

Понедѣльникъ 8-го Декабря 1914 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ
ДЛЯ ПОХОДА

СГУЩЕННОЕ МОЛОКО
И КОФЕ СО СЛИВКАМИ.

10-й годъ изданія

Открыта подписка на 1915 г.

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА для городскихъ подписчиковъ на годъ 7 руб.,
на 1/2 года 4 рубля съ доставкою на домъ.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: въ конторѣ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“,
Невскій 54. Можно подписаться письменно и по телеф. № 69—17 и 48—31.

За подписными деньгами посылается артельщикъ конторы.

БЪГ

Завтра 9-го Декабря

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 2 часа дня.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ДЕВЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2609

Подписная цѣна на газету «Обозрѣніе театровъ».

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Каждая переѣмка адреса петроградскаго на петроградскій—10 коп., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При переѣмкѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниця между подписной цѣной.

Объявл.: передъ и среди текста 40 к., у прогн. 30 к., на обл. 60 к., за стр. конп. абонемент. объявл.—по соглаш. Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и К^о, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Вруно Валенти и (Екатерининск. кан., ул. Невск. 18/27), Ц. Чарди (В. Колпашенная, 18), Ф. Э. Коэ (Невскій, 18).

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Видеты продаются: 1) въ Центр. касѣ Невскій, 23, Тел.: 80-08, 80-40, 24-45; 2) въ магазинѣ Бр. Еляшевыхъ, Невскій, 56, и въ касѣ театра.

Сегодня въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ представлено будетъ:

КАРМЕНЪ

Въ МАЛОМЪ ЗАЛѢ представлено будетъ:

МАСКАРАДЪ. Начало въ 8 часовъ вечера.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ

СЕГОДНЯ въ 8 час. веч.

ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНІЕ

1-ый разъ.

Компическая сцена.

1-ый разъ.

„Кэкъ-Вокъ передъ судомъ“

Кромѣ того НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.

Касса открыта съ 10 час. утра.

Директоръ цирка Сц. Г. Чинизелли.



Садовая уголъ Гороховой.

Телефоны: 491-63, 641-27, 641-28.

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Дир. М. П. Рахмановой.
подъ упр. А. С. Полонскаго.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

съ 12 час. дня завтраки, съ 3 ч. дня обѣды. на сценѣ театра съ участ. М. П. РАХМАНОВОЙ, В. И. ВАРЛАМОВОЙ, А. С. ПОЛОНСКАГО и др. представлено будетъ обозрѣніе въ 1 дѣйствіи НА ПОЛЪ ЧЕСТИ Реж. В. Э. Рудинъ. Съ 7 час. вечер ДИВЕРТИСМЕНТЪ. Два оркестра музыки. Съ 7 ч. в. входъ въ рест. 50 к. Кулин. М-г Викторъ. Уп. дир. А. Н. Сокольскій

ВИЛЛА РОДЭ

Дирек. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

Съ 5 часовъ дня ЕЖЕДНЕВНО ОБЪДЫ. Новый оркестръ Г. ГРИГУАРЬ.

Ежедневно ЦЫГАНСКИЙ КОНЦЕРТЪ. Большой хоръ цыганъ А. Масальскаго. Съ 7 часовъ вечера ВЛЕСТЯЩИЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ изъ первоклассныхъ артистовъ союзныхъ національностей. Подробности въ программахъ.

МУЖСКОЕ СТАТСКОЕ, ФОРМЕННОЕ, ДАМСКОЕ и ДѢТСКОЕ ПЛАТЬЕ ГОТОВОЕ и НА ЗАКАЗЪ. ВСЕВОЗМОЖНЫЕ НАРЯДЫ и БѢЛЫЕ. МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ. ПЕРЕБОРКА МѢХОВ. ВЕЩЕЙ. БОА и МУФТЫ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

въ Т_д Б. ТАНКЕЛЬ и К^о, Садовая ул. 12, между Итальянской и Невскимъ пр.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.

Сегодня 8-го Декабря Представлено будетъ: (Театры въ алфавитномъ порядкѣ).

Кривое Зеркало.

З. В. Холмской.

Екатерин. каналъ 90.

Тел. кас. 457-82

Литейный-Интимный театръ

Тел. 112-75. Подъ упр.

Б. С. Неволіна.

Палась-Театръ.

Михайловская пл., 13.

Телеф. 85-99.

ТЕАТРЪ

Музыкал. Драмы

(Консерваторія).

Тел. кассы 584-88.

ТЕАТРЪ

Залъ Павловой.

Троицкая, 13. Тел. 15-64.

Троицкій Театръ

Троицкая ул. 18. Тел. 174-29.

Дир. А. М. Фокина.

Ревизоръ

буффонада Н. Евреинова.
ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАСѢДАНІЕ ПАМЯТИ К. ПРУТКОВА, С. Щербакова, БѢЛЫЙ ЧАЙ, Д. Банко. ЯПОНСКИЙ ДЕКАМЕРОНЪ пер. М. Потапенко.

Нач. въ 8¹/₂ ч. вечера. Касса съ 12 час. дня.

ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА

Е. Мировича. Съ участіемъ О. Антоновой, 1001 ЖЕНСКАЯ ХИТРОСТЬ. „АГРОНОМЪ ИЗЪ ЧИКАГО“. БИТВА АМАЗОНКЪ. ФРАНЦУЗСКІЙ ЛУБОКЪ ХУШ ВЪКА. Новая интермедія и ТАНЦЫ.

Начало въ 9 час. вечера. Ущ. по 60 коп.

Въ 7-ой разъ МУШКЕТЕРЫ.

Начало въ 8 ч. веч. 10-го дек. Бенефисъ В. В. Кавецкой. Въ 1-ый разъ Жюльетта изъ Нарбоины. Ресторанъ открытъ.

ОБЪДЫ СЪ 4-ХЪ ЧАС. ДНЯ.
ОРКЕСТРЪ МУЗЫКИ. ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.

(6-й сп. 1-го аб.) **ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ** Начало въ 8 час. веч.

9-го (в. а.) КАРМЕНЬ. 10-го (6 сп. 2 аб.) ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ. 11-го (в. а.) ПИКОВАЯ ДАМА. 12-го (в. а.) ФАУСТЪ. 13-го сп. нѣтъ. 14-го утр. сп. нѣтъ, веч. (в. а.) ПИКОВАЯ ДАМА. Бил. въ кассѣ театра отъ 10 ч. утра, Центр. касса и маг. Шредеръ. Г.г. Офиц. скид. 50% при предст. свид. изъ ком. упр. въ Музыкальную Драму.

(Двѣ серіи въ 8 и 10 час. веч.). **НОВАЯ ПРОГРАММА:**

1) БЕЛЬГІЙКА, эскизъ. 2) Балетъ, АМУРЪ и ПСИХЕЯ. 3) ИНТЕРМЕДИИ. 4) ЭЛЕКСИРЪ ФАКИРА, фарсъ съ пѣніемъ и танцами. Снимать верхнее платье не обязательно. Для ущ. по 50 коп.

Касса съ 12 ч. дня.

(Три серіи въ 8 и 9¹/₂ час. веч.). Новая программа.

1) Штурмъ мельницы Мерліэ.

2) ДУРАКЪ, соч. Леонида Андреева. 3) СНѢЖИНКИ—балетъ. 4) ИВАНІО ИЗЪ НЕАПОЛЯ.

5) КАЗАЦКІЕ ТАНЦЫ. Касса съ 11 час. утра.

ТЕАТРЪ

ФАРСЪ.

Невскій № 56, домъ Елисеѣва.

Телефонъ № 518-27.

Сегодня, 8-го первая гастроль всемірно-извѣстной знаменитой классической танцовщицы босновожки

Артемисъ Колонна.

Большой новый репертуаръ. Представлено будетъ:

Новый фарсъ 1) ЧЕТЫРЕ... И НИ ОДНОЙ.

Начало въ 8¹/₂ час. веч. Студенты — 65 коп.

Администраторъ И. Е. Жуваловъ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 8-го по 15-е Декабря.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 8 Декабря.	Вторникъ. 9 Декабря.	Среда. 10 Декабря.	Четвергъ. 11 Декабря.	Пятница. 12 Декабря.	Суббота. 13 Декабря.	Воскресеніе. 14 Декабря.
Маринскій.	Самсонъ и Далила. 7-е предст. 1-го абонем.	Рогвѣда. 6-е предст. 8-го абонем.	Пробужденіе флоры. Арлекинада. 7-е предст. 3-го абонем.	Алеко, Паясъ Сотникъ. 7-е предст. 2-го абонем.	Бенефисъ хора Императорской оперы. Съ уч. Собинова Гальяка.	Спект. въ пол. О-ва вспомож. „Дворякъ и Константиновцевъ“ и въ пол. сем. ниж. чин. Л. Гв. Моск. полк., павш. въ бояхъ.	Утро: Франческа да Римини. 7-е пр. 1-го воск. утра. абон. Веч. Вен. кордартист. и арт. Дочь Фараона.
Александринскій	Сестры Кедровы.	Старый закалъ.	Первые шаги.	Горячее сердце.	Сестры Кедровы.	На полпути.	Утро: 2-е пред. 1-го абон. Горе отъ ума. Вечеръ: Свадьба Кречинскаго.
Михайловскій		Ma tante d'Honfleur. Abonnement, spectacle № 2.	Царская невѣста. (Вѣѣ абон.)	Ma tante d'Honfleur Abonnement suspendu.		L'homme qui a- vassina. Aux prix élevés. Abonne- ment suspendu.	L'homme qui a- vassina. Abonnement suspendu.
Музыкальн. Драма.	Евгеній Онѣ- гинъ. (6 спектак. 1 аб.)	Карменъ. (вѣѣ абон.)	Евгеній Онѣ- гинъ. (6 спектак. 2 аб.)	Пиковая Дама. (вѣѣ абон.)	Фаустъ. (вѣѣ абон.)	Спектакля нѣтъ (Самф. Собр. П. Р. М. О.)	Утр. спек. нѣтъ Вечер. Пиковая Дама (вѣѣ абон.)
Народн. Домъ Большой залъ.	Карменъ.	Гастроль И. А. Алчевскаго и П. И. Цесевича Фаустъ.	Съ участіемъ Н. Н. Фиггера и П. Т. Вагъ-Брандта Травіата.	Гастроль И. А. Алчевскаго и П. И. Цесевича Мефистофель.	Гастроль И. А. Алчевскаго и П. И. Цесевича Гугеноты.		
Народн. Домъ Малый залъ.	Маскарадъ.	Зарево войны.	Вій.	Гастроль ЗЕНОНЪ и ЛУИЗЫ СИМЕНСЪ.			Въ 1 ч. д. Кон Горбун. Въ 4 1/4 Старый другъ лучше новыхъ двухъ. Въ 8 ч. Каширская старшна.
Суворин. театр. (Малый).	1) Богатыри. 2) Нѣмецкій Оѣеръ-команд. и Мефистофель.	Берегитесь загранированныхъ женщинъ.	1) Богатыри. 2) Нѣмецкій Оѣеръ-команд. и Мефистофель.	Позоръ Германіи.	1) Богатыри. 2) Нѣмецкій Оѣеръ-команд. и Мефистофель.	Василиса Мелентьева.	Утр. Поз. Германіи. Веч. Берг. загранир-женщія.
Валасъ.	Мухкетеры.	Зеленый островъ.	Бенефисъ Кавецкой.	Жюльетта изъ Норборны.			
Сабурова.	Пигмалионъ.	Благотворител. спектакль. Оксана Зазуля.	П И Г М А Л И О Н Ъ.				
Литейн. театр. Луна Паркъ. Троицкій	1) Агрономъ изъ Чкаго. 2) Покинута. 3) Тысяча и одна хитрость. 4) Любовь XVIII вѣка. 5) Битва Амазонок. 6) ТЕАТРЪ КУЩА ЕПИШКИНА 7) Новая интермедіи.						
Кр. зеркало. Залъ Павловой	1) Штурмъ мельницы Мерліа. 2) Попугай дуракъ. 3) Снѣжинки. 4) Иваніо изъ Неаполя. 5) Казацкіе танцы.						
Театръ Фарсъ Василеостровскій. Летуч. Мышь.	Ревизоръ и др.	Вампука и др.	Идолы священной горы и др.	Гастроль Рычалова и др.	Идолы священной горы и др.	Гастроль Рычалова и др.	Ревизоръ и др.
	1) Бельгійка. 2) Амуръ и Психея. 3) Интермедіи. 4) Элексиръ Факира.						
	Гастроли босоножки. Артемисъ Колонна, новый фарсъ. Четыре и ни одной».						
				Маскарадъ.			Арказановы.
НА ПОЛЪ ЧЕСТИ.							



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ № № 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

ТЕАТРЪ САБУРОВА

въ „ПАССАЖЪ“

Невскій 48, Итальянская 19.

Телефоны: 240-00 и 452-76.

Сегодня, 8-го Дек. новая пьеса въ 5 дѣйств. Бернарда Шоу.

„ПИГМАЛИОНЪ“.

«Уличная проващица цвѣтовъ» — Лиза Дулитль, — **Е. М. Грановская.**

Начало въ 8½ ч. веч. Нов. декор. площадь Ковентъ Гарденской оперы въ Лондонѣ. 10 и 11-го повт. Завтра 9-го благовѣ, спект. въ пользу ополченск. лазарета Оксана Зооуля ком. 3 дѣйств. и дивертисментъ съ уч. изв. артистовъ Бил. прод. съ 11 ч. утра.

ТЕАТРЪ ЛУНА-ПАРКЪ

Офицерская 39, телеф. 404-06.

СЕГОДНЯ 183-й разъ. ПРИЧУДЫ СТРАСТИ,

ТАНГО ВЪ ПУБЛИКЪ! ГИГАНТСКІЕ ШАГИ.

Пѣсенки **Мар. Рядушицкой** и Танго г-жи **Кларита**

На дняхъ новинка „АСТА НИЛЬСЕНЪ“ особ. весел опер.

ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

СЕГОДНЯ
большое блестящее
представленіе.

Новое злободневная пьеса соч. А. В. Бобрищева—Пушкина.

ТОРЖЕСТВО ДЕРЖАВЪ

соч. А. В. Бобрищева—Пушкина.

2 орк. музыки. Учасв. свыше 200 челов. Кромѣ того большая разнообр. программа. Выходъ дѣвочки феномена М-ль ЛЮЦІЯ. Нач. въ 8 час. веч. Бил. въ кас. цирка. Въ среду, 10-го дек. Бенефисъ Г.г. КОСТАНДИ.

Русское Автомобильное Акціонерное Общество „Н. А. Г.“

Правленіе въ Петроградѣ: Б. Конюшенная, 13. Тел. 66-91. Отдѣленія: Петроградъ, Б. Конюшенная, 13. Москва, Мясницкій пр., 2. Кіевъ, Николаевская, 9.

Представительства: Во всѣхъ большихъ городахъ Россіи.

НОВОЕ РОСКОШНОЕ КАФЕ

Тел.: 25-01, 200-83.

при Знаменской гостиницѣ.

ЛИГОВКА, (У Николаевского вокзала 2-ой ДОМЪ ОТЪ НЕВСКАГО ПР.). Открыто ежедневно съ 11 ч. утра. ВСѢ КОНДИТЕРСКІЯ ИЗДѢЛІЯ СОБСТВЕННАГО ПРОИЗВОДСТВА.

Вся гостиница капитально перестроена. До 150 номеровъ отъ 2 до 15 руб. въ сутки съ горячей и холодной водой.

При гостиницѣ вновь перестроенный, первоклассный **РЕСТОРАНЪ**. Завтраки—75 коп. Обѣды—1 руб. 25 коп. < Оркестръ Ч. И. Акимова. > Владѣлецъ В. ПЕСТРИКОВЪ

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„Амбиръ“

Колокольная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18, 214-82 и 583-03.

Завтраки

обѣды и

ужины.

Простокваша „ЯГУРТЪ“

изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ болгарск. ЛАКТОБАЦИЛЛІА. Помогаетъ противъ жидкостн. кишечн. забол., Банка болгарск. простокв. 20 коп., лечеб. тягучей 25 к. При абонементѣ постановка на домъ. Выдѣл. закваски. Лучшій „КЕФИРЪ“ 20 коп.

Торговый Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій 88, Телеф. 469-44.

1915 г. цѣнные подарки 3-й годъ дѣтямъ! издавнiя.

Открыта подписка на 1915 г., на двухнедѣльный, роскошный дѣтскій журналъ съ картинами въ краскахъ и подарками дѣтямъ.

ЖАВОРОНОКЪ

Широкая программа, литературная и научная. Постоянное участіе знаменитыхъ русскихъ писателей и ученыхъ Большой отдѣлъ дѣтскихъ игръ, развлеченій и работъ.

Подписавшіеся на 1915 годъ получаютъ:

24 роскошно иллюстрированн. выпуска литературнаго и научнаго журнала для дѣтей, въ изящныхъ обложкахъ.

24 художественныхъ картинны: въ краскахъ, на папарту, фототипии, автотипии и друг. для дѣтской комнаты.

12 книжекъ съ картинками: разсказы для дѣтей.

3 абстрактную стѣнную картину въ краскахъ хвд. В. Циресъ. **СЧАСТЛИВЕЦЪ!**

Интересные подарки дѣтямъ!

АЭРОПЛАНЪ БЛЕРЮ

модель изъ составныхъ частей для склеиванія, на 4-хъ листахъ папки.

Точная **ГЛОБУСЪ** какъ научное пособие для склеиванія изъ составныхъ частей на 4-хъ листахъ папки.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ДУМА

Модель зданія изъ составныхъ частей, для склеиванія, на 2-хъ лист.

МУЗЕЙ ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА III.

Модель зданія для склеиванія изъ составныхъ частей, на 4-хъ листахъ папки.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ИМПЕРАТОРСКІЙ ТЕАТРЪ

Модель зданія для склеив. изъ составныхъ частей на 4-хъ листахъ.

ДВИЖУЩІЯСЯ ИГРУШКИ

Альбомъ вырѣзныхъ изъ папки игрушекъ-самоделокъ.

25 картожажей для украшенія елки **25**
въ древне-русскомъ стилѣ, художественно исполн. **ЗОЛОТОМЪ** и **КРАСКАМИ** на 8-ми листахъ папки, для вырѣзванія и склеиванія.

6 комическихъ гоголевскихъ масокъ **6**
для дѣтскихъ костюмированныхъ вечеровъ.
Типичное исполненіе красками по рисункамъ БОКЛЕВСКАГО.
1. Петръ Петровичъ Пѣтухъ. 2. Кувшинное рыло. 3. Коробочка.
4. Довгочунъ. 5. Собакевичъ. 6. Капитанъ Копѣйкинъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

на годъ съ пересылкой **5 руб.**; на полгода **3 руб.**; за **8 руб.**

Пробный № высылается за 40 к. почтовыми марками.

Ред. журн. „ЖАВОРОНОКЪ“,

Петроградъ, Мяснскій, 114.

Редакторъ-Издатель

Н. В. Корецкіи

Ф. А. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ 21 ГОСТ-ДВОРЪ 58

Мужскія и дамскія

≡ МЪХОВЫЯ ВЕЩИ ≡

Боа, «Этоли», «Муфты».

Михайловскій театръ.

«Ma tante d'Honfleur» — комедія Поля Гаво.

Судя по первымъ двумъ спектаклямъ, нынѣшній репертуаръ французскаго театра собирается, какъ всегда, чередовать серьезныя пьесы съ пьесами легкаго жанра. Нѣкоторые въ наши дни встаютъ противъ послѣдняго. Но основательны ли эти протесты? Справедливо ли, именно, теперь отказываться отъ тою милаго, благодушнаго смѣха, который намъ всегда несутъ наши друзья французы, какъ извѣстно, не имѣющіе себѣ соперниковъ въ созданіи и исполненіи шутливой сатиры или фарса?.. Нѣтъ, будемъ смѣяться. Будемъ смѣяться, ибо смѣхъ не есть ни забвеніе великаго, ни измѣна ему, а только безгрѣшный отдыхъ, въ которомъ зрѣютъ силы для серьезныхъ переживаній.

И спасибо милымъ французамъ за подаренный ими веселый, пріятный вечеръ!

«Тетка изъ Онфлера» оказалась пресимпатичной собой, плѣтѣмъ не напоминающей обычныхъ фарсовыхъ тетокъ. Въмѣсто того, чтобы, какъ требуется по графарету, возмущаться легкомысліемъ своего племянника, она щедро сыплетъ ему свои неизсякаемыя средства; сочувственно относится ко всѣмъ мелочамъ его авантюръ и подъ конецъ, угадавъ самыя завѣтныя его намѣренія, женитъ на богатой, хорошенькой вдовушкѣ. Всѣ эти перепадки продѣлываются вѣдь набившихъ оскомину фарсовыхъ трюковъ, вѣдь покривощей гривуазности — просто, легко, весело. Кое гдѣ, правда, попадаются римкованныя положенія, но французы съозвѣютъ по нимъ съ присущимъ имъ трагическимъ тактомъ. Публика много и искренно смѣется, а это главное.

Очаровательную тетку съ красивымъ умѣрен-

нымъ комизмомъ и даже съ нѣкоторымъ кокетствомъ изобразила г-жа Жермень Эти, давъ на этотъ разъ гораздо больше разнообразія мимики и интонацій, чѣмъ обыкновенно.

Очень хороша г-жа Бетти Досмондъ — гризетка Альбертино, ради завоеванія возлюбленнаго, разыгрывающая скромную семьянинуку. Артистка провела свою роль чрезвычайно тонко. Дарованію симпатичной артистки очень расширилось. Объ только что исполненныхъ ею роли, при всемъ ихъ несходствѣ (пѣмка Эльза въ «Эльзасѣ» и Альбертино), не оставляютъ желать ничего лучшаго.

Мила дебютантка г-жа Депрель (Мюсетта). У молодой артистки благодарная сценическая внѣшность, мягкость тона и движеній. Этого нельзя сказать о другой дебютанткѣ г-жѣ Нуазе (Ивонна), у которой чувствуется жеманность сценической манеры.

Главная мужская роль веселаго племянника — вивера Шарля была въ рукахъ знакомаго намъ по прошлогоднему сезону г. Асти. Астеръ это несомнѣнно способный, съ большимъ непосредственнымъ чувствомъ юмора, но съ непріятной наклонностью къ подчеркиванію, сгущенію положеній, и безъ того за себя говорящихъ. Шарля онъ пердалъ ярко и оживленно.

Гораздо менѣе удаченъ дебютантъ Жоржъ Салье (Адольфъ). У артиста некрасивая мимика, рѣзкая жестикюляция и далеко непріятная внѣшность — все это лишній разъ заставляетъ вспомнить о жизнерадостномъ, симпатичномъ, покинувшемъ насъ для защиты своего славнаго отечества — Раулѣ Террье.

Славную парочку г-жыныхъ, престарѣлыхъ супруговъ, родителей Адольфа дали г. Бруэттъ и г-жа Шелеръ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Концевъ и К-о.
 Гостиный дворъ
 129.
 Телефонъ 454—58.

МОДНЫЙ ШЕЛКЪ
 ШЕРСТЯНЫЯ МАТЕРІИ
 МАТЕРІИ ШЕРСТЬ СЪ ШЕЛКОМЪ ЧЕРНЫЯ и во ВСѢХЪ ЦВѢТАХЪ
ПЛЮШЪ-МѢХЪ, ПЛЮШЪ-КОТИКЪ
 ДЛЯ ВЕРХНИХЪ ВЕЩЕЙ.
Огромный выборъ. Дешевыя цѣны.

Очень мило сыграть лакея Клемана второй дебютантъ г. Маршалъ; у артиста хорошая мимика.

Блѣдная роль доктора не позволила г. Дюбоску развернуть свое интересное дарованіе.

Пьеса имѣла успѣхъ.

Въ антрактахъ артистка французской труппы продавали въ пользу нашихъ воиновъ бантики національныхъ цвѣтовъ.

Разумется—сердца и бумажники публики широко открылись на встрѣчу манящимъ улыбкампъ элегантныхъ продавщицъ.

И. Г.

2-й концертъ оркестра Императорской оперы.

Центральное мѣсто въ программѣ занимала 1-я симфонія es-dur И. Стравинскаго. Широкое вниманіе, оказанное молодому композитору на Западѣ, заставило и нашу публику отнестись къ симфоніи съ повышеннымъ интересомъ.

Какъ и въ большинствѣ другихъ своихъ произведеній, предназначенныхъ къ исполненію симфоническимъ оркестромъ («Петрушка», «Жарьптица»), композиторъ является здѣсь выразителемъ модернизованной русской старины. Въ этомъ отношеніи довольно сильно сказывается нѣкоторое родство съ «кучкистами», и въ особенности съ Н. А. Римскимъ-Корсаковымъ, влияние котораго несомнѣнно.

Со стороны оригинальности и свежести методическаго рисунка—симфонія оставляетъ желать большаго.

Гармонизація, не смотря на нѣкоторую перегрузку эффектами, все же интересна и своеобразна. Къ наиболее же положительнымъ сторонампъ произведенія слѣдуетъ отнести виртуозную интрузивную, хотя перенесеніе центра тяжести сюда, а не на тематическій матеріалъ, да еще у молодого композитора—враждъ ли свидѣтельствуемъ о чрезмерности его творческой силы.

Наиболѣе интересна третья часть симфоніи—тѣмъ особенно удачно небольшое соло виолончели.

Публикой симфонія была принята тепло, но осторожно. За поитромъ г. Малько.

Выступленіе А. И. Золоти въ 1-мъ фортепіае

чемъ концертъ П. И. Чайковскаго, сопровождался шумнымъ успѣхомъ, но проведенъ концертъ былъ съ отвѣсительной безукоризненностью.

Отъ пианиста такой школы, какъ Золоти, може по требовать помимо чисто техническихъ достоинствъ и болѣе артистическаго проникновенія. Мощный ударъ, блестящія октавы и бисерная техника—способствовали лишь вышней успѣшности выполненія. Но страстно мечтательный характеръ произведенія П. И. Чайковскаго оказался не въ стилѣ нѣсколько академическаго дарованія популярнаго пианиста.

На бисъ г. Золоти были исполнены двѣ русскія пѣсни для оркестра (А. Лядова и А. Глазунова)—въ собственномъ переложеніи.

Съ успѣхомъ пѣли т-жи Марковичъ, Бронская и г. Курзнеръ.

А. Аб.

Сборъ „Артистъ-Солдату“.

Второй день сбора прошель съ такимъ же блестящимъ успѣхомъ, какъ и первый.

Очень скимвлено прошли дневные концерты въ зданіи городской думы. На улицѣ, у входа въ думу была зажжена свѣка. Военные трубы созывали публику. Концерты происходили отъ 12 ч. дня до 6 ч. вѣч. Каждый концертъ продолжался около часа. Были они устроены по очереди М. П. Комаровой, А. Ф. Сербоской, Н. Н. Вирязевой-Собининой, Н. В. Дульзевичъ, Р. М. Раисовой и В. М. Шуваловой. Во время концертовъ производился кружечный сборъ.

Въ Липейскомъ театрѣ состоялись три дневныхъ безплатныхъ спектакля, привлечшихъ массу публики. Послѣ исполненія первыхъ номеровъ программы артисты производили сборъ.

«Литейные инглишьяки», на помощь которымъ прѣхали и артисты «Музык. Драмы, предложили публикѣ все, что было лучшаго въ репертуарѣ. Весело и бойко было на «кабарѣ», «конференсь» котораго г. Кошевскій усердствовалъ въ разныхъ остроумныхъ «трюкахъ».

Въ театрѣ «Музыкальной Драмы», въ Народномъ домѣ, въ театрахъ С. Ф. Сабурова и А. С. Суворина артисты собирали во время антрактовъ. Выходили они въ залъ загримированными въ театральныхъ костюмахъ.

«Летучіе» концерты состоялись на многих районныхъ публичныхъ, а также въ ресторанахъ «Медвѣдь», «Юбоа», «Контантъ», въ «Европейской гостиницѣ» и друг.

Много артистовъ изъ цирка Чиниселени выступало въ кинематографахъ и ресторанахъ. Много собрали Жакомино, летавшій на собственномъ аэропланѣ по залу «Медвѣдя».

Въ д. № 55 по Невскому пр. въ освобожденномъ помѣщеніи магазина артисты Суворинскаго театра зазывали публику. Здѣсь продавались портреты знаменитыхъ артистовъ и артистокъ съ ихъ автографами, читались монологи изъ классическихъ пьесъ, тадали прыганки и рисовали карикатуры. Сборъ шелъ превосходно.

По Невскому разъѣзжала большая платформа, украшенная флагами и транспарантами национальныхъ цвѣтовъ, на которой сидѣли артисты Троицкаго театра.

Вчера былъ послѣдній день сбора. Въ театрахъ «Муз. Драмы» (кабарэ) и Троицкомъ были спектакли по особой оригинальной и интересной программѣ.

Спектакль въ «Паласъ-театръ».

Руководители общества «Артисты-солдату» мобилизовали лучшія силы своей художественной арміи и выдвинули ихъ на передовыя позиціи въ «Паласъ».

Программа, изобиловавшая именами лучшихъ силъ, сдѣлала свое дѣло. Въ результатѣ театръ былъ переполненъ.

В. В. Кавецкая взялась съ гг. Кесинзовскимъ и Ростовцевымъ попали шодъ червѣй огонь, исполнивъ два акта изъ «Прекрасной Елены». Публика, горячо апплодировавшая артистамъ, съ еще большимъ вниманіемъ отнеслась къ концертной программѣ, составленной г. Пивоваровымъ.

Талантливая В. А. Миронова своей мелодекламацией подъ аккомпаниментъ г. Таскина тронула душу публики, отъѣтвишей актрисѣ широкимъ потокомъ пожертвованій на нужды солдата.

П. В. Самойловъ своей декламацией подымалъ настроеніе зала. На сцену ему выступили г. Вольф-Израэль, чаровавшій своей скрипкой, и г. Брагинъ, выразительно сгъвшій роль романсовъ.

Настоящая нота патриотическаго воодушевленія прозвучала въ отвѣтъ на пьесенку, написанную артистомъ «Паласа» А. М. Ростовцевымъ на сценѣ: «Колокольчики-бубенчики» и исполненную г-жей Н. Л. Дининой. Слова о томъ, какъ грустно склонились копи надъ павшими воинами, какъ печально надъ ними зазвенѣли колокольчики, какъ все-таки мощно поселся русская тройка противъ Вильгельма и Франца-Иосифа, вырвали изъ груди зрителей настоящую овалію. Г-жа Динина на блсъ со вкусомъ исполнила рядъ итальянскихъ романсовъ.

Успѣхъ выпалъ и на долю г-жи Е. Ф. Лерма за ея шаржъ на Плевцкую.

Тепло принято чтеніе А. Я. Садовской.

Бумажки и серебро лились рѣкой къ артистамъ сдѣлавшимъ доброе дѣло и доставившимъ публикѣ большее удовольствіе.

К.

ПЕЧАТЬ

Вопросъ о шовинизмѣ и яромѣ руссофобствъ Шницлера получаетъ сейчасъ новую окраску. Какъ сообщаетъ «День», профессоръ петроградской консерваторіи г-жа И. А. Венгерова получила телеграмму отъ Шницлера, категорически опровергающую газетныя писанія по этому поводу.

Незадолго до поѣздки своей въ Ишь, когда въ Австріи и на Балканахъ уже бряцали оружіемъ, Шницлеръ въ бесѣдѣ съ находившейся одновременно съ нимъ въ Швейцаріи, И. А. Венгеровой, выражалъ сожалѣніе о томъ, что война внесетъ разобщеніе въ оцѣнку произведеній европейской литературы и искусства и что оны лишится возможности видѣть на вѣнской сценѣ драматическую передѣлку «Братьевъ Карамазовыхъ» и послушать музыку нашего композитора Рахманинова въ предполагавшемся въ Вѣнѣ концертѣ.

О. А. Н. Толетомъ Шницлеръ отзывался всегда съ благоговѣніемъ.

Шницлеръ не принадлежитъ къ числу людей, мнѣющихъ часто свои взгляды и сгибающихъ сегодня то, чему вчера поклонялись...

«День», въ заключеніе, совѣтуетъ газетнымъ интервьюерамъ соблюдать мѣру и во нравѣхъ. Благой, но врядъ ли способный достигнуть цѣли совѣтъ.

Кличъ Л. Андреева.

Л. Андреевъ зоветъ въ «Бирж. Вѣд.» застѣгнутое войной русское общество къ жизни духа:

Читайте книги и посѣщайте музеи, бывайте въ театрахъ, дружите съ людьми. Общайтесь съ великими; ихъ безмертно звучація рѣчи сильнѣе грохота снарядовъ, ихъ правдивой красоты не побѣдитъ лживымъ красотамъ ночныхъ пожаровъ. Крови слишкомъ много, она подогрѣваетъ къ горлу, въ ней можно захлебнуться и потерять сознание—держитесь крѣпче за великихъ, за пророковъ и челоколѣбцевъ, ихъ свѣтловѣющая одежда имѣютъ силу держать надъ пучиной. И когда ослѣпленный Богомъ, какъ всѣ обреченные, уже безнадежно лучшій Вильгельмъ снова скажетъ о «силѣ нервовъ», которая побѣждаетъ,—противопоставьте ему силу Духа, которая не знаетъ поражений. Въ поднятыхъ къ небу рукахъ, въ сердцахъ, вознесенныхъ горѣ,—вотъ гдѣ наша сила, и вѣрная помощь солдату, и исполненіе долга родиѣ нашей, и отвѣтъ великой побѣды надъ страшнымъ врагомъ!

Писатель глубоко правъ... Не будемъ угашать духа и мы тогда не поддадимся никакимъ кошмарамъ, одолѣемъ ихъ злую мощь...

По поводу постановки въ Московскомъ Художественномъ театрѣ пьесы Салтыкова «Смерть Пазухина», г. Измайловъ вспоминаетъ въ «Рус. Сл.», что двадцать лѣтъ назадъ эту пьесу ставили въ Александринскомъ театрѣ «рядовымъ спектаклемъ».

Что значило тогда — рядовой спектакль? То, что въ пьесѣ выступали Варламовъ, Давыдовъ, Савоновъ, Пшаревъ, Медвѣдевъ, Нильскій.

За двадцать лѣтъ что сохраняетъ память отъ спектак-

ля хотя бы даже съ Сальвини? Осталась смутная память о вѣсѣ, гдѣ жуки-могилицки гнусно ползаютъ около человека, еще не превратившагося въ трупъ. Но когда на спектакль Художественнаго театра г. Грибунинъ повесть роль Фурначева то сладкимъ манювскимъ речитативомъ, то въ переливахъ хищной злости, г. Варламовъ вдругъ вернулся изъ царства забвенія, — да какой! Кто выдастъ Варламова въ такихъ роляхъ, тотъ знаетъ, что это за воеторгъ у великолѣпнаго старика эти сладкія-сладкія, мечтательныя, медвяныя нотки, которыя вдругъ крѣпнутъ, переходятъ въ басы, въ раскаты и, наконецъ, гремѣть такъ, что за человека становится страшно. И какъ вспоминялся старый образъ, такъ и подставился на мѣсто юваго и просквозилъ черезъ него весь спектакль.

«Богатыри, — не вы!».

Хроника

— 14 декабря, состоится XXXVI дневной патристическій концертъ М. И. Долгой. Весь сборъ отданъ комитету имени Его Высочества Олега Константиновича по изготовленію и снабженію теплыми бѣльемъ раненыхъ воиновъ, выписываемыхъ изъ лазаретовъ, и больнымъ для отправленія на родину.

— Находящійся сейчасъ на излеченіи въ Петротрадѣ раненый артистъ суворинскаго театра г. Сидоровъ за боевыя заслуги представленъ къ тремъ орденамъ — Станислава, Анны и Владиміра 4 ст.

— 25-го декабря въ Михайловскомъ театрѣ, при участіи артистовъ и артистокъ, французской труппы будетъ устроенъ дождественскій базаръ въ пользу дѣтей запасныхъ.

— Зафилъс устроенная общиной св. Евгенія въ залѣ общества поощренія художествъ, выставка «Искусство союзныхъ народовъ». Выставку посетило около 6,000 чел. на выставкѣ состоялось несколько интересныхъ концертовъ, сборъ съ которыхъ поступилъ въ пользу жертвъ войны.

— Парикская академія надписей и изящной литературы избрала корреспондентомъ А. И. Успенскаго, директора Императорскаго московскаго археологическаго института.

— Л. Я. Лигаская приметъ участіе въ кабаре на сценѣ Александринскаго театра. Артистка выступитъ съ.. экзотическими танцами.

— Въ залѣ городской думы очень удачно проиелъ концертъ въ пользу сербовъ, привлечшій извѣстную публику. Выступили гг. Алчевскій, Матвѣевъ, Боссъ, артистка Мариинской оперы г-жа Попова, гг. Ходотовъ и Вильбушевичъ, г-жа Суворина, устроительница вечера г-жа Чалѣва и др. Всѣмъ было оказано горячій приемъ. Въ антрактахъ артисты собирали съ публики дань въ помощь героической Сербіи.

— 6-го декабря въ Гарлемъ институтѣ вмѣсто традиціоннаго бала состоялся интересный концертъ въ пользу жертвъ войны. Съ большимъ успѣхомъ выступили артисты Императорскихъ театровъ г-жи Петренко, Коваленко, Николаева, гг. Александровичъ, Куряверъ и др.

— Программа предстоящаго въ недалекомъ бу-

дущемъ спектакля Литературнаго фонда будетъ посвящена Лермонтову, въ цѣляхъ ознаменованія столѣтія со дня его рожденія. Рѣшено поставить неигранную пьесу Лермонтова.

— На послѣднемъ делегатскомъ съѣздѣ въ Москвѣ высказаны были пожеланія объ открытіи отдѣленій театральнаго бюро въ южномъ и сибирскомъ районахъ. Въ виду этихъ пожеланій Совѣтъ театральнаго общества вноситъ въ предстоящее делегатское собраніе докладъ объ открытіи отдѣленій бюро въ Кіевѣ и въ одномъ изъ городовъ Сибири.

— Рядъ инцидентовъ, имѣвшихъ мѣсто въ частныхъ театральныхъ школахъ, побудилъ Совѣтъ театральнаго общества поднять вопросъ объ организациі надзора за частными школами.

Соответственный докладъ разрабатывается и будетъ внесенъ въ предстоящее делегатское собраніе.

— Б. администраторъ Литейнаго театра, Р. М. Герцъ обратился къ генералъ-губернатору Галиціи, гр. Бобринскому, съ ходатайствомъ о предоставленіи ему права устроить во Львовѣ театр русской комедіи и драмы. На дняхъ гр. Бобринскій извѣстилъ г. Герца, что ходатайство его въ недалекомъ будущемъ, безъ сомнѣнія, будетъ удовлетворено, но сейчасъ организациа русскаго театра въ завоеванной области пока не представляется своевременной.

— Въ первыхъ числахъ января исполнится десять лѣтъ со дня смерти драматурга и театральнаго критика Д. В. Аверкіева, автора «Калистрейской старины», «Трогирскаго воеводы» и др. пьесъ.

— Въ среднихъ числахъ января артистъ Мариинской сцены Н. А. Ростовскій устраиваетъ въ Михайловскомъ театрѣ большой концертъ въ пользу Сербіи.

— Опереточный антрепернеръ Б. Е. Евелюновъ обратился въ Совѣтъ Т. О. съ просьбою ходатайствовать какія нибудь облегченія ввиду увеличенія желѣзнодорожнаго тарифа на 25%. По словамъ г. Евелюнова, организациа артистиче-

КРЕМЪ ДЕРМОЗОНЪ

ОСВѢЖАЕТЪ КОЖУ,

и придаетъ ей юный видъ и бархатистость. Спросите въ ближайшей аптекѣ или аптекарскомъ складѣ оригинальную банку въ 30 граммъ полукръпикаго Дермозона Д-ра Антона Мейеръ. Втирайте его на ночь въ лицо кончиками пальцевъ. Ваше лицо свѣдается и ослѣпительно бѣлымъ, свѣже-бархатистымъ и ослѣпительно бѣлымъ. Все это свѣдаетъ полукръпикій Дермозонъ Д-ра Антона Мейеръ. Для ускоренія успѣха рекомендуется передъ накладываніемъ Крема Дермозонъ вымыть лицо какимъ-нибудь нейтральнымъ мыломъ. Лучше всего взяты душистое мыло Дермозонъ Т-ва Стольбергъ и К°. Для рукъ Савозонъ, Алозонъ. Остерегайтесь поддѣлокъ. Обращайте вниманіе на имя Д-ра Антона Мейеръ и адресъ Екатеринбург. кан., 29.

скихъ поѣздокъ при существующемъ тарифѣ крайне затруднительна.

— По слухамъ, содержателями театральныхъ бунетовъ возбуждается ходатайство о разрѣшеніи имъ торговли легкими виноградными винами.

— Театръ «Ренессансъ» на Литовскѣ снятъ опереточнымъ артистомъ М. С. Кринскимъ. Въ театрѣ будутъ ставиться «миниатюры». Для открытія пойдетъ злободневное обозрѣніе «Новый Наполеонъ».

Лазаретные концерты.

Супруга министра финансовъ г-жа С. Л. Баркъ устроила большой концертъ въ лазаретѣ министерства финансовъ. Въ программѣ приняли участіе великорусскій оркестръ г. Мамерса, В. Сладковъ-Иванцевъ, артисты «Муз. Драмы» г. Иванцовъ, г-жа Мамнина и др. Раньше восторженно благодарили исполнителей за доставленное удовольствіе.

Чисто русской народной программой отличался концертъ, устроенный въ 42 лазаретѣ общества «Братская помощь». Исполнялись русскія пѣсни (г-жа Михайлова, г. Туганскій), звучала баллада г. Зейфнера, рассказывала сказки г-жа Устругова. Всѣмъ достались самыя искреннія оваціи.

МОСКВА

Скандалъ на выставкѣ картинъ.

На открывшейся въ Москвѣ въ пользу жертвъ войны выставки картинъ и скульптуръ разыгрался любопытный инцидентъ.

Въ одномъ изъ угловъ выставки художникъ-футуристъ Татлинъ помѣстилъ двѣ доски отъ обыкновенныхъ ящиковъ, на которыхъ изъ простой жести или листового желѣза, старыхъ обоевъ и досокъ былъ сооруженъ какой-то рельефъ... Помѣщеніе на выставкѣ этихъ произведеній вызвало протесты со стороны представителей московскаго художественнаго міра, потребовавшихъ, чтобы доски были убраны.

Желаніе художниковъ было исполнено, но тогда Татлинъ сталъ кричать и пытался даже снять одно большое полотно, принадлежащее художнику Передетчикову. Въ заключеніе инцидентъ былъ улаженъ. Художники примирились съ «звѣдіемъ» футуриста.

«Ирландскій герой».

Московскій камерный театръ ставитъ оригинальную англійскую пьеску, Синга, «Ирландскій герой».

Вотъ сюжетъ пьесы:

На окраинѣ села въ кабачкѣ весело живетъ хозяйка со своей дочерью, юной мечтательницей.

Въ одинъ изъ осеннихъ вечеровъ сюда попадаетъ бѣглецъ, спасающійся отъ преслѣдованія полиціи.

Онъ удивляетъ всѣхъ наглымъ разсказомъ о томъ, какъ убилъ родного отца, старшаго ему на пути къ достиженію цѣли.

Всѣ заинтересовались и черезъ нѣкоторое время онъ уже дѣлается кумиромъ дѣвушекъ, ирландскимъ Рокамболемъ, — героемъ.

Скорое разочарованіе — пылается отецъ «героя», и послѣдній, не желая терять положеніе кумира, вторично покушается на жизнь отца.

Преступленіе не удается, всѣ отъ «героя»

отвернулись, и онъ поступаетъ простымъ слугою къ кабачнику.

ВЪ ПРОВИНЦІИ

Разгромъ лодзинскихъ театровъ.

Если вкрясть газетнымъ сообщеніямъ, германцы произвели разгромъ лодзинскихъ театровъ. Лодзь всегда называли «театральнымъ городомъ» и сюда завѣзали почти всѣ столичные «гастролеры». Лучшимъ театромъ въ Лодзѣ считался «Большой», вмѣщавшій около полутора тысячъ зрителей. Говорятъ, что германцы сильно испортили это красивое зданіе, частью разрушивъ его снаридами, частью — разграбивъ и заграбивъ. Почти такая-же печальная участь постигла польскій театр «Популярный», «Талио» и «Флору». Въ лучшемъ концертномъ залѣ, носившемъ названіе «Гармонія», нѣмцы устроили ночлеги для своихъ солдатъ. Въ Лодзи было много кафешантановъ и нѣкоторые изъ нихъ, какъ «Акваріумъ», «Эрмитажъ» и «Корсо», сожжены до тла. Разрушено много кинематографовъ. Кстати, въ Лодзи существовалъ кружокъ нѣмецкаго хорового дѣтня, и это помѣщеніе германцы совершенно не тронули. Въ Калишѣ также сильно пострадалъ городской театръ и дѣтній садъ, носившій названіе «Варшавскаго».

О русскомъ народномъ гимнѣ

«Прав. Вѣст.» сообщаетъ, что когда образовалась коммиссія по улучшенію музыкальнаго дѣла въ арміи и во флотѣ, Государю Императору благоудно было обратить вниманіе на то, что нашъ народный гимнъ исполняется военными хорами въ разныхъ тональностяхъ и повелѣть установить тональность F-dur, какъ указанную самимъ авторомъ, нормальную оркестровку и одинаковый темпъ. При разсмотрѣніи партитуръ этого гимна, представленныхъ войсковыми частями въ комиссію, состоящую подъ предѣлительствомъ начальника придворнаго оркестра бар. К. В. Штакельберга, и при сравненіи таковыхъ съ находящимися въ продажѣ печатными изданіями, а равно съ подлинниками композитора, хранящимися въ музеѣ придворнаго оркестра, оказалось: 1) отступленіе отъ подлинниковъ какъ въ гармонизаціи, такъ и въ мелодіи, 2) несоотвѣтствующее намѣреніямъ композитора обозначеніе динамическихъ знаковъ, 3) исполненіе гимна въ разныхъ тональностяхъ, 4) отсутствіе официального постановленія относительно исполненія этого гимна частными оркестрами и вокальными хорами и 5) разнообразіе въ указаніяхъ темпа въ различныхъ изданіяхъ, начиная съ 1834 г.

Изъ одиннадцати партитуръ обращаетъ на себя вниманіе одна съ автографомъ гимна, присла-

нѣмъ Львовымъ при письмѣ отъ 9-го апрѣля 1845 г. своему бывшему товарищу Абову, изъ котораго извлекаемъ слѣдующія строки, имѣющія особенную цѣнность: «Исполняя желаніе твое, посылаю тебѣ «Боже, Царя храни», написанный на квартетъ. Тутъ и голоса, ежели вздумаеи всѣ вмѣстѣ, воспѣть молитву за Царя. Только смотрите никакихъ нѣжностей и слабостей не надо: русскіе должны пѣть Царскую съ силою, съ огнемъ, прямо. — нечего стыдиться. Одно только окончаніе должно играть и пѣть съ постепеннымъ уменьшеніемъ силы и до піано. Прочее все рѣзко и сильно».

Вслѣдствіе приведенныхъ обстоятельствъ начальникъ придворнаго оркестра представилъ всеподданнѣйшій докладъ Государю Императору, въ коемъ испрашивалъ указанія не будетъ ли Его Величеству благоугодно для окончательнаго выясненія возбужденнаго вопроса и для обезпеченія единообразнаго исполненія гимна по всей Россіи, въ отношеніи мелодіи, гармонизаціи, голосоведенія, темпа и динамическихъ знаковъ, либо установить особую комиссію, либо возложить эту работу на председательствуемую имъ комиссію; въ томъ или въ другомъ случаѣ испрашивалось соизволеніе пригласить для всесторонняго разсмотрѣнія настоящаго вопроса слѣдующихъ лицъ: статсъ-секретаря А. С. Танъева; инженеръ-генерала, заслуженнаго профессора Ц. А. Юон; начальника придворной пѣвческой капеллы Свѣты Его Величества генералъ-майора графа А. Д. Шереметева; директора петроградской консерваторіи А. К. Глазунова, заслуженнаго профессора Н. О. Соловьева и профессоровъ А. К. Лядова (нынѣ умершаго) и С. М. Ляпунова, инспектора музыкальной части придворной пѣвческой капеллы проф. Н. А. Сколова, заслуженнаго капельмейстера Э. Ф. Направника и музыкальнаго критика газеты «Новое Время» М. М. Иванова; изъ состава вѣрвонной бар. К. К. Штапельбергу комиссію — его, дѣлепроизводителя, отставнаго ген.-м. О. Р. Фонъ-Фреймана, полк. Н. П. Казанли, ротмистра Г. Н. Зубова, колл. сов. Г. И. Варлиха и Н. И. Михайлова, надв. сов. В. Г. Сабателли и быв. воен. кап. Б. А. Голубцова.

Результатъ рѣшенія комиссіи долженъ быть представленъ на Высочайшее благоусмотрѣніе. На этомъ докладѣ Государю Императору благоугодно было начертать Собственноручно: «Работу возложить на вашу комиссію, съ приглашеніемъ упомянутыхъ лицъ и результатъ занятій представить Мнѣ».

САНАГРИ

не представляетъ исключенія какъ и всякій англійскій препаратъ, но значительно превосходить нѣмецкое производство какъ пиксафонъ и т. п. Санагри обмываніе для волосъ. Флаконъ хватающій на мѣсяцы, стоитъ 1 руб. 50 коп.; пробный 20 коп. Продажа вездѣ. Контора: Невскій, 110, тел. 102-86.



ИМПЕРАТОРСКОЕ РУССКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО.

ПЕТРОГРАДСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

Сезонъ 1914—1915 гг.



Малый Заль КОНСЕРВАТОРИИ

СЕГОДНЯ

ВТОРОЙ

КАМЕРНЫЙ ВЕЧЕРЪ КОНСЕРВАТОРИИ

(Въ память двадцатилѣтія со дня рожденія
А. Г. Рубинштейна).

При благосклонномъ участіи:

М. Н. Баринской, И. А. Венгеровой, Цециліи Ганзень, А. Г. Жеребцовой-Андреевой, И. С. Миклашевской-Михельсонъ, Л. Аббате, Л. С. Ауэра, В. Н. Дроздова, Н. Н. Кедрова, С. П. Коргуева, Э. Э. Крюгера, К. Н. Ливанскаго, Н. М. Сафонова, І. В. Тартакова и М. М. Чупрыникова.

Сборъ поступитъ на содержаніе лазарета при Консерваторіи.

Программа составл. изъ произв. А. Г. Рубинштейна.

- Квнтетъ для фортеп., двухъ скрипокъ, альта и віолонч. sol-min. Op. 99.
Исп. И. А. Венгерова, Л. С. Ауэръ, Э. Э. Крюгеръ, С. П. Коргуевъ и Л. Аббате.
- Персидскія пѣсни (№ 1—12).
Исп. А. Г. Жеребцова-Андреева.
- Соло на скрипкѣ: Мелодія (въ переложеніи Л. С. Ауэра).
Исп. Цецилія Ганзень.
- Фантазія для двухъ роялей fa-min. Op. 73.
Исп. М. Н. Барина и И. С. Миклашевская-Михельсонъ.
- Романсы: а) Блѣстятъ роса.
б) Азра.
в) Серенада посв. исполн.
Исп. І. В. Тартаковъ.
- Соло на фортепиано.
Исп. П. Н. Дроздовъ.
- Вокальный квартетъ.
Исп. Н. М. Сафонова, М. М. Чупрыникова, Н. Н. Кедровъ и К. Н. Ливанскій.

У рояля Ф. В. Лемень.

Рояль фабрики Я. Беннера.

Начало въ 8 час. вечера.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

ПАРИЖСКАЯ БИРЖА.

5-го декабря въ Парижѣ общее настроеніе биржи твердое, съ русскими фондами твердо: съ акціями Рио-Тинто настроеніе ослабло, вслѣдствіе реализаціи.

Наличныя котировки: 3% французская рента 70,55 (70,25), акціи Парискаго банка 1030 (+25), Лионскаго кредита 1100 (+25), 4% заемъ 1889 г. 75,00 (74,75), Рио-Тинто 1470. Проводникъ 402, Р. Нефть 353, Лена Гольд-фильдсъ 33 (+3), Бряцкія 295 (+6), Платиновыя 485 (—5), Тульскія мѣднопрокатныя 888 (+3), Гартмана 409 (+5).

СОСТОЯНІЕ ОЗИМЫХЪ.

Состояніе озимыхъ пшеницъ въ Россіи къ 25 ноября признавалось, въ общемъ, вышлѣ удовлетворительнымъ.

Хороши озимые посѣвы въ значительной части южныхъ, юго-западныхъ и малороссійскихъ губерній; въ центрально-земледѣльческомъ районѣ, частью въ средне-волжскихъ губ. и въ Заволжьи.

Неудовлетворительные всходы встрѣчаются сравнительно рѣдко; преимущественно на сѣверо-западѣ, и въ сѣверо-восточныхъ губ. На остальномъ пространствѣ Европейской Россіи состояніе озимыхъ посѣвовъ, въ общемъ, среднее.

Въ Западной Сибири озимы почили подъ снѣгъ также удовлетворительными. (С.-Пр. Г.)

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ ЛОТЕРЕЯ.

Надняхъ будетъ заключенъ договоръ между представителями столичныхъ и провинціальныхъ банковъ и представителями правительства относительно продажи банками билетовъ, организуемой Верховнымъ Совѣтомъ лотереи.

Въ продажѣ билетовъ примутъ участіе какъ столичныя, такъ и провинціальныя банки, причѣмъ они гарантируютъ Верховному Совѣту опредѣленную сумму отъ продажи лотерейныхъ билетовъ, выговаривая себѣ за это извѣстный процентъ, въ видѣ комиссіи.

Размѣръ гарантируемой банками суммы и высоты комиссіоннаго процента, будутъ опредѣлены

на предварительномъ совѣщаніи представителей банковъ и Верховнаго Совѣта, послѣ чего и будутъ подписаны договоры.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Скончался директоръ правленія товарищества «Торитонъ» Б. Д. Торитонъ. Покойный состоялъ также предсѣвателемъ совѣта Сибирскаго банка и членомъ правленія страхового общества «Россія».

— Сверхъгадаютъ распространившіеся слухи о предстоящей эвакуаціи ~~варшавской~~ ~~команды~~ Государственнаго банка. По свѣдѣніямъ изъ Варшавы, никакихъ приготовленій къ эвакуаціи не дѣлается, и вообще эвакуаціи не предвидится.

Гдѣ бывають артисты и писатели
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел., 47-85, 29-65 и 182-83.

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія, ст. Иматра
ОТКРЫТА КРУТЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діететическій и вегетарианскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 пятн. и суббота 4—6 в.). Тел. 239—07.

Проспекты высылаются конторой санаторіи.



СЕГОДНЯ

7-е представлѣніе 1-го абонементна.

Представлено будетъ:

Самсонъ и Далила.

опера въ 3-хъ дѣйств. 4-хъ нар., Сень-Санса пер. А. Горчаковой.

Сценическая постановка О. О. Палечена и режиссера Н. Н. Боголюбова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Далила -жа Петренко.
- Самсонъ г. Матвѣевъ.
- Верховный жрецъ Дагона г. Андреевъ 1.
- Абимелехъ, Гаазскій сатрапъ г. Курзнеръ.
- Старый еврей г. Павловъ.
- Филистимлянский вѣстникъ г. Калининъ.
- Первый филистимлянинъ г. Денисовъ.
- Второй филистимлянинъ г. Пустовойтъ.

Евреи филистимляне, воины и т. д.
Оркестръ подъ управленіемъ Альбертъ-Коутсъ.
Режиссеръ Боголюбовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

«Самсонъ и Далила». Д. I. Площадь. Евреи въ скорбныхъ молитвахъ жаждутъ на тяжкій гнетъ ихъ поработителей-филистимлянъ. Самсонъ прерываетъ ихъ воши и призываетъ къ восстанію. Является филистимлянской вождь Абимелехъ и начинаетъ глумиться надъ евреями и филистимлянами. Послѣдніе бѣгутъ. Абимелехъ убить. Самъ верховный жрецъ Дагона вынужденъ бѣжать. Евреи ликуютъ. Изъ храма Дагона выходитъ Далила и возлагаетъ вѣнокъ на голову побѣдителя—Самсона. Боецъ пораженъ красотой филистимлянки. Д. II. Садъ. Далила ждетъ Самсона. Является верховный жрецъ и убеждаетъ ее опутать своими чарами Самсона и предать его филистимлянамъ. Далила сама горитъ жаждой мести за униженіе родного народа. Является Самсонъ. Далила олезами и ласками вырываетъ у него тайну его нечеловѣческой силы. Это—его длинные волосы. Самсонъ въ ночь концовъ поддается очарованію Далилы, засыпаетъ подъ ея чарами и черезъ нѣсколько минутъ у нея въ рукахъ отрѣзанные волосы Самсона. На зовъ Далилы бѣгутъ филистимляне, чтобы схватить обезсиленнаго богатыря. Д. III. Картина I. Тюрьма. Самсонъ, закованный въ цѣпи, вертитъ жернова. Ему чудятся стоны Израіля, снова подавшаго подъ иго филистимлянъ. Входятъ филистимляне и увозятъ его съ собой. Картина II. Въ храмъ Дагона. Филистимляне празднуютъ побѣду надъ евреями. Въ храмъ вводитъ Самсона, надъ нимъ начинаютъ глумиться. Самсонъ, послѣ горячей молитвы Богу Израіля, почувствовалъ въ себѣ на мигъ прежнюю силу. Онъ подходитъ къ колонамъ храма и страшнымъ усиліемъ сдвигаетъ ихъ. Храмъ рушится и погребаетъ подъ собой филистимлянъ съ Самсономъ.

КВАСЪ

ТЕЛЕФОНЪ 469-25.

ТОРГОВЫЙ ЗАКИМАТОВА

ДОСТАВЛЯЕТСЯ къ ВЫСОЧАЙШЕМУ ДВОРУ. Лучшій напитокъ во всякое время года: боярский, сахарный, яблочный, Московскій бѣлый, солодовый. Доставка на домъ. Телеф. 469-25.

ПРОДАЖА и ПРОКАТЪ РОЯЛЕЙ и ПИАНИНО ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ ФАБРИКЪ

А. АСКОЛИНЪ

ПЕТРОГРАДЪ. КАЗАНСКАЯ 39. ТЕЛ. 537-67.

ШВЕЙЦАРСКІИ МАГАЗИНЪ ЧАСОВЪ

НЕВСКІИ 78 ЧАСОВЪ ЧИОЛАНСКИИ

ОСНОВ. 1867г. ТЕЛ. 440-26.

1/4 Ф. ВИНТЕРЪ ПЕТРОГРАДЪ

БЫВШІЙ ГЛАВНЫЙ ЗАКРОЙЩИКЪ

Торговаго Дома (Бр. МОРИ)

А. С. Портковъ

Принимаетъ заказы на мужское и дамское платье. Специальные отдѣленія военныхъ и гражданскихъ формъ.

Троицкая 22 кв. 8. Тел. 238-96.

ПЕРСИДСКІИ МАГАЗИНЪ

КАФАРОВА

Владимирскій пр., 18. Тел. 148-88

получ. изъ Персіи и Ср. Азіи больш. транспортъ и предл. по недорогимъ цѣнамъ.

К О В Р Ы

покупаешь старые приним. въ починку.

Продажа оптомъ и въ розницу экон. ЛАМПЪ

«ОСРАМЪ» и «СВѢТЛАНА»

по уменьшеннымъ цѣнамъ

НЕВСКІИ 51 и ДРУГ. Рядомъ съ гост. МОСКВА. СКЛАДЪ ВО ДВОРѢ.

КЛИШЕ

ТЕЛЕФОНЪ 489-36

- ЦИНКОГРАФІЯ, АВТОТИПІЯ.
- КСИЛОГРАФІЯ, ФОТОЛИТОГРАФІЯ
- и ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЕЧАТЬ.

А. УРОИ К°

ПЕТРОГРАДЪ

• ФОТОТЕХНИКЪ • ВОЗНЕСЕНСКІИ 27.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Сестры Кедровы

пьеса въ 4 дѣйствіяхъ, Н. А. Григорьева-Истомина.
Постановка режиссера А. И. Долинова.
Танецъ въ 4-мъ дѣйствіи поставленъ артистомъ Императорскихъ театровъ Л. С. Леонтьевымъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марія Павловна Рославцева, вдова чиновника	г-жа Шаровьева.
Анатолій)	(г-нъ Ходотовъ.
Никодимъ)	(г-нъ Надеждинъ.
Катя)	ея дѣти	(г-жа Рашевская.
Борисъ) Блиане-)	(г-нъ Сиоличъ.
Глѣбъ) цы)	(г-нъ *.*
Садовниковъ, студентъ, товарищъ Никодима	г-нъ Вивьенъ.
Василій Михайловичъ Каринскій, секретарь городской управы	г-нъ Давыдовъ.
Анна Дмитріевна, его жена	г-жа Алексѣева.
Любочка, ихъ дочь	г-жа Есиповичъ.
Николай Ивановичъ Ключковъ, столоначальникъ городской управы	г-нъ Петровскій.
Домна, кухарка Рославцевой	г-жа Рачковская.
Юрочка и Музочка, дѣти Анатолія	*.*
Шура)	(Руничъ-Давыдова.
Маша) Сестры Кедровы	(г-жа Тиме.
Даша)	(г-жа Домашева.
Волховской, лицеистъ	г-нъ Студенцовъ.
Грибовъ, юнкеръ	г-нъ Берляндтъ.
Богомоловъ) молодые	(г-нъ Вертышевъ.
Разживинъ) купцы	(г-нъ Усачевъ.
Станиславъ Болеславовичъ Яньковский, судья	г-нъ Новинскій.
Осьминина, домохозяйка Маріи Павловны	г-жа Ростова.
Сергій Петровичъ Демьяновъ, приставъ	г-нъ Ураловъ.
Стокровъ, околочный	г-нъ Лонтевъ.
Нянька, жившая раньше у Маріи Павловны и выходящая ея дѣтей	г-жа Чижевская.
Поля) подруги	(г-жа Шигорина.
Дуна) Кедровыхъ	(г-жа Субботина.
Воскресенскій, семинаристъ	г-нъ Гарлинъ.
Попомаревъ, студентъ	г-нъ Казаринъ.
Марфуша	г-жа Стуколкина.
Городовые, попятыя, сосѣдки, сотрудницы драматической труппы.		

Начало въ 8 час. вечера.

«Сестры Кедровы» Въ небольшой провинціальный городъ прѣзжаютъ изъ Москвы три сестры Кедровы — портнихи и открываютъ модное заведеніе. Будучи молодыми и красивыми, онѣ привлекаютъ общее вниманіе. У нихъ собирается молодежь: студенты, юнкера, молодые купцы. Кедровы очень польщены. Богѣ консервативные, патріархальные элементы общества предполагаютъ о поведеніи сестеръ Кедровыхъ самое плохое. Въ городѣ растетъ сплетня, забрасывающая грязью и ставящая въ трагическое положеніе милыхъ, славныхъ сестрицъ. Среди посѣтителей и знакомыхъ Кедровыхъ идетъ соревнованіе и своеобразная конкуренція: всѣмъ хочется увлечь въ свои сѣти какую нибудь изъ милыхъ сестеръ. Идетъ настоящая охота, за дѣвушками, которыя не подорвѣ-



высшая



награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1909 г.)
Единств. за обувь русскаго производ. присужденная

Г. ВЕЙСЪ.

ПЕТРОГРАДЪ.

Невскій, 66. Телеф. 33-90.

МОСКВА.

Кузнецкій м. д. бр. Димаргаровыхъ.

Телеф. 55-36.



ЧЕРНОМОРСКІЯ УСТРИЦЫ

А. Л. Кинжалова

Черноморскія рыбы

Б. Морская 21. (во дворѣ). Телеф. 39 76.

БОГАТѢЙШІЙ ВЫБОРЪ

АНГЛІЙСКИХЪ дамск. БЛУЗЪ

ШЕЛКОВ. ФЛАНЕЛЕВ. и шерстян.

ГОТОВЫЯ и НА ЗАКАЗЪ

въ специальномъ магазинѣ

П. С. Кузнецовъ.

ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ БѢЛЫХЪ.

Невскій пр., 66. телеф. 196-08.

Фирма отдѣлений не имѣетъ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

ОТЪ 3-хъ РУБ. ВЪ МѢСЯЦЪ

дамскіе костюмы, пальто и манти, платья, юбки блузки, бѣлье и мног. друг.

Пет. Ст. Большой пр., д. № 33-а, во дворѣ кв. 25.

ваютъ опутывающую ихъ грязь. На именинной вечеринкѣ одной изъ сестеръ происходитъ скандалъ, свалка соперниковъ. На шумъ и крикъ появляется полиція, которая беретъ подъ свой надзоръ, въ сущности не въ чемъ не повинныхъ, но беззащитныхъ дѣвушекъ.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной группой попечительства, подъ управленіемъ Слѣста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

КАРМЕНЪ

Опера въ 4 д., муз. Бизе, пер. Купріянова и Горчаковой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

- Карменъ г-жа Ратирирова
- Микаэла, крестьянка г-жа Розова.
- Мерседесъ) Цыган- (г-жа Пашина.
- Фраскита) ки (г-жа Андреева.
- Донъ-Хосе, сержантъ г. Мосинъ.
- Эскамильо, торреадоръ г. Карташевъ.
- Пунига, лейтенантъ г. Лутчевъ.
- Моралесъ, бригадиръ г. Взоревъ.
- Иль-Ромендаро) контра- (г. Генаховъ.
- Иль-Дянкайро) бандисты (г. Владиміровъ.

Капельмейстеръ В. Бердяевъ.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ А. А. Поплавскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Карменъ. Д. I. Площадъ въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла размышляетъ среди солдатъ караула жениха своего, Донъ-Хосе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но Донъ-Хосе среди караульныхъ жить. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ ними является донь-Хосе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто является въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хосе, влюбленный въ Карменъ, по приказу лейтенанта Пунига, отводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ действительно любитъ ее, загрызаясь съ нимъ и кончая темъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Перушка въ тавернѣ. Между присутствующими—Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хосе из-за нея подвергся наказанію. Эскамильо влюбляется въ кокетничавшую съ нимъ Карменъ, на его приваніе въ любви она отвѣчаетъ: «Ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убеждаютъ Карменъ идти съ ними на промисель. Въ это время къ ней является донь-Хосе. Объясненія въ любви Карменъ и донь-Хосе прерываютъ звуками военной зари. Донъ-Хосе долженъ немедленно идти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между ними и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хосе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уже Эскамильо, хочетъ бросить донь-Хосе. Микаэла прибѣгается къ Донъ-Хосе съ письмомъ отъ матери. Донъ-Хосе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за измену. Д. IV. На площадъ передъ циркомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамильо и Жармонъ. Фраскита продуриваетъ послѣднюю, что за ней слѣдуетъ донь-Хосе, который вскорѣ и приходитъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на всѣ его мольбы отвѣчаетъ презрительнымъ смѣхомъ; донь-Хосе убиваетъ ее.

Лондонъ. 1913




Золотая медаль.

СКЛАДЪ



Персидскихъ

GRAND PRIX

КОВРОВЪ

Ю. I. ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 233-45.

Покупаетъ старые принимаетъ въ починку.

БУРКИ КАВКАЗСКІЯ.

Большой выборъ.



П. Н. МАЛАФѢЕВЪ.

ЗАБАЛКАНСКІЙ пр., 38. Тел. 474-14

ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ



ПАНИНО

Придворной фабр

RÖNISCH

и другихъ фабрикъ отъ 360 р.

Лицать, живущимъ здѣсь, допускается

разсрочка

и БЕЗЪ задатна.

Депо роялей Н. И.

БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Маскарадъ

др. въ 4-хъ д., 10 карт., М. Лермонтова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Арбенинъ, Евгеній Александровичъ г. Волковъ.
 Нина, жена его г-жа Македонская.
 Князь Звѣдичъ г. Морвилъ.
 Баронеса Штраль г-жа Эльская.
 Казаринъ, Афанасій Павловичъ . . . г. Рябининъ.
 Шпирхъ, Адамъ Петровичъ г. Шабельскій.
 Непавѣстный г. Бурьяновъ.
 Члпovníкъ г. Бобковъ.
 Докторъ г. Кочуговъ.
 Старикъ г. Фалютинскій.
 Хозяинъ игорнаго дома г. Ячменниковъ.
 Ванкометъ г. Манаровъ.
 Игроки:—гг. Славскій, Липатьевъ, Муравскій, Васильевъ.
 Слуга въ игорномъ домѣ г. Савельевъ.
 Господинъ въ усахъ г. Алексѣевъ.
 Маленькій господинъ г. * * *
 Хозяйка бала г-ма Назбичъ.
 Гости: — г-жи Пчелина, Черепова, Гарина, Андреева, Барналова.

Гости:—гг. Славскій, Липатьевъ, Муравскій, Васильевъ, Никитинъ.

Слуга Арбенина г. Барловъ.
 Служанка Арбениной г-жа Агренева.
 Слуга князя Звѣдича г. Ефремовъ.

Игроки, слуги, маски, гости и гости на балу.
 Антракты: послѣ 3-й 7 и 9 картинъ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Оркестръ Морского корпуса подъ управ. А. П. Леонова.

Начало въ 8 час. вечера.

Маскарадъ. Арбенинъ выручаетъ проигравшагося до отчаянн князя Звѣдича отыгрывая ему, большую сумму денегъ. Оба увѣжаютъ на маскарадъ. Мужская маска (Неизвѣстный) предупреждаетъ Арбенина, что съ нимъ въ эту ночь случится несчастье. Другая маска (баронесса) признается князю Звѣдичу въ любви и даритъ ему на память только что поднятѣй ею браслетъ Нины. Арбенинъ узнаетъ браслетъ, но сомнѣвается. Не оставъ, по возвращеніи домой, жены, онъ ее дожидается— и между супругами происходитъ объясненіе. Нина убѣждаетъ мужа что она потеряла браслетъ, что она его никому не дарила, но Арбенинъ ей не вѣритъ. Князь Звѣдичъ, убѣдившись, что браслетъ принадлежит Нинѣ, объясняется ей въ любви. Нина рѣво его обрываетъ и проситъ больше не быть съ ней знакомымъ. Между тѣмъ услужливые друзья и посредники—Казаринъ, Шпирхъ и другіе—изъ-за личнымъ расчетовъ все болѣе зашумываютъ случайное сдѣленіе обстоятельствъ. Письмо князя къ Нинѣ попадаетъ въ руки Арбенина и онъ, во время карточной игры у Н., бросаетъ князю въ лицо карты и вазываетъ его шулеромъ и подлецомъ. Развязка начинается на балу, гдѣ Арбенинъ подмѣшиваетъ въ мороженое Нины яду, а затѣмъ увозитъ ее домой. Между ними происходитъ душу раздирающее объясненіе, послѣ

И. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ:
 Часовъ и ювелирныхъ вещей
 Невскій, 59, противъ Надежинской улицы. Невскій, 71, уг. Николаевской улицы.
 Телеф. 55-89.

ПРЕДЛАГАЮ
 по недорогимъ цѣнамъ
ПОХОДНЫЕ ЧАСЫ.

ТЕПЕРЬ КУРЯЩІИ МОЖЕТЪ НЕ БОЯТЬСЯ ЗА СВОЕ ЗДОРОВЬЕ ОТЪ ВУРЕНІЯ ТАБАКА. ОБЕЗВРЕЖЕННЫЙ ТАБАКЪ, ИМѢЕТЪ НАЗВАНІЕ «НОВЫИ ПОНЕРЪ» И ТОЛЬКО СЪ ЭТАМЪ НАЗВАНІЕМЪ БУДЕТЪ ПОДЛИННЫИ ОБЕЗВРЕЖЕННЫИ ТАБАКЪ.

Складъ «ПОНЕРЪ»
 Невскій пр., № 14. Телеф. 146-66.
 Новый обезвреженный табакъ Понеръ упакованъ по ¼ фунта.

Цѣна за 1 ф. 6 р. 80 к.	Цѣна за 1 ф. 3 р. 60 к.
" " 1 " 5 " 20 "	" " 1 " 2 " 84 "
" " 1 " 4 " 20 "	" " 1 " 2 " 4 "



Приготовлено въ Лабораторіи

А. Энглундъ.

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подпись А. Энглундъ крас. черн. и мар. Петроградской Косметической Лабораторіи, которыя имѣются на всѣхъ этикетахъ. Получать можно повсѣхъ лучш. аптекахъ, аптек., косметич. и парфюм. складахъ Росс. Импер. Главныи складъ для всей Россіи

А. ЭНГЛУНДЪ, Петроградъ, Новодеревенская набереж. 15.

чего Нина умираетъ, не убѣдивъ мужа въ своей невиновности. На слѣдующій день является къ Арбенину князь Звѣдичъ и Неизвѣстный, обманутыи когда-то Арбенинымъ и порвавшій изъ-за него связь съ семьей и обществомъ, и открываетъ ему всю правду о происшествіи съ браслетомъ, стоявшемъ жизни неповинной Нинѣ. Арбенинъ, сильно потрясенныи событіями послѣднихъ дней, не переживаетъ этого удара и сходитъ съ ума.



Тел. классы 584—88. Копюрим 546—52.

СЕГОДНЯ

6-й спектакль 1-го абонемента.

Представлено будетъ

Евгеній Онѣгинъ.

Опера въ 3 д., 7 карт., муз. П. И. Чайковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларина, помѣщица	С. М. Августиновичъ
Татьяна) Ея	(В. А. Мартынова.
Ольга) дочери	(А. Г. Ребова.
Ленскій	К. С. Исаченко.
Евгеній Онѣгинъ	Л. А. Леонидовъ.
Трике, французъ	Н. С. Артамоновъ.
Фидишьевна, няня	Л. А. Андр.-Дельмасъ
Князь Гренивъ	А. И. Мозжухинъ.
Зарѣшкій	А. А. Ириарховъ.
Гильо, камердинеръ	Т. И. Рутковский.
Ротный	А. И. Окороченко.

Крестьяне, крестьянки и гости.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Евгеній Онѣгинъ. Крестьяне поздравляютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Приѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онѣгина, котораго знаетъ и съ дочерью Лариной, Ольгой и Татьяной. Первая — сестра Ленскаго. Комната Татьяны. Ночь. Татьяна одинока. По уходѣ няни, оставшись одна, она ищетъ письма Онѣгину, которое съ трепетомъ отсматриваетъ черезъ перегородку или. Отдаленный уголъ сада. Онѣгинъ отбѣгаетъ на любовное посланіе Татьяны. «Я прочелъ души доверчивой привяна, — говоритъ онъ ей. — Я не создалъ ни благодетеля... Напрасно выжи совершенства. Я влюбился въ брата и, можетъ быть, еще охотнѣе! Учись властвовать собой; не волнись вѣкъ, вѣкъ и, поймай». Татьяна глубоко разочарована. У Лариныхъ. Балъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей — Онѣгинъ. Онъ слушаетъ, сердится на Ленскаго, который уговариваетъ его ѣхать на балъ и, въ отомщеніе ему, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ. Его возмущаетъ поведеніе друга и, послѣ происшедшей ссоры между ними, онъ вызываетъ Онѣгина на дуэль. Мѣстность на берегу рѣки и мельницы. Раннее утро. Ленскій, взявъ со собою секунданта Зарѣшкннъ, первыми является на мѣсто поединка. Вскрѣсь прибываетъ и Онѣгинъ. Онѣгинъ отбѣгаетъ первыми и убиваетъ Ленскаго. Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ. Балъ. Входитъ Онѣгинъ. Онъ слушаетъ, затоптается живнью. Появляется блестящій отарій генералъ Гренивъ подъ руку съ Татьяной. Онъ нѣтъ вѣрять не хотеть, что это та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Блестящая очаровательная Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онѣгина. Онѣгинъ, оставшись одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ ошибся въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда-то посланіе. Въ гостиной Татьяны. Онѣгинъ на колѣняхъ проситъ Татьяну и со всѣмъ пыломъ, внезапно возникшей страсти, объясняется ей въ любви. «А сколько было такъ возможно, такъ близко», — говоритъ Татьяна, вспоминая невосторженное прошлое и въ то же время вѣрннхъ сердцу, проситъ Онѣгина остаться съ.

„КУВАКА“

Углекислая столовая вода изъ радиоактивныхъ источниковъ

„ГРЕМУЧІЙ РОДНИКЪ“

Имѣніе «Воейково» Пенз. губ.

Свиты Его Величества

Ген.-м. В. Н. ВОЕЙКОВА.

Дѣйствительно лучший столовый

НАПИТОКЪ.

Требуйте КУВАКУ вездѣ.

Гл. складъ — Мойка, 12. Тел. 663-45.

Salon 'КУВАКА' —

Невскій, 52. Телеф. 48-50.

ДОСТАВКА НА ДОМЪ БЕЗПЛАТНО.

ЧАСОВАЯ
ФАБРИКА

А. САНДО ПЕТРОГРАДЪ
НЕВСКІЙ ПР. № 21.

КАРМАННЫЕ
СТОЛОВЫЕ И
СТѢННЫЕ ЧАСЫ.

Ж. Т. Шебуеву

(ЖУРНАЛИСТУ).

Кто наслаженіе не пойметъ,

Взявъ вмѣсто скучнаго романа

Журналы „ВСЕ“ и „ПУЛЕМЕТЪ“

Вдыхать душистый дымъ „Османа“,

10 шт. 10 коп. и др.

Впивать „Дессерта“ сладкій медъ...

10 шт. 6 коп.

* * *

Забывъ жизнь бренную свою,

Мечтать... Услади овладѣла...

Читая „ВСЕ“, кура „Ю — Ю“

10 шт. 6 коп.

Легко поймете мысль мою:

Нѣтъ выше „Шапошниковъ“ дѣла.

Дядя Михай.

Р. С. Общеизвѣстные заказные ШАПОШНИКОВСКІЕ табаки и папиросы можно получать, Невскій, 31, (фабричный), 52, 66, (фабричный): 78, 82, Каменноостровскій, 8, Лиговская, 71, Вагородный, 33 и во всѣхъ отдѣленіяхъ Гвардейскаго Экономическаго Общества.



(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Богатыри,

Картины современной войны въ 4-хъ дѣйствіяхъ.
Соч. Сергѣя Гарина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дорошенко, Николай Павловичъ, генералъ-майоръ. Командиръ стрѣльцоваго полка г. Хворостовъ.
Лидія Васильевна, жена его Г-жа Свободина-Барышева.

Александръ, артиллерійскій поручикъ) (г. Боронихинъ.
Владиміръ, студентъ) ихъ (г. Муравьевъ.
Ольга, курьестка) дѣти (г-жа Игорева.
Сергій, гимназистъ) (г. Бертельсъ.
Валашова, Зоя Сергѣевна, подруга Ольги — г-жа Косарева.
Рябинъ, Григорій, студентъ г. Глинскій.
Софья Николаевна, жена Александра, съ которой онъ не живетъ г-жа Бенуа.
Аносовъ, Сергій Федоровичъ, полковникъ г. Чубинскій.
Курбатовъ, Степанъ Афанасьевичъ, капитанъ стрѣльцоваго полка г. Денисовъ.
Вербицкій, Леонидъ Григорьевичъ, подпоручикъ, полковой адъютантъ г. Листовъ.
Зильберштейнъ, Исаакъ Моисеевичъ, врачъ, призванный изъ запаса г. Гаринъ.
Главкомандующій г. Урванцовъ.
Одинъ изъ генераловъ г. Александровскій.
Денисовъ, денщикъ Дорошенко г. Зубовъ.
Адъютантъ главкомандующаго ... г. Стровъ.
Фельдфебель г. Красновъ.
Санитаръ г. Раговъ.
Казакъ г. Сѣраковскій.

Солдаты, офицеры, доктора, санитары, сестры.

Дѣйствіе происходитъ въ наше время.

1-ое въ квартирѣ Дорошенко въ Петроградѣ, въ день объявленія войны. 2-ое на передовыхъ позиціяхъ. 3-ье въ полевомъ госпиталѣ. 4-ое въ окопахъ, на передовыхъ позиціяхъ.

Между 1 и 2 дѣйствіями проходитъ двѣ недѣли.

Между 2 и 3-мя мѣсяца. Между 3 и 4 полтора мѣсяца.

Постановка Евт. Карпова.

Хоръ И. А. Смолина.

ВОЕННЫЙ ОРКЕСТРЪ.

П. НѢМЕЦКІЙ ОБЕРЪ-КОМАНДИРЪ И МЕФИСТОФЕЛЬ.

Реально-фантастическая сценка графа А. Жасминова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Оберъ-командиръ Г. Гаринъ.
Мефистофель г. Глаголинъ.

Постановка Н. Н. Урванцова.

Начало въ 8 час. веч.

Богатыри. Генералъ Дорошенко вмѣстѣ со своими сыновьями, какъ только вспыхнула война съ Германіей, отправляется на театръ военныхъ дѣйствій. Вмѣстѣ съ ними ѣдутъ сестрами милосердія и близкія имъ существа.



ВЪ «ПАССАЖЪ»

Невскій, 48, Итальянская, 19.

Телефоны: 240-00 и 452-76.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Пигмаліонъ.

Пьеса въ 5-ти д., Бернарда Шоу авторизованная пер. Б. Ф. Лебедева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Генри Гиккинсъ, профессоръ г. Надеждинъ.
Миссисъ Гиккинсъ, его мать г-жа Чесменская.
Полковникъ Пикерингъ г. Брошевъ.
Миссисъ Эйнсфордъ-Хилъ г-жа Платонова.
Клара, ея дочь г-жа Неидова.
Фреди, ея сынъ г. Краморъ.
Лиза Дулиттъ, продавщица цвѣтовъ.. г-жа Грановская.
Альфредъ Дулиттъ, ея отецъ г. Свѣтловъ.
Миссисъ Пирсъ, экономка г-жа Райская.
Горничная г-жа Шолохова.
Прохожіе: Дроботова, Быкина, Маевская. Г. Ченгеря, Авали, Польскій, Василевскій, Любимовъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Пигмаліонъ. Поздней ночью, подъ проливнымъ дождемъ, случайно встрѣчается знаменитый профессоръ-филологъ Генри Гиккинсъ съ уличной цвѣточницей Лизой Дулиттъ. Глубоко пораженный ея жаргономъ и необычайной вульгарностью,—профессоръ, изучающій всевозможные говоры и акценты, говоритъ своему другу ученому Пикерингу, что онъ могъ бы, давая уроки этой дѣвушкѣ, сдѣлать изъ нея «настоящую герцогиню». Эти слова глубоко влюбили Лизу. Она рѣшилась пойти къ профессору и просить его заниматься съ ней. Гиккинсъ, увлекшись мыслью о настоящемъ перерожденіи этой необразованной и грубой цвѣточницы, соглашается не только давать ей уроки, но и взять ее въ свой домъ, чтобы совсѣмъ перевоспитать ее и черезъ шесть мѣсяцевъ превратить ее въ барышню. Путемъ долгихъ опытовъ—идея профессора осуществилась. Вчерашняя цвѣточница превратилась въ свѣтскую барышню. Она побывала даже во дворцѣ и съ честью вышла изъ испытанія. Такъ новый Пигмаліонъ вызвалъ къ жизни свою Галатею. Но совершивъ опытъ,—профессоръ забылъ, что передъ нимъ живая душа. Онъ обижаетъ своимъ невниманіемъ свою ученицу. Онъ не видитъ, даже что она любитъ его. Оскорбленная, она бѣжитъ къ матери профессора. И здѣсь она даетъ хорошій и остроумный урокъ своему профессору. Отнынѣ она перестала быть «цвѣточницей». Она дѣйствительно переродилась, она приобрѣла и свою независимость.

Передъ зрителемъ проходятъ картины военной жизни—лазаретъ, лагерь, окопы. Война всѣхъ очисщаетъ и призраетъ. Жена старшаго сына генерала, бросившая мужа, теперь снова съ нимъ и ухаживаетъ за нимъ, когда онъ получилъ рану. Въ окопы приносятъ трупъ убитаго младшаго сына генерала. Старикъ-отецъ потрясенъ, на минуту опускается на колѣни передъ тѣломъ своего ребенка, но вотъ уже вновь трубають горнисты, надо вновь идти на тяжелую борьбу съ врагомъ. Генералъ готовъ въ кровавый путь, родина для него выше всего на свѣтѣ.



Михайловская площ., 13
Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.

(М. И. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. П. Пыгалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

Сегодня представлено будетъ:

МУШКЕТЕРЫ

Опера-буффъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, музыка Луи Варней,
пер. Г. Арбеннина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бриденъ	г. Ростовцевъ.
Нарциссъ Бриссакъ)	(г. Феона.
Гонтранъ Селанжъ) мушкетеры (г. Ксендзовскій.	
Ригобертъ Флери)	(г. Гальбиновъ.
Графъ де-Понкурлай, губернаторъ	
Турана	г. Мартыненко.
Пишаръ, содержатель г-цы «Веселый Мушкетеръ»	г. Тугариновъ.
Ланглюа) мѣщане (г. Стороженно.	
Фарель) не (г. Рудановъ.	
Первый пилигримъ	г. Клодницкій.
Второй пилигримъ	г. Мхитаревъ.
Спирюна, служанка при гост-цѣ г-жа Збр.-	
Пишара	Пашковская.
Марія) племянница графа де (г-жа Пекарская.	
Луиза) Понкурлай (г-жа Авдѣва.	
Начальница пансіона Урсулинскаго аббатства	г-жа Разумова.
Оппортуна, классная дама и надзирательница	г-жа Дарвичъ.
Агата) (г-жа Петрова.	
Бланшъ) пансіонерки (г-жа Яницкая.	
Изабелла) (г-жа Емельянова.	
Мушкетеры, пансіонерки, мѣщане, служанки, торговцы, свита губернатора, музыканты, классныя дамы и проч.	
Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.	
Главный капельмейстеръ Н. А. Тонинъ.	
Режиссеръ А. Н.	

Начало въ 8 час. вечера.

КОРСЕТЫ
С. П. Б. Тел. № 238 40
ЛИТЕННЫЙ 45 ПРОТ. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАНЫЕ **КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“**

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ

Петроградъ. Мѣщанская ул. собств. д. № 4
Телефонъ № 533-59

Мушкетеры. Два мушкетера Гонтранъ и Бриссакъ, арестовавъ двухъ пилигримовъ и переодѣвшись въ ихъ костюмы, проникли въ Урсулинское аббатство, гдѣ воспитывались племянницы кардинала Рипелье Марія и Луиза. У мушкетеровъ была цѣль похитить Марію, въ которую влюбленъ Гонтранъ. Похищеніе не удается, но счастье улыбается мушкетерамъ. Арестованные ими пилигримы оказались заговорщиками на жизнь кардинала, за что мушкетеры получаютъ достойную награду, а также и руки молодыхъ дѣвушекъ.



«Русское Электрическое Акціон. 0-во
„ДИНАМО“
Петроградское отдѣленіе.

магазины:

- 1) Фонтанка, № 65 (аданіе Малаго театра),
- 2) Петроградъ, стор. В. Пропспектъ № 49
- 3) Невскій пр., 7/4.
- 4) Выб. ст. В. Сампсоніевск. пр. № 18
- 5) 140.

Художественная арматура
и всѣ принадлежности для электрическаго освѣщенія и сигнализаци.
Экономическія и угольно-каменныя лампы, лампы накаливанія,



Модь управленіемъ Б. С. Неволина.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. АГРОНОМЪ ИЗЪ ЧИКАГО.

Шутка въ 2-хъ дѣйств. (по Марку Твену) пер. С. Кондакова.

Редакторъ—г. Мировичъ; Артуръ Сленфильдъ—г. Орскій; Самъ Брокеръ—г. Стронскій; Джессеп—г-жа Муратова; Бобъ—г-жа Скопанъ; Старый Абонентъ—г. Новгородцевъ; Косматый человекъ—г. Слободскій.

Постановка П. А. Рудина.

АНТРАКТЪ.

II. ПОКИНУТАЯ.

Комедія въ 1-мъ дѣйств. Мик. Морей, пер. В. Биштока и Чинарова.

Пьеръ—г. Стронскій; Анжела—г-жа Антонова или Скопанъ; Хозяинъ дома—г. Слободской; Консервжъ—г. Орскій.

Постановка П. А. Рудина.

АНТРАКТЪ.

III. Интермедія Интимнаго театра.

Участв. г-жа Ларина, г. Долининъ.

IV. ФРАНЦУЗСКІЙ ЛУБОКЪ XVIII ВѢКА.

Участв. г-жа Скопанъ, гг. Александровскій, Новгородцевъ, Казарскій.

V. ТЫСЯЧА И ОДНА ХИТРОСТЬ.

Восточная комедія въ 1-мъ дѣйствіи. Соч. Амба.

Фатъма, жена Гуссейна—г-жа Антонова или Челидзе, Гуссейнъ, купецъ—г. Слободской; Солиманъ, его старшій слуга—г-нъ Орскій; Гафизъ—г. Глумовскій.

Дѣйствіе происходитъ въ Алжирѣ.

Постановка Б. С. Неволина.

VI. Интермедія Интимнаго театра.

Участв. г. Долининъ.

VII. БИТВА АМАЗОНОКЪ.

Интермедія Интимнаго театра.

АНТРАКТЪ.

VIII. ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА.

Сатира на театр миниатюръ въ 1 дѣйств. Е. А. Миревича (Дунаева).

Артемъ Сосипатровъ Епишкинъ, содержатель трактира, онъ же антрепренеръ кинотеатра «Счастливая Аркадія» —г. Мировичъ; Рыбневскій, режиссеръ, онъ же помощникъ режиссера — г. Глумовскій; Драматическіе артисты, они же и оперные: Ричардовъ—г. Арнадьевъ, Гвоздичская—г-жа Лукина, Сладкопѣвцовъ—г. Горскій или Казарскій; Балетныя артистки: 1-я—г-жа Антонова или Скопанъ; 2-я—г-жа Ленартъ, 3-я—г-жа Семенова; Капельмейстеръ—г. Орскій; Парикмахеръ—г. Новгородцевъ.

Постановка Б. С. Неволина

Начало въ 9 час. вечера.

Окончаніе около 12 час. ночи.

Режиссеры: Б. С. Неволинъ и П. А. Рудинъ.

Помощникъ режиссера А. В. Орловъ.

Декорации художника П. И. Гончарова.

Завѣд. музикальной частью Гг. Цейтлинъ и Комаровъ.

ТЕАТРЪ.

Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

Причуды страсти

Оперетта въ 3-хъ д., либретто Е. С. Дьяковой, музыка Вилинснаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дженъ, мол. миллионерша г-жа Наровская.
Люси, ея подруга г-жа Орлова.
Жанъ г. Августовъ или Демаръ.
Чугаевъ.

Люсьенъ г. Антоновъ.
Графъ г. Розень.
Пьеръ г-жа Самохвалова.
Герцогъ Ронскій г. Аровскій.
Франсуаза, актриса г-жа Гильдебрандтъ.

II.

КОНЦЕРТЪ

М. РЯБУШИНСКОЙ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Причуды страсти. Кружокъ веселящейся парижской молодежи разсмѣяетъ, во главѣ съ маркизомъ Люсьеномъ нью-йоркскимъ миллиардеромъ приглашеніа прѣхать въ Парижъ на «grand-prix». Американки охотно рѣшаются на визитъ въ столицу міра. Одна изъ нихъ эдвушка Дженъ Джей, желая испытать Люсьена, разыгрываетъ передъ нимъ роль камеристки. Къ Дженъ-Джей по недоразумѣнію въ это же время попадаетъ графъ Соъ-Парижъ, который думаетъ, что пришелъ къ мансонетной пѣвицѣ Франсуазѣ. Передъ нимъ Джей выдаетъ себя за Франсуазу. Джей отъезжаетъ, гдѣ остановилась эксцентричная американка, Жанъ производитъ надъ Джей сильное впечатлѣніе и она склонна отдать ему свою руку. Однако, Жанъ требуетъ, чтобы Джей отказалась отъ миллионеровъ и стала простой прѣтчицей на рынкѣ. Тогда не будучи говорить, что онъ продавался за миллионы. Джей соглашается, отдаетъ свое состояніе маркизу Люсьену, который влюбился въ ея подругу Люси. Герцогъ Ронскій, приглашенный на балъ къ Джей, узнаетъ въ ладѣ Жанъ своего племянника. Жанъ проситъ его не выдавать, но изъ разговоръ подслушиваетъ Джей и удостоивается, что Жанъ—владѣтельный герцогъ. Отъ тоже хотѣлъ найти невісту, которая не глялась бы за его титуломъ, и потому рѣшился на инстинкцію. Въ это время начинается выборъ королевы рынка. Джей въ качествѣ иностранки не можетъ быть избрана, но рынокъ, зная всю исторію, дѣлаетъ исключеніе. При общемъ ликовавіи Джей объявляется «королевой рынка».

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на необычайныхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго и на заказъ платья, мѣха и мѣхов. вещи. Переборки мѣх. вещ., боа и муфты.

Въ Торг. П. ШВЕБИГЪ и К^о. Домъ

56, Литейный пр., 56, 5-й д. отъ Новаго.

ТЕАТРЪ.

„Залъ Павловой“.

Троицкая, 13. Телеф. 15—64.

Товариществомъ извѣстныхъ Петроградскихъ артистовъ при уч. А. А. АРАБЕЛЬСКОЙ.

Ежедневно двѣ серіи.

въ 8 и 10 час. веч. (Каждая серія по два часа).

Всюдь непрерывный (послѣ каждой пьесы).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. БЕЛЬГИКА (Брабансонъ).

Экзюзъ въ 1 д. изъ эпохи войны Бельгій съ Германіей, соч. Ив. Южанина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графиня Луиза Д'Аржантуасъ—г-жа Ручьевская; Ротмистръ Альфредъ Де-Блангёнъ—г. Пронскій; Фонъ Энгельмъ, лейтенантъ—г. Софроновъ; Шарль, лакей графини—г. Мостовой.

II. ИНТЕРМЕДИИ.

Уч.: гг. Пенарскій и Софроновъ.

III. АМУРЪ И ПСИХЕЯ.

Балетныя сцены, соч. Чистякова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Психея—г-жа Гаврилова; Амуръ—г-жа Бахвалова; Сатиръ—г-жа Ведерникова; Нимфы—Кордебалетъ.

IV. ИНТЕРМЕДИИ.

Уч.: г-жа Сандра-Юрѣва и г. Пронскій.

V. ЭЛЕКСИРЪ ФАКИРА.

Фарсъ въ 1 д., съ пѣніемъ и танцами, соч. А. Арабельской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ренни, театральнй агентъ—г. Улихъ; Луиза Бланшетъ—г-жа Арабельская; Директоръ театровъ—г. Пальмъ; Жанетта, горничная Ренни—г-жа Борисова.

Зав. муз. частью А. Ф. Богдановъ.

Главн. режис. С. А. Пальмъ.

Очер. режис. И. А. Чистяковъ.

Уполномоченный Т-ва М. Н. Борченко, Н. Ф. Улихъ.



(Дирекція З. В. Холмской).

Екатерининскій каналъ, 90. Тел. 457—82.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. ЯПОНСКІЙ ДЕКАМЕРОНЪ.

(Милая женушка).

Миниат. въ 1 д., Джер. Деннъ, пер. съ англ. М. А. Потенко.

Каджіама—г. Лукинъ; Сугихара-Санъ, его жена—г-у Яроцкая; Токеиро, другъ—г. Мальшетъ.

II. БѢЛЫЙ ЧАЙ.

Очеркъ студенческой жизни 90 годовъ въ 1 д., соч. Духа Банко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павликъ—г. Донской; Володя—г. Мальшетъ; Грибъ—г. Мелешовъ (студентъ); 1-й студентъ—г. Грановскій; 2-й студентъ—г. Корицій; Хориства изъ кафе-шантана; —г-жа Жабо; Лева—г-жа Туманова-Лукина; Нада—г-жа Яроцкая (портниха); Номерной—г. Соловьевъ. Дѣйствіе въ университетскомъ городкѣ въ 90 годахъ.

III. ТОРЖЕСТВЕННОЕ ПУБЛИЧНОЕ ЗАСѢДАНІЕ

Посвященное памяти Косьмы Пруткова.

Пародія Н. С. Смирнова и С. С. Щербанова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Предсѣдатель—г. Корицій; Никудыкинъ-Нитудыкинъ—г. Наумовъ; Федоръ Фокынъ Воскресенскій—г. Антимоновъ; Межеперіушъ Дмитрій Сергѣевичъ—г. Лебединскій; Карачковскій, Иванъ Никифоровичъ—г. Лукинъ.

IV. НА ТЕКСТЪ КОЗЬМЫ ПРУТКОВА.

1. «Червякъ и попадьѣ», исп. Н. И. Крыловъ.
2. «На вморьѣ», муз. В. Эренберга, исп. А. С. Абрамянъ и Л. А. Фенинъ.
3. «Кондукторъ и тарантулъ», муз. В. Эренберга, исп. А. С. Абрамянъ, Л. Н. Лукинъ и Л. А. Фенинъ.
4. «Вы любите ли сыръ», муз. В. Эренберга, исп. В. Н. Донской, Н. И. Крыловъ, В. И. Биварскій и Л. А. Фенинъ.

Антрактъ.

V. РЕВИЗОРЪ.

Режиссерская траг.-буффонада въ 5-ти построеніяхъ одного отрывка Н. Н. Евремова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА ВЪ ПРОЛОГЪ:

Чиновникъ особыхъ порученій при дирекціи «КриЗеркало»—г. Антимоновъ.

ВЪ ОТРЫВКАХЪ:

Городничій—г. Фенинъ; Лапкинъ-Ташкинъ—г. Корицій; Землянка—г. Грановскій; Гибберъ—г. Мелешовъ; Хлоповъ—г. Донской; Анна Андреевна—г-жа Холмская; Марія Антоновна—г-жа Яроцкая; Дѣвка—г-жа Евгеньева; Свистуновъ—г. Крыловъ; Держиморда—г. Пальмъ; —г-жа Хованская; Сатра—г-жа Евгеньева; Юморъ—г-жа Зимина.

Начало въ 8½ час. вечера.

Главн. режиссеръ Н. И. Андреевъ-Ипполитовъ.

Завѣд. муз. В. Г. Эренбергъ.

Уполномоч. дирекціи Е. А. Маринъ.

РЕКЛАМЫ ЗАБОРАХЪ,
НА СТАНЦІЯХЪ
театр. занавѣсПРИНИМАЕТЪ
КОНТРАГЕНТСТВО

М. А. БЕРНШТАМЪ

Невскій 40. Телеф. 46-36.



ТРОИЦКІИ ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Двѣ серіи въ 8 и въ 9½ час. вечера.

Всѣ серіи по одной и тойже программѣ.

I. ШТУРМЪ МЕЛЬНИЦЫ МЕРЛІЗ.

Эпизодъ изъ франко-прусской войны въ 1. д.

Н. А. Григорьева-Истомина (сюжетъ заимствованъ).

Мерліз—г. Чернышевъ; Франсуаза, его дочь — г-жа Нанчелова; Доменик, ея женихъ, бельгіецъ—г. Андреевъ-Трельскій; Прусскій маіоръ—г. Салама; Прусскій поручикъ—г. Курихинъ; Прусскіе солдаты—гг. Бочкаревъ и Ваховскій.

Художникъ Я. В. Гуреціи.

II. ПОПУГАЙ «ДУРАКЪ».

ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА.

Символическое представленіе въ 1 д.

Нѣкто-лицо довольно значительное—г. В. Фокинъ; Тимофѣевъ, Гавриловъ (лица менѣе значительныя);—гг. Крюковъ и Кабанцовъ; Вендель—лицо незначительное — г. Курихинъ; Попугай, который говорить только одно слово «Дуракъ».

Художникъ Я. В. Гуреціи.

III. СНЪ ЖИНКИ.

Валетъ. Уч. г-жа А. Александрова и кордебалетъ.

Художникъ І. С. Школьникъ.

IV. ИВАНІО ИЗЪ НЕАПОЛЯ.

Опера-буффъ въ 1 д. Текстъ С. Антонинова. Музыка В. Л. Эрнберга.

Иваніо—г. Вардъ; Лукреція, его жена—г-жа Офельбецкая; Горничная—г-жа Зорина; Капудинъ—г. Заваловъ; Кавалеръ—г. Андреевъ-Трельскій.

Художникъ І. С. Школьникъ.

V. КАЗАЦКІЕ ТАНЦЫ.

Валетъ. Уч. г-жа Гулюкъ, гг. Свѣтловъ и Ивановскій.

Въ антрактахъ кинематографъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Валетмейстеръ Н. М. Кудичевская.

Зав. муз. частью и гл. капельмейст. М. М. Амманянъ.

Фневскій Дарсъ

Невскій просп., 56.
д. Елксѣева, тел. 518-27.
СЕГОДНЯ

Товариществомъ артистовъ подъ распорядительствомъ
В. И. Разсудова-Кулябно.

1) Четыре... и ни одной.

ком. въ 3 д. Тристана Бернара, пер. В. Б. Ромшанскаго.
ДВІСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гастонъ д'Альтеръ г. Добровольскій.
Люсьена, его жена г-жа Петипа.
М-мъ де-Барбежазъ, ея тетка..... г-жа Софронова.
Леонъ Прево г. Ольшанскій.
Буротъ г. Семеновъ.
Резитта Чекарро. г-жа Ерманъ.
Ирма. г-жа Буткевичъ.
Целестинъ. г. Космачевъ.
Жакъ, лакей г. Свободинъ.
Мари, горничная г-жа Евдонимова.

II. Гастроль бононожки АРТЕМИСЪ КОЛОННА.

ПРОГРАММА:

- 1) а) Менуэтъ.)
 - б) Сарабанда.) Глюкъ.
 - в) Кафенъ-танецъ.)
 - 2) Вальсъ Бриллиантъ оп. 34 №1—Шопена.
 - 3) Маршъ Фюнебръ, (мимодрама)—Шопена.
 - 4) Карменъ (испанскій танецъ) м.в. Бизе.
- Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябно.
Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гастонъ д'Альтеръ, только что женился, но въ первые же дни успѣлъ оттолкнуть отъ себя свою молодую жену. Гастонъ оставляетъ ее въ деревнѣ, а самъ въ Парижѣ наслаждается жизнью въ обществѣ испанки Розиты и подруги его жены—Ирмы. Скоро однако обѣ ему надобдають и онъ не прочь вернуться къ женѣ и стать для нея постояннымъ мужемъ. вмѣстѣ съ нимъ ѣдетъ въ деревню и его другъ Леонъ Прево, котораго только что покинула его возлюбленная послѣ 14 лѣтъ совѣстной жизни. Съ Леономъ въ деревнѣ происходятъ забавныя любовныя приключенія. Онъ ищетъ взаимности у четырехъ женщинъ и все безуспѣшно. «Четыре—и... ни одной»... Съ досады ему приходится искать утѣшенія у... старой тетки.

ВРАЧЕБНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ.

ВОДО-СВѢТО-ЭЛЕКТРО-ЛЕЧЕБНИЦА И ПНЕВМАТИЧЕСКІИ ИНГАЛЯТОРИИ.

Ковенскій пер., уг. Знаменской, тел. 128-90.
Души, ванны простыя, углекислыя, съѣдовыя, электрич. и др. Токи Д'Арсонава. діатермія, Рентгенъ. Ап. Бердьево для леч. ожирѣнія и др. Бол. нерв., поврвращенія, истерія, пол. слабость, послѣдств. ован., невралгія, вѣтваст. Бол. желудка-кишечъ, запоры, геморрой, ожирѣніе, подагра, ревматизмъ и др. Пріемъ отъ 10 утра и до 7 веч. По воскр. и празды. льямъ отъ 12—8. Артистамъ и учащимся 25% уступка отъ таксы.

БѢЛИ

ПЛАТА за КУРСЪ леченія, доступн. для небогат. троп., влыв. 608. Пр. 4-6 ч.
Докторъ Карабевъ. Лештуковъ пер., 19.
Тел. 121-23.

АКУШЕРКА

Перова. Пушкинская, 8, кв. 8 тел. 240—98.

Лечебница болѣзней зубной и полости рта Е. ВАЖИНСКОМ.

Пріемъ отъ 10—8 ч. в. Тел. 545-95. У Семеновск. моста. Гороховая, уг. Фонтанки домъ № 59-92.

ЗУБНОЙ ВРАЧЪ ЕЛ. МОРОЧНИКЪ.

Пріемъ больныи 11—1 и 4—7 ч. в. Куз. ночимъ пер., 29. Тел. 204—85.

ВОЗНЕСЕНСКАЯ

ЛЕЧЕБНИЦА

врача АУСЛЕНДЕРА.

Петроградъ.

Вознесенскій пр., 27. Тел. № 421-81, 540-52

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

ИНГАЛЯТОРИУМЪ

Оборудованъ послѣдними моделями Эмса. Райхемгала для леченія болѣзней носа, горла и дыхательныхъ путей (рингитъ, фарингитъ, ларингитъ, ратгитъ и т. д.). Лечебіе пневматическими аппаратами огудени и разряженія воад.) Хроническ. бронхитъ, астмы, эмфиземы, слабогрудичъ и т. д.

Леченіе голоса пѣвцовъ артистовъ и ораторовъ.

Зав. ингалатор. д-ра І. В. Рубинштейнъ.

ВРАЧЕБНО-КОСМЕТИЧЕСКІИ КАБИНЕТЪ

при ЦАНДЕРОВСКОМЪ ИНСТИТУТѢ
леченіе всѣхъ дефектовъ, кожа лица, во-
лосъ. Паровыя ванны Радульверзація.
Масажъ, Казанская 5, тел. 446-12

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ ВЪ Петр. Мойка, 72.

учрежд. въ 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ

У СИНЯГО МОСТА.

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:
драгоцѣнности, мѣха, платье, ковры, художественныя
произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли и піанино

9 ОТДѢЛЕНІЙ ОБЩЕСТВА ОТКРЫТЫ

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч.

- 1) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64
- 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.)
- 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.)
- 4) Петерб. стор., Большой. пр., д. 69 (близъ Каменноостр. пр.)
- 5) В. О., 8 лин. д. № 25.

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

- 6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
- 7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан. д., 27-18
- 8) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23
- Отъ 10 утра до 3 час. дн и отъ 6 до 8 час. веч.
- 9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста)

Мебельныя склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка, 72.

Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха, верхнія мужскія и дамскія вещи.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ КАРАКУЛЕВЫХЪ САКОВЪ.

2) Большой просп., близъ Камехоостровскаго, 69.

Каракулевыя саки, верхнія мужскія и дамскія вещи, бриллианты, золото, серебро-

НОВЫЙ АУКЦИОННЫЙ ЗАЛЪ

Петроградскаго Торг. Комис. Товарищества

„СОТРУДНИКЪ“

(обезпечен. залогомъ въ Государств. Банкѣ).

ПРОИЗВОДИТЬ СЛѢДУЮЩІЯ ОПЕРАЦІИ:

Пріемъ на храненіе всевозможныхъ вещей
(въ собств. складахъ).
Храненіе драгоцѣнностей.
Храненіе автомобилей и экипажей.
Пріемъ вещей для продажи съ вольнаго
и аукціоннаго торга.

ОТВѢТСТВЕННЫЕ АРТЕЛЬЩИКИ.

Продажа всевозможныхъ вещей.
Продажа съ вольнаго торга.
Продажа съ аукціоннаго торга.
Устройство аукціоновъ на дому.
Продажа рѣдкостей, картинъ, музыкальн.
инструм. и пр.
ПРИНЯТЫЯ ВЕЩИ ЗАСТРАХОВАНЫ.

Выдача авансовъ подъ вещи, принимаемыя для продажи съ вольнаго
и аукціоннаго торга.

Операціи производятся ежедневно отъ 10 утра до 6 вечера.

Невскій проспектъ 29/31. (рядомъ съ Городской Думой).

Телефонъ 202-61.