Воскресенье 7-го Декабря 1914 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ ДЛЯ ПОХОДА

СГУЩЕННОЕ МОЛОКО И КОФЕ СО СЛИВКАМИ.

Музыкально-Историческое и Драматическое Общество имени гр. А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА.

ИМПЕРАТОРСКІЙ МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

XVIII-й сезонъ. 1914 годъ. XVIII-й сезонъ.

СЕГОДНЯ, 7-го ДЕКАБРЯ,

ПЕРВЫЙ въ этомъ сезонѣ **Патріотическій Симфоническій**

211-й КОНЦЕРТЪ 211-й

(РУССКІЙ)

Весь сборъ съ котораго поступаетъ въ пользу **пострадавшихъ отъ военныхъ дѣйствій въ Польшѣ.**

ИСПОЛНЕНО БУДЕТЪ:

REQUIEM (C-MOLL) ГРАФА А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА

При участіи: Г-жъ **В. Н. Юневичъ** (сопрано), **Н. А. Бѣлявской** (альтъ), Гг. **Н. Н. Куклина** (теноръ), **А. С. Мелехова** (баритонъ), **В. И. Случановскаго** (басъ), усилен. хора, симфоническаго и военнаго оркестровъ и органа, подъ управлен. **АВТОРА.** Завѣдующій всей музыкальною частью **А. Б. ХЕССИНЪ.**

Партію органа исполнитъ **Л. Я. Коллингвудъ.** Хормейстеръ **А. Е. Меньшовъ**

Органъ изъ депо **Ю. Г. Циммермана.** Рояль фабрики **К. М. Шредеръ.**

Билеты партера, ложъ бель-этажа, перваго яруса (покупонно), мѣста за креслами, кресла амфитеатра, бель-этажа и второго яруса—продаются въ кассѣ ИМПЕРАТОРСКАГО Михайловскаго театра ежедневно, отъ 10 ч. до 4 час. дня. Цѣна отъ 2 р. до 75 коп. Всѣ другія мѣста, по примѣру прошлыхъ лѣтъ, будутъ предоставлены въ **БЕЗПЛАТНОЕ** пользованіе публики; выдача каковыхъ производится ежедневно въ кассѣ Общества (Невскій, 18), отъ 10 час. дня до 4 час. веч. **Билеты напечатанные на 23 Ноября дѣйствительны въ продажѣ на 7-е Декабря.** Второй Патріотическій Симфоническій Концертъ 212-й (французскій) состоится въ **Воскресенье, 21-го Декабря 1914 г., въ 2 часа дня, въ Импер. Михайл. театрѣ.**

БѢГА

Сегодня 7-го Декабря

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 1 часъ дня.

Редакція и Контора **ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ** Невскій пр. д. 54.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Цѣна 5 коп — ДЕВЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ — № 2608

Подписная цѣна на газету «Обозрѣніе театровъ».

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Каждая перемѣна адреса петроградскаго на петроградскій—10 коп., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявл.: передъ и среди текста 40 к., у прогр. 30 к., на обл. 60 к., за.стр. нонп. абонемент. объявл.—по соглаш. Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и К°, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентина (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), Ц. Чіарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 23, Тел.: 60-06, 80-40, 24-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

Сегодня **въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ** представлено будетъ: Въ 12 ½ час. дня, **ГАЛЬКА.** Въ 8 часовъ вечера, **ДЕМОНЪ.** **Въ МАЛОМЪ ЗАЛѢ** представлено будетъ: Въ 1 часъ дня, **БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ.** Въ 4½ час. дня, **ССОРА ИВАНА ИВАНОВИЧА, Съ ИВАНОМЪ НИКИФОРОВИЧЕМЪ.** Въ 8 час. веч. **ТРУДОВОЙ ХЛѢБЪ.**

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ

Сегодня, въ 8 часовъ вечера **ПРАЗДНИЧНОЕ ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНІЕ.** Комическая сцена,

„ЖАКОМИНО ВЪ ЗАТРУДНИТЕЛЬНОМЪ ПОЛОЖЕНІИ“.

Кромѣ того **НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.**

Касса открыта съ 10 час. утра. Директоръ цирка Сц. Г. Чинизелли.



Садовая уголъ Гороховой.

Телефоны: 491-63. 641-27, 641-28.

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Дир. М. П. Рахмановой. подъ упр. А. С. Полонскаго.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

съ 12 час. дня завтраки, съ 3 ч. дня обѣды. на сценѣ театра съ участ. М. П. РАХМАНОВОЙ, Е. И. ВАРЛАМОВОЙ, А. С. ПОЛОНСКАГО и др. представлено будетъ обозрѣніе въ 1 дѣйствіи **НА ПОЛѢ ЧЕСТИ** Реж. В. Ѳ. Рудинъ. Съ 7 час. вечер **ДИВЕРТИСМЕНТЪ.** Два оркестра музыки. Съ 7 ч. в. входъ въ рест. 50 к. Кулин. М-г Викторъ. Уп. дир. А. Н. Сокольскій

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Малый театральный Залъ (Драматич. театръ).

Въ Четвергъ 11-го, Пятницу 12-го и въ Субботу 13-го Декабря 1914 г.

ТОЛЬКО ТРИ ГАСТРОЛИ

НЕВЫВАЛАЯ НОВОСТЬ!

АМЕРИКАНЦЫ ИСПОЛНИТЕЛИ ЕГИПЕТСКИХЪ ТАЙНЪ



ЗЕНОНЪ и ЛУИЗА СИМЕНСЪ



которые нашумѣли во всей Европѣ.

Поразительные опыты египетскихъ и малайскихъ чародѣевъ и тибетскихъ ламъ.

Между прочими номерами будутъ произведены слѣдующіе: **НЕОБЫКНОВЕННОЕ «ТАЙНА ДАФМЫ»!!** г-нъ Сименсъ скажетъ, который часъ, хотя въ это время будетъ далеко раньше и у всѣхъ присутствующихъ будетъ на часахъ одно и то-же время, минута въ минуту, хотя бы ваши часы стояли.

Поразительное зрѣлище. ЛУИЗА СИМЕНСЪ покажетъ публикѣ бамбуковую палку размѣромъ 4½ арш. и передастъ кому нибудь изъ публики, тогда на эту палку ЛУИЗА СИМЕНСЪ пуститъ ШИМПАНЗЕ, которая взобравшись вверхъ, на глазахъ публики исчезнетъ, а Зенонъ Сименсъ заранѣе прикованный цѣпями къ стулу, ничѣмъ не прикрытый, къ общему удивленію зрителей, опускается съ палки внизъ, а на мѣстѣ его сидитъ прикованная шимпанзе, та же, которая только что исчезла.

НОВОСТЬ! **Наводненіе въ волшебномъ царствѣ.** Опытъ внѣ всякой конкуренціи.

10 минутъ въ царствѣ пернатыхъ.

Погребъ Мефистофеля И ОГНЕННЫЙ ФОНТАНЪ. ЗАКОЛДОВАННОЕ ОЗЕРО.

Каждая гастроль состоитъ изъ ТРЕХЪ отдѣленій по совершенно новой программѣ.

Начало **въ 8½** час. вечера. ◇◎◇ Билеты продаются въ кассѣ Народнаго Дома, Центральной кассѣ (Невскій 23) и въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій 56.

Сегодня 7-го Декабря

Представлено будетъ: (Театры въ алфавитномъ порядкѣ).

Кривое Зеркало.

З. В. ХОЛМСКОЙ.

Екатерин. каналъ 90.
Тел. кас. 457-82

ГАСТРОЛЬ РЫЧАЛОВА. Музыка Влад. Эренберга.

Въ кулисахъ души Н. Н. Евреинова.

Подъ властью пана.

Начало въ 8½ час. веч. Касса съ 12 час. дня.

Литейный-Интимный театръ

Тел. 112-75. Подъ упр. Б. С. Неволина.

ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА

Е. Мировича. **Съ участіемъ О. Антоновой, 1001 ЖЕНСКАЯ ХИТРОСТЬ. „АГРОНОМЪ ИЗЪ ЧИКАГО". БИТВА АМАЗОНОКЪ. ФРАНЦУЗСКІЙ ЛУБОКЪ XVIII ВѢКА. Новыя интермедіи и ТАНЦЫ.**

Начало въ 9 час. вечера. Учащ. по 60 коп.

Палас-Театръ.

Михайловская пл., 13.
Телеф. 85-99.

Сегодня **ГЕЙША.** Начало въ 8 час. веч. Въ среду, 10-го дек. **бенефисъ В. В. Кавецкой.**

Въ 1-ый разъ **Жюльетта изъ Нарбонны. Ресторанъ открытъ.**

ОБѢДЫ СЪ 4-хъ ЧАС. ДНЯ.

ОРКЕСТРЪ МУЗЫКИ. ГРАНДІОЗНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.

ТЕАТРЪ Музыкал. Драмы

(Консерваторія).
Тел. кассы 584-88.

Въ часъ 1 час дня **благотворит. спект.** въ пользу **„Артистъ—солдату".**

Вечеромъ (в. а). **ПИКОВАЯ ДАМА.** Начало въ 8 час. веч. 8-го (6 сп. 1 аб.) **ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ.** 9-го (в. а.) **КАРМЕНЪ.** 10-го (6 сп. 2 аб.) **ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ.** Бил. въ кассѣ театра отъ 10 ч. утра, Центр. касса и маг. Шредеръ. Г.г. Офиц. скид. 50% при предст. свид. изъ ком. упр. въ Музык. Драму.

ТЕАТРЪ Залъ Павловой.

Троицкая, 13. Тел. 15-64.

Завтра нов. программа. Сегодня въ послѣдній разъ три серіи (6¼, 8 и 10 час. вечера).

1) ИСПАНСКІЙ КАБАЧЕКЪ. 2) Балетъ, СЛАВЯНСКІЙ ПИРЪ. 3) ИНТЕРМЕДІИ. 4) Опер. ГОЛАНОЧКА. Снимать верхнее платье не обязательно. Для учащ. по 50 коп. Касса съ 12 ч. дня.

Троицкій Театръ

Троицкая ул. 18. Тел. 174-29.
Дир. А. М. Фокина.

(Три серіи въ 6½, 8 и 9½ час. веч.).

1) Штурмъ мельницы Мерліэ.

2) ДУРАКЪ, соч. Леонида Андреева. 3) СНѢЖИНКИ—балетъ. 4) ИВАНІО ИЗЪ НЕАПОЛЯ. 5) КАЗАЦКІЕ ТАНЦЫ. Касса съ 11 час. утра.

ТЕАТРЪ ФАРСЪ.

Невскій № 56, домъ Елисѣева.
Телефонъ № 518-27.

Завтра, 8-го **первая гастроль знаменитой босоножки**

Артемисъ Колонна.

Сегодня 7-го два боевыхъ фарса:

1) ЧЕТЫРЕ... И НИ ОДНОЙ.

2) БЛУДНИЦА МИТРОДОРА.

Начало въ 8½ час. веч. Студенты — 65 коп.

РЕПЕРТУАРЪ съ 8-го по 15-е Декабря.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 8 Декабря.	Вторникъ. 9 Декабря.	Среда. 10 Декабря.	Четвергъ. 11 Декабря.	Пятница. 12 Декабря.	Суббота. 13 Декабря.	Воскресенiе. 14 Декабря.
Маріинскій.	Самсонъ и Далила. 7-е предст. 1-го абонем.	Рогнѣда, 6-е предст. 6-го абонем.	Пробужденіе флоры. Арлекинада. 7-е предст. 3-го абонем.	Алеко, Панъ Сотникъ. 7-е предст. 2-го абонем.	Бенефисъ хора Императорской оперы. Съ уч. Собинова Галька.	Спект. въ пол. О-ва вспомож. „Дворянъ и Константиновцевъ" и въ пол. сем. нижн. чин. Л.-Гв. Моск. полк., павш. въ бояхъ.	Утро: Франческа да Римини. 7-е пр. 1-го воск. утрен. абон. Веч. Бен. корд. артист. и арт. Дочь Фарвона.
Александрин-скій	Сестры Кедровы.	Старый закалъ.	Первые шаги.	Горячее сердце.	Сестры Кедровы.	На полпути.	Утро: 2-е пред. 1-го абон. Горе отъ ума. Вечеръ: Свадьба Кречинскаго.
Михайловскій	.	Ma tante d'Honfleur. Abonnement, spectacle № 2.	Царская невѣста. (Внѣ абон.)	Ma tante d'Honfleur Abonnement suspendu		L'homme qui assassina. Aux prix élevés. Abonnement suspendu.	L'homme qui assassina. Abonnement suspendu.
Музыкальн. Драма.	Евгенiй Онѣгинъ. (6 спект. 1 аб.).	Карменъ. (внѣ абон.).	Евгенiй Онѣгинъ. (6 спект. 2 аб.).	Пиковая Дама. (внѣ абон.).	Фаустъ. (внѣ абон.).	Спектакля нѣтъ (Симф. Собр. И. Р. М. О.).	Утр. спек. нѣтъ Вечер. Пиковая Дама (внѣ абон.).
Народн. Домъ Большой залъ.	Карменъ.	Гастроль И. А. Алчевскаго и П. И. Цесевича Фаустъ.	Гастроль Ванъ-Брандтъ Травіата.	Гастроль И. А. Алчевскаго и П. И. Цесевича Мефистофель.	Гастроль И. А. Алчевскаго и П. И. Цесевича Гугеноты.		
Народн. Домъ Малый залъ.	Маскарадъ.	Зарево войны.	Вій.	Гастроль ЗЕНОНЪ и ЛУИЗЫ СИМЕНСЪ.			Въ 1 ч. д. Кон. Горбун. Въ 4½ ч. Старый другъ, лучше новыхъ двухъ. Въ 8 ч. Каширская старина.
Суворин. теат. (Малый).	1) Богатыри. 2) Нѣмецкій Оберъ-команд. и Мефистофель.	Берегитесь загримированныхъ женщинъ.	1) Богатыри. 2) Нѣмецкій Оберъ-команд. и Мефистофель.	Позоръ Германіи.	1) Богатыри. 2) Нѣмецкій Оберъ-команд. и Мефистофель.	Василиса Мелентьева.	Утр. Поз. Германіи. Веч. Бе рег. загримир женщинъ.
Палассъ.	Мушкетеры.	Зеленый островъ.	Бенефисъ Кавецкой.	Жюльетта изъ Норбонны.			
Сабурова.	Пигмаліонъ.	Благотворител. спектакль. Оксана Зазуля.	ПИГМАЛІОНЪ.				
Литейн. театр.	1) Агрономъ изъ Чикаго. 2) Покинутая. 3) Тысяча и одна хитрость. 4) Дубокъ XVIII вѣка. 5) Битва Амазонокъ. 6) ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА 7) Новыя интермедіи.						
Луна Паркъ.							
Троицкій	1) Штурмъ мельницы Мерлія. 2) Попугай дуракъ. 3) Снѣжинки. 4) Иваніо изъ Неаполя. 5) Казацкіе танцы.						
Кр. зеркало.	Ревизоръ и др.	Вампука и др.	Идолы священной горы и др.	Гастроль Рычалова и др.	Идолы священной горы и др.	Гастроль Рычалова и др.	Ревизоръ и др.
Залъ Павловой	1) Бельгійка. 2) Амуръ и Психея. 3) Интермедіи. 4) Элексиръ Факира.						
Театръ Фарсъ	Гастроли босоножки. Артемисъ Колонна, новый фарсъ. Четыре и ..... ни одной».						
Васильевскій.			Маскарадъ.				Арказановы.
Летуч. Мышь.	НА ПОЛѢ ЧЕСТИ.						



Поставщикъ Двора Его Императорскаго Величества

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

Петроградъ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г. Телефонъ 13-37.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛЪ и НАРОДНАЯ АУДИТОРІЯ ИМЕНИ ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЫСОЧЕСТВА ПРИНЦА АЛЕКСАНДРА ПЕТРОВИЧА ОЛЬДЕНБУРГСКАГО при НАРОДНОМЪ ДОМѢ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Послѣднія три гастроли Артиста Парижской „Grand-Opera“

ИЗВѢСТНАГО ТЕНОРА

И. А. АЛЧЕВСКАГО

ПРИ УЧАСТІИ ИЗВѢСТНАГО БАСА

П. И. ЦЕСЕВИЧА.

9-го Декабря **ФАУСТЪ**, 11-Декабря **МЕФИСТОФЕЛЬ**, и 13 Декабря **ГУГЕНОТЫ**.

Билеты продаются въ кассѣ Народнаго Дома и Центральной кассѣ (Невскій 23).

ТЕАТРЪ

САБУРОВА

ВЪ „ПАССАЖѢ“

Невскій 48, Итальянская 19.

Телефоны: 240-00 и 452-76.

Сегодня, 7-го утромъ по уменьшенн. на 50% цѣнамъ. Начало спект. въ 1 часъ дня. **БѢСЪ ВЪ РЕБРО.** Ком. въ 3 д. **Вечеромъ**, нов. пьеса въ 5 д. Б. Шоу.

„ПИГМАЛІОНЪ“.

«Уличная продавщица цвѣтовъ»—**Лиза Дулитль**,— **Е. М. Грановская.**

Начало въ 8½ ч. веч. Нов. декор. площадь Ковентъ Гарденской оперы въ Лондонѣ. Завтра повтор. 9-го благотв. спектакль ополченск. лазарета **Оксана Зозуля и дивертисментъ** съ уч. извѣстныхъ артистовъ Бил. прод. съ 11 ч. утра.

ТЕАТРЪ

ЛУНА-ПАРКЪ

Офицерская 39, телеф. 404-06.

Сегодня только ОДНА ГАСТРОЛЬ **Р. М. Раисовой.**

1) „НОВЫЕ ЦЫГАНСКІЕ РОМАНСЫ“ Н. Г. Сѣверскаго.

ПРИЧУДЫ СТРАСТИ, ТАНГО ВЪ ПУБЛИКѢ — ГИГАНТСКІЕ ШАГИ.

На дняхъ! Нов. Шведская оперетта „АСТА НИЛЬСЕНЪ“.

ВИЛЛА РОДЭ

Дирек. А. С. Родэ. Тел, 77-34, 136-60.

Съ 5 часовъ дня ЕЖЕДНЕВНО ОБѢДЫ. Новый оркестръ Г. ГРИГУАРЪ.

Ежедневно **ЦЫГАНСКІЙ КОНЦЕРТЪ**. Большой хоръ цыганъ А. Масальскаго. Съ 7 часовъ вечера **БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ** изъ первоклассныхъ артистовъ союзныхъ національностей. Подробности въ программахъ.

ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

СЕГОДНЯ Два большихъ праздничныхъ представл.

въ 2 ч. ДНЯ и въ 8 час. веч. съ уч. въ ОБОИХЪ представленіяхъ дѣвочки феномена 8 лѣтъ. М-ль ЛЮЦІЯ, (отгад. чуж. мысли). Новая злободневная пьеса въ 2 д. и 5 карт.

ТОРЖЕСТВО ДЕРЖАВЪ

соч. А. В. Бобрищева—Пушкина.

2 орк. музыки. Участвуетъ свыше 200 чел. Билеты въ кассѣ цирка. На дневное представленіе дѣти при взрослыхъ безплатно. Въ среду, 10-го декабря **Бенефисъ Г.г. КОС ТАДИ.**

Простокваша „ЯГУРТЪ“

изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ болгарск. **ЛАКТОБАЦИЛЛА.** Помогаетъ противъ желуд. и кишечн. забол., Банка болгарск. простокв. 20 коп., лечеб. тягучей 25 к. При абонементѣ поставка на домъ. Выдѣлыв. закваски. Лучшій „**КЕФИРЪ**“ 20 коп.

Торговый Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій 88, Телеф. 469-44.

1915 г.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1915 ГОДЪ

на первый въ Россіи художественный журналъ

ИЗЯЩНЫХЪ ИСКУССТВЪ и ЛИТЕРАТУРЫ

съ роскошными картинами въ краскахъ

по образцу выдающихся иллюстрированныхъ изданій

МІРЪ КРАСОТЫ

ВЕЛИКОЛѢПНОЕ НАСТОЛЬНОЕ УКРАШЕНІЕ.

ДЕВИЗЪ ИЗДАНІЯ. красивая жизнь, красота души, красота въ природѣ, въ искусствѣ и во всѣхъ ея проявленіяхъ.

Красота спасетъ міръ.
Ѳ. Достоевскій.

Широкіе отдѣлы журнала посвящены: изящной литературѣ (романы, новеллы, разсказы), поэзіи, живописи, музыкѣ, театру, скульптурѣ, изящнымъ работамъ, спорту и художественной критикѣ.

ГРОМАДНАЯ ГАЛЛЕРЕЯ КАРТИНЪ и ПОРТРЕТОВЪ.

Въ каждомъ № НОТЫ И НОВѢЙШІЯ МОДЫ.

Подписавшіеся на 1915 г. получатъ (ежемѣсячно).

12 РОСКОШНЫХЪ ВЫПУСКОВЪ-АЛЬБОМОВЪ иллюстрированнаго журнала, ВЪ ИЗЯЩНЫХЪ, ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ ОБЛОЖКАХЪ, СЪ КАРТИНАМИ ВЪ КРАСКАХЪ

12 КНИГЪ СОБРАНІЯ ИЗБРАННЫХЪ РАЗСКАЗОВЪ ЛЮБИМЫХЪ РУССКИХЪ и ИНОСТРАННЫХЪ ПИСАТЕЛЕЙ.

Художественныя преміи:

ИЗЯЩНЫЙ АЛЬБОМЪ съ ОТКРЫТЫМИ ПИСЬМАМИ,
въ красивомъ переплетѣ изъ дорогого англійскаго коленкора, съ художественнымъ золотымъ тисненіемъ.

НАСТУРЦІИ.
Стѣнная картина въ краскахъ художницы С. КЛЕЙНЪ.

ПОЛЕВЫЕ МАКИ
Стѣнная картина въ краскахъ художника ФОНЪ-СИВЕРСЪ.

Большая, цѣнная стѣнная картина въ краскахъ „CREDO".
Знаменитаго художника Ф. Эрлиха
ВѢРУЮ, ГОСПОДИ!
Размѣръ картины 60 × 80 см
Стоимость картины въ художественныхъ магазинахъ 20 руб

ОБЩЕДОСТУПНАЯ ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

На годъ, съ пересылкой и доставкой **5 р.**; на полгода **2 р. 50 к.**; на 3 мѣсяца **1 р. 50 к.**

Изданіе редакціи журнала „ПРОБУЖДЕНІЕ".

Редакція журнала „МІРЪ КРАСОТЫ",
Петроградъ, Невскій пр., 114.
Редакторъ-Издатель Н. В. Корецкій.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1915 г. (46-й годъ изданія).

НИВА

Еженедѣльный иллюстриров. журналъ со многими приложеніями.

Подписчики „НИВЫ“ получ. въ теченіе 1915 г.

52 №№ еженедѣльн. художеств.-литер. журн. **„НИВА“**: повѣсти и разсказы, критич. и популярно-научн. очерки, біографіи, военные и политическіе очерки и обозрѣнія, рис. въ краск., снимки съ картинъ, рисунки фотоэтюды иллюстраціи съ театра военныхъ дѣйствій.

52 КНИГИ (при каждомъ № „Нивы“ по одной книгѣ), отпечатанныя компактнымъ, четкимъ шрифтомъ, въ составъ которыхъ войдетъ:

40 КНИГЪ сборника „Нивы“ (собранія сочиненій: Мамина-Сибиряка, Бунина, Куприна и Метерлинка).

12 КНИГЪ „литерат. и популярно-научныхъ Приложеній“ (повѣсти, разсказы. Отдѣлы: библіогр., смѣси, шахматъ и задачъ).

1. Генеральная картина средне-европейскаго и южнаго театра военныхъ дѣйствій, подъ ред. проф. Ю. М. Шокальскаго.

12 №№ „Ежемѣсяч. **НОВѢЙШИХЪ МОДЪ**“

12 ЛИСТОВЪ выкроекъ и рисунк. рукод. работъ.

1. „ОТРЫВНОЙ ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ КАЛЕНДАРЬ“ на 1915 г.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА „НИВЫ“, со всѣми прилож. на годъ:

въ Петроградѣ: (безъ доставки—6 р. 50 к. (съ доставкой—7 р. 50 к. Безъ доставки: 1) въ Москвѣ, въ конт. И. Печковской—7 р. 25 к. 2) въ Одессѣ, въ книж. м. „Образованіе“—7 р. 50 к.

Съ перес. во всѣ мѣста Россіи . . . **8 р.**

За границу—12 р.

Допускается разсрочка платежа въ 2, 3 и 4 срока.

Желающіе получить, кромѣ „Нивы“ 1915 г. со всѣми прил., еще **собр. соч. А. И. Куприна** (21 кн.) прилож. при „Нивѣ“ 1912 г., **доплачиваютъ 4 р. 50 к.**, съ перес. въ Европ. Россіи.

Иллюстрированное объявленіе о подпискѣ высылается безплатно.

Адресъ: Петроградъ, въ Контору журнала „НИВА“, ул. Гоголя, 22.

40 книгъ „Сборника Нивы“ 40 книгъ

которыя подписчики получатъ полностью въ теченіе одного 1915 г.:

Первую серію—18 книгъ полнаго собранія сочиненій.

Д. Н. Мамина-Сибиряка.

Сорокъ лѣтъ проработалъ Маминъ-Сибирякъ на славномъ посту въ первыхъ рядахъ нашихъ корифеевъ слова. Богатство его произведеній настолько велико, что приходится ихъ раздѣлить и дать въ 1915 году **первую серію** его сочиненій, включивъ въ нее рядъ крупныхъ извѣстныхъ романовъ: „Хлѣбъ“, „Три конца“, „Приваловскіе милліоны“, „Дикое счастье“ и „Черты изъ жизни Пепко“, изъ которыхъ каждый—цѣлая эпопея русской жизни; знаменитые его „Уральскіе разсказы“ и повѣсти „Изъ Уральской старины“ и два цикла его разсказовъ: „Преступники“ и „Дѣтскія тѣни“.

Главная основа славы Мамина-Сибиряка, наиболѣе обширная область его популярности, это—Сибирь и Уралъ Тамъ, по свидѣтельству посѣтившаго Сибирь Чехова, „о Маминѣ-Сибирякѣ говорятъ больше, чѣмъ о Толстомъ“.

Полное собраніе сочиненій въ 12 книгахъ.

И. А. Бунина.

Буниннъ, перешедшій уже за четверть вѣка писательской дѣятельности, увѣнчанный Пушкинской преміей и лаврами почетнаго академика. духовно живетъ деревней, и наибольшая часть его писательскаго существа неотразимо заинтересована деревенскимъ началомъ и безначаліемъ.

Поэзія Бунина, какъ и его проза, имѣетъ свои особыя черты: продолжая вѣчную традицію Пушкина, нѣсколькими своими мотивами она напоминаетъ Тютчева, но въ общемъ она своеобразна и единственна. У Бунина свой рисунокъ, сжатый и сосредоточенный.

Новое произведеніе (окончан. повѣсти «Яма») въ 2-хъ книгахъ.

А. И. Куприна.

Только-что написанная знаменитымъ писателемъ повѣсть „Яма“ (**окончаніе**)—яркая, кровавая проповѣдь лицемѣрному человѣчеству, о падшемъ человѣкѣ. Это—книга горькой правды и великой совѣсти.

Полное собраніе сочиненій въ 8 книгахъ.

М. Метерлинка.

Метерлинкъ теперь на устахъ всего міра. Французская Академія только-что избрала великаго бельгійскаго поэта и драматурга въ „безсмертные“. Въ Россіи знаютъ его уже давно и зачитываются его психологическими драмами.

Авторъ „Принцессы Маленъ“, „Смерти Тентажиля“, „Непрошенной“ „Слѣпыхъ“—пѣвецъ трагическаго начала въ нашей обыденной жизни.

6-й годъ изданія. ПЕТРОГРАДЪ. **6-й годъ изданія.**

Открыта подписка на 1915 годъ на журналъ

„ВСЕМІРНАЯ ПАНОРАМА“

Еженедѣльный литературно-художественный журналъ **52** №№ „ВСЕМІРНАЯ ПАНОРАМА“, чутко откликается на всѣ выдающіяся событія, помѣщая на своихъ страницахъ произведенія лучшихъ русск. и иностран. писателей и художн. Иллюстраціи „ВСЕМІРНОЙ ПАНОРАМЫ“ являются полнымъ отраженіемъ всѣхъ обращающихъ на себя вниманіе событій міра.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА

богато иллюстрирована въ журналѣ собственными художниками и фотографами-корреспондентами.

„ВСЕМІРНАЯ ПАНОРАМА“ въ 1915 году дастъ своимъ подписчикамъ цѣнныя литературныя приложенія, которыя для каждой русской семьи представятъ **необходимую, большую и цѣнную библіотеку.**

Въ 1915 г. „Всемірная Панорама“ будетъ выходить въ 3-хъ изданіяхъ.

ПЕРВОЕ ИЗДАНІЕ.

52 №№ большого художественно-литературнаго журнала „ВСЕМІРНАЯ ПАНОРАМА“

52 книги „Классической библіотеки“,

состоящей изъ произведеній русскихъ классиковъ.

Успѣхъ первой серіи „Классической библіотеки“ и продолжающаяся подписка и по сію пору наглядно убѣждаютъ насъ и въ наступающемъ 1915 г. повторить это изданіе, въ составъ котораго входитъ полное собраніе произведеній слѣдующихъ 10 писателей:

Н. Г. Помяловскій,	Н. В. Гоголь,
А. С. Грибоѣдовъ,	Д. И. Фонвизинъ,
С. Т. Аксаковъ,	А. С. Пушкинъ,
А. В. Кольцовъ,	А. А. Марлинскій,
М. Ю. Лермонтовъ,	И. А. Крыловъ.

Всего будетъ дано **52 книги**, заключающія въ себѣ свыше **7.000** страницъ четкой, ясной и убористой печати, на хорошей бумагѣ.

Подписная цѣна на годъ

за 52 №№ журнала „ВСЕМІРНАЯ ПАНОРАМА“ и 52 книги „Классической библіотеки“ **6 р. 75 к.**

съ пересылкой и доставкой.

Допускается разсрочка: при подпискѣ 3 рубля, къ 1 марта—2 рубля и къ 1 мая—1 р. 75 коп. Первые 5.000 подписчиковъ, приславшіе всю подписную плату, получатъ сразу всѣ 52 книги „Классической библіотеки“.

ВТОРОЕ ИЗДАНІЕ.

52 №№ журнала „ВСЕМІРНАЯ ПАНОРАМА“,

52 книги „КЛАССИЧЕСКОЙ БИБЛІОТЕКИ“,

второй серіи

въ составъ которой войдутъ полное собраніе произведеній слѣдующихъ 10 русскихъ классиковъ.

Императрица Екатерина II,
М. В. Ломоносовъ,
Г. Р. Державинъ,
Н. М. Карамзинъ,
В. А. Жуковскій,
М. Н. Загоскинъ,
Т. Г. Шевченко,
Л. А. Мей,
А. А. Дельвигъ,
И. И. Хемницеръ,

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДЪ

за 52 №№ журнала „ВСЕМІРНАЯ ПАНОРАМА“ и 52 книги „Классической библіотеки“ **6 р. 75 к.**

съ пересылкой и доставкой

Допускается разсрочка: при подпискѣ 3 р., къ 1 марта—2 р. и къ 1 мая—1 р. 75 к.

ТРЕТЬЕ ИЗДАНІЕ.

На это изданіе мы обращаемъ особенное вниманіе новыхъ подписчиковъ **„ВСЕМІРНОЙ ПАНОРАМЫ“.** Лица, подписавшіяся на третье изданіе, всего за **13 рублей** получатъ, кромѣ большого еженедѣльнаго иллюстрированнаго журнала, цѣнную библіотеку изъ **104** книгъ, заключающую **полное собраніе произведеній слѣдующихъ 20 русскихъ классиковъ:**

А. С. Пушкинъ,	Н. Г. Помяловскій,	Императрица Екатерина II,
Н. В. Гоголь,	А. А. Марлинскій,	Т. Г. Шевченко,
М. Ю. Лермонтовъ,	Д. И. Фонвизинъ,	Л. А. Мей,
А. В. Кольцовъ,	М. В. Ломоносовъ,	А. А. Дельвигъ,
И. А. Крыловъ,	Г. Р. Державинъ,	И. И. Хемницеръ,
А. С. Грибоѣдовъ,	Н. М. Карамзинъ,	М. Н. Загоскинъ.
С. Т. Аксаковъ,	В. А. Жуковскій,	

(Приложеніе это составляетъ полный комплектъ ПРИЛОЖЕНІЙ, даваемыхъ къ 1-му и 2-му изданію „Всемірной Панорамы“ ВМѢСТѢ).

Эта библіотека необходима каждому учащемуся и каждому грамотному человѣку.

Подобной преміи не давалъ еще ни одинъ журналъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА на годъ

за 52 №№ журнала „Всемірная Панорама“ и 104 книги „Классической библіотеки“ **13 руб.**

съ пересылкой и доставкой

Допускается разсрочка: при подпискѣ—6 р., къ 1 марта—4 р. и къ 1 мая—3 р. Первыя 5.000 лицъ, подписавшихся на 3-е изданіе, получатъ сразу 52 книги первой серіи „Классической библіотеки“.

Деньги адресовать: Петроградъ, Главн. кон. Акціонернаго Общества „Копѣйка“ Лиговка 111-113, соб. д.

1915 г. ЦѢННЫЕ ПОДАРКИ ДѢТЯМЪ! **3-й годъ** ИЗДАНІЯ.

Открыта подписка на 1915 г., на двухнедѣльный, роскошный дѣтскій журналъ съ картинами въ краскахъ и подарками дѣтямъ.

ЖАВОРОНОКЪ

Широкая программа, литературная и научная. Постоянное участіе знаменитыхъ русскихъ писателей и ученыхъ Большой отдѣлъ дѣтскихъ игръ, развлеченій и работъ.

Подписавшіеся на 1915 годъ получатъ:

24 роскошно иллюстрированн. выпуска Литературнаго и Научнаго журнала ДЛЯ ДѢТЕЙ, въ изящныхъ обложкахъ.

24 ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ КАРТИНЫ: въ краскахъ, на паспарту, фототипіи, автотипіи и друг. для ДѢТСКОЙ КОМНАТЫ.

12 КНИЖЕКЪ съ картинками: РАЗСКАЗЫ для ДѢТЕЙ.

ЗАБАВНУЮ СТѢННУЮ КАРТИНУ въ краскахъ худ. В. Пиргесъ. **СЧАСТЛИВЕЦЪ.**

Интересные подарки дѣтямъ!

АЭРОПЛАНЪ БЛЕРІО модель изъ составныхъ частей. для склеиванія, на 4-хъ листахъ папки.

Точная модель **ГЛОБУСЪ** какъ научное пособіе для склеиванія изъ составныхъ частей на 4-хъ листахъ папки.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ДУМА Модель зданія изъ составныхъ частей, для склеиванія, на 2-хъ лист.

МУЗЕЙ ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА III. Модель зданія для склеиванія изъ составныхъ частей, на 4-хъ листахъ папки.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ИМПЕРАТОРСКІЙ ТЕАТРЪ Модель здан я для склеив. изъ составныхъ частей на 4-хъ листахъ.

ДВИЖУЩІЯСЯ ИГРУШКИ Альбомъ вырѣзныхъ изъ папки игрушекъ-самодѣлокъ.

25 картонажей для украшенія елки 25

въ древне-русскомъ стилѣ, художественно исполн. ЗОЛОТОМЪ и КРАСКАМИ на 8-ми листахъ папки, для вырѣзыванія и склеиванія.

6 КОМИЧЕСКИХЪ ГОГОЛЕВСКИХЪ МАСОКЪ 6

ДЛЯ ДѢТСКИХЪ КОСТЮМИРОВАННЫХЪ ВЕЧЕРОВЪ.

Типичное исполненіе красками по рисункамъ БОКЛЕВСКАГО.

1. Петръ Петровичъ Пѣтухъ. 2. Кувшинное рыло. 3. Коробочка. 4. Довгочхунъ. 5. Собакевичъ. 6. Капитанъ Копѣйкинъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

на годъ съ пересылкой **5 руб.**; на полгода **3 руб.**; за границу **8 руб.**

Пробный № высылается за 40 к. почтовыми марками.

Ред. журн. „ЖАВОРОНОКЪ“, Петроградъ, Невскій, 111.

Редакторъ-Издатель Н. В. Корецкій

10-й годъ изданія.

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Редакція и контора: Невскій пр. д. 54 | | | **Телефоны: 69—17, и 48—31.**

Ежедневная газета, посвященная театру, искусству и литературѣ, съ программами и либретто Петроградскихъ театровъ.

Открыта подписка на 1915 годъ.

10-й годъ изданія.

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ выходитъ ежедневно въ формѣ брошюры, содержащей: статьи по вопросамъ театра и искусства, рецензіи о новыхъ пьесахъ, концертахъ, лекціяхъ, спортивныхъ состязаніяхъ и пр.; хронику театральной и художественной жизни Петрограда, Москвы, провинціи и заграницы, портреты артистовъ, писателей, художниковъ, театральныхъ дѣятелей, иллюстраціи сценическихъ постановокъ, шаржи и проч., театральный фельетонъ, юмористику, спортъ и смѣсь, программы театровъ, большихъ концертовъ, бѣговъ и скачекъ а также **ЕЖЕДНЕВНЫЙ ОТДѢЛЪ**

Биржевое Обозрѣніе,

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

	на 1 годъ	½ года	3 мѣсяца	1 мѣсяцъ
въ ПЕТРОГРАДѢ				
съ доставкою на домъ	7 руб.	4 руб.	2 р. 50 к.	1 руб.
въ провинціи съ пересылкою:	9 руб.	5 руб.	3 р.	1 р. 20 к.

Для годовыхъ подписчиковъ допускается разсрочка: при подпискѣ 4 руб. и 1-го апрѣля 3 руб.

Городскимъ подписчикамъ **„Обозрѣніе Театровъ“** доставляется утромъ, первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.

Городская подписка принимается въ конторѣ **„Обозрѣнія Театровъ“** (**Невскій, 54**), въ Центральной театральн. кассѣ (Невскій, 23) и книжныхъ магазинахъ «Новаго Времени», Вольфа и др. а также **письменно или по телефону № 69-17** причемъ за полученіемъ подписной платы посылаются артельщики конторы.

Иногородніе подписчики адресуютъ: Петроградъ, Невскій, 54. Контора «Обозрѣнія Театровъ».

Редакторъ-Издатель **И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).**

1915 г. ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1915 г., 10-лѣтіе журнала

на двухнедѣльн., роскошн. художеств.-литературный журналъ съ картинами въ краскахъ и новыми стильными украшеніями

Пробужденіе

съ приложеніемъ художественн. премій по выдающимся образцамъ репродукцій, украшавшихъ павильоны: Англіи, Бельгіи, Россіи, Франціи и Японіи на міровой Лейпцигской выставкѣ печатнаго дѣла 1914 года

Гг. подписчики получатъ въ теченіе 1915 г.:

24 роскошн. выпуска журнала по образцу рѣдкихъ въ Европѣ художественныхъ изданій.

50 художеств. картинъ: въ краскахъ, на паспарту автотипіи, барельефы и др.

12 КНИГЪ, ВЪ 3-хъ ИЗЯЩН. ПЕРЕПЛЕТАХЪ СЪ ЗОЛОТ. ТИСНЕН. юбилейн. собран. сочинен. (по случаю 50-лѣтія со дня смерти) **М. И. МИХАЙЛОВА.**

Романы, разсказы, стихотвор. и др. Единств. собран. соч. Михайлова, даровитаго писателя, сосланн. какъ дѣятеля освободит. движ., въ Сибирь, въ рудники; было издано въ 1867 г., но, до выхода въ свѣтъ, подверглось аресту и предано сожженію.

ЦѢННЫЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫЯ ПРЕМІИ:

Два художественныхъ украшенія гостиной:

1. АТЛАСНЫЙ ГОБЕЛЕНЪ въ стилѣ Людовика XVI-го. Картина на атласѣ французскаго художника Буше.

2. ПОСЛѢ ТАНЦА. Стѣнной горельефъ. Рельефная картина (имитація мраморн. фигуры) англійскаго художника Годварда.

Роскошныя украшенія столовой комнаты:

ПАНО-БАРЕЛЬЕФЪ „Дикія утки“.

ПАНО-БАРЕЛЬЕФЪ „Морскіе окуни“.

Съ бельгійской репродукціи Ел. Магюръ и Ф. Зраа. Красивая имитація рельефныхъ, бронзовыхъ фигуръ и дубоваго дерева.

ИЗЯЩНЫЯ СТИЛЬНЫЯ УКРАШЕНІЯ КАБИНЕТА:

ДѢВУШКА СЪ ГОЛУБЯМИ. ГЕЛІОГРАВЮРА съ КАРТИНЫ русскаго Императорскаго Эрмитажа, художника Ш. Шапленъ. Размѣръ 47×68 сантиметровъ.

Стильный японскій альбомъ (Японскія ширмочки) съ картинами японскихъ художниковъ и рельефнымъ тисненіемъ на крышкахъ мозаики и золотыхъ украшеній.

Большая, роскошная стѣнная картина въ краскахъ

знаменитаго итальян. худож. ГЕРЦОНИ. **СОЛНЦЕ ВЗОШЛО!** работы пост. Дв. Е. И. Велич. Голике и Вильб.

Стоимость картины въ худож. магазинахъ 35 р. Разм. 62×80 с.

ВЪ ОЗНАМЕНОВАНІЕ 10-ЛѢТІЯ „ПРОБУЖДЕНІЯ“ БУДЕТЪ ВЫДАНА грандіозная, аллегорическая картина въ краскахъ

извѣстн. художн. Ф. Пешлера **ПОДЪ ШОПОТЪ ГРЕЗЪ** Размѣръ картины 63×88 с.

Величественная, полная поэзіи и чарующей гармоніи красокъ, французская репродукція картины привлекала къ себѣ толпы посѣтителей на всемірной выставкѣ. Стоимость репродукцій въ худож. магаз. 75 и не менѣе 45 р.

Подписная цѣна на юбилейное изданіе:

На годъ **9 р.**; на первое полугодіе **4 р.**; на второе полугодіе **5 р.**

На меньшіе сроки подписка не принимается.

Пробный № высылается за 40 к. почтовыми марками.

Редакція журн. „ПРОБУЖДЕНІЕ“, Петроградъ, Невскій, 114.

Ред.-Изд. Н. В. Корецкій.

6-й годъ изданія

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1915 годъ

6-й годъ изданія

на большой еженедѣльный иллюстрированный художественно-литературный журналъ

СОЛНЦЕ РОССІИ

СЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ

ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ АЛЬБОМОВЪ.

„СОЛНЦЕ РОССІИ“ является первымъ и единственнымъ въ Россіи журналомъ, издаваемымъ по типу лучшихъ еженедѣльниковъ Запада, въ которомъ особенное вниманіе обращено на художественное и изящное исполненіе иллюстрацій, благодаря чему среди русскихъ еженедѣльныхъ журналовъ „СОЛНЦЕ РОССІИ“ занимаетъ совершенно особое мѣсто.

ни одно болѣе или менѣе общедоступное изданіе въ Россіи никогда не давало подобныхъ иллюстрацій.

Въ полномъ соотвѣтствіи съ высокимъ качествомъ художественно-иллюстраціоннаго матеріала поставлена въ „СОЛНЦѢ РОССІИ“ и литературная сторона. Въ журналѣ помѣщаются повѣсти, разсказы, очерки, юмористика, стихотворенія, карикатуры и т. д.

Въ журналѣ „Солнце Россіи“ участвуютъ лучшія силы современной русской литературы и живописи.

Особую извѣстность пріобрѣли выпускаемые нѣсколько разъ въ годъ **спеціальные номера „СОЛНЦА РОССІИ“**, посвящаемые какой-либо отдѣльной темѣ, какъ, напримѣръ, **цѣлый рядъ „ВОЕННЫХЪ НОМЕРОВЪ“**—во второй половинѣ 1914-го года, **„Чеховскій номеръ“**—въ томъ же году, **„Пожаръ Москвы“**—къ столѣтію Отечественной войны, **„Боярскій номеръ“**—къ 300-лѣтію дома Романовыхъ, **„Пушкинскій номеръ“**—къ 50-лѣтію Освобожденія крестьянъ, **„Толстовскіе номера“**, **„Рождественскіе“**, **„Пасхальные“**, и т. п.

„СОЛНЦЕ РОССІИ“ выпускается въ художественныхъ обложкахъ въ краскахъ, причемъ каждая обложка имѣетъ свой спеціальный рисунокъ.

Чрезвычайно цѣнное въ художественномъ отношеніи приложеніе къ журналу составляютъ

„АЛЬБОМЫ СОЛНЦА РОССІИ“,

которые за два года своего выхода въ свѣтъ пріобрѣли среди широкой публики большую извѣстность.

Въ 1915 году **приложеніемъ къ «СОЛНЦУ РОССІИ»** будутъ даны

ЧЕТЫРЕ БОЛЬШИХЪ ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ АЛЬБОМА

по типу альбомовъ, которые выпускались въ предыдущіе годы.

Стремясь къ тому, чтобы альбомы эти являлись откликомъ на событія, которыми со времени ихъ выхода будетъ интересоваться общество, т. е., чтобы альбомы были до извѣстной степени злободневными, редакція полагаетъ, что гораздо цѣлесообразнѣе не предопредѣлять заранѣе темъ, которымъ будутъ посвящены эти альбомы, а назначать эти темы послѣдовательно, въ сроки — болѣе или менѣе близкіе къ моменту выхода альбомовъ въ свѣтъ, въ зависимости отъ интересовъ, которые будутъ въ то время владѣть обществомъ.

Редакція намѣчаетъ въ числѣ другихъ темъ для альбомовъ, между прочимъ, слѣдующія:

„Галиція ея жизнь, красоты и бытъ“. — „Черное море, Босфоръ и Дарданеллы“. — „Десять лѣтъ Государственной Думы“ и др., но она оставляетъ за собою право въ дальнѣйшемъ остановиться, вмѣсто намѣченныхъ, на другихъ темахъ.

Характеръ альбомовъ Солнца Россіи — смѣемъ думать — уже настолько выяснился для читателей, что реформа въ области выбора темъ для альбомовъ, предпринимаемая теперь редакціей, будетъ встрѣчена читателями только съ сочувствіемъ и интересомъ.

Подписная цѣна на I-е ИЗДАНІЕ

„СОЛНЦА РОССІИ“,

безъ художественныхъ альбомовъ:

На **1** годъ—**6** р., на **6** мѣс. **3** р. **50** к.
на **3** мѣс.—**1** р. **80** к.

Для годовыхъ подписчиковъ допускается разсрочка: при подпискѣ—**3** руб. и къ 1-му мая **3** руб.

Подписная цѣна на II-е ИЗДАНІЕ

„СОЛНЦА РОССІИ“,

съ приложеніемъ 4-хъ художествен. альбомовъ:

На **1** годъ (съ приложен. 4-хъ альбом.)—**9** р.,
на **6** мѣс. (съ приложен. 2-хъ альбом.)—**5** р.,
на **3** мѣс. (съ приложен. 1-го альбома.)—**3** р.

Для годовыхъ подписчиковъ допускается разсрочка: при подпискѣ—5 р. и къ 1-му мая—4 р.

Для любителей художественной иллюстраціи выпускается особое изданіе „Солнца Россіи“—НА МѢЛОВОЙ БУМАГѢ. Желающіе получить журналъ на мѣловой бумагѣ приплачиваютъ къ подписной цѣнѣ: **въ годъ—2** руб., **въ 6 мѣсяцевъ—1** руб.

(Въ розничной продажѣ номеръ на мѣловой бумагѣ стоитъ **25** копѣекъ).

Кромѣ того, подписчикамъ 1915 года предоставляется исключительная льгота по пріобрѣтенію уже вышедшихъ въ свѣтъ и имѣющихъ еще выйти въ 1915 году альбомовъ „Солнца Россіи“:

1) **И. Е. Рѣпинъ**, 2) **В. А. Сѣровъ**, 3) **И. И. Левитанъ**, 4) **„Русскій Балетъ“**, 5) **„Русская Драма“**, 6) **„Міръ дѣтей“**, 7) **„Кавказъ“**, 8) **„Московскій Художественный Театръ“**, 9) **„Русская Опера“**, 10) **„Военный Альбомъ № 1“**, 11) **„Военный Альбомъ № 2“**, 12) **„Военный Альбомъ № 3“**.

Продажная цѣна этихъ альбомовъ—3 руб., подписчики-же 1915-го года могутъ выписывать ихъ за 2 руб. съ пересылкой (требуется при заказѣ указывать номеръ подписной квитанціи).

Подписныя деньги адресовать:

Петроградъ, Акціонерному Об-ву Издательскаго Дѣла „Копѣйка“ Лиговка 111, соб. д.

Ф.А.
МЕРТЕНСЪ
НЕВСКІЙ 21 ГОСТ-ДВОРЪ 58
Мужскія и дамскія
МѢХОВЫЯ ВЕЩИ
Боа, Этоли, Муфты.

Въ дни великаго подвига.

Есть прекрасное народное сказаніе о томъ, какъ святой Николай и святой Касьянъ, посланные изъ Рая посѣтить землю, замѣтили на дорогѣ бѣднаго мужика, у котораго телѣга завязла въ грязи.

— Пойдемъ, Касьянъ, поможемъ доброму человѣку... А то ему безъ насъ изъ грязи телѣгу не вытащить—сказалъ св. Николай.

— И помогъ бы,—отвѣчалъ св. Касьянъ,—да боюсь ризу свою запачкать.

— Тогда меня подожди... А то иди впередъ, а я тебя догоню.

И полѣзъ св. Николай въ самую грязь, не побоялся ризы своей бѣлой запачкать и помогъ мужику вытащить изъ грязи телѣгу.

Пришелъ св. Николай въ мѣста райскія, идѣже всѣ праведные упокояются весь въ грязи, а св. Касьянъ—въ ризѣ, какъ снѣгъ, бѣлой.

И сказалъ св. Петръ:

— Хорошо ты, св. Николай, сдѣлалъ, что не побоялся запачкаться, лишь бы ближняго своего изъ бѣды выручить... И будетъ тебѣ за это праздникъ дважды въ годъ, по всей землѣ будутъ чтить тебя. А ты, св. Касьянъ, радуйся и тому, что риза твоя чиста, какъ снѣгъ, а праздновать тебя будутъ разъ въ четыре года.

И поклонился св. Касьянъ св. Николаю земно.

Когда надо помочь ближнему, не время задумываться!—Надо помогать, хотя бы и грозила опасность тѣлесной или душевной заразы. Но и здѣсь цѣль не оправдываетъ средства: если появилось сомнѣніе, если есть выборъ—надо принять всѣ мѣры, чтобы крайнее средство было употреблено въ крайнемъ случаѣ, а тогда уже не цѣль оправдываетъ средства, а крайность.

Была ли такая крайность, когда артисты участвуя въ питейныхъ заведеніяхъ, хотя бы и самыхъ первостатейныхъ, вынуждены были выступать передъ пьющей публикой, которая, говорятъ, иначе бы этихъ денегъ въ пользу раненыхъ не дала?

Я твердо вѣрю, что такой крайности не было, что питейныя заведенія дали бы тотъ же доходъ, при условіи высокаго обложенія спиртныхъ напитковъ, а служителямъ искусства не надо было бы нести свое святая святыхъ на пропойное позорище.

Теперь, когда вся Россія убѣдилась какой грѣхъ въ винѣ, теперь, когда мы одержали великую побѣду надъ союзникомъ нашихъ враговъ, надъ нѣкоторымъ врагомъ нашимъ Зеленымъ Зміемъ—надо быть дальше ото всего, гдѣ духъ винный.

Да и вообще, не слишкомъ ли мы много веселимся? Я не говорю, чтобы останавливать жизнь. Ея все равно не остановишь! Хорошій признакъ—если у насъ въ театрахъ, въ литературѣ, въ самой жизни—звенитъ искренній смѣхъ. Это хорошо! Это значитъ, что мы сильны. Но не надо вызывать его искусственно.

Кто веселъ и радостенъ—пусть радуется и веселится! Но спеціально заботиться о томъ, чтобы кого то увеселять, когда кругомъ столько горя; зазывать скучающихъ въ такое время въ театры, уговаривать ихъ благосклонно улыбнуться; выступать для этого служителямъ сцены, которые теперь стали всѣми признанными служителями родины, выступать въ ярмарочныхъ балаганахъ не для народа, а для людей, которые и безъ этого обязаны итти на помощь борющимся за отчизну—этого не должно быть.

Чѣмъ выше цѣль—тѣмъ выше должны быть и средства ея достиженія, если только не находишься въ состояніи крайней необходимости.

М. и И. МАНДЛЬ
Невскій 16 тел. 107-34. Невскій 106 тел. 236-97.
ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ
ДАМСКІЯ ВЕРХНІЯ ВЕЩИ
МѢХА, ЭТОЛИ, МУФТЫ.

Цѣль оправдываетъ средства—не русская пословица—она пришла къ намъ съ запада и она не въ духѣ и не въ обычаѣ русскаго подвижничества. А теперь дни великаго подвига.

Когда одному изъ солдатъ, желѣзной Скобелевской бригады, предложили сдѣлать операцію подъ хлороформомъ, онъ сказалъ: «Намъ этого не полагается... мы Скобелевскіе». И мужественно перенесъ тяжелую операцію безъ наркоза, не издавъ ни одного стона, когда всѣ окружающіе плакали отъ жалости.

Не будемъ же бояться испачкать чистыхъ, какъ горные снѣга, ризъ родного искусства, разъ это спасетъ, хотя бы одного раненаго, но будемъ также помнить и то, что помнили всю нашу жизнь:
— «Намъ этого не полагается—мы русскіе».

В. Сладкопѣвцевъ.

Сборъ „Артистъ-Солдату".

То вниманіе, какое проявила столица къ сбору «Артистъ—солдату», свидѣтельствуетъ не только о чуткомъ отношеніи къ сѣрымъ героямъ, но и лишній разъ подчеркиваетъ симпатіи, связывающія зрителя съ артистомъ.

Въ самомъ дѣлѣ, никогда не было такого тѣснаго общенія артистической семьи и публики. И кромѣ того, обычная разрозненность среди артистовъ частныхъ театровъ, сейчасъ совершенно не довала себя чувствовать.

Артисты всѣхъ родовъ сценическаго оружія соединились вмѣстѣ въ одномъ горячемъ порывѣ—обрадовать солдата на войнѣ въ день Рождества Христова.

Шествія артистовъ по улицамъ начались вчера въ полудня и сразу измѣнили физіономію столицы.

Во всѣхъ пунктахъ города появились загримированные артисты драмы, оперы, балета, цирка, эстрады съ кружками въ рукахъ—веселящіе густо ихъ окружавшую публику.

Очень живописно выглядѣлъ торжественный кортежъ артистовъ Малаго театра состоявшій изъ цѣлаго ряда разукрашенныхъ флагами, цвѣтами и гирляндами экипажей, въ которыхъ находились въ костюмахъ и гриммѣ артисты: г. Зубовъ (Суворовъ), г. Валуа (Кутузовъ), г. Григоринъ (Пожарскій), г. Урванцовъ (Мининъ), г. Листовъ (Скобелевъ) и вокругъ нихъ рядъ боярышенъ въ сарафанахъ и кокошникахъ.

На Невскомъ, артисты декламировали патріотическія стихотворенія, монологи изъ пьесъ. Слушатели щедро наполняли кружки сборщиковъ.

Въ публикѣ тамъ и сямъ появлялись экипажи съ боярами, мужичками въ тулупахъ, малороссами, цыганами, трубилъ рогъ, кричали глашатаи, цирковой клоунъ г. Лазаренко на высокихъ ходуляхъ «обходилъ» фланирующихъ благотворителей.

Съ шумнымъ успѣхомъ прошелъ спектакль въ Народномъ Домѣ, гдѣ выступали г-жи Шувалова, Кавецкая, Окунева, Вандъ-Брандтъ, гг. Давыдовъ, Мозжухинъ, Вольфъ-Израэль и мн. др.. а въ антрактахъ въ корридорахъ и фойэ устраивались импровизированные концерты. артистъ Рощевскій чистилъ съ благотворительной цѣлью пальто...

«Летучіе концерты» устроены были также въ Асторіи, въ Гвардейскомъ экономическомъ обществѣ, во многихъ кафэ и ресторанахъ. при участіи извѣстныхъ артистокъ и артистовъ.

—Въ ресторанѣ «Медвѣдь» пѣла и весьма успѣшно собирала Л. Я. Липковская.

Въ театрѣ А. С. Суворина. послѣ окончанія пьесы Гарина «Богатыри»—артистка г-жа Кирова съ подъемомъ прочла навѣянное моментомъ красивое стихотвореніе Т. Л. Щепкиной-Куперникъ. Кружки артистовъ-сборщиковъ. въ костюмахъ и гриммѣ обходившихъ публику. быстро наполнялись «звонкимъ» матеріаломъ.

ВО ВТОРНИКЪ, 9-го ДЕКАБРЯ 1914 г.

въ театрѣ «ПАССАЖЪ» Сабурова

СОСТОИТСЯ СПЕКТАКЛЬ въ пользу лазарета для раненыхъ нижнихъ чиновъ, устраиваемаго на средства Г.г. офицеровъ и чиновъ ополченія Петроградскаго Военнаго Округа.

Представлено будетъ комед. въ 3 д. г. г, Федоровича

1) „ОКСАНА ЗОЗУЛЯ" съ участіемъ Е. М. ГРАНОВСКОЙ.

2) КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

Примутъ участіе артисты Императ. и частн. театр. О. О. Преображенская, Ф. Г. Валицкая, Е. И. Збруева, Е. М. Грановская, В. К. Устругова, А. В. Смирновъ, Г. А. Боссе, Б. Н. Бертельсъ и др. У рояля М. Т. Дуловъ. Нач. въ 8½ ч. в. Бил. въ кассѣ театра и въ Штабѣ IX Ополченскаго Корп., Фонтанка 90, тел. 9-00.

Въ квартирѣ супруги члена Гос. Совѣта А. И. Гербель былъ устроенъ концертъ, чистый сборъ съ котораго поступилъ въ пользу сбора «Артистъ—солдату». Программа была очень разнообразна и интересна. Пѣлъ артистъ Императорскихъ театровъ В. В. Киселевъ, В. Н. Растроповичъ, мелодекламировала А. И. Гербель. Участвовали, кромѣ того, П. В. Самойловъ, С. И. Агагабовъ, Л. Н. Каменскій, М. В. Томашукъ, В. Н. Хрѣнниковъ, В. Ярославскій и др.

— Сборщикамъ «Артистъ—солдату» пришлось въ нѣкоторыхъ мѣстахъ столкнуться со сборщиками другой организаціи, имѣвшими на своихъ щитахъ національные флажки. На этой почвѣ создались маленькія недоразумѣнія, впрочемъ скоро ликвидированныя.

ВПЕЧАТЛѢНІЯ

1.

Интервьюеру «Биржевыхъ Вѣдомостей» г. Сергѣй Гаринъ откровенно объяснилъ, что побудило его написать «Богатырей» только въ трехъ актахъ.

— Распоряженіе полиціи, чтобы спектакли оканчивались къ 11 часамъ.

Еслибы этого распоряженія не было въ то время, когда писались «Богатыри», пьеса вылилась бы въ форму четырехактную съ прологомъ и эпилогомъ.

А тутъ авторъ ухитрился быть plus royaliste que le roi même.

Пьеса оканчивается не къ 11, а даже къ 10 часамъ.

И это главный плюсъ пьесы.

Еще выиграла бы пьеса, если бы оканчивалась къ 9 часамъ.

А идеально было бы заканчивать ее къ 8 часамъ,—пока публика не собралась.

Потому что нѣтъ никакого резона заставлять публику страдать при видѣ носилокъ съ ранеными и даже съ трупами (докторъ-еврей бранитъ санитаровъ, что они принесли вмѣсто раненаго на носилкахъ трупъ, а санитары подъ хохотъ публики оправдываются что «покойникъ притворился (sic!) живымъ»).

Врядъ ли мыслимы въ русской арміи такіе остряки-санитары.

Смѣяться надъ трупомъ, на трупѣ,—хорошенькая картинка съ натуры! А вѣдь Гаринъ называетъ это картинами военной жизни.

Нѣтъ никакого резона понижать патріотическій подъемъ аудиторіи, рисуя войну въ такихъ тяжелыхъ, тягостныхъ и нелѣпыхъ картинкахъ.

Ну лѣпо ли заставлять русскаго генерала говорить такую фразу:

— По моимъ свѣдѣніямъ, бой идетъ въ 15 верстахъ.

Вѣдь 15 верстъ это на войнѣ то же, что 15 саженъ въ мирной жизни.

Смѣшенъ былъ бы городовой, который сказалъ бы:

— По моимъ свѣдѣніямъ, въ 15 саженяхъ отсюда горитъ грандіозный пожаръ!

Не надо имѣть никакихъ особыхъ «свѣдѣній», чтобы разсмотрѣть въ 15 саженяхъ огонь, дымъ, звонки пожарныхъ, крики погибающихъ въ огнѣ...

Но всѣ окружающіе генерала офицеры настолько наивны и недальновидны что зарева пожара, залповъ пушекъ, стрекотни пулеметовъ и т. д. и т. д. не замѣчаютъ и не замѣтили бы, если бы не «особыя свѣдѣнія» генерала.

Но и располагая особыми свѣдѣніями генерала русскіе офицеры, по мнѣнію Гарина, такъ легкомысленны и преступно разгильдяйны что разрѣшаютъ своимъ солдатамъ ночью въ 15 верстахъ отъ боя пѣть залихватскія пѣсни и плясать залихватскія пляски, жечь костры!

Это ли не новая хула на русскаго воина!

Вѣдь это почти то же самое, что залихватскія остроты гаринскихъ санитаровъ.

Фабула—шаблонъ.

Типы—трафаретны.

Кромѣ одного—доктора-еврея.

Сегодня сборъ „Артистъ—Солдату".

НОВОЕ РОСКОШНОЕ КАФЕ

Тел.: 25-01, 200-83.
при Знаменской гостиницѣ.

ЛИГОВКА, (У Николаевскаго вокзала **2-ой ДОМЪ ОТЪ НЕВСКАГО ПР.**). **Открыто ежедневно съ 11 ч. утра.**
ВСѢ КОНДИТЕРСКІЯ ИЗДѢЛІЯ СОБСТВЕННАГО ПРОИЗВОДСТВА.
Вся гостиница капитально перестроена. До 150 номеровъ отъ 2 до 15 руб. въ сутки съ горячей и холодной водой.
При гостиницѣ вновь перестроенный первоклассный **РЕСТОРАНЪ.**
Завтраки—75 коп. Обѣды—1 руб. 25 коп. ◇ Оркестръ И. И. Акимова. ◇ Владѣлецъ В. ПЕСТРИКОВЪ

Да и тотъ интересенъ только потому, что артистъ Гаринъ талантливый самъ по себѣ напетъ для него, не прибѣгая къ таланту Гарина-драматурга, интересное освѣщеніе.

Вообще, вчерашній спектакль былъ ad majorem Garini gloriam.

(Я, повторяю, говорю не о Гаринѣ-артистѣ).

Кромѣ единственной интересной роли въ «Богатыряхъ» Гаринъ выступилъ въ интереснѣйшей сценкѣ талантливаго графа Жасминова.

(Ради графа Жасминова Буренину простится много грѣховъ).

Вильгельмъ и Мефистофель на крышѣ берлинскаго дворца кайзера въ звучныхъ и острыхъ стихахъ ведутъ діалогъ.

Н. Н. Урванцовъ срежиссировалъ эту сценку въ видѣ силуэтовъ на освѣщенномъ сзади экранѣ.

(Такъ Н. Н. Евреиновъ не разъ баловался въ «Кривомъ Зеркалѣ»).

Гаринъ-Вильгельмъ живо смахивалъ на талантливый шаржъ Денисова-Дени.

Мефистофель-Глаголинъ былъ стиленъ красивъ и экспрессивенъ.

Эту сценку, приведшую публику въ восторгъ, слѣдуетъ подольше удержать въ репертуарѣ.

А «Богатыри»...

Подождемъ пока Сергѣй Гаринъ вдохновится какимъ-нибудь другимъ полицейскимъ особымъ постановленіемъ—ну хоть нормировкою цѣнъ на сливочное масло, что ли—и напишетъ болѣе удачную пьесу, чѣмъ «Богатыри».

2.

Наменяйте на десять рублей мелочи и отправляйтесь сегодня въ театръ Музыкальной Драмы.

Вы увидите, что изъ этого будетъ.

Ваша мелочь вырастетъ въ крупное, крупное дѣло.

Ваша мелочь замоститъ рыхлую, сырую землю окоповъ.

Не будетъ ноги вязнуть, не будетъ тѣло стынуть...

Н. Шебуевъ.

„Сестры Кедровы"

(Обзоръ печати).

Петроградскія газеты довольно рѣзко разошлись въ оцѣнкѣ поставленной на сценѣ Александринскаго театра пьесы г. Григорьева-Истомина «Сестры Кедровы».

Весьма суровы отзывы «Рѣчи» и «Пет. Кур.».

«Рѣчь» устами г-жи Гуревичъ заявляетъ, что говорить о пьесѣ всерьезъ, какъ о художественномъ произведеніи для сцены не приходится.

Въ ней нѣтъ ни характеровъ, ни свѣжихъ психологическихъ мотивовъ, ни драматизма положенія. Внутренно пусты, ничтожны въ психологическомъ отношеніи и нестерпимо банальны по языку были всѣ эти сцены. А густо подчеркнутый и самимъ авторомъ, и сценическимъ исполненіемъ «бытовой колоритъ» — весь этотъ подогрѣтый виномъ флиртъ между захудалыми представителями интеллигентной молодежи и бойкими юными портнихами — придавалъ этимъ сценамъ еще и изрядную вульгарность.

Критикъ «Пет. Кур. г. Зигфридъ также выноситъ пьесѣ осуждающій приговоръ.

Достоинство имѣется лишь одно: пьеса оканчивается въ 11 часовъ... Зато есть у нея очень важный признакъ: пьеса великолѣпно подходитъ для кинематографа. Въ ней нѣтъ мысли, ни единой, хотя бы самой короткой мыслишки на протяженіи всѣхъ четырехъ актовъ.

Авторъ хотѣлъ показать уголокъ провинціальной жизни, дать картину съ натуры, ни на что больше онъ и не претендовалъ. Охотно вѣримъ, только... на что нужны эти набиванія оскомину картинки, добро бы еще, дѣйствительно, «картинки», а то просто пленки, сѣрыя, тусклыя пленки съ натуры?

Ихъ участь—необыкновенно быстро быть забытыми.

Гораздо мягче г. Homo Novus въ «Днѣ».

Г. Григорьевъ-Истоминъ — авторъ «Сестеръ Кедровыхъ» — человѣкъ безспорно даровитый, но ему мѣшаетъ, во-первыхъ, то, что онъ очень мало пьесъ читалъ и, какъ актеръ, игралъ—поэтому пьеса его сбивается иногда на старые мотивы, а во-вторыхъ, самое главное, ему мѣшаетъ, какъ и большинству авторовъ молодого поколѣнія, отсутствіе яснаго міросозерцанія и дѣйствительной воли. Самый яркій и талантливый представитель этой «школы», если можно такъ выразиться, реалистическаго жанра, — С. А. Найденовъ, подъ сильнымъ вліяніемъ котораго, несомнѣнно, находится авторъ «Сестеръ Кедровыхъ». Хватаетъ дарованія на то, чтобы подмѣтить явленіе и даже осмыслить его, но нѣтъ умѣнья его классифицировать и освѣтить идеями высшаго порядка. У г. Истомина, кромѣ того, не хватаетъ и порядка. Онъ берется за все, что лежитъ въ полѣ зрѣнія, и потому громоздитъ одно на другое, безъ всякой внутренней связи.

Совсѣмъ благосклонно настроенъ г. Solus въ «Биржѣ. Вѣд.».

Пьеса написана актеромъ. И все въ ней актерское, сборное: рядъ штриховъ, эпизодовъ, черточекъ, движеній, фразъ, — все взято изъ богатаго запаса актерскихъ воспоминаній, — изъ тысячи одной пьесы, сыгранныхъ на сценѣ, повторяющихъ другъ друга, черпающихъ краски въ бытѣ кущовъ, студентовъ, героевъ «помолвки въ Галерной гавани», обычныхъ шпютовъ и милыхъ, но бѣдныхъ, простыхъ, необразованныхъ дѣвушекъ, какъ мотыльки на огонь, рвущихся къ счастью и гибнувшихъ подъ жестокимъ дыханіемъ жизненныхъ невзгодъ и моровозъ.

Но что-то есть хорошее, милое и искреннее въ этой

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ. Троицкая, 18.
Сегодня, въ 1 часъ дня УТРЕННІЙ СПЕКТАКЛЬ
Весь валовой сборъ полностью поступитъ въ Петроградскій союзъ артистовъ частныхъ театровъ и дѣятелей искусства на помощь защитникамъ родины.
„АРТИСТЪ—СОЛДАТУ“
Пьеса **„ЛЕЙТЕНАНТЪ ФОНЪ-ПЛЯШКЕ“** А. И. Куприна, съ уч. В. М. Фокина, **„ШПАРГАЛКИНЪ“** съ уч. Х. Ф. Курихина, **„МАЛЬЧИКЪ ВЪ ШТАНАХЪ и МАЛЬЧИКЪ БЕЗЪ ШТАНОВЪ“**, **„ДАЛЕКО ОТЪ РОДНОЙ ЗЕМЛИ“**, и 3 балета съ участіемъ А. А. Александровой.

актерской пьесѣ, что-то сжимающее грудь, ласково щемящее тихимъ сочувствіемъ къ одной дѣвичьей долѣ, жизни съ ея мѣщанствомъ, тѣснотой и узостью семейной жизни, скверными, но прикрытыми развратомъ, съ ея жаждой счастья, съ ея наивными порывами и еще болѣе наивными увлеченіями, красиво говорящими ранней весной и такъ внезапно и жестоко блекнущими дождливой осенью.

Solus'у «актерская пьеса» пришлась по вкусу, а вотъ нововременскому г. Конради—«совсѣмъ наоборотъ».

Признаюсь, я не поклонникъ такихъ произведеній. Актерскія пьесы, за ничтожными исключеніями, не литературны. Это олеографія, а не живопись, стряпня, а не творчество. Незнаніе литературной техники усугубляется до невыносимости еще однимъ свойствомъ актеровъ-драматурговъ: они пишутъ роль ради роли, а не потому, что такъ нужно для пьесы. Пьеса, какъ самостоятельное, какъ художественное цѣлое—для нихъ не существуетъ. Дѣйствіе они понимаютъ, какъ рядъ «эфектныхъ» сценъ, которыя безпрестанно должны «занимать» публику. Значитъ, главное—выигрышныя роли. Вотъ, они надъ ролями и стараются. Получается нѣчто весьма театральное, но литература здѣсь «и не ночевала».

Все это какъ нельзя болѣе подходитъ къ «Сестрамъ Кедровымъ» т. Григорьева-Истомина. Типичнѣйшая актерская, да еще провинціальная окрошка якобы въ «Чеховскихъ тонахъ». Роли и сцены, сценки и ролькн, на три четверти никчемныя. Чужія слова и чужіе шаблоны, поданные съ развязанностью немало въ себѣ не сомнѣвающаго «драматурга».

Критикъ «Пет.Г аз. [illegible] шеству... веселой и даже талантливой нелѣпостью...

Разошлись господа критики и въ оцѣнкѣ исполненія. О г-жѣ Тиме г. Homo Novus иронически пишетъ, что она была «барышней-крестьянкой, г. Solus находитъ, что

трудно было, лучше сумѣть дать очарованіе и прелесть простенькой необразованной модисточки, такой неумной и такой, чистой, хорошей дѣвушки во всѣхъ своихъ провинціальныхъ стремленіяхъ къ счастью.

„Смерть Пазухина“.

Въ московскомъ Художественномъ театрѣ.

Первой новинкой сезона московскій Художественный театръ далъ извлеченную изъ архивовъ, но сохранившую въ неприкосновенности свою, если не чисто сценическую, то, во всякомъ случаѣ литературно-общественную свѣжесть пьесу Щедрина-Салтыкова «Смерть Пазухина».

Характеризуя живучесть пьесы, критикъ «Рус. Вѣд.» замѣчаетъ, что тотъ щедринскій богатый психологическій даръ, который позднѣе далъ великолѣпныя фигуры господъ Головлевыхъ, въ эпоху сочиненія «Смерти Пазухина» еще нуждался въ помощи густыхъ красокъ и рѣзкихъ очертаній. Всѣ лица пьесы и ихъ дѣянія представлены въ очень рѣзкихъ очертаніяхъ, и современному глазу, привыкшему къ намекамъ, къ тонкимъ штрихамъ, къ едва замѣтнымъ наброскамъ, кажется, что все это—прошлое, что рѣка временъ въ своемъ теченіи унесла щедринскихъ героевъ и ихъ лицемѣрныя дѣянія. Но если современный зритель, входящій въ театръ, еще весь подъ впечатлѣніемъ наблюденій и чувствъ, связанныхъ съ войной, попробуетъ вспомнить хоть незначительную часть того, что характеризовало нашу внутреннюю жизнь до войны,—онъ принужденъ будетъ признать, что формы лицемѣрія, описанныя въ «Смерти Пазухина,—не минувшее...

Въ пьесѣ Щедрина нѣтъ преувеличеній и нѣтъ минувшаго. Забытою для насъ является лишь форма изображенія, когда повтореніе было «матерью учащихся» и каждое лицо характеризовалось одними и тѣми же повторяемыми

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ
„ГИГІЕНА“
РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.
Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.
ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ И УЖИНЫ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ
„Ампиръ“
Колокольная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18, 214-82 и 583-03.
Завтраки обѣды и ужины.

дѣйствіями и словами. Эта манера, дѣйствительно, нѣсколько утомительна для нашего времени, но все тоскливое и скучное, что идетъ къ зрителю отъ фигуръ лицемѣрныхъ ташкентцевъ, отъ ихъ длинныхъ разговоровъ и празднословій, отъ ихъ ташкентскихъ посягательствъ на ближняго, все это—впечатлѣнія вчерашняго дня. Война смыла эти впечатлѣнія; мы не узнаемъ атмосферы, въ которой только что жили; мы говоримъ: это—давно прошедшее, мало похожее на настоящее и потому скучноватое. Но, если бы не было войны, «Смерть Пазухина» была бы самой современной пьесой, — въ особенности въ томъ исполненіи, какое даетъ Художественный театръ...

Въ оцѣнкѣ этого исполненія московская пресса довольно единодушна и, раньше всего, хвалитъ декораціи г. Кустодіева. По словамъ «Ут. Рос.», ему очень удались декораціи второго и третьяго акта, очень живописныя и проникнутыя тонкимъ пониманіе духа русской провинціи первой половины XIX вѣка. Красивы и декораціи перваго акта, но въ нихъ есть какая-то перегруженность «экзотическими» деталями быта. Тутъ и огромная ярко красная «скрыня», и кованый желѣзомъ ларецъ, и кіотъ съ тяжеловѣсной библіей на монастырскомъ аналоѣ, и лубокъ «Какъ мыши кота хоронили», и еще какой-то лубокъ, и «глазастая» скатерть. Всѣ эти детали въ отдѣльности вѣрны, но собранныя вмѣстѣ производятъ впечатлѣніе какой-то парочитости.

Центральную фигуру пьесы — Прокофія Пазухина — играетъ Москвинъ. Болѣзнь, вызвавшая долгій перерывъ въ творчествѣ артиста, нисколько не отразилась на яркости его дарованія.

Выразительными и мѣткими чертами нарисовалъ г. Грибунинъ Фурначева. Артисту прекрасно удалась стильная фигура вдохновенно безсовѣстнаго исчадія дореформенныхъ канцелярій, говорящаго языкомъ афоризмовъ Кузьмы Пруткова.

Г. Леонидовъ въ роли старика Пазухина далъ картину жуткаго умиранія. Чувствуется, съ какой напряженной страстностью цѣпляется «ндравный» старикъ за послѣднія минуты прожитаго «гнуснымъ манеромъ» земного существованія.

Удачны и почти всѣ остальныя фигуры спектакля: и г. Лужскій, давшій характерный и изобразительный портретъ генерала «изъ сдаточныхъ»; и г-жа Шевченко, нашедшая вѣрный тонъ для вышедшей въ барыни дочери старика Пазухина; и г-жа Бутова, выдѣлившая въ фигурѣ сожительницы старика Пазухина, жуткія черты нравственнаго отупѣнія, смѣси придурковатой забитости и самоувѣренности...

Что касается внѣшняго успѣха пьесы, то онъ не былъ очень замѣтнымъ. Растянутость «смерть Пазухина» утомила публику.

Воззваніе театральнаго общества.

Совѣтъ Императорскаго Русскаго театральнаго общества обратился къ членамъ со слѣдующимъ воззваніемъ:

«Въ цѣляхъ облегченія участи призванныхъ на дѣйствительную военную службу сценическихъ дѣятелей, и ихъ семей а также для оказанія помощи вообще всѣмъ сценическимъ дѣятелямъ, пострадавшимъ отъ событій военнаго времени, Императорскимъ Русскимъ театральнымъ обществомъ учрежденъ особый «военный фондъ». Пополняемый путемъ процентныхъ отчисленій изъ жалованій имѣющихъ заработокъ сценическихъ дѣятелей, сбора съ театральныхъ контрамарокъ, пожертвованій и т. п. означенный фондъ, тѣмъ не менѣе, не въ состояніи удовлетворить дѣйствительную нужду, наблюдаемую въ сценическомъ мірѣ въ связи съ переживаемыми событіями. Изыскивая мѣры къ увеличенію означеннаго фонда, Совѣтъ остановился на мысли организаціи среди петроградскихъ театраловъ замѣны новогоднихъ визитовъ пожертвованіями на упомянутую цѣль. Въ виду сего. Совѣтъ обращается къ вамъ, какъ къ члену общества. съ предложеніемъ принять участіе въ оказаніи помощи пострадавшимъ отъ войны сценическимъ дѣятелямъ путемъ пожертвованій взамѣнъ визитовъ, причемъ фамиліи жертвователей (безъ обозначенія суммы) будутъ напечатаны при афишахъ Императорскихъ театровъ и въ декабрьскомъ выпускѣ «Извѣстій Совѣта Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества».

Концертъ В. В. Андреева.

Многіе строгіе музыканты до сихъ поръ любятъ говорить о «великорусской» музыкѣ, не иначе, какъ сдѣлавъ снисходительное лицо. Насколько неосновательно подобное отношеніе къ народной музыкѣ, вотъ уже слишкомъ двадцать лѣтъ старается доказать В. В. Андреевъ.

И дѣйствительно, непосредственное народное музыкальное искусство (не Глинка, Мусоргскій и Римскій-Корсаковъ) доведено имъ до совершенства и въ настоящее время въ репертуарѣ

МУЖСКОЕ СТАТСКОЕ, ФОРМЕННОЕ, ДАМСКОЕ и ДѢТСКОЕ ПЛАТЬЕ ГОТОВОЕ и НА ЗАКАЗЪ.
ВСЕВОЗМОЖНЫЕ НАРЯДЫ и БѢЛЬЕ. МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ. ПЕРЕБОРКА МѢХОВ. ВЕЩЕЙ. БОА и МУФТЫ.
ВЪ РАЗСРОЧКУ
ВЪ Т-ДЕ Б. ТАНКЕЛЬ и К°. Садовая ул. 12, между Итальянской и Невскимъ пр.

оркестра имѣются самыя разнохарактерныя пьесы, начиная отъ «Березьньки» и кончая А. К. Глазуновымъ.

Въ программѣ послѣдняго концерта въ Михайловскомъ театрѣ стояли: Б. Годаръ, М. Мошковскій, Дриго, Н. Фоминъ, В. Андреевъ, Э. Жилло и др.

Видный успѣхъ имѣла колыбельная изъ сюиты А. С. Танѣева.

Особенно удаются окрестру, въ силу тембровыхъ механическихъ условій народныхъ инструментовъ, вещи легкаго, порхающаго характера, гдѣ возможно достиженіе совершенно исключительныхъ эффектовъ. Поэтому такимъ очаровательнымъ вышло исполненіе e-moll'наго «Feuille d'album» Э. Грига.

Оставшіеся у публики послѣ оркестровыхъ номеровъ программы заряды аплодисментовъ раздѣлили г-жи Бронская, Николаева и г. Каракашъ.

А. Аб.

Театръ А. С. Суборина.

«Богатыри».

«Богатыри» озаглавлены авторомъ С. Гариным «картинами современной жизни». Это рядъ этюдовъ, въ которыхъ главную роль играютъ члены семьи генерала Дорошенко. Отецъ командуетъ полкомъ, сыновья служатъ въ полку, дочь пошла въ сестры милосердія.

Авторъ хотѣлъ показать, что вся страна объединилась въ одномъ порывѣ—спасти родину отъ дерзкаго врага. Въ первомъ дѣйствіи студентъ Ракитинъ, соціалистъ, митинговый ораторъ, примиряется съ студентомъ-націоналистомъ Владимиромъ Дорошенко. Мотивъ примиренія патріотическій.

— Теперь нѣтъ партій, есть защитники родины.

Ракитинъ идетъ на войну добровольцемъ, честно и храбро исполняетъ свой долгъ. Генерала ранятъ, убиваютъ унего сына. Генералъ прощается съ сыномъ и ведетъ полкъ дальше.

Другой сынъ генерала раненъ и лежитъ въ госпиталѣ. Около него жена, съ которой онъ разошелся. Супруги примиряются.

Трогаетъ г. Зубовъ, играющій денщика Денисюка, бросившійся на нѣмцевъ въ тотъ моментъ, когда смерть грозила его «барчуку» Сергѣю Дорошенко. Смерть Денисюка въ госпиталѣ потрясаетъ зрителей.

Интересную фигуру представляетъ докторъ Зильберштейнъ, въ колоритномъ исполненіи г. Гарина.

Исполняютъ «Богатырей» съ достаточно стройномъ ансамблемъ.

Въ заключеніе идетъ сатирическая сценка «Нѣмецкій оберъ-командиръ и Мефистофель» соч. А. Жасминова. Эта сценка была ранѣе напечатана въ «Нов. Вр.». Она изображаетъ бесѣду кайзера съ чортомъ на крышѣ дома. Чортъ убѣждаетъ собесѣдника молиться не «старому нѣмецкому богу», а повелителю ада. Такая молитва будетъ гармонировать съ поведеніемъ нѣмцевъ. Затѣмъ собесѣдники дружески совершаютъ быстрый полетъ въ Парижъ, Лондонъ и Петроградъ и возвращаются оттуда изрядно потрепанными.

Мефистофеля играетъ г. Гнаголинъ, оберъ-командира—г. Гаринъ. Объ роли выходятъ у нихъ очень эффектно. Б. Урванцову пришла, въ голову счастливая мысль пересать сценку на фонѣ освѣщеннаго сзади полотна. Оба артиста кажутся мрачными силуэтами, вознесенными надъ Берлиномъ.

Сборъ былъ небольшой.

Г. Аграевъ.

Хроника

— 12 декабря **въ бенефисъ хора Императорской оперы идетъ опера Монюшко «Галька»** съ уч. солиста Его Величества Л. В. Собинова, заслуженнаго артиста Императорскихъ театровъ г. Тартакова, г-жи Черкасской, г. Боссэ. заслуженныхъ артистокъ М. Ф. Кшесинской и О. О. Преображенской, балерины г-жи Карсавиной, г-жи Сѣдовой, Смирновой, Федоровой и др. Послѣ оперы данъ будетъ балетный дивертисментъ съ уч. заслуженныхъ артистокъ г-жъ Кшесинской и Преображенской, балерины Карсавиной, г-жъ Сѣдовой, Смирновой. Федоровой 3-й г. Кшесинскаго и др. Оставшіеся билеты продаются въ кассѣ Маріинскаго театра.

— **2-ой общедоступный концертъ мекленбургскаго квартета** (гг. Григоровичъ, Кранцъ, Бакалейниковъ и Буткевичъ) состоится 10 декабря въ Маломъ залѣ консерваторіи при участіи Р. О. Туриной (ф.-п.) и Н. О. Брикъ (віолончель). Программа вся изъ произведеній А. К. Глазунова: квартетъ № 4, a-moll, тема съ варіаціями, fis-moll, op. 72, элегія для альта g-moll (исп. В. Бакалейниковъ) и квинтетъ (струнный), a-dur.

— Генріэтта Роджерсъ выступитъ въ первый разъ въ Михайловскомъ театрѣ на рождественскихъ праздникахъ.

— Въ **февралѣ** въ Петроградъ **пріѣдетъ** для участія въ спектакляхъ французской труппы Михайловскаго театра извѣстный парижскій режиссеръ и артистъ **г. Антуанъ.** Какъ извѣстно, французскіе спектакли будутъ продолжаться и великимъ постомъ.

— Въ первыхъ числахъ будущаго января въ Петроградъ **пріѣдетъ** парижскій артистъ **Максъ Дерли,** который выступитъ въ рядѣ французскихъ спектаклей Михайловскаго театра.

— **Отмѣненный** 1-го декабря въ Маріинскомъ театрѣ изъ-за «водянаго кризиса» **спектакль 1-го** опернаго абонемента **назначенъ на 8-е декабря.** Идетъ опера Сенъ-Санса «Самсонъ и Далила».

— **Н. И. Тамара** сейчасъ гастролируетъ въ **московскомъ театрѣ Зонъ.**

— Въ Маріинскомъ театрѣ приступаютъ къ репетиціямъ **оперы Танѣева «Метель».** Оперу ставитъ режиссеръ г. Мельниковъ.

— Вчера состоялось первое засѣданіе совѣта и исполнительныхъ комиссій новаго **«общества русскихъ писателей для помощи жертвамъ войны».** Въ засѣданіи присутствовали: профессора Венгеровъ, Котляревскій, Овсянико-Куликовскій, Д. Ф. Батюшковъ, А. Н. Кремлевъ и др. Избранной «артистической» комиссіи поручено кооптировать въ свою среду артистовъ и литераторовъ и заняться выработкой программы предстоящихъ концертовъ и вечеровъ. Между прочимъ, намѣчено устройство спектакля, участниками коего явятся исключительно писатели и журналисты. Обществомъ будутъ выпущены въ продажу жетоны съ изображеніями 15 русскихъ классиковъ: Герцена, Гоголя, Гончарова, Грибоѣдова, Достоевскаго, Лермонтова, Некрасова, Пушкина, Льва Толстого, графа А. К. Толстого, Тургенева и др.

— 29-го декабря въ Маломъ залѣ консерваторіи состоится **концертъ** піаниста, профессора консерваторіи **В. Н. Дроздова.** Чистый сборъ поступитъ въ пользу «Еврейскаго комитета помощи жертвамъ войны». Программа изъ произведеній Шопена.

— Въ театрѣ Сабурова готовится къ постановкѣ пьеса: **«Таланты завоевателя»,** комедія-сатира въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Федоровича. Пьеса эта носитъ злободневную окраску, что можно усмотрѣть уже изъ подзаголовковъ, которые даны отдѣльнымъ дѣйствіямъ: дѣйствіе 1-е, Инкогнито. Дѣйствіе 2-е, За кулисами придворной оперы. Дѣйствіе 3-е, Какой великій артистъ! Дѣйствіе 4-е, Кайзеръ идетъ ва-банкъ.

— Дирекція Императорскихъ театровъ **ведетъ переговоры съ теноромъ И. Алчевскимъ** о вступленіи послѣдняго въ составъ оперной труппы московскаго Большого театра.

— Пьеса Леру **«Эльзасъ»,** принятая было къ постановкѣ Суворинскимъ театромъ, въ этомъ театрѣ **не пойдетъ,** вслѣдствіе несостоявшагося соглашенія объ авторскомъ гонорарѣ между дирекціей и переводчикомъ пьесы г. Львовскимъ.

— Въ репертуаръ театра А. С. Суворина включена пьеса О. Миртова **«Маленькая женщина».**

— **26 декабря** въ Маломъ залѣ консерваторіи состоится **концертъ Н. И. Тамары.**

— **Знаменіе времени...** Въ одномъ изъ московскихъ опереточныхъ театровъ сейчасъ ставятъ знакомую Петрограду оперетту Недбала **«Польская кровь».** По этому поводу московскія газеты предупредительно оповѣщаютъ публику, что Недбалъ —не нѣмецъ, а чехъ, и постоянно живетъ въ Прагѣ.

— Въ театрѣ «Фарсъ» 8-го, 9-го и 10-го декабря состоятся **гастроли** танцовщицы босоножки **Артемисъ Колонна** съ ея новымъ обширнымъ репертуаромъ. Кромѣ того, пойдутъ веселые фарсы.

— 12 декабря въ **театрѣ А. С. Суворина** возобновляется пьеса Островскаго **«Василиса Мелентьевна».**

— **Въ актовомъ залѣ училища правовѣдѣнія** состоялся **интересный концертъ,** программу котораго украсила своимъ участіемъ М. И. Долина. По адресу послѣдней была устроена горячая овація. Съ успѣхомъ выступали пѣвица Браницкая, артистъ Александринскаго театра г. Лерскій, оперный артистъ г. Барышевъ, разсказчикъ-гитаристъ г. Де-Лазари и др.

— Вчера въ гимназіи Человѣколюбиваго общества открылась **выставка художественныхъ ученическихъ работъ.**

— Совѣтъ театральнаго общества вноситъ въ предстоящее делегатское собраніе въ Москвѣ докладъ **объ исходатайствованіи права ношенія членами общества особаго нагруднаго знака.**

— Послѣднее въ истекающемъ году общее **собраніе** членовъ Императорской **Академіи Художествъ будетъ посвящено выборамъ должностныхъ лицъ.** На должности профессоровъ-руководителей высшаго художественнаго училища взамѣнъ выбывающихъ за окончаніемъ 5-лѣтняго срока, намѣчены всѣ прежніе профессора, и, кромѣ того, по живописи Б. М. Кустодіевъ, а по архитектурѣ: академиковъ В. А. Покровскій и В. А. Шуко.

— Сегодня, въ Александровскомъ залѣ городской думы устраивается учащими городскихъ учи-

Противъ Головной Боли, Невральгіи, Ишіаса, Простудныхъ и Ревматическихъ Болей принимайте

КЕФАЛДОЛЪ Д-РА СТОРЪ

Кефалдолъ абсолютно безвреденъ, прекращаетъ нервныя боли и улучшаетъ самочувствіе. Отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Лабораторіи: Лондонъ, Парижъ. Нью-Іоркъ. Остерегайтесь подѣлокъ.

лищъ вечеръ, **посвященный памяти М Ю. Лермонтова.** Вступительное слово скажетъ академикъ Д. Н. Овсяниково-Куликовскій. Въ концертѣ принимаютъ участіе многіе артистки и артисты Императорскихъ и частныхъ театровъ. Чистый сборъ поступитъ на нужды учениковъ петроградскихъ городскихъ училищъ, родители которыхъ призваны въ дѣйствующую армію.

— Въ **Циркѣ Модернъ** поставлена обстановочная пьеса г. Бобришева-Пушкина **«Торжество державъ».** Эффектная постановка создала зрѣлищу шумный успѣхъ. Въ пьесѣ участвуютъ г-жи Лилина-Тиесская, Петровская, Берсеневъ, Соломинъ и др.

— Скоропостижно **скончался Д. С. Истамановъ,** состоявшій въ послѣднее время управляющимъ «Паласъ-театръ».

«Война» М. Арцыбашева.

Новая пьеса г. Арцыбашева «Война» снова трактуетъ вопросъ о женскомъ вѣроломствѣ. Основа сюжета слѣдующая: обаятельная женщина, мужъ которой находится на войнѣ, упорно противостоитъ всѣмъ ухаживаніямъ блестящаго молодого князя; она живетъ только мыслью о мужѣ и жаждою увидѣть его. Но вотъ скоро война кончилась и мужъ возвратился... калѣкой, безъ ногъ. Жена моментально зоветъ къ себѣ красавца князя...

Такимъ образомъ, даже и война оказывается пристегнутой къ пьесѣ ярого женофоба только ради сугубаго посрамленія женской добродѣтели.

Новое издѣліе г. Арцыбашева было, какъ извѣстно, принято къ постановкѣ въ московскомъ театрѣ Незлобина. Однако здѣсь, по сообщенію «Рус. Сл.», случился такой казусъ.

Одна изъ артистокъ театра, ознакомившись съ порученной ей ролью въ пьесѣ, заявила, что участвовать въ настоящее время въ такой пьесѣ она не находитъ возможнымъ. Только послѣ долгихъ убѣжденій удалось уговорить артистку перемѣнить свое рѣшеніе. Одинъ изъ режиссеровъ театра отказался ставить пьесу. Его уговорить не удалось.

Дѣло А. Роде и артистки Эльской.

Владѣлецъ лѣтняго театра въ саду «Аркадія» А. С. Роде возбудилъ противъ служившей у него драматической артистки Е. А. Эльской дѣло о признаніи заключеннаго съ нею договора нарушеннымъ. Въ дѣлѣ, которое разсматривалось въ камерѣ мирового судьи, имѣлся встрѣчный искъ, предъявленный г-жей Эльской, также о нарушеніи договора, но происшедшемъ всецѣло по винѣ г. Роде.

Послѣдній пригласилъ г-жу Эльскую на амплуа молодыхъ героинь. Ей предстояло выступить въ несоотвѣтствующей роли въ готовившемся обозрѣніи. Вначалѣ она отказалась отъ роли, но затѣмъ, по просьбѣ дирекціи, приступила къ работѣ и участвовала въ репетиціяхъ. За нѣсколько дней до спектакля г-жа Эльская заболѣла маляріей, но на генеральную репетицію все же явилась. Врачъ, лечившій ее, призналъ, что г-жа Эльская заболѣла въ саду Аркаія, находящемся въ болотистой мѣстности.

На генеральной репетиціи г-жа Эльская узнала, что ея роль отдана другой артисткѣ, а директоръ, г. Роде, заявилъ, что Эльская уволена.

Въ прочитанномъ на судѣ текстѣ контракта имѣется буквально слѣдующій пунктъ: «артисткѣ предоставляется право болѣть въ теченіе 7 дней». Въ виду того, что отсутствіе ея изъ театра не превысило «законнаго» времени, г-жа Эльская послала г. Роде черезъ нотаріуса письмо, въ которомъ требовала уплаты неустойки въ 150 р. Въ отвѣтъ на это г. Роде заявилъ, что онъ и не думалъ увольнять г-жу Эльскую, а считаетъ ее на службѣ. Когда же артистка въ обычное для полученія жалованья время явилась въ контору театра, то здѣсь ей заявили, что ей ничего не причитается, такъ какъ она оштрафована въ размѣрѣ мѣсячнаго оклада.

Мировой судья, признавъ, что договоръ былъ нарушенъ по винѣ г. Роде, присудилъ г-жѣ Эльской искомую неустойку. Г. Роде этимъ приговоромъ остался недоволенъ и подалъ апелляціонную жалобу въ съѣздъ.

Съѣздъ утвердилъ приговоръ судьи и, кромѣ того, обязалъ г. Роде уплатить г-жѣ Эльской жалованье за все прослуженное у него время.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА
НОВОСТИ СЕЗОНА
Продается въ конторѣ «Обозрѣнія Театровъ.

МОСКВА

Елка въ Императорскихъ театрахъ.

Среди артистовъ московскихъ Императорскихъ театровъ возникла мысль объ устройствѣ, по примѣру Петрограда, на первый день Рождества грандіозной елки. Весь сборъ долженъ поступить на нужды военнаго времени. Увеселенія на елкѣ, которая должна состояться въ Большомъ театрѣ, предполагается начать въ 12 часовъ дня и закончить въ 12 часовъ ночи. Директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій сочувственно отнесся къ устройству елки и обѣщалъ сдѣлать все возможное для полученія разрѣшенія на ея устройство, такъ какъ на первый день Рождества всякія публичныя зрѣлища воспрещены закономъ.

«Свѣточи».

Для бенефиса вторыхъ артистовъ московскій Малый театръ поставилъ пьесу Анри Батайля «Свѣточи».

«Свѣточи» не принадлежатъ къ удачнѣйшимъ произведеніямъ Батайля. Въ этой пьесѣ въ трехъ тяжеловѣсныхъ актахъ разсказывается о великомъ ученомъ Буге, открывшемъ въ вѣрномъ и многолѣтнемъ сотрудничествѣ съ женой бациллъ рака. У Буге есть ученица Ядвига, «славянская душа», своенравное существо, не признающее оковъ буржуазной морали. Въ минуту случайнаго увлеченія Буге сошелся съ ней. Но то, что для профессора было мгновеннымъ увлеченіемъ, для ученицы стало великой страстью. Подъ вліяніемъ сплетенъ жена Буге требуетъ удаленія Ядвиги, и Буге уговариваетъ молодую женщину стать женой ученаго Блонделя, талантливаго помощника Буге, влюбленнаго въ Ядвигу. Фактъ своей былой связи съ Ядвигой Буге скрываетъ отъ Блонделя. Но въ день, когда слава Буге, получившаго премію Рокфеллера (читай Нобеля) стоитъ въ зенитѣ, когда домъ его переполненъ праздничной толпой, поклон-

никами, учениками, журналистами, тайна Буге открывается благодаря его неосторожности. Въ результатѣ—дуэль съ Блонделемъ, на которой Буге смертельно раненъ. Передъ смертью онъ думаетъ только объ одномъ, о завершеніи своихъ научныхъ трудовъ и заклинаетъ жену примириться съ Блонделемъ.

Пьеса, какъ многія произведенія французскаго бульварнаго театра, вся состоитъ изъ пышнѣйшаго сценическаго краснорѣчія и нестерпимаго благородства. Не оживило пьесу и участіе г-жи Ермоловой.

«Балетъ» А. М. Балашовой.

Для устраиваемой въ Москвѣ выставки куколъ балерина А. М. Балашова изготовила интересную вещицу:

— Балетную репетицію въ московскомъ Большомъ театрѣ.

К. Ф. Вальцъ сдѣлалъ въ миніатюрѣ точную копію сцены, устроилъ «софиты», «арки», поставилъ рампу и пр.

А. М. Балашова сдѣлала 34 куклы, изображающія балеринъ, кордебалетъ и балетное «начальство».

Костюмы дѣйствующихъ лицъ соблюдены до мельчайшихъ деталей.

Балерины одѣты въ «пачки». Кордебалетъ—въ газовыя юбочки.

Оригинальный «балетъ» пріобрѣтенъ уже А. А. Бахрушинымъ для театральнаго музея.

«День печати».

Въ Москвѣ «день печати», не въ примѣръ Петрограду, налаживается.

И. А. Бунинъ, В. В. Вересаевъ и Н. Д. Телешовъ взяли на себя организацію изданія особаго «Альманаха въ пользу раненыхъ воиновъ.

Къ участію въ «днѣ печати» рѣшено привлечь, кромѣ газетъ, еженедѣльныя, театральныя и другія спеціальныя изданія, книгоиздательства и литературныя организаціи.

Въ провинціи

Письмо изъ Гельсингфорса.

Небольшой уютный Александровскій театръ является единственнымъ развлеченіемъ для русской публики въ Гельсингфорсѣ. Даже побѣдоносно шагающій по всѣмъ городамъ и весямъ «великій нѣмой»—кинематографъ несовсѣмъ доступенъ здѣсь русскому, ибо по большей части онъ ему непонятенъ: герои кинематографа «изъясняются» на полотнѣ на финскомъ и шведскомъ языкахъ. Поэтому неудивительно, что драматическая труппа, подвизающаяся въ названномъ театрѣ, усердно посѣщается публикой. Пусть многое здѣсь несовершенно, пусть труппа не на должной высотѣ и репертуаръ калейдоскопиченъ,—все равно, русскому театру всегда здѣсь суждено преуспѣвать и пользоваться постояннымъ вниманіемъ. И сей разъ руль этого своеправнаго корабля—русской драмы вученъ опытному Шухмину. Трудно ему приходится подчасъ въ борьбѣ съ провинціальной публикой, которая требуетъ все новыхъ и «сенсаціонныхъ» пьесъ. Приходится надрываться и готовить масляничнымъ способомъ блины-спектакли. И старыя пьесы извлекаются изъ архива и новѣйшія получаются въ право «исключительной постановки». Наряду съ «Отжитымъ временемъ» Сухово-Кобылина идетъ «Позоръ Германіи» «Огненное кольцо» слѣтается съ «Измаиломъ» и т. д.

Но побѣдителей не судятъ и быль молодцу не укоръ. Артисты добросовѣстно «любятъ», «измѣняютъ», «умираютъ», «убиваютъ», а публика ходитъ все это смотрѣть и нерѣдко бываетъ даже довольна. И нерѣдко бываетъ чему быть довольнымъ. Довольнымъ, прежде всего, приходится остаться постановкой спектаклей. Всегда видна строгая, любящая дѣло рука режиссера. Пьесы обставляются чистенько, правдиво и разнообразно. Артисты всегда знаютъ роли и, видимо, внимательно слѣдуютъ указаніямъ режиссера. Именами труппа не блещетъ, но, тѣмъ не менѣе есть старый опытный артистъ Мартыновъ, извѣстная въ провинціи артистка г-жа Райская, недурны г-жи Ордонъ, Нестеръ, г. Башкировъ и Любомирскій и Долининъ. Очень просто и естественно сыгралъ, напр., Мартыновъ въ своемъ бенефисѣ («Отжитое Время») Муромскаго.

Какъ и въ каждой труппѣ, и здѣсь есть молодыя «подающія надежды» силы, какъ г-жа Волковысская, г. Вершининъ есть и безразличныя силы (къ счастью здѣсь ихъ немного), есть хорошія старухи: комическая—Побѣдова и grande—dame—Кирсанова.

Дружининъ.



ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БѢГОВЪ.

Членъ., 8 гр. 3 в. Эсъ-Эръ, Маскотъ, Водоворотъ, Сильфида-Лопуха, Горихвостка.

Сп. I гр. лош. 1910 г., полторы вер. Аргамакъ, Расплохъ, Рысь.

Сп. II гр., лош. 1911 г., 1 в. Огерь, Балагуръ, Сумбуръ, Утѣшительный, Мечъ, Вонвардъ-Бедуинъ, Ручей.

Призъ общ. 3.750 р., гит. «въ ч. гр. П. П. Воронцова-Дашкова, полторы вер. (3 гита, фл. 6 сек.). Гондола, Борь, Наль, Тальони.

2 гр. полторы вер. Вилькъ-Викторъ, Крылышка, Бироиъ, Ангара, Путаница, Прихоть.

6 гр. орлов. 3 вер. Размежеванный, Леденецъ 2, Зурна, Безмолвный, Сафлоръ.

Сп. III гр. орл. 1910 г., полторы вер. Бредъ, Конопляночка, Быстрая, Калина, Мамай, Ультра.

7 гр., полторы вер. Зазноба, Уранія-Форресто, Младъ-Царевичъ, Тамара, Верпя.

5 гр., полторы вер. Брага, Шантеклеръ, Зарядъ, Мѣдный, Булатъ, Плутъ.

Сп. IV гр., орл. 1911 г., 1 в. Аза, Подростокъ, Жидоморъ, Утѣшительный, Чепуха-Норядочная, Паренекъ, Заноза.

Сп. V гр., коб. 1910 г., полторы вер. Анда, Утѣха, Карменъ, Сибаритка, Злюка, Фальшивая Эста, Безпридапница, Метелица, Монетка.

Сп. VI гр., лош. 1911 г., 1 в. Фабула, Конкурсъ, Обпнъ, Салтанъ, Проходимецъ, Денди, Странникъ.

10 гр. орл., 3 в. Чудная, Пиратъ, Дюжакъ, Гроза, Карьера, Черемшанъ, Котикъ-Милый, Зарокъ, Коммерсантъ, Закатъ.

9 гр. полторы вер. Разбойница, Сагайдачный, Кокетка, Лакмэ, Паровикъ, Любимецъ, Клятва, Мимолетная, Посредникъ, Надія.

11 гр. каб., полторы вер. Закуска, Гнѣвная, Сахара, Могучая, Карьера, Моодъ-Вилькъ, Путаница, Султанша, Сударка.

Доб. 8 гр., полторы вер. Вспышка, Барсъ, Замѣтъ, Тамерланъ, Жребій, Аммамъ.

Начало бѣговъ въ 1 часъ дня.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

ПАРИЖСКАЯ БИРЖА.

Согласно бюллетеню отъ 4 декабря, настроеніе Парижской биржи устойчивое, въ спросѣ акціи Рію-Тинто въ связи съ повышеніемъ цѣнъ на мѣдь. Отмѣчается, что количество котирующихся бумагъ постепенно увеличивается.

Наличныя котировки въ паркетѣ: 3% французская рента—77,25 (70,55), акціи парижскаго банка 1005 5% заемъ 1906 г. — 95,00, 4½% заемъ 1909 г.—86,00. Рію-Тинто 1470 (+90), Лена Гольдфильдсъ 30 (+2), Брянскія 289, Ліанозовскія 320 (—5), Южно-Русскія Домировскія 2715 (+35), Платиновыя 490 (+30). мировскія 2715 (+35), Платиновыя 490 (+30), (—6).

РУССКІЯ ЦѢННОСТИ ВЪ ЛОНДОНѢ.

По послѣднимъ свѣдѣніямъ, въ Лондонѣ увеличились обороты съ русскими нефтяными цѣнностями. Въ частныхъ оборотахъ Биби-Эйбатскіе шэры дѣлались по 3 ш. 9 п., Эмба-Каспійскіе—5 ш. 6 п., Шибаевскіе обыкн.—7 ш. 6 п., привил. 15 ш., Русской Генеральной корпораціи Ойль— 19 ш. 6 п., Урало-Каспійскія—1⅞ ф.

ДИВИДЕНДЫ БАНКОВЪ ЗА 1914 г.

Въ дополненіе къ помѣщенной въ нашей газетѣ замѣткѣ относительно переговоровъ между представителями частныхъ коммерческихъ банковъ по вопросу о дивидендѣ за 1914 годъ, намъ сообщаютъ, что рѣшеніе этого вопроса отложено до опубликованія 31-го декабря курсовъ бумагъ, обращающихся на петроградской биржѣ, такъ какъ лишь послѣ установленія этихъ курсовъ представится возможность судить о суммахъ, которыя придется списать въ убытокъ по портфелю принадлежащихъ банкамъ цѣнныхъ бумагъ.

ЗАЕМЪ ВЪ АНГЛІИ.

По слухамъ, предстоящіе въ ближайшемъ будущемъ русскіе займы въ Англіи будутъ реализованы на тѣхъ же основаніяхъ, на которыхъ были учтены краткосрочныя обязательства государственнаго казначейства: въ формѣ выпуска бонъ англійскаго банка. Благодаря этой формѣ, займы реализуются по невысокому проценту англійскихъ бонъ въ 3½%. Однако, это нѣсколько необычная форма придаетъ займамъ своеобразный характеръ, ставя ихъ реализацію въ зависимость отъ исполненія нѣкоторыхъ условій.

БАКИНСКІЙ НЕФТЯНОЙ РЫНОКЪ.

Въ Баку настроеніе съ нефтяными товарами твердое. Рыночныя цѣны: нефть лепкая 31¾ к. пк., 31¼ пр., тяжелая и остатки 30½ к. пк., 31 к. пр., керосинъ 38 к. пк., 39 к. пр.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Изъ Баку телеграфируютъ, что отъ невыясненной причины на участкѣ № 4 **каспійско-черноморскаго общества**, въ Сураханахъ, **сгорѣли двѣ** эксплуатаціонныя **нефтяныя вышки** и одинъ резервуаръ съ нефтью.

На участкѣ **фирмы «Габеръ и Лукке» сгорѣли три вышки**, изъ коихъ одна была въ эксплуатаціи, а двѣ остановлены. Есть человѣческія жертвы.

ЧАСОВАЯ ФАБРИКА
А. САНДО
ПЕТРОГРАДЪ НЕВСКІЙ пр. № 21.
КАРМАННЫЕ СТОЛОВЫЕ и СТѢННЫЕ ЧАСЫ.

САНАТОРІЯ
„РАУХА“
Финляндія, ст. Иматра
ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.
Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діэтетическій и вегетаріанскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАВРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 пятн. и суббот 4—6 в.). Тел. 239—07.
Проспекты высылаются конторой санаторія.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛЪ.

Цирка ЧИНИЗЕЛЛИ

Сегодня въ 1¾ дня XXXIV-ое ПАТРІОТИЧЕСКОЕ УТРО.

Солистки Его Величества

М. И. ДОЛИНОЙ.

ГИМНЫ: «БОЖЕ, ЦАРЯ ХРАНИ» И СОЮЗНЫХЪ ДЕРЖАВЪ.

Передъ началомъ **Н. А. Горскій** прочтетъ стихотвореніе К. Миних: а) «Августѣйшей сестрѣ милосердія, Ея Императорскому Высочеству **Великой Княжнѣ Ольгѣ Александровнѣ** и б) **«Слава Россіи»**, посвященное Августѣйшему Верховному Главнокомандующему, послѣ чего будетъ исполнено:

А. Страховъ—«Слава на небѣ солнцу высокому, на землѣ Государю Велиному».

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1). а) **Глинка** — Фантазія изъ оп. «Жизнь за Царя».
б) **А. Таскинъ** — Маршъ памяти погибшихъ героевъ исп. струнный оркестръ Л.-Гв. Преображенскаго полка подъ упр. **А. Б. Гордона.**
2). **М. Глинка** — **«Боже люби Царя»** (квартетъ) исп. г-жи **И. Н. Неволина, М. И. Долина**, гг.: **В. И. Лазаревъ, П. Я. Курзнеръ.**
3). **«Знаменщикъ»**—стих. Е. А. Дюруа прочтетъ **авторъ.**
4). а) **А. Г. Петровъ «За Святую Русь»**
б) **А. Таскинъ «День св. Георгія Побѣдоносца»** аккомпанировать будетъ **авторъ.**
в) **В. Неклюдовъ «Пѣсня Казака».**
исп. **М. И. Долина.**
5). **Юферовъ—«Въ туманѣ смутныхъ дней»** исп. подпор. **В. И. Лазаревъ.**
6. **Глинка—«Въ двѣнадцать часовъ по ночамъ»**, исп. арт. Импер. оперы—**П. Я. Курзнеръ.**
7. а) **М. Штейнбергъ—«За Русь и за Царя».**
б) **А. С. Танѣевъ — «Боже Царя Храни»** исп. соединенные хоры и оркестры подъ упр. **И. С. Смолина и А. Б. Гордона.**

ОТДѢЛЕНІЕ II.

1. а) **«Гимнъ Войска Донского»** «Всколыхнулся взволновался, православный тихій Донъ».
б) **Ф. Шолларъ**—«Вѣсникъ побѣды—св. Георгія» (посвящается Георгіевскому кавалеру Августѣйшему Верховному Главнокомандующему) съ оркестромъ подъ управленіемъ **автора** съ участіемъ **Н. А. Горскаго** (декламація).
в) **Ф. Шолларъ**—«Къ русскому народу» аккомпанировать будетъ авторъ.
г) **Н. Приваловъ**—«Казачья пѣсня», исп. соединенные патріотическій хоръ **М. И. Долиной** и хоры военныхъ пѣвчихъ подъ управленіемъ **И. А. Смолина.**
2. а) **Изабелла Гриневская** — **«Поклонъ»** стихотвореніе подъ аккомпаниментъ хора гусляровъ.
б) **«Варшава»**—стихотвор. прочтетъ **Я. С. Тинсній.**
3. **«Русскія пѣсни»** исп. урядникъ **Б. А. Мезенцовъ.**
4. **Русскія пѣсни**—исп. хоръ гусляровъ **Смоленскаго.**
5. а) **«Солдатская пѣсня»**, стихотвореніе **Хвостова.**
б) **«Видѣнье Вильгельма»**—стихотвореніе **С. Копыткина**, прочтетъ **Н. А. Горскій.**
Русскія пѣсни исп. **Н. М. Барышевъ.**
Русскія пѣсни—
исп. хоръ пѣсенниковъ и балалаечниковъ 1-го Желѣзнодорожнаго полка подъ упр. Г. М. Остроглядова.
Картины Кинематографическаго изданія Скобелевскаго Комитета:
а) Закладка казармъ Л.-гв. 3-го Стрѣлковаго полка въ присутствіи ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА.
б) **ПАРАДЪ ЦАРСКОСЕЛЬСКАГО ГАРНИЗОНА.**
Въ заключеніе:
а) **Славься, славься нашъ русскій Царь.**
б) **гимнъ: «БОЖЕ, ЦАРЯ ХРАНИ!»**



СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Внѣ абонемента.

Съ участ. солиста ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА Л. В. Собинова.

Представлено будетъ:

Евгеній Онѣгинъ

Опера въ 3-хъ д., 7-ми карт., музы. П. И. Чайковскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларина,, помѣщица	**г-жа Ланская.**
Татьяна) ея до-	**(г-жа Попова.**
Ольга) чери	**(г-жа Захарова.**
Филипьевна, няня	**г-жа Славина.**
Евгеній Онѣгинъ	**г. Каракашъ.**
Ленскій	**г. Собиновъ.**
Князь Гремінъ	**г. Касторскій.**
Трике, француз	**г. Андреевъ 2.**
Ротный	**г. Преображенскій.**
Зарѣцкій	**г. Лосевъ.**
Тилье, камердинеръ	**г. ❦**
Крестьянинъ	**г. Денисовъ.**

Дирижируетъ заслужен. капельмейст. Э. Ф. Направникъ.

Начало въ 1 часъ дня.

Евгеній Онѣгинъ. Крестьяне поздравляютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Пріѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онѣгина, котораго знакомитъ и съ дочерьми Лариной, Ольгой и Татьяной. Первая—невѣста Ленскаго. Комната Татьяны. Ночь. Татьяна влюблена. По уходѣ няни, оставшись одна, она пишетъ письмо Онѣгину, которое съ трепетомъ отсылаетъ черезъ посредство няни. Отдаленный уголъ сада. Онѣгинъ отвѣчаетъ на любовное посланіе Татьяны. «Я прочелъ душу довѣрчивой признанье,—говоритъ онъ ей.—Я не создант для блаженства... Напрасны ваши совершенства. Я васъ люблю любовью брата и, можетъ быть, еще сильнѣй! Учитесь властвовать собой; не всякій васъ, какъ я, пойметъ». Татьяна глубоко разочарована. У Лариныхъ. Балъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей—Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который уговорилъ его ѣхать на балъ и, въ отмщеніе ему, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ. Его возмущаетъ поведеніе друга и, послѣ происшедшей ссоры между ними, онъ вызываетъ Онѣгина на дуэль. Мѣстность на берегу рѣки у мельницы. Раннее утро. Ленскій, вмѣстѣ со своимъ секундантомъ Зарѣцкимъ, первыми являются на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онѣгинъ. Онѣгинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ. Балъ. Входитъ Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, тяготится жизнью. Появляется блестящій старый генералъ Гремінъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это та самая Татьяна, любовь которой онъ отверъ. Блестящая очаровательная Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онѣгина. Онѣгинъ, оставшись одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда-то наставленія. Въ гостиной Татьяны. Онѣгинъ на колѣняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ, внезапно вспыхнувшей страсти, объясняется ей въ любви. «А счастье было такъ возможно, такъ близко»,—говоритъ Татьяна, вспоминая минувшее прошлое и въ то же время вѣрная долгу, проситъ Онѣгина оставить ее.

МАРІИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Не въ счетъ абонемента.

Представлено будетъ:

I.

Пробужденіе Флоры.

Анакреонтическій балетъ въ 1 д., соч. и поставленъ солистомъ Его Величества М. Петипа и заслужен. артист. Импер. театр. Л. Ивановымъ. Муз. Р. Дриго. Декорація академ. М. Бочарова. Костюмы по рисункамъ художн. Е. П. Пономарева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Флора ..... г-жа Вилль.
Аврора ..... г-жа Гердтъ.
Діана ..... г-жа Полякова.
Аполлонъ ..... г. Андріановъ.
Аквилонъ ..... г. Пономаревъ 2.
Зефиръ ..... г. Обуховъ.
Купидонъ ..... гж-а Большакова 1.
Меркурій ..... г. Леонтьевъ.
Ганимедъ ..... г-жа **.
Геба ..... г-жа Георгіевская.
Нимфы, амуры, сатиры, вакханки, фавны, сильваны и пр.

ТАНЦОВАТЬ БУДУТЪ:

1) Danse de Diane: г-жа Полякова.
2) Entrée d'Aquilon: г. Пономаревъ 2.
3) La rosee (danse): г-жи Снѣткова, Леонова 2, Гончарова, Большакова, Георгіевская 2, Леонтьева 1, Лопухова.
4) Arrivée d'Auroe:
5) Valse: г-жи Вилль, Романова, Гордова, Эльпе, Карпова, Чернятина, Барановичъ 2, Барановичъ 1, Пильцъ и др.
6) Entrée d'Apollon, Zephire, Cupidon et, les Amours: гг. Андріановъ, Обуховъ, г-жа Большакова 1, и воспитанницы Императорскаго театральнаго училища.
7) Pas d'action: г-жи Вилль, Большакова 3; гг. Андріановъ, Обуховъ; Нимфы; г-жи Гордова, Романова, Эльпе, Чернятина, Барановичъ 1, Пильцъ и др.
8) Arrivée de Mercure, Ganuméde et Hébé: г-жа Георгіевская: Гг. Леонтьевъ и вр.
9) Cortège: Аріадна: г-жа Бурмистрова; Бахусъ; г. Гончаровъ 1; Сатиры, Фавны, Сильваны, Вакханки, Вакханты: артисты и артистки балетной труппы.
10) Grand pas; г-жа Вилль и всѣ участвующіе.

Апофеозъ: Юпитеръ, Юнона, Марсъ, Венера, Плутонъ, Прозерпина, Нептунъ, Церера, Минерва, Психея, Вулканъ: артистки и артисты.

II.

Арлекинада

балетъ въ 2-хъ дѣйств., сочин. балетмейстера М. Петипа, солиста Его Величества. Музыка Р. Дриго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кассандръ ..... г. Гердтъ.
Коломбина ..... г-жа Преображенская.
Арлекинъ ..... г. Андріановъ.
Пьеретта ..... г-жа Вилль.
Пьеро ..... г. Стуколкинъ.
Леандръ ..... г. Леонтьевъ.
Добрая фея) ..... г-жа Барашъ.
Нотаріусъ) .....
Офицеръ ..... г. Пономаревъ 2.
Сбиръ ..... г. Соляниковъ.
Геніи арлекины: Воспитанники Императорскаго Театральнаго Училища.

ТАНЦОВАТЬ БУДУТЪ:

въ 1-мъ актѣ.

1) La ciel dérobée: г-жа Преображенская, Гг. Гердтъ и Стуколкинъ.
2) Ballabile par une compagnie de masques: артисты и артистки.
3) Le sérenade: г-жа Преображенская, Гг. Андріановъ и др.
4) Le rendez vous des amoureux (pas d'ensemble): г-жа Преображенская, Гг. Андріановъ и др.
5) La batte enchantée: г-жа Муромская и г. Андріановъ.

Во 2-омъ актѣ:

6) Polonaise: г-жи Преображенская, Вилль, г. Андріановъ и всѣ участвующіе.
7) Arlequinade: Воспитанники и воспитанницы Императорскаго Театральнаго Училища.
8) La reconciliation de Pierrot Pierrette артистки и артисты.

Капельмейстеръ **І. Кенигъ.**

Начало въ 8 час. вечера.


высшая

награда

1896
ЗА ВЫСТАВКУ
GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1909 г.)
Единств. за обувь русскаго производ. присужденная

Г. ВЕЙСЪ.



ПЕТРОГРАДЪ.
Невскій, 66. Телеф. 83-90.

МОСКВА.
Кузнецкій м. д. бр. Джамгаровыхъ
Телеф. 55-36.





ПІАНИНО

Придворной фабр

RÖNISCH

и другихъ фабрикъ отъ 360 р.
Лицамъ, живущимъ здѣсь, допускается
разсрочка
и БЕЗЪ задатка.
Депо роялей К. И.
БЕРНГАРДЪ
Невскій, 72.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ ДНЕМЪ

1-е представленіе 3-го абонемента.

Представлено будетъ:

Горе отъ ума

Комедія въ 4 д., въ стихахъ А. С. Грибоѣдова.
Пьеса возобновлена режиссеромъ А. И. Долиновымъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павелъ Аѳанасьевичъ Фамусовъ	г. Давыдовъ.
Софья Павловна, дочь его	г-жа Коваленская.
Алексѣй Степановичъ Молчалинъ	г. Лешковъ.
Лиза, горничная Софьи Павловны	г-жа Домашева.
Александръ Андреевичъ Чацкій	г. Юрьевъ.
Сергѣй Сергѣевичъ Скалозубъ	г. Ураловъ.
Платонъ Михайловичъ Горичъ	г. Новинскій.
Наталія Дмитріевна, жена его	г-жа Тираспольская.
Князь Петръ Ильичъ Тугоуховскій	г. Кондр.Яковлевъ.
Княгиня его жена	г-жа Немирова-Ральфъ.
1-ая)	(г-жа Рашевская.
2-ая)	(г-жа Шигорина.
3-ая)	(г-жа Шостаченко.
4-ая) ихъ дочери	(г-жа Прохорова.
5-ая)	(г-жа Субботина.
6-ая)	(г-жа Стуколкина.
Хлестова, Анфиса Ниловна	г-жа Н. Васильева.
Графиня Хрюмина бабушка	г-жа Алексѣева.
Графиня Хрюмина внучка	г-жа Руничъ-Давыдова.
Загорѣцкій, Антонъ Антоновичъ	г. Усачевъ.
Г. N.	г. Смоличъ.
Г. Д.	г. Пантелѣевъ.
Репетиловъ	г. Лерскій.
Петрушка	г. Щепкинъ.
Швейцаръ	г. **.
Слуга Фамусова	г. Локтевъ.
» Чацкаго	г. **
» Репетилова	г. **
» Горича	г. Щепкинъ.
» Хрюминыхъ	г. **
» Скалозуба	г. **

Множество гостей всякаго разбора.
Лакеи при разъѣздѣ. Оффиціанты Фамусова.
Дѣйствіе—въ Москвѣ, въ домѣ Фамусова, въ 1822 году.

Начало въ 1 часъ дня.

«Горе отъ ума». Горничная Лиза сторожитъ свиданіе Молчалина съ Софьей, которое происходитъ въ комнатѣ послѣдней. Уже утро и Лиза переводитъ стрѣлку часовъ, на безконечный бой, которыхъ выходитъ почти одновременно Софья съ Молчалинымъ, а изъ другихъ дверей — Фамусовъ. Послѣдній допытывается причинъ необычайно ранняго визита Молчалина и неурочнаго свиданія съ дочерью. Ему говорятъ, что Софья всю ночь читала, а Молчалинъ шелъ подписывать бумаги. Фамусовъ произноситъ тираду о современномъ воспитаніи дѣвушекъ и уводитъ Молчалина. На сценѣ остаются Лиза и Софья. Заходитъ рѣчь о Чацкомъ, котораго Софья забыла ради скромнаго Молчалина. Внезапно является Чацкій, бросившій ради своей любви къ Софьѣ странствованія «по бѣлу свѣту». Въ бесѣдѣ Чацкій горько осмѣиваетъ всю Фамусовскую родню, что принимается Софьей очень холодно, затѣмъ подвергается жестокой критикѣ тогдашніе нравы и обычаи. Чацкій одинокъ, онъ выше всѣхъ окружающихъ, и его не только не понимаютъ, но и осуждаютъ, считая не въ своемъ умѣ, благодаря сплетнѣ Софьи. Чацкій наконецъ убѣждается, что Софья любитъ ничтожнаго Молчалина и испытываетъ муки ревности и оскорбленнаго чувства. Страстный монологъ Чацкаго, бичующаго отжившія традиціи и обветшалыя дѣдовскія начала. Предъ зрителемъ проходитъ галлерея типовъ — Скалозуба, Репетилова, Загорѣцкаго и другихъ представителей тогдашняго дворянства. Чацкій застаетъ сцену объясненія Молчалина въ любви горничной Лизѣ; Софья подслушала и уличаетъ Молчалина въ измѣнѣ. Въ отчаяніи отъ всего виднаго и пережитаго Чацкій бѣжитъ...

ТЕПЕРЬ КУРЯЩІЙ может не бояться за свое здоровье отъ куренія табака. Обезвреженный табакъ, имѣетъ названіе «НОВЫЙ ПІОНЕРЪ» и только съ этимъ названіемъ будетъ подлинный обезвреженный табакъ.

Складъ «ПІОНЕРЪ»

Невскій пр., № 14. Телеф. 146-66.

Новый обезвреженный табакъ Піонеръ упакованъ по ¼ фунта.

Цѣна за 1 ф. 6 р. 80 к.	Цѣна за 1 ф. 3 р. 60 к.
„ „ 1 „ 5 „ 20 „	„ „ 1 „ 2 „ 84 „
„ „ 1 „ 4 „ 20 „	„ „ 1 „ 2 „ 4 „

УГОЛЬ-КОКСЪ-АНТРАЦИТЪ
ЛУЧШИХЪ СОРТОВЪ
ДОНЕЦКАГО БАССЕЙНА
КОНТОРА ИНЖЕНЕРА С. Г. ЛЯНДАУ
Петр., Галерная 21. Телеф. 79-14 и 669-88.

Однимъ изъ постоянныхъ спутниковъ солнца,

являются веснушки. Особенно обильно появляются онѣ ранней весной, когда отвыкшую за зиму кожу начинаютъ раздражать солнечные лучи. Само названіе „веснушки" указываетъ уже на то, что этотъ обезображивающ. даже самыя красивыя лица недостатокъ, особенно интенсивно появляется весной. Долгое время веснушки относились къ разряду тѣхъ золъ природы, съ которыми человѣкъ еще безсиленъ бороться. Но съ изобрѣтеніемъ получившаго широкую извѣстность Крема Казими Метаморфоза, взглядъ ученыхъ на этотъ вопросъ рѣзко измѣнился. И это вполнѣ основательно — ибо Кремъ КАЗИМИ — радикальнѣйшее средство, предупреждающее и уничтожающее веснушки, пятна загаръ угри и другіе дефекты лица. Цѣлебное значеніе этого крема усиливается еще тѣмъ, что онъ не содержитъ никакихъ ядовитыхъ или раздражающихъ кожу веществъ.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ

Левъ Гурычъ Синичкинъ

или

ПРОВИНЦІАЛЬНАЯ ДЕБЮТАНТКА.

Водевиль въ 5-ти дѣйствіяхъ, передѣланный изъ французской пьесы «Le pére de la debutante», Дмитріемъ Ленскимъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Вѣтринскій, отставной корнетъ, богатый помѣщикъ ..... г. Вивьенъ.
Левъ Гурычъ Синичкинъ, провинціальный актеръ ..... г. Конд. Яковлевъ.
Лиза, его дочь ..... г-жа Тиме.
Раиса Мишишна Сурмилова, провинціальная актриса ..... г-жа Рачковская.
Петръ Петровичъ Пустославцевъ, содержатель провинціальнаго театра ..... г. Брагинъ.
Напойкинъ, актеръ ..... г. *).
Палимовъ, режиссеръ ..... г. Пашковскій.
Осдоръ Семеновичъ Борзиковъ, драматическій писатель ..... г. Усачевъ.
Графъ Зефировъ, 75-лѣтній волокита г. Осокинъ.
Надя) танцовщи- (г-жа Шостаченко.
Катя) цы (г-жа Алина.
Варя) актри- (г-жа Троицкая.
Маша) сы (г-жа Шигорина.
Камердинеръ графа Зефирова ....
Митька, старшій плотникъ при театрѣ ..... г. Щепкинъ.
Трифонъ, разсыльный при трушѣ г. **.
Семенъ, слуга Борзикова .... г. Локтевъ.
Шкалъ, слуга изъ театральной кофейной ..... г. Казаринъ.

Актрисы, актеры, фигуранты, плотники и бутафоры: Г-жи Алина, Мансветова, Субботина, Сѣраковская, Троицкая, Чарина, Шостаченко, Де-Лазари, сотрудницы и сотрудники драматической труппы.

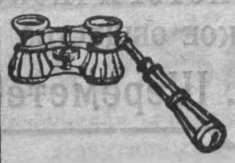
Дѣйствіе 1-е Письмо; 2-е Репетиція; 3-е Ай! 4-е Ссора; 5-е Двѣ актрисы.

Постановка Ю. Л. Ракитина.

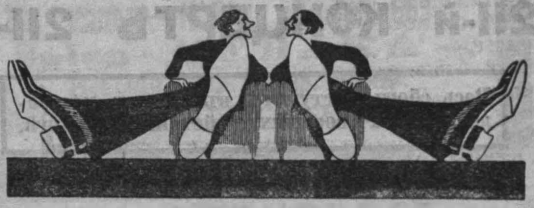
Начало въ 8 часовъ вечера.

Левъ Гурычъ Синичкинъ. У провинціальнаго актера Синичкина, есть хорошенькая дочь Лиза, которая тоже мечтаетъ объ артистической карьерѣ, но ей все не удается добиться дебюта. Князь Вѣтринскій предлагаетъ Лизѣ свою любовь и проситъ ее уѣхать съ нимъ въ имѣніе, грозя въ случаѣ отказа нанять людей, которые ее ошикаютъ на дебютномъ спектаклѣ. Въ Вѣтринскаго влюблена актриса Сурмилова, которой покровительствуетъ графъ Зефировъ. Сурмилова вначалѣ относится благосклонно къ Лизѣ, но затѣмъ, когда Синичкинъ заявляетъ ей, что его дочь талантливѣе ея, Сурмилова измѣняетъ свое отношеніе къ молодой дебютанткѣ. Синичкинъ пересылаетъ Сурмиловой написанное Вѣтринскимъ Лизѣ письмо. Сурмилова на репетиціи читаетъ признаніе Вѣтринскаго и въ сильномъ возбужденіи уѣзжаетъ съ репетиціи. Синичкинъ энергично хлопочетъ передъ антрепренеромъ и графомъ Зефировымъ, чтобы роль отъ Сурмиловой была передана Лизѣ. Графъ склоняется на сторону Синичкина послѣ прочтенія письма Сурмиловой къ Вѣтринскому, которое его убѣждаетъ въ невѣрности своей фаворитки. Лиза получаетъ роль, великолѣпно ее исполняетъ и принимается на службу на блестящихъ условіяхъ.

*) Сотрудникъ драматической труппы.



ОПТИКЪ
С. КАЛИНИНЪ
Невскій пр.,
Пассажъ, маг., № 52.
ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ
БИНОКЛИ театральн. черн. и перламутр. граненные, полевые, ТАКЖЕ
ЛОРНЕТЫ золотые, серебрян. наклади. золота, эмалиров., перламутр. черепах., имитаціи и др. лучш. Франц. фабр.
ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.



П. К. МАЛАФѢЕВЪ.
ЗАБАЛКАНСКІЙ пр., 38. Тел. 474-14
ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ

ПЕРСИДСКІЙ МАГАЗИНЪ
КАФАРОВА
Владимирскій пр., 18. Тел. 148-88
получ. изъ Персіи и Ср. Азіи больш. транспортъ и предл. по недорогимъ цѣнамъ.
КОВРЫ
покупаетъ старые приним. въ починку.



МУЗЫКАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ
и ДРАМАТИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО
имени гр. А. Д. Шереметева.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

XVIII-й сезонъ 1914 г. XVIII-й сезонъ

СЕГОДНЯ ДНЕМЪ.

ПЕРВЫЙ ВЪ ЭТОМЪ СЕЗОНѢ

ПАТРІОТИЧЕСКІЙ СИМФОНИЧЕСКІЙ

2II-й КОНЦЕРТЪ 2II-й

Весь сборъ поступитъ въ пользу пострадавшихъ отъ военныхъ дѣйствій въ Польшѣ.

ИСПОЛНЕНО БУДЕТЪ:

REQUIEM

(c-moll) гр. **А. Д. Шереметева.**

При участіи г-жъ **В. Н. Южевичъ** (сопрано), **Н. А. Бѣлявской** (альтъ); гг. **Н. Н. Куклина** (теноръ), **А. С. Мелехова** (баритонъ), **В. И. Случановскаго** (басъ), усиленн. хора, симфоніч. и военнаго оркестровъ и органа подъ управленіемъ **Автора.**

ПРОГРАММА:

REQUIEM:

1) Requiem u Kyrie.

Вѣчное упокоеніе подай имъ, Господи, и вѣчный свѣтъ да возсіяетъ имъ тебѣ подобаетъ честь и поклоненіе, Господи, въ Сіонѣ, и благодарственная жертва тебѣ да будетъ принесена въ Іерусалимѣ. Услышь мое моленіе! Къ тебѣ прибѣгаетъ всякая плоть. Господи помилуй! Христосъ, помилуй!

2) Diés irae.

День гнѣва, тотъ день возставитъ твореньe изъ могилъ по пророчеству Давида и Сивиллы, о! какой трепетъ наступитъ, когда пріидетъ Судія. Небесная труба прозвучала чрезъ пространства могилъ зоветъ всѣхъ предъ престолъ, смерть смутится и природа когда возстанетъ изъ мертвыхъ все твореніе, чтобы дать отвѣтъ Судящему. Книга вскрытая появится, въ которой все заключено, чрезъ что надлежитъ судить міръ. Когда возсядетъ Судія, все скрытое станетъ яснымъ, ничто не останется втунѣ, что скажу я, ничтожный какого найду защитника, когда и праведные едва ли спасутся? Царь устрашающаго величія! Ты, который спасаешь ищущихъ спасенія своей милостью, спаси меня, пучина милосердія!

О вспомни, милосердный Іисусъ, что я причина воплощенія твоего, не покидай меня въ этотъ день, спасая меня, возсѣдалъ ты утомленный претерпѣвъ крестное распятіе справедливый мститель преступленія, ниспошли мнѣ прощенье раньше дня осужденья! Я вздыхаю вмѣстѣ съ грѣшниками, грѣхъ раздираетъ мою душу. Дай пощаду мнѣ, Боже ты, отпустившій съ миромъ Марію и выслушавшій разбойника ты далъ и мнѣ нѣкоторую надежду. Заслуги мои недостойны, но ты, милосердный, дай благословеніе не ввергай меня въ вѣчный огонь между овецъ своихъ помѣсти и освободи меня отъ грѣховъ, поставивъ одесную себя посрамленныхъ и проклятыхъ осудивъ на вѣчный огонь, призови меня съ блаженными. Я взываю преклоненный и умоляющій съ сердцемъ испепеленнымъ, приложи заботу къ кончинѣ моей!

Слезный тотъ день, въ который возстанетъ изъ могилъ судимый грѣшный человѣкъ, пощади его, Боже, милосердный Іисусе, даруй имъ успокоеніе!

3) Domine Jezu.

Господи Іисусе Христе, Царь Славы! Освободи души всѣхъ вѣрныхъ усопшихъ отъ страданій адскихъ и отъ озера глубокаго. Освободи ихъ отъ челюстей львиныхъ; да не поглотитъ ихъ преисподняя; да не ввергнутся въ тьму. Но пусть знаменосецъ святой Михаилъ введетъ ихъ въ свѣтъ священный! Какъ было нѣкогда обѣщано Аврааму и сѣмени его. Жертву и благодаренія тебѣ, Господи, вмѣстѣ съ хвалою возносимъ. Прими ихъ за души тѣ, которыхъ сегодня памятуемъ. Дай имъ, Господи, отъ смерти перейти къ жизни.

4) Sanctus.

Святъ, святъ, святъ, Господь Богъ Саваоѳъ, исполнены небо и земля славы твоей! Осанна въ вышнихъ, Благословенъ Грядый во имя Господне!

5) Agnus Dei.

Агнецъ Божій, несущій грѣхи міра, Дай имъ вѣчное упокоеніе.

6 Lux aeterna.

Вѣчный свѣтъ да возсіяетъ имъ, Господи со святыми своими въ небесахъ ибо ты еси благъ. Вѣчное упокоеніе дай имъ, Господи! И вѣчный свѣтъ да возсіяетъ имъ.

7) Libera me.

Избавь меня, Боже, отъ смерти вѣчной въ тотъ страшдень когда небо и земля сокрушатся, когда пріидешь судить вселенную огнемъ. Трепещу и боюсь, когда наступитъ день судный и гнѣва, день гнѣва, день смятенія и ужаса великій и страшный день!

Вѣчное упокоеніе даруй имъ, Господи и вѣчный свѣтъ да возсіяетъ имъ! Избави меня, Боже, отъ вѣчной смерти! Въ тотъ ужасный день, когда небо и земля сокрушатся. Избави меня Боже отъ смерти вѣчной, когда пріидешь судить вселенную огнемъ.

Партію органа исполнитъ Л. Я. **Колингвудъ.**

Хормейстеръ **А. Е. Мелишъ.**

Начало въ 2 часа дня.



Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Abonnement suspendu

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront l'honneur de donner.

MA TANTE D'HONFLEUR,

comédie-bouffe en trois actes de M-r **Paul Gavault**

Personnages:

Dorlange	M-r	Brouette.
Charles Berthier	»	Robert. Hasti.
Docteur Douce	»	André Dubosc.
Adolphe Dorlange	»	Georges Saulieu.
Clément	»	Marchal.
Justin	»	Ferval.
Albertine	M-e	Betty Daussmond.
Madame Raymond	»	Germaine Ety.
Yvonne	»	Paulette Noizeux.
Lucette	»	Juliette Depresle.
Madame Dorlange	»	Hélène Schéler.
Juliette	»	Adrienne Girardin.

On commencera à 8 heures ½.

Ma tante d'Honfleur. Карлу Бертье живется весьма недурно; его богатая тетка въ немъ души не чаетъ и онъ широко пользуется ея капиталомъ, позволяющимъ ему баловать хорошенькую любовницу Люсетту. Подруга послѣдней Альбертина, близка съ пріятелемъ Карла, Адольфомъ д'Орланжъ. Но у Адольфа имѣется невѣста, привлекательная провинціальная вдовушка, г-жа Леблонъ. Это обстоятельство сводитъ съ ума ревнивую Альбертину и, чтобы выслѣдить свою соперницу, она отправляется въ замокъ «La Brives la Gaillarde», гдѣ выдаетъ себя за жену Карла. Всѣ изумлены, такъ какъ Карлъ, насколько имъ извѣстно, — холостякъ. Но Альбертина выходитъ изъ опаснаго положенія, говоря, что они съ Карломъ скрывали до сихъ поръ свой бракъ отъ тетки, желавшей лично найти невѣсту любимому племяннику. Появленіе мнимой жены Карла особенно опечаливаетъ г-жу Леблонъ, явно предпочитающей его своему жениху. Въ это время въ замокъ пріѣзжаетъ самъ Карлъ. Этотъ визитъ не по вкусу Адольфу и чтобы избавиться отъ неудобнаго присутствія пріятеля, онъ присылаетъ ему фантастическую телеграмму о смерти тетки. Но обмануть Карла оказывается, совсѣмъ не такъ легко. Хитрость Адольфа не достигаетъ цѣли, тѣмъ болѣе, что въ замокъ пріѣзжаетъ тетка, которую слуги, оповѣщенные о ея смерти, не желаютъ впустить. Все разрѣшается къ общему благополучію. Благодаря великодушію доброй тетки, которая прощаетъ Альбертинѣ ея самозванство, помогаетъ выйти ей замужъ за Адольфа, а своего племянника женитъ на обожающей его вдовушкѣ.



„КУВАКА"

Углекислая столовая вода изъ радіоактивныхъ источниковъ

„ГРЕМУЧІЙ РОДНИКЪ"

Имѣніе «Воейково» Пенз. губ.

Свиты Его Величества

Ген.-м. В. Н. ВОЕЙКОВА.

Дѣйствительно лучшій столовый

НАПИТОКЪ.

Требуйте КУВАКУ вездѣ.

Гл. складъ—Мойка, 12. Тел. 663-45.

Salon „КУВАКА"—

Невскій, 52. Телеф. 48-50.

ДОСТАВКА НА ДОМЪ БЕЗПЛАТНО.

Изъ ОРЕНБУРГА

привезены настоящіе оренбургскіе пуховые ПЛАТКИ. Хорошій выборъ, дешево, Б. Конюшенная, 10, кв. 92, до 4 час. дня.

БЫВШІЙ ГЛАВНЫЙ ЗАКРОЙЩИКЪ

Торговаго Дома (Бр. МОРИ)

А. С. Портновъ

Принимаетъ заказы на мужское и дамское платье. Спеціальныя отдѣленія военныхъ и гражданскихъ формъ.

Троицкая 22 кв. 8. Тел. 238-96.



САЛОНЪ КОРСЕТОВЪ

М-МЕ ГОДЕ

НЕВСКІЙ 129,

— Тел. 93-19 —

ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА

НОВОСТЬ!!!

ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАНЫЕ КОРСЕТЫ

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА

(КОНСЕРВАТОРІЯ).

Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Внѣ абонемента.

Представлено будетъ:

Пиковая дама

Опера въ 3-хъ д. и 7 картинахъ, муз. П. И. Чайковскаго. Текстъ Модеста Чайковскаго (на сюжетъ А. С. Пушкина).

Дѣйствующія лица въ оперѣ:

Германъ ..... В. И. Каравья.
Графъ Томскій ..... И. В. Иванцовъ.
Князь Елецкій ..... Е. Г. Ольховскій.
Чекалинскій ..... Н. С. Артамоновъ
Суринъ ..... А. А. Иринарховъ.
Графиня ..... М. С. Давыдова.
Лиза ..... М. В. Веселовская.
Полина ..... А. Г. Ребонэ.
Гувернантка ..... В. М. Александрова.
Нарумовъ ..... В. М. Луканинъ.
Чаплинскій ..... Я. И. Сахаровъ.
Распорядитель ..... Е. И. Шерстюкъ.

Дѣйствующія лица въ интермедіи.

Прилѣпа ..... Э. И. Амазаръ.
Милевзоръ ..... Л. А. Андр.-Дельмасъ
Златогоръ ..... И. В. Иванцовъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Пиковая дама. Томскій, встрѣтясь съ товарищами на гуляньѣ въ Лѣтнемъ саду, разсказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, помогъ отыграться какой-то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныя карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Разсказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, жаждущій богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ внезапно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху осчастливить его открытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозѣ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ ему три безпроигрышныхъ карты. Тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикій хохотъ и внезапный уходъ убѣждаютъ ее въ сумашествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастливо: тройка семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту—на туза всю сумму, но, вмѣсто туза, открывается пиковая дама, въ которой разстроенное воображеніе Германа, пораженнаго неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глядящее на него съ нѣмымъ укоромъ лицо покойной графини. Измученный мозгъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ окончательно сходитъ съ ума.

Лондонъ 1913



Золотая медаль.

СКЛАДЪ Персидскихъ

GRAND PRIX

КОВРОВЪ

Ю. І. ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 233-45.

Покупаетъ старые принимаетъ въ починку.

БУРКИ КАВКАЗСКІЯ.

Большой выборъ.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел., 47-85, 29-65 и 182-22.


КОРСЕТЫ
С.П.Б. ЛИТЕЙНЫЙ 45а ТЕЛ. № 238-40. ПРОТ. БАССЕЙНОЙ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАННЫЕ КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ"
НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управленіемъ Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ ДНЕМЪ.

Представлено будетъ:

ГАЛЬКА

Опера въ 4-хъ дѣйств., Монюшко, текстъ Калашникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Галька . . . . . г-жа Окунева.
Іонтекъ . . . . . г. Чигіани.
Янушъ . . . . . г. Карташовъ.
Стольникъ . . . . . г. Семеновъ.
Софія . . . . . г-жа Феррари.
Дземба . . . . . г. Взоровъ.
1) го- (г. Генаховъ.
2) сти (г. Николаевъ.
Волынщикъ . . . . . г. Владиміровъ.
Запѣвало . . . . . г. Шиловъ.

Въ 1-мъ актѣ мазурку, въ 3-мъ актѣ танецъ горцевъ исп. прима-балерина г-жа Нижинская, г. Залевскій и кордебалетъ.

Танцы поставлены балетмейстеромъ К. Л. Залевскимъ.
Капельмейстеръ В. В. Бердяевъ.
Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Галька. Актъ 1. Стольникъ выдаетъ свою дочь Софью за Януша и празднуетъ помолвку. Торжество нарушается появленіемъ покинутой Янушемъ крестьянки Гальки, отъ горя почти потерявшей разсудокъ. Янушъ пытается незамѣтно для гостей успокоить ее и выводитъ, назначивъ свиданіе на берегу Вислы. Актъ 2. Садъ за домомъ стольника. Ночь. Крестьянинъ Іонтекъ, любящій Гальку, старается ее образумить, напоминая, что Янушъ—панъ, а она—крѣпостная. Изъ дома выходитъ Янушъ и проситъ увести Гальку. Іонтекъ съ горечью благодаритъ Януша за его «милости». Выходятъ гости. Слуги выпроваживаютъ ослабѣвшую Гальку, опирающуюся на Іонтека. Актъ 3. Въ деревнѣ Януша. Крестьяне ждутъ угощенія по случаю свадьбы пана. Пляски. Является Іонтекъ съ безумной Галькой. Іонтекъ разсказываетъ печальную исторію Гальки. Надъ хижиной Гальки вьется воронъ—дурное предзнаменованіе. Актъ 4. Площадь, окруженная иванами, костелъ, рѣка. Іонтекъ излагаетъ жалобу на свою судьбу. Проходитъ свадебная процессія. Софья хочетъ поговорить съ Галькой, но Янушъ торопитъ ее. Іонтекъ уходитъ съ толпой въ костелъ. Галька въ порывѣ отчаянія хочетъ поджечь костелъ, но церковное пѣніе останавливаетъ ее. Она молится и бросается въ рѣку. Прибѣжавшій Іонтекъ вытаскиваетъ ее уже мертвой.

К. Г. СКВОРЦОВЪ
ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ
разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ
Петроградъ, Мѣщанская ул. собств. д. № 4
Телефонъ № 583-59



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

ДЕМОНЪ

Опера въ 3-хъ д., 5-ти карт., съ прологомъ и апоѳеозомъ, **музыка А. Рубинштейна, либретто по Лермонтову.**

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Гудалъ . . . . . г. Каченовскій.
Тамара, его дочь . . . . . г-жа Фурагина.
Князь Синодалъ, женихъ Тамары . . г. Карензинъ.
Старый слуга князя Синодала . . . . . г. Кустовъ.
Няня Тамары . . . . . г-жа Тихомірова.
Геній добра (ангелъ) . . . . . г-жа Пашина.
Демонъ . . . . . г. Лукинъ.
Гонецъ князя . . . . . г. Владиміровъ.

Хоръ духовъ, грузинъ, грузинокъ, гостей, татаръ, отшельницъ, слугъ и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ Грузіи.

Артистами и артистками балетной труппы будетъ исполнено въ 3-мъ дѣйствіи—Восточная пляска.

Капельмейстеръ В. В. Бердяевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Демонъ. Въ замкѣ стараго Гудала всѣ готовятся къ встрѣчѣ жениха его дочери Тамары. Но, вмѣсто радости, въ душу дѣвушки закрадывается предчувствіе чего-то недобраго. Причиной тоски молодой невѣсты является смутная печаль, навѣянная неяснымъ образомъ, постоянно носящимся передъ внутреннимъ взоромъ дѣвы. Го образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасный ликъ Тамары и ея чистота пробуждаютъ въ Демонѣ, ненавидящемъ и проклинающимъ все, давно утерянную способность любить. Являясь постоянно во снѣ Тамарѣ, онъ поетъ ей о своемъ чувствѣ, сулитъ ей неземное счастье и молитъ полюбить его и дать этимъ возможность «воскреснуть для новой жизни», т. е. возможность примириться съ небомъ. Душевный покой Тамары нарушенъ Она не можетъ отвлечься даже во время молитвы отъ томящаго душу образа Демона. Между тѣмъ, горцы подстерегаютъ идущихъ въ замокъ къ Тамарѣ караванъ жениха ея Синодала и убиваютъ его. Тамара узнаетъ о смерти жениха и, наконецъ, видитъ его трупъ; ее сперва овладѣваетъ отчаяніе, и она рыдаетъ, но вдругъ раздается утѣшающій голосъ Демона и Тамара, позабывъ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ. Борясь съ искушеніемъ, дѣвушка уходитъ въ монастырь. Но и здѣсь Демонъ молитъ ее о любви. Онъ готовъ уже по требованію Тамары, отречься отъ царства мрака но внезапная смерть Тамары тушитъ мысли Демона, который, окончательно разочарованный, все проклинаетъ и ненавидитъ попрежнему.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ ДНЕМЪ.

Представлено будетъ:

Ссора Иваха Иваховича съ Ивахомъ Никифоровичемъ

Сцена въ 3-хъ дѣйств. Переработка повѣсти Н. В. Гоголя, Викт. Крыловымъ.

Дѣствіе 1-е. Изъ котораго можно узнать, чего захотѣлось Ивану Ивановичу, о чемъ происходилъ раговоръ между Иваномъ Ивановичемъ и Иваномъ Никифоровичемъ и чѣмъ онъ кончился.

Дѣйствіе 2-е. О томъ, что произошло въ присутствіи миргородского повѣтоваго суда.

Дѣйствіе 3-е. Изъ котораго зритель легко можетъ узнать все то, что въ немъ содержится.

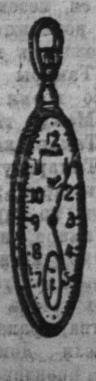
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Ивановичъ Перерепенко	г. Роговъ.
Иванъ Никифоровичъ Довгочхунъ	г. Новиковъ.
Городничій, Петръ Ѳедоровичъ	г. Левашевъ.
Городничиха	г-жа Кочугова.
Судья Демьянъ Демьяновичъ	г. Холминъ.
Секретарь Тарасъ Тихоновичъ	г. Назаровъ.
Иванъ Ивановичъ не тотъ, а Кривой	г. Василевъ.
Голопузъ Антонъ Прокофьевичъ	г. Хохловъ.
Агафья Ѳедосѣевна, знакомая Ивана Никифоровича	г-жа Нестерова.
Гапка, ключница Ив. Иванов.	г-жа Кочугова.
Грицко, сынъ ея.	Витя Мардеръ.
Гаршина, старая баба	г-жа Снѣткова.
Хлопецъ	г-жа Л. Мардеръ
Нищая, старуха	г-жа Тимофеева.
1-я дама)	г-жа Свѣтлова.
2-ая дама) гости Городничаго	г-жа Русьева.
3-ая дама)	г-жа Мирская.
Подсудокъ	г. Яблочкинъ.
Канцелярист въ судѣ	г. Павловъ.
Сторожъ въ судѣ	г. Гавриловъ.
Дѣвка, прислужница въ судѣ	г-жа Левикова.

Дѣйствіе происходитъ въ 1810 г. въ г. Миргородѣ.

Режиссеръ В. П. Василевъ.

Начало въ 4½ часа.



И. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ:

Часовъ и ювелирныхъ вещей

Невскій, 59, противъ Надеждинской улицы. Невскій, 71, уг. Николаевской улицы.

Телеф. 55-89.

ПРЕДЛАГАЮ

по недорогимъ цѣнамъ

ПОХОДНЫЕ ЧАСЫ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

ТРУДОВОЙ ХЛѢБЪ

Сцены изъ комедіи, въ 4 д., А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Іосифъ Наумычъ Корпѣловъ	г. Василевъ.
Наталья Петровна Сизакова	г-жа Жукова.
Евгенія Львовна, дальняя родня Наташи	г-жа Глинская.
Павелъ Сергѣевичъ Грунцовъ	г. Рязанцевъ.
Иванъ Ѳедуловичъ Чепуринъ, лавочникъ	г. Бойковъ.
Матвѣй Петровичъ Потроховъ	г. Ромашковъ.
Поликсена Григорьевна, его жена	г-жа Классовская.
Игорь Николаевичъ Копровъ	г. Чарскій.
Старая ключница	г-жа Тимофеева.
Маланья, кухарка Корпѣлова	г-жа Гусева.
Сакердонъ, лакей Потрохова	г. Степановъ.
Аришка, горничная Потрохова	г-жа Черепова.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

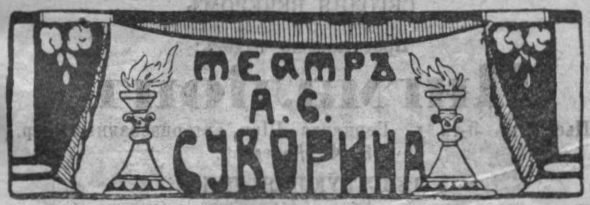
Трудовой хлѣбъ. Идеалистъ 60-хъ годовъ, преждевременно состарившійся, всегда улыбающійся учитель Корпѣловъ пробивается грошевыми уроками. У него живетъ племянница Наташа и дальняя родственница Евгенія. Постоянные ихъ гости—домохозяинъ и лавочникъ Чепуринъ, простой, но честный молодой человѣкъ, и ухаживающій за Евгеніей Грунцовъ, только что окончившій университетъ и ищущій мѣста. Чепуринъ любитъ Наташу, которая смотритъ на него свысока. Она влюблена въ разорившагося Копрова, презирающаго трудовой хлѣбъ и мечтающаго какой-нибудь аферой сразу разбогатѣть. Пока же онъ, гдѣ возможно, одалживаетъ и ведетъ прежнюю широкую жизнь. Онъ обманываетъ Наташу и бросаетъ ее, но, случайно узнавъ, что у нея хранятся деньги, оставленныя ей ея матушкой въ приданое, онъ къ ней возвращается, обѣщаетъ жениться и выманиваетъ завѣтныя деньги. Корпѣловъ бѣжитъ къ Копрову, чтобы вернуть деньги, но уже не застаетъ его въ живыхъ. Обнаружилось, оказывается, нѣкоторыя мошенническія его продѣлки, и онъ лишилъ себя жизни. Въ душѣ страдающей Наташи, между тѣмъ, совершается переломъ,—она призываетъ къ себѣ Чепурина и соглашается выйти за него замужъ. Тутъ же выясняется и взаимная любовь Евгеніи и Грунцова. Появляется вино, и, къ великой радости Корпѣлова, празднуются помолвки двухъ трудовыхъ парочекъ: Наташи съ Чепуринымъ и Евгеніи съ Грунцовымъ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

ОТЪ 3-хъ РУБ. ВЪ МѢСЯЦЪ

дамскіе костюмы, пальто и манто, платья, юбки блузки, бѣлье и мног. друг.

Пет. Ст. Большой пр., д. № 33-п, во дворѣ кв. 25.



(Малый театръ, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

Послѣдняя жертва

4 дѣйствія изъ ком. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Юлія Павловна Тугина, молодая вдова ..... г-жа Троянова.
Глафира Фирсовна, тетка Юліи, пожилая, небогатая женщина .... г-жа Корчагина-Александровская.
Флоръ Ѳедулычъ Прибытковъ, очень богатый купецъ ..... г. Бороздинъ.
Лавръ Миронычъ Прибытковъ, племянникъ Флора Ѳедулыча ..... г. Хворостовъ.
Ирина Лавровна, его дочь ..... г-жа Кирова.
Вадимъ Григорьевичъ Дульчинъ .. г. Нерадовскій.
Лука Герасимычъ Дергачевъ, пріятель Дульчина ..... г. Чубинскій.
Салай Салтанычъ ..... г. Зубовъ.
Мардарій, человѣкъ Дульчина .... г. Александровскій.
Михеевна, старая ключница Юліи .. г-жа Самойловичъ.
Василій, лакей Прибыткова ..... г. Денисовъ.

Постановка Н. Н. Урванцова.
Гл. режиссеръ Евт. Карповъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Послѣдняя жертва. Молодая вдова, Юлія Тугина увлечена пустымъ, ничтожнымъ, высокомѣрнымъ фатомъ холоднымъ, расчетливымъ Дульчинымъ. Онъ принимаетъ любовь Юліи, не питая къ ней никакого чувства, а лишь для того, чтобы пользоваться ея средствами. Все состояніе Юліи уходитъ на покрытіе долговъ и всякихъ нуждъ Дульчина. Когда у ней ужъ ничего нѣтъ, Дульчинъ не задумывается предложить ей быть «полюбезнѣе» со старымъ купцомъ Прибытковымъ, дальнимъ ея родственникомъ, который не прочь бы ее взять на содержаніе, а не то даже и жениться на ней. И вотъ Юлія идетъ къ Прибыткову одолжить у него денегъ и отдаетъ ихъ Дульчину, который между тѣмъ занятъ пріисканіемъ себѣ богатой невѣсты, а пока что живетъ на широкую ногу на средства Юліи, играетъ, мотаетъ, становится женихомъ внучки Прибыткова, надѣясь получить въ приданое за ней милліонъ. Одновременно съ этимъ онъ назначаетъ Юліи день его свадьбы съ нею и какъ разъ, когда она ѣдетъ заказать себѣ подвѣнечное платье, являются пригласить ее на свадьбу Дульчина съ внучкой Прибыткова. Полная горя, обиды, муки обманутой любви и оскорбленнаго самолюбія, она принимаетъ предложеніе старика Прибыткова. Между тѣмъ Прибытковъ сообщаетъ повсюду, что невѣстѣ Дульчина никакого приданаго не дастъ, а отецъ ея за фальшивые векселя посаженъ въ тюрьму. Свадьба Дульчина разстроена, любовь погибла, онъ хочетъ стрѣляться, но потомъ рѣшаетъ, чѣмъ лишать себя жизни, жениться для поправки обстоятельствъ на богатой купчихѣ Пивокуровой.

КВАСЪ ТЕЛЕФОНЪ 469-25.
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ. ЗАКИМАТОВА
ДОСТАВЛЯЕТСЯ къ ВЫСОЧАЙШЕМУ ДВОРУ.
Лучшій напитокъ во всякое время года: боярскій, сухарный, яблочный, Московскій бѣлый, солодовый.
Доставка на домъ. Телеф. 469-25.



(Малый театръ, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

Берегитесь загримированныхъ женщинъ

(Mind the Paint Girl).

Комедія въ 4-хъ дѣйств. А. Пинеро, переводъ съ англійск. Бар. Е. Билла.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лордъ Робертсонъ ..... г. Боронихинъ.
Полковникъ Артуръ Грей ..... г. Зубовъ.
Баронъ фонъ-Риттенмейеръ ..... г. Валуа.
Капитанъ Николасъ Джейсъ .... г. Нерадовскій.
Ліонель Роперъ ..... г. Чубинскій.
Самъ де-Кастро ..... г. Глинскій.
Гербертъ Фолькерстонъ ..... г. Гаринъ.
Генри Кеннеди ..... г. Строевъ.
Джеральдъ Вудъ ..... г. Листовъ.
Карльтонъ Смитъ, антрепренеръ театра «Пандора». ..... г. Хворостовъ.
Дугласъ Глинъ) актеры театра «Пандора» .. г. Красновъ.
Альфредъ Паркъ) .. г. Лачиновъ.
Вильфридъ Тэвишъ) .. г. Вольскій.
Сигизмундъ Чирлей) .. г. Сѣраковскій.
Вильямъ Блэндъ, композиторъ ... г. Де-Буръ.
Фредъ Нильсонъ, режиссеръ ..... г. Урванцовъ.
Луиджи ..... г. Ратовъ.
Леди Грей, бывшая актриса Долли Энсоръ ..... г-жа Троянова.
Лили Параделли) актрисы театра «Пандора» .. г-жа Музиль-Бороздина.
Джимми Берчъ) .. г-жа Кирова.
Габріелла Като) .. г-жа Чудовская.
Анита Монкрійоръ) .. г-жа Натанская.
Стелла Дейръ) .. г-жа Арсеньева.
Нита Тревенна) .. г-жа Никитина.
Флора Солано) .. г-жа Гаршина.
Ольга Кукъ) .. г-жа Болконская.
Миссисъ Джонсъ, мать Лили Параделли ..... г-жа Корчагина-Александровская.
Мэри, камеристка ..... г-жа Туношенская
Модъ, горничная ..... г-жа Николаева.

Главн. режиссеръ Евт. Карповъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Бойтесь загримированныхъ женщинъ. Дочь простой торговки опереточная примадонна Лили Параделли сводитъ съ ума всѣхъ поклонниковъ, завсегдатаевъ театра «Пандора». Особенно увлеченъ Лили капитанъ Джейсъ, который благодаря своей страсти потерялъ службу, забросилъ всѣ свои дѣла и вообще страшно опустился. Лили позволяетъ ему себя обожать, но сама чувствуетъ къ нему только полупрезрительную жалость. На пути Лили встрѣчается молодой, дышащій юношеской свѣжестью лордъ Робертсонъ, который и плѣняетъ ея сердце. Джейсъ полонъ безумной ревности. Онъ врывается къ ней, застаетъ тамъ юношу. Происходитъ бурная сцена. Джейсъ бросаетъ Лили обвиненіе въ томъ, что она его довела до полнаго паденія. Лили потрясена и заявляетъ Джейсу, что готова загладить свой грѣхъ и стать его женой. На слѣдующій день къ Лили вновь приходятъ Джейсъ со своимъ сосѣдомъ. Джейсъ заявляетъ, что не хочетъ становиться преградой для счастья любимой женщины и уступаетъ ее Робертсону.



ВЪ «ПАССАЖѢ»

Невскій, 48, Итальянская, 19.

Телефоны: 240-00 и 452-76.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

Бѣсъ въ ребро.

Ком. шутка въ 3-хъ дѣйств. Федоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Чвановъ Василій Герасимовичъ, фабрикантъ мебели ..... г. Кванинъ.
Егоръ Колотушкинъ, его компаньонъ г. Брошель.
Саша Пащенко .....— г-жа Вокаръ.
Марія Дмитріевна Пащенко, ея мать г-жа Райская.
Микулинъ, художникъ ..... г. Свѣтловъ.
Густавъ Розенталь ..... г. Крамеръ.
Соломонъ Розенталь ....—..... г. Ченгери.
Пыхтинъ, конторщикъ ..... г. Василенко.
Лиза Коробова, конторщица ..... г-жа Оксинская.
Жучковъ, ученикъ ..... г. Литвиновъ.
Ларіоновъ, рабочій ..... г. Польскій.
Илья, сторожъ ..... г. Авали.

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ.

Началo въ 1 час. дня.

Бѣсъ въ ребро. Владѣльцы мебельной фабрики Чвановъ и Колотушкинъ выписали новаго рисовальщика фетовъ. Чвановъ—противникъ женщинъ: непріятно удивленъ, что художникъ оказался женщиной и вдобавокъ еще хорошенькой. Въ первые же дни пребыванія ея на фабрикѣ у нея завязался романъ съ молодымъ художникомъ Микулинымъ. Художница пробуждаетъ теплыя чувства и въ Чвановѣ, который мѣняетъ свое мнѣніе о женщинахъ и дѣлаетъ ей предложеніе. Конечно, предложеніе отвергнуто и, разочаровавшись, Чвановъ мечетъ громы и молніи и только случайная встрѣча съ матерью художницы, оказавшейся той самой Марусей, въ которую онъ былъ влюбленъ въ молодости, но на которой не могъ жениться изъ за разницы ихъ общественнаго положенія, успокаиваетъ Чванова, Маруся теперь вдова, родители ея давно умерли и ничто теперь не помѣшаетъ ихъ браку, также какъ и браку Саши съ Микулинымъ..

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

Пигмаліонъ.

Пьеса въ 5-ти д., Бернарда Шоу авторизованный пер. Б. Ф. Лебедева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Генри Гиккинсъ, профессоръ..... г. Надеждинъ.
Миссисъ Гиккинсъ, его мать .....г-жа Чесменская.
Полковникъ Пикерингъ ..... г. Брошель.
Миссисъ Эйнсфордъ-Хиллъ ..... г-жа Платонова.
Клара, ея дочь ..... г-жа Нелидова.
Фреди, ея сынъ ..... г. Крамеръ.
Лиза Дулитль, продавщ. цвѣтовъ.. г-жа Грановская.
Альфредъ Дулитль, ея отецъ..... г. Свѣтловъ.
Миссисъ Пирсъ, экономка..... г-жа Райская.
Горничная ..... г-жа Шолохова.
Прохожіе: Дроботова, Быкина, Маевская. Гг. Ченгери, Авали, Польскій, Василевскій, Любимовъ.

Началo въ 8½ час. вечера.

Пигмаліонъ. Поздней ночью, подъ проливнымъ дождемъ, случайно встрѣчается знаменитый профессоръ-филологъ Генри Гиккинсъ съ уличной цвѣточницей Лизой Дулитль. Глубоко пораженный ея жаргономъ и необычайной вульгарностью,—профессоръ, изучающій всевозможные говоры и акценты, говоритъ своему другу ученому Пикерингу, что онъ могъ бы, давая уроки этой дѣвушкѣ, сдѣлать изъ нея «настоящую герцогиню». Эти слова глубоко взволновали Лизу. Она рѣшилась пойти къ профессору и просить его заниматься съ ней. Гиккинсъ, увлекшись мыслью о настоящемъ перерожденіи этой необразованной и грубой цвѣточницы, соглашается не только давать ей уроки, но и взять ее въ свой домъ, чтобы совсѣмъ перевоспитать ее и черезъ шесть мѣсяцевъ превратить ее въ барышню. Путемъ долгихъ опытовъ—идея профессора осуществилась. Вчерашняя цвѣточница превратилась въ свѣтскую барышню. Она побывала даже во дворцѣ и съ честью вышла изъ испытанія. Такъ новый Пигмаліонъ вызвалъ къ жизни свою Галатею. Но совершивъ опытъ,—профессоръ забылъ, что передъ нимъ живая душа. Онъ обижаетъ своимъ невниманіемъ свою ученицу. Онъ не видитъ, даже что она любитъ его. Оскорбленная, она бѣжитъ къ матери профессора. И здѣсь она даетъ хорошій и остроумный урокъ своему профессору. Отнынѣ она перестала быть «цвѣточницей». Она дѣйствительно переродилась, она пріобрѣла и свою независимость.





Михайловская площ., 18.
Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.
(М. И. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ГЕЙША.

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Сиднея Джонса, перев. М. Ярона и А. Паули.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маркизъ Имари, губернаторъ .... г. **Валерскій.**
Вунь-чхи, китаецъ, хозяинъ чайной г. **Ростовцевъ.**
О-Мимоза-Санъ, главная гейша ... г-жа **Пекарская.**
Джульетта, француженка ..... г-жа **Лерма.**
Молли Зеаморъ, молод.-англичанка г-жа **Зброжекъ-Пашковская.**
Редживальдъ Ферфаксъ) офицеры (г. **Феона.**
Бронвиль) англійск. (г. **Гальбиновъ.**
Куннингамъ) корвета (г. **Клодницкій.**
Гримстонъ)«Черепаха»(г. **Тугариновъ.**
Леди Констанція, богатая англичанка г. **Дарвичъ.**
Англичанки (г-жа **Яницкая.**
(г-жа **Авдѣева.**
Лейтенантъ Катана ..... г. **Ксендзовскій.**
Нами, молодая японка ..... г-жа **Ананьева.**
Такемини, полицейскій сержантъ . г. **Мартыненко.**

Гл. режиссеръ **П. Валентиновъ.**

Дирижируетъ **А. А. Тонни.**

Режиссеръ **А. Н. Поповъ.**

Начало въ 8 час. вечера.

Гейша. Содержатель чайнаго домика китаецъ Вунъ-Чхи ждетъ англійскихъ офицеровъ и даетъ наставленіе своимъ гейшамъ, какъ принимать гостей. Лэди Констанція пріѣзжаетъ въ Японію со свитой подругъ, чтобы уличить въ ухаживаніи за гейшами англійскихъ офицеровъ, среди которыхъ Ферфаксъ—женихъ миссъ Молли. Мимоза поетъ Ферфаксу пѣсенку о золотой рыбкѣ. Молли пріѣзжаетъ въ Вунъ-Чхи и съ радостью встрѣчаетъ въ его домѣ своего жениха. Лэди Констанція открываетъ Молли глаза на поведеніе Ферфакса. Молли переодѣвается гейшей, чтобы накрыть жениха на мѣстѣ преступленія. Но чайный домикъ Вунъ-Чхи вмѣстѣ съ его гейшами назначенъ въ продажу съ молотка. На аукціонѣ губернаторъ Имори старается купить Мимозу, но Лэди Констанція, предложивъ большую сумму денегъ оставляетъ Мимозу за собой, а Имори покупаетъ переодѣтую гейшу и неузнанную Ферфаксомъ Молли. Француженка переводчица Жульетта въ свою очередь сама желаетъ выйти замужъ за Имори. Англичане хотятъ выручить Молли. Мимоза совѣтуетъ ей притвориться влюбленной въ Имори, чтобы добиться у него разрѣшенія на свиданіе съ Жульеттой. Начинается вѣнчаніе и вмѣсто Молли, въ подвѣнечномъ платьѣ оказывается Жульетта. Констанція отдаетъ купленную ею Мимозу ея жениху Катанѣ, Ферфаксъ уѣзжаетъ съ Молли.

ПЕТРОГРАДСКОЕ

ЭСТОНСКОЕ ОБЩЕСТВО МОЛОДЫХЪ ЛЮДЕЙ.

Petrogradi Eesti Noorsoo Selts.

СЕГОДНЯ

ВЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Собранія Инженеровъ Путей Сообщенія

(Бородинская ул., 6. Тел. 10—89, между Фонтанкой и Загородный пр.).

Музыкально-Драматическій вечеръ

ПРОГРАММА:

I.

1. а) Въ эти дни испытанія—Ц. Кюи.
   б) Осень романсъ муз.—Аренскаго.
   исп. оперная артистка г-жа **О. Г. Родэ.**
2. Simple aveu—R. Thome.
   соло на скрипкѣ исполн. г-жа **В. Рюммель.**
3. Тарантела (итальянскій танецъ)
   исп. г-жа ***
4. а) Romance—Rachmaninoff.
   б) Арія изъ оперы «Искатели Жемчуга»—Рахманинова
   исполн. оперн. арт. «Муз. Драмы» г. **Коммисаровъ.**
5. Монологъ «Арнольфа» изъ пьесы «Школа Женъ»—Мольеръ
   исп. г. A. M. Jerru.
6. Прологъ изъ оперы «Паяцы»—Леонковалло.
   На старомъ курганѣ—В. Калинниковъ
   исполн. опер. артистъ г. **Б. Ганзенъ.**

II.

1. Арія »Левко» изъ оп. «Майская ночь»—муз. Римск.-Корсакова.
   Грезы—муз. М. И. Якобсона
   исп. артистъ. «Музык. Драмы» г. **Коммисаровъ.**
2. Арія—Purcel.
   Polonaie—Properъ
   соло на віолончели исп. г. **Снальбергъ.**
3. О не грусти романсъ
   исп. оперная артистка г-жа **О. Г. Родэ.**
4. Испанскій танецъ съ кастаньетами
   исп. г-жа ***
5. Дуэтъ изъ оперы «Фаустъ»—муз. Гуно
   исп. оперн. аарт.: г. **Коммисаровъ** и г. B. Hansen.
6. Дуэтъ для скрипки и сопрано:
   Серенада—Г. Брага
   исп. г-жа О. Г. Родэ и г-жа В. Рюммель.
7. Цыганскій танецъ—исп. г-жа **А. Э. Пальо.**

III.

1. Грустная пѣсня—Чайковскаго
   соло на скрипкѣ исп. г-жа W. Rummel.
2. Монологъ изъ пьесы «Скупой—Мольеръ
   прочтетъ г. A. M. Jerru.
3. Дуэтъ съ віолон. изъ оп. «Пиковая Дама»—Чайковскій
   исп. г.г. B. Hansen и **Снальбергъ.**
4. Танго (аргентинское)
   исп. г-жа **А. Э. Пальо** и г-жа ***
5. Barcarolla—Чайковскій
   дуэтъ для скрипки и віолончель
   исп. г-жа **В. Рюммель** и г-жа **Снальбергъ.**
6. Воинственная пѣснь Олоферна изъ оперы «Юдифь»—Вѣровъ
   исп. оперн. артистъ г. B. Hansen.
   У рояля г. **А. Фольцъ.**

Передъ началомъ вечера будутъ исполнены РУССКІЙ, какъ и СОЮЗНЫХЪ намъ державъ ГИМНЫ.

Начало 5½ час. веч.— Окончаніе 8 час. веч.

По окончаніи концерта **ТАНЦЫ до 11 час. вечера** подъ оркестръ духовой музыки.

Летучая почта. Конфетти. Серпантинъ. Цвѣты.

Распорядитель г. **Н. Гельманъ.** Дириж. танц. г. **Н. Решъ.**

Сообщеніе трамваевъ: остановка уг. Бородинской и Загороднаго проспекта. Маршруты №№ 9 и 15, 16 и 20.



Подъ управленіемъ Б. С. Неволина.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. АГРОНОМЪ ИЗЪ ЧИКАГО.

Шутка въ 2-хъ дѣйств. (по Марку Твэну) пер. С. Кондакова.

Редакторъ—г. Мировичъ; Артуръ Сленфильдъ—г. Орскій; Самъ Брокеръ—г. Строинскій; Джесси—г-жа Муратова; Бобъ—г-жа Скоканъ; Старый Абонентъ—г. Новгородцевъ; Косматый человѣкъ—г. Слободскій.

Постановка П. А. Рудина.

АНТРАКТЪ.

II. ПОКИНУТАЯ.

Комедія въ 1-мъ дѣйств. Мик. Морей, пер. В. Бинштока и Чинарова.

Пьеръ—г. Строинскій; Анжела—г-жа Антонова или Скоканъ; Хозяинъ дома—г. Слободской; Консьержъ—г. Орскій.

Постановка П. А. Рудина.

АНТРАКТЪ.

III. Интермедія Интимнаго театра.

Участв. г-жа Ларина, г. Долининъ.

IV. ФРАНЦУЗСКІЙ ЛУБОКЪ XVIII ВѢКА.

Участв. г-жа Скоканъ, гг. Александровскій, Новгородцевъ, Казарскій.

V. ТЫСЯЧА И ОДНА ХИТРОСТЬ.

Восточная комедія въ 1-мъ дѣйствіи. Соч. Амба.

Фатьма, жена Гуссейна—г-жа Антонова или Челидзе, Гуссейнъ, купецъ—г. Слободской; Солиманъ, его старый слуга—г-нъ Орскій; Гафизъ—г. Глумовскій.

Дѣйствіе происходитъ въ Алжирѣ.

Постановка Б. С. Неволина.

VI. Интермедія Интимнаго театра.

Участв. г. Долининъ.

VII. БИТВА АМАЗОНОКЪ.

Интермедія Интимнаго театра.

АНТРАКТЪ.

VIII. ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА.

Сатира на театръ миніатюръ въ 1 дѣйств. Е. А. Мировича (Дунаева).

Артемъ Сосипатровъ Епишкинъ, содержатель трактира, онъ же антрепренеръ кине-театра «Счастливая Аркадія» —г. Мировичъ; Рыбинскій, режиссеръ, онъ же помощн. режиссера — г. Глумовскій; Драматическіе артисты, они же и оперные: Ричардовъ—г. Аркадьевъ, Гвоздинская—г-жа Лукина, Сладкопѣвовъ—г. Горскій или Казарскій; Балетныя артистки: 1-я—г-жа Антонова или Скоканъ; 2-я—г-жа Ленаръ, 3-я—г-жа Семенова; Капельмейстеръ—г. Орскій; Парикмахеръ—г. Новгородцевъ.

Постановка Б. С. Неволина.

Начало въ 9 час. вечера.

Окончаніе около 12 час. ночи.

Режиссеры: Б. С. Неволинъ и П. А. Рудинъ.

Помощникъ режиссера А. В. Орловъ.

Декораціи художника П. И. Гончарова.

Завѣд. музыкальной частью Гг. Цейтлинъ и Комаревъ.

ТЕАТРЪ.

Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

Причуды страсти

Оперетта въ 3-хъ д., либретто Е. С. Дьяковой, музыка Вилинскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дженъ, мол. милліонерша	г-жа Наровская.
Люси, ея подруга	г-жа Орлова.
Жанъ	г. Августовъ.
Люсьенъ	г. Антоновъ.
Графъ	г. Розенъ.
Пикли	г-жа Самохвалова.
Герцогъ Ронскій	г. Аровскій.
Франсуаза, актриса	г-жа Гильдебрандтъ.

II.

НОВЫЕ ЦЫГАНСКІЕ РОМАНСЫ

съ участіемъ Р. М. Раисовой.

Начало въ 8½ час. вечера.

Причуды страсти. Кружокъ веселящейся парижской молодежи разсылаетъ, во главѣ съ маркизомъ Люсьеномъ нью-іоркскимъ милліардершамъ приглашенія пріѣхать въ Парижъ на «grand-prix». Американки охотно рѣшаются на визитъ въ столицу міра. Одна изъ нихъ вдовушка Дженъ Джей, желая испытать Люсьена, разыгрываетъ передъ нимъ роль камеристки. Къ Дженъ-Джей по недоразумѣнію въ это же время попадаетъ графъ Сонъ-Шарикъ, который думаетъ, что пришелъ къ шансонетной пѣвицѣ Франсуазѣ. Передъ нимъ Джей выдаетъ себя за Франсуазу. Лакей отеля, гдѣ остановилась эксцентричная американка, Жанъ производитъ надъ Джей сильное впечатлѣніе и она склонна отдать ему свою руку. Однако, Жанъ требуетъ, чтобы Джей отказалась отъ милліоновъ и стала простой цвѣточницей на рынкѣ. Тогда не будутъ говорить, что онъ продался за милліоны. Джей соглашается, отдаетъ свое состояніе маркизу Люсьену, который влюбился въ ея подругу Люси. Герцогъ Ронскій, приглашенный на балъ къ Джей, узнаетъ въ лакеѣ Жанѣ своего племянника. Жанъ проситъ его не выдавать, но ихъ разговоръ подслушиваетъ Джей и удостовѣряется, что Жанъ—владѣтельный герцогъ. Онъ тоже хотѣлъ найти невѣсту, которая не гналась бы за его титуломъ, и потому рѣшился на мистификацію. Въ это время начинается выборъ королевы рынка. Джей въ качествѣ иностранки не можетъ быть избрана, но рынокъ, зная всю исторію, дѣлаетъ исключеніе. При общемъ ликованіи Джей объявляется «королевой рынка».



ТЕАТРЪ.

„Залъ Павловой".

Троицкая, 13. Телеф. 15—64.

СЕГОДНЯ

Три серіи въ 6¼ 8 и 10 час.. вечера.

(Каждая серія по 2 часа).

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

I. ИСПАНСКІЙ КАБАЧЕКЪ.

Гротескъ въ 1-мъ д. соч. В. А. Мазурневича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тильдо, хозяинъ кабачка—г. Софроновъ, Кончитта, его жена—г-жа Арабельская; Беппо, Джаконно братья Конгитты—гг. Струйскій, Улихъ; Туристъ—г. Пронскій; Проводникъ—г. Леонтьевъ или Мостовой; Біанка, прислужница кабачка—г-жа Борская.

Постановка Н. Ф. Улиха.

II. ИНТЕРМЕДІИ.

1) Цыганскіе романсы исп. А. Ф. СЕРБСКАЯ.

III. СЛАВЯНСКІЙ ПИРЪ.

Балетныя сц. въ 1-мъ д. изъ жизни XVI вѣка.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Боярынъ—г. Леонтьевъ; Боярыня—г-жа Лундъ; Гусляръ—г. Борченно; Бояре—г-жи Бахвалова, Леонова, Ведерникова, Мифшицъ; Боярышни—г-жи Слездѣвская, Макаренко, Борисова, Дмитріева.

2) «Боярышня», русская пляска, исп. прима-балерина А. И. Гаврилова.

3) «Какъ Вильгельмъ пошелъ на войну», исп. М. Н. Софроновъ.

4) Варіаціи изъ балета «Нацла», исп. А. И. Гаврилова.

5) Картинка изъ сербской жизни «За родину» исполн. Б. З. Пронскій.

IV. ГОЛЛАНОЧКА.

Оперетта въ 1-мъ д. текстъ Арабельской. Музыка П. Рубенса.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Германса Ванъ-Шютъ, богатая вдова—г-жа Ручьевская; Сюзель, ея племянница—г-жа Аренкова; Натаніэль Ванъ-Трикасъ, фабрикантъ сыровъ—г. Пальмъ; Вильгельмина Легерштромъ, прачка—г-жа Арабельская; Апсель Коллартъ, газетчикъ—г. Улихъ; Ванъ-Рикъ, скульпторъ—г. Струйскій.

Постановка И. А. Чистякова.

Завѣд. музык. частью А. Ф. Богдановъ.

Гл. режиссеръ С. А. Пальмъ.

Уполномоченные т-ва М. Н. Борченко и Н. Ф. Улихъ.

Гл. администраторъ Л. А. Леонтьевъ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго и на заказъ платья, мѣха и мѣхов. вещи. Переборк. мѣх. вещ., боа и муфты.

Въ Торг. Домѣ П. ШВЕБИГЪ и К°.

56, Литейный пр., 56, 5-ый д. отъ Невск.

ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ ТЕАТРЪ.

(Большой пр., № 73, противъ Косой линіи).

Спектакль драматической трупы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

Сегодня предоставлено будетъ:

I.

Бѣдный Жакъ

Пьеса въ 1-мъ д., Братьевъ Конньяръ, пер. съ Французскаго Ел. фонъ-Витторфъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Жакъ, старый музыкантъ ..... г. Волковъ.
Марсель, молодой поэтъ ..... г. Яблочкинъ.
Бернаръ, домовладѣлецъ ..... г. Славскій.
Клеръ .—..... г-жа Карпова.
Филиппъ, слуга Клеръ ..... А. Г. Бобковъ.

II.

Жена германца

Драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ, одинъ изъ эпизодовъ современной великой войны. Сочиненіе А. В. М.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Іоганъ Фридриховичъ Бирнбаумъ, директоръ фабрики консервовъ .. Г-нъ Скарятинъ.
Полина Степановна, его жена ..... г-жа Анненская.
Штабъ-ротмистръ Александръ Степановичъ Дружина-Оссорбинъ, ея братъ ..... г-нъ Назаровъ.
Поручикъ Илья Федоровичъ Поповъ, его товарищъ ..... г-нъ Яблочкинъ.
Подполковникъ Николай Николаевичъ Стампа, старый другъ семьи Дружинина—Оссорбиныхъ ..... г-нъ Богдановъ.
Францъ Шлихтеръ, служащій фабрики консервовъ, рабочій нѣмецъ г-нъ Славскій.
Мари, прислуга эстонка ..... г-жа Багрянова.

Дѣйствіе драмы происходитъ въ одномъ изъ западныхъ городовъ Россіи. Всѣ въ квартирѣ Бирнбаумъ. Между первымъ и вторымъ дѣйствіемъ проходитъ нѣсколько дней. Между вторымъ и третьимъ, одна ночь.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

РЕКЛАМЫ ЗАБОРАХЪ, НАСТАНЦІЯХЪ театр. занавѣс.

ПРИНИМАЕТЪ КОНТРАГЕНТСТВО

М. А. БЕРНШТАМЪ

Невскій 40. Телеф. 46-36.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

(Дирекція З. В. Холмской).

Екатерининскій каналъ, 90. Тел. 457—82.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. ПОДЪ ВЛАСТЬЮ ПАНА.

Инсценировка Н. Н. Евреинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фавнъ (князь Сильвани)—г. Фенинъ; Лордъ Стонбери г. Лихмарскій; Леди Александра Ванси—г-жа Хованская; М-ссъ Гопъ-Кларкъ—г-жа Холмская; Вивіана, ея дочь—г-жа Зимина; Докторъ Эрнестъ—г. Корницкій; Кириллъ Овертонъ, художникъ—г. Дейкархановъ; Морисъ, ростовщикъ—г. Мелешовъ; Фишъ, лакей Стонбери— г. Грановскій.

II. ВЪ КУЛИСАХЪ ДУШИ.

Монодрама въ 1-мъ д. съ прологомъ, Н. Н. Евреинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Профессоръ—г. Антимоновъ; Я—1-е (раціоналистическое начало души) ipsissime, aufatos—г. Наумовъ; (начало души)—г. Фенинъ; Я—3-е Самъ (подсознательное начало души) ipsissime, aufatos—г. Грановскій; 1-й образъ жены—г-жа Зимина; 2-й образъ жены—г-жа Свѣтлова; 1-й образъ пѣвички—г-жа Жабо; 2-й образъ пѣвички—г. Мелешовъ; Кондукторъ—г. Донской.

III. ГАСТРОЛЬ РЫЧАЛОВА. . .

пьеса въ 2-хъ д. Манценилова, муз. Вл. Эренберга. Дѣйствіе первое (за кулисами).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

В. П. Рычаловъ, артистъ Московскихъ и другихъ столичныхъ театровъ—Л. Н. Лукинъ; Марина Исидоровская, примадонна—А. С. Абрамянъ; А. А. Леншевъ, женъ-премьеръ— В. Н. Донской; Борзой Навзоровъ, артистъ—Л. А. Фенинъ; С. С. Крутиковъ, опереточный комикъ—Я. С. Лихмарскій; Антрепренеръ—С. И. Антимоновъ; Псой Максимовичъ Коровкинъ, помощникъ режиссера—П. А. Лебединскій; Портной—Я. А. Соловьевъ; Портниха—Н. А. Свѣтлова.

Солдаты мѣстнаго гарнизона—В. М. Биварскій; А. Н. Мелешовъ, Н. В. Грановскій, Ю. К. Корицкій, Н. Н. Крыловъ.

Дѣйствіе второе (на сценѣ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маркизъ Парбле-де-Кассаньякъ—В. П. Рычаловъ; Графиня Маргарита (Марго)—Марина-Исидорская; Бизъ Пифонъ, двоюродн. братъ маркиза Борзой—Невзоровъ; Трактирщикъ дядя Родо—С. С. Крутиковъ; Молодой шуанъ—А. А. Леншевъ; Баронъ Мериме—*; Графиня Сесиль—***; Духъ—В. П. Самойловъ; Папскій нунцій—г. Айвазовскій.**

Шуаны, войско, гости, слуги, и пр.

Завѣд. муз. В. Г. Эренбергъ.

Уполномоч. дирекціи Е. А. Марковъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Троицная, 18. Телеф. 174—29.

Диренція А. М. Фонина.

СЕГОДНЯ ДНЕМЪ.

На Рождественскій подарокъ воинамъ «АРТИСТЪ—СОЛДАТУ».

I-ое отдѣленіе.

ЗАПѢВЪ БАЯНА.

Исп. г. **Вардъ.**

НѢМЕЦЪ.

Шутка въ 1 д. **А. Савицнаго.**

Титъ Титычъ—**г. Салама.** Китъ Китычъ—**г. Кабанцовъ, Аграфена Панкратьевна его жена, она же Дейчманъ—г-жа Кадмина. Глаша—г-жа Астафьева.** Офицеръ прусскаго штаба—**г. Чернышевъ.** Покупатели.

ВО ПОЛѢ БЕРЕЗЫНЬКА СТОЯЛА.

Балетъ.

Уч. г-жи: Антонова, Бичъ-Лубянская, Бичева, Денисова, Абрамова, Чижева.

Una notte a Venezia

Муз. карт. въ 1 д.

Уч. г. Варбъ и г. Заваловъ.

ШПАРГАЛКИНЪ.

Водевиль въ 1 р. **Чужъ-Чуженина.**

Сіала-Сіальская—**г-жа Буншань,** Горемыкинъ—**г. Степановъ,** Шпаргалкинъ—**г. Курихинъ.** Луша—**г-жа Астафьева.**

ЖАРЪ-ПТИЦА.

Балетъ.

Исп. **г-жа Александрова, г. Андреевъ-Трельскій.**

Художникъ **Я. В. Гурецкій.**

II-ое отдѣленіе.

МАЛЬЧИКЪ ВЪ ШТАНАХЪ И МАЛЬЧИКЪ БЕЗЪ ШТАНОВЪ.

Разговоръ въ 1 д. **М. Е. Салтыкова-Щедрина.**

Мальчикъ въ штанахъ **г. Ковичъ. Мальчикъ безъ штановъ—г. Крюковъ.**

СКАЗКИ.

Балетъ въ 4-хъ картинахъ.

I. КОТЪ ВЪ САПОГАХЪ.

Г-жи: Антонова и Абрамова.

II. ЗОЛУШКА.

Г-жи: Гулюнь и Денисова.

III. КРАСНАЯ ШАПОЧКА.

Гжи: Бичева и Бичъ-Лубенская.

IV. ГОЛУБАЯ ПТИЦА.

Г-жа Александрова и г. Ивановскій.

Общая сода—всѣ участвующія.

ЛЕЙТЕНАНТЪ ФОНЪ-ПЛЯШКЕ.

Водевиль съ пѣніемъ и маршировкой **А. И. Куприна.**

Лейтенантъ-фонъ-Пляшке—г. Фокинъ. Герръ Пумперникель—г. Салама. Его жена—г-жа Кадмина. Ихъ дочь—г-жа Канчіелова. Зигерле—г. Чернышевъ. Толстый Карлъ —г. Кабанцовъ.

ДАЛЕКО ОТЪ РОДНОЙ ЗЕМЛИ.

(Изъ «Военнаго досуга флигель-адъютанта Его Императорскаго Величества полковника А. Рессина).

Уч. г.г. Бочкаревъ, Вардъ, Заваловъ, Кабанцовъ, Ковичъ, Салама.

Pas de trois

Балетъ.

Уч.: г-жа Александрова; г.г. Ивановскій, Свѣтловъ.

Постановка: С. М. Надеждина,

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Зав. музык. частью и гл. капельмейстеръ **М. М. Амматнянъ.**

Акомп. **І. С. Орупь.**

Начало въ 1 часъ дня.



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ



Троицкая, 18. Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Три серіи въ 6½, 8, и въ 9½ час. вечера.

Всѣ серіи по одной и тойже программѣ.

I. ШТУРМЪ МЕЛЬНИЦЫ МЕРЛІЭ.

Эпизодъ изъ франко-прусской войны въ 1. д. Н. А. Григорьева-Истомина (сюжетъ заимствованъ).

Мерліэ—г. Чернышевъ; Франсуаза, его дочь — г-жа Канчіелова; Доменикъ, ея женихъ, бельгіецъ—г. Андреевъ-Трельскій; Прусскій маіоръ—г. Салама; Прусскій поручикъ—г. Курихинъ; Прусскіе солдаты—гг. Бочкаревъ и Ваховскій.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

II. ПОПУГАЙ «ДУРАКЪ».

ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА.

Символическое представленіе въ 1 д.

Нѣкто-лицо довольно значительное—г. В. Фокинъ; Тимофѣевъ, Гавриловъ (лица менѣе значительныя);—гг. Крюковъ и Кабанцовъ; Бендель—лицо незначительное — г. Курихинъ; Попугай, который говоритъ только одно слово «Дуракъ».

Художникъ Я. В. Гурецкій.

III. СНѢЖИНКИ.

Балетъ. Уч. г-жа А. Александрова и кордебалетъ.

Художникъ І. С. Школьникъ.

IV. ИВАНІО ИЗЪ НЕАПОЛЯ.

Опера-буффъ въ 1 д. Текстъ. С. Антимонова. Музыка В. Л. Эрнберга.

Иваніо—г. Вардъ; Лукреція, его жена—г-жа Офель-Бецкая; Горничная—г-жа Зорина; Капуцинъ—г. Заваловъ; Кавалеръ—г. Андреевъ-Трельскій.

Художникъ І. С. Школьникъ.

V. КАЗАЦКІЕ ТАНЦЫ.

Балетъ. Уч. г-жа Гулюкъ, гг. Свѣтловъ и Ивановскій.

Въ антрактахъ кинематографъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Зав. музык. частью и гл. капельмейст. М. М. Амматнякъ.

НЕВСКІЙ ФАРСЪ

Невскій просп., 56.
д. Елисѣева, тел. 518-27.

СЕГОДНЯ

1) Четыре... и ни одной.

ком. въ 3 д. Тристана Бернара, пер. В. Б. Ромшанскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гастонъ д'Альтьеръ ..... г. Добровольскій.
Люсьена, его жена ..... г-жа Петипа.
М-мъ де-Барьетанъ, ея тетка. ..... г-жа Сафронова.
Леонъ Прево ..... г. Ольшанскій.
Д-ръ Бураттъ ..... г. Семеновъ.
Ирма. ..... г-жа Буткевичъ.
Розитта Чекарро. ..... г-жа Ермакъ.
Целенникъ, слуга. ..... г. Слободской.
Жакъ, лакей ..... г. Космачевъ.
Мари, горничная ..... г-жа Евдокимова.

II. БЛУДНИЦА МИТРОДОРА.

Фарсъ въ 3 д. Софіи Бѣлой.

Иванъ Ивановичъ, чиновникъ .... г. Николаевъ.
Митродора Павловна, его жена ... г-жа Яковлева.
Петръ, ихъ слуга ..... г. Разсудовъ-Кулябко.
Антошка, молодой человѣкъ ..... г. Вернеръ.
Николка ..... г. Ольшанскій.
Мими ..... г-жа Петипа.
Женщина ..... г-жа Софронова.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гастонъ д'Альтеръ, только что женился, но въ первые же дни успѣлъ оттолкнуть отъ себя свою молодую жену. Гастонъ оставляетъ ее въ деревнѣ, а самъ въ Парижѣ наслаждается жизнью въ обществѣ испанки Розиты и подруги его жены—Ирмы. Скоро однако обѣ ему надоѣдаютъ и онъ не прочь вернуться къ женѣ и стать для нея настоящимъ мужемъ. Вмѣстѣ съ нимъ ѣдетъ въ деревню и его другъ Леонъ Прево, котораго только что покинула его возлюбленная послѣ 14 лѣтъ совмѣстной жизни. Съ Леономъ въ деревнѣ происходятъ забавныя любовныя приключенія. Онъ ищетъ взаимности у четырехъ женщинъ и все безуспѣшно. «Четыре—и... ни одной»... Съ досады ему приходится искать утѣшенія у... старой тетки.

ВРАЧЕБНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ.

ВОДО-СВѢТО-ЭЛЕКТРО - ЛЕЧЕБНИЦА и ПНЕВМАТИЧЕСКІЙ ИНГАЛЯТОРІЙ.
Ковенскій пер., уг. Знаменской, тел. 128-90. Души, ванны простыя, углекислыя, свѣтовыя, электрич, и др. Токи Д'Арсонваля. діатермія, Рентгенъ. Ап. Берсонье для леч. ожирѣнія и др. Бол. нерв., неврастенія, истерія, пол. слабость, послѣдств. онан., невральгіи, ишіасъ. Бол. желудка-кишекъ, запоры, геморрой, ожирѣніе, подагра, ревматизмъ и др. Пріемъ отъ 10 утра и до 7 веч. По воскр. и праздн. днямъ отъ 12—3. Артистамъ и учащимся 25% уступка съ таксы.

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ
Казанская 5, тел. 446-12.
Леч. горяч. воздух. ревмат. невралг. женск. болѣзни. Массажъ гимнаст. электр. школа Массажа.

БѢЛИ ПЛАТА за КУРСЪ леченія, доступн. для небогат. трип., влив. 606. Пр. 4-6 ч. Докторъ Карабевич. Лештуковъ пер., 19. Тел. 121-23.

АКУШЕРКА
Перова. Пушкинская, 8, кв. 8 тел. 240-28.

Лечебница болѣзней зубовъ и полости рта
Е. ВАЖИНСКОЙ.
Пріемъ отъ 10—8 ч. в. Тел. 545-95. У Семеновск. моста. Гороховая, уг. Фонтанки домъ № 59-92.

ЗУБНОЙ ВРАЧЪ Ел. МОРОЧНИКЪ.
Пріемъ больныхъ 11—1 и 4—7 ч. в. Кузнечный пер., 22. Тел. 204-35.

ВОЗНЕСЕНСКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА врача АУСЛЕНДЕРА.
Петроградъ.
Вознесенскій пр., 27. Тел. № 421-81, 540-82
ВНОВЬ ОТКРЫТЪ ИНГАЛЯТОРІУМЪ
Оборудованъ послѣдними моделями Эмса, Райхемгаля для леченія болѣзней носа, горла и дыхательныхъ путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, ратхіитъ и т. д.). Леченіе пневматическими аппаратами сгущенн. и разрѣженн. возд.) Хроническ. бронхитъ астмы, эмфиземы, слабогрудыхъ и т. д.
Леченіе голоса пѣвцовъ артистовъ и ораторовъ.
Зав. ингалятор. д-ра І. В. Рубинштейнъ.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ У СИНЯГО МОСТА.

учрежд. въ 1869 г.

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:

драгоцѣнности, мѣха, платье, ковры, художественныя произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли и піанино

9 ОТДѢЛЕНІЙ ОБЩЕСТВА ОТКРЫТЫ

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч.

1) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64
2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.)
3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.)
4) Петерб. стор., Большой. пр., д. 69 (близъ Каменноостр. пр.).
5) В. О., 8 лин. д. № 25.

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан. д., 27-18
8) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23

Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч.

9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста)

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) **Мойка, 72.** Брилліанты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха, верхнія мужскія и дамскія вещи.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ КАРАКУЛЕВЫХЪ САКОВЪ.

2) **Большой просп., близъ Каменоостровскаго, 69.** Каракулевые саки, верхнія мужскія и дамскія вещи, брилліанты, золото, серебро-

НОВЫЙ АУКЦІОННЫЙ ЗАЛЪ

Петроградскаго Торг. Комис. Товарищества

„СОТРУДНИКЪ“

(обезпечен. залогомъ въ Государств. Банкѣ).

ПРОИЗВОДИТЪ СЛѢДУЮЩІЯ ОПЕРАЦІИ:

Пріемъ на храненіе всевозможныхъ вещей (въ собств. складахъ).
Храненіе драгоцѣнностей.
Храненіе автомобилей и экипажей.
Пріемъ вещей для продажи съ вольнаго и аукціоннаго торга.
ОТВѢТСТВЕННЫЕ АРТЕЛЬЩИКИ.

Продажа всевозможныхъ вещей.
Продажа съ вольнаго торга.
Продажа съ аукціоннаго торга.
Устройство аукціоновъ на дому.
Продажа рѣдкостей, картинъ, музыкальн. инструм. и пр.
ПРИНЯТЫЯ ВЕЩИ ЗАСТРАХОВАНЫ.

Выдача авансовъ подъ вещи, принимаемыя для продажи съ вольнаго и аукціоннаго торга.

Операціи производятся ежедневно отъ 10 утра до 6 вечера.

Невскій проспектъ 29|31. (рядомъ съ Городской Думой).

Телефонъ 202-61.

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ). Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Тип. Акціонерн. О-ва «Издательскаго Дѣла Копейкинъ». Лиговская, 84. Тел. 117—76.