрюмы по природѣ, или очень ужъ ихъ придавили недавно пережитыя впечатлѣнія, или больно ныли ихъ раны,—не знаю. Но они упрямо не поддавались нарастающему въ столовой хорошему настроенію. Но вотъ пѣвица зашла лѣною, то лихую, то тоскующую, то снова лихую. Тря головы поднялись губы разжались, глаза посвѣтлѣли. Одинъ какъ-будто вздохнулъ, потомъ улыбнулся. А когда потомъ мастерски играла балалайка, когда читали чеховскую «Каштеля» и г. Южный разсказывалъ какіе-то потѣшные разсказы про грека, говорящаго по телефону, уже не было слѣда недавней угрюмости и неволе. На этой скамѣ смѣялись, кажется, еще веселѣе и беззаботнѣе, чѣмъ на всѣхъ другихъ. И на ней особенно настойчиво аплодировали.

Эти наблюденія, при всей ихъ случайности, могутъ служить краснорѣчивымъ матеріаломъ для оцѣнки значенія лазаретныхъ выступленій нашихъ артистовъ.

М. И. МАНДЛЬ

Невскій 16 тел. 107-34. Невскій 106 тел. 236-97.

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

ДАМСКІЯ ВЕРХНІЯ ВЕЩИ МЪХА, ЭТОЛИ, МУФТЫ.

ПЕЧАТЬ

На генеральной репетиции «Сестеръ Кедровыхъ» въ Александринскомъ театрѣ авторъ пьесы сдѣлалъ сотруднику одной газеты заявленіе нѣсколько страннаго и необычнаго характера.

— Моя пьеса—сказалъ г. Истоминъ—является чисто бытовой. Каждый актъ ея можетъ исполняться въ отдѣльности.

Каемся, но рѣшительно отказываемся понимать эти слова. Прежде всего, какая связь между ними? Неужели г. Истоминъ хочетъ сказать, что въ «чисто бытовой» пьесѣ можно каждый актъ исполнять совершенно самостоятельно? Тогда опъ немнѣжко ошибается; подобныя эксперименты, правда, допустимы, но только въ пьесахъ... футуристовъ. Затѣмъ, вообще странно, что авторъ высказываетъ въ сущности весьма лестное мнѣніе о своемъ произведеніи, ибо выходитъ, что цѣнность его пьесы не зависитъ отъ того, будетъ ли она поставлена цѣлкомъ, или изъ нея будетъ выдернута на удачу одинъ актъ и приложенъ публичнѣ. Хотелось думать, что даже строгіе критики въ этомъ отношеніи окажутся снисходительнѣе къ «Сестрамъ Кедровымъ», чѣмъ самъ авторъ...

„Артистъ солдату“.

Къ концерту въ «Музыкальной Драмѣ».

Особымъ разнообразіемъ отличается программа благотворительнаго утра, устраиваемаго 7-го декабря въ «Музыкальной Драмѣ» въ пользу нашихъ доблестныхъ воиновъ. Для участія мобилизованы всѣ силы, начиная отъ членовъ дирекціи, до бутафора. Въ театрѣ и фойѣ будетъ раскинуто 25 балагановъ, гдѣ выступятъ разные исполнители. Атракціоны, всевозможныя шествія музыкантовъ будутъ устроены среди публики. Артисты театра во главѣ съ Л. Я. Липковскою будутъ демонстрировать «Московский обжорный рядъ сто лѣтъ на-

задъ», подавая среди публики въ соответствующихъ костюмахъ съ лотковъ сласти. Разныя трюки—придуманы режиссеромъ Арбатовымъ: «Пушечные выстрѣлы въ публику», «Петроградская погода въ натуральную величину» и т. д. 5-го, 6-го и 7-го декабря на улицахъ будутъ разбрасывать матодоры и плакаты и будутъ раздавать публикѣ приглашенія на «утро». По всему Петрограду будутъ разбрасываться брошюры касны для продажи билетовъ. Кавалькада наездниковъ и наездницъ (артисты театра) будутъ собирать пожертвованія.

Взамѣнъ визитовъ театраловъ

такъ называется сборъ, организованный Совѣтомъ Императорскаго русскаго театральнаго общества, на нужды сценическихъ дѣятелей, пострадавшихъ отъ событій военнаго времени. Гг. театралы, желающіе внести свою лепту въ этотъ сборъ, благоволятъ направить ее по адресу Манежной Совѣта Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества (Никлаевская, 31). Имена, отчества и фамиліи (безъ обозначенія пожертвованной суммы) будутъ напечатаны въ приложеніи къ афишамъ Императорскихъ театровъ, подъ особымъ заглавіемъ: «ВЗАМѢНЪ ВИЗИТОВЪ ТЕАТРАЛОВЪ».

Хроника

— Сегодня—первый день грандіозной «артистической мобилизации», устраиваемой для сбора на рождественскіе подарки солдатамъ обществомъ «Артистъ—солдату». Въ залѣ городской думы съ этой цѣлью состоится большой концертъ, программа котораго нами вчера была сообщена. Затѣмъ состоятся «летучіе концерты» членовъ общества въ театрахъ, кинематографахъ и пр. Организована была цѣлая армія (свыше 400 чел.) увеселителей—гуляровъ, мандолинистовъ, шарманщиковъ, атлетовъ, фокусниковъ, скomorоховъ и пр.

— 6-го декабря въ Мариинскомъ театрѣ со-

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Кончаевъ и К-о.
Гостиный дворъ
129.

Телефонъ 454—68.

МОДНЫЙ ШЕЛКЪ
ШЕРСТЯНЫЯ МАТЕРІИ
МАТЕРІИ ШЕРСТЬ СЪ ШЕЛКОМЪ ЧЕРНЫЯ и во ВСѢХЪ ЦВѢТАХЪ
ПЛЮШЪ-МЪХЪ, ПЛЮШЪ-КОТИКЪ
ДЛЯ ВЕРХНИХЪ ВЕЩЕЙ.
Огромный выборъ. Дешевыя цѣны

стоитъ **второй симфоническій концертъ оркестра Императорской русской оперы** подъ управленіемъ г. Малыго при участіи артистовъ Императорскихъ театровъ г-жъ Бронской, Марковичъ, гг. Курзнерь и Зилоти (рояль). Въ программѣ: Стравинскій симфонія № 1, Мусоргскій «Ночь на Лысой горѣ», Римскій-Корсаковъ «Шестіе князей» изъ оперы «Млада», Глинка «Ночной дозоръ», Чайковский арія изъ оп. «Орлеанская Дѣва», Глазуновъ «Вакхическая лѣнь», Рахманиновъ романсъ «Полюбиль», Каратыгинъ, «Колокольчики». 10% чистаго сбора поступитъ въ пользу раненыхъ воиновъ и ихъ семей.

— 7-го декабря въ Михайловскомъ театрѣ состоится первый въ этомъ сезонѣ **Патріотическій симфоническій концертъ**, устр. Муз.-Ист. и Драм. Об-вомъ имени г. **А. Д. Шереметева**. Пойдетъ «Реквиемъ» г. Шереметева. Въ концертѣ примутъ участіе—Н. А. Бѣлявская, В. Н. Юневичъ, Н. Н. Кузлинъ, А. С. Мелеховъ и В. И. Случановскій, хоръ, симфоническій и военный оркестры подъ упр. г. А. Д. Шереметева. Сборъ идетъ въ пользу населенія разоренной Польши.

— **Гастроли баса П. И. Цесевича** въ Народномъ домѣ 9-го, 11 и 13-го декабря. Для первой гастроліи пойдетъ «Фаустъ», для второй—«Мефистофель», а для третьей—«Гутенотъ», причемъ Цесевичъ выступитъ въ партіи Марселя, а Рауля будетъ пѣть Алчевскій.

— Подсчетъ денегъ, собранныхъ въ Петроградѣ въ Георгіевскій день на подарки воинамъ, заканчивается. Собрано около 60 тыс. руб. Кроме того, собрано въ ресторанахъ артистами около 30 тыс. Выбѣтъ съ поступлениями по извѣщеніямъ и припискамъ **сборъ составитъ около 100 тыс. руб.**

— На послѣднемъ засѣданіи Совѣта Театраль-

Лучшимъ для мытья волосъ является англійское жидкое сѣрно-дегтярно-нефтяное мыло

САНАГРИ

фирмы „The Sanagry Co, London“.

Приятное ощущеніе свѣжести на кожные покровы и волосы сказывается послѣ обмываній. САНАГРИ значительно превосходитъ нѣмецкій пиксафонъ и подобн. мыла. Флаконъ, хватающій на мѣсяцы стоитъ 1 р. 50 к., пробн. 20 к. Прод. всѣхъ. Требуите по телефону о присылкѣ брошюры: «Уходъ за лицомъ и волосами препаратами Санагри».

Контора: Невскій, пр. 110. Телеф. 102-36.

наго Об-ва рѣшено устроить общій лазаретъ для раненыхъ.

— 6-го декабря въ лекціонномъ залѣ г. А. Д. Шереметева состоится безплатная лекція, устраиваемая Муз.-Историч. и Драм. Об-омъ имени г. А. Д. Шереметева. Предметъ лекціи: «**Чешская Музыка**». Лекторъ Ю. В. Курдюмовъ. Въ муз. иллюстраціяхъ примутъ участіе: струнный квартетъ имени г. А. Д. Шереметева—А. И. Берлинъ (1-я окр.), А. С. Липянский, (2-я окр.), Л. М. Цейтлинъ, (альтъ), Д. С. Зиссерманъ (виол.), К. Я. Майкова (тѣніе) и г. Рабиновичъ (фп.).

— На послѣднемъ представленіи «Пиковыя Дамы» въ «Музыкальной Драмѣ» выступила М. П. **Тобунъ-Чернасъ**, съ большимъ успѣхомъ исполнившая партію Лизы.

— Въ «Музыкальной драмѣ» начались общія репетиціи оперы А. А. Давидова «**Сестра Беатрисса**». Репетиціями лично руководитъ композиторъ. Первая постановка состоится не ранѣе 15-го декабря.

— **Художникомъ Гранди** представлены въ дирекцію Музыкальной Дамы эскизы декорацій для готовящейся къ постановкѣ оперы «Паяцы». Дирижировать оперой будетъ г. Павловъ-Арбенинъ.

— Въ «Музыкальной драмѣ» **возобновляется въ концѣ декабря опера «Садко»**.

— Для второй гастроліи оперной тѣвицы Н. Т. Ванъ-Брандтъ въ Народномъ домѣ дали неуваждаемаго «Севильскаго цирюльника». Артистка въ очень красиво и легко исполненной партіи Розины имѣла шумный успѣхъ. Недурный ансамбль создали гг. Карензинъ, Никольскій, Лутчевъ и Каченовскій.

— Въ Лондонѣ выпелъ въ свѣтъ англійскій переводъ драмы К. Р. «**Царь Іудейскій**».

— **Концертъ гг. Кусевицкаго и Рахманинова** въ пользу всероссійскаго городского союза предположенъ въ Народномъ Домѣ 18 декабря.

— Третій вечеръ современной русской музыки въ Маломъ залѣ консерваторіи будетъ посвященъ церковнымъ пѣнопѣніемъ К. Н. Шведова и Н. Н. Драгомирова.

— **Завѣдывающимъ хозяйствомъ** эталнаго лазарета Елисаветинской общины Краеннаго Креста немочи чиновъ тюремнаго вѣдомства назначенъ артистъ Императорскихъ театровъ А. И. Пантелѣвъ.

— Въ бояхъ подъ Краковымъ **раненъ** въ ногу навилетъ и контуженъ въ другую ногу петроградскій журналистъ и сотрудникъ «Дня» Б. П. Лопатинъ.

— 2 декабря состоялось **освященіе отырытаго М. Ф. Ишесинской** въ д. 24 по Каменноостровскому пр. **лазарета** для раненныхъ воиновъ.

— 6-го декабря въ залѣ городской думы состоится **сербскій вечеръ** въ пользу городского комитета, состоящаго подъ почетнымъ председательствомъ Ея Королевскаго Высочества Бягигни Елены Петровны. Въ концертѣ примутъ участіе В. А. Алчевскій, Ю. Г. Билдштейнъ, Г. А. Боссэ, М. Г. Валицкая, Е. Б. Вильбушевичъ, А. Л. Каченовскій, М. Н. Каракашъ, А. М. Матвѣевъ, О. В. Нардуччи, Е. И. Попова, К. И. Піотровскій, Е. П. Студенцовъ, I. В. Тартаковъ, Е. И. Тиме, Н. Н. Ходотовъ, Е. В. Фокина, А. П. Чалѣева и М. Б. Черкасская.

— Въ Николаевскомъ кавалерійскомъ училищѣ 7-го декабря состоится **концертъ въ пользу лазарета** для раненныхъ нижнихъ чиновъ въ память павшихъ въ бою бывшихъ питомцевъ школы.

— Въ союзѣ драматическихъ писателей начались **засѣданія суда чести по дѣлу**, возбужденному драматургомъ **В. Евдокимовымъ** противъ **Пельцера** и **Варскаго**. Последние въ своей передѣлкѣ гончаровскаго «Обрыва», по утверженію г. Евдокимова воспользовались его передѣлкой упомянутого романа.

— Петроградскій окружный судъ постановилъ **уничтожить I и V книгу «Круга Чтенія» Л. Н. Толстого**, изданныя ред. журналомъ «Ясная поляна».

— Какъ передаютъ, въ министерствѣ внутреннихъ дѣлъ обсуждается вопросъ о **расторженіи контрактовъ съ артистами варшавскихъ казенныхъ театровъ** состоящихъ въ германскомъ и австрійскомъ подданствѣ.

— Гастролировавшая въ Петроградѣ **польская труппа** подъ управленіемъ г. Секержинскаго и въ Москвѣ въ залѣ «Домъ Польскій» пользуется хорошимъ успѣхомъ, и дѣлаетъ отличные сборы.

— И. Ждарскій приглашенъ въ новый театръ В. Липъ (бывш. «Пигантъ»), въ качествѣ **главнаго администратора**.

— Знакомая петроградской публикѣ **оперная пѣвица г-жа Е. Стефановичъ** сейчасъ выступаетъ съ успѣхомъ въ Одесскомъ Городскомъ театрѣ. Послѣ одесскихъ гастролей артистка возвращается въ Петроградъ.

— Артистка Варшавскихъ Правительственныхъ театровъ **Зенобія Яичевская**, гостившая въ Петроградѣ, — **вызвана въ Варшаву** вслѣдствіе **возобновленія спектаклей** въ варшавскихъ театрахъ.

— Въ циркѣ Чинизелли состоялся **бенефисъ** остроумнаго клоуна **Жахомино**. Циркъ былъ переполненъ. Бенефициантъ смѣшилъ публику цѣлымъ рядомъ новыхъ «трюковъ» и злободневныхъ остротъ.

Лазаретные концерты.

Въ офицерскомъ госпиталѣ по Конногвардейскому бульвару, состоялся большой концертъ для раненныхъ. Участвовали артисты «Музыкальной Драмы», г-жа

Хлюстина и г. Артамоновъ, разсказчикъ г. Де-Лазаръ, цыганская пѣвица Броницкая, пѣвицы г-жи Дятловская, Чайковская и др.

Въ залѣ Покровской гимназіи состоялся концертъ для раненныхъ воиновъ. Сюда собрались раненные офицеры и нижніе чины лазаретовъ при Покровской общинѣ, великобританской колоніи и городской больницы Маріи Магдалины.

Въ концертѣ выступили артисты Императорскихъ театровъ: г. Большаковъ, г-жа Николаева, вокальный концертъ (Чупрынниковъ, братья Кедровы и Сафоновъ), хоръ гг. Сляровъ г. Голосова и др.

Въ концертѣ, устроенный въ эвакуаціонномъ лазаретѣ имени Государыни Императрицы Маріи Феодоровны, приняли участіе—г-жа Арцъ, г. Гукасовъ (пѣніе), г. Сладкопѣщевъ, г-жи Риглеръ-Воропкова, Мирская и др. Всѣ исполнители были награждены шумными овациями.

Театральный музей.

Въ Москвѣ состоялось первое засѣданіе почетельнаго совѣта музея имени А. А. Бахрушина. Утвержденъ протоколъ о передачѣ музея въ вѣдѣніе Императорской академіи. Кромѣ того принято заявленіе московскаго антрепренера Зимина, изъявившаго желаніе основать при Бахрушинскомъ музеѣ специальный оперный отдѣлъ.

«Изумрудный паучекъ».

Въ Москвѣ въ театрѣ Незлобина поставили «Изумруднаго паучка» Сергѣя Ауслендера. На сценѣ были пудренные парики, зеленые мундиры и дамскіе туалеты послѣдняго года царствованія Павла I.

Изъ отзывовъ московской прессы наиболѣе скептической принадлежитъ «Рус. Сл.», которое находитъ главный интересъ спектакля, въ пышной, блестящей постановкѣ, автора же газета считаетъ «литературнымъ антикваромъ».

Въ фабулѣ пьесы любовныя приключенія одной экальтивированной особы, вѣрящей въ чары и колдовство, что-то въ родѣ m-me Тебъ для Петрограда 1800 годовъ, смѣтены съ заговоромъ на жизнь Императора Павла I.

Но канвъ этого неуклюжаго сшлетенія проходить рядъ сценъ отчасти имѣющихъ обрисовать любовную драму Валеры у созрѣваніи заговора.

Обиліе жанра необыкновенно стѣсняетъ динамическое развитіе двухъ типичныхъ—любовной и политической.

При ГЕМОРОѢ

запорахъ слѣдите, чтобы желудокъ не былъ переполненъ, принимайте Стомоксигенъ Д-ра Антона Мейеръ. Стомоксигенъ устраниваетъ запоры, не раздражаетъ кишечника и производитъ послабленіе по своему дѣйствию близкое къ нормальному. Стомоксигенъ абсолютно безвреденъ и отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Остерегайтесь поддѣлокъ. На оригинальной коробкѣ имя Д-ра Антона Мейеръ выписано полностью. Главн. складъ: Петроградъ, Екатерин. кан., 29. Лабораторія: Лондонъ, Парижъ, Нью-Йоркъ.

Съ другой стороны, объ эти интриги развиваются авторомъ такъ банально, блѣдно и убійственно скучно, что не будь жанра, который въ данномъ случаѣ играетъ роль разнохарактернаго дивертисмента, пьесы вообще было бы нельзя досмотрѣть до конца.

Всюду, гдѣ жанровые характерные штрихи не могли притти на помощь автору, онъ оказался совершенно безсиленъ въ описовкѣ характеровъ. Отсюда его эпизодическія фигуры удачлѣ главныхъ.

ВЪ ПРОВИНЦІИ

«Колядчики».

По инициативѣ и при ближайшемъ участіи профессоровъ кievской консерваторіи предпринимается большое турнэ «концертистовъ-колядчиковъ» по городамъ юго-западнаго края. Въ турнэ участвуетъ 80 человекъ, по преимуществу кievскихъ студентовъ.

Чистые сборы будутъ поступать въ пользу раненыхъ и ихъ семей.



Сыновья Уайльда—добровольцы.

Оба сына Оскара Уайльда въ самомъ началѣ войны поступили добровольцами въ армію. Старшій уже давно на войнѣ, а младшій—въ офицерскомъ мундирѣ—предсталъ на дняхъ предъ лондонскимъ судомъ въ качествѣ свидѣтеля по громкому литературному дѣлу, близко касающемуся его знаменитаго отца.

На скамьѣ подсудимыхъ—пресловутый лордъ Альфредъ Дугласъ, погубившій въ свое время Оскара Уайльда, доведшій его до тюрьмы, нищеты и позора. Недавно онъ написалъ книгу о своемъ знаменитомъ «приятелѣ», гдѣ оклеветалъ его память и за-одно оскорбилъ преданнѣйшаго изъ друзей Уайльда, его душеприказчика Роберта Росса.

Робертъ Россъ привлекъ лорда Альфреда Дугласа къ суду за оскорбленіе въ печати. Судебное разбирательство превратилось неожиданно въ торжественное чествованіе Роберта Росса. Такие писатели, какъ Гербертъ Уэллсъ, Эдмундъ Госсэ, наперерывъ заявляли предъ судомъ о своемъ преклоненіи предъ нимъ, передъ его «подвигомъ дружбы». «Онъ былъ ангеломъ-хранителемъ Оскара Уайльда»,—повторяли они.—Онъ изъ своихъ скудныхъ средствъ уплатилъ всѣ долги своего разореннаго друга; онъ посѣщалъ его въ тюрьмѣ; защищалъ въ газетахъ его честь; ухаживалъ за нимъ во время предсмертной болѣзни; спасъ его творенія отъ гибели; похоронилъ его, поставилъ на его могилѣ монументъ и, главное, воспиталъ его дѣтей. «Онъ былъ нашимъ вторымъ отцомъ»,—говоритъ о немъ сынъ Оскара Уайльда.

—Если бы не Робертъ Россъ, оба сына Оскара Уайльда не могли бы теперь защищать свою родину!—восклицаетъ его адвокатъ при шумныхъ одобреніяхъ публики.

Процессъ еще не законченъ, но исходъ его не трудно предвидѣть.



Приготовлено въ Лабораторіи

А. Энглундъ.

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подписи А. Энглундъ крас. черн. и мар. Петроградской Косметической Лабораторіи, которая имѣются на всѣхъ этикетахъ. Получать можно во всѣхъ лучш. аптекахъ, аптек., косметич. и пафюм. складахъ Росс. Импер. Главный складъ для всей Россіи

А. ЭНГЛУНДЪ, Петроградъ, Новодеревенская набереж. 15.



ПИАНИНО

Придворной Фабр

RÖNISCH

и другихъ фабрикъ отъ 360 р.

Лицамъ, живущимъ здѣсь, допускается

разсрочка

и БЕЗЪ задатка.

Депо роялей Н. И.

БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія, ст. Иматра

ОТКРЫТА КРУТЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-вополечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діететическій и вегетаріанскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ **Н. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ**, Петр., Лиговская, 67 пятн. и суббота 4—6 в.). Тел. 239—07.

Проспекты высылаются канторой санаторіи.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки.

Биржевой рынокъ замѣтно оживился. Установилось болѣе твердое настроеніе, обороты увеличились. Преимущественнымъ интересомъ пользуются дивидендные бумаги и среди нихъ въ первую очередь—цѣнности нефтяной группы.

Тверже съ Государственной рентой, сдѣланной до 80¼, приблизительно такъ—деньги. Въ спросѣ и повышеиіи билеты. выипрышныхъ займовъ: за первый заемъ платили 543, за второй—412 и за третій—353. Съ другими бумагами—государственными и частными ипотечными—безъ дѣла.

Съ нефтяными крѣпко. Ланозовскія оставляютъ покупателей по 128, Р. Нефть—134, за Бакинскія платили 487, акція Нобель сдѣланы 727—8, Магташевоія—154.

Искали металлургическія. За Донецко-Юрьевскія платили 195, Никополь-Маріупольскія 170½. Парвѣйиненъ 102, Судостроительныя—56½ (безъ дивиденда), Тульскія—мѣднопрокатныя 365. Фениксъ 68, Барановскія 128.

Сравнительно мало дѣла съ желѣзнодорожными. За Съверо-Донецкія платили 294, Рыбинскія 257. Остальныя сопрягаютъ прежнія цѣны, по сдѣлкахъ не слышно.

Не было сдѣлокъ и съ акціями коммерческихъ банковъ.

За Ленскіе шеры платили 14 р. 80 к. Глухоозерскія въ спросѣ по 70.

— Банками получены свѣдѣнія, что Лондонская биржа, по примѣру Парижской, возобновляетъ свою дѣятельность.

ПАРИЖСКАЯ БИРЖА.

1-го декабря настроеніе Парижской биржи тихое. Въ котировкѣ отмѣчены слѣдующіе курсы: 3% французская рента 71.45 (71.70), акцій Парижскаго банка 1.000, Локскаго кредита—1025, 4% заемъ 1889 г.—74.30 (73.50), 1890 г.—72.00 (71.50), 5% заемъ 1906 г.—92.00 (91.00); Рио-Тинто 1325 (1320), Р. Нефть 355, Лена-Гольдфильдъ—32.50, Бразилскія 295, Бакинскія 1205 (1200), Ланозовскія 326 (325), Таганрогскія 395 (390).

ДИВИДЕНДЫ БАНКОВЪ.

Состоялось совѣщаніе представителей петроградскихъ банковъ для обсужденія вопроса о вы-

дать дивиденда за т. годъ. Въ совѣщаніи были сдѣланы три предложенія: совершенно не выдавать дивиденда за 1914 г., выдавъ его вмѣстѣ съ дивидендомъ за 1915 г.; выдать дивидендъ въ размѣрѣ прошлагодняго, отсрочивъ его выдачу до окончанія войны и, наконецъ, выдать дивидендъ въ размѣрѣ 50% прошлагодняго. Ни одно изъ этихъ предложеній, однако, не было принято и съ разрѣшеніемъ этого вопроса рѣшено выждать до 31-го декабря, когда выяснится котировка дивидендныхъ бумагъ.

БАЛАНСЪ ГЕРМАНСКАГО ИМПЕРСКАГО БАНКА.

Въ Петроградѣ полученъ послѣдній балансъ Германскаго имперскаго банка, свидѣтельствующій о дальнѣйшемъ ухудшеніи дѣятельности этого учрежденія.

Въ теченіе одной недѣли сумма обращающихся въ странѣ билетовъ банка увеличилась на 196 мил. марокъ. Банковноты Имперскаго банка, представлявшіе въ началѣ ноября сумму въ 4.085.000,000 марокъ, достигли къ 1-му декабря новаго стили 4.676.000,000 марокъ, т. е. увеличились почти на ½ милліарда марокъ. Одновременно продолжаютъ сокращаться капиталы, переданные банку въ видѣ вкладовъ и текущихъ счетовъ. Уменьшеніе это составляетъ за одну недѣлю 19 милл. марокъ, а всего въ теченіе ноября оно достигло суммы 105 милл. марокъ. Такимъ образомъ, вклады германскаго Имперскаго банка понизились къ началу декабря до 1.177.000,000 марокъ.

ЮЖНО-СИБИРСКАЯ ЖЕЛ. ДОР.

Высочайше утвержденъ уставъ общества Южно-Сибирской жел. дор. для постройки и эксплуатаціи желѣзнодорожной линіи нормальной колеи общаго полноразвѣта отъ станціи Семипалатинскъ, строящейся Алтайской жел. дор., въ направленіи черезъ городъ Акмолинскъ, до станціи Орскъ, разрѣшенной къ постройкѣ линіи Оренбургъ—Орскъ, общимъ протяженіемъ около 1,618 верстъ. Учредителями общества состоятъ тайный совѣтникъ В. Ѳ. Треповъ и д. с. сов. С. С. Хрулевъ.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Съѣздъ горнопромышленниковъ избралъ председателемъ совѣта слѣдующаго члена Государственнаго Совѣта фонъ-Дитмара и чествовалъ это по случаю исполнявшагося 25-лѣтія его дѣятельности на поприщѣ горной промышленности. Фонъ-Дитмаръ избранъ почетнымъ членомъ слѣзда.



СЕГОДНЯ

7-е представлѣніе 5-го абонементѣ

Представлено будетъ:

ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ

Большая опера въ 4 д., съ эпилогомъ.

Музыка М. И. Глинки. Слова барона Розена.

Постановка артиста г. Палечена и режиссера г. Мельникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Иванъ Сусанинъ, кр. села Домнина г. Наторскій.

Антонина, его дочь г-жа Коваленко.

Бордакъ Сабининъ, женихъ ея г. Матвѣевъ.

Ваня, сирота, воспит. Сусанина.... г-жа Збруева.

Крестьянинъ Денисовъ,

Танцы поставлены Н. Гольцемъ.

Мазурку исп. солистъ Его Величества г. Гердтъ

Артистками и артистами балетной труппы будетъ исполнено во 2-мъ дѣйствіи:

Польскій, Краковскій, Мазурка.

Хоръ музыкантовъ и пѣвчихъ л.-гв. Финляндскаго полка.

Русскіе бояре, боярыни, рынды, знаменосцы, войско, народъ, польскіе войны, дамы и паны.

Дирижируетъ заслуженный капельм. Э. Ф. Направникъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Жизнь за Царя. Д. 1. Антонина, дочь Сусанина съ нетерпѣніемъ ожидаетъ своего жениха, Сабинина. Последний прѣбываетъ и сообщаетъ собравшимся крестьянамъ о спасеніи Москвы и объ избраніи въ цари боярина Михаила Феодоровича Романова. Д. 2. Поляки, желая видѣть на русскомъ престолѣ своего королевича Владислава, снаряжаютъ отрядъ въ костромское помѣстье боярина Романова съ цѣлью захватить юнаго царя. Д. 3. Во время дивичника Антонины въ избу входитъ отрядъ поляковъ. Подъ угрозою смерти поляки заставляютъ Сусанина отправиться съ ними въ качестве проводника, чтобы указать мѣсто нахожденіе помѣстья Романовыхъ. Сусанинъ, однако, успѣваетъ тайно послать своего внука, Ваню, предупредить царя объ

„КУВАКА“

Углекислая столовая вода изъ радиоактивныхъ источниковъ

„ГРЕМУЧІЙ РОДНИКЪ“

Имѣніе «Воейково» Пенз. губ.

Свиты Его Величества

Ген.-м. В. Н. ВОЕЙКОВА.**Дѣйствительно лучший столовый НАПИТОКЪ.****Требуите КУВАКУ вездѣ.****Гл. складъ—Мойка, 12. Тел. 663-45.****Salon 'КУВАКА'—****Невскій, 52. Телеф. 48-50.****ДОСТАВКА НА ДОМЪ БЕЗПЛАТНО.****ЧЕРНОМОРСКІЯ УСТРИЦЫ****А. Л. Кинжалова****Черноморскія рыбы****Б. Морская 21. (во дворѣ). Телеф. 39-76.**
БЫВШІЙ ГЛАВНЫЙ ЗАКРОЙЩИКЪ
Торговаго Дома (Бр. МОРИ)**А. С. Портковъ**

Принимаетъ заказы на мужское и дамское платье. Специальныя отдѣленія военныхъ и гражданскихъ формъ.

Троицкая 22 кв. 8. Тел. 238-96.

опасности. Д. 4. К. 1. Къ монастырскимъ воротамъ ночью прибѣгаетъ сиротка. Ваня, поднимаетъ всѣхъ на ноги и зоветъ всѣхъ скорѣе идти спасать царя. Царь спасенъ, и любящій народъ привѣтствуетъ его.

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

СВѢТИТЬ да не грѣть

Драма въ 5 д., соч. А. Н. Островскаго и Н. Я. Соловьева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Анна Владиміровна Ренева, землевладѣлица, дѣвица подлѣ 30 лѣтъ г-жа Мичурина.
Семенъ Сем. Залѣшникъ, ея сосѣдъ г. Судьбининъ.
Авдотья Васильевна, его жена..... г-жа Шаровьева.
Денисъ Иван. Дерюгинъ, зажиточный крестьянинъ г. Давыдовъ.
Бор. Бор. Рабачевъ, небогатый землевлад., близк. сосѣдъ Реневой... г. Аполлонскій.
Оля Василькова, дочь бывш. управл. имѣніемъ Реневой г-жа Потоцкая.
Худобаевъ, значительный чиновникъ въ отставкѣ, 50-ти лѣтъ г. Варламовъ.
Даша, горничная Реневой г-жа Домашева.
Ильичъ, старикъ изъ крѣпости. Реневой г. Осокинъ.
Степанида, его жена г-жа Алексѣева.

Режиссеръ М. Е. Дарскій.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Свѣтитъ да не грѣть. Изъ-за границы въ свое родное имѣніе возвращается свѣтская львица, Ренева. Она пріѣхала за тѣмъ, чтобы продать имѣніе, но дѣло съ продажей затягивается, она скучаетъ и ищетъ развлеченій въ флиртѣ. Сосѣдъ ея, Рабачевъ, оказывается очень интереснымъ для нея кавалеромъ, но тотъ уже влюбленъ въ Ольгу Василькову, на которой собирается жениться. Сначала Рабачевъ холоденъ, вполне равнодушенъ къ чарамъ Реневой, но постепенно она его увлекаетъ. Послѣдній окончательно побѣжденъ. Въ порывѣ отчаянія Ольга Василькова бросаетъ въ рѣку и погибаетъ. Рабачевъ удрученъ гибелью невесты и считаетъ виновникомъ несчастья Реневу. Та объясняетъ ему, что виноватъ — онъ, что онъ не любилъ невесты искренно, развѣ онъ такъ легко измѣнилъ. Она торопится съ отъѣздомъ, продаетъ имѣніе крестьянину Дерюгину за безцѣнокъ и уѣзжаетъ. Разочарованный Рабачевъ наконецъ понимаетъ, что онъ былъ игрушкой въ рукахъ женщины, любовь которой свѣтитъ, но не грѣетъ. Чтобы искупить вину передъ загубленной имъ Ольгой онъ бросается со скалы и разбивается на смерть.

БОГАТѢЙШІЙ ВЫБОРЪ АНГЛІЙСКИХЪ ДАМСК. БЛУЗЪ

ШЕЛКОВЪ ФЛАНЕЛЕВ. и шерстян
ГОТОВЫЯ и НА ЗАКАЗЪ
въ специальномъ магазинѣ

П. С. Кузнецовъ.

ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ БѢЛЫХЪ.

Невскій пр., 66. телеф. 196-08.

Фирма отдѣленій не имѣетъ.



высшая



награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1904 г.)
Единств. за обувь русскаго производ. присужденная

Г. ВЕЙСЪ.

ПЕТРОГРАДЪ.

Невскій, 66. Телеф. 83 - 90.

МОСКВА.

Кузнецкій м. д. бр. Дямгаровыхъ.

Телеф. 55-36.



И. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ:

Часовъ и ювелирныхъ вещей
Невскій, 59, противъ Надеждинской улицы. Невскій, 71, уг. Николаевской улицы.

Телеф. 55-89.

ПРЕДЛАГАЮ
по недорогимъ цѣнамъ
ПОХОДНЫЕ ЧАСЫ.



Золотая

СКЛАДЪ

GRAND



1913



медаль.

Персидскихъ

PRIX

КОВРОВЪ

Ю. І. ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 283-45.

Покупаетъ старые принимаетъ въ починку.

БУРКИ КАВКАЗСКІЯ.

Большой выборъ.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Abonnement suspendu

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront l'honneur de donner.

ALSACE,

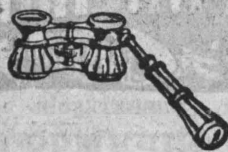
pièce en trois actes de M-rs Gaston Leroux et Lucien Camille, représentés pour la première fois, à Paris. au théâtre Réjane, le 10 janvier 1913.

Personnages:

Jacques	M-r Victor Francen
Karl	» Georges Colin.
René	» Marcel de Garcin.
Monsieur Honneck	» Brouette.
Herr Schwartz	» Charles Lorrain.
François	» André Dubosc.
Herr Professor	» Robert Hasti.
Le Commissaire	» Marié de l'Isle.
Michel	» Marchal.
Augustus	» Saulien.
Papa Busen	» Laforest
Monsieur Hammerlé	» Bruno.
Un age t.	» Ferval.
Jeanne	M-me Suzanne Munte.
Marguerite	» Cécile Didier.
Elsa	» Betty Daussmond.
Suzie	» Noizeux.
Madame Honneck	» Hélène Schéler.
Madame chwartz.	» Germaine Ety.
Katherlé	» Adrienne Girardin.
Maman Ploch	» Durocher.
Madame Hammerlé	» Depresle.
Mariette	» Diris.

On commencera à 8 heures ½.

Эльзась. Действие происходит въ одномъ изъ Эльзасскихъ городовъ, вблизи Вогезскихъ горъ. Семья владѣльцевъ ткацкой фабр., Хоннекъ и Обрей, находятся въ постоянныхъ, дѣловыхъ сношеніяхъ съ семействомъ нѣмецкаго купца Шварца. Директоръ фабрики Жакъ Обрей, отбывшій во-



ОПТИКЪ С. КАЛИНИНЪ

Нѣвскій пр.,
Пассажъ, маг., № 52.

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

БИННОКЛИ театральн. черн. и перламутр.
призмённые, полевые, **ТАКЖЕ**
ЛОРНЕТЫ золотые, серебрян. накладн.
золота, эмалиров.. перламутр.
черепах., имитацин и др. лучш. Франц. фабр.
ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

инскую повинность прусскимъ уланомъ, влюбился въ красавицу Маргариту Шварцъ, на которой собирается жениться. Въ отчаяніи отъ его намѣренія—тетка его, г-жа Хоннекъ, какъ и всѣ эльзасцы, ненавидящая нѣмцевъ, вызываетъ изъ Парижа его мать, страстную патриотку Жанну Обрей, высланную нѣмцами изъ Эльзаса. Несмотря на всѣ мольбы матери, Жакъ остается непреклоннымъ и женится на Маргаритѣ. Национальная рознь между молодыми супругами обостряется съ каждымъ днемъ. Нѣмецкая грубость, невыразимо противна Жаку. Не меньше терзаетъ его близость Маргариты съ ея родственниками, наглымъ, пошлымъ Карломъ. Эпизодъ съ его юнымъ кузенкомъ Рене, женихомъ Сюзи Хоннекъ, въ которомъ Шварцы подозреваютъ интригу—открываютъ ему глаза на несбыточность его завѣтной надежды: привить Маргаритѣ душу эльзасской женщины. Жанна, отецъ и мужъ которой, жестоко пострадали отъ нѣмецкаго варварства—безконечно несчастны. Между тѣмъ, вслѣдствіе столкновений между французскими и нѣмецкими офицерами—Эльзась объявляется въ осадномъ положеніи. Жаннѣ, желая избавить любимого сына отъ позора служить въ рядахъ враговъ, обожаемой Франціи, хочетъ увезти его съ собой въ Парижъ. Но Маргарита горячо возстаетъ противъ возможности видѣть мужа дезертиромъ, причемъ обнаруживаетъ всю грубость спосібъ тевтонской патуры. Страсть къ женѣ временно ослабляетъ Жака и онъ соглашается, тайно отъ матери, уѣхать на мѣсто своей службы. Но скрытый въ его сердцѣ патриотизмъ не выдерживаетъ тяжелаго испытанія. «Vive la France» геройски кричитъ онъ въ лицо мобилизованнымъ нѣмецкимъ войскамъ и, получивъ смертельный ударъ, успѣваетъ вбѣжать въ домъ, чтобы умереть на груди матери.



Русское Электрическое Акціон. 0-во
„ДИНАМО“
Питроградское отдѣленіе.

Магазины:
1) Фонтанка, № 65 (аланіе Малаго театра).
2) Питроградск. стор. В. Проспектъ № 43.
3) Невскій пр., 7/9.
4) Выб. ст. В. Самсоновск. пр. № 16.
Художественная арматура
и всѣ принадлежности для электри-
ческаго освѣщенія и сигнализаци.
Экономическія и уголь-
ныя лампы и на-
калыванія.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управленіемъ Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Гастроль г-жи Ванъ-Брандтъ.

Представлено будетъ:

ЛАКМЭ

Опера въ 3 д., муз. Делиба.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нилаканта	г. Каченовскій.
Лакмэ	г-жа Ванъ-Брандтъ.
Малика	г-жа Ратмирова.
Джеральдъ	г. Гунасовъ
Фридрихъ	г. Никольскій.
Елена	г-жа Феррари.
Хади	г. Владиміровъ.
Винсонъ	г-жа Тихомірова.
Роза	г-жа Андреева.

Во 2-мъ актѣ балетъ баядерокъ.

Капельмейстеръ В. В. Бердяевъ.

Пачало въ 8 час. вечера.

Лакмэ.—Д. I. Садъ брамина. У брамина Нилаканты, верховнаго жреца, есть красивая дочь Лакмэ, которую онъ скрываетъ у себя въ палаткѣ не желая, чтобы ее видѣлъ кто-либо изъ иностранцевъ. Въ отсутствіе брамина, общество англичанъ проникаетъ въ эту палатку. Молодой англійскій офицеръ Джеральдъ влюбляется въ Лакмэ, которая отвѣчаетъ ему взаимностью. Брамины возмущены насильственнымъ вторженіемъ иностранцевъ. Д. II. Городская площадь. Рынокъ. Браминъ Нилаканта вмѣстѣ съ Лакмэ разыскиваютъ Джеральда, которому грозитъ быть убитымъ за вторженіе въ священное жилище жрицы. Лакмэ при встрѣчѣ съ Джеральдомъ своимъ крикомъ невольно выдаетъ отцу того, кого онъ ищетъ. Нилаканта составляетъ заговоръ на жизнь Джеральда. Лакмэ съ помощью своего вѣрнаго раба назначаетъ Джеральду свиданіе. Джеральдъ падаетъ, пораженный кинжаломъ брамина. Лакмэ надѣется излѣчить рану любимаго человека. Д. III. Лакмэ живитъ Джеральда. Она умоляетъ его коснуться съ нею общей чаши, что уже достаточно для освященія ихъ союза. Лакмэ уходитъ за священной водою. Другъ Джеральда, Фридрихъ, сообщаетъ ему о востаніи въ Индіи и напоминаетъ ему про долгъ солдата, и именемъ невесты Джеральда, Елены, дочери англійскаго губернатора, умоляетъ покинуть Лакмэ. Джеральдъ поддается убѣжденіямъ друга и готовъ уже бросить свою спасительницу. Лакмэ, замѣтивъ въ Джеральдѣ перемѣну, отравляется ядовитыми розами.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.
Спектакль драматической труппы Попечительства водъ
управл. А. Я. Алексѣева.

Сегодня представлено будетъ:

Зарево войны.

(Въ дни священной войны).

Современная мелодрама въ 4-хъ дѣйствіяхъ сочиненія
Н. Давидовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Григорій Львовичъ, отставной генералъ	г-нъ Рябининъ.
Катерина Александровна, его жена.	г-жа Казбицъ
Михаилъ Григорьевичъ,) офицеръ)	его (г-нъ Хованскій.
Вася студентъ)	сыновья (г-нъ Ленскій.
Саша, кадетъ)	г-жа Андреева.
Таня, его дочь)	г-жа Гарина.
Евгенія Борисовна, жена Михаила)	г-жа Федорова-Знаменская.

Ренцъ, элегантный господинъ г-нъ Бурьяновъ.
Иванъ Егоровичъ, музыкантъ..... г-нъ Шабельскій.

Евстафій Африкановичъ, толстый дачникъ г-нъ Кочуровъ.
Марія Ивановна, нѣмка гувернантка г-жа Барналова.

Алексѣй Николаевичъ, студентъ социаль-демократъ г-нъ Морвилъ.
Софья Петровна, его мать..... г-жа Мировичъ.
Брикнеръ, студентъ еврей г-нъ Муравскій.
Вильяковский, студентъ полякъ.... г-нъ Липатевъ.
Вѣлозеровъ студентъ..... г-нъ Васильевъ.
Семенъ Понкратовъ, рабочій..... г-нъ Ефремовъ.
Федоръ денщикъ г-нъ Макаровъ.
Аксюша, горничная г-жа Агренева.

Рабочіе, полицейскіе, и студенты.

Постановка М. Г. Мирскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Зарево войны. Германія объявляетъ войну Россіи. Капитанъ Кропотковъ наканунѣ отъѣзда на театръ войны переживаетъ тяжелую личную драму. Онъ узнаетъ, что его жена Евгенія Борисовна въ связи съ Ренцемъ. Последний хоть и русскій подданный, но по рожденію нѣмецъ и всѣмъ преданъ интересамъ Германіи. Кропотковъ подговариваетъ въ Ренцѣ шпиона и проситъ слѣдить за нимъ своего старика-отца, отставнаго генерала. Евгенія Борисовна въ послѣднюю минуту рассказываетъ мужу о своемъ паденіи. Кропотковъ, захваченный величіемъ предстоящей борьбы съ врагомъ, прощаетъ ее и увѣщаетъ. Ренцъ продолжаетъ видѣться съ Евгеніей и даже открывать ей, что онъ—шпионъ. Чувствуя, что за нимъ слѣдятъ, онъ передаетъ ей на храненіе важныя бумаги. Евгенія послѣ мучительныхъ колебаній выдаетъ Ренца, котораго старикъ-генералъ приказываетъ арестовать.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго и на заказъ платья, мѣха и мѣхов. вещи. Переборъ мѣх. вѣш., боа и муфты.

Въ Торг. Домѣ П. ШВЕБИГЪ и К^о.

56, Литейный пр., 56, 5-й А. отъ Невск.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

ОТЪ 3-хъ РУБ. ВЪ МѢСЯЦЪ

дамскіе костюмы, пальто и манто, платья, юбки, блузки, бѣлье и мног. друг.

Пет. Ст. Большой пр., д. № 33-а, во дворѣ кв. 25.



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ

Внѣ абонемента.

Представлено будетъ

КАРМЕНЬ

Опера въ 4 д., муз. Бизе, перев. М. В.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кармень	М. С. Давыдова.
Микаэла	В. А. Мартынова.
Мерседесъ	В. Э. Ломановская.
Фраскита	А. И. Попова.
Донъ-Хосе	Н. Н. Рождественскій
Эскамилло	М. Г. Шуйскій.
Пунга	П. М. Журавленко.
Моралесъ	А. М. Тростянской.
Ромедадо	Я. С. Сахаровъ.
Данкайро	К. А. Зиминъ.
Лиласъ-Пастель	Овсеньяницъ.
1-я) танцовщица	(Е. С. Шарнелли.
2-я) цы	(Н. М. Хлюстина.

Начало въ 8 час. вечера.

Кармень. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая красавица Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, Донъ-Хосе, чтобы передать ему письмо и возгласъ отъ его матери, но Донъ-Хосе среди караульных нѣтъ. Приходятъ ситарочницы, среди нихъ контрабандистка Кармень. Одновременно съ ними является донь-Хосе со своей ротой. Ситарочницы спорятъ, кто виноватъ въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Кармень. Донъ-Хосе, влюбленный въ Кармень, но приказу лейтенанта Пунга, отводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Кармень склоняетъ его дать ей свободу, если онъ действительно любитъ ее, закрываетъ съ ними и вполнѣть тѣнь, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убиваетъ. Д. II. Пиршество въ тавернѣ. Между присутствующими—Кармень, лейтенантъ и торреадоръ Эскамилло. Лейтенантъ сообщаетъ Кармень, что Хосе изъ-за нея подверженъ наказанію. Эскамилло влюбленъ въ контрабандистку съ именъ Кармень, на его призываніе въ любви она отвѣчаетъ: «Ждать не запрещено, надѣйтесь такъ сладко». Контрабандисты убиваютъ Кармень итѣ отъ нихъ на прощаніи. Въ это время къ ней является донь-Хосе. Объясненія въ любви Кармень и донь-Хосе прерываютъ звуки военной зари. Донъ-Хосе долженъ немедленно итти на службу, но Кармень ея не пускаетъ. Между ними и лейтенантомъ, также угрожавшимъ за Кармень, происходитъ ссора, которую превращаетъ пришедшій на зовъ Кармень контрабандисты Д. III. Донъ-Хосе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Кармень, любимая уже Эскамилло, хочетъ бросить донь-Хосе. Микаэла приближается къ донь-Хосе съ вѣсткой отъ матери. Донъ-Хосе уходитъ съ Микаэлой, проща отойти Кармень за вину. Д. IV. На площади передъ циркомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамилло и Кармень. Фраскита предупреждаетъ послѣднихъ, что за ней слѣдитъ донь-Хосе, который вскорѣ и придетъ. Она умоляетъ Кармень не бросать его, но Кармень на всѣ его мольбы отвѣчаетъ презрительнымъ смѣхомъ; донь-Хосе убиваетъ ее.



**САЛОНЪ
КОРСЕТОВЪ
М-МЕ ГОДЕ**

НЕВСКИЙ 129,
— Тел. 93-19 —

ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ ==
== ПАРИЖА

НОВОСТЬ!!
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЯЗАНЫЕ
КОРСЕТЫ

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.



ПРОДАЖА и ПРОКАТЪ
РОЯЛЕЙ и ПІАНИНО
ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ ФАБРИКЪ
А. АСКОЛИНЪ
ПЕТРОГРАДЪ. КАЗАНСКАЯ 39. Тел. 537-67

Ж. Т. Шебуеву

(ЖУРНАЛИСТУ).

Кто наслажденіе не пойметъ,
Взявъ вмѣсто скучнаго романа

Журналы „ВСЕ“ и „ПУЛЕМЕТЪ“

Вдыхать душистый дымъ „Османа“,

10 шт. 10 коп. и дѣл.

Впивать „Дессерта“ сладкій медъ...

10 шт. 6 коп.

* * *

Забывъ жизнь брѣнную свою,
Мечтать... Улада овладела...

Читая „ВСЕ“, куря „Ю—Ю“

10 шт. 6 коп.

Легко поймете мысль мою:

Нѣтъ выше „Шапошниковъ“ дѣла.

Дядя Михай.

Р. С. Общеизвестные заказные ШАПОШНИКОВСКІЕ табачки и папиросы можно получать, Невскій, 81, (фабричный), 52, 66, (фабричный); 78, 82, Каменноостровский. 8, Лиговская. 71, Вагородный, 83 и во всѣхъ отдѣленіяхъ Гвардейскаго Экономическаго Общества.



(Малый театр, Фонтанка, 60).

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Берегитесь загромированныхъ женщинъ (Mind the Paint Girl).

Комедія въ 4-хъ дѣйств. А. Пинеро, переводъ съ англійск.
Бар. Е. Билла.

дѣйствующія лица:

Лордъ Робертсонъ	г. Боронихинъ.
Полковникъ Артуръ Грей	г. Зубовъ.
Баронъ фонъ-Риттенмейеръ	г. Валуа.
Капитанъ Николасъ Джейсъ	г. Нерадовскій.
Лиональ Рошперъ	г. Чубинскій.
Самъ де-Кастро	г. Глинскій.
Гербертъ Фолькерстонъ	г. Гаринъ.
Генри Кеннеди	г. Строевъ.
Джеральдъ Вудъ	г. Листовъ.
Карльтонъ Смитъ, антрепренеръ театра «Пандора»	г. Хворостовъ.
Дугласъ Гиннъ)	г. Красновъ.
Алфредъ Паркъ) актеры	г. Лачиндвъ.
Вильфридъ Тавишъ) театра	г. Вольскій.
Сигизмундъ Чирлей)	г. Страновскій.
Вильямъ Блэйдъ, композиторъ	г. Де-Буръ.
Фредъ Нильсонъ, режиссеръ	г. Урванцовъ.
Лунджи	г. Ратовъ.
Леди Грей, бывшая актриса Доли	
Эксоръ	г-жа Троянова.
Лили Параделли)	г-жа Музиль-Бороздина.
Джимми Берчъ)	г-жа Кирова.
Габриэлла Като)	г-жа Чудовская.
Анита Монкрійоръ) актрисы	г-жа Натанская.
Стекла Дэйръ) театра	г-жа Арсеньева.
Нита Тревенна) «Пандора»	г-жа Никитина.
Флора Соладо)	г-жа Гаршина.
Ольга Кукъ)	г-жа Болонская.
Миссисъ Джонсъ, мать Лили Параделли	г-жа Корчагина-Александровская.
Мэри, камеристка	г-жа Туюшенская.
Модъ, горничная	г-жа Николаева.

Оркестръ подъ управленіемъ Ю. Л. де-Буръ.

Главн. режиссеръ Евт. Карповъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Бойтесь загромированныхъ женщинъ. Дочь простой торговки опереточная примадонна Лили Параделли сводитъ съ ума всѣхъ поклонниковъ, залсгдатева театра «Пандора». Особенно увлеченъ Лили капитанъ Джейсъ, который благодаря своей страсти потерять службу, забросилъ всѣ свои дѣла и вообще страшно опустился. Лили позволяетъ ему себя обожать, но сама чувствуетъ къ нему только полупрезрительную жалость. На пути Лили встрѣчается молодой, дышащій юношеской свѣжестью лордъ Робертсонъ, который и плѣняетъ ея сердце. Джейсъ полонъ безумной ревности. Онъ врывается къ ней, застаетъ тамъ юношу. Происходитъ бурная сцена. Джейсъ бросаетъ Лили обвиненіе въ томъ, что она его довела до коленаго паденія. Лили испугана и заявляетъ Джейсу, что готова загладить свой грѣхъ и стать его женой. На слѣдующій день къ Лили вновь приходитъ Джейсъ со своимъ оперникомъ. Джейсъ заявляетъ, что не хочетъ останавливаться преградой для счастья любимой женщины и уступить ее Робертсону.



П. К. МАЛАФЪЕВЪ.

ЗАБАЛКАНСКІЙ пр., 38. Тел 474-14

ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ

ПЕРСИДСКІЙ МАГАЗИНЪ НА ФАРОВА

Владимирскій пр., 18. Тел. 148-88

получ. изъ Персіи и Ср. Азіи больш. трансп. и прелл. по недорогимъ цѣнамъ.

КОВРЫ

покупаютъ старые примим. въ починку.

Продажа оптомъ и въ розницу экон. ЛАМПЪ "ОСРАМЪ" "СВѢТЛАНА" и друг.

по уменьшеннымъ цѣнамъ отъ 70 к. до 1 руб. 50 коп.

НЕВСКІЙ 51
рядомъ съ Гост. МОСКВА.
СКЛАДЪ ВО ДВОРѢ.

ЧАСОВАЯ ФАБРИКА

А. САНДО

КАРМАННЫЕ СТОЛОВЫЕ И СТѢННЫЕ ЧАСЫ.

ПЕТРОГРАДЪ НЕВСКІЙ пр. № 21.

УГОЛЬ-КОКСЪ-АНТРАЦИТЪ

ЛУЧШИХЪ СОРТОВЪ
ДОНЕЦКАГО БАССЕЙНА

С. Г. ЛЯНДИУ

ИНЖЕНЕРА
Петр., Галерная 21. Телеф. 79-14 и 669-88.



Михайловская площ. '13.

Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.

(М. И. Мовгонтъ, В. А. Кошквинъ, В. Н. Пигалькинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Полкарповъ и Комп.).

Сегодня представлено будетъ:

Любовь Наташи.

(ПОДЪ ЗВУКИ ПЬСЕНЬ).

Лирическая мозаика въ 3-хъ дѣйствіяхъ Н. Стверскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Зацѣпинъ г. Ростовцевъ.
Борисъ, его сынъ г. Брагинъ.
Людмила Кольцова, молодая, богатая
вдова г-жа Маріанова.
Елизаровъ, видный общественный
дѣтель г. Коржевскій.
Наташа Масальская, цыганская зна-
менитость г-жа Пекарская.
Рѣзунъ, импресарио г. Θεона.
Пепита, камеристка въ отелѣ г-жа Динина.
Дженнаро, ея мужъ, гондольеръ.... г. Ксендзовскій.
1-й) (г. Клодницкій.
2-й) репор- (г. Тугариновъ.
3-й) теръ. (г. Гальбиновъ.
4-й) (г. Мартыненко.

Гости военные, цыгане, цыганки, слуги, неаполитанки,
неаполитанцы, Мандолинисты, гондольеры, лакеи и пр.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Главный капельмейстеръ Н. А. Тонинъ.

Режиссеръ А. Н. Половъ.

Начало въ 8 час. вечера.

«Любовь Наташи». У сына графа Зацѣпина, Бориса есть невеста княгиня Кольцова, но онъ любитъ цыганку Наташу Масальскую. Графъ не хочетъ этого неравнаго брака и убеждаетъ Наташу отказаться отъ сына, что ему и удается. Борисъ женится на своей невестѣ, и Наташа убѣждаетъ въ Итацію учиться пѣнію и тамъ становится знаменитостью.

ГЕНЕРЪ КУРАЩІЙ можетъ по-
бѣдиться за свое званіе отъ куренія
табака. Обезвреженный табакъ, имѣ-
етъ названіе «НОВЫЙ ПІОНЕРЪ» и
только съ этимъ названіемъ будетъ
подлинный обезвреженный табакъ.

Складъ «ПІОНЕРЪ»

Невскій пр., № 14. Тел. 146-66.

Новый обезвреженный табакъ. Піо-
неръ упакованъ по 1/4 фунта.

Цена за 1 ф. 6 р. 80 к. Цена за 1 ф. 3 р. 60 к.

1 5 20 1 2 84

1 4 20 1 2 4

ТЕАТРЪ.

„Залъ Павловой“.

Троицкая, 13. Тел. 15—64.

СЕГОДНЯ

Два серіи въ 8 и 10 час. вечера.

(Каждая серія по 2 часа).

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

I. ИСПАНСКИЙ КАБАЧЕКЪ.

Гротескъ въ 1-мъ д. соч. В. А. Мазуревича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тильдо, хозяйинъ кабака—г. Софроновъ, Кончитта, его
жена—г-жа Арабельская; Бенпо, Джаконно братья Кон-
гитты—гг. Струйскій, Улихъ; Туристъ—г. Пронскій; Про-
водникъ—г. Леонтьевъ или Мостовой; Біанка, прислуж-
ница кабака—г-жа Борская.
Постановка Н. Ф. Улиха.

II. ИНТЕРМЕДИИ.

1) Цыганскіе романсы исп. А. Ф. СЕРБСКАЯ.

III. СЛАВЯНСКИЙ ПИРЪ.

Балетныя сп. въ 1-мъ д. изъ жизни XVI вѣка.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Боярыня—г. Леонтьевъ; Боярыня—г-жа Лундъ; Гусляръ
—г. Борченко; Бояре—г-жи Бахвалова, Леонова, Ведер-
нинова, Мишицъ; Боярышни—г-жи Слездѣвская, Манз-
ренно, Борисова, Дмитріева.
2) «Боярышня», русская пѣска, исп. прима-балерина
А. И. Гаврилова.
3) «Какъ Вильгельмъ пошелъ на войну», исп. М. Н.
Софроновъ.
4) Вариатіи изъ балета «Напала», исп. А. И. Гаврилова.
5) Картинка изъ сербской жизни «За родину» исполн.
Б. З. Пронскій.

IV. ГОЛЛАНЧКА.

Оперетта въ 1-мъ д. текстъ Арабельской. Музыка П.
Рубенса.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Германса Ванъ-Шютъ, богатая вдова—г-жа Ручьевская;
Сюзель, ея племянница—г-жа Аренинова; Натаніэль Ванъ-
Трикасъ, фабрикантъ сыровъ—г. Пальмъ; Вильгельмина
Легерштротъ, прачка—г-жа Арабельская; Ансель Кол-
лартъ, газетчикъ—г. Улихъ; Ванъ-Рикъ, скульпторъ—
г. Струйскій.

Постановка И. А. Чистянова.

Завѣд. музык. частью А. Ф. Богдановъ.

Гл. режиссеръ С. А. Пальмъ.

Уполномоченные г-жа М. Н. Борченко и Н. Ф. Улихъ.

Гл. администраторъ Л. А. Леонтьевъ.

Гдѣ бывають артисты и писатели
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел., 47-85, 29-65 и 182-22.

ТЕАТРЪ.

Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

СЕГОДНЯ

Гастроль М. Рябушинской.

Представлено будетъ:

I.

Причуды страсти

Оперетта въ 3-хъ д., либретто Е. С. Дьяновой, музыка Вилинского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дженъ, мол. миллионерша г-жа Наровская.
 Люси, ея подруга г-жа Орлова.
 Жанъ г. Августовъ.
 Люсьенъ г. Антоновъ.
 Графъ г. Розень.
 Пикки г-жа Самохвалова.
 Герцогъ Ронскій г. Аровский.
 Франсуаза, актриса г-жа Гильдебрандтъ.

II.

КОНЦЕРТЪ

М. РЯБУШИНСКОЙ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Причуды страсти. Кружокъ веселящейся парижской молодежи разсуждаетъ, во главѣ съ маркизомъ Люсьеномъ нью-йоркскимъ миллиардершамъ приглашенія пріѣхать въ Парижъ на «grand-trip». Американки охотно рѣшаются на визитъ въ столицу міра. Одна изъ нихъ вдовушка Дженъ Джей, желая испытать Люсьена, разыгрываетъ передъ нимъ роль камеристки. Къ Дженъ-Джей по недоразумѣнію въ это же время попадаетъ графъ Сонъ-Парикъ, который думаетъ, что пріѣхалъ къ шансонетной пѣвицѣ Франсуазѣ. Передъ нимъ Джей выдаетъ себя за Франсуазу. Лакей отеля, гдѣ остановилась эксцентричная американка, Жанъ производитъ надъ Джей сильное впечатлѣніе и она склонна отдать ему свою руку. Однако, Жанъ требуетъ, чтобы Джей отказалась отъ миллионны и стала простой прѣтчицей на рынкѣ. Тогда не будучи говорить, что онъ проданъ за миллионы. Джей соглашается, отдаетъ свое состояніе маркизу Люсьену, который влюбился въ ея подругу Люси. Герцогъ Ронскій, приглашенный на балъ къ Джей, узнавъ въ лакѣ Жанъ своего племянника. Жанъ проситъ его не выдавать, но изъ разговоръ подслушиваетъ Джей и удивляется, что Жанъ—владѣтельный герцогъ. Онъ тоже хотѣлъ найти невесту, которая не глася бы за его титуломъ, и потому рѣшился на маскировку. Въ это время начинается выборъ королевъ рынка. Джей въ качествѣ иностранки не можетъ быть избрана, но рынокъ, зная всю исторію, дѣлаетъ исключеніе. При обществѣ ликованъ Джей объявляется «королевой рынка».



ВЪ «П А С С А Ж Ъ»

Невскій, 48, Итальянская, 19.

Телефоны: 240-00 и 452-76.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Пигмаліонъ.

Пьеса въ 5-ти д., Бернарда Шоу авторизованный пер. Б. Ф. Лебедева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Генри Гиккинсъ, профессоръ г. Надеждинъ.
 Миссисъ Гиккинсъ, его мать г-жа Чесменская.
 Полковникъ Пикерингъ г. Брошель.
 Миссисъ Эйнсфордъ-Хилъ г-жа Платонова.
 Клара, ея дочь г-жа Нелидова.
 Фредъ, ея сынъ г. Крамеръ.
 Лиза Дулиттъ, продавецъ цвѣтовъ г-жа Грановская.
 Альфредъ Дулиттъ, ея отецъ г. Свѣтловъ.
 Миссисъ Парсъ, экономка г-жа Райская.
 Горничная г-жа Шолохова.

Прохожіе: Дроботова, Быкина, Маевская. Гг. Ченгери, Авали, Польскій, Василевскій, Любимовъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Пигмаліонъ. Поздней ночью, подъ проливнымъ дождемъ, случайно встрѣчается знаменитый профессоръ-филологъ Генри Гиккинсъ съ уличной прѣтчицей Лизой Дулиттъ. Глубоко пораженный ея жаргономъ и необычайной вульгарностью,—профессоръ, изучающій всевозможные говоры и акценты, говоритъ своему другу ученому Пикерингу, что онъ могъ бы, давая уроки этой дѣвушкѣ, сдѣлать изъ нея «настоящую герцогиню». Эти слова глубоко взволновали Лизу. Она рѣшилась пойти къ профессору и проситъ его заниматься съ ней. Гиккинсъ, увлекшись мыслью о настоящемъ перерожденіи этой необразованной и грубой прѣтчицы, соглашается не только давать ей уроки, но и взять ее въ свой домъ, чтобы совсѣмъ перевоспитать ее и черезъ шесть мѣсяцевъ превратить ее въ барышню. Путемъ долгихъ опытовъ—идея профессора осуществилась. Вчерашняя прѣтчица превратилась въ свѣтскую барышню. Она побывала даже во дворцѣ и съ честью вышла изъ испытанія. Такъ новый Пигмаліонъ вызвать къ жизни свою Галатею. Но совершивъ опытъ,—профессоръ забылъ, что передъ нимъ живая душа. Онъ обязаетъ своимъ невниманіемъ свою ученицу. Онъ не видитъ, даже что она любитъ его. Оскорбленная, она бѣжитъ къ матери профессора. И здѣсь она даетъ хорошій и остроумный урокъ своему профессору. Отнынь она перестала быть «прѣтчицей». Она дѣйствительно переродилась, она приобрѣла и свою независимость.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженого и печенія. Аппаратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣщанская ул. собств. д. № 4; Телефонъ № 522-59.

КЛИШЕ



ТЕЛЕФОНЪ
489-36.

•• ЦИНКОГРАФІЯ, АВТОТИПІЯ. ••

КСИЛОГРАФІЯ, ФОТОЛИТОГРАФІЯ

•• И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЕЧАТЬ. ••

А. УРОИ К.

ПЕТРОГРАДЪ

• ФОТОТЕХНИКЪ • ВОЗНЕСЕНСКІЙ 27.



Подъ управленіемъ Б. С. Неведина.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. АГРОНОМЪ ИЗЪ ЧИКАГО.

Шутка въ 2-хъ дѣйств. (по Марку Твену) пер. С. Кондакова.

Редакторъ—г. Мировичъ; Артуръ Сленфильдъ—г. Орскій; Самъ Брокеръ—г. Стронскій; Джесси—г-жа Муратова; Бобъ—г-жа Снонанъ; Старый Абонентъ—г. Новгородцевъ; Косматый человекъ—г. Слободскій.

Постановка П. А. Рудина.

АНТРАКТЪ.

II. ПОКИНУТАЯ.

Комедія въ 1-мъ дѣйств. Мик. Морей, пер. В. Бинштока и Чичарова.

Пьеръ—г. Стронскій; Анжела—г-жа Антонова или Снонанъ; Хозяинъ дома—г. Слободской; Консерваторъ—г. Орскій.

Постановка П. А. Рудина.

АНТРАКТЪ.

III. ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участв. г-жа Ларина, г. Долининъ.

IV. ФРАНЦУЗСКІЙ ЛУБОКЪ XVIII ВѢКА.

Участв. г-жа Снонанъ, гг. Александровскій, Новгородцевъ, Казарскій.

V. ТЫСЯЧА И ОДНА ХИТРОСТЬ.

Восточная комедія въ 1-мъ дѣйств. Соч. Амба.

Фатма, жена Гуссейна—г-жа Антонова или Челидзе, Гуссейнъ, купецъ—г. Слободской; Солиманъ, его старый слуга—г-нъ Орскій; Гафизъ—г. Глумовскій.

Дѣйствіе происходитъ въ Аджирѣ.

Постановка Б. С. Неведина.

VI. ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участв. г. Долининъ.

VII. БИТВА АМАЗОНОКЪ.

Интермедія Интимнаго театра.

АНТРАКТЪ.

VIII. ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА.

Сатира на театр миниатюръ въ 1 дѣйств. Е. А. Миревича (Дунаева).

Артемъ Сосипатровъ Епишкинъ, содержатель трактира, онъ же антрепренеръ кинотеатра «Счастливая Аркадія»—г. Мировичъ; Рыбинскій, режиссеръ, онъ же помощникъ режиссера—г. Глумовскій; Драматическіе артисты, они же и оперные: Ричардовъ—г. Арнадьевъ, Гвоздискія—г-жа Лукина, Сладкопѣвовъ—г. Горскій или Казарскій; Балетныя артистки: 1-я—г-жа Антонова или Снонанъ; 2-я—г-жа Ленаръ, 3-я—г-жа Семенова; Капель-мейстеръ—г. Орскій; Парикмахеръ—г. Новгородцевъ.

Постановка Б. С. Неведина.

Начало въ 9 час. вечера.

Окончаніе около 12 час. ночи.

Режиссеры: Б. С. Невединъ и П. А. Рудинъ.

Помощникъ режиссера А. В. Орловъ.

Декорации художника П. М. Гончарова.

Завѣд. музыкальной частью Гг. Цейтлинъ и Комаровъ.



(Дирекція З. В. Холмской).

Екатерининскій каналъ, 90. Тел. 457—82.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. ПОДЪ ВЛАСТЬЮ ПАНА.

Инсценировка Н. Н. Евреинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаянъ (князь Сильвани)—г. Фенинъ; Лордъ Стомбери—г. Лихмарскій; Леди Александра Вакси—г-жа Хованская; М-ссъ Гопъ-Кларкъ—г-жа Холмская; Вивіана, ея дочь—г-жа Зимица; Докторъ Эрнестъ—г. Корницінъ; Кирвилъ Овертонъ, художникъ—г. Дейнархановъ; Морисъ, ростовщикъ—г. Мелешовъ; Фишъ, лакей Стомбери—г. Грановскій.

II. ВЪ КУЛИСАХЪ ДУШИ.

Монодрама въ 1-мъ д. съ прологомъ, Н. Н. Евреинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Профессоръ—г. Антимоновъ; Я—1-е (раціоналистическое начало души) ipsissime, aufatos—г. Наумовъ; (начало души)—г. Фенинъ; Я—3-е Самъ (подсознательное начало души) ipsissime, aufatos—г. Грановскій; 1-й образъ жены—г-жа Зимица; 2-й образъ жены—г-жа Свѣтлова; 1-й образъ пѣвчихъ—г-жа Жабо; 2-й образъ пѣвчихъ—г. Мелешовъ; Кондукторъ—г. Донской.

III. ГАСТРОЛЬ РЫЧАЛОВА. ...

пѣса въ 2-хъ д. Манценилова, муз. Вл. Эренберга.

Дѣйствіе первое (за кулисами).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

В. П. Рычаловъ, артистъ Московскихъ и другихъ столичныхъ театровъ—Л. Н. Лукинъ; Марина Исидоровская, примадонна—А. С. Абрамянъ; А. А. Леншевъ, женъ-премьеръ—В. Н. Донской; Борзой Навзоровъ, артистъ—Л. А. Фенинъ; С. С. Крутиковъ, опереточный комикъ—Я. С. Лихмарскій; Антрепренеръ—С. И. Антимоновъ; Исой Максимовичъ Коровкинъ, помощникъ режиссера—П. А. Лебединскій; Портной—Я. А. Соловьевъ; Портняха—Н. А. Свѣтлова.

Солдаты мѣстнаго гарнизона—В. М. Биварскій; А. Н. Мелешовъ, Н. В. Грановскій, Ю. К. Корницінъ, Н. Н. Крыловъ.

Дѣйствіе второе (на сценѣ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маркизь Парбле-де-Кассаньякъ—В. П. Рычаловъ; Графиня Маргарита (Марго)—Марина-Исидоровская; Блэвъ Пифонъ, двоюродн. братъ маркиза Борзой-Навзоровъ; Грактирщикъ дядя Родо—С. С. Крутиковъ; Молодой шуанъ—А. А. Леншевъ; Баронъ Мермие—*; Графиня Сесиль—*; Духъ—В. П. Самойловъ; Папскій нунцій—г. Айвазовскій.

Шуаны, войско, гости, слуги, и пр.

Завѣд. муз. В. Г. Эренбергъ.

Уполномоч. дирекція Е. А. Марновъ

Начало въ 8½ час. вечера.

ФАРСЪ

Невскій просп., 56.
д. Елисева, тел. 518-27.
СЕГОДНЯ



Троицкая, 18.

ТРОИЦКІИ ТЕАТРЪ



Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 час. веч. и 9½ час. веч.
Всѣ серіи по одной и тойже программѣ.

I. ШТУРМЪ МЕЛЬНИЦЫ МЕРЛІЗ.

Эпизодъ изъ франко-прусской войны въ 1. д.

Н. А. Григорьева-Истомина (сюжетъ заимствованъ).

Мерліз—г. Чернышевъ; Франсуаза, его дочь — г-жа Канчелова; Доменикъ, ея женихъ, бельгіецъ—г. Андреевъ-Трельскій; Прусскій майоръ—г. Салама; Прусскій поручикъ—г. Курихинъ; Прусскіе солдаты—гг. Бочкаревъ и Ваховскій.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

II. ПОПУГАЙ «ДУРАКЪ».

ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА.

Символическое представлѣніе въ 1 д.

Нѣкто-лицо довольно значительное—г. В. Фокінъ; Тимофѣевъ, Гавриловъ (лица менѣе значительныя)—гг. Крюковъ и Кабанцовъ; Бендель—лицо незначительное—г. Курихинъ; Попугай, который говорить только одно слово «Дуракъ».

Художникъ Я. В. Гурецкій.

III. СНѢЖИНКИ.

Балетъ. Уч. г-жа А. Александрова и кордебалетъ.

Художникъ І. С. Школьникъ.

IV. ИВАНІО ИЗЪ НЕАПОЛЯ.

Опера-буффъ въ 1 д. Текстъ. С. Антимовова. Музыка В. Л. Эрнберга.

Иваніо—г. Вардъ; Лукреція, его жена—г-жа Офель-Бецкая; Горничная—г-жа Зорина; Капуцинъ—г. Заваловъ; Кавалеръ—г. Андреевъ-Трельскій.

Художникъ І. С. Школьникъ.

V. КАЗАЦКІЕ ТАНЦЫ.

Балетъ. Уч. г-жа Гулюкъ, гг. Свѣтловъ и Ивановскій.

Въ антрактахъ кинематографъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Балетмейстеръ Н. М. Куличевскій.

Зав. музык. частью и гл. капельмейст. М. М. Аммантъянъ.

1) Четыре... и ни одной.

ком. въ 3 д. Тристана Бернара, пер. В. Б. Ромшанскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гастонъ д'Альгьеръ г. Добровольскій.
Люсьена, его жена г-жа Петипа.
М-мъ де-Барьетанъ, ея тетка. г-жа Сафронова.
Леонъ Прево г. Ольшанскій.
Д-ръ Бураттъ г. Семеновъ.
Ирма г-жа Буткевичъ.
Розита Чекарро. г-жа Ерманъ.
Целенникъ, слуга. г. Слободской.
Жакъ, лакей г. Космачевъ.
Мари, горничная г-жа Евдокимова.

II. БЛУДНИЦА МИТРОДОРА.

Фарсъ въ 3 д. Софін Бѣлой.

Иванъ Ивановичъ, чиновникъ г. Николаевъ.
Митродора Павловна, его жена ... г-жа Яковлева.
Петръ, ихъ слуга г. Разсудовъ-Кулябко.

Антошка, молодой человекъ г. Вернеръ.
Николка г. Ольшанскій.
Мими г-жа Петипа.
Женщина г-жа Софронова.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гастонъ д'Альгьеръ, только что женился, но въ первые же дни успѣлъ оттолкнуть отъ себя свою молодую жену. Гастонъ оставляетъ ее въ деревнѣ, а самъ въ Парижѣ наслаждается жизнью въ обществѣ испанки Розиты и подруги его жены—Ирмы. Скоро однако обѣ ему надоедаютъ и онъ не прочь вернуться къ женѣ и стать для нея настоящимъ мужемъ. Вмѣстѣ съ нимъ ѣдетъ въ деревню и его другъ Леонъ Прево, котораго только что покинула его возлюбленная послѣ 14 лѣтъ совместной жизни. Съ Леономъ въ деревнѣ происходятъ забавныя любовныя приключенія. Онъ ищетъ взаимности у четырехъ женщинъ и все безуспѣшно. «Четыре—и... ни одной»... Съ досады ему приходится искать утѣшенія у старой тетки.

ВРАЧЕБНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ.

ВОДО-СВѢТО-ЭЛЕКТРО-ЛЕЧЕБНИЦА И ПНЕВМАТИЧЕСКІИ ИНГАЛЯТОРИИ.

Ковенскій пер., уг. Знамянской, тел. 128-90.
Души, ванны простыя, углекислыя, свѣтловыя, электрич., и др. Токи Д'Арсонваля. Діатермія, Рентгенъ. Ал. Бергоны для леч. ожирѣнія и др. Бол. нерв., невралгія, истерія, пол. слаб. стѣ, послѣдств. онаи., невралгія, ниасиѣ. Бол. желудка-кишечъ, запоры, геморрой, ожирѣніе, подагра, ревматизмъ и др. Приемъ отъ 10 утра и до 7 веч. По воскр. и праздн. лѣтитъ отъ 12—3. Артистамъ и учащимся 25% уступка съ такимъ.

ВРАЧЕБНО-КОСМЕТИЧЕСКІИ КАБИНЕТЪ

при ЦАНДЕРОВСКОМЪ ИНСТИТУТѢ
лечение всѣхъ дефектовъ, кожи лица, волосъ. Паровыя ванны Рапульверизація.
Массажъ, Казанская 5, тел. 446-12

БѢЛИ

ПЛАТА за КУРСЪ леченія, доступн. для небогат. трѣп., или. 600. Пр. 4-6 ч.
Докторъ Карабевъ. Лештукъ пер., 19.
Тел. 121-23.

АКУШЕРКА

Перова. Пушкинская, 8, кв. 8 тел. 240—99.

Лечебница болѣзней зубогъ и полости рта

Е. ВАЖИНСКОМ.

Приемъ отъ 10—8 ч. в. Тел. 545-95. У Семеновск. моста. Гороховая, уг. Фовтанки домъ № 59-92.

ЗУБНОЙ ВРАЧЪ ЕЛ. МОРОЧНИКЪ.

Приемъ больныя 11—1 и 4—7 ч. в. Кулевскій пер., 23. Тел. 204-85.

ВОЗНЕСЕНСКАЯ

ЛЕЧЕБНИЦА

врача АУСЛЕНДЕРА.

Петроградъ.

Вознесенскій пр., 27. Тел. № 421-81, 540-82

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

ИНГАЛЯТОРИУМЪ

Оборудованъ послѣдними моделями Эмса, Райхемгали для леченія болѣзней носа, горла и дыхательныхъ путей (рингитъ, фарингитъ, ларингитъ, ратхитъ и т. д.). Лечение пневматическими аппаратами стужеи и разрыхлен. возд.) Хроническ. бронхитъ, астмы, эмфиземы, слабобронхитъ и т. д.

Лечение голоса пѣвцовъ

артистовъ и ораторовъ

Зав. ингалятор. д-ра І. Б. Рубинштейн

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

учрежд. въ 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ

У СИНЯГО МОСТА.

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе: драгоцѣнности, мѣха, платье, ковры, художественныя произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли и пианино

9 ОТДѢЛЕНІЙ ОБЩЕСТВА ОТКРЫТЫ

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч.

1) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64

2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.)

3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.)

4) Петерб. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменноостр. пр.)

5) В. О., 8 лин. д. № 25.

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.

7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан. д., 27-18

8) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23

Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч.

9) Екатеринингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста)

Мебельныя склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка, 72.

Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха, верхнія мужскія и дамскія вещи.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ КАРАКУЛЕВЫХЪ САКОВЪ.

2) Большой просп., близъ Каменноостровскаго, 69. Каракулевыя саки, верхнія мужскія и дамскія вещи, бриллианты, золото, серебро.

НОВЫЙ АУКЦИОННЫЙ ЗАЛЪ

Петроградскаго Торг. Комис. Товарищества

„СОТРУДНИКЪ“

(обезпечен. залогомъ въ Государств. Банкѣ).

ПРОИЗВОДИТЬ СЛѢДУЮЩІЯ ОПЕРАЦІИ:

Пріемъ на храненіе всевозможныхъ вещей (въ собств. складахъ).

Храненіе драгоцѣнностей.

Храненіе автомобилей и экипажей.

Пріемъ вещей для продажи съ вольнаго и аукціоннаго торга.

ОТВѢТСТВЕННЫЕ АРТЕЛЬЩИКИ.

♦ Продажа всевозможныхъ вещей.

♦ Продажа съ вольнаго торга.

♦ Продажа съ аукціоннаго торга.

♦ Устройство аукціоновъ на дому.

♦ Продажа рѣдкостей, картинъ, музыкальн. инструм. и пр.

♦ ПРИНЯТЫЯ ВЕЩИ ЗАСТРАХОВАНЫ.

Выдача авансовъ подъ вещи, принимаемыя для продажи съ вольнаго и аукціоннаго торга.

Операциі производятся ежедневно отъ 10 утра до 6 вечера.

Невскій проспектъ 29/31. (рядомъ съ Городской Думой).

Телефонъ 202-61.