Вторникъ 9-го Декабря 1914 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ ДЛЯ ПОХОДА — СГУЩЕННОЕ МОЛОКО И КОФЕ СО СЛИВКАМИ.

10-й годъ изданія

Открыта подписка на 1915 г.

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

СЪ ОТДѢЛОМЪ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА для городскихъ подписчиковъ на годъ **7** руб., на 1/2 года **4** рубля съ доставкою на домъ.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: въ конторѣ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“, Невскій 54. Можно подписаться письменно и по телеф. № 69—17 и 48—31. За подписными деньгами посылается артельщикъ конторы.

БѢГА

Сегодня 9-го Декабря

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 2 часа дня.

Редакція и Контора **ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ** Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп. — Телефоны: 69-17 и 48-31. ДЕВЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ — № 2610

Подписная цѣна на газету «Обозрѣніе театровъ».

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Каждая перемѣна адреса петроградскаго на петроградскій—10 коп., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявл.: передъ и среди текста 40 к., у прогр. 30 к., на обл. 60 к., за.стр. нонп. абонемент. объявл.—по соглаш. Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и К°, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), Ц. Чіарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 28, Тел.: 80-08, 80-40, 24-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

Сегодня въ **БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ** Гастроль **И. А. АЛЧЕВСКАГО**

представлено будетъ: **ФАУСТЪ.** Въ **МАЛОМЪ ЗАЛѢ**

представлено будетъ. **ЗАРЕВО ВОЙНЫ.** Начало въ 8 час. вечера.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ

Сегодня, въ 8 час. вечера. **БОЛЬШОЕ ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНІЕ. ВЪ ПОСЛѢДНІЙ РАЗЪ!!!**

ПРИНЦЪ ЛУИ-НАПОЛЕОНЪ ВЪ АФРИКѢ,

пантомима въ 3-хъ дѣйств. при участіи всего персонала, лошадей и кордебалета. Кромѣ того новые дебюты.

Въ четвергъ, 11-го декабря **БЕНЕФИСЪ** любимца публики **ЖАКОМИНО.**

Касса открыта съ 10 час. утра. Директоръ цирка **Сц. Г. Чинизелли.**

Садовая уголъ Гороховой.

Телефоны: 491-63, 641-27, 641-28.

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Дир. **М. П. Рахмановой.** подъ упр. **А. С. Полонскаго.**

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

съ 12 час. дня завтраки, съ 3 ч. дня обѣды.

на сценѣ театра съ участ. **М. П. РАХМАНОВОЙ, Е. И. ВАРЛАМОВОЙ, А. С. ПОЛОНСКАГО и др.** представлено будетъ обозрѣніе въ 1 дѣйствіи **НА ПОЛѢ ЧЕСТИ** Реж. В. Ѳ. Рудинъ.

Съ 7 час. вечер ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

Два оркестра музыки. Съ 7 ч. в. входъ въ рест. 50 к. Кулин. М-г Викторъ. Уп. дир. А. Н. Сокольскій

ВИЛЛА РОДЭ

Дирек. А. С. Родэ. Тел, 77-34, 136-60.

Съ 5 часовъ дня **ЕЖЕДНЕВНО ОБѢДЫ.** Новый оркестръ **Г. ГРИГУАРЪ.**

Ежедневно **ЦЫГАНСКІЙ КОНЦЕРТЪ.** Большой хоръ цыганъ **А. Масальскаго.** Съ 7 часовъ вечера **БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ** изъ первоклассныхъ **артистовъ** союзныхъ національностей. Подробности въ программахъ.

МУЖСКОЕ СТАТСКОЕ, ФОРМЕННОЕ, ДАМСКОЕ и ДѢТСКОЕ ПЛАТЬЕ ГОТОВОЕ и НА ЗАКАЗЪ. ВСЕВОЗМОЖНЫЕ НАРЯДЫ и БѢЛЬЕ. МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ. ПЕРЕБОРКА МѢХОВ. ВЕЩЕЙ. БОА и МУФТЫ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

ВЪ Т|Д Б. ТАНКЕЛЬ и К°. Садовая ул. 12, между Итальянской и Невскимъ пр.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГІЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ И УЖИНЫ.

Сегодня 9-го Декабря

Представлено будетъ: (Театры въ алфавитномъ порядкѣ).

Кривое Зеркало.

З. В. ХОЛМСКОЙ.

Екатерин. каналъ 90.
Тел. кас. 457-82

ВАМПУКА, Музыка Влад. Эренберга.

Любовь русскаго казака, Б. Гейера.

Четыре мертвеца Фіаметты и др. На дняхъ **ПРЕМЬЕРА.**

Начало въ 8½ час. вечера. Касса съ 12 час. дня.

Литейный-Интимный театръ

Тел. 112-75. Подъ упр. Б. С. Неволина.

ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА

Е. Мировича. **1001 ХИТРОСТЬ, съ участіемъ О. Антоновой. БИТВА АМАЗОНОКЪ. РЕПЕТИЦІЯ. ОДИНЪ ИЗЪ ЧЕТЫРЕХЪ, Бракко. Новыя интермедіи и ТАНЦЫ.**

Начало въ 9 час. вечера. Учащ. по 60 коп.

Паласъ-Театръ.

Михайловская пл., 13.
Телеф. 85-99.

Въ 13-й разъ **ЗЕЛЕНЫЙ ОСТРОВЪ**

Нач. въ 8 ч. в. Завтра, 10-го дек. **бенефисъ В. В. Кавецкой.** Въ 1 р. **Жюльетта изъ Нарбонны и концертъ Ресторанъ откр.**

ОБѢДЫ СЪ 4-хъ ЧАС. ДНЯ.

ОРКЕСТРЪ МУЗЫКИ. ГРАНДІОЗНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.

ТЕАТРЪ

Музыкал. Драмы

(Консерваторія).
Тел. кассы 584-88.

(Внѣ аб.) **КАРМЕНЪ.** Начало въ 8 час. веч.

10-го (6 сп. 2 аб.) **ЕВГ. ОНѢГИНЪ.** 11-го (в. а.) **ПИКОВАЯ ДАМА.** 12-го (в. а.) **ФАУСТЪ.** 13-го **сп. нѣтъ.** 14-го **утромъ сп. нѣтъ.** Веч. (в. а.) **ПИКОВАЯ ДАМА.** 15-го (в. а.) **СНѢГУРОЧКА.** Билеты въ кассѣ театра отъ 10 ч. утра, Центр. касса. и маг. Шредеръ. Г.. Офиц. ск. 50% при предст. свид. изъ ком. упр. въ въ Музыкальную Драму.

ТЕАТРЪ

Залъ Павловой.

Троицкая, 13. Тел. 15-64.

(Двѣ серіи въ 8 и 10 час. веч.). **НОВАЯ ПРОГРАММА:** съ уч. **А. А. Арабельской,** быв. арт. имп. т. **А. С. Легатъ, А. Ф. Сербской**

1) Фарсъ съ пѣніемъ, ЭЛЕКСИРЪ ФАКИРА. 2) БЕЛЬГІЙКА. 3) УЖАСНЫЙ СЛУЧАЙ. 4) балетъ (А. С. ЛЕГАТЪ). 5) ИНТЕРМЕДІИ. Для учащ. по 50 коп. Касса съ 12 ч. дня. Завтра благотворительный спектакль.

Троицкій Театръ

Троицкая ул. 18. Тел. 174-29.
Дир. А. М. Фокина.

(Двѣ серіи въ 8 и 9½ час. веч.). **Новая программа.**

1) Штурмъ мельницы Мерліэ.

2) ДУРАКЪ, соч. Леонида Андреева. 3) СНѢЖИНКИ—балетъ. 4) ИВАНІО ИЗЪ НЕАПОЛЯ. 5) КАЗАЦКІЕ ТАНЦЫ. Касса съ 11 час. утра.

ТЕАТРЪ

ФАРСЪ.

Невскій № 56, домъ Елисѣева.
Телефонъ № 518-27.

СЕГОДНЯ: 1) **Четыре. и ни одной** фарсъ въ 3 д.

2) **Самый интересный и забавный фарсъ въ 3 дѣйствіяхъ**

Блудница Митродора.

Начало 8½ час. веч. Гг. Студенты 65 коп. Ежедневно часть сбора отчисляется въ пользу раненыхъ.

Администраторъ **И. Е. Шувалова.**

РЕПЕРТУАРЪ съ 8-го по 15-е Декабря.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 8 Декабря.	Вторникъ. 9 Декабря.	Среда. 10 Декабря.	Четвергъ. 11 Декабря.	Пятница. 12 Декабря.	Суббота. 13 Декабря.	Воскресенiе. 14 Декабря.
Маріинскій.	Самсонъ и Далила. 7-е предст. 1-го абонем.	Рогнѣда, 6-е предст. 6-го абонем.	Пробужденіе флоры. Арлекинада. 7-е предст. 3-го абонем.	Алеко, Панъ Сотникъ. 7-е предст. 2-го абонем.	Бенефисъ хора Императорской оперы. Съ уч. Собинова Галька.	Спект. въ пол. О-ва вспомож. „Дворянъ и Константиновцевъ“ и въ пол. сем. нижн. чин. Л.-Гв. Моск. полк., павш. въ бояхъ.	Утро: Франческа да Римини. 7-е пр. 1-го воск. утрен. абон. Веч. Бен. корд. артист. и арт. Дочь Фараона.
Александрин-скій	Сестры Кедровы.	Старый закалъ.	Первые шаги.	Горячее сердце.	Сестры Кедровы.	На полпути.	Утро: 2-е пред. 1-го абон. Горе отъ ума. Вечеръ: Свадьба Кречинскаго.
Михайловскій		Ma tante d'Honfleur. Abonnement, spectacle № 2	Царская невѣста. (Внѣ абон.)	Ma tante d'Honfleur Abonnement suspendu		L'homme qui assassina. Aux prix élevés. Abonnement suspendu.	L'homme qui assassina. Abonnement suspendu.
Музыкальн. Драма.	Евгенiй Онѣгинъ. (6 спект. 1 аб.).	Карменъ. (внѣ абон.).	Евгенiй Онѣгинъ. (6 спект. 2 аб.).	Пиковая Дама. (внѣ абон.).	Фаустъ. (внѣ абон.).	Спектакля нѣтъ (Симф. Собр. И. Р. М. О.).	Утр. спек. нѣтъ Вечер. Пиковая Дама (внѣ абон.).
Народн. Домъ Большой залъ.	Карменъ.	Гастроль И. А. Алчевскаго Фаустъ.	Съ участiемъ Н. Н. Фигнера и П. Т. Вань-Брандтъ Травіата.	Гастроль И. А. Алчевскаго и П. И. Цесевича Мефистофель.	Галька.	Гастроль И. А. Алчевскаго и П. И. Цесевича Гугеноты.	Утр.: Евгенiй Онѣгинъ. Веч.: съ участ. Н. Н. Фигнера. 1) Паяцы 2) балетн. диверт.
Народн. Домъ Малый залъ.	Маскарадъ.	Зарево войны.	Вій.	Гастроль ЗЕНОНЪ и ЛУИЗЫ СИМЕНСЪ.			Въ 1 ч. д. Конь Горбун. Въ 4½ ч. Старый другъ, лучше новыхъ двухъ. Въ 8 ч. Каширская старина.
Суворин. теат. (Малый).	1) Богатыри. 2) Нѣмецкій Оберъ-команд. и Мефистофель.	Берегитесь загримированных женщинъ.	1) Богатыри. 2) Нѣмецкій Оберъ-команд. и Мефистофель.	Позоръ Германіи.	1) Богатыри. 2) Нѣмецкій Оберъ-команд. и Мефистофель.	Василиса Мелентьева.	Утр. Поз. Германіи. Веч. Берег. загримир. женщинъ.
Палассъ.	Мушкетеры.	Зеленый островъ.	Бенефисъ Кавецкой.	Жюльетта изъ Норбонны.			
Сабурова.	Пигмаліонъ.	Благотворител. спектакль. Оксана Зазуля.	ПИГМАЛІОНЪ.				
Литейн. театр.	1) Покинутая. 2) Тысяча и одна хитрость. 3) Любовь XVIII вѣка. 4) Битва Амазонокъ. 5) ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА 6) Новыя интермедіи.						
Луна Паркъ.							
Троицкій	1) Штурмъ мельницы Мерліз. 2) Попугай дуракъ. 3) Снѣжинки. 4) Иванію изъ Неаполя. 5) Казацкіе танцы.						
Кр. зеркало.	Ревизоръ и др.	Вампука и др	Идолы священной горы и др.	Гастроль Рычалова и др.	Идолы священной горы и др.	Гастроль Рычалова и др.	Ревизоръ и др.
Залъ Павловой	1) Бельгійка. 2) Амуръ и Психея. 3) Интермедіи. 4) Элексиръ Факира.						
Театръ Фарсъ	1) Четыре и ..... ни одной». 2) Блудница Митродора.						
Васильевскій.			Маскарадъ.				Арказановы.
Летуч. Мышь.	НА ПОЛѢ ЧЕСТИ.						

Поставщикъ Двора Его Императорскаго Величества

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г. Телефонъ 13-37.

ТЕАТРЪ
Парижіана
Невскій пр., 80. Телеф. 654—10.

СЕГОДНЯ НОВАЯ ПРОГРАММА
Гроза жизни Сильная драма въ 3-хъ част. изъ современ. жизни.
Сказка про Грознаго Вояку „Гогель Могель“ и про Черта Болбеску (Сатира).
Господинъ Директоръ Оригинальная КОМЕДІЯ. И ДРУГІЯ КАРТИНЫ.
Приготовленіе САХАРА изъ КЛЕНА, съ натуры.
Гастроль опернаго пѣвца. Начало въ 3 часа дня.

ТЕАТРЪ
САБУРОВА
въ „ПАССАЖѢ“
Невскій 48, Итальянская 19.
Телефоны: 240-00 и 452-76.

Сегодня 9-го въ пользу лазарета, устраиваемаго на средства г.г. офицеровъ и чиновъ ополченія Петрогр. военнаго округа.
Оксана Зозуля комедія изъ театральн. нравовъ въ 3 дѣйств.
Оксана—Е. М. Грановская. 2) ДИВЕРТИСМЕНТЪ съ участіемъ артист. Импер. и частн. театр.: О. О. Преображенской, Ф. Г. Валицкой, Е. И. Збруевой, М. К. Устругоной, Е. М. Грановской, Е. А. Бураковской, А. В. Смирнова, Г. А. Боссэ. Б. Н. Бертельсъ, М. Т. Дулова и др. Начало въ 8½ час. вечера.
ЗАВТРА ПИГМАЛІОНЪ. Бил. прод. съ 11 ч. утра.

ТЕАТРЪ
ЛУНА-ПАРКЪ
Офицерская 39, телеф. 404-06.

СЕГОДНЯ 185-й разъ! **ПРИЧУДЫ СТРАСТИ,**
ТАНГО ВЪ ПУБЛИКѢ! ГИГАНТСКІЕ ШАГИ.
Пѣсенки **Мар. Рябушинской** и Танго г-жи **Кларита**
Начало въ 8½ час. вечера.
На дняхъ премьера весел опер. „АСТА НИЛЬСЕНЪ“.

ЦИРКЪ МОДЕРНЪ
СЕГОДНЯ большое блестящее представленіе.
Новое злободневная пьеса соч. А. В. Бобрищева—Пушкина.
ТОРЖЕСТВО ДЕРЖАВЪ
соч. А. В. Бобрищева—Пушкина.
2 орк. музыки. Участв. свыше 200 челов. Кромѣ того большая разнообр. прогр. Выходъ дѣвочки феномена М-ль ЛЮЦІЯ. Нач. въ 8 час. веч. Бил. въ кас. цирка. Завтра въ среду, 10-го дек. Бенефисъ Г.г. КОСТАНДИ.

НОВОЕ РОСКОШНОЕ КАФЕ
Тел.: 25-01, 200-83.
при Знаменской, гостиницѣ.
ЛИГОВКА, (У Николаевскаго вокзала 2-ой ДОМЪ ОТЪ НЕВСКАГО ПР.). Открыто ежедневно съ 11 ч. утра.
ВСѢ КОНДИТЕРСКІЯ ИЗДѢЛІЯ СОБСТВЕННАГО ПРОИЗВОДСТВА.
Вся гостиница капитально перестроена. До 150 номеровъ отъ 2 до 15 руб. въ сутки съ горячей и холодной водой.
При гостиницѣ вновь перестроенный первоклассный **РЕСТОРАНЪ**.
Завтраки—75 коп. Обѣды—1 руб. 25 коп. ◇ Оркестръ И. И. Акимова. ◇ Владѣлецъ В. ПЕСТРИКОВЪ

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ
„Ампиръ“
Колокольная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18, 214-82 и 583-03.

Завтраки обѣды и ужины.

Простокваша „ЯГУРТЪ“
изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ болгарск. ЛАКТОБАЦИЛЛА. Помогаетъ противъ желудк. кишечн. забол., Банка болгарск. простокв. 20 коп., лечеб. тягучей 25 к. При абонементѣ доставка на домъ. Выдѣлыв. закваски. Лучшій „КЕФИРЪ“ 20 коп.
Торговый Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій 88, Телеф. 469-44.

Ф. А.
МЕРТЕНСЪ
НЕВСКІЙ 21 ГОСТ-ДВОРЪ 58
Мужскія и дамскія
МѢХОВЫЯ ВЕЩИ
Боа, Этоли, Муфты.

ВПЕЧАТЛѢНІЯ

Въ седьмомъ часу пошли садиться за обѣденный столъ, какъ раздался звонокъ и въ нашу компанію ворвалась, какъ ураганъ, А. И. Рѣшетникова-Булгакова, не раздѣваясь, бросилась на диванъ и застыла.

25 лѣтъ имя этой малороссійской пѣвицы не сходитъ съ программъ благотворительныхъ вечеровъ и концертовъ.

Выйдя замужъ за бѣднаго чиновника А. И. принесла въ жертву семьѣ свою артистическую карьеру.

Ученица Эварарди она до сихъ поръ сохранила голосъ свѣжимъ, сильнымъ и до изумительности неутомимымъ.

Въ томъ домѣ, гдѣ я сегодня приглашенъ на обѣдъ, и А. И. бываетъ давно уже, какъ желанная гостья.

Часто послѣ обѣда она развлекала насъ своими пѣснями.

Сегодня на ней лица нѣтъ.

— Что съ вами?

— Артистъ—солдату!

И мы поняли все.

— Три дня я пѣла, плясала, кричала, говорила, волновалась, металась по городу на моторѣ безъ устали. А какъ сняла боевой малороссійскій костюмъ, такъ сразу и осунулась,—сразу почувствовала такую усталость, что пальцемъ шевелить не могу.

— Гдѣ же вы пѣли?

— Гдѣ мы не пѣли!... Въ ресторанахъ, въ театрахъ, на улицахъ, въ магазинахъ, въ конторахъ... Не успѣешь кончить въ одномъ мѣстѣ, ужъ торопятъ въ другое,—надо, чтобы всѣ номера вездѣ перебывали... Пріѣдешь въ одно мѣсто, а тамъ только что было пѣніе,—пѣніе на пѣніе нельзя.—начинаю плясать,—я вѣдь лихо пляшу, когда въ ударѣ. А эти три дня я была все время въ ударѣ. Пріѣдешь въ другое мѣсто тамъ аккомпанировать некому. «Давайте, я попробую! Я, когда въ ударѣ,- лихо аккомпанирую... Въ третьемъ мѣстѣ—пою...

— Это ужъ мы всѣ знаемъ, какъ вы лихо поете!..

— Нѣтъ, вы не знаете, какъ лихо поется среди окружающей тебя рукоплещущей толпы. Такая возбужденность... Такъ хочется пѣть,—и, главное, такъ радуешься, видя, какъ пустѣетъ щитъ и наполняется кружка.

— Вашъ щитъ, конечно, пустъ?

— Всѣмъ щитовъ продала! Пять кружекъ наполнила!.. Теперь-то я ужъ съ гордостью могу сказать, что потрудилась не даромъ... Публика давала такъ охотно и щедро, что не хотѣлось уходить,—а распорядители по телефону требуютъ въ другое мѣсто. Накидываю шубу. Бросаюсь въ моторъ. Мчусь. Куда—сама не знаю. Опять толпа. Опять горячій пріемъ. Опять деньги и аплодисменты. Какъ въ чаду три дня пролетѣли! И еще бы все пѣла,—такъ это радостно и наглядно,—своими глазами видѣть, какую пользу приносишь... И никакой усталости всѣ три дня не чувствовала. А вотъ, какъ сняла костюмъ, такъ и... ни ногой, ни рукой пошевельнуть не хочется. Все тѣло болитъ, все разбито... А какъ вспомню, что я одна пять кружекъ наполнила, такъ ногъ подъ собой отъ радости не чувствую...

Сидитъ разбитая, усталая, почтенная дама съ серебряной просѣдью черныхъ, какъ украинская ночь, волосъ, а въ глазахъ—молодая радость и гордость.

— 8 щитовъ! 5 кружекъ!..

. . . . . .

И это одна изъ сотенъ, которыя сегодня, вчера и третьяго дня пѣли, плясали, разсказывали, играли, кувыркались, острили, чтобы кто какъ можетъ помочь солдату.

Артистъ—солдату!

— Театръ театральнаго дѣйства театру военныхъ дѣйствій!

— Рампа—скопамъ!

. . . . . .

Ни одинъ сборъ не былъ такъ шуменъ, веселъ и плодотворенъ.

Въ шутку и на пользу дѣлу артистъ сумѣлъ обратить даже минусы.

Напримѣръ, безобразные значки съ мертвенной маской, которые наколоты на щитѣ, публикой встрѣчены, по словамъ А. И., очень несочувственно.

— Театръ—красота. А тутъ какая-то рожа страшная намалевана!

Многіе даже брать отказывались,—жертвуютъ, а значка не берутъ. Тутъ какой-то актеръ фарсовый выручилъ. Закричалъ:—«Господа, покупайте! Это портретъ моей тещи!»

Публика захохотала и щитъ моментально опустѣлъ.

Н. Шебуевъ.

Къ благотворительному сезону.

Тѣ, кто часто жертвуетъ своимъ трудомъ, и, главное, временемъ, принимая участіе въ благотворительныхъ концертахъ, вѣроятно, вспомнятъ въ какомъ страшномъ положеніи находятся артисты послѣ концерта.

Рѣдкая предупредительность, вниманіе до вашего номера, и полное забвеніе васъ послѣ вашего выступленія. Сколько разъ приходилось многимъ изъ насъ возвращаться домой въ скверную петроградскую погоду на еле плетущемся петроградскомъ извозчикѣ, отправляясь на концертъ въ роскошномъ автомобилѣ.

И какъ это ни странно, чѣмъ больше артистъ оказываетъ любезности, тѣмъ скорѣе его забываютъ. Если вы участвуете за большой гонораръ—вы служите предметомъ овацій до конца вечера, если вы берете нѣкоторую плату—васъ ждетъ таксо-моторъ и распорядитель сбѣгаетъ провожать васъ на улицу, если же вы имѣли несчастіе согласиться выступить даромъ—горе вамъ! Отъ васъ всѣ бѣгутъ, какъ отъ зачумленнаго.

А знаютъ ли устроители, что безплатное участіе обходится мужчинамъ—до пяти рублей въ среднемъ, а дамамъ начиная отъ пятнадцати и выше... Итого, если популярный артистъ выступаетъ около десяти разъ въ мѣсяцъ, то мужчинѣ его безплатное участіе обходится около пятидесяти рублей, а женщинѣ въ сто пятьдесятъ. Не думайте, что цифры эти преувеличены, онѣ скорѣе преуменьшены.

А сколько приходится терять времени! Какъ часто сидишь во фракѣ и ждешь съ восьми до одиннадцати, когда за тобой пріѣдутъ, или томишься въ концертѣ весь вечеръ до своего номера, и послѣ своего выступленія до двухъ—трехъ часовъ ночи, пока, наконецъ, кареты и автомобили развезутъ платныхъ, но такого же, какъ и ты, ранга, участниковъ.

О томъ, что послѣ концерта рѣдко, когда благодарятъ, говорить не стоитъ—это понятно само собой. Мечтать же о томъ, куда и какъ расходуются деньги съ благотворительнаго вечера гдѣ ты былъ однимъ изъ главныхъ участниковъ, вообще не приходится.

Вотъ почему всѣ поймутъ, какъ трогательно было получить участникамъ вечера 23 ноября во 2-мъ кадетскомъ корпусѣ вмѣстѣ съ оффиціальной и неоффиціальной благодарностью и п о д р о б н ы й отчетъ куда и на что пошли и пойдутъ деньги, собранныя трудомъ и талантомъ артистовъ.

Я не стану приводить всѣхъ цифръ, скажу только, что приходъ выразился въ 1.798 р. 16 к., а расходъ 387 р. 50 к., чистый сборъ 1.410 р. 66 к. Весь онъ, какъ сказано въ отчетѣ, поступаетъ на усиленіе средствъ подвижнаго лазарета Русскаго учительства и питательнаго пункта при немъ на передовыхъ позиціяхъ.

Примѣръ достойный подражанія, тѣмъ болѣе, что онъ сократитъ аппетиты тѣхъ, которые за свое б л а г о с к л о н н о е участіе берутъ такія деньги, какія они своимъ именемъ не собираютъ въ театрахъ, гдѣ они служатъ.

Дѣйствительно, пора положить гранъ между благотворительствующими артистами и тѣми артистами,которые получаютъ львиную долю съ концерта, на который затрачены трудовыя деньги публики и время, трудъ и талантъ ихъ же собственныхъ товарищей.

Я не противъ оплаты труда и на благотворительныхъ вечерахъ, это справедливо и законно въ извѣстныхъ предѣлахъ, но пусть, повторяю, и публика знаетъ кому и сколько заплачено, куда и какъ израсходованы собранныя суммы, причемъ получающихъ плату артистовъ слѣдуетъ указывать поименно, за исключеніемъ несущихъ черную работу, какъ то аккомпаніатора, суфлера, помощника режиссера и т. д.

И вы увидите какъ повысятся доходы съ концертовъ при общемъ, можетъ быть, уменьшеніи дутой валовой суммы, достигающей иногда колоссальныхъ размѣровъ, а дающей благотворительности—ломаный грошъ.

В. Сладкопѣвцевъ.

Балетныя замѣтки.

«Пробужденіе Флоры» и «Арлекинада».

Спектакль 7-го декабря состоялъ изъ двухъ балетиковъ—произведеній поздняго періода творчества знаменитаго М. И. Петипа. Музыка балетиковъ написана Р. Е. Дриго и, какъ всѣ произведенія талантливаго композитора, мелодична и чрезвычайно удобна для танцевъ.

Роль Флоры исполняла г-жа Вилль. Манера танцевъ артистки отличается большимъ изяществомъ, но манерность, которую она (правда очень рѣдко) допускала здѣсь, не служитъ ей къ украшенію. Во всякомъ случаѣ adagio въ «grand pas» и въ pas d'action, а также и другіе танцовальные номера въ смыслѣ технической чистоты были исполнены г-жею Вилль безукоризненно.

Г. Обуховъ (Зефиръ) очень недурно танцовалъ и довольно ловко поддерживалъ г-жу Вилль.

Эффектенъ былъ г. Андріановъ въ роли Аполлона.

Мило танцовала г-жа Гердтъ и безукоризненно—г-жа Полякова. Мало размаха и полета въ танцахъ г. Пономарева 2-го. Танцы кордебалета исполнялись не всегда ровно—особенно финальная вакханалія. Главное же, чего теперь недостаетъ въ массовыхъ танцахъ—это той художественной отдѣлки, которую идеально умѣлъ придавать кордебалету М. И. Петипа и мастеромъ сейчасъ остается только М. М. Фокинъ.

Въ «Арлекинадѣ» роль Коломбины исполняла г-жа Преображенская. Талантливая балерина провела роль со всѣмъ тѣмъ изяществомъ, со всей той тончайшей художественной отдѣлкой, которыя едва ли ни одна умѣетъ внести въ роль, не только лишенную драматическаго элемента, но даже неимѣющую сколько-нибудь значительнаго мимическаго матерьяла. Что же касается танцевъ, то здѣсь у балерины чувствовалось нѣкоторое напряженіе и замѣчалось отсутствіе прежней отчетливости, чистоты и законченности. Это, конечно, нѣсколько вредило общему впечатлѣнію.

Пьеретта—г-жа Вилль была прелестна. Здѣсь манерность артистки, которая ей подчасъ мѣшала въ первомъ балетикѣ—была кстати. Кокетливые танцы прошли у г-жи Вилль особенно удачно.

Роль арлекина по своимъ техническимъ требованіямъ большого и легкаго прыжка вполнѣ подходитъ къ г. Владимірову, обладающему отличной элевацією и довольно чистой техникой всѣхъ pas battu и entrachas. Артистъ замѣчательно легко и красиво исполнилъ свою варіацію и довольно увѣренно (а, главное, не теряя красоты въ позахъ и прыжкахъ) поддерживалъ балерину. Общія сцены прошли безъ оживленія, какъ и танцы кордебалета (Balabille перваго акта).

Нельзя не выразить одобренія г. Соляникову, съ тонкимъ комизмомъ передавшему роль Леандра.

П. М-ій.

Первый симфоническій концертъ А. Д. Шереметева.

(Месса-реквіемъ c-moll).

Графъ А. Д. Шереметевъ въ своемъ первомъ концертѣ познакомилъ столичную публику со своей мессой-реквіемъ c-moll, написанной для хора, большого оркестра, органа, баса, баритона, тенора, альта и сопрано.

Впервые реквіемъ исполнялся въ 1911 году въ католической церкви св. Екатерины, но благодаря многимъ измѣненіямъ, сдѣланнымъ въ партитурѣ авторомъ—произведеніе предстало въ новомъ свѣтѣ.

Существеннымъ отличіемъ заупокойнаго богослуженія русскаго композитора отъ его великихъ предшественниковъ въ этомъ направленіи—Палестрины, Керубини, Перселя, Моцарта, Берліоза и наконецъ Верди—является то, что въ реквіемъ А. Д. Шереметева введены православные церковные напѣвы.

Исполненная месса не является образцомъ строгой формы, но по характеру—въ симфоническихъ моментахъ приближается скорѣй всего къ Д. Верди и Г. Берліозу, а въ хоровыхъ и сольныхъ номерахъ—къ русскимъ церковнымъ мастерамъ свободнаго стиля—П. И. Чайковскому, С. В. Рахманинову, А. Т. Гречанинову.

Съ Г. Берліозомъ русскаго композитора роднитъ мощный подъемъ въ ансамблѣ и тяготѣніе къ мѣднымъ массамъ. Впрочемъ, это въ тематическомъ матеріалѣ оставляетъ его совершенно свободнымъ и скорѣй приближаетъ къ Р. Вагнеру: къ Walkürenritt въ «Rex Tremendae» и «Парсифалю» въ «Agni Dei»; въ духѣ Вагнера и хроматизмы въ «Kyrie».

Для всего произведенія крайне характерна чисто современная первность и эмоціональная впечатлительность, отличающая сына своего вѣка. Другое важное отличіе мессы отъ ея прототиповъ заключается въ замыслѣ, заложенномъ въ введеніи православныхъ напѣвовъ, тѣмъ авторъ хотѣлъ образно подчеркнуть идею единенія восточной и западныхъ церквей.

Хорошо удалась композитору оркестровая конструкція и великолѣпно хоровыя выступленія, въ пользованіи которыми авторъ проявилъ большое мастерство. Значительно слабѣе сольные номера. Особенно же вредили дѣлу сами солисты, не понявшіе своей задачи и исполнявшіе заупокойную службу съ черезчуръ свѣтскимъ пошибомъ.

Гармонизація мессы, хотя и не слишкомъ самобытна, но интересна и прозрачна. Но вслѣдствіе большого количества отдѣльныхъ тематическихъ эпизодовъ и благодаря тому, что авторъ совершенно не пользуется полукадансовыми заключеніями, отъ композиціи получается нѣсколько пестрое впечатлѣніе.

Къ лучшимъ мѣстамъ безусловно слѣдуетъ отнести «Deis irae» и «Sanctus». Въ «Libere» интересно соло альтовой скрипки. Интересно так-

„О-во ПЕТРОГРАДСКІЙ СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ".
МАГАЗИНЫ ОБЩЕСТВА: Владимірскій пр. 14. Васил. остр. 1 линія 42.
ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ оставшихся отъ аукціоновъ съ значительною скидкою. Брилліантовыя золотыя и серебряныя вещи. Мѣха и мѣховыя вещи. Разное мужское и дамское носильное платье

же tremolo струнныхъ и sordini віолончелей—въ отдѣльныхъ мѣстахъ реквіема. Вообще композиторъ умѣло пользуется квинтетомъ.

Въ «Sanctus» голосоведеніе со сложной ритмической фигураціей. Въ «Benedictus» интересно сопровожденіе. «Lux aeterna» единственное мѣсто, гдѣ быть можетъ, сказалось вліяніе Д. Верди.

Звучно написаны хоры. Что касается передачи, то какъ внезапныя обрываніи tutti, такъ и чрезмѣрная экспансивность въ хоральныхъ послѣдованіяхъ нѣсколько невяжутся съ основой идеей произведенія.

Оркестръ и хоръ на желаемой высотѣ.

А. Абаза.

3-й вечеръ современной музыки

Этотъ вечеръ, посвященный исключительно церковнымъ пѣснопѣніямъ, познакомилъ аудиторію съ произведеніями двухъ композиторовъ—гг. Шведова и Драгомирова. Всѣ 9 мотивовъ перваго и 3—второго были впервые исполнены въ отчетномъ концертѣ подъ личнымъ управленіемъ авторовъ, дирижировавшихъ смѣшаннымъ хоромъ Императорской Русской оперы. Въ безукоризненномъ исполненіи такого хора пѣснопѣнія произвели наилучшее впечатлѣніе въ смыслѣ безупречнаго благозвучія, изящныхъ оттѣнковъ и превосходнаго ансамбля.

Композиторы обнаружили выдающійся истинный красоты, на какую способенъ человѣческій голосъ при искусномъ слияніи его различныхъ регистровъ въ изящное гармоническое цѣлое. Въ отношеніи гармонизаціи всѣ слышанные нами новые хоры «a capella»—безупречны и доставляютъ несомнѣнное наслажденіе.

Другой вопросъ мы оставляемъ открытымъ—насколько они являются истинно молитвенными, церковномъ смыслѣ. Наименѣе удовлетворяющимъ послѣднему условію является, на нашъ взглядъ, «Вѣрую» г. Шведова, значительно уступающее какъ по размѣрамъ, такъ и по содержанію «Вѣрую» г. Драгомирова, у котораго наблюдается, вообще, болѣе энергичный темпераментъ, если судить по исполненнымъ въ концѣ программы съ хорами его «Херувимской» и «Вѣрую», послѣднія трактованы сверхъ того въ сравнительно болѣе широкихъ рамкахъ встрѣчающихся лишь въ одномъ изъ 9 номеровъ г. Шведова—въ послѣднемъ хорѣ—«Благо есть исповѣдатися Господеви».

На афишѣ стояло: «аплодисменты не допускаются». На дѣлѣ же—такой категорическій императивъ» превратился въ мертвую букву. На концертѣ не только аплодировали и вызывали, но даже «биссировали»—что уже прямо свидѣтельствуетъ объ обоюдномъ игнорированіи «обязательнаго постановленія» афиши.

В. Чечоттъ.

Сборъ „Артистъ-Солдату".

7 декабря закончился сборъ на рождественскій подарокъ воинамъ, организованный артистами частныхъ театровъ.

Вчера начался подсчетъ матеріальныхъ итоговъ сбора, послѣ чего артисты изберутъ особую комиссію для покупки подарковъ. Судя по тому, что разошлось около 2 милліоновъ жетоновъ, итоги ожидаются блестящіе.

Наиболѣе интереснымъ моментомъ послѣдняго дня сбора явилось устроенное въ театрѣ «Музыкальная Драма» кабаре. Въ увеселеніяхъ, длившихся пять часовъ, участвовала рѣшительно вся труппа. Всевозможные «трюки», атракціоны, шутки и др. сыпались словно изъ рога изобилія. На сценѣ показывались «Лабиринтъ» и «Адъ». Въ особомъ балаганѣ давалось пятиминутное представленіе «Пиковой Дамы». Въ фойэ и корридорахъ—рядъ кіосковъ, будокъ, русскихъ избъ... Бродили неаполитанцы, арлекины, нимфы, снѣгурочки. Вездѣсущій «конферансье», г. Окороченко, являлъ чудеса словеснаго жонглерства. Липковская и Амазаръ танцевали бразильскій танецъ. Артисты пѣли квартетъ съ трагическимъ названіемъ «Вы любите сыръ». Демонстрировался малолѣтній «Вилли Ферреро», моментально выросшій въ косую сажень съ дубиной вмѣсто дирижерской палочки... Всего не перечислить... Успѣхъ огромный...

Утренникъ Троицкаго театра привлекъ также много народа и прошелъ съ большимъ оживленіемъ. Артисты неутомимо собирали съ публики обильную дань.

«Летучіе концерты» состоялись во многихъ ресторанахъ и кинематографахъ. Въ театрахъ артисты въ гримѣ и костюмахъ обходили залу и открыто и безнаказанно опустошали кошельки... Молодое общество «Артистъ—солдату» съ пер-

выхъ же шаговъ зарекомендовало себя энергичной, истинно патріотической иниціативой.

Артисты театра Сабурова въ главѣ съ г-жей Грановской всѣ дни сбора обходили съ кружками публику на спектакляхъ, а также собирали на Невскомъ, у «Пассажа».

Хроника

— **М. Г. Савина оправилась отъ болѣзни** и уже третьяго выѣзжала изъ дому,—посѣтила лазаретъ Императорскихъ театровъ и Убѣжище театральнаго общества.

— **На праздникахъ въ Александринскомъ театрѣ возобновляется** имѣвшая большой успѣхъ **пьеса П. П. Гнѣдича «Холопы» съ участіемъ М. Г. Савиной.**

— Въ первыхъ числахъ января въ **Маріинскомъ театрѣ** состоится торжественный спектакль **въ пользу пострадавшаго отъ войны населенія Польши,** устраиваемый петроградской колоніей. Будетъ поставлена «**Галька**»—Монюшко при исключительномъ составѣ исполнителей.

— **По болѣзни Т. П. Карсавиной** ея роль въ балетѣ «Дочь Фараона», идущемъ 14 декабря въ Маріинскомъ театрѣ въ бенефисъ кордебалета, будетъ исполнять **г-жа Егорова.**

— 7 декабря въ утреннемъ спектаклѣ Маріинскаго театра **впервые въ сезонѣ выступилъ** въ партіи Лепскаго **Л. В. Собиновъ.** Артистъ съ исключительной нѣжностью и изяществомъ провелъ эту свою коронную партію и удостоился шумныхъ овацій.

— 14 декабря въ утреннемъ спектаклѣ Маріинскаго театра впервые въ сезонѣ **выступитъ А. Ю. Больска.** Артистка будетъ пѣть заглавную партію въ операѣ г. Направника «Франческа-да-Римини».

— Въ рядахъ нашихъ доблестныхъ войскъ находится не мало сценическихъ дѣятелей. Среди нихъ уже есть такіе, которые разстроили свое здоровье и, вѣроятно, на долгое время потеряли трудоспособность. Это побудило совѣтъ театральнаго общества ускорить разрѣшеніе вопроса объ устройствѣ санаторіи для больныхъ сценическихъ дѣятелей. **Членъ совѣта П. И. Пѣвинъ занятъ въ настоящее время докладомъ о санаторіяхъ,** который будетъ внесенъ на разсмотрѣніе делегатскаго съѣзда въ Москвѣ.

— Членъ совѣта театральнаго общества **С. А. Свѣтловъ разработалъ докладъ о страхованіи авансовъ и жалованья.** Эта мѣра, по мнѣнію совѣта, положитъ конецъ всякимъ нежелательнымъ столкновеніямъ между антрепренерами и артистами на почвѣ полученія авансовъ и неправильныхъ разсчетовъ.

— **В. Г. Короленко находится** сейчасъ во Франціи и живетъ въ маленькой деревушкѣ, находящейся въ **окрестностяхъ Тулузы.** Писатель работаетъ надъ произведеніемъ, имѣющимъ отношеніе къ войнѣ.

— Изъ Москвы сообщаютъ, что собраніе издателей московскихъ газетъ рѣшило устроить въ Москвѣ **«день печати»**, выпустивъ въ одинъ изъ понедѣльниковъ вмѣсто всѣхъ выходящихъ газетъ, одну газету въ пользу раненыхъ.

— 7-го декабря въ помѣщеніи общества поощренія художествъ состоялся **художественный аукціонъ,** устроенный женскими курсами Е. Ф. Багаевой въ пользу этапнаго лазарета имени петроградскихъ высшихъ учебныхъ заведеній. На аукціонъ поступило 165 художественныхъ предметовъ.

— Первый **ученическій оперный спектакль** въ консерваторіи назначенъ на 14 декабря. Пойдетъ **«Русалка»** Даргомыжскаго.

— Въ репертуаръ театра А. С. Суворина включена пьеса **«Опасная женщина»**, которая пойдетъ **съ г-жей Мироновой** въ заглавной роли.

— Въ виду продолжающейся болѣзни трехъ артистокъ московскаго Большого театра—г-жъ Южиной, Балановской и Гуковой—предположено пригласить въ Москву артистку Народнаго Дома г-жу Окуневу, вступающую, какъ извѣстно, съ будущаго года въ составъ труппы московскаго Большого театра.

— 18 декабря **А. А. Суворина устраиваетъ большой концертъ** съ благотворительной цѣлью въ залахъ ресторана «Асторія». Въ концертѣ примутъ участіе артисты Императорскихъ театровъ.

— Въ Николаевскомъ кавалерійскомъ училищѣ вмѣсто обычнаго бала состоялся **концертъ въ пользу училищнаго лазарета.** Шумный успѣхъ имѣли артисты Александринскаго театра В. Н. Давыдовъ и М. А. Потоцкая. Тепло принятъ хоръ гусляровъ Привалова и др.

— 10 декабря въ залѣ Павловой состоится **украинскій вечеръ,** устраиваемый г. Алчевскимъ. Чистый сборъ поступитъ въ распоряженіе украинскаго лазарета.

— На-дняхъ **въ Гатчинѣ** состоится благотворительный **польскій спектакль** въ пользу мѣстнаго лазарета для раненыхъ воиновъ. Будетъ поставлена пьеса А. Лаведана «Долгъ».

— Литературно-художественное общество «Аге» въ послѣднихъ числахъ декабря устраиваетъ **благотворительный спектакль** въ пользу раненыхъ воиновъ.

— **Мѣстное еврейское благотворительное общество устраиваетъ большой концертъ** въ пользу раненыхъ воиновъ. Въ концертѣ, между прочимъ, приметъ участіе скрипачъ **Яша Хейфецъ.**

— По окончаніи своихъ концертовъ въ Петроградѣ, **мекленбургскій квартетъ** отправляется въ большое концертное турнэ по Сибири. Организаторомъ турнэ является піанистъ **П. Сирота,** который также приметъ участіе въ концертахъ квартета.

— Академія наукъ рѣшила обратиться съ просьбой къ тѣмъ учрежденіямъ, которыя располагаютъ интересными **предметами театральной**

старины, уступитъ ихъ театральному музею.

— Сегодня въ Народномъ Домѣ въ операхъ «Фаустъ» состоится гастроль И. А. Алчевскаго, другого же гастролера П. И. Цесевича (Мефистофель) замѣнитъ Энгель-Кронъ, такъ какъ г. Цесевичъ въ Петроградъ еще не пріѣхалъ. Первое выступленіе Цесевича состоится въ четвергъ 11-го декабря въ оп. «Мефистофель».

— **Сегодня въ театрѣ Сабурова** состоится **спектакль въ пользу лазарета** для раненыхъ нижнихъ чиновъ, устраиваемаго на средства гг. офицеровъ и чиновъ ополченія Петроградскаго военнаго округа. Пойдетъ веселая комедія изъ театральныхъ правовъ «Оксана Зозуля», съ Е. М. Грановской и въ заключеніе дивертиссементъ съ участіемъ артистовъ Имп. и частныхъ театровъ: О. О. Преображенской, Ф. Г. Валицкой, Е. И. Збруевой, М. К. Уструговой Е. М. Грановской, Е. А. Бураковской, А. В. Смирнова, Г. А. Боссэ, Б. Н. Бертельсъ и др.

— Завтра, 10 декабря, въ Палас-театрѣ состоится **бенефисъ В. В. Кавецкой.** Артистка ставитъ игривую и мелодичную оперетту Одрана **«Жульетта изъ Нарбонны»** на забавный сюжетъ одной изъ новеллъ «Декамерона».

— Владѣлецъ сада «Вилла-Роде» **А. С. Роде пріобрѣлъ въ собственность театръ-миніатюръ «Фортуна»** на Петроградской сторонѣ. Для театра сформирована труппа, подъ режиссерствомъ артиста г. Зыранова.

Письмо Р. А. Унгерна.

Харьковская драматическая труппа, пославшая своему режиссеру хорошо извѣстному и въ Петроградѣ барону Р. А. Унгерну телеграмму съ пожеланіями благополучія на театрѣ войны, получила отъ послѣдняго изъ дѣйствующей арміи слѣдующее открытое письмо: «18 ноября 1914 г. Всѣхъ дорогихъ товарищей, почтившихъ меня своей сердечной телеграммой, горячо благодарю за память, до глубины души меня тронувшую, и за добрыя пожеланія. Примите мой искренній товарищескій поцѣлуй и наилучшія пожеланія успѣха и благополучія. Уповая на милость Господа Бога, мечтаю, по окончаніи долга передъ родиной и Царемъ, вновь вернуться къ любимому дѣлу въ ваши ряды. Вашъ баронъ Р. Унгернъ».

ЛАЗАРЕТНЫЕ КОНЦЕРТЫ.

Въ квартирѣ государственнаго контролера П. А. Харитонова состоялся 4-й концертъ для раненыхъ лазарета чиновъ Государственнаго контроля. Въ исполненіи концертной программы, составленной Г. І. Лобода и Л. А. Эйнаровичемъ, приняли участіе г-жи Карнѣйчикъ-Севастьянова, Ланина (деревенскія посидѣлки), Нордуччи, Иссенъ, малолѣтняя балерина. Петроградская исполнительница цыганскихъ романсовъ, г-жа Сербская, гг. Ардовъ, разсказчикъ г. Леонидовъ и др. Аккомпанировалъ г. Кириченко-Астрохмовъ. На концертѣ, помимо раненыхъ, присутствовали высшіе чины Госуд. контроля. Во время антракта г-жа Нордуччи успѣшно раздавала значки въ пользу общества «Артистъ-солдату».

Артистъ «Музыкальной Драмы», г. Артамоновъ устроилъ концертъ для раненыхъ, въ офицерскомъ госпиталѣ. На долю участниковъ программы—г-жи Днѣпровской, Броницкой, Чайковской, Хлюстиной, гг. Артамонова, Де-Лазари и др. выпали самыя сердечныя овации.

Въ лазаретѣ чиновъ почтово-телеграфнаго вѣдомства состоялся концертъ для раненыхъ по весьма занимательной и легкой программѣ. Участвовали лилипуты, куплетисты, эксцентрики и пр. Веселые номера очень пришлись по вкусу солдатикамъ.

Въ лазаретѣ газеты «Новое Время» и «Вечернее Время» состоялся большой концертъ для раненыхъ. Съ большимъ успѣхомъ читала свои произведенія поэтесса И. А. Гриневская, пѣли г-жа Добродѣева, г. Кудряшовъ, читала юмористическіе разсказы г-жа Лашина, танцовала артистка «Кривого Зеркала» г-жа Хованская. Отзывчивая аудиторія всѣхъ горячо принимала.

7 декабря днемъ въ Народномъ домѣ состоялся интересный концертъ въ пользу латышскаго лазарета-пріюта для раненыхъ. Программа была составлена изъ произведеній латышской музыки и исполнена латышами, подъ руководствомъ г. Ветоля, который фигурировалъ въ качествѣ композитора, дирижера и аккомпаніатора. Хоръ объединенныхъ латышскихъ организацій съ большой стройностью исполнялъ рядъ композицій Цимзе, Юрьяна, Витоля, Калнина и др. Консерваторскій оркестръ игралъ инструментальныя произведенія латышскихъ авторовъ. Успѣшно игралъ піанистъ г. Орс. Горячія овации достались артисткѣ «Муз. Драмы» г-жѣ Ребонэ.

Концертъ собралъ полный залъ.

ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БѢГОВЪ.

Сп. 3 гр. 1910 г. полторы вер. Ментеръ, Кубань, Назола, Викторія-Вилькъ.

6 гр. 3 вер. Урсъ, Леденецъ-2, Премьеръ, Зурна, Гарантія.

Сп. 4 гр. 1911 г. 1 вер. Насмѣшка, Буйный, Тундра, Плотный-Л., Вкиней-Сирепа, Сно-Болъ.

Сп. 1,800 руб. 1911 г. 1 вер. Взурпація-Кресцеусъ. Ночь, Макъ.

1 гр. полторы вер. Ангара, Бирон, Прихоть, Арыкъ.

Сп. 1 гр. орл. 1910 г. полторы вер. Чаруса, Лукоморъ, Бурлакъ, Пылкая.

2 гр. 3 вер. Ефрейторъ, Шайка, Перл.

Сп. 5 гр. 1911 г. 1 вер. Странникъ, Масляница, Ясный, Крутой, Вгей-Зорька, Впина-Бинтепъ, Курбскій, Дукмасъ, Воннардъ-Фалька, Клятва.

10 гр. 3 вер. Запретный, Вѣрный, Нептунъ, Принцесса, Береза, Агорюшъ-Панъ.

Сп. 6 гр. орловск. 1911 г. 1 вер. Свѣтило, Былина,

ЗАПОРЫ,

ПРИВЫЧНЫЕ ЗАПОРЫ

вызываютъ головныя боли, катаррь желудка и кишекъ. Устраняйте запоры и Вы устраните почву, на которой развивается геморрой, катаррь пищеварительнаго тракта и симптомы ихъ: тошнота, изжога и переполненіе живота газами. Принимайте надежное и безвредное средство Стомоксигенъ Д-ра Антона Майеръ, который дѣйствуетъ всегда одинаково и освобождаетъ желудокъ легко, нормально и пріятно. Стомоксигенъ абсолютно безвреденъ и отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Остерегайтесь поддѣлокъ. Главн. складъ Петроградъ, Екатерин. кан., 29. Лабораторіи: Лондонъ, Парижъ, Нью-Іоркъ.

Аврора, Букъ, Салтанъ-О., Скука, Бурный, Принц.-Бандитовъ, Вѣрочка, Мимолетн.-Слава, Быстрѣлъ, Монголъ, Зной.

7 гр. полторы вер. Люксъ, Тамара, Летунья-Г.-Д., Палачъ, Блокада, Цыганка, Урмія-Форресто, Бурмистръ.

Сп. 5 гр. 1910 г. полторы вер. Космополитъ, Палачъ, Бредъ, Полетъ, Революціонеръ, Сибаритка, Талъ, Компаньонъ.

8 гр. орловск. полторы вер. Калина, Кара-Джигитъ, Варягъ, Быстрая, Метрополь, Витязь, Та-та, Вовочка Усанчоу, Гетманъ, Ультра.

11 гр. орловск. полторы. вер. Паукъ, Видная, Вѣтеръ-Потѣшный, Паяцъ, Запасливый, Бонринъ, Зарокъ, Могучая, Гривенникъ, Мустафа, Протестъ.

9 гр. полторы вер. Кокетка, Выстрѣлъ, Баскакъ, Азямъ, Король-Лиръ, Славная, Бironъ, Цѣнный-Барсъ, Малка, Лакмэ, Марина-Мнишекъ, Синяя-Птица.

Доб. не выше 11 гр. 3 вер. Вѣтеръ-Потѣшный, Туманъ, Безумецъ, Дымъ, Утенокъ, Карьера, Бездна.

Начало въ 2 часа дня.

РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 6-го ДЕКАБРЯ.

Въ 11-й гр. на 3 вер. «Вакхъ», «Дымъ» и Гривенникъ».

Въ 1-й гр. для орловск. выигралъ «Громобой», «Барометръ» и «Трубачъ».

Призъ 1-й гр. для лош. 1911 г. получила «Діана», выдача по 61 гр., за нею «Ропотъ», потомъ «Гагара».

Призъ «въ память гр. А. Г. Орлова-Чесменскаго» для лош. 1910 г. чистыхъ въ орловск. рыспетой породѣ выигралъ 1-й, 2-й и 3-й пр. «Перезвонъ».

Въ 9-й гр. на 3 вер. впереди «Мечтатель», на шею пробивъ «Грозава» и «Тополекъ». За «Мечтателя» выдавали по 190 р.

Призъ 3-й гр. для лош. 1911 г. достался «Вядвягакскворти», вторымъ «Фантъ» и третьимъ «Вонвардъ-Бедуинъ».

Въ 3-й гр. на 3 вер. «Радій», «Шайка» и Ландышъ».

Во 2-й гр. для лош. 1910 г. на первомъ мѣстѣ «Шантеклеръ» за нимъ «Комета-Галлея» далѣе «Люксъ».

Въ 4-й гр. «Ангара», «Ундина» и «Куна».

Въ 7-й гр. на 3 вер. первымъ «Премьеръ» слѣдующими: «Гвоздичка» и «Сегментъ».

Въ 4-й гр. для лош. 1910 г. побѣдителемъ былъ «Азямъ» съ выдачею по 100 р., затѣмъ «Антуанетъ» и «Бironъ».

Въ 6-й гр. «Андалуза», выдача по 58 р., на шею втрою «Рысь» и «Расплохъ».

Призъ 5-й гр. для трехлѣтковъ. «Тундра» и «Клятва», выдача за нее въ двойномъ по 143 р., «Чародѣйка».

Въ 8-й гр. для орловск. «Заглоба», выдача по 58 р., «Конопляночка» и «Метрополь».

Въ 10-й гр. «Полетъ», «Нептунъ» и «Кудесникъ».

Призъ 6-й гр. для лош. 1910 г. выиграла «Закуска», «Первенецъ» и «Пустоцвѣтъ».

Добавочный призъ 6-й гр. для трехлѣтковъ достался «Вгей-Зорькѣ» на корпусъ «Спиньоръ» и «Томань».

Добавочный членскій призъ 9-й гр. «Санаторъ-Розъ», выдача по 69 р., на полкорпуса вторымъ «Парисъ» и «Король-Лиръ».

РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 7-го ДЕКАБРЯ.

Членскій призъ 8-й гр. на 3 вер. выиграла «Горихвостка», выдача за нее по 68 руб.; «Сильфида-Лопуха» и «Водоворотъ».

Въ 1-й гр. для лош. 1910 г. бѣжало только три рысака: «Аргамакъ», «Распюхъ» «Рысь».

Во 2-йгр. для трехлѣтковъ «Балагуръ», «Ручей», «Вонвардъ-Бедуинъ».

Призъ 3,750 руб. въ честь гр. И. И. Воронцова-Дашкова, разрѣшается три гита, выигрываетъ сумма двухъ рѣзвѣйшихъ. «Боръ», «Тальони» и «Наль». Безъ мѣста «Гондола».

Во 2-й гр. «Прихоть» съ выдачею по 53 руб., «Ангара», выдача въ двойномъ по 79 руб. и «Вилькъ-Викторъ».

Въ 6-й гр. для орловск. на 3 вер. «Зурна», на шею «Леденецъ 2-й», въ 5 мин. «Сафлоръ».

Въ 3-й гр. для орловск. 1910 г. «Калина», на полкорпуса впереди «Быстрой», за которую «Ультра».

Въ 7-й гр. «Младъ-Царевичъ», «Верия» и «Тамара».

Въ 5-й гр. «Шантеклеръ», Мѣдный» и «Плутъ».

Въ 4-й гр. для орловск. трехлѣтковъ «Подростокъ», «Чепуха-Порядочная» и «Паренекъ».

Въ 5-й гр. для коб. 1910 г. первою бѣжавшая подъ нуломъ «Мятелица», на корпусъ «Монетка», «Сибаритка» и «Фальшивая».

Призъ 6-й гр. для трехлѣтковъ выигралъ «Странникъ», «Конкурсъ» и «Фабула».

Въ 10-й гр. для орловск. на 3 вер. «Котикъ-Милый» на шею впереди «Зарока» и «Заката», контившихъ голова въ голову.

Въ 9-й гр. «Клятва», «Кокетка», выдача въ двойномъ по 191 руб., «Мимолетная».

Въ 11-й гр. для коб. «Гнѣвная», «Султанша», полкорпуса третьей «Путаница».

Добавочный призъ 8-й гр. достался, «Аммаму»; за нимъ «Жребій» и «Вспышка».

ВЪ РАЗСРОЧКУ
на небывалыхъ условіяхъ.
Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго и на заказъ платья, мѣха и мѣхов. вещи. Переборк. мѣх. вещ., боа и муфты.
Въ Торг. Домѣ **П. ШВЕБИГЪ и К°.**
56, Литейный пр., 56, 5-ый д. отъ Невск.

К. Г. СКВОРЦОВЪ
ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ
равныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кваса. Жестяюкъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ
Петроградъ. Мѣщанская ул. собств. д. № 4
Телефонъ № 533-59.

ПІАНИНО
Придворной фабр
RÖNISCH
и другихъ фабрикъ отъ 360 р.
Лицамъ, живущимъ здѣсь, допускается
разсрочка
и БЕЗЪ задатка.
Депо роялей К. И.
БЕРНГАРДЪ
Невскій, 72.

Биржевое обозрѣніе.

Биржевыя сдѣлки.

Благопріятная тенденція, установившаяся на Парижской биржѣ, не вліяя непосредственно на обороты въ Петроградскихъ банковскихъ и биржевыхъ кругахъ, способствуетъ укрѣпленію настроенія и болѣе оживленной дѣятельности.

Вчера къ дальнѣйшему улучшенію курсъ Государственной ренты, пріобрѣтавшейся по 80¼. Съ выигрышными займами безъ перемѣнъ: I—542, II—413, III—353. Съ займомъ 1909 г. немного типе—99.

Въ спросѣ нѣкоторыя металлургическія цѣнности. Искали Брянскія 124, Таганрогскія 138 и Никополь-Маріупольскія 174. Крѣпче съ Кыштымскими, подъ вліяніемъ повышенія акцій Рio-Тинто на Парижской биржѣ, вызваннымъ повышеніемъ цѣнъ на мѣдь, платили до 22. Донецко-Юрьевскія сдѣланы 194, Парвіайнен 104.

Съ акціями коммерческихъ банковъ и нефтяныхъ предпріятій устойчиво, но малодѣятельно; существенныхъ перемѣнъ въ цѣнахъ не отмѣтилось.

Среди желѣзнодорожныхъ въ спросѣ Юго-Восточныя, за которыя платили 212.

Ленскіе шэры сдѣланы 143¾.

Сегодня исполняется двадцатипятилѣтіе служебной дѣятельности въ промышленныхъ и кредитныхъ учрежденіяхъ директора Русско-Азіатскаго Банка Секунда Васильевича Пеппанцо. Надняхъ С. В. Пеппанцо пожалованъ званіе личнаго почетнаго гражданина.

КЪ ВОПРОСУ ОБЪ ОТКРЫТІИ ПЕТРОГРАДСКОЙ БИРЖИ.

Открытіе Парижской биржи и нормальное развитіе ея дѣятельности снова поставили на очередь вопросъ объ открытіи Петроградской биржи. За послѣдніе дни этотъ вопросъ усердно обсуждается въ банковскихъ и биржевыхъ кругахъ Петрограда, причемъ указывается, что съ предстоящимъ возобновленіемъ дѣятельности биржъ въ Лондонѣ и Берлинѣ, открытіе Петроградской биржи было бы весьма желательно.

Единодушія въ этомъ вопросѣ пока не достигнуто. Въ то время, какъ видные представители профессіональной спекуляціи высказываются за немедленное открытіе биржи, представители крупнѣйшихъ банковъ находятъ, что возобновленіе операцій на Петроградской фондовой биржѣ возможно не ранѣе новаго года, по заключеніи балансовъ банковъ на 31 декабря, и то лишь при условіи, что эти операціи не будутъ носить оффиціальнаго характера.

Практически, съ точки зрѣнія представителей банковъ, вопросъ сводится къ тому, что нужно создать болѣе или менѣе нормальныя условія для дѣлового общенія между дѣйствительными членами фондовой биржи и банками. Для этого необходимо возобновить биржевыя собранія, но чтобы избавить частную публику отъ вліянія возможныхъ, въ виду нынѣшнихъ событій, рѣзкихъ колебаній курсовъ, цѣны, по которымъ будутъ совершаться сдѣлки, считать неоффиціальными и установленныхъ для нормальнаго времени котировокъ не выпускать.

Въ министерствѣ финансовъ вопросъ объ открытіи Петроградской биржи въ послѣднее время не обсуждался.

СОБРАНІЕ АКЦІОНЕРОВЪ О-ВА ГЕРБЫ-КѢЛЕЦКОЙ ДОРОГИ.

Подъ предсѣдательствомъ Н. Н. Изнара состоялось вчера общее собраніе акціонеровъ общества Гербы-Кѣлецкой жел. дороги. Выслушавъ докладъ о положеніи дѣлъ общества, общее собраніе, въ связи съ обстоятельствами военнаго времени, уполномочило правленіе получить для о-ва ссуду изъ средствъ государственнаго казначейства въ суммѣ 600.000 рублей, съ обязательнымъ покрытіемъ этой ссуды по реализаціи правленіемъ разрѣшеннаго обществу къ выпуску новаго облигаціоннаго капитала.

Въ члены ревизіонной комиссіи были избраны г.г. Доклеръ, Ржевусскій и Саатчіонъ.

Наибольшее число акцій во вчерашнее собраніе представили Азовско-Донской банкъ—3.500, банкирскій домъ «Маврикій Нелькенъ»—500, Н. А. Ржевусскій—480, Н. Н. Изнаръ—400 и др.

ПОВЫШЕНІЕ СТРАХОВЫХЪ ПРЕМІЙ.

Въ виду военнаго времени, акціонерныя страховыя общества предполагаютъ приступить къ переоцѣнкѣ страхуемыхъ въ нихъ имуществъ, которыя въ дальнѣйшемъ будутъ приниматься по пониженнымъ нормамъ оцѣнки, а страховыя преміи будутъ повышены.

СЕГОДНЯ

6-е представлен. 6-го абонемента.

Представлено будетъ:

РОГНѢДА

Опера въ пяти дѣйств. (7-ми картинахъ), А. Н. Сѣрова.
Сценическая постановка режиссера г. П. И. Мельникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Красное-Солнышко, князь Стольно-Кіевскій	г. Шароновъ.
Рогнѣда, одна изъ женъ его	г-жа Марковичъ.
Изяславъ, сынъ князя и Рогнѣды	г-жа Тугаринова.
Добрыня Никитичъ, дядя князя	г. Филипповъ.
Руальдъ, молодой варягъ, христіанинъ	г. Виттингъ.
Интеръ) товарищи его,	(г. Денисовъ.
Друлавъ) варяги	(г. Киселевъ.
Старикъ, странникъ	г. Касторскій.
Верховный жрецъ Перуна	г. Григоровичъ.
Княжой дуракъ, веселый скоморохъ	г. Большаковъ.
Скульда, варяжская колдунья	г-жа Панина.
Мальфрида, одна изъ приближенныхъ къ Рогнѣдѣ	г-жа Степанова.
Мамушка Изяслава	г-жа Дювернуа.
Ловчій	г. Грохольскій.
1) охотни-	(г. Калининъ.
2) ки	(г. Пустовойтъ.

Богатыри: Илья Муромецъ, Алеша Поповичъ, Гуриле Пленковичъ, Волхъ Всеславичъ, Ставръ Годиновичъ, Микула Селяницычъ, Змѣй Тугаринъ, Дюкъ Степанычъ и др.

Танцы поставлены артистомъ С. Андріановымъ.

Мѣсто дѣйствія: Кіевъ и его окрестности, въ концѣ X вѣка.

Капельмейстеръ г. Малько.

Начало въ 8 час. вечера.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА
НОВОСТИ СЕЗОНА
Продается въ конторѣ «Обозрѣнія Театровъ

Рогнѣда. Къ колдуньѣ Скульдѣ приходитъ Рогнѣда съ жалобой на князя, который промѣнялъ ее на похищенную у молодого варяга Руальда красавицу Олаву. Колдунья, по настоянію верховнаго жреца Перуна, разгнѣваннаго на князя за его покровительство христіанамъ, убѣждаетъ ее мстить за обиду. Тѣмъ временемъ Руальдъ узнаетъ, гдѣ находится его невѣста. Онъ зоветъ товарищей на помощь. Верховный жрецъ, провѣдавъ объ этомъ,— оставляетъ ему жизнь, хотя онъ разгнѣвалъ язычниковъ заступничествомъ за юношей, обреченныхъ въ жертву Перуну. Руальдъ, дѣлаетъ неудачную попытку похитить Олаву. Князь пируетъ потѣшаясь танцами и скоморохами, и упорствуетъ въ своемъ желаніи удержать ее. Руальдъ, тоскуя по невѣстѣ, бродитъ въ лѣсахъ и встрѣчается съ богомольцами и старикомъ-странникомъ, обратившимъ его въ христіанство. На его жалобы старецъ напоминаетъ о завѣтѣ прощать врагамъ. Въ это время шутъ вбѣгаетъ съ вѣстью о томъ, что медвѣдь давитъ князя, охотившагося въ лѣсу. Руальдъ бросается на помощь и умираетъ, спасая умиленнаго поступкомъ христіанина-князя, послѣдній является къ тоскующей Рогнѣдѣ. Во время его сна, та хочетъ убить его, но, князь просыпается подъ занесеннымъ надъ нимъ ножемъ. Онъ назначаетъ ей судъ и казнь. Князя, однако, неотступно преслѣдуетъ мысль о христіанахъ и въ послѣднюю минуту онъ прощаетъ жену и даетъ клятву старцу-страннику принять христіанскую вѣру.

„КУВАКА“
Углекислая столовая вода изъ радіоактивныхъ источниковъ
„ГРЕМУЧІЙ РОДНИКЪ“
Имѣніе «Воейково» Пенз. губ.
Свиты Его Величества
Ген.-м. В. Н. ВОЕЙКОВА.
Дѣйствительно лучшій столовый
НАПИТОКЪ.
Требуйте КУВАКУ вездѣ.
Гл. складъ—Мойка, 12. Тел. 663-45.
Salon „КУВАКА“—
Невскій, 52. Телеф. 48-50.
ДОСТАВКА НА ДОМЪ БЕЗПЛАТНО.

ПЕРСИДСКІЙ МАГАЗИНЪ
КАФАРОВА
Владимирскій пр., 18. Тел. 148-38
получ. изъ Персіи и Ср. Азіи больш. транспортъ и предл. по недорогимъ цѣнамъ.
КОВРЫ
покупаетъ старые приним. въ починку.

ЧАСОВАЯ ФАБРИКА
А. САНДО
ПЕТРОГРАДЪ
НЕВСКІЙ ПР. № 21.
КАРМАННЫЕ
СТОЛОВЫЕ и
СТѢННЫЕ ЧАСЫ.

ТЕПЕРЬ КУРЯЩІЙ можетъ не бояться за свое здоровье отъ куренія табака. Обезвреженный табакъ, имѣетъ названіе «НОВЫЙ ПІОНЕРЪ» и только съ этимъ названіемъ будетъ подлинный обезвреженный табакъ.
Складъ «ПІОНЕРЪ»
Невскій пр., № 14. Телеф. 146-66.
Новый обезвреженный табакъ Піонеръ упакованъ по ¼ фунта.

Цѣна за 1 ф.	6 р. 80 к.	Цѣна за 1 ф.	3 р. 60 к.
„ „ 1 „	5 „ 20 „	„ „ 1 „	2 „ 84 „
„ „ 1 „	4 „ 20 „	„ „ 1 „	2 „ 4 „

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Старый закалъ.

Драма въ 5 дѣйствіяхъ, кн. А. И. Сумбатова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Батунинъ-Вертищевъ, чиновникъ ..	г. Никольскій.
Вѣра Борисовна)	(г-жа Мичурина.
Людмила Борисовна) его дѣти	(г-жа Рощина-Инсарова.
Илья Борисовичъ)	(г. Смоличъ.
Пульхерія Алексѣевна Воротина, ..	г-жа Стрѣльская.
Филиппъ Игнатьевичъ Брызгинъ ..	г. Лерскій.
Графъ Бѣлоборскій	г. Аполлонскій.
Олтинъ, полковникъ	г. Ураловъ.
Бристъ, подполковникъ	г. Загаровъ.
Глушаковъ, капитанъ	г. Петровскій.
Дарья Кировна, его жена	г-жа Чижевская.
Корневъ) офицеры, ротные ко-	(г. Кіенскій.
Чарусскій) мандиры того же ба-	(г. Вивьенъ.
Вотяковъ) тальона	(г. Гарлинъ.
Перервенко, эсаулъ	г. Пантелѣевъ.
Брауншвагге, лѣкарь	г. Надеждинъ.
Сира Васильевна, его жена	г-жа Лачинова.
Князь Гадаевъ, офицеръ	г. Новинскій.
Ульинъ, прапорщикъ	г. Юрьевъ.
Адъютантъ князя Барятинскаго ..	г. Казаринъ.
Настя, горничная	г-жа Васильева.
Даша, деревенская горничная	г-жа Стуколкина.
Захаровъ, денщикъ Олтина	г. Осокинъ.
Жигалкинъ, денщикъ Бриста	г. Усачевъ.
Онуфріевъ, старшій унтеръ-офицеръ	г. Вертышевъ.
Архиповъ, старый солдатъ	г. Борисовъ.

Между 1-мъ и 2-мъ дѣйствіями проходитъ 2 года, 2-е и 3-е—происходятъ въ одинъ день, 4-е—на слѣдующій день, 5-е—черезъ день.

Начало въ 7½ час. вечера.

Старый закалъ. Вѣрѣ Батуниной признается въ любви Брызгинъ, человѣкъ съ сомнительной репутаціей. между тѣмъ, Вѣра влюблена въ графа Бѣлоборскаго, и когда тотъ сообщаетъ Батунинымъ о своемъ переводѣ изъ гвардіи въ армію на Кавказъ, она открывается графу въ своей любви, но послѣдній не отвѣчаетъ взаимностью. Разочарованная Вѣра принимаетъ предложеніе полковника Олтина. На Кавказѣ, куда она пріѣзжаетъ съ мужемъ Олтинымъ и своей сестрой Людмилой, Вѣра сталкивается съ Бѣлоборскимъ. Въ Людмилу влюбляется прапорщикъ Ульинъ и та соглашается стать его женой. Бѣлоборскій вновь ухаживаетъ за Вѣрой, а ихъ разговоръ подслушиваетъ Брызгинъ. Бѣлоборскій предлагаетъ Вѣрѣ бѣжать отъ мужа за границу. Возвратившійся съ перестрѣлки Олтинъ, собравъ офицеровъ, сообщаетъ о назначенномъ на завтра походѣ. Арестованный за мошенничество, Брызгинъ, присылаетъ Олтину письмо, въ которомъ разсказываетъ о любви Вѣры къ Бѣлоборскому. Олтинъ объясняется съ Бѣлоборскимъ и принимаетъ отъ послѣдняго вызовъ. Въ день боя онъ сознаетъ, что не «пара» Вѣрѣ и, не желая губить молодую жизнь, рѣшается дать своей женѣ свободу; съ этой благородной мыслью онъ отважно врѣзывается въ ряды враговъ и смертельно раненый падаетъ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

ОТЪ 3-хъ РУБ. ВЪ МѢСЯЦЪ

дамскіе костюмы, пальто и манто, платья, юбки блузки, бѣлье и мног. друг.

Пет. Ст. Большой пр., д. № 33-а, во дворѣ кв. 25.

КВАСЪ ТЕЛЕФОНЪ 469-25.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ. ЗАКИМАТОВА

ДОСТАВЛЯЕТСЯ къ ВЫСОЧАЙШЕМУ ДВОРУ.

Лучшій напитокъ во всякое время года: боярскій, сухарный, яблочный, Московскій бѣлый, солодовый.

Доставка на домъ. Телеф. 469-25.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел., 47-35, 29-65 и 182-22.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Abonnement spectacle № 2.

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront l'honneur de donner.

MA TANTE D'HONFLEUR,

comédie-bouffe en trois actes de M-r **Paul Gavault**

Personnages:

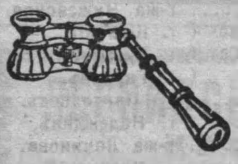
Dorlange	M-r	Brouette.
Charles Berthier	»	Robert. Hasti.
Docteur Douce	»	André Dubosc.
Adolphe Dorlange	»	Georges Saulieu.
Clément	»	Marchal.
Justin	»	Ferval.
Albertine	M-e	Betty Daussmond.
Madame Raymond	»	Germaine Ety.
Yvonne	»	Paulette Noizeux.
Lucette	»	Juliette Depresle.
Madame Dorlange	»	Hélène Schéler.
Juliette	»	Adrienne Girardin.

On commencera à 8 heures ½.

Ma tante d'Honfleur. Карлу Бертье живется весьма недурно; его богатая тетка въ немъ души не чаетъ и онъ широко пользуется ея капиталомъ, позволяющимъ ему баловать хорошенькую любовницу Люсетту. Подруга послѣдней Альбертина, близка съ пріятелемъ Карла, Адольфомъ д'Орланжъ. Но у Адольфа имѣется невѣста, привлекательная провинціальная вдовушка, г-жа Леблонъ. Это обстоятельство сводитъ съ ума ревнивую Альбертину, чтобы выслѣдить свою соперницу, она отправляется въ замокъ «La Brives la Gaillarde», гдѣ выдаетъ себя за жену Карла. Всѣ изумлены, такъ какъ Карлъ, насколько имъ извѣстно, — холостякъ. Но Альбертина выходитъ изъ опаснаго положенія, говоря, что они съ Карломъ скрывали до сихъ поръ свой бракъ отъ тетки, желавшей лично найти невѣсту любимому племяннику. Появленіе мнимой жены Карла особенно опечаливаетъ г-жу Леблонъ, явно предпочитающей его своему жениху. Въ это время въ замокъ пріѣзжаетъ самъ Карлъ. Этотъ визитъ не по вкусу Адольфу и чтобы избавиться отъ неудобнаго присутствія пріятеля, онъ присылаетъ ему фантастическую телеграмму о смерти тетки. Но обмануть Карла оказывается, совсѣмъ не такъ легко, Хитрость Адольфа не достигаетъ цѣли, тѣмъ болѣе, что въ замокъ пріѣзжаетъ тетка, которую слуги, оповѣщенные о ея смерти, не желаютъ впустить. Все разрѣшается къ общему благополучію. Благодаря великодушію доброй тетки, которая прощаетъ Альбертинѣ ея самозванство, помогаетъ выйти ей замужъ за Адольфа, а своего племянника женитъ на обожающей его вдовушкѣ.

БЫВШІЙ ГЛАВНЫЙ ЗАКРОЙЩИКЪ
Торговаго Дома (Бр. МОРИ)
А. С. Портновъ
Принимаетъ заказы на мужское и дамское платье. Спеціальныя отдѣленія военныхъ и гражданскихъ формъ.
Троицкая 22 кв. 8. Тел. 238-96.

высшая награда 1896 награда
ЗА ВЫСТАВКУ
GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1909 г.)
Единств. за обувь русскаго производ. присужденная
Г. ВЕЙСЪ.
ПЕТРОГРАДЪ.
Невскій, 66. Телеф. 33-90.
МОСКВА.
Кузнецкій м. д. бр. Джамгаровыхъ.
Телеф. 55-36.



ОПТИКЪ
С. КАЛИНИНЪ
Невскій пр.,
Пассажъ, маг., № 52.
ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ
БИНОКЛИ театральн. черн. и перламутр. призменные, полевые, **ТАКЖЕ**
ЛОРНЕТЫ золотые, серебрян. накладн. золота, эмалиров., перламутр. черепах., имитаціи и др. лучш. Франц. фабр.
ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управленіемъ Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

При участіи **И. А. Алчевскаго.**

Представлено будетъ:

Фаустъ

СЪ ВАЛЬПУРГІЕВОЙ НОЧЬЮ.

Опера въ 5-ти дѣйств., муз. Ш. Гуно, пер. Куприянова и Калашникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

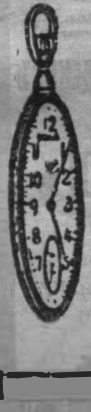
Фаустъ	**г. Алчевскій.**
Мефистофель	**г. Энгель-Кронъ.**
Валентинъ	**г. Никольскій.**
Вагнеръ	**г. Взоровъ.**
Маргарита	**г-жа Щиголева.**
Зибель	**г-жа Стецкевичъ.**
Марта	**г-жа Харитонова.**

Студенты, солдаты, горожане, дѣвушки, женщины, духи и проч.

Капельмейстеръ С. Самосудъ.
Режиссеръ А. А. Поплавскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшаго жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу Фаустъ, при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель издѣвается надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его, какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру и Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившаяся съ горя разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана: отпали тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на небо.



М. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ:

Часовъ и ювелирныхъ вещей

Невскій, 59, противъ Надеждинской улицы. Невскій, 71, уг. Николаевской улицы.

Телеф. 55-89.

ПРЕДЛАГАЮ

по недорогимъ цѣнамъ

КАРМАННЫЕ И СХОДНЫЕ ЧАСЫ.

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Зарево войны.

(Въ дни священной войны).

Современная мелодрама въ 4-хъ дѣйствіяхъ сочиненія **К. Давидовскаго.**

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кропотовъ Григорій Львовичъ, генералъ	г-нъ Рябининъ.
Катерина Александровна, его жена.	г-жа Казбичъ
Михаилъ Григорьевичъ, Кропотовъ, капитанъ — его — сыновья	г-нъ Хованскій.
Вася студентъ — сыновья	г-нъ Ленскій.
Саша, кадетъ — сыновья	г-жа Андреева.
Таня, его дочь — сыновья	г-жа Гарина.
Евгенія Борисовна, жена Михаила	г-жа Федорова-Знаменская.
Ренцъ, элегантный господинъ	г-нъ Бурьяновъ.
Иванъ Егоровичъ, музыкантъ	г-нъ Шабельскій.
Евстафій Африкановичъ, толстый дачникъ	г-нъ Кочуговъ.
Марія Ивановна, нѣмка гувернантка	г-жа Баркалова.
Алексѣй Николаевичъ, студентъ соціалъ-демократъ	г-нъ Морвиль.
Софья Петровна, его мать	г-жа Мировичъ.
Брикнеръ, студентъ еврей	г-нъ Муравскій.
Вильяковскій, студентъ полякъ	г-нъ Липатьевъ.
Бѣлозеровъ студентъ	г-нъ Васильевъ.
Семенъ Понкратовъ, рабочій	г-нъ Ефремовъ.
Федоръ денщикъ	г-нъ Макаровъ.
Аксюша, горничная	г-жа Агренева.

Рабочіе, полицейскіе, и студенты.

Постановка И. Г. Мирскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Зарево войны. Германія объявляетъ войну Россіи. Капитанъ Кропотовъ наканунѣ отъѣзда на театръ войны переживаетъ тяжелую личную драму. Онъ узнаетъ, что его жена Евгенія Борисовна въ связи съ Ренцемъ. Послѣдній хоть и русскій подданный, но по рожденію нѣмецъ и всецѣло преданъ интересамъ Германіи. Кропотовъ подозрѣваетъ въ Ренцѣ шпіона и проситъ слѣдить за нимъ своего старика-отца, отставного генерала. Евгенія Борисовна въ послѣднюю минуту разсказываетъ мужу о своемъ паденіи; Кропотовъ, захваченный величіемъ предстоящей борьбы съ врагомъ, прощаетъ ее и уѣзжаетъ. Ренцъ продолжаетъ видѣться съ Евгеніей и даже открываетъ ей, что онъ—шпіонъ. Чувствуя, что за нимъ слѣдятъ, онъ передаетъ ей на храненіе важныя бумаги. Евгенія послѣ мучительныхъ колебаній выдаетъ Ренца, котораго старикъ-генералъ приказываетъ арестовать.

Музыкальная драма

(КОНСЕРВАТОРІЯ).

Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ

Внѣ абонемента.

Представлено будетъ:

КАРМЕНЪ

Опера въ 4 д., муз. Бизе, перев. М. В.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карменъ	М. С. Давыдова.
Микаэла	В. Э. Ломановская.
Мерседесъ	Л. Г. Паславская.
Фраскита	А. И. Попова.
Донъ-Хозе	Н. Н. Рождественскій
Эскамильо	И. В. Иванцовъ.
Цунига	Я. С. Левитанъ.
Моралесъ	А. М. Тростянскій.
Ромендадо	Н. С. Артамоновъ.
Данкайро	К. А. Зиминъ.
Лилась-Пастья	Овсеньянцъ.
1-я) танцовщи-	(Е. С. Шарнелли.
2-я) цы	(п. М. Хлюстина.

Начало въ 8 час. вечера.

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, Донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но Донъ-Хозе среди караульныхъ нѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ нимъ является донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто виноватъ въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хозе, влюбленный въ Карменъ, по приказу лейтенанта Цунига, отводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любитъ ее, завязываетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирушка въ тавернѣ. Между присутствующими—Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе изъ-за нея подвергся наказанію. Эскамильо влюбляется въ кокетничающую съ нимъ Карменъ, на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «Ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ итти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является донъ-Хозе. Объясненія въ любви Карменъ и донъ-Хозе прерываютъ звуками военной зори. Донъ-Хозе долженъ немедленно итти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уже Эскамильо, хочетъ бросить донъ-Хозе. Микаэла приближается къ Донъ-Хозе съ вѣстью отъ матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за измѣну. Д. IV. На площади передъ циркомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамильо и Кармонъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ донъ-Хозе, который вскорѣ и приходитъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на всѣ его мольбы отвѣчаетъ презрительнымъ смѣхомъ; донъ-Хозе убиваетъ ее.

САЛОНЪ КОРСЕТОВЪ

М-МЕ ГОДЕ

НЕВСКІЙ 129,

— Тел. 93-19 —

ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА

НОВОСТЬ!!!

ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАНЫЕ КОРСЕТЫ

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.

П. Н. МАЛАФѢЕВЪ.

ЗАБАЛКАНСКІЙ пр., 38. Тел. 474-14

ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ

СКЛАДЪ Персидскихъ

КОВРОВЪ

Ю. І. ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 233-45.

Покупаетъ старые принимаетъ въ починку.

БУРКИ КАВКАЗСКІЯ.

Большой выборъ.

(Малый театръ, Фонтанка, 65).

Сегодня представлено будетъ:

Берегитесь загримированныхъ женщинъ

(Mind the Paint Girl).

Комедія въ 4-хъ дѣйств. **А. Пинеро**, переводъ съ англійск. Бар. Е. Билла.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лордъ Робертсонъ		г. Боронихинъ.
Полковникъ Артуръ Грей		г. Зубовъ.
Баронъ фонъ-Риттенмейеръ		г. Валуа.
Капитанъ Николасъ Джейсъ		г. Нерадовскій.
Ліонель Ропперъ		г. Чубинскій.
Самъ де-Кастро		г. Глинскій.
Гербертъ Фолькерстонъ		г. Гаринъ.
Генри Кеннеди		г. Строевъ.
Джеральдъ Вудъ		г. Листовъ.
Карльтонъ Смитъ, антрепренеръ театра «Пандора».		г. Хворостовъ.
Дутласъ Глинъ	актеры театра «Пандора»	г. Красновъ.
Алфредъ Паркъ		г. Лачиновъ.
Вильфридъ Тэвишъ		г. Вольскій.
Сигизмундъ Чирлей		г. Сѣраковскій.
Вильямъ Блэидъ, композиторъ		г. Де-Буръ.
Фредъ Нильсонъ, режиссеръ		г. Урванцовъ.
Луиджи		г. Ратовъ.
Леди Грей, бывшая актриса Долли Эйсоръ		г-жа Троянова.
Лили Параделли	актрисы театра «Пандора»	г-жа Музиль-Бороздина.
Джимми Берчъ		г-жа Кирова.
Габріелла Като		г-жа Чудовская.
Анита Монкрійоръ		г-жа Натанская.
Стелла Дэйръ		г-жа Арсеньева.
Нита Тревенна		г-жа Никитина.
Флора Солано		г-жа Гаршина.
Ольга Кукъ		г-жа Болконская.
Миссисъ Джонсъ, мать Лили Параделли		г-жа Корчагина-Александровская.
Мэри, камеристка		г-жа Туношенская.
Модъ, горничная		г-жа Николаева.

Главн. режиссеръ Евт. Карповъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія, ст Иматра

ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діэтетическій и вегетаріанскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Пиговская, 67 пятн. и суббот 4—6 в.). Тел. 239—07.

Проспекты высылаются конторой санаторіи.

Бойтесь загримированныхъ женщинъ. Дочь простой торговки опереточная примадонна **Лили Параделли** сводитъ съ ума всѣхъ поклонниковъ, завсегдатаевъ театра **«Пандора».** Особенно **увлеченъ Лили капитанъ Джейсъ,** который благодаря своей страсти потерялъ службу, забросилъ всѣ свои дѣла и вообще страшно опустился. Лили **позволяетъ ему себя обожать, но сама чувствуетъ къ** нему только полупрезрительную жалость. На пути Лили встрѣчается молодой, дышащій юношеской свѣжестью лордъ Робертсонъ, который и плѣняетъ ея сердце. Джейсъ полонъ безумной ревности. Онъ врывается къ ней, застаетъ тамъ юношу. Происходитъ бурная сцена. Джейсъ бросаетъ Лили обвиненіе въ томъ, что она его довела до полнаго паденія. Лили потрясена и заявляетъ Джейсу, что готова загладить свой грѣхъ и стать его женой. На слѣдующій день къ Лили вновь приходятъ Джейсъ со своимъ соперникомъ. Джейсъ заявляетъ, что не хочетъ становиться преградой для счастья любимой женщины и уступаетъ ее Робертсону.

ВЪ «ПАССАЖѢ»

Невскій, 48, Итальянская, 19.
Телефоны: 240-00 и 452-76.

СЕГОДНЯ

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ.

Представлено будетъ:

I.

Оксана Зозуля

Комедія въ 3-хъ д., г. Ѳеодоровича.
(Сцены театральныхъ нравовъ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нератова, Елена Павловна, актриса **г-жа Бураковская.**
Оксана Зозуля, ея компаніонка ... **г-жа Грановская.**
Бѣлевскій, Викторъ Васильевичъ, поручикъ ..... **г. Литвиковъ.**
Астаховъ, Михаилъ Михайловичъ, помѣщикъ ..... **г. Свѣтловъ.**
Сонечка Розенъ ..... **г-жа Вокаръ.**
Миляевъ, Александръ Петровичъ, учитель ..... **г. Крамеръ.**
Полянская) актри- (**г-жа Дунаева.**
Тарасевичъ) сы (**г-жа Белино.**
Гриневъ, режисеръ ..... **г. Ченгери.**
Вейсъ, помощн. режиссера ..... **г. Польскій.**
Анна Михѣевна ....—..... **г-жа Панова.**
Катя ..... **г-жа Шолехова.**

II.

КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

1) Помогите героямъ, стихотвореніе Wega—Е. А. Бураковская.
2) Парижскія пѣсенки **Е. М. Грановская.**
3) Баллада Юферова—артистъ ИМП. оперы **Г. А. Боссе.**
4) Арія изъ оп. «Галька» Монюшко—арт. ИМП. оперы **Ф. Г. Валицкая.**
5) Народныя сказки—**В. К. Устругова.**
6) «Женой мнѣ будетъ знамя полковое» муз. Роти—арт. ИМП. оперы **А. В. Смирновъ.**
7) Variations classiques муз. Чайковскаго и Грига—арт. Импер. балета **О. О. Преображенская.**
8) «Трубачъ» мелодекламація—**Б. Н. Бертельсъ.**
9) Арія изъ оп. «Самсонъ и Далила» Сенъ-Санса—арт. Имп. оперы **Е. И. Збруева.**

У рояля **М. Т. Дуловъ.**

Рояль фабрики **Шредра.**

Начало въ 8½ час. вечера.

Оксана Зозуля. Оксана Зозуля—дочь старика-актера, который вывелъ и устроилъ на сценѣ актрису Нератову. Она живетъ у Нератовой, которая служитъ въ одномъ изъ петербургскихъ театровъ. Оксана и сама мечтаетъ о поступленіи на сцену,—когда-то ея игру видѣлъ и похвалилъ В. Н. Давыдовъ. Нератову Оскана обожаетъ, гордится ея успѣхомъ и всячески старается рекламировать ее. Съ этой цѣлью, она между прочимъ, помѣщаетъ въ газетахъ вымышленное сообщеніе, гдѣ описывается, какъ Нератова, катаясь въ лодкѣ по Невѣ, стала тонуть и какъ ее спасъ неизвѣстный гусарскій

ТЕАТРЪ.

„Залъ Павловой".

Троицкая, 13. Телеф. 15—64.

Товариществомъ извѣстныхъ Петроградскихъ артистовъ при уч. А. А. АРАБЕЛЬСКОЙ.

Ежедневно двѣ серіи.

въ 8 и 10 час. веч. (Каждая серія по два часа).

Впускъ безпрерывный (послѣ каждой пьесы).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. БЕЛЬГІЙКА (Брабансонъ).

Эскизъ въ 1 д. изъ эпохи войны Бельгіи съ Германіей, соч. **Ив. Южанина.**

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графиня Луиза Д'Аржантуасъ—**г-жа Ручьевская;** Ротмистръ Альфредъ Де-Блангіенъ—**г. Пронскій;** Фонъ Энгвелинъ, лейтенантъ—**г. Софроновъ;** Шарль, лакей графини—**г. Мостовой.**

II. ИНТЕРМЕДІИ.

Уч.: гг. **Пекарскій и Софроновъ.**

III. АМУРЪ И ПСИХЕЯ.

Балетныя сцены, соч. **Чистякова.**

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Психея—**г-жа Гаврилова;** Амуръ—**г-жа Бахвалова;** Сатиръ—**г-жа Ведерникова;** Нимфы—**Кордебалетъ.**

IV. ИНТЕРМЕДІИ.

Уч.: **г-жа Сандра-Юрьева** и г. **Пронскій.**

V. ЭЛЕКСИРЪ ФАКИРА.

Фарсъ въ 1 д., съ пѣніемъ и танцами, соч. **А. Арабельской.**

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ренни, театральный агентъ—**г. Улихъ;** Луиза Бланшеттъ—**г-жа Арабельская;** Директоръ театровъ — **г. Пальмъ;** Жанетта, горничная Ренни—**г-жа Борисова.**

Зав. муз. частью **А. Ф. Богдановъ.**

Главн. режис. **С. А. Пальмъ.**

Очер. режис. **И. А. Чистяковъ.**

Уполномоченный Т-ва **М. Н. Борченко, Н. Ф. Улихъ.**

офицеръ. Пріѣхавшій въ Петербургъ гусарскій офицеръ Бѣлевскій, прочтя эту замѣтку, рѣшилъ пошутить—явился къ Нератовой и представился, какъ ея спаситель. Хотя онъ и былъ изобличенъ во лжи, но тѣмъ не менѣе понравился Нератовой и сталъ понемногу вытѣснять изъ ея сердца помѣщика Астахова. Астаховъ же съ теченіемъ времени убѣдился, что Нератова, которая живетъ исключительно искусствомъ, для него неподходящая партія. Онъ понемногу начинаетъ увлекаться Оксаной, какъ непосредственной и цѣльной натурой. Въ это время Оксану постигло большое разочарованіе: режиссеръ Гриневъ, подъ сердитую руку, заявилъ Оксанѣ, что Давыдовъ только изъ сожалѣнія одобрилъ ея сценическія способности. Оксана въ отчаяніи,—сцена потеряла для нея всю прелесть. Этой минутой воспользовался Астаховъ и сдѣлалъ ей предложеніе. Оксана съ радостью принимаетъ его, а Нератову убѣждаетъ выйти замужъ за Бѣлевскаго.

Михайловская площ., 18.
Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.
(М. И. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Питалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Зеленый островъ.

Опера-буффъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, передѣланная съ французскаго Г. С. Вальяно и Т., музыка Лекока.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сэръ Джонатанъ-Плуперсонъ, начальн. колоній на Зеленомъ остр.		г. Ростовцевъ.
Маркизъ Анатолій де-Кильанбья ..		г. Ѳеона.
Габріэль, его жена		г-жа Пекарская.
Пулардо, фабрикантъ		г. Валерскій.
Эглантина, его жена		г-жа Лерма.
Бридидикъ, секретарь Плуперсона		г. Коржевскій.
Кроклей, трактирщикъ		г. Мартыненко.
Фанни, его племянница		г-жа Марьянова.
Томсонъ, капит. парового пактебота		г. Клодницкій.
Констабль		г. Гальбиновъ.
Долоресъ, испанка	)	(г-жа Авдѣева.
Беттли, швейцарка	)	(г-жа Богданова.
Жуанна, бразильянка	) молодыя	(г-жа Горячова.
Лисбетта, голландка	)	(г-жа Романи.
Пакеретта, нормандка	) дѣвушки	(г-жа Емельянова.
Гертруда, шведка	)	(г-жа Ананьева.
Нина, итальянка	)	(г-жа Кусть.

Лондонскій народъ обоего пола, матросы, колонисты и четыре солдата.

Главный капельмейстеръ А. А. Тонни.

Гл. режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Зеленый островъ. Колонисты новой англійской колоніи—Зеленаго острова лишены самаго главнаго: у нихъ нѣтъ женщинъ. По ходатайству губернатора Плуперсона изъ Англіи отправляются пароходъ съ партіей женщинъ, причемъ въ эту колонію по случайному недоразумѣнію попадаютъ двѣ замужнія француженки—Габріэль и Эглантина. Мужья послѣднихъ въ отчаяніи и отправляются вслѣдъ за пароходомъ,, везущимъ ихъ женъ, на бочкѣ, которая благополучно и доставляетъ ихъ на Зеленый островъ. Габріэль и Эглантина, желая избавить мужей отъ сурового наказанія, которое грозитъ всякому прибывшему на островъ чужеземцу, переодѣваютъ ихъ въ женское платье. Всѣ прибывшія женщины распредѣляются по жребію между колонистами, причемъ переодѣтые французы достаются губернатору и его секретарю. Женщинъ, однако, слишкомъ мало, колонисты раздражены и противъ губернатора зрѣетъ заговоръ. Губернаторъ раскрываетъ этотъ заговоръ, а также продѣлку французовъ, которыхъ ждетъ жестокая кара, но въ это время прибываетъ еще дополнительный пароходъ съ «транспортомъ» женщинъ, и на радостяхъ все оканчивается къ общему благополучію.

Подъ управленіемъ Б. С. Неволина.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. РЕПЕТИЦІЯ.

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи, пер. Т. Щепкиной-Куперникъ. 2-мъ Детурнель—г. Слободской; Г-жа Детурнель—г-жа Смирнова; Рене Лапьеръ—г. Аркадьевъ.

АНТРАКТЪ.

II. ПОКИНУТАЯ.

Комедія въ 1-мъ дѣйств. Мик. Морей, пер. В. Бинштока и Чинарова.

Пьеръ—г. Стронскій; Анжела—г-жа Антонова или Скоканъ; Хозяинъ дома—г. Слободской; Консьержъ—г. Орскій.

Постановка П. А. Рудина.

АНТРАКТЪ.

III. Интермедія Интимнаго театра.

Участв. г-жа Ларина, г. Долининъ.

IV. ФРАНЦУЗСКІЙ ЛУБОКЪ XVIII ВѢКА.

Участв. г-жа Скоканъ, гг. Александровскій, Новгородцевъ, Казарскій.

V. ТЫСЯЧА И ОДНА ХИТРОСТЬ.

Восточная комедія въ 1-мъ дѣйствіи. Соч. Амба.

Фатьма, жена Гуссейна—г-жа Антонова или Челидзе, Гуссейнъ, купецъ—г. Слободской; Солиманъ, его старый слуга—г-нъ Орскій; Гафизъ—г. Глумовскій.

Дѣйствіе происходитъ въ Алжирѣ.

Постановка Б. С. Неволина.

VI. Интермедія Интимнаго театра.

Участв. г. Долининъ.

VII. БИТВА АМАЗОНОКЪ.

Интермедія Интимнаго театра.

АНТРАКТЪ.

VIII. ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА.

Сатира на театръ миніатюръ въ 1 дѣйств. Е. А. Мировича (Дунаева).

Артемъ Сосипатровъ Епишкинъ, содержатель трактира, онъ же антрепренеръ кине-театра «Счастливая Аркадія» —г. Мировичъ; Рыбинскій, режиссеръ, онъ же помощн. режиссера — г. Глумовскій; Драматическіе артисты, они же и оперные: Ричардовъ—г. Аркадьевъ, Гвоздинская—г-жа Лукина, Сладкопѣвовъ—г. Горскій или Казарскій; Балетныя артистки: 1-я—г-жа Антонова или Скоканъ; 2-я—г-жа Ленаръ, 3-я—г-жа Семенова; Капельмейстеръ—г. Орскій; Парикмахеръ—г. Новгородцевъ.

Постановка Б. С. Неволина.

Начало въ 9 час. вечера.

Окончаніе около 12 час. ночи.

Режиссеры: Б. С. Неволинъ и П. А. Рудинъ.

Помощникъ режиссера А. В. Орловъ.

Декораціи художника П. И. Гончарова.

Завѣд. музыкальной частью Гг. Цейтлинъ и Комаровъ.

(Дирекція З. В. Холмской).

Екатерининскій каналъ, 90. Тел. 457—82.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. СЧАСТЬЕ ЛУЛУ.

(Изъ жизни куколъ).

5 карт., прологъ и эпилогъ. Сочинилъ баронъ Р. Унгернъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маленькая дѣвочка—**г-жа Зимина**; Лулу—**г-жа Яроцкая**; Юноша—**г. Лихмарскій**; Всадникъ—**г. Наумовъ**; Пьеро—**г. Мальшетъ**; Арлекинъ—**г. Донской**; Князь—**г. Лебединскій**; Коммерсантъ—**г. Антимоновъ.**

Антрактъ 15 минутъ.

II. ЧЕТЫРЕ МЕРТВЕЦА ФІАМЕТТЫ.

Пантомима по разсказу Мисю, муз. **Д. А. Бигдай.**

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сильвіо, портной—**Л. А. Фенинъ**; Фіаметта, жена его—**Е. А. Хованская**; Лоренцо, Джіакома, Андреа—любовники фіаметты—**гг. Донской, Павловъ, Корицкій**; Нищій—**А. А. Наумовъ.**

III. L'amour d'un Cosaque russe.

(Любовь русскаго солдата).

Сенсаціонная французская драма съ убійствомъ и экспропріаціей изъ жизни настоящихъ русскихъ фермеровъ, въ 1 д., съ вступленіемъ. Перед. изъ знаменитаго русскаго романа **Б. Гейера.**

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Грегуаръ Романъ и Пьеръ Латукъ, франц. драматурги—**гг. Лихмарскій и Наумовъ**; Франсуа Грандракъ, директоръ парижскаго театра—**г. Грановскій**; Анри Дуазенъ, театральный критикъ—**г. Донской**; Пьетро Кудлишпово, русскій помѣщикъ—**г. Лунинъ**; Мелентья Евпраксіевна, его жена—**г-жа Туманова-Лунина**; Аксенка, ихъ пріемная дочь—**г-жа Яроцкая**; Прокофій Никитишпово, казакъ—**г. Фенинъ**; Сватъ—**г. Дейкархановъ**; Иванъ, революціонеръ, женихъ Аксенки—**г. Мальшетъ**; Дворецкій Пьетро Кудлишпово—**г. Соловьевъ.** Мэръ—**г. Корицкій.**

Антрактъ 15 минутъ.

IV. ВАМПУКА.

(Невѣста Афринансная).

Образцовая во всѣхъ отношеніяхъ опера въ 1 дѣйств. и 2 карт., муз. **В. Г. Эренберга**, либр. **Менценилова.**

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Строфокамиллъ, царь эоіоповъ—**г. Фенинъ**; Вампука—**г-жа Абрамянъ**; Лодырс—**г. Лунинъ**; Мериносъ—**г. Крыловъ**; Жрецъ—**г. Донской**; Предводитель эоіоповъ—**г. Донской**, Палачъ—**г. Михайловъ.**

Танцовщицы: **г-жи Зимина, Яроцкая и Хованская.**

Эоіопы: **гг. Грановскій, Корицкій и Соловьевъ.**

Начало въ 8½ час. вечера.

Гл. режиссеръ **Н. А. Андреевъ-Ипполитовъ.**

Уполномоченный дирекціи **Е. А. Марковъ.**

ТЕАТРЪ.

Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

Причуды страсти

Оперетта въ 3-хъ д., **либретто Е. С. Дьяковой, музыка Вилинскаго.**

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дженъ, **мол. милліонерша** ..... **г-жа Наровская.**
Люси, **ея подруга** ..... **г-жа Орлова.**
или Демаръ.
Жанъ ..... **г. Августовъ. или Чугаевъ.**
Люсьенъ ..... **г. Антоновъ.**
Графъ ..... **г. Розенъ.**
Пикли ..... **г-жа Самохвалова.**
Герцогъ Ронскій ..... **г. Аровскій.**
Франсуаза, **актриса** ..... **г-жа Гильдебрандтъ.**

II.

КОНЦЕРТЪ М. РЯБУШИНСКОЙ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Причуды страсти. Кружокъ веселящейся парижской молодежи разсылаетъ, во главѣ съ маркизомъ Люсьеномъ нью-іоркскимъ милліардершамъ приглашенія пріѣхать въ Парижъ на «grand-prix». Американки охотно рѣшаются на визитъ въ столицу міра. Одна изъ нихъ вдовушка Дженъ Джей, желая испытать Люсьена, разыгрываетъ передъ нимъ роль камеристки. Къ Дженъ-Джей по недоразумѣнію въ это же время попадаетъ графъ Сонъ-Парикъ, который думаетъ, что пришелъ къ шансонетной пѣвицѣ Франсуазѣ. Передъ нимъ Джей выдаетъ себя за Франсуазу. Лакей отеля, гдѣ остановилась эксцентричная американка, Жанъ производитъ надъ Джей сильное впечатлѣніе и она склонна отдать ему свою руку. Однако, Жанъ требуетъ, чтобы Джей отказалась отъ милліоновъ и стала простой цвѣточницей на рынкѣ. Тогда не будутъ говорить, что онъ продался за милліоны. Джей соглашается, отдаетъ свое состояніе маркизу Люсьену, который влюбился въ ея подругу Люси. Герцогъ Ронскій, приглашенный на балъ къ Джей, узнаетъ въ лакеѣ Жанѣ своего племянника. Жанъ проситъ его не выдавать, но ихъ разговоръ подслушиваетъ Джей и удостовѣряется, что Жанъ—владѣтельный герцогъ. Онъ тоже хотѣлъ найти невѣсту, которая не гналась бы за его титуломъ, и потому рѣшился на мистификацію. Въ это время начинается выборъ королевы рынка. Джей въ качествѣ иностранки не можетъ быть избрана, но рынокъ, зная всю исторію, дѣлаетъ исключеніе. При общемъ ликованіи Джей объявляется «королевой рынка».

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Троицкая, 18. Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Двѣ серіи въ 8 и въ 9½ час. вечера.

Всѣ серіи по одной и тойже программѣ.

I. ШТУРМЪ МЕЛЬНИЦЫ МЕРЛІЭ.

Эпизодъ изъ франко-прусской войны въ 1. д. Н. А. Григорьева-Истомина (сюжетъ заимствованъ).

Мерліэ—г. Чернышевъ; Франсуаза, его дочь — г-жа Канчіелова; Доменикъ, ея женихъ, бельгіецъ—г. Андреевъ-Трельскій; Прусскій маіоръ—г. Салама; Прусскій поручикъ—г. Курихинъ; Прусскіе солдаты—гг. Бочкаревъ и Ваховскій.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

II. ПОПУГАЙ «ДУРАКЪ».

ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА.

Символическое представленіе въ 1 д.

Нѣкто-лицо довольно значительное—г. В. Фокинъ; Тимофѣевъ, Гавриловъ (лица менѣе значительныя);—гг. Крюковъ и Кабанцовъ; Бендель—лицо незначительное — г. Курихинъ; Попугай, который говоритъ только одно слово «Дуракъ».

Художникъ Я. В. Гурецкій.

III. СНѢЖИНКИ.

Балетъ. Уч. г-жа А. Александрова и кордебалетъ.

Художникъ І. С. Школьникъ.

IV. ИВАНІО ИЗЪ НЕАПОЛЯ.

Опера-буффъ въ 1 д. Текстъ. С. Антимонова. Музыка В. Л. Эрнберга.

Иваніо—г. Вардъ; Лукреція, его жена—г-жа Офель-Бецкая; Горничная—г-жа Зорина; Капуцинъ—г. Завалов; Кавалеръ—г. Андреевъ-Трельскій.

Художникъ І. С. Школьникъ.

V. КАЗАЦКІЕ ТАНЦЫ.

Балетъ. Уч. г-жа Гулюкъ, гг. Свѣтловъ и Ивановскій.

Въ антрактахъ кинематографъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Зав. музык. частью и гл. капельмейст. М. М. Амматнякъ.

НЕВСКІЙ ФАРСЪ

Невскій просп., 56.
д. Елисѣева, тел. 518-27.

Сегодня представлено будетъ:

1) Четыре... и ни одной.

ком. въ 3 д. Тристана Бернара, пер. В. Б. Ромшанскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гастонъ д'Альтьеръ .....г. Добровольскій.
Люсьена, его жена .....г-жа Петипа.
М-мъ де-Барбежанъ, ея тетка.....г-жа Софронова.
Леонъ Прево .....г. Ольшанскій.
Буротъ .....г. Семеновъ.
Резитта Чекарро. .....—.....г-жа Ермакъ.
Ирма. .....г-жа Буткевичъ.
Целестинъ. .....г. Космачевъ.
Жакъ, лакей .....г. Свободинъ.
Мари, горничная .....г-жа Евдокимова.

II. БЛУДНИЦА МИТРОДОРА.

Фарсъ въ 3 д. Софіи Бѣлой.

Иванъ Ивановичъ, чиновникъ .... г. Николаевъ.
Митродора Павловна, его жена ... г-жа Яковлева.
Петръ, ихъ слуга .....г. Разсудовъ-Кулябко.
Антошка, молодой человѣкъ ..... г. Вернеръ.
Николка ..... г. Ольшанскій.
Мими ..... г-жа Петипа.
Женщина ..... г-жа Софронова.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.
Администраторъ И. И. Ждарскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гастонъ д'Альтеръ, только что женился, но въ первые же дни успѣлъ оттолкнуть отъ себя свою молодую жену. Гастонъ оставляетъ ее въ деревнѣ, а самъ въ Парижѣ наслаждается жизнью въ обществѣ испанки Розиты и подруги его жены—Ирмы. Скоро однако обѣ ему надоѣдаютъ и онъ не прочь вернуться къ женѣ и стать для нея настоящимъ мужемъ. Вмѣстѣ съ нимъ ѣдетъ въ деревню и его другъ Леонъ Прево, котораго только что покинула его возлюбленная послѣ 14 лѣтъ совмѣстной жизни. Съ Леономъ въ деревнѣ происходятъ забавныя любовныя приключенія. Онъ ищетъ взаимности у четырехъ женщинъ и все безуспѣшно. «Четыре—и... ни одной»... Съ досады ему приходится искать утѣшенія у... старой тетки.

ВРАЧЕБНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ.

ВОДО-СВѢТО-ЭЛЕКТРО - ЛЕЧЕБНИЦА и ПНЕВМАТИЧЕСКІЙ ИНГАЛЯТОРІЙ.

Ковенскій пер., уг Знаменской, тел. 128-90. Души, ванны простыя, углекислыя, свѣтовыя, электрич., и др. Токи Д'Арсонваля. діатермія, Рентгенъ., Ап. Бергоньe для леч. ожирѣнія и др. Бол. перв., неврастенія, истерія, пол. слабость; послѣдств. онан., неврал ги, ишіасъ. Бол. желудка-кишекъ, запоры, геморрой, ожирѣніе, подагра, ревматизмъ и др. Пріемъ отъ 10 утра и до 7 веч. По воскр. и праздн. днямъ отъ 12—3. Артистамъ и учащимся 25% уступка съ таксы.

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ

Казанская 5, тел. 446-12.

Леч. горяч. воздух. ревмат. невралг. женск. болѣзни. Массажъ гимнаст. электр. школа Массажа.

БѢЛИ ПЛАТА за КУРСЪ леченія, доступн. для небогат. трид., влив. 606. Пр. 4-6 ч. Докторъ Карабевичъ. Лештуковъ пер., 19. Тел 121-23.

АКУШЕРКА

Перова. Пушкинская, 8, кв. 8 тел. 240—88.

Лечебница болѣзней зубовъ и полости рта **Е. ВАЖИНСКОЙ.**

Пріемъ отъ 10—8 ч. в. Тел. 545-95. У Семеновск. моста. Гороховая, уг. Фонтанки домъ № 59-92.

ЗУБНОЙ ВРАЧЪ Ел. МОРОЧНИКЪ.

Пріемъ больныхъ 11—1 и 4—7 ч. в. Кузнечный пер., 22. Тел. 204-35.

ВОЗНЕСЕНСКАЯ ЛѢЧЕБНИЦА врача АУСЛЕНДЕРА.

Петроградъ.

Вознесенскій пр., 27. Тел. № 421-81, 540-82

ВНОВЬ ОТКРЫТЪ ИНГАЛЯТОРІУМЪ

Оборудованъ послѣдними моделями Эмса. Райхемгаля для леченія болѣзней носа, горла и дыхательныхъ путей (ринитъ, фаринготъ, ларингитъ, ратхінтъ и т. д.). Леченіе пневматическими аппаратами сгущенн. и разрѣженн. возд.) Хроническ. бронхитъ астмы, эмфиземы, слабогрудыхъ и т. д.

Леченіе голоса пѣвцовъ артистовъ и ораторовъ.

Зав. ингалятор. д-ра І. Б. Рубинштейнъ.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

учрежд. въ 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:
драгоцѣнности, мѣха, платье, ковры, художественныя произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли и піанино

9 ОТДѢЛЕНІЙ ОБЩЕСТВА ОТКРЫТЫ

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч.
1) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64
2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.)
3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.)
4) Петерб. стор., Большой. пр., д. 69 (близъ Каменноостр. пр.).
5) В. О., 8 лин. д. № 25.

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.
6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан. д., 27-18
8) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23

Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч.
9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста)

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) **Мойка, 72.** Брилліанты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха, верхнія мужскія и дамскія вещи.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ КАРАКУЛЕВЫХЪ САКОВЪ.

2) **Большой просп., близъ Каменноостровскаго, 69.** Каракулевые саки, верхнія мужскія и дамскія вещи, брилліанты, золото, серебро.

НОВЫЙ АУКЦІОННЫЙ ЗАЛЪ

Петроградскаго Торг. Комис. Товарищества

„СОТРУДНИКЪ“

(обезпечен. залогомъ въ Государств. Банкѣ).

ПРОИЗВОДИТЪ СЛѢДУЮЩІЯ ОПЕРАЦІИ:

Пріемъ на храненіе всевозможныхъ вещей (въ собств. складахъ).
Храненіе драгоцѣнностей.
Храненіе автомобилей и экипажей.
Пріемъ вещей для продажи съ вольнаго и аукціоннаго торга.
ОТВѢТСТВЕННЫЕ АРТЕЛЬЩИКИ.

Продажа всевозможныхъ вещей.
Продажа съ вольнаго торга.
Продажа съ аукціоннаго торга.
Устройство аукціоновъ на дому.
Продажа рѣдкостей, картинъ, музыкальн. инструм. и пр.
ПРИНЯТЫЯ ВЕЩИ ЗАСТРАХОВАНЫ.

Выдача авансовъ подъ вещи, принимаемыя для продажи съ вольнаго и аукціоннаго торга.

Операціи производятся ежедневно отъ 10 утра до 6 вечера.

Невскій проспектъ 29 31. (рядомъ съ Городской Думой).

Телефонъ 202-61.

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ). Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Тип. Акціонерн. О-ва «Издательское дѣло Копѣйка». Литовская, 34. Тел. 117—76.