Пятница 12-го Декабря 1914 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

БЛИТКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ ДЛЯ ПОХОДА — СГУЩЕННОЕ МОЛОКО И КОФЕ СО СЛИВКАМИ.

ЗАЛЪ АРМІИ И ФЛОТА. (Литейный просп., 20).

СЕГОДНЯ, 12-го ДЕКАБРЯ 1914 г., СОСТОИТСЯ

ГРАНДІОЗНЫЙ КОНЦЕРТЪ

весь доходъ съ котораго поступитъ цѣликомъ **ВЪ ПОЛЬЗУ ДѢТЕЙ ЗАПАСНЫХЪ** и ополченцевъ Общества „Улей находящагося въ вѣдѣніи Попечительства, Трудовой Помощи, состоящаго подъ Августѣйшимъ Покров. ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЫНИ ИМПЕРАТРИЦЫ АЛЕКСАНДРЫ ѲЕОДОРОВНЫ. при благосклон. участ. извѣст. арт. оперы **И. А. АЛЧЕВСКАГО, Н. ВАНЪ-БРАНДТЪ,** балета, заслуж. арт. ИМПЕРАТ. театр. **М. М. ПЕТИПА.** арт. ИМПЕРАТ. театр. **І. Ф. КШЕСИНСКАГО,** Троицкаго теат. **А. А. АЛЕКСАНДРОВОЙ,** оперетты **М. И. ВАВИЧА, В. М. ШУВАЛОВОЙ,** Петроградскаго квартета (**М. М. ЧУПРЫННИКОВЪ, Н. М. САФОНОВЪ, Н. Н. КЕДРОВЪ и К. Н. КЕДРОВЪ**), изв. арт. **М. О. БЕРСОНЪ** (скрипка), **Н. ЛЕЖЕНЪ, Т. И. ПАВЛОВОЙ, А. А. СУВОРИНОЙ** и симфоническаго оркестра подъ управл. **Гуго Ивановича ВАРЛИХА.** Новинкою будетъ исполненіе впервые фортепіаннаго концерта Эд. ГРИГА съ сопровожденіемъ орк. при чемъ партію форт. вмѣсто піаниста исп. фоніола **рояль.** Вечеръ закончится большимъ кон. извѣстнаго хора цыганъ „Самаркандъ" подъ управл. **В. П. Полякова.**

Рояль-Фонола изъ депо **К. И. Бернгардъ.** Аккомпан. **ф. Леженъ.** Начало въ 8½ час. вечера. За фонолой **К. И. Бернгардъ.**

Билеты: кресла 1 ряда—10 р. 10 к., 2 и 3 ряда—8 р. 10 к., 4—6 ряда—6 р. 10 к., 7—11 ряда—5 р. 10 к., 12—15 ряда 4 р. 10 к. 16—19 ряда—3 р. 10 к. 20—22 ряда—2 р. 10 к. и 1 р. 60 к. Мѣста между колон. отъ 1 р. 60 к. до 5 р. 10 к., за колон. по 2 р. 10 к. и 1 р. 60 к. Хоры по 2 р. 10 к. Бил. прод. въ депо роялей К. И. Бернгардъ, Невскій, 72, противъ Троицкой ул. и въ маг. Комп. Зингеръ, Невскій, 28, у Казанскаго моста. Храненіе верхняго платья 10 коп. съ персоны. Отвѣтственный распорядитель К. И. Бернгардъ.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛЪ и НАРОДНАЯ АУДИТОРІЯ ИМЕНИ ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЫСОЧЕСТВА ПРИНЦА АЛЕКСАНДРА ПЕТРОВИЧА ОЛЬДЕНБУРГСКАГО при НАРОДНОМЪ ДОМѢ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Гастроли Артиста Парижской „Grand-Opera"

ИЗВѢСТНАГО ТЕНОРА И. А. АЛЧЕВСКАГО и ИЗВѢСТНАГО БАСА П. И. ЦЕСЕВИЧА.

Завтра, въ субботу, 13-го декабря „ГУГЕНОТЫ". Во вторникъ, 16-го декабря, прощальная гастроль и бенефисъ И. А. Алчевскаго „АИДА".

Билеты продаются въ кассѣ Народнаго Дома и Центральной кассѣ (Невскій 23).

Редакція и Контора **ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ** Невскій пр. д. 54.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Цѣна 5 коп — ДЕВЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ — **№ 2613**

Подписная цѣна на газету «Обозрѣніе театровъ».

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Каждая перемѣна адреса петроградскаго на петроградскій—10 коп., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявл.: передъ и среди текста 40 к., у прогр. 30 к., на обл. 60 к., за стр. нонп. абонемент. объявл.—по соглаш. Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и К°, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентина (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), Ц. Чіарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коз (Невскій, 13).

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 23, Тел.: 80-08, 80-40, 24-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

Сегодня въ **БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ** представлено будетъ:

ГАЛЬКА

Начало въ 8 час. вечера.

Цирк Чинизелли

Сегодня, въ 8 часовъ вечера **БОЛЬШОЕ ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНІЕ**

„ТАНГО ПРЕДЪ СУДОМЪ“

комическая сцена въ 2-хъ картинахъ при участіи всего персонала и кордебалета. Кромѣ того разнообразная гала программа. Касса открыта съ 10 час. утра. Директоръ Сц. **Г. Чинизелли.**



Садовая уголъ Гороховой.

Телефоны: 491-63. 641-27, 641-28

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Дир. М. П. Рахмановой.

подъ упр. **А. С. Полонскаго.**

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

съ 12 час. дня завтраки, съ 3 ч. дня обѣды.

на сценѣ театра съ участ. **М. П. РАХМАНОВОЙ, В. И. ВАРЛАМОВОЙ, А. С. ПОЛОНСКАГО и др.** представлено будетъ обозрѣніе въ 1 дѣйствіи **НА ПОЛѢ ЧЕСТИ** Реж. В. Ѳ. Рудинъ.

Съ 7 час. вечер ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

Два оркестра музыки. Съ 7 ч. в. входъ въ респ. 50 к. Кулин. М-г Викторъ. Уп. дир. А. Н. Сокольскій

ВИЛЛА РОДЭ

Дирек. А. С. Родэ. Тел, 77-34, 136-60.

Съ 5 часовъ дня **ЕЖЕДНЕВНО ОБѢДЫ.**

Новый оркестръ **Г. ГРИГУАРЪ.**

Ежедневно **ЦЫГАНСКІЙ КОНЦЕРТЪ.** Большой хоръ цыганъ А. Масальскаго. Съ 7 часовъ вечера **БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ** изъ первоклассныхъ артистовъ союзныхъ національностей. Подробности въ программахъ.

МУЖСКОЕ СТАТСКОЕ, ФОРМЕННОЕ, ДАМСКОЕ и ДѢТСКОЕ ПЛАТЬЕ ГОТОВОЕ и НА ЗАКАЗЪ.

ВСЕВОЗМОЖНЫЕ НАРЯДЫ и БѢЛЬЕ. МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ. ПЕРЕБОРКА МѢХОВ. ВЕЩЕЙ. БОА и МУФТЫ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

въ Т-вѣ Б. ТАНКЕЛЬ и К°, Садовая ул. 12, между Итальянской и Невскимъ пр.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГІЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ И УЖИНЫ.

Сегодня 12-го Декабря

Представлено будетъ: (Театры въ алфавитномъ порядкѣ).

Кривое Зеркало.

З. В. ХОЛМСКОЙ.

Екатерин. каналъ 90.
Тел. кас. 457-82

ВАМПУКА, Музыка Влад. Эренберга.

Любовь русскаго казака, Б. Гейера.

Четыре мертвеца фіаметты и др. 16-го дек. **ПРЕМЬЕРА.**

Начало въ 8½ час. вечера. Касса съ 12 час. дня.

Литейный-Интимный театръ

Тел. 112-75. Подъ упр.
Б. С. Неволина.

50-ое ПРЕДСТАВЛЕНІЕ

ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА

Е. Мировича. **1001 ХИТРОСТЬ**, съ участіемъ О. Антоновой. **БИТВА АМАЗОНОКЪ. РЕПЕТИЦІЯ. ОДИНЪ ИЗЪ ЧЕСТНЫХЪ, Бранко. Новыя питерм. и ТАНЦЫ.**

Начало въ 9 час. веч. Учащ. по 60 коп.

Палас-Театръ.

Михайловская пл., 13.
Телеф. 85-99.

Въ 3-й разъ **Жюльетта изъ Нарбонны.**

Начало въ 8 часовъ вечера. **РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЪ.**

ОБѢДЫ СЪ 4-хъ ЧАС. ДНЯ.

ОРКЕСТРЪ МУЗЫКИ. ГРАНДІОЗНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.

ТЕАТРЪ

Музыкал. Драмы

(Консерваторія).
Тел. кассы 584-88.

(Внѣ аб.) **ФАУСТЪ.** Начало въ 8 час. вечера.

13-го **сп. нѣтъ.** 14-го **утр. сп. нѣтъ.** Веч. (в. а.) **ПИКОВАЯ ДАМА.** 15-го (в. а.) **СНѢГУРОЧКА.** 16-го (в. а.) **ПИКОВАЯ ДАМА.** 17-го (в. а.) **ФАУСТЪ.** Билеты въ кассѣ театра отъ 10 ч. утра, Центр. касса. и маг. Шредеръ. Г. Офиц. ск. 50% при представленіи свидѣтельства изъ ком. упр. въ Музыкальную Драму.

Троицкій Театръ

Троицкая ул. 18. Тел. 174-29.
Дир. А. М. Фокина.

(Двѣ серіи въ 8 и 9½ час. веч.). **Новая программа.**

1) „ДУРАКЪ“, ссч. ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА.

2) ШТУРМЪ МЕЛЬНИЦЫ МЕРЛІЭ. 3) СНѢЖИНКИ—балетъ. 4) ИВАНІО ИЗЪ НЕАПОЛЯ. 5) КАЗАЦКІЕ ТАНЦЫ. Касса съ 11 час. утра.

ТЕАТРЪ

ЛУНА-ПАРКЪ

Офицерская 39, телеф. 404-06.

ОПЕРЕТТА.

Сегодня!!! Премьера!!! Нов. шведская оперетта.

АСТА НИЛЬСЕНЪ.

Исключит. веселый сюжетъ!!! Масса комическихъ положеній!!! Уч. вся труппа.

Начало въ 8½ час. вечера.

ТЕАТРЪ

ФАРСЪ.

Невскій № 56, домъ Елисѣева.
Телефонъ № 518-27.

Сегодня самый забавный веселый и интересный боевой фарсъ 200 представленій

ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ,

комедія въ 4-хъ дѣйств., Кочергина. Начало въ 8½ ч. веч. Гг. студенты 65 коп. Завтра повтореніе.

РЕПЕРТУАРЪ съ 8-го по 15-е Декабря.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 8 Декабря.	Вторникъ. 9 Декабря.	Среда. 10 Декабря.	Четвергъ. 11 Декабря.	Пятница. 12 Декабря.	Суббота. 13 Декабря.	Воскресенiе. 14 Декабря.
Маріинскій.	Самсонъ и Далила. 7-е предст. 1-го абонем.	Рогнѣда, 6-е предст. 6-го абонем.	Пробужденіе флоры. Арлекинада. 7-е предст. 3-го абонем.	Алеко, Панъ Сотникъ. 7-е предст. 2-го абонем.	Бенефисъ хора Императорской оперы. Съ уч. Собинова Галька.	Спект. въ пол. О-ва вспомож. „Дворянъ и Константиновцевъ" и въ пол. сем. нижн. чин. Л.-Гв. Моск. полк., павш. въ бояхъ.	Утро: Франческа да Римини. 7-е пр. 1-го воск. утрен. абон. Веч. Бен. корд. артист. и арт. Дочь Фараона.
Александрикскій	Сестры Кедровы.	Старый закалъ.	Первые шаги.	Горячее сердце.	Сестры Кедровы.	На полпути.	Утро: 2-е пред. 1-го абон. Горе отъ ума. Вечеръ: Свадьба Кречинскаго.
Михайловскій		Ma tante d'Honfleur. Abonnement, spectacle № 2.	Царская невѣста. (Внѣ абон.)	Ma tante d'Honfleur Abonnement suspendu		L'homme qui assassina. Aux prix élevés. Abonnement suspendu.	L'homme qui assassina. Abonnement suspendu.
Музыкальн. Драма.	Евгеній Онѣгинъ. (6 спект. 1 аб.).	Карменъ. (внѣ абон.).	Евгеній Онѣгинъ. (6 спект. 2 аб.).	Пиковая Дама. (внѣ абон.).	Фаустъ. (внѣ абон.).	Спектакля нѣтъ (Симф. Собр. И. Р. М. О.).	Утр. спек. нѣтъ Вечер. Пиковая Дама (внѣ абон.).
Народн. Домъ Большой залъ.	Карменъ.	Гастроль И. А. Алчевскаго Фаустъ.	Съ участіемъ Н. Н. Фигнера и П. Т. Вань-Брандтъ Травіата.	Гастроль И. А. Алчевскаго и П. И. Цесевича Мефистофель.	Галька.	Гастроль И. А. Алчевскаго и П. И. Цесевича Гугеноты.	Утр.: Евгеній Онѣгинъ. Веч.; съ участ. Н. Н. Фигнера. 1) Паяцы 2) балетн. диверт.
Народн. Домъ Малый залъ.	Маскарадъ.	Зарево войны.	Вій.	Гастроль ЗЕНОНЪ и ЛУИЗЫ СИМЕНСЪ.			Въ 1 ч. д. Конь Горбун. Въ 4½ ч. Старый другъ. лучше новыхъ двухъ. Въ 8 ч. Каширская старина.
Суворин. театр. (Малый).	1) Богатыри. 2) Нѣмецкій Оберъ-командующій и Мефистофель.	Берегитесь загримированныхъ женщинъ.	1) Богатыри. 2) Нѣмецкій Оберъ-командующій и Мефистофель.	Позоръ Германіи.	1) Богатыри. 2) Нѣмецкій Оберъ-командующій и Мефистофель.	Василиса Мелентьева.	Утр. Поз. Германіи. Веч. Берег. загримир. женщинъ.
Палассъ.	Мушкетеры.	Зеленый островъ.	Жюльетта изъ Нарбонны.				
Сабурова.	Пигмаліонъ.	Благотворител. спектакль. Оксана Зазуля.	ПИГМАЛІОНЪ.				Утромъ: Оксана Зозуля. Вечеромъ: Пигмаліонъ.
Литейн. театр.	1) Репетиція. 2) Одинъ изъ честныхъ. 3) Интермедіи. 4) Тысяча и одна хитрость. 5) Интермедіи. 6) Битва Амазонокъ. 7) ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА.						
Луна Паркъ.							
Троицкій	1) Штурмъ мельницы Мерліэ. 2) Попугай дуракъ. 3) Снѣжинки. 4) Иванко изъ Неаполя. 5) Казацкіе танцы.						
Кр. зеркало.	Ревизоръ и др.	Вампука и др.	Идолы (священной горы и др.	Гастроль Рычалова и др.	Вампука и др.	Гастроль Рычалова и др.	Ревизоръ и др.
Театръ Фарсъ	1) Четыре и . . . ни одной. 2) Блудница Митродора.		«Дѣвушка съ мышкой».				
Васильеостровскій.			Маскарадъ.				Арказановы.
Летуч. Мышь.	НА ПОЛѢ ЧЕСТИ.						

Поставщикъ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г. Телефонъ 13-37.

ТЕАТРЪ
Парижіана
Невскій пр., 80. Телеф. 654—10

Сегодня, 12-го и по 14-го декабря 1914 г. включительно
НОВАЯ ГРАНДІОЗНАЯ ПРОГРАММА
1) **ТАЙНА МОСТА СВ. МАРТИНА**, грандіозная драма въ 4-хъ частяхъ Шедевръ Итальянской Кинематографіи. 2) **БОМБАРДИРОВКА ГОРОДА ЛИБАВЫ**. Съ натуры. 3) **НЕВѢСТА БРАНДМАІОРА.** Комическая. 4) **НОЧЬ НА МОРѢ**. Съ натуры. Съ 6-ти часовъ вечера картины сопровождаетъ симфоническій оркестръ.
Начало картинъ въ праздничные и воскресные дни въ 1 часъ дня, а въ будніе дни въ 3 часа дня.
Конецъ въ 11 часовъ вечера.

ТЕАТРЪ
САБУРОВА
въ „ПАССАЖѢ“
Невскій 48, Итальянская 19.
Телефоны: 240-00 и 452-76.

Сегодня, 12-го Дек. **новая пьеса** въ 5 дѣйст. Бернарда Шоу.
„ПИГМАЛІОНЪ“.
«Уличная продавщица цвѣтовъ» **Лиза Дулитль,** **Е. М. Грановская.**
Нач. спект. въ 8½ ч. веч. Нов. декор. площадь Ковентъ Гарденской оперы въ Лондонѣ. 13 и 14-го повтореніе. 14-го дек. утр. „Оксана Зозуля“ съ участ. **Е. М. Граповской**, 15-го премьера! „ТАЛАНТЫ ЗАВОЕВАТЕЛЯ“, ком. сатира въ 4 д.
Билеты продаются съ 11 час. утра.

ЦИРКЪ МОДЕРНЪ
СЕГОДНЯ большое экстраординарное представленіе.
Вечеръ смѣха юмора и музыки, Полное повтореніе **БЕНЕФИСА** любимц. петрогр. публики музык. клоун. **Гг. КОСТАНДИ.** Кромѣ того новая злободневная пьеса соч. А. В. Бобрищева-Пушкина.
ТОРЖЕСТВО ДЕРЖАВЪ.
Выходъ дѣвочки феномена **М-ль ЛЮЦІЯ**. Начало въ 8 час. вечера. Билеты въ кассѣ цирка.
Въ воскресенье, 14-го декабря въ **2 часа** дня дневное представленіе съ участіемъ **М-ль ЛЮЦІИ.**

Русское Автомобильное Акціонерное Общество „Н. А. Г.“
Правленіе въ Петроградѣ: Б. Конюшенная, 13. Тел. 66-91. Отдѣленія: Петроградъ, Б. Конюшенная, 13. Москва, Мясницкій пр., 2. Кіевъ, Николаевская, 9.
Представительства: Во всѣхъ большихъ городахъ Россіи.

МАГАЗИНЪ ИЗЯЩНЫХЪ ДАМСКИХЪ РУКОДѢЛІЙ Л. БОРХАРДТЪ
временно переведенъ въ домъ Фокина противъ Цирка входъ съ Фонтанки № 5.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ
„Ампиръ“
Колокольная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18, 214-82 и 583-03.

Завтраки обѣды и ужины.

Простокваша „ЯГУРТЪ“
изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ болгарск. **ЛАКТОБАЦИЛЛА.** Помогаетъ противъ желуд. кишечн. забол., Банка болгарск. простокв. 20 коп., лечеб. тягучей 25 к. При абонементѣ доставка на домъ. Выдѣлка закваски. Лучшій „КЕФИРЪ“ 20 коп.
Торговый Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій 88, Телеф. 469-44.

10-й годъ изданія.

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Редакція и контора: Невскій пр., д. 54. ||| Телефоны: 69—17, и 48—31.

Ежедневная газета, посвященная театру, искусству и литературѣ, съ программами и либретто Петроградскихъ театровъ.

Открыта подписка на 1915 годъ.

10-й годъ изданія.

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ выходитъ ежедневно въ формѣ брошюры, содержащей: статьи по вопросамъ театра и искусства, рецензіи о новыхъ пьесахъ, концертахъ, лекціяхъ, спортивныхъ состязаніяхъ и пр.; хронику театральной и художественной жизни Петрограда, Москвы, провинціи и заграницы, портреты артистовъ, писателей, художниковъ, театральныхъ дѣятелей, иллюстраціи сценическихъ постановокъ, шаржи и проч., театральный фельетонъ, юмористику, спортъ и смѣсь, программы театровъ, большихъ концертовъ, бѣговъ и скачекъ а также ЕЖЕДНЕВНЫЙ ОТДѢЛЪ

Биржевое Обозрѣніе,

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

	на 1 годъ	½ года	3 мѣсяца	1 мѣсяцъ
въ ПЕТРОГРАДѢ				
съ доставкою на домъ	7 руб.	4 руб.	2 р. 50 к.	1 руб.
въ провинціи съ пересылкою:	9 руб.	5 руб.	8 р.	1 р. 20 к.

Для годовыхъ подписчиковъ допускается разсрочка: при подпискѣ 4 руб. и 1-го апрѣля 3 руб.

Городскимъ подписчикамъ **„Обозрѣніе Театровъ“** доставляется утромъ, первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.

Городская подписка принимается въ конторѣ **„Обозрѣнія Театровъ“** (**Невскій, 54**), въ Центральной театральн. кассѣ (Невскій, 23) и книжныхъ магазинахъ «Новаго Времени», Вольфа и др. а также **письменно или по телефону № 69-17** причемъ за полученіемъ подписной платы посылаются артельщики конторы.

Иногородніе подписчики адресуютъ: Петроградъ, Невскій, 54. Контора «Обозрѣнія Театровъ».

Редакторъ-Издатель **И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).**

Отрывной подписной бланкъ

на 1915 годъ

Эту страницу слѣдуетъ отдѣлить по линіи прокола и, наклеивъ на оборотной сторонѣ 1 копѣечную марку, опустить въ почтовый яшикъ.

ВЪ КОНТОРУ ГАЗЕТЫ

„Обозрѣніе театровъ“

Прошу высылать мнѣ газету въ теченіе 1915 г.

съ ..... по .....

Адресъ .....

.....

.....

За полученіемъ подписной платы благоволите прислать артельщика отъ ..... до ..... час. (указать часы, когда можно застать дома).

Подпись

Подписная цѣна въ Петроградѣ съ доставкою на домъ: 1 годъ—7 руб., 6 мѣс.—4 р., 3 мѣс.—2 р. 50 к. и 1 мѣс.—1 р. Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе Театровъ» доставляется утромъ, первой почтой, одновременно съ другими утренними газетами.

ГОРОДСКОЕ.

МѢСТО ДЛЯ МАРКИ.

Въ контору газеты

„Обозрѣніе Театровъ".

Невскій проспектъ, д. 54.

1915 г.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1915 ГОДЪ

на первый въ Россіи художественный журналъ

ИЗЯЩНЫХЪ ИСКУССТВЪ и ЛИТЕРАТУРЫ

съ роскошными картинами въ краскахъ

по образцу выдающихся иллюстрированныхъ изданій

МІРЪ КРАСОТЫ

ВЕЛИКОЛѢПНОЕ НАСТОЛЬНОЕ УКРАШЕНІЕ.

ДЕВИЗЪ ИЗДАНІЯ. красивая жизнь, красота души, красота въ природѣ, въ искусствѣ и во всѣхъ ея проявленіяхъ.

Красота спасетъ міръ.
Ѳ. Достоевскій.

Широкіе отдѣлы журнала посвящены: изящной литературѣ (романы, новеллы, разсказы), поэзіи, живописи, музыкѣ, театру, скульптурѣ, изящнымъ работамъ, спорту и художественной критикѣ.

ГРОМАДНАЯ ГАЛЛЕРЕЯ КАРТИНЪ и ПОРТРЕТОВЪ.

Въ каждомъ № НОТЫ И НОВѢЙШІЯ МОДЫ.

Подписавшіеся на 1915 г. получатъ (ежемѣсячно)

12 РОСКОШНЫХЪ ВЫПУСКОВЪ-АЛЬБОМОВЪ иллюстрированнаго журнала, ВЪ ИЗЯЩНЫХЪ, ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ ОБЛОЖКАХЪ, СЪ КАРТИНАМИ ВЪ КРАСКАХЪ

12 КНИГЪ СОБРАНІЯ ИЗБРАННЫХЪ РАЗСКАЗОВЪ ЛЮБИМЫХЪ РУССКИХЪ и ИНОСТРАННЫХЪ ПИСАТЕЛЕЙ.

Художественныя преміи:

ИЗЯЩНЫЙ АЛЬБОМЪ съ ОТКРЫТЫМИ ПИСЬМАМИ,
въ красивомъ переплетѣ изъ дорогого англійскаго коленкора съ художественнымъ золотымъ тисненіемъ.

НАСТУРЦІИ.
Стѣнная картина въ краскахъ художницы С. КЛЕЙНЪ.

ПОЛЕВЫЕ МАКИ
Стѣнная картина въ краскахъ художника ФОНЪ-СИВЕРСЪ

Большая, цѣнная стѣнная картина въ краскахъ „CREDO".
Знаменитаго художника Ф. Эрлиха
ВѢРУЮ, ГОСПОДИ!
Размѣръ картины 60 × 80 см.
Стоимость картины въ художественныхъ магазинахъ 20 руб

ОБЩЕДОСТУПНАЯ ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

На годъ, съ пересылкой и доставкой **5 р.**; на полгода **2 р. 50 к.**; на 3 мѣсяца **1 р. 50 к.**

Изданіе редакціи журнала „ПРОБУЖДЕНІЕ".

Редакція журнала „МІРЪ КРАСОТЫ",
Петроградъ, Невскій пр., 114.

Редакторъ-Издатель *В. Корецкій.*

Вышелъ № 3 петроградскаго журнала

ПУЛЕМЕТЪ ШЕБУЕВА.

СОДЕРЖАНІЕ: Его Слабительное Величество Францъ Іосифъ. Рис. Д. Мельникова.—Не могу молчать.—Зеленый змѣй.—Тріумфъ Геліогабала. Гофмана фонъ Вессенгофа.—Тріумфъ Вильгельма. М. Ушакова.—Тріумфъ Франца. Д. Шумина.—Тріумфъ Кронпринца Н. Николаевскаго.—Тріумфъ Справедливости А. Сапожникова.—Когда винная монополія была-бы невинной.—Новый русскій балетъ.—Коварный Альбіонъ.—Обезьяна, которую нѣмецъ выдумалъ Рис. Ушакова.

Цѣна у газетчиковъ **10 коп. Подписка на 10 номеровъ,** начиная съ любого номера.—**1 рубль.** Контора, Лештуковъ 10, тел. 96-41. **Редакція** Садовая, 75, 22.

ВЫСОЧАЙШЕ разрѣшенная БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ ЛОТЕРЕЯ 1914 года.

Доходъ отъ сей лотереи поступаетъ **въ пользу раненыхъ и больныхъ воиновъ, семей лицъ, призванныхъ на войну, и лицъ, пострадавшихъ отъ военныхъ бѣдствій.**

Лотерейные билеты выпускаются двумя выпусками по 10.000.000 рублей всего на 20.000.000 руб. Каждый выпускъ состоитъ изъ 2.000.000 билетовъ, раздѣленныхъ на 20.000 серій, по 100 билетовъ въ каждой серіи. Билетъ содержитъ пять отдѣльныхъ частей. Продажа совершается какъ цѣлыми билетами, такъ и отдѣльными частями. Билеты 1-го выпуска—свѣтло-зеленаго цвѣта, а 2-го—розоваго. Цѣна билета—5 р., а каждой части—1 р. Владѣлецъ билета, на который палъ выигрышъ, получаетъ всю сумму выигрыша, владѣлецъ же каждой отдѣльной части билета, на который палъ выигрышъ, одну пятую часть его.

Число выигрышей въ 1-мъ выпускѣ—**1334** на **1.500.000 р.** (билеты свѣтло-зеленаго цвѣта).

1	выигр. въ	100.000 р.
1	» »	50.000 »
2	» »	25.000 »
10	» »	10.000 »
20	» »	5.000 »
100	» »	1.000 »
200	» »	500 »
1000	» »	300 »
3000	» »	200 »

Число выигрышей во 2-мъ выпускѣ—**4334** на **1.500.000 р.** (билеты розоваго цвѣта).

1	выигр. въ	100.000 р.
1	» »	50.000 »
2	» »	25.000 »
10	» »	10.000 »
20	» »	5.000 »
100	» »	1.000 »
200	» »	500 »
1000	» »	300 »
3000	» »	200 »

Всего въ обоихъ выпускахъ **8668** выигрышей на общую сумму **3.000.000 рублей.**

Розыгрышъ обоихъ выпусковъ лотереи состоится не позднѣе **Марта мѣсяца 1915 года.**

Выдача выигрышей будетъ производиться въ Петроградской Конторѣ Государственнаго Банка предъявителямъ билетовъ или частей ихъ, по опубликованіи таблицы выигрышей въ «Правительственномъ Вѣстникѣ», не позднѣе 14 дней со дня предъявленія билета или отдѣльной части того билета, на который палъ выигрышъ.

Выигрыши не подлежатъ никакимъ налогамъ.

Продажа билетовъ будетъ производиться, начиная **съ 18 Декабря 1914 г.**, а въ отдаленныхъ мѣстностяхъ—по мѣрѣ полученія билетовъ:

а) въ **Государственномъ Банкѣ**, его конторахъ и отдѣленіяхъ;
б) » **казначействахъ;**
в) » **Государственныхъ Сберегательныхъ Кассахъ въ Петроградѣ и Москвѣ и при желѣзнодорожныхъ станціяхъ;**
г) » **учрежденіяхъ Почтово-Телеграфнаго вѣдомства.**

а также въ слѣдующихъ частныхъ банкахъ и ихъ отдѣленіяхъ:

Волжско-Камскомъ Коммерческомъ,
Петроградскомъ Международномъ Коммерческомъ,
Русскомъ для Внѣшней Торговли,
Петроградскомъ Учетномъ и Ссудномъ,
Русско-Азіатскомъ,
Азовско-Донскомъ Коммерческомъ,
Русскомъ Торгово-Промышленномъ,
Сибирскомъ Торговомъ,
Петроградскомъ Частномъ Коммерческомъ,
Русско-Французскомъ,
Петроградскомъ Торговомъ,
Русско-Англійскомъ,
Московскомъ Купеческомъ,
Соединенномъ,
Коммерческомъ И. В. Юнкеръ и К-о,
Московскомъ,
Московскомъ Торговомъ,
Московскомъ Частномъ Коммерческомъ,
Московскомъ Учетномъ
Московскомъ Народномъ,
Коммерческомъ въ Варшавѣ,
Кіевскомъ Частномъ Коммерческомъ,
Рижскомъ Коммерческомъ,
Рижскомъ Биржевомъ,
Рижскомъ Городскомъ Учетномъ,
Ростовскомъ на Дону Купеческомъ,
Тифлисскомъ Коммерческомъ,
Тифлисскомъ Купеческомъ.

Изданіе Н. ДАВИНГОФЪ и К-о, Петроградъ.

ПЕРВЫЙ и ЕДИНСТВЕННЫЙ **Альманахъ-Справочникъ**

ВСЯ театрально-музыкальная РОССІЯ

Составилъ **Б. С. Родинъ.** Подъ ред. **Петра Южнаго.**

при сотрудничествѣ **32-хъ** извѣстныхъ Театр.-Музыкальныхъ писателей.

ВСЁ и ВСЕ, что относится и причастно къ **театру, музыкѣ,** варьетэ, цирку и **кинематографу**

Подробныя справочныя свѣдѣнія изъ **734** городовъ съ планами театровъ нѣкоторыхъ крупныхъ центровъ.

Около 300 портретовъ артистовъ (въ группахъ) — драмы, оперы, оперетты, балета и концертной эстрады.

8500 АДРЕСОВЪ лицъ, причастныхъ къ театрально-музыкальной Россіи.

Въ книгѣ **600** страницъ убористаго шрифта. Цѣна въ хорош. коленкор. переплетѣ **2 руб. 50 коп.**

Контора и Редакція: Петроградъ, Фонтанка, № 88, Телефонъ 629-72.

ПРОДАЕТСЯ ВЪ ЛУЧШИХЪ МУЗЫКАЛЬНЫХЪ и КНИЖНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ.

Ф. А.
МЕРТЕНСЪ
НЕВСКІЙ 21 ГОСТ. ДВОРЪ 58
Мужскія и дамскія
МѢХОВЫЯ ВЕЩИ
Боа, Этоли, Муфты.

Еще о „жгучей“ темѣ, „игрищахъ“, лэди годивѣ и пр.

— Протяните руку съ вашей лентой, но не равнодушнымъ жестомъ, а съ благоговѣніемъ,— такъ, какъ вы простираете ее къ иконѣ, опускаясь передъ ней на колѣни.

— (Изъ воззванія Жана Ришпена прочитаннаго имъ въ «Comédie Française» въ день «Бельгійскаго флага»).

Списокъ возражающихъ «на жгучую тему», кажется, исчерпанъ, и поэтому я беру на себя смѣлость произнести реплику по адресу моихъ оппонентовъ.

Напрасно думаетъ уважаемый Н. Н. Боголюбовъ, что я намѣревался «лить ледяныя струи на горячія головы воодушевленныхъ артистовъ» и издѣваться надъ ихъ добрыми порывами. О добромъ и сказано было доброе. А все остальное относилось къ публикѣ, которая не стѣсняется даже при переживаемыхъ обществомъ условіяхъ увеселяться несоотвѣтствующими моменту способами и способствуетъ тому явленію, о которомъ было такъ много говорено и мною и моими оппонентами. Н. Н. Боголюбовъ полагаетъ, что для дѣятелей сцены теперь всего важнѣе помощь родинѣ и помощь пострадавшимъ на поляхъ битвъ. Развѣ можно возражать противъ этого? Но мнѣ все-таки кажется, что при этомъ не надо забывать и о своихъ профессіональныхъ знаменахъ. Идите на помощь родинѣ, но не давайте повода никому забывать, кто вы такіе... Иначе, найдутся люди, которые послѣ всѣхъ этихъ игрищъ и скаканій въ ресторанахъ и въ кабарэ «Музыкальной Драмы» вспомнятъ поговорку о блаженномъ мужѣ, производившемъ совершенно различное впечатлѣніе въ зависимости отъ того, съ какой точки зрѣнія на него смотрѣли. Я не хотѣлъ бы, чтобы эта поговорка была примѣнена къ нашимъ уважаемымъ артистамъ.

Помощь, которую они могутъ оказать (и уже оказали помимо всякихъ кабарэ) родинѣ, неизмѣрима и при осуществленіи ея иными, болѣе соотвѣтствующими моменту средствами. Въ однѣхъ-ли деньгахъ дѣло? Вездѣ теперь требуются люди и люди, и если для артиста теперь всего важнѣе дѣятельность благотворительная, а не чисто-профессіональная, то отрываясь отъ этой послѣдней, отчего ему не принять участіе въ иной скромной благотворительной работѣ—быть можетъ, неблагодарной, невидной, незамѣтной, но такой необходимой?..

Наконецъ, если ужъ говорить о деньгахъ и сборахъ, то отчего не устраивать такихъ спектаклей и концертовъ, которые были-бы интересны для публики и безъ всякаго ресторанаго или шутовского элемента? Неужели нельзя хотя-бы при содѣйствіи громкихъ и всегда привлекающихъ публику именъ организовать цѣлый рядъ такихъ спектаклей? Гдѣ, кстати, Шаляпинъ? Гдѣ Собиновъ? Гдѣ другіе кумиры публики? Почему они не устроятъ цѣлаго ряда концертовъ съ патріотической цѣлью? Развѣ можно сомнѣваться, что сборъ съ такихъ концертовъ далеко превыситъ всѣ тѣ суммы, которыя были собраны ресторанными выступленіями? Назначайте какія угодно обѣщеныя цѣны, публика на такіе концерты и спектакли все равно пойдетъ...

И это будетъ вполнѣ совмѣстимо съ чистотою знамени! И артисты не уйдутъ сами отъ себя и останутся самими собой...

———

Азовско-Донской Коммерческій Банкъ.

Основанъ въ 1871 г.

Правленіе въ ПЕТРОГРАДѢ.

ОТДѢЛЕНІЯ:

въ Петроградѣ при Калашниковской и Мясной Биржахъ, въ Александровскѣ (Екатерин. губ.) Армавирѣ, Астрахани, Бахмутѣ, Бердянскѣ, Б. Токмакѣ, Варшавѣ, Вильнѣ, Владикавказѣ, Воронежѣ, Геническѣ, Георгіевскѣ, (Терской обл.), Грозномъ, Ейскѣ, Екатеринодарѣ, Екатеринославѣ, Елисаветполѣ, Житомирѣ, Казани, ст. Каменской, Керчи, Кибартахъ, Кисловодскѣ, Кривомъ-Рогѣ, (Херс. г.), Кутаисѣ, Либавѣ, Лодзи, Луганскѣ, Майкопѣ, (Куб. обл.), Маріуполѣ, Мелитополѣ, Минской губ. Могилевѣ губ., Москвѣ, Н.-Новгородѣ, Никополѣ, (Екатериносл. губ.), Новороссійскѣ, Одессѣ, Оренбургѣ, Пинскѣ, Поти, Пятигорскѣ, Ревелѣ, Ригѣ, Ровно, Ромнахъ, Ростовѣ н/Д., Самарѣ, Самаркандѣ, Саратовѣ, Симферополѣ, Славянскѣ, (Харьковской губ.), Ставрополѣ, (Кавказскомъ), Старой Бухарѣ, Сумахъ (Харьк. губ. Сухумѣ, Тагаирогѣ, Ташкентѣ, Тифлисѣ, Харьковѣ, Царицынѣ, Эриванн, м. Юзовкѣ, Ялтѣ, и Феодосіи.

Состояніе счетовъ на 1-е Ноября 1914 г.

	въ Петроградѣ		въ Отдѣленіяхъ		ИТОГО.	
АКТИВЪ:						
Касса, серіи Госуд. Казнач. и текущіе счета	16 592 521	34	10 349.234	55	26.941 755	89
Учетъ векселей, торг. обяз. и тиражн. бум.	34 987 457	71	78.181.726	44	113.169.184	15
Ссуды подъ залогъ % бум.	141 745	—	1 929 329	—	2.071074	—
„ товары, ж. д. дубл. и конос.	185.471	19	4 027 755	07	4.213 .82	26
Цѣнныя бумаги, принадежащія Банку	51 808 388	39	2826 587	67	54 634 976	06
Спеціальн. счета (on call)	54.716 593	52	78 200 996	35	132.917.589	87
Иностранные векселя и монеты	1.016036	53	66.648	49	1.082685	02
Корреспонденты Банка:						
1) По ихъ счетамъ (Loro)	81.644850	82	21 219 173	54	102.864.024	36
2) По счетамъ Банка (Nostro)	12.034264	13	213.602	64	12.247.866	77
Коммиссіон. векселя	6 881 105	16	54.764585	01	61.645.690	17
Счетъ съ отдѣленіями	8 688 629	20	—	—	8.688 629	20
Протестованные векселя	24767	18	1.377 838	65	1.402605	83
Текущіе расходы	1.353 834	32	2.931.876	16	4.285.710	48
Переходныя суммы	2 730 651	39	1 698 024	86	4.428676	25
Недвижим. имущество, обзавед. и устройство	2 729 315	19	7.646.871	32	10.376.186	51
Государственный налогъ (съ прибыли)	928.261	27	—	—	928 261	27
	276.463 892	34	265.434.249	75	541.898.142	09
ПАССИВЪ:						
Складочный капиталъ	50.000.000	—	—	—	50.000.000	—
Запасный капиталъ	25.000.000	—	—	—	25.000.000	—
Особый резервный капиталъ	16.250 000	—	—	—	16.250.000	—
Погасительный фондъ недвиж. имуществъ	1.212467	23	—	—	1.212.467	23
Вклады и текущіе счета	80 357.945	39	153.137.466	55	233.495.411	94
Переучетъ и спец счетъ въ Госуд. Банкѣ	1.843. 673	57	5 913.859	85	7.757 .533	42
Кореспонденты Банка:						
1) По ихъ счетамъ (Loro)	57.962 910	36	14.873 530	49	72 836.440	85
2) По счетамъ Банка (Nostro)	23.980 291	78	5.503.489	03	20.483 .780	81
Векселя, принятые на коммиссію	6 881.105	16	54.764.585	01	61.645.690	17
Счетъ отдѣленій съ Правленіемъ	—	—	15.182.436	89	15.182.436	89
Проценты, подлежащіе уплатѣ по вкладамъ и тек. счетамъ	2.239 219	09	4.140 628	63	6.379 .847	72
Проценты и коммиссія	5.934.573	21	5.483 144	67	11.417.717	88
П перешедшіе на 1915 г.	475.244	72	522.372	98	997.617	70
Переходныя суммы	1.691.669	33	4.469 529	08	6.161.198	41
ереводы къ оплатѣ и собств. акцепты	591. 510	45	1.443.206	57	2.034.717	02
Невыплаченный дивидендъ	109.850	—	—	—	109.850	—
Остатокъ прибылей прежнихъ лѣтъ	1.933.432	05	—	—	1.933.432	05
Цѣнностей на храненіи Р. 4.272.262 01	276.463.892	34	265.434.249	75	541.898.142	09

БАНКОВАЯ и ТОРГОВАЯ ГАЗЕТА

Открыта подписка на 1915 годъ

ЧЕТЫРНАДЦАТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ.

Подписная цѣна съ доставк. и перес. 4 р. за годъ, 2 р. за полгода.

Главная контора и редакція: ПЕТРОГРАДЪ, Загородный пр., № 2.

Редакторъ-издатель Г. С. Габриловичъ.

нещъ, на жел. дор. рельсы въ текущемъ году поступило заказовъ на 27.113.541 пудъ противъ 46.1 милл. пуд., въ 1913 году.

ТОРГОВЫЕ НЕПЛАТЕЖИ Въ 1914 г.

По свѣдѣніямъ справочной конторы о кредитоспособности при о-вѣ фабрикантовъ и заводчиковъ московскаго района движеніе неплатежей въ т. г. рисуется въ слѣдующемъ видѣ. Максимальнымъ число неплатежей было въ январѣ 484 случая. Постепенно понижаясь, число неплатежей дошло до 287 въ іюнѣ. Въ іюлѣ число неплатежей дошло до 120. Затѣмъ вступаетъ въ силу мораторій, и число неплатежей сразу падаетъ въ августѣ до 43. Въ сентябрѣ число неплатежей вновь дѣлаетъ скачокъ вверхъ до 99, а въ октябрѣ слѣдующій еще большій скачокъ до 202, съ общей суммой пассива въ 24.741 тыс. руб.

Неплатежи эти являются по суммѣ пассива относительно весьма крупными, такъ какъ, приблизительно, та же сумма пассива въ февралѣ падала не на 202 неплатежа, а на 466. Въ общемъ, за августъ—октябрь тек. года число неплатежей составляло 344, съ общимъ пассивомъ въ 46.522.000 руб. Между тѣмъ, въ прошломъ году эти три мѣсяца при болѣе чѣмъ двойномъ числѣ неплатежей 721,—общій пассивъ составлялъ нѣсколько меньшую сумму—46.004.000 р.

Въ общемъ, за 10 мѣсяцевъ текущаго года мы имѣемъ 2.774 неплатежа, съ пассивомъ въ 169,8 милл. руб. противъ 2.940 неплатежей съ пассивомъ въ 186,9 милл. руб. за 10 мѣс. 1913 г.

ОБЪ ИНОСТРАННЫХЪ ПРЕДПРІЯТІЯХЪ ВЪ РОССІИ.

9 декабря, подъ предсѣдательствомъ товарища министра торговли и промышленности С. Д. Гана, состоялось второе засѣданіе особаго междуведомственнаго совѣщанія объ иностранныхъ предпріятіяхъ въ Россіи. Засѣданіе совѣщанія было посвящено вопросу объ опредѣленіи тѣхъ предпріятій, находящихся подъ иностраннымъ вліяніемъ и связанныхъ иностраннымъ капиталомъ, въ отношеніи которыхъ долженъ быть установленъ особый правительственный контроль.

Совѣщаніе признало, что заранѣе опредѣлить какія-либо общія черты, на основаніи которыхъ будетъ устанавливаться контроль надъ иностранными предпріятіями, невозможно. Признано необходимымъ, въ зависимости отъ выясненія характера и роли каждаго предпріятія въ отдѣльности, рѣшать по отношенію къ нему вопросъ о назначеніи правительственнаго контролера.

Отдѣлу торговли поручено въ слѣдующемъ засѣданіи совѣщанія составить списокъ предпріятій, имѣющихъ какія-либо сношенія съ за-границей, а также дѣйствующихъ на основаніи иностранныхъ уставовъ.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Съ Высочайшаго соизволенія сдѣлано распоряженіе о продленіи срока дѣйствія продажи юбилейныхъ знаковъ почтовой оплаты съ портретными изображеніями въ 1915 г. до полнаго истощенія имѣющихся запасовъ.

ПІАНИНО

Придворной фабр

RÖNISCH

и другихъ фабрикъ отъ 360 р.

Лицамъ, живущимъ здѣсь, допускается

разсрочка

и БЕЗЪ задатка.

Депо роялей К. И

БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.

Но всѣ другія интонаціи—граммофонное повтореніе уже слышаннаго.

Нѣтъ веселья въ душѣ Брагина—графа Роже де-Линоль.

Поетъ хорошо, но никогда въ его пѣніи изюминки не услышишь,—той изюминки, ради которой Левъ Толстой прощалъ недостатокъ искусство.

Не было душевнаго веселья и въ прекрасномъ пѣніи Жюльетты—Кавецкой.

Но зато въ томъ концертикѣ, которымъ она щегольнула послѣ оперетты было много поучительнаго.

Ея польскія пѣсенки изюмились.

Такое неподдѣльное кокетливое веселье, такое изящество и радость были въ нихъ.

Вотъ такъ надо исполнять оперетты вообще и старыя въ особенности.

Какой прекрасный урокъ для артистовъ.

И для самой г-жи Кавецкой, которая въ оперетткѣ была,—несмотря, повторяю, на прекрасное пѣніе,—невыразимо блѣднѣе, чѣмъ въ концертѣ.

Прекрасный голосъ, который былъ молодъ и гибокъ, изященъ и улыбчивъ въ польскихъ пѣсенкахъ, въ передачѣ на языкъ г. Стараго терялъ многое о многомъ изъ своей обаятельности.

Н. Шебуевъ.

НА ЛЕТУ.

Копенгагенскіе, стокгольмскіе, бухарестскіе и другіе «собственные корреспонденты» въ нейтральныхъ странахъ, когда дѣло касается не театра войны, а просто театра, лгутъ не меньше, чѣмъ заправскіе театральные репортеры.

На основаніи сообщеній всякихъ «нашихъ собственныхъ корреспондентовъ» считается, напримѣръ, аксіомой, что въ Берлинѣ всѣ театры закрыты, вплоть до правительственныхъ. Между тѣмъ, по проникающимъ въ Россію берлинскимъ газетамъ видно, что въ Берлинѣ функціонируютъ теперь 32 театра!

Возвращающіеся изъ Берлина русскіе тоже подтверждаютъ, что въ области театральной во вражескомъ станѣ никакихъ особыхъ перемѣнъ не произошло, за исключеніемъ временнаго введенія пониженныхъ цѣнъ на мѣста.

Во многихъ театрахъ цѣны понижены на половину.

Это практичное приноравливаніе къ военному времени не мѣшало бы перенять отъ нѣмцевъ и намъ.

Цѣны мирнаго времени, пожалуй, высоки для нынѣшней, выражаясь въ стилѣ экономистовъ, платежеспособности публики.

И весьма возможно, что въ этомъ кроется причина слабыхъ сборовъ въ большинствѣ театровъ.

Съ уничтоженіемъ продажи водки и пива въ мелкихъ ресторанахъ, вопросъ о большей доступности театра для такъ называемаго «третьяго элемента», проводившаго вечера въ дешевомъ ресторанѣ за кружкой пива—серьезный вопросъ.

И тѣ театры, которые первыми сдѣлаются доступнѣе для средней публики несомнѣнно выиграютъ.

Всѣ.

Городской оркестръ.

Слѣдуетъ отъ души привѣтствовать возникшую въ городскомъ управленіи мысль объ организаціи хорошаго городского симфоническаго оркестра, концерты котораго имѣли бы музыкально-просвѣтительное значеніе для трудовой массы петроградскаго населенія.

Переживаемое «военное» время, разумѣется, не очень благопріятствуетъ широкой иниціативѣ въ сферѣ удовлетворенія нашихъ культурно-художественныхъ потребностей, но, съ другой стороны, жизнь идетъ и развивается своимъ чередомъ и внѣ зловѣщаго грохота пушекъ. «Не будемъ утрашать духа»—этотъ кличъ все дружнѣй и громче слышится отовсюду, и его никакъ нельзя игнорировать.

По мысли дирижера М. В. Владимірова, которому поручена разработка указаннаго вопроса, организація городского оркестра должна покоиться на слѣдующихъ главныхъ основаніяхъ:

1) городской оркестръ участвуетъ въ общедоступныхъ народныхъ концертахъ, устраиваемыхъ городомъ въ залѣ городской думы не менѣе двухъ-трехъ разъ въ недѣлю въ теченіе зимняго сезона. Плата за входъ минимальная. Исполняются лучшія произведенія отечественныхъ и иностранныхъ композиторовъ съ подробными поясненіями въ раздаваемыхъ безплатно программахъ;

2) для учащихся въ опредѣленные дни устраиваются такіе же безплатные концерты;

3) Лѣтомъ оркестръ играетъ въ одномъ изъ городскихъ садовъ 3-4 раза въ недѣлю. Входъ на музыку безплатный;

4) кромѣ того устраиваются общедоступные симфоническіе вечера для той массы петроградскаго населенія, которая не въ состояніи посѣщать обыкновенныхъ симфоническихъ концертовъ вслѣдствіе высокой входной платы;

5) успѣшно окончившіе курсъ въ городскихъ музыкальныхъ классахъ получаютъ заработокъ путемъ поступленія на службу въ городской оркестръ.

Намѣченная программа дѣятельности городского оркестра отличается достаточной широтой и—что особенно важно практической цѣлесообразностью. Если даже эта программа и будетъ осуществляться съ нѣкоторой постепенностью, то и тогда пріобщеніе трудовыхъ элементовъ столицы къ облагораживающимъ эстетическимъ воспріятіямъ несомнѣнно подвинется впередъ.

Не будемъ забывать еще, что съ водвореніемъ трезвости въ Россіи оздоровляющая и пресѣкающая всяческіе рецидивы алкоголизма роль культурно-художественныхъ начинаній, къ числу которыхъ, конечно, нужно отнести и городской оркестръ, выдвигается на первый весьма почетный планъ.

Пожелаемъ же, чтобы счастливая идея городского оркестра не застряла въ плоскости тѣхъ благихъ намѣреній, которыми вымощенъ адъ, а съ возможной быстротой воплотилась въ жизнь.

Кэзль.

2-й концертъ квартета Г. Г. Мекленбургскаго.

Посвященный А. К. Глазунову второй концертъ квартета имени герцога Г. Г. Мекленбургскаго: К. Пригоровичъ, Н. Кращъ, В. Бакалейниковъ и С. Буткевичъ—прошелъ съ такимъ же успѣхомъ, какъ и первый концертъ.

Своеобразный полифоническій стиль—всѣхъ композицій А. К. Глазунова, въ которомъ онъ достигъ удивительной независимости и свободы, уже съ перваго сочиненія привлекъ композитора къ такому специфически многоголосому стилю, какъ камерный ансамбль.

Исполненный въ концертѣ a-moll'ный квартетъ № 4 для двухъ скрипокъ, альта и віолончели, посвященный Вл. Стасову—принадлежитъ къ числу лучшихъ твореній А. К. Глазунова.

Какъ въ оживленной первой части, такъ и въ vivace scherzo композитору удалось блеснуть такой непринужденностью голосоведенія, которая съ полной очевидностью показала, что полифоническій стиль есть не продуктъ школы мастера, а чисто безсознательная форма творчества.

Въ scherzo, лучшей части квартета, съ труднѣйшимъ animato примѣненъ знакомый намъ по квартетамъ Л. Бетховена, излюбленный композиторомъ пріемъ проведенія мотива въ быстрыхъ темпахъ, по всѣмъ инструментамъ ансамбля, чѣмъ достигается своеобразный тембровый эффектъ.

Тщательная сыгранность квартета позволила выпуклую фразировку совмѣстить съ детальнѣйшей отдѣлкой произведенія. Благородный классическій стиль, присущій творчеству А. К. Глазунова былъ выдержанъ съ полной строгостью.

Исполненная г-жей Р. О. Туриной тема съ варіаціями для фортепіано въ fis-moll отличила ее какъ первную и интеллигентную піанистку. Энергичный ударъ и искрящаяся стремительность октавъ въ мощномъ подъемѣ финала оставили желать и большей округленности и выразительности фразировки.

На бисъ Р. О. Турина сыграла извѣстный «Гавотъ». Въ заключеніе квартетъ и О. И. Брикъ исполнили струнный квартетъ a-dur со своеобразнымъ настроеніемъ изъ трехъ allegro и одного andante.

Въ первой части интересны элегическія solo альта, во второй чисто scherz'овое piccicatto.

Задушевное andante sostenuto третьей части, сочетающее сложнѣйшія контрапунктическія комбинаціи съ непосредственнымъ лиризмомъ, по мелодикѣ напоминаютъ отдѣльные эпизоды изъ «Раймонды».

Весьма удачное выполненіе программы оставило лучшее впечатлѣніе о вечерѣ.

А. Абаза.

Хроника

— **Сегодня** въ Маріинскомъ театрѣ **въ бенефисъ хора Императорской оперы** дана будетъ впервые послѣ чуть ли не полувѣковаго перерыва опера Монюшко **«Галька»** съ участіемъ гг. Собинова, Тартакова, г-жи Черкасской, г. Боссэ, М. Ф. Кшесинской, О. О. Преображенской, г-жъ Карсавиной, Съдовой, Смирновой, Федоровой и др. Послѣ оперы данъ будетъ балетный дивертисментъ.

— **Совѣтъ театральнаго общества поручилъ В. В. Протопопову разработать докладъ** для представленія делегатскому съѣзду въ Москвѣ о полоскопіи ссудныхъ операцій общества и о мѣрахъ ко взысканію долговъ съ неисправныхъ должниковъ. Въ докладѣ будетъ указано, что многіе должники, имѣющіе нынѣ возможность покрыть свои ссуды, уклоняются отъ этого, нанося этимъ ущербъ интересамъ общества.

— **Камерный театръ въ Москвѣ обратился къ князю С. Н. Волконскому** съ просьбой предоставить театру написанную имъ пантомиму **«1914 г.»**. Пантомима впервые будетъ исполнена въ Маріинскомъ театрѣ на предстоящемъ бенефисѣ оркестра.

— Изъ Рима получены свѣдѣнія о З. А. Пѣшковѣ, **пріемномъ сынѣ Максима Горькаго**. Изъ русскихъ эмигрантовъ онъ первымъ поступилъ добровольцемъ во французскую армію. Въ настоящее время онъ уже получилъ нашивки капрала и будетъ на-дняхъ произведенъ въ офицеры.

— Сегодня **заканчивается подсчетъ сбора на** рождественскіе подарки солдатамъ, организованнаго обществомъ **«Артистъ—солдату»**. По приблизительному подсчету общій итогъ долженъ достигнуть 150 тыс. руб.

— 16-го декабря въ Народномъ домѣ **прощальная гастроль и бенефисъ И. А. Алчевскаго**. Пойдетъ «Аида».

— Въ циркѣ Чинизелли 14-го декабря состоит-



ПРЕЛЕСТНЫЯ, СВѢЖІЯ, ОЧАРОВАТЕЛЬНЫЯ ЛИЦА, БАРХАТИСТАЯ КОЖА И ЮНЫЙ ВИДЪ. Онѣ употребляютъ Дермозонъ Д-ра Антона Мейеръ полукрѣпкій. Этотъ лучшій кремъ для лица и рукъ абсолютно безвреденъ, онъ дѣйствуетъ оживляюще, лицо дѣлается свѣжимъ и бархатистымъ въ очень короткій срокъ. Дермозонъ Д-ра Антона Мейеръ продается во всѣхъ аптекахъ, лучшихъ аптекарскихъ и косметическихъ магазинахъ въ оригинальныхъ 30 граммовыхъ банкахъ. Для ускоренія успѣха рекомендуется вымыть лицо какимъ нибудь нейтральнымъ мыломъ. Лучше всего взять душистое мыло Дермозонъ Т-ва Стольбергъ и Ко.

ся 36-й дневной патріотическій **концертъ М. И. Долиной.** Весь сборъ отданъ комитету имени его высочества князя Олега Константиновича по изготовленію и снабженію теплымъ бѣльемъ раненыхъ воиновъ, отправляемыхъ по неспособности къ службѣ и увѣчью изъ больницъ и лазаретовъ на родину.

21-го декабря состоится морской черноморскій дневной патріотическій концертъ въ пользу семей погибшихъ моряковъ-черноморцевъ.

— Первое представленіе оперы **«Сестра Беатриса»** въ театрѣ Музыкальной драмы переносится на **18-е декабря.** Спектакль откроется симфоническою поэмой М. Штейнберга «Принцесса Маленъ». Сборъ поступитъ въ пользу пострадавшаго отъ войны населенія Бельгіи.

— **Первое представленіе** пьесы О. Миртова **«Маленькая женщина»** въ Суворинскомъ театрѣ назначено на 20 декабря. Заглавную роль играетъ г-жа Миронова, кромѣ того, въ пьесѣ заняты гг. Рыбниковъ, Гаринъ и др.

— Польская **Варшавская сцена** понесла тяжелую утрату. Скоропостижно **скончался** на 63-мъ



Артистъ П. И. Цесевичъ
къ его гастролямъ въ Народномъ Домѣ.

году артистъ **Викторъ Мисевичъ,** пользовавшійся большими и заслуженными симпатіями польскаго общества.

— Въ одномъ изъ послѣднихъ сраженій **погибъ** петроградскій **журналистъ А. М. Рыкачевъ,** сынъ академика Рыкачева. Покойный отправился на войну добровольцемъ.

— Сегодня въ залѣ Арміи и Флота состоится интересный концертъ въ пользу дѣтей запасныхъ и ополченцевъ. Вечеръ начнется оркестровымъ отдѣленіемъ подъ упр. капельмейстера Придворнаго оркестра Г. И. Варлихъ. Въ концертѣ примутъ участіе оперные артисты Н. П. Ванъ-Брандтъ, И. Алчевскій; балета засл. арт. Имп. т. М. Петипа и І. Кшесинскій; Троицкаго театра: А. Александрова и Андреевъ-Трельскій; оперетты М. Вавичъ и В. М. Шувалова, петроградскій квартетъ (М. Чупрынниковъ, Н. Сафоновъ, Н. Кедровъ и К. Кедровъ); М. Берсонъ, Н. Леженъ, А. Суворина и Шеръ-Бекефи. Новинкою и трюкомъ вечера будетъ исполненіе впервые всего фортепіаннаго концерта Грига съ сопровожденіемъ оркестра, при чемъ партію фортепіано вмѣсто піаниста, исп. фонола-рояль подъ упр. К. И. Бернгардъ и закончится большимъ концертомъ извѣстнаго хора цыганъ «Самаркандъ» В. П. Полякова.

— Сегодня въ Литейномъ Интимномъ театрѣ **юбилейное 50-е представленіе** сатиры **Е. А. Мировича «Театръ купца Елишкина».** Въ программѣ имѣютъ успѣхъ еще «Тысяча и одна хитрость» съ Антоновой и Слободскимъ, «Битва Амазонокъ» и интермедіи.

— Оффиціально сообщается, что Совѣтъ министровъ не встрѣтилъ препятствій къ дальнѣйшему направленію всеподданнѣйшихъ представленій Императорскаго Финляндскаго Сената съ проектомъ Высочайшаго постановленія **о временномъ сборѣ съ публичныхъ зрѣлищъ и увеселій въ Финляндіи.**

— Въ Петроградѣ сейчасъ находится даровитая **польская пѣвица Янина Орвичъ-Шиманская, дочь и ученица** извѣстной артистки варшавской оперы **Маріи Шиманской.** Пѣвицѣ предсказываютъ завидное будущее. Въ ближайшемъ будущемъ Янина Орвичъ дастъ **рядъ концертовъ** въ пользу польской колоніи.

— Въ воскресенье, 14-го декабря въ залѣ **«Огниско Польское»** состоится артистическій вечеръ, устраиваемый г-жей **Т. Дрыжевецкой** при участіи г-жи Штемберъ-Вроцкой (соло на арфѣ), Г. В. (пѣсни Карловича, Монюшко и др.).

Будетъ поставлена также одноактная пьеса Т. Дрыжевецкой **«Тринадцать»** при участіи артистовъ польскаго театра, а также обозрѣніе **писателя А. Седлецкаго «Дешевые обѣды въ Огнискѣ»** и въ заключеніе «Китайскія тѣни».

— 21-го декабря **въ театрѣ «Музыкальная драма» поставленъ будетъ «Фаустъ»,** причемъ партію Маргариты впервые будетъ пѣть Л. Я. Липковская.

— **Бенефисъ В. В. Кавецкой** въ Паласъ-театрѣ сдѣлалъ переполненный сборъ. Артистка, выступавшая въ старой, но хорошо забытой оперетгѣ Одрана «Жюльетта изъ Нарбонны», имѣла шумный успѣхъ и получила рядъ подношеній, среди которыхъ были также «табачныя» и «теплыя», что особенно растрогало талантливую бенефиціантку. Очень мила и изящна была изображавшая бойкую Розиту г-жа Динина, по адресу которой публика также не скупилась на дружные аплодисменты.

— Въ понедѣльникъ, 15 декабря, въ обществѣ художниковъ **«Мюссаровскій понедѣльникъ»** со-

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА
НОВОСТИ СЕЗОНА
Продается въ конторѣ Обозрѣнія Театровъ.

стоится **большой художественный вечеръ** при участіи многихъ артистовъ Императорскихъ театровъ. Позировать художникамъ будетъ г-жа **К. И. Дестомбъ.**

— Сегодня въ театрѣ **«Луна Паркъ»** состоится первое представленіе новой оперетты **«Аста Нильсенъ»**, участвуетъ вся труппа.

— **Въ циркѣ Модернъ** съ успѣхомъ прошелъ бенефисъ бр. Костанди. Остроумные и разнохарактерные по своимъ способностямъ бенефиціанты дали массу новыхъ номеровъ и удостоились самаго теплаго пріема публики и ряда цѣнныхъ подношеній.

— **Спектакли театра-миніатюръ** въ залѣ Павловой временно пріостановлены.

— Новый **театръ** миніатюръ **Валентины Линъ** (помѣщеніе б. кинематографа «Гиганта») **откроется въ концѣ декабря.**

Польскій вечеръ М. И. Долиной.

XXXV-ый патріотическій вечеръ солистки Его Величества М. И. Долиной «въ пользу разоренной Польши» — превратился въ внушительное торжество въ честь «нашей Бельгіи».

Вся программа была составлена съ присущимъ неутомимой устроительницѣ вкусомъ и отличалась удачнымъ чередованіемъ русскихъ и польскихъ композицій: Глинка и Монюшко, Страховъ и Падеревскій, Танѣевъ и Венявскій — шли въ красивомъ художественномъ сплетеніи.

Пріятное впечатлѣніе произвела М. Я. Будкевичъ исполненіемъ «Пѣсни» Падеревскаго и др.

Хорошо прочла стихотвореніе «Рота» подъ аккомпанементъ рояля и хора—Я. Ф. Залѣсская.

Даровитая скрипачка Цецилія Ганзенъ прекрасно исполнила знаменитую «Мазурку» Венявскаго. Г. А. Боссе съ большимъ настроеніемъ спѣлъ «Пѣснь Военную» Монюшко и др.

Бурю овацій вызвало исполненіе М. И. Долиной красивой композиціи А. Н. Подашевскаго «Умирающій воинъ» и (по польски) «Стахъ» А. Носковскаго. Очень тепло принимали и артистку Варшавскихъ театровъ Янину Орвичъ, исполнившую «Жаворонка» А. Носковскаго.

Нѣсколько стихотвореній, посвященныхъ Польшѣ прочелъ Н. А. Горскій и Е. А. Дюруа.

Съ большимъ подъемомъ прочла поэтесса И. А. Гришевская свое красивое стихотвореніе «Варшава».

Ванда Ландовская понравилась исполненіемъ «Мечты» и «Отрой Яшку» Невядомскаго.

Благодарная польская колонія чествовала М. И. Долину подношеніемъ цвѣтовъ и прочувствованнаго адреса. Въ отвѣтъ на что загремѣлъ старинный польскій гимнъ, который по требованію наэлектризованной аудиторіи повторенъ былъ пять разъ.

Во время концерта неоднократно исполнялись русскій и союзные гимны.

І. В.

Къ запрещенію «Войны» Арцыбашева.

Какъ у насъ уже вчера сообщалось, главноначальствующій г. Москвы на основаніи 138 ст. уст. о предупр. и пресѣч. преступленій, воспретилъ дальнѣйшую постановку пьесы «Война» г. Арцыбашева какъ въ театрѣ Незлобина, такъ и въ другихъ театрахъ Москвы.

138 статья устава о предупрежденіи и пресѣченіи преступленій (Св. зак., т. XIV) гласитъ:

«Полиція въ случаѣ просьбы о дозволеніи учинить игры, основанныя на силѣ и проворствѣ тѣлесномъ и дозволенномъ искусствѣ, также игры общенародныя или забавы и театральныя представленія, если не находитъ въ томъ ничего противнаго закону и вреда общаго или частнаго, то даетъ позволеніе и назначаетъ день и часъ, когда начать».

Лазаретные концерты.

Въ лазаретѣ Императорскаго Александровскаго лицея состоялся концертъ для раненыхъ. Участвовалъ артистъ «Муз. Драмы» г. Артамоновъ, гитаристъ-разсказчикъ г. Де-Лазари и пѣвица Бронницкая. Всѣ трое сообща составили для своихъ выступленій спеціальный репертуаръ и съ которымъ въ послѣднее время и выступаютъ въ лазаретныхъ концертахъ.

Адресъ англійскихъ писателей.

Лондонскія газеты напечатали адресъ британскихъ писателей, обращенный къ ихъ коллегамъ въ Россіи. Адресъ подписанъ выдающимися писателями, въ томъ числѣ, Холль-Кеномъ, Кананъ-Дойлемъ, Форбусомъ, Этоли-Гопомъ, Маккензи, Уоллесомъ, Уэллсомъ и многими другими, выражающими свою благодарность за вдохновеніе, которое испытывали послѣднія два поколѣнія англичанъ, изучая русскую литературу. Далѣе, въ адресѣ подчеркивается, что русская литература преисполнена духомъ современности и моральными цѣнностями.

Адресъ сравниваетъ эту высшую культуру съ матеріальными стремленіями, свойственными культурѣ внѣшней, и заканчивается словами: «Когда война будетъ закончена, мы будемъ помогать другъ другу въ напоминаніи о томъ духѣ, которымъ были преисполнены союзныя націи, когда онѣ взялись за оружіе въ обновленной Европѣ въ цѣляхъ защиты слабыхъ, освобожденія угнетенныхъ, а также и для того, чтобы принести облегченіе страждущему человѣчеству и залечить раны, нанесенныя какъ нами, такъ и нашими противниками».

МОСКВА

Инсценировка разсказа Достоевскаго.

Слѣдующей постановкой московскаго театра имени В. Ѳ. Комиссаржевской является инсценированный разсказъ Ѳ. М. Достоевскаго—«Скверный анекдотъ».

Новое общество.

Министромъ внутреннихъ дѣлъ утвержденъ уставъ «Общества 1914 года».

Общество имѣетъ своею цѣлью содѣйствіе са-

Достаточно разъ вымыть голову англійскимъ жидкимъ мыломъ

САНАГРИ

чтобы убѣдиться, что лучшаго обмыванія для волосъ не существуетъ. Флаконъ хватающій на мѣсяцы стоитъ 1 р. 50 к.; пробный 20 коп. Продажа вездѣ. Контора: Невскій, 110. Тел. 102-36.

мостоятельному развитію производительныхъ и творческихъ силъ Россіи, ея познанію и просвѣщенію и освобожденію русской духовной и общественной жизни, промышленности и торговли отъ нѣмецкаго засилья.

Общество имѣетъ право устраивать выставки, музеи, библіотеки и прочія просвѣтительныя учрежденія, назначать конкурсы, издавать свои періодическіе органы, извѣстія, справочники, указатели, устраивать публичныя лекціи и доклады и публичныя собранія. Членами общества могутъ быть всѣ правоспособные совершеннолѣтніе обоего пола русскіе подданные за исключеніемъ лицъ нѣмецкаго происхожденія не православнаго вѣроисповѣданія. Общество имѣетъ право открывать мѣстные отдѣлы.

ВЪ ПРОВИНЦІИ

«День искусства».

Въ Вильнѣ состоялся «день искусства». По улицамъ было устроено шествіе ряженыхъ. Въ ресторанахъ, кафе и кинематографахъ были устроены концертныя выступленія и сборы. Съ этой же цѣлью издана спеціальная однодневная газета, напечатанная на 5 нарѣчіяхъ края. Половина сбора ассигнована на покупку теплыхъ вещей для арміи, половина—жителямъ Польши.



Спектакли на позиціяхъ.

Изъ Лондона сообщаютъ, что на будущей недѣлѣ на театръ военныхъ дѣйствій отправляется труппа изъ 22 англійскихъ актеровъ и музыкантовъ, задавшаяся цѣлью устраивать въ теченіе рождественскихъ праздниковъ концерты и спектакли для солдатъ дѣйствующей въ Бельгіи и Франціи арміи. Лондонскій муниципалитетъ предоставилъ въ распоряженіе общества десять автомобилей. Въ поѣздкѣ, между прочимъ, принимаютъ участіе извѣстные лондонскіе артисты Сеймуръ и Хоксъ.

Народный театръ въ Берлинѣ.

Несмотря на событія военнаго времени, нѣмецкими рабочими кругами открытъ въ Берлинѣ новый народный театръ. Громадное зданіе театра построено на средства союзовъ «Свободной трибуны», на участкѣ, который подаренъ театру городомъ. На первомъ спектаклѣ, носившемъ торжественный характеръ, шла пьеса Гете «Гецъ фонъ-Берлихингенъ».

ЗАЛЪ

Арміи и флота

(Литейный просп., 20).

Сегодня состоится.

КОНЦЕРТЪ

ВЪ ПОЛЬЗУ ДѢТЕЙ ЗАПАСНЫХЪ.

ПРОГРАММА.

I.

1) Славянскій маршъ—П. Чайковскаго.
Исп. оркестръ подъ упр. **Г. И. Варлихъ.**

2) Концертъ для фортепіано съ сопровожд. оркестра —Э. Григъ.
Часть I Allegro molto
„ II, III Adagio, Adagio. Alegro molto, Maestoso
Исп. Фонола-рояль подъ упр. **К. И. Бернгардъ.**

II.

3) Полонезъ для скрипки—І. Венявскаго.
Исп. **М. О. Берсонъ.**

4) Варіаціи Бельгійскаго композитора Э. Жорисъ на тему А. Адамъ.
Исп. примадонна Бельгійской Королевской оперы **Н. Ванъ-Брандтъ.**

5) Русскія народныя пѣсни.
Исп. Петроградскій вокальный квартетъ (**М. Чупрынниковъ**, Н. Сафоновъ, Н. Кедровъ и **К. Кедровъ**).

6) Лубокъ.
Исп. **А. А. Суворина и А. Шереръ-Бекефи».**

7) Романсы—А. Аренскаго.
Исп. **К. Н. Кедровъ.**

8) Арія изъ оп. «Садко»—Римскій-Корсаковъ.
Исп. артистъ Парижской «Grand Opera» **И. А. Алчевскій.**

9) Характерные танцы.
Исп. заслуженная Импер. театр. **М. М. Петипа и И. Кусовъ.**

III.

10) Романсы.
Исп. **Нина Федоровна Леженъ.**

11) Діалогъ.
Исполнитъ **Т. П. Павлова.**

12) Голландскій танецъ.
Исп. **А. А. Суворина и А. Шереръ-Бекефи.**

13) а) Мой милый далеко; б) Солдатская пѣсня—А. Таскинъ.
Исп. **В. М. Шувалова.**

14) Романсы.
Исп. **М. И. Вавичъ.**

15) Танцы изъ бал. «Жаръ-Птица».—Пуни.
Исп. артисты «Троицкаго театра», **А. А. Александрова** и г. **Андреевъ-Трельски.**

16) Цыганскіе романсы и пѣсни.
Исп. хоръ цыганъ **В. П. Полякова** изъ **«Самарканда».**

Аккомпанируютъ гг. **Ф. Леженъ и А. Таскинъ.**

Рояль-Фонола изъ депо К. И. Бернгардъ.

Начало ровно въ 8½ ч. вечера.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки.

Настроеніе въ биржевыхъ кругахъ съ каждымъ днемъ крѣпнетъ. Вчера, въ виду вполнѣ благопріятной оцѣнки положенія дѣлъ на театрѣ военныхъ дѣйствій, установилась крѣпкая тенденція.

Значительный спросъ былъ предъявленъ на Государственную ренту, сдѣланную до 81, деньги—80¾. За 5% заемъ 1896 года платили—98¾. Закладные листы земельныхъ банковъ въ повышеніи на ⅛—¼%. Съ выигрышными займами немного тверже: I—542½, II—412½, III—352½.

Изъ дивидендныхъ бумагъ въ хорошемъ спросѣ и чувствительномъ повышеніи нефтяныя, среди которыхъ по количеству оборотовъ выдѣляются Ліанозовскія—132, Р. Нефть—145, Манташевскія—156. За акціи Нобель платили—733. Шэры Ойль—10½.

Довольно оживленно съ металлургическими, нѣкоторыя изъ которыхъ обращаются по окрѣпшимъ цѣнамъ. Тульскія мѣднопрокатныя сдѣланы до 380, деньги—378. Таганрогскія въ повышеніи до 142, Мальцовскія—206, къ концу дня—205 деньги. За Барановскія платили 128, Богословскія—157, Донецко-Юрьевскія—197, Лесснеръ—213, Никополь-Маріупольскія—176, Петрогр. металлическія—172.

Мягче оживленно съ желѣзнодорожными. Интересовались Рыбинскими—266, отчасти Юго-Восточными—212½. Вяло съ Сѣверо-Донецкими, которыя называли только 290.

Съ акціями коммерческихъ банковъ безъ дѣла. Торгово-промышленныя предлагали по 196.

ПАРИЖСКАЯ БИРЖА.

Согласно бюллетеню отъ 9 декабря, общее настроеніе Парижской биржи неровное, съ промышленными бумагами и банковыми акціями твердо, съ французской рентой слабѣе, съ акціями Ріо-Тинто и иностранными фондами болѣе вяло.

Наличныя котировки: 3% французская рента 70,50 (71,00), 5% заемъ 1906 г.—93,50, 4% государств. рента—73,00, акціи Ріо-Тинто 1488 (—10), Проводникъ 435 (+20), Русская Нефть 355 (—5), Лена Гольдфильдсъ—32,50 (—2½), Брянскія 289, Ліанозовскія 325 (+15), Южно-Русскія Днѣпровскія 2640 (+15), Мальцовскія 475 (—10), Платиновыя 485 (—5), Гартманъ 408 (—1), Сосновицкія Трубопрокатныя 499 (+1).

ВЪ БАНКОВЫХЪ СФЕРАХЪ.

Кабинетный кризисъ въ Торгово-Промышленномъ Банкѣ продолжается. Кандидатура А. В. Коншина на постъ предсѣдателя правленія, въ послѣдніе дни считается отпавшей. Выдвигаются новыя кандидатуры, причемъ наиболѣе вѣроятной должно считать кандидатуру редактора «Вѣстника Финансовъ» и «Торгово-Промышленной Газеты» д. с. с. **Е. С. Каратыгина**, пользующагося большимъ довѣріемъ нашего министерства финансовъ.

ВЪ МЕЖДУНАРОДНОМЪ КОММЕРЧЕСКОМЪ БАНКѢ.

Взамѣнъ вышедшаго изъ состава правленія банка г. Пфейфера, обязанности послѣдняго возложены на члена совѣта Г. А. Блоха. Обязанности ушедшаго директора петроградской конторы банка А. І. Зарубы исполняетъ нынѣ С. Б. Габріель.

ДИВИДЕНДЪ РУССКО-БЕЛЬГІЙСКАГО МЕТАЛЛУРГИЧЕСКАГО О-ВА.

Результаты дѣятельности Русско-Бельгійскаго металлургическаго общества за текущій операціонный годъ оказались весьма удовлетворительными. Въ дивидендъ будетъ выдано по 22 руб. на акцію, какъ и въ прошломъ году.

ЗАКАЗЫ СИНДИКАТА «ПРОДАМЕТА».

Согласно послѣднему бюллетеню о поступленіи въ общество для продажи издѣлій русскихъ металлургическихъ заводовъ заказовъ за время съ 1 января по 1 декабря текущаго года поступило на 105.345.804 пудовъ. Цифра эта ниже соотвѣтствующихъ данныхъ за 1912 годъ (109.619.915 и 1913 г. (140.204.315).

По отдѣльнымъ сортамъ желѣза: листового желѣза поступило заказовъ на 13.741994 п., въ то время, какъ въ 1913 г заказы эти составляли 22,7 милл. пуд. На балки и швеллера поступило заказовъ на 12.150.902 п. противъ 13,5 милл. пуд. въ 1913 году. Заказы на сортовое желѣзо выразились въ количествѣ 49.179.243 пуд. противъ 52,7 милл. пудовъ въ 1913 году. На бандажи и оси поступило заказовъ 3.160.124 пуда противъ 5,2 милл. пудовъ въ 1913 году, нако-

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Кончаевъ и К-о.
Гостиный дворъ
129.
Телефонъ 454—58.

МОДНЫЙ ШЕЛКЪ
ШЕРСТЯНЫЯ МАТЕРІИ
МАТЕРІИ ШЕРСТЬ СЪ ШЕЛКОМЪ ЧЕРНЫЯ и во ВСѢХЪ ЦВѢТАХЪ
ПЛЮШЪ-МѢХЪ, ПЛЮШЪ-КОТИКЪ
ДЛЯ ВЕРХНИХЪ ВЕЩЕЙ.
Огромный выборъ. Дешевыя цѣны.

Н. Г. Шебуевъ меня сконфузилъ, объявивъ меня «поэтомъ».

Уважаемый Н. Г., мой товарищъ по гимназіи, имѣетъ гораздо болѣе права носить это званіе (безъ ковычекъ, по настоящему). Если я когда-то печаталъ стихи въ «Нивѣ», то Н. Г. издавалъ поэтическій журналъ «Весну» и еще въ гимназіи былъ очень популяренъ своими остроумными стихотвореніями.

Поэтому ему слѣдуетъ знать «Лэди Годиву» во всѣхъ подробностяхъ. А онъ эти подробности или запамятовалъ, или утаилъ отъ насъ.

Лэди Годива дѣйствительно поѣхала по городу нагая въ цѣляхъ благотворительности. Но она, во первыхъ, поѣхала лишь послѣ долгой душевной муки и смотрѣла на свое дѣяніе, какъ на высочайшее страданіе. Наши-же гг. артисты отправились на игрища съ удовольствіемъ (извиняюсь за параллель, но она создана не мною, а г. Шебуевымъ), и отнюдь не подъ вліяніемъ какого-либо насилія.

Во-вторыхъ, лэди Годива проѣхалась по городу вполнѣ благополучно: горожане всѣ попрятались (по взаимному уговору), чтобы не видѣть ея наготы. Петроградскіе-же горожане не только не попрятались, но наоборотъ побѣжали со всѣхъ ногъ созерцать артистовъ въ ресторанахъ и кабарэ. Въ результатѣ, Годива осталась на высотѣ своей чистоты, ибо в ы с т р а д а л а свой поступокъ и не прикоснулась къ уличной грязи. А наши артисты опустились до уровня толпы и испили одинаковую съ нею чашу чаднаго и мутнаго веселья.

Такимъ образомъ, примѣръ лэди Годивы, по моему мнѣнію, непригоденъ для построенія созданной Н. Г. Шебуевымъ параллели. Непригоденъ и другой тоже литературный примѣръ—Монны-Ванны. Страданіе несовмѣстимо съ удовольствіемъ. Ну, а кто-же повторяю, будетъ утверждать, что гг. артисты шли въ рестораны и кабарэ по тернистому пути, со слезами и мольбами о прощеніи? Какая ужъ тутъ лэди Годива!

Но исторія лэди Годивы наводитъ на мысль: все-ли допустимо для блага ближняго, и гдѣ предѣлы для такого «все»? Можно ли, даже въ годины народныхъ (страданій, даже для святого дѣла помощи ближнему совершать постыдныя дѣянія, оправдываясь тѣмъ, что эти дѣянія способны создать крупныя благотворительныя суммы? Начнемъ съ малаго—съ ресторанныхъ игрищъ... Но вѣдь идея эта безконечна и можетъ быть развита все далѣе и далѣе, и мы подойдемъ рано или поздно къ явнымъ конфликтамъ съ моралью. Допустимо ли, напримѣръ, чтобы художники—опять таки въ цѣляхъ патріотической благотворительности — рисовали фривольныя картинки и продавали ихъ? Благо, товаръ ходкій!..

Но не будемъ углубляться далѣе... Несомнѣнно, что путь этотъ—очень скользкій путь, и идти по нему слѣдуетъ съ великой осторожностью и съ почти сверхчеловѣческимъ тактомъ. Къ счастью, и Годива и Монна-Ванна—сюжеты литературные, а не почерпнутые изъ окружающей жизни. Да и то авторы пожалѣли своихъ героинь и всячески смягчили ихъ щекотливое положеніе... Въ обыденной-же сферѣ, въ реальной жизни забвеніе о «знаменахъ» и вступленіе на упомянутый скользкій путь чревато, въ лучшемъ случаѣ, безтактностями.

И я все-таки полагаю, что наши артисты, по винѣ публики, нарушили трудно уловимую грань такта. Что ни говори, а устраивать въ переживаемые нами великіе и трагическіе дни народной войны балаганныя увеселенія—безтактно. Ради Бога что-нибудь иное, но не балаганъ, не рестораннъ! Вѣдь, послѣ всѣхъ этихъ балагановъ стыдно глядѣть въ лицо тѣмъ, кто сейчасъ плачетъ въ траурѣ по темнымъ угламъ. А когда посмотришь на ихъ заплаканныя лица, то нѣтъ никакой возможности идти въ балаганъ—хотя-бы и высоко-благотворительный... Противно!

Б. Никоновъ.

ВПЕЧАТЛѢНІЯ

Старый театралъ, оперетоманъ, съ которымъ я сидѣлъ рядомъ на бенефисѣ В. В. Кавецкой, видимо, растрогался при первыхъ же звукахъ одранонскаго оркестра.

Ему вспоминались минувшіе дни...

Въ его памяти вставали былыя Жюльетты изъ Парижа, Петербурга (—тогда еще Петрограда не было), Москвы и даже Одессы.

— Отчего это раньше бывало поетъ хоръ и всѣ-то вы слова слышите и разбираете? А ужъ объ ансамбляхъ не говорю,—въ нихъ не только слова, а и оттѣнки словъ бывало слышишь и любуешься изгибами юмора всѣхъ четверыхъ участниковъ въ какомъ-нибудь квартетѣ. Замыселъ автора былъ какъ на ладони и замыселъ каждаго актера тоже.

— Акустика что ли измѣнилась?

— Нѣтъ, не акустика... Вѣдь, вотъ мы съ вами въ четвертомъ ряду, а попробуйте-ка разобрать слова вотъ въ этомъ тріо...

Прислушался,—мелодія слышна, а словъ нѣтъ.

— Всѣ трое стараются, голосятъ, жесты дѣлаютъ, «чувство» вкладываютъ, а въ результатѣ—смазь какая-то.

— Не въ оркестрѣ ли дѣло? Быть можетъ, раньше оркестръ бѣдненькій былъ и не такъ заглушалъ въ ансамбляхъ. Въ sol'ныхъ номерахъ оркестръ идетъ за голосомъ, старается его подать, выдвинуть. А въ ансамблѣ онъ давитъ инструментовкой...

— Ну что вы... Инструментовка, напримѣръ, этой оперетты совершенно та же, что и два-три десятка лѣтъ тому назадъ... Просто, видно, раньше хоръ больше спѣвался, дольше разучивалъ и чище пѣлъ, чище выговаривалъ. Теперь хоръ—«сплошное «общее мѣсто» и композиторъ, который не хочетъ погубить красивой фразы никогда ее непоручитъ хору. А раньше—сплошь и рядомъ. Напримѣръ, въ «Прекрасной Еленѣ»... Я думаю, что и отъ того это, что раньше вообще ритмичнѣе пѣли и ритмичнѣе вели оркестръ. Теперь опереточный дирижеръ привыкъ дирижировать разными «Разведенными», «Сведенными», «Переведенными, «Недоведенными», «женами» и «вдовами», напичканными нѣмецкими вальсами съ затяжками, оттяжками и отсебятными фермматами... Ему и въ старыхъ опереткахъ хочется проявить свое я, которое талантливый Лео Гебенъ проявляетъ, имитируя венгерскаго скрипача Леонеско... Если въ нотахъ три четверти, такъ ужъ дирижеръ изъ кожи лѣзетъ, чтобы это походило на вѣнскій вальсъ. А если въ нотахъ четыре четверти, такъ онъ норовитъ подъ танго работать. И то и другое съ ritardandami, съ фермматами ad libitum, съ замираніями и—главное—съ затягиваніемъ темповъ. Отъ этого характеръ всей оперетки мѣняется. Она становится, быть можетъ, и пѣвучѣе, но—тягучѣе, невыносимо протяженносложеннѣе... Раньше бывало чуть въ нотахъ четыре четверти, такъ съ первыхъ же тактовъ понимаешь, что это полька и такъ и хочется въ тактъ ей ногой постукивать. Какъ въ нотахъ три четверти, такъ это или мазурка, или полька-мазурка,—тоже на душѣ весело. А ужъ если въ нотахъ двѣ четверти,—не усидишь... Галопъ! Галопъ!.. А канканъ?!. Да вѣдь потому и была оперетта опереттой. Что была весельемъ насыщена и каждый темпъ старался быть канканнымъ... А теперь—танго и нѣмецкій вальсъ изъ васъ жилы тянутъ, вытягиваютъ и оперетка засыпаетъ...

Слушаю и почти соглашаюсь.

Танго и вѣнскій вальсъ аритмичны и вносятъ цыганскій пошибъ въ исполненіе классическихъ опереткъ.

Въ томъ числѣ и «Жюльетты изъ Нарбонны» Одрана вчера.

И дирижеръ, и бенефиціантка, и Брагинъ съ Ксендзовскимъ стараются оліричить Одрана. Ксендзовскій даже вставляетъ отъ себя лирическій романсъ.

Нужна бойкость и бодрость.

Классическая бойкость и классическая бодрость,—молодость.

Посмотрите на нынѣшній танцевальный вечеръ и танцы нашихъ бабушекъ.

Тамъ танцы были подвижны и быстры.

Скакали канканъ и полька мазурка.

Летали галопъ и мазурка.

Приступкивали, отбивая тактъ, полька просто и полька-Анна.

Даже торжественный гроссфатеръ:

Вотъ въ полномъ разгарѣ и блескѣ нашъ балъ
И грамко и важно оркестръ заиграетъ
На пляску и радость зоветъ...

Но вдругъ и онъ на alla breve сбивался на веселые прыжки и бѣготню:

Ахъ, ну вы тети-матери
Ступайте во гроссфатеръ
Чуръ не вѣвать
Не отставать.
Вотъ тащутъ что есть духу
Проказницу старуху...
Она пыхтитъ
Она брятитъ...
А онъ смѣшнымъ манеромъ
Усѣвшись съ кавалеромъ...

И т. д., и т. д.

Первая пара выдѣлываетъ забавные прыжки и приседанія, а всѣ остальные—подражаютъ.

Хохотъ, веселіе...

А теперь...

Скучная, казенная улыбка застыла на лицѣ танцора и дамы...

Еле двигаются.

Словно боятся пролить полную вазу...

Полную вазу скуки...

И нынѣшнія оперетки, какъ нынѣшніе балы.

Улыбка—казенная застыла на лицѣ пѣвца...

Хоръ придѣлываетъ жесты по ритуалу.

. . . . . .

Хотѣлъ написать отчетъ о вчерашнемъ спектаклѣ,—а вмѣсто того написалъ объ опереткѣ вообще.

Потому что не стоитъ по поводу опредѣленной оперетты, ну, хотя бы «Жюльетты», повторять то, что присуще всѣмъ нынѣшнимъ воскрешеннымъ покойницамъ опереттамъ.

(Теперь въ модѣ воскрешать забытыя оперетты).

Въ нотахъ—веселіе?

Нѣтъ, главное веселіе внутри насъ.

Пасхаловъ и Лишинъ любили на потѣху слушателямъ играть похоронный маршъ сногсшибательной полькой, а опереточную польку, измѣнивъ темпъ и беря аккорды grave, превращали въ торжественный или даже похоронный маршъ.

Не было веселія внутри исполнителей вчера.

Даже внутри г. Ростовцева (Гриффарденъ).

Какъ уйти ему отъ шаблона, выкованнаго самимъ собой.

Пранда, еще онъ нигдѣ, кажется, не восклицалъ:

— Ахъ, ёлки зеленыя!

Какъ вчера.



СЕГОДНЯ

Бенефисъ хора Императорской оперы.

Часть сбора поступить въ пользу раненыхъ и разоренной Польши.

Съ участіемъ солиста Его Величества **Л. В. Собинова.**

Представлено будетъ:

I.

въ 1-й разъ по возобновленіи:

Галька

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ муз. **Ст. Монюшко.**
Сценическая постановка реж. **Н. Н. Боголюбова.**

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Галька ... **Г-жа Черкасская.**
Іонтекъ ... **г. Собиновъ.**
Янушъ ... **г. Тартаковъ.**
Стольникъ ... **г. Боссэ.**
Софія ... **г-жа Попова.**
Дземба ... **г. Преображенскій.**
Крестьянинъ ... **г. Калининъ.**
Волынщикъ ... **г. Угриновичъ.**
1-й гость ... **г. Денисовъ.**
2-й гость ... **г. Калининъ.**
3-й гость ... **г. Григоровичъ.**

Шляхта, крестьяне и крестьянки.

Танцы поставлены **І. Ф. Кшесинскимъ.**

Полонезъ и мазурку исп. артистки Императорскихъ театровъ, г-жи Кшесинская и Преображенская.

Танцовать будутъ:

Въ 1-мъ дѣйствіи:

Мазурку и полонезъ — г-жи Кшесинская, Преображенская, Сѣдова, Смирнова, Федорова З, Карпова; гг. Кшесинскій, Владиміровъ, Кусовъ, Монаховъ 1, Романовъ, Орловъ и проч. артисты и артистки балетной труппы.

Въ 3-мъ дѣйствіи:

Горскій танецъ — г-жи Федорова З. Дубровская, Пильцъ, Биберъ, Неслуховская, Макарова, Спрышинская; гг. Орловъ, Романовъ, Кусовъ, Лобойко, Кундзингъ, Гончаровъ 2, Улановъ 2.

Соло на віолончели исп. **г. Вольфъ- Израэль.**

Оперой дирижируетъ заслуженный капельмейстеръ **Э. Ф. Направникъ.**

II.

БАЛЕТНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.

съ участіемъ заслуженныхъ артистокъ Императорскихъ театровъ г-жъ Кшесинской и Преображенской.

1). а) Danse d'Anitree (муз. Грига), б) Variation (муз. Б. В. Асафьева) — г-жа Преображенская.

2) **Умирающій лебедь** (муз. Сенъ-Санса)—г-жа Сѣдова.

3) **Вальсъ Венявскаго** — г-жа Кшесинская и г. Владиміровъ.

4) **Гопакъ** — г. Орловъ.

Дирижировать будетъ **г. Лачиновъ.**

Начало въ 8 час. вечера.

Галька. Актъ 1. Стольникъ выдаетъ свою дочь Софью за Януша и празднуетъ помоловку. Торжество нарушается появленіемъ покинутой Янушемъ крестьянки Гальки, отъ горя почти потерявшей разсудокъ. Янушъ пытается незамѣтно для гостей успокоить ее и выводитъ, назначивъ свиданіе на берегу Вислы. Актъ 2. Садъ за домомъ стольника. Ночь. Крестьянинъ Іонтекъ, любившій Гальку, старается ее образумить, напоминая, что Янушъ—панъ, а она—крѣпостная. Изъ дома выходитъ Янушъ и проситъ увести Гальку. Іонтекъ съ горечью благодаритъ Януша за его «милости». Выходятъ гости. Слуги выпроваживаютъ ослабѣвшую Гальку, опирающуюся на Іонтека. Актъ 3. Въ деревнѣ Януша. Крестьяне ждутъ угощенія послучаю свадьбы пана. Пляски. Является Іонтекъ съ безумной Галькой. Іонтекъ разсказываетъ печальную исторію Гальки. Надъ хижиной Гальки вьется воронъ—дурное предзнаменованіе. Актъ 4. Площадь, окруженная ивами, костелъ, рѣка. Іонтекъ изливаетъ жалобу на свою судьбу. Проходитъ свадебная процессія. Софья хочетъ поговорить съ Галькой, но Янушъ торопитъ ее. Іонтекъ уходитъ съ толпой въ костелъ. Галька въ порывѣ отчаянія хочетъ поджечь костелъ, но церковное пѣніе останавливаетъ ее. Она молится и бросается въ рѣку. Прибѣжавшій Іонтекъ вытаскиваетъ ее уже мертвой.

„КУВАКА“
Углекислая столовая вода изъ радіоактивныхъ источниковъ
„ГРЕМУЧІЙ РОДНИКЪ“
Имѣніе «Воейково» Пенз. губ.
Свиты Его Величества
Ген.-м. В. Н. ВОЕЙКОВА.
Дѣйствительно лучшій столовый
НАПИТОКЪ.
Требуйте КУВАКУ вездѣ.
Гл. складъ—Мойка, 12. Тел. 663-45.
Salon „КУВАКА“—
Невскій, 52. Телеф. 48-50.
ДОСТАВКА НА ДОМЪ БЕЗПЛАТНО.

ЧЕРНОМОРСКІЯ УСТРИЦЫ
А. Л. Кинжалова
Черноморскія рыбы
Б. Морская 21. (во дворѣ). Телеф. 39-76.


ОПТИКЪ
С. КАЛИНИНЪ
Невскій пр.,
Пассажъ, маг., № 52.
ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ
БИНОКЛИ театральн. черн. и перламутр. призменные, полевые, ТАКЖЕ
ЛОРНЕТЫ золотые, серебрян. накладн. золота, эмалиров., перламутр. черепах., имитаціи и др. лучш. Франц. фабр.
ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Сестры Кедровы

пьеса въ 4 дѣйствіяхъ, Н. А. Григорьева-Истомина.
Постановка режиссера А. И. Долинова.
Танецъ въ 4-мъ дѣйствіи поставленъ артистомъ Императорскихъ театровъ Л. С. Леонтьевымъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марія Павловна Рославцева, вдова чиновника	г-жа Шаровьева.
Анатолій)	г-нъ Ходотовъ.
Никодимъ)	г-нъ Надеждинъ.
Катя) ея дѣти	г-жа Рашевская.
Борисъ) Близне-)	г-нъ Смоличъ.
Глѣбъ) цы)	г-нъ .**
Садовниковъ, студентъ, товарищъ Никодима	г-нъ Вивьенъ.
Василій Михайловичъ Каринскій, секретарь городской управы	г-нъ Давыдовъ.
Анна Дмитріевна, его жена	г-жа Алексѣева.
Любочка, ихъ дочь	г-жа Есиповичъ.
Николай Ивановичъ Клочковъ, столоначальникъ городской управы	г-нъ Петровскій.
Домна, кухарка Рославцевой	г-жа Рачковская.
Юрочка и Мувочка, дѣти Анатолія	**
Шура)	Руничъ-Давыдова.
Маня) Сестры Кедровы	г-жа Тиме.
Даша)	г-жа Домашева.
Волховской, лицеистъ	г-нъ Студенцовъ.
Грибовъ, юнкеръ	г-нъ Берляндтъ.
Богомоловъ) молодые	г-нъ Вертышевъ.
Разживинъ) купцы	г-нъ Усачевъ.
Станиславъ Болеславовичъ Яньковскій, судья	г-нъ Новинскій.
Осьминина, домохозяйка Маріи Павловны	г-жа Ростова.
Сергѣй Петровичъ Демьяновъ, приставъ	г-нъ Ураловъ.
Стоковъ, околоточный	г-нъ Локтевъ.
Нянька, жившая раньше у Маріи Павловны и выходившая ея дѣтей	г-жа Чижевская.
Поля) подруги	г-жа Шигорина.
Дуня) Кедровыхъ	г-жа Субботина.
Воскресенскій, семинаристъ	г-нъ Гарлинъ.
Пономаревъ, студентъ	г-нъ Казаринъ.
Марфуша	г-жа Стуколкина.

Городовые, понятые, сосѣдки, сотрудники и сотрудницы драматической труппы.

Начало въ 8 час. вечера.

«Сестры Кедровы» Въ небольшой провинціальный городъ пріѣзжаютъ изъ Москвы три сестры Кедровы—портнихи и открываютъ модное заведеніе. Будучи молодыми и красивыми, онѣ привлекаютъ общее вниманіе. У нихъ собирается молодежь: студенты, юнкера, молодые купцы. Кедровы очень польщены. Болѣе консервативные, патріархальные элементы общества предполагаютъ о поведеніи сестеръ Кедровыхъ самое плохое. Въ городѣ растетъ сплетня, забрасывающая грязью и ставитъ въ трагическое положеніе милыхъ, славныхъ сестрицъ. Среди посѣтителей и знакомыхъ Кедровыхъ идетъ соревнованіе и своеобразная конкуренція: всякій хочетъ увлечь въ свои сѣти какую нибудь изъ миловидныхъ сестеръ. Идетъ настоящая охота, за дѣвушками, которыя не подозрѣваютъ опутывающую ихъ грязь. На именинной вечеринкѣ одной изъ сестеръ происходитъ скандалъ, свалка соперниковъ. На шумъ и крикъ появляется полиція, которая беретъ подъ свой надзоръ, въ сущности ни въ чемъ не повинныхъ, но беззащитныхъ дѣвушекъ.









Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управленіемъ **Совѣта Его Величества Н. Н. Фигнера.**

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ГАЛЬКА

Опера въ 4-хъ дѣйств., **Монюшко**, текстъ Калашникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Галька	г-жа Окунева.
Іонтекъ	г. Мосинъ.
Янушъ	г. Никольскій.
Стольникъ	г. Каченовскій.
Софія	г-жа Феррари.
Двемба	г. Кустовъ.
1) го-	(г. Генаховъ.
2) сти	(г. Николаевъ.
Волынщикъ	г. Владиміровъ.
Запѣвало	г. Шиловъ.

Въ 1-мъ актѣ мазурку, въ 3-мъ актѣ танецъ горцевъ исп. прима-балерина г-жа Нижинская, г. Залевскій и кордебалетъ.

Танцы поставлены балетмейстеромъ К. Л. Залевскимъ.
Капельмейстеръ В. В. Бердяевъ.
Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Галька. Актъ 1. Стольникъ выдаетъ свою дочь Софью за Януша и празднуетъ помолвку. Торжество нарушается появленіемъ покинутой Янушемъ крестьянки Гальки, отъ горя почти потерявшей разсудокъ. Янушъ пытается незамѣтно для гостей успокоить ее и выводитъ, назначивъ свиданіе на берегу Вислы. Актъ 2. Садъ за домомъ стольника. Ночь. Крестьянинъ Іонтекъ, любящій Гальку, старается ее образумить, напоминая, что Янушъ—панъ, а она—крѣпостная. Изъ дома выходитъ Янушъ и проситъ увести Гальку. Іонтекъ съ горечью благодаритъ Януша за его «милости». Выходятъ гости. Слуги выпроваживаютъ ослабѣвшую Гальку, опирающуюся на Іонтека. Актъ 3. Въ деревнѣ Януша. Крестьяне ждутъ угощенія по случаю свадьбы пана. Пляски. Является Іонтекъ съ безумной Галькой. Іонтекъ разсказываетъ печальную исторію Гальки. Надъ хижиной Гальки вьется воронъ—дурное предзнаменованіе. Актъ 4. Площадь, окруженная ивами, костелъ, рѣка. Іонтекъ изливаетъ жалобу на свою судьбу. Проходитъ свадебная процессія. Софья хочетъ поговорить съ Галькой, но Янушъ торопитъ ее. Іонтекъ уходитъ съ толпой въ костелъ. Галька въ порывѣ отчаянія хочетъ поджечь костелъ, но церковное пѣніе останавливаетъ ее. Она молится и бросается въ рѣку. Прибѣжавшій Іонтекъ вытаскиваетъ ее уже мертвой.



ПРОДАЖА и ПРОКАТЪ
РОЯЛЕЙ и ПІАНИНО
ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ ФАБРИКЪ
А. АСКОЛИНЪ
ПЕТРОГРАДЪ. КАЗАНСКАЯ 39. ТЕЛ. 537-67



ВЪ РАЗСРОЧКУ
ОТЪ 3-хъ РУБ. ВЪ МѢСЯЦЪ
дамскіе костюмы, пальто и манто, платья, юбки блузки, бѣлье и мног. друг.
Пет. Ст. Большой пр., д. № 33-п. во дворѣ кв. 25.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?
ВЪ РЕСТОРАНѢ
И. С. Соколова
ул. Гоголя, 13.
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.
Тел., 47-35, 29-65 и 182-22.

САНАТОРІЯ
„РАУХА“
Финляндія, ст. Иматра
ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.
Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діэтетическій и вегетаріанскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 пятн. и суббот 4—6 в.). Тел. 239—07.
Проспекты высылаются конторой санаторія.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

СЕГОДНЯ

2-я гастроль американцевъ артистовъ.

ЗЕНОНА И ЛУИЗЫ СИМЕНСЪ.

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1) Таинственный шкафъ.
2) Дресированныя канарейки или неустрашающій выстрѣлъ Ринальдо Ринальдини.
3) Египетскій опытъ. Непостижимая тайна О! О!
4) Необыкновенная тайна Дафмы.
5) Тайная подземная посылка.

Антрактъ 15 минутъ.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

1) Наводненіе въ волшебномъ царствѣ.
2) Американецъ въ мануфактурномъ магазинѣ Нью-Іорка.
3) Пляска Духовъ финансоваго міра.
4) Адскій ужинъ. Услужливый поваръ.
5) Въ царствѣ пернатыхъ.
6) Заколдованное озеро.

Антрактъ 15 минутъ.

ОТДѢЛЕНІЕ III.

№ 1) Пещера Каировъ.
№ 2) Погребъ Мефистофеля.
№ 3) Полетъ Луизы Сименсъ и моментальное ея исчезновеніе.

Начало въ 8½ час. вечера.

Дирекція оставляетъ за собой право замѣнить одинъ номеръ другимъ.

Завѣд. театр. частью **А. Я. Алексѣевъ.**

Однимъ изъ постоянныхъ спутниковъ солнца,

являются веснушки. Особенно обильно появляются онѣ ранней весной, когда отвыкшую за зиму кожу начинаютъ раздражать солнечные лучи. Само названіе „веснушки“ указываетъ уже на то, что этотъ обезображивающ. даже самыя красивыя лица недостатокъ, особенно интенсивно появляется весной. Долгое время веснушки относились къ разряду тѣхъ волъ природы, съ которыми человѣкъ еще безсиленъ бороться. Но съ изобрѣтеніемъ получившаго широкую извѣстность Крема Казими Метаморфоза, взглядъ ученыхъ на этотъ вопросъ рѣзко измѣнился. И это вполнѣ основательно — ибо Кремъ **КАЗИМИ** — радикальнѣйшее средство, предупреждающее и уничтожающее веснушки, пятна загаръ. угри и другіе дефекты лица. Цѣлебное значеніе этого крема усиливается еще тѣмъ, что онъ не содержитъ никакихъ ядовитыхъ или раздражающихъ кожу веществъ.



М. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ:

Часовъ и ювелирныхъ вещей

Невскій, 59, противъ Надеждинской улицы. Невскій, 71, уг. Николаевской улицы.

Телеф. 55-89.

ПРЕДЛАГАЮ

по недорогимъ цѣнамъ

ПОХОДНЫЕ ЧАСЫ.

БОГАТѢЙШІЙ ВЫБОРЪ

АНГЛІЙСКИХЪ дамск. БЛУЗЪ

ШЕЛКОВ. ФЛАНЕЛЕВ. и шерстян.

ГОТОВЫЯ и НА ЗАКАЗЪ

въ спеціальномъ магазинѣ

П. С. Кузнецовъ.

ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ БѢЛЬЯ.

Невскій пр., 66. телеф. 196-08.

Фирма отдѣленій не имѣетъ.

БЫВШІЙ ГЛАВНЫЙ ЗАКРОЙЩИКЪ

Торговаго Дома (Бр. МОРИ)

А. С. Портновъ

Принимаетъ заказы на мужское и дамское платье. Спеціальныя отдѣленія военныхъ и гражданскихъ формъ.

Троицкая 22 кв. 8. Тел. 238-96.

ТЕПЕРЬ КУРЯЩІЙ можетъ не бояться за свое здоровье отъ куренія табака. Обезвреженный табакъ, имѣетъ названіе «НОВЫЙ ПІОНЕРЪ» и только съ этимъ названіемъ будетъ подлинный обезвреженный табакъ.

Складъ «ПІОНЕРЪ»

Невскій пр., № 14. Телеф. 146-66.

Новый обезвреженный табакъ Піонеръ упакованъ по ¼ фунта.

Цѣна за 1 ф. 6 р. 80 к.	Цѣна за 1 ф. 3 р. 60 к.
„ „ 1 „ 5 „ 20 „	„ „ 1 „ 2 „ 84 „
„ „ 1 „ 4 „ 20 „	„ „ 1 „ 2 „ 4 „

Музыкальная драма

(КОНСЕРВАТОРІЯ).

Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ

Внѣ абонемента.

Представлено будетъ:

Фаустъ

СЪ ВАЛЬПУРГІЕВОЙ НОЧЬЮ.

Опера въ 5 дѣйств., муз. Ш. Гуно, пер. І. Лапицкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаустъ . . . . . И. П. Варфоломѣевъ
Мефистофель . . . . . А. Й. Мозжухинъ.
Валентинъ . . . . . С. Ю. Левикъ.
Вагнеръ . . . . . Я. С. Левитанъ.
Маргарита . . . . . С. В. Покровская.
Зибель . . . . . М. И. Кулагинъ.
Марта . . . . . Е. С. Шарнелли.

Студенты, солдаты, горожане, дѣвушки, женщины, духи и проч.

Начало въ 8 час. вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшаго жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу Фаустъ, при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель издѣвается надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его, какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру и Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившаяся съ горя разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, кромѣ при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана: отъ тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на небо



НАРЗАНЪ

ЕДИНСТВЕННАЯ въ продажѣ НАТУРАЛЬНАЯ УГЛЕКИСЛАЯ вода.

ЕССЕНТУКИ № 20

самая пріятная столовая вода газированная натуральнымъ газомъ. Уничтожаетъ изжогу, отрыжку, тошноту и проч.

РОЗЛИВЪ МИН. ТОРГ. и ПРОМЫШЛ.—
—лучшая гарантія доброкачественности.

ПРОДАЮТСЯ ВЕЗДѢ

Остерегайтесь поддѣлокъ и т. наз. „радіоактивныхъ" водъ, насыщаемыхъ искусственнымъ газомъ. Онѣ утомляютъ желудокъ и вызываютъ неправильность пищеваренія.

Казенный складъ — **Невскій, пр. 42,**
Тел. 69-73, 32-75, 430-72.



Н. Т. Шебуеву

(ЖУРНАЛИСТУ).

Кто наслажденье не поймет,
Взявъ вмѣсто скучнаго романа
Журналы „ВСЕ" и „ПУЛЕМЕТЪ"

Вдыхать душистый дымъ **„Османа"**,
10 шт. 10 коп. и дор.

Впивать **„Дессерта"** *сладкій медъ...*
10 шт. 6 коп.

* * *

Забывъ жизнь бренную свою,
Мечтать... Услада овладѣла...

Читая „ВСЕ", куря **„Ю — Ю"**
10 шт. 6 коп.

Легко поймете мысль мою:
Нѣтъ выше „Шапошниковъ" дѣла.

Дядя Михей.

P. S. Общеизвѣстные заказные ШАПОШНИКОВСКІЕ табаки и папиросы можно получать, Невскій, 31, (фабричный), 52, 66, (фабричный): 78, 82, Каменноостровскій. 8, Лиговская, 71, Загородный, 33 и во всѣхъ отдѣленіяхъ Гвардейскаго Экономическаго Общества.



(Малый театръ, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Богатыри.

Картины современной войны въ 4-хъ дѣйствіяхъ.
Соч. Сергѣя Гарина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дорошенко, Николай Павловичъ, генералъ-майоръ. Командиръ стрѣлковаго полка ..... г. Хворостовъ.
Лидія Васильевна, жена его ..... Г-жа Свободина-Барышева.
Александръ, артиллерійскій поручикъ) (г. Боронихинъ.
Владиміръ, студентъ) ихъ (г. Муравьевъ.
Ольга, курсистка) дѣти (г-жа Игорева.
Сергѣй, гимназистъ) (г. Бертельсъ.
Балашова, Зоя Сергѣевна, подруга Ольги ..... г-жа Косарева.
Ракитинъ, Григорій, студентъ ..... г. Глинскій.
Софья Николаевна, жена Александра, съ которой онъ не живетъ г-жа Бенуа.
Аносовъ, Сергѣй Федоровичъ, полковникъ ..... г. Чубинскій.
Курбатовъ, Степанъ Афанасьевичъ, капитанъ стрѣлковаго полка .... г. Денисовъ.
Вербицкій, Леонидъ Григорьевичъ, подпоручикъ, полковой адъютантъ г. Листовъ.
Зильберштейнъ, Исаакъ Моисеевичъ, врачъ, призванный изъ запаса ..... г. Гаринъ.
Главнокомандующій ..... г. Урванцовъ.
Одинъ изъ генераловъ ..... г. Александровскій.
Денисовъ, денщикъ Дорошенко г. Зубовъ.
Адъютантъ главнокомандующаго ... г. Строевъ.
Фельдфебель ..... г. Красновъ.
Санитаръ ..... г. Ратовъ.
Казакъ ..... г. Сѣраковскій.

Солдаты, офицеры, доктора, санитары, сестры.

Дѣйствіе происходитъ въ наше время.

1-ое въ квартирѣ Дорошенко въ Петроградѣ, въ день объявленія войны. 2-ое на передовыхъ позиціяхъ. 3-ье въ полевомъ госпиталѣ. 4-ое въ окопахъ, на передовыхъ позиціяхъ.

Между 1 и 2 дѣйствіями проходитъ двѣ недѣли.
Между 2 и 3-мя мѣсяцъ. Между 3 и 4 полтора мѣсяца.

Постановка Евт. Карпова.

Хоръ И. А. Смолина.

ВОЕННЫЙ ОРКЕСТРЪ.

II. НѢМЕЦКІЙ ОБЕРЪ-КОМАНДИРЪ И МЕФИСТОФЕЛЬ.

Реально-фантастическая сценка графа А. Жасминова.

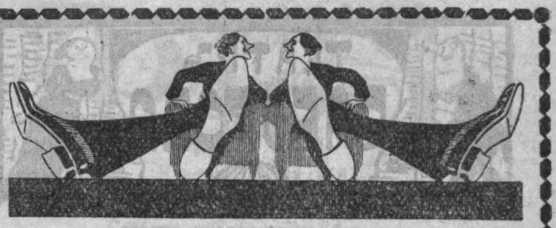
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Оберъ-командиръ ..... Г. Гаринъ.
Мефистофель ..... г. Глаголинъ.

Постановка Н. Н. Урванцова.

Начало въ 8 час. веч.

Богатыри. Генералъ Дорошенко вмѣстѣ со своими сыновьями, какъ только вспыхнула война съ Германіей, отправляется на театръ военныхъ дѣйствій. Вмѣстѣ съ ними ѣдутъ сестрами милосердія и близкія имъ существа. Передъ зрителемъ проходятъ картины военной жизни—лазаретъ, лагерь, окопы. Война всѣхъ очищаетъ и примиряетъ. Жена старшаго сына генерала, бросившая мужа, теперь снова съ нимъ и ухаживаетъ за нимъ, когда онъ получилъ рану. Въ окопы приносятъ трупъ убитаго младшаго сына генерала. Старикъ-отецъ потрясенъ, на минуту опускается на колѣни передъ тѣломъ своего ребенка, но вотъ уже вновь трубятъ горнисты, надо вновь идти на тяжелую борьбу съ врагомъ. Генералъ готовъ въ кровавый путь, родина для него выше всего на свѣтѣ.



П. К. МАЛАФѢЕВЪ.
ЗАБАЛКАНСКІЙ пр., 38. Тел. 474-14
ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ

КВАСЪ ТЕЛЕФОНЪ 469-25.
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ. ЗАКИМАТОВА
ДОСТАВЛЯЕТСЯ къ ВЫСОЧАЙШЕМУ ДВОРУ.
Лучшій напитокъ во всякое время года: боярскій. сухарный, яблочный, Московскій бѣлый, солодовый,
Доставка на домъ. Телеф. 469-25.



КОВРОВЪ
Ю. І. ХАНЪ-ПИРА,
Эртелевъ пер. 6, телефонъ 233-45.
Покупаетъ старые принимаетъ въ починку.
БУРКИ КАВКАЗСКІЯ.
Большой выборъ.



ВЪ «ПАССАЖѢ»

Невскій, 48, Итальянская, 19.
Телефоны: 240-00 и 452-76.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Пигмаліонъ.

Пьеса въ 5-ти д., Бернарда Шоу авторизованный пер. Б. Ф. Лебедева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Генри Гиккинсъ, профессоръ..... г. Надеждинъ.
Миссисъ Гиккинсъ, его мать .....г-жа Чесменская.
Полковникъ Пикерингъ ..... г. Брошель.
Миссисъ Эйнсфордъ-Хиллъ ..... г-жа Платонова.
Клара, ея дочь ..... г-жа Нелидова.
Фреди, ея сынъ ..... г. Крамеръ.
Лиза Дулитль, продавщ. цвѣтовъ.. г-жа Грановская.
Альфредъ Дулитль, ея отецъ..... г. Свѣтловъ.
Миссисъ Пирсъ, экономка..... г-жа Райская.
Горничная ..... г-жа Шолохова.

Прохожіе: Дроботова, Быкина, Маевская. Гг. Ченгери, Авали, Польскій, Василевскій, Любимовъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Пигмаліонъ. Поздней ночью, подъ проливнымъ дождемъ, случайно встрѣчается знаменитый профессоръ-филологъ Генри Гиккинсъ съ уличной цвѣточницей Лизой Дулитль. Глубоко пораженный ея жаргономъ и необычайной вульгарностью,—профессоръ, изучающій всевозможные говоры и акценты, говоритъ своему другу ученому Пиккерингу, что онъ могъ бы, давая уроки этой дѣвушкѣ, сдѣлать изъ нея «настоящую герцогиню». Эти слова глубоко взволновали Лизу. Она рѣшилась пойти къ профессору и просить его заниматься съ ней. Гиккинсъ, увлекшись мыслью о настоящемъ перерожденіи этой необразованной и грубой цвѣточницы, соглашается не только давать ей уроки, но и взять ее въ свой домъ, чтобы совсѣмъ перевоспитать ее и черезъ шесть мѣсяцевъ превратить ее въ барышню. Путемъ долгихъ опытовъ—идея профессора осуществилась. Вчерашняя цвѣточница превратилась въ свѣтскую барышню. Она побывала даже во дворцѣ и съ честью вышла изъ испытанія. Такъ новый Пигмаліонъ вызвалъ къ жизни свою Галатею. Но совершивъ опытъ,—профессоръ забылъ, что передъ нимъ живая душа. Онъ обижаетъ своимъ невниманіемъ свою ученицу. Онъ не видитъ, даже что она любитъ его. Оскорбленная, она бѣжитъ къ матери профессора. И здѣсь она даетъ хорошій и остроумный урокъ своему профессору. Отнынѣ она перестала быть «цвѣточницей». Она дѣйствительно переродилась, она пріобрѣла и свою независимость.



Приготовлено въ Лабораторіи

А. Энглундъ.

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подпись **А. Энглундъ** крас. черн. и мар. **Петроградской Косметической Лабораторіи.** которыя имѣются на всѣхъ этикетахъ. Получать можно во всѣхъ лучш. аптекахъ. аптек., косметич. и парфюм. складахъ Росс. Импер. **Главный складъ для всей Россіи А. ЭНГЛУНДЪ. Петроградъ, Новодеревенская набереж. 15.**

ПЕРСИДСКІЙ МАГАЗИНЪ
КАФАРОВА
Владимирскій пр., 13. Тел. 148-38
получ. изъ Персіи и Ср. Азіи больш. транспортъ и предл. по недорогимъ цѣнамъ.
КОВРЫ
покупаетъ старые приним. въ починку.





Михайловская площ., 13.
Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.
(М. И. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

Сегодня представлено будетъ:

Жюльетта изъ Нарбонны

Комическая опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, муз. Одрана. переводъ съ француз. Старого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Роже де Линоль	Г. Брагинъ.
Король Рене	г. Гальбиновъ.
Оливье, сынъ его	г. Ксендзовскій.
Гриффардэнъ Наставникъ Оливье..	г. Ростовцевъ.
Судья .....—	г. Валерскій.
Баритулъ трактирщикъ	г. Тугариновъ.
Ришаръ) Друзья (	г. Клодницкій.
Ланори) Роже (	г. Мартыненко.
Жильетта Жираръ .....—...	г-жа Кавецкая.
Розита жена Гриффардена	г-жа Дикина.
Г. Шатонеръ	г. Валерскій
Г. Боалорье	г. Мартыненко.
Е. Пажи	г-жа Авдѣева.

Пажи, неаполитанки, придворные, солдаты и крестьянки.
Дѣйствіе происходитъ около 1440 г. 1-е дѣйствіе въ Парижѣ, 2-е въ Неаполѣ, 3-е въ заливѣ графа Роже.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Главный капельмейстеръ Н. А. Тонни.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Жюльетта изъ Нарбонны. Записной ловеласъ графъ Линоль увлекъ въ свои сѣти молодую Жюльетту. Обстоятельства сложились такъ, что графу пришлось жениться на Жюльеттѣ, къ которой онъ не питалъ особенно горячихъ чувствъ, и уѣхать на войну. Находчивая Жюльетта, переодѣвшись сержантомъ, слѣдуетъ за нимъ. По пріѣздѣ она узнаетъ, что Линоль уже неравнодушенъ къ хорошенькой Розитѣ. Жюльетта, не теряя времени, пускается на хитрость. Переодѣвшись въ платье Розиты, она является на свиданье къ своему законному супругу. Тотъ безумно счастливъ и даритъ мнимой Розитѣ на память перстень. Въ послѣднемъ актѣ «стратегическая» хитрость Жюльетты разъясняется. Перстень, который предъявляетъ графу молодая женщина, окончательно доказываетъ ему, что онъ попалъ въ просакъ. Но графъ больше не жалѣетъ объ этомъ: въ памятное свиданіе онъ убѣдился, какой очаровательной женщиной является его жена Жюльетта.

КЛИШЕ
Телефонъ 489-36.
•• ЦИНКОГРАФІЯ, АВТОТИПІЯ. •
КСИЛОГРАФІЯ, ФОТОЛИТОГРАФІЯ
•• и ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЕЧАТЬ. ••
А. УРО и К° ПЕТРОГРАДЪ
ФОТОТЕХНИКЪ ВОЗНЕСЕНСКІЙ 27.

НЕВСКІЙ ФАРСЪ

Невскій просп., 56.
д. Елисѣева, тел. 518-27.

Сегодня представлено будетъ:

Дѣвушка съ мышкой

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., И. Кочергина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лордъ, Максъ Мармонтель	г. Добровольскій.
Гуго Брижетъ	г. Ольшанскій.
Тобіасъ Карфункель, профессоръ ..	г. Николаевъ.
Мистрисъ Мара, родственница барона	г-жа Яковлева.
Фридолина, ея племянница	г-жа Петипа.
Леонтина де-Лабрючи, демимонденка	г-жа Ермакъ.
Поль Термонъ, художникъ	г. Гриль.
Шарль Болье, редакторъ	г. Касмачевъ.
Октавъ, пом. художника	г. Слободской.
Бланшъ) мо-	г-жа Евдокимова.
Жюльетта) дели	г-жа Любовичъ-Попова.
Лина)	г-жа Петрова.
Нинета)	г-жа Недда.
Дюмонженъ	г. Семеновъ.
Джонсонъ, директоръ кинематографа	г. Разсудовъ-Кулябко.
Куртуа, поэтъ .—.....	г. Ивановъ.
Габріэль, горничная Терамонъ ...	г-жа Буткевичъ.
Шарля	г-жа Попова.
Слуга въ замкѣ	г. Моисѣевъ.
Жандармы	г. Свободинъ.
	г-нъ **
Мелани	г-жа Софронова.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Ежедневно часть сбора поступаетъ въ пользу раненыхъ.

Дѣвушка съ мышкой. У барона Макса Баумкирхена гоститъ старый чудакъ профессоръ Кирфункель, пишущій курьезный трактатъ о родинкахъ. Однажды, разбирая почту, баронъ находитъ въ Парижскомъ журналѣ фотоэтюдъ обнаженной женщины, закрывшей лицо руками. На тѣлѣ дѣвушки профессоръ усматриваетъ крошечную родинку въ видѣ мышки. Несмотря на насмѣшки и упреки Гуга, друга барона, профессоръ и баронъ ѣдутъ въ Парижъ отыскивать дѣвушку съ мышкой. Они попадаютъ въ редакцію «моделей», гдѣ фотографируютъ красивыхъ женщинъ для карточекъ. Послѣ тщетныхъ поисковъ и разныхъ неожиданныхъ происшествій, дѣвушка съ мышкой оказывается дальней родственницей барона; это— Фридолина, которая давно любила барона и не смѣла ему признаться. Ее случайно снялъ редакторъ «моделей» въ то время, когда она купалась. Баронъ женится на Фридолинѣ, а профессоръ еще лишній разъ доказалъ свою теорію.

К. Г. СКВОРЦОВЪ
ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ
разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ.
Петроградъ. Мѣщанская ул. собств. д. № 5
Телефонъ № 433-59



Подъ управленіемъ Б. С. Неволина.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. РЕПЕТИЦІЯ.

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи, пер. Т. Щепкиной-Куперникъ. 2-мъ Детурнель—г. **Слободской**; Г-жа Детурнель—г-жа **Смирнова**; Рене Лапьеръ—г. **Аркадьевъ**.

Постановка П. А. Рудина.

АНТРАКТЪ.

II. ОДИНЪ ИЗЪ ЧЕСТНЫХЪ.

Комедія въ 1 д. Роберта Бранко, пер. Михайловской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Федерико—г. **Вернеръ**; Манина, его жена—г-жа **Сконанъ**; Альберто—г. **Стронскій**; Розетта, его жена—г-жа **Муратова**.

Постановка П. А. Рудина.

АНТРАКТЪ.

III. Интермедія Интимнаго театра.

Участв. г-жа Ларина, г. Долининъ.

IV. ТЫСЯЧА И ОДНА ХИТРОСТЬ.

Восточная комедія въ 1-мъ дѣйствіи. Соч. Амба.

Фатьма, жена Гуссейна—г-жа **Смирнова**; Гуссейнъ, купецъ—г. **Слободской**; Солиманъ, его старый слуга—г-нъ **Орскій**; Гафизъ—г. **Глумовскій**.

Дѣйствіе происходитъ въ Алжирѣ.

Постановка Б. С. Неволина.

V. Интермедія Интимнаго театра.

Участв. г. Долининъ.

VI. БИТВА АМАЗОНОКЪ.

Участв. г-жа Смирнова и Павлова.

Интермедія Интимнаго театра.

АНТРАКТЪ.

VII. ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА.

Сатира на театръ миніатюръ въ 1 дѣйств. Е. А. Мировича (Дунаева).

Артемъ Сосипатровъ Епишкинъ, содержатель трактира, онъ же антрепренеръ кине-театра «Счастливая Аркадія» —Мировичъ; Рыбинскій, режиссеръ, онъ же пом. режиссера — г. **Глумовскій**; Драматическіе артисты, они же и оперные: Ричардовъ—г. **Аркадьевъ**, Гвоздинская—г-жа **Лукина**, Сладкопѣвовъ—г. **Горскій** или **Казарскій**; Прима балерина — г-жа **Сконанъ**; Капельмейстеръ—г. **Орскій**; Парикмахеръ—г. **Новгородцевъ**.

Постановка Б. С. Неволина.

Начало въ 9 час. вечера.

Режиссеры: **Б. С. Неволинъ** и **П. А. Рудинъ**.

Помощникъ режиссера **А. В. Орловъ**.

Декораціи художника **П. И. Гончарова**.

Завѣд. музыкальной частью и капельмейстеръ г. **Комаровъ**.



(Дирекція З. В. Холмской).

Екатерининскій каналъ, 90. Тел. 457—82.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. СЧАСТЬЕ ЛУЛУ.

(Изъ жизни нуколь).

5 карт., прологъ и эпилогъ. Сочинилъ баронъ **Р. Унгернъ**.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маленькая дѣвочка—г-жа **Зимина**; Лулу—г-жа **Яроцная**; Юноша—г. **Лихмарскій**; Всадникъ—г. **Наумовъ**; Пьеро—г. **Мальшетъ**; Арлекинъ—г. **Донской**; Князь—г. **Лебединскій**; Коммерсантъ—г. **Антимоновъ**.

Антрактъ 15 минутъ.

II. ЧЕТЫРЕ МЕРТВЕЦА ФІАМЕТТЫ.

Пантомима по разсказу Мисю, муз. **Д. А. Бигдай**.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сильвіо, портной—**Л. А. Фенинъ**; Фіаметта, жена его—**Е. А. Хованская**; Лорсипо, Джіакома, Андреа—любовники фіаметты—гг. **Донской, Павловъ, Корицкій**; Нищій—**А. А. Наумовъ**.

III. L'amour d'un Cosaque russe.

(Любовь русскаго солдата).

Сенсаціонная французская драма съ убійствомъ и экспропріаціей изъ жизни настоящихъ русскихъ фермеровъ, въ 1 д., съ вступленіемъ. Перед. изъ знаменитаго русскаго романа Б. Гейера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Грегуаръ Романъ и Пьеръ Латукъ, франц. драматурги—гг. **Лихмарскій и Наумовъ**; Франсуа Грандракъ, директоръ парижскаго театра—г. **Грановскій**; Анри Дуазенъ, театральный критикъ—г. **Донской**; Пьетро Кудилишново, русскій помѣщикъ—г. **Лукинъ**; Мелентья Евпраксіевна, его жена—г-жа **Туманова-Лукина**; Аксенка, ихъ пріемная дочь—г-жа **Яроцная**; Прокофій Никитишново, казакъ—г. **Фенинъ**; Сватъ—г. **Дейкархановъ**; Иванъ, революціонеръ, женихъ Аксенки—г. **Мальшетъ**; Дворецкій Пьетро Кудилишново—г. **Соловьевъ**. Мэръ—г. **Корицкій**.

Антрактъ 15 минутъ.

IV. ВАМПУКА.

(Невѣста Африканская).

Образцовая во всѣхъ отношеніяхъ опера въ 1 дѣйств. и 2 карт., муз. **В. Г. Эренберга**, либр. **Менценилова**.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Строфокамиллъ, царь эѳіоповъ—г. **Фенинъ**; Вампука—г-жа **Абрамянъ**; Лодыре—г. **Лунинъ**; Меринось—г. **Крыловъ**; Жрецъ—г. **Донской**; Предводитель эѳіоповъ—г. **Донской**, Палачъ—г. **Михайловъ**.

Танцовщицы: г-жи **Зимина, Яроцная и Хованская**.

Эѳіопы: гг. **Грановскій, Корицкій и Соловьевъ**.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гл. режиссеръ **Н. А. Андреевъ-Ипполитовъ**.

Уполномоченный дирекціи **Е. А. Марковъ**.

ТЕАТРЪ.

Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

СЕГОДНЯ

Въ 1-й разъ:

Представлено будетъ:

АСТА НИЛЬСЕНЪ

(ЗВѢЗДА КИНЕМАТОГРАФА).

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ Ж. М. Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Танти-клоунъ ..... Г. Дмитріевъ.
Долоресъ жена его, атлетка ..... г-жа Самохвалова.
Кора, артистка подъ псевдонимомъ Аста-Нильсенъ ..... г-жа Наровская.
Инеса, дрессировщица попугаевъ ... г-жа Бѣльская.
Угафъ Казиміръ Сотальскій ..... г. Розенъ.
Эдмондъ, сынъ его ..... г. Аровскій.
Баронъ Лограмъ ..... г. Николаевъ-Маминъ.
Жерваль хористъ .....—..... г. Антоновъ.
Миртиль, шансонетная пѣвица .... г-жа Демаръ.
Дицци-Вицъ, жонглеръ безъ ангажемента ..... г. Шевцовъ.
Ридзонъ, человѣкъ-змѣя ..... г. Добротини.
Молли, горничная .....—..... г-жа Рейская.
Бетти служанка Танти ..... г-жа Гильдебрандтъ.

Артисты и артистки цирка, гости Асты, маски и т. д.

Начало въ 8½ час. вечера.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго и на заказъ платья, мѣха и мѣхов. вещи. Переборк. мѣх. вещ., боа и муфты.

Въ Торг. Домѣ **П. ШВЕБИГЪ и К°.**

56, Литейный пр., 56, 5-ый д. отъ Невск.



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ



Троицкая, 18. Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 и въ 9½ час. вечера.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

I. ШТУРМЪ МЕЛЬНИЦЫ МЕРЛІЗ.

Эпизодъ изъ франко-прусской войны въ 1. д. Н. А. Григорьева-Истомина (сюжетъ заимствованъ).

Мерліз—г. Чернышевъ; Франсуаза, его дочь — г-жа Канчіелова; Доменикъ, ея женихъ, бельгіецъ—г. Андреевъ-Трельскій; Прусскій маіоръ—г. Салама; Прусскій поручикъ—г. Курихинъ; Прусскіе солдаты—гг. Бочкаревъ и Ваховскій.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

II. ПОПУГАЙ «ДУРАКЪ».

ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА.

Символическое представленіе въ 1 д.

Нѣкто-лицо довольно значительное—г. В. Фокинъ; Тимофѣевъ, Гавриловъ (лица менѣе значительныя);—гг. Крюковъ и Кабанцовъ; Бендель—лицо незначительное — г. Курихинъ; Попугай, который говоритъ только одно слово «Дуракъ».

Художникъ Я. В. Гурецкій.

III. СНѢЖИНКИ.

Балетъ. Уч. г-жа А. Александрова и кордебалетъ.

Художникъ І. С. Школьникъ.

IV. ИВАНІО ИЗЪ НЕАПОЛЯ.

Опера-буффъ въ 1 д. Текстъ. С. Антимонова. Музыка В. Л. Эрнберга.

Иваніо—г. Вардъ; Лукреція, его жена—г-жа Офельбецкая; Горничная—г-жа Зорина; Капуцинъ—г. Завалова; Кавалеръ—г. Андреевъ-Трельскій.

Художникъ І. С. Школьникъ.

V. КАЗАЦКІЕ ТАНЦЫ.

Балетъ. Уч. г-жа Гулюкъ, гг. Свѣтловъ и Ивановскій.

Въ антрактахъ кинематографъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Зав. музык. частью и гл. капельмейст. М. М. Амматнякъ.

ВРАЧЕБНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ.

ВОДО-СВѢТО-ЭЛЕКТРО - ЛЕЧЕБНИЦА и ПНЕВМАТИЧЕСКІЙ ИНГАЛЯТОРІЙ.

Ковенскій пер., уг. Знаменской, тел. 128-90. Души, ванны простыя, углекислыя, свѣтовыя, электрич, и др. Токи Д'Арсонваля. діатермія, Рентгенъ. Ап. Бернье для леч. ожирѣнія и др. Бол. нерв., неврастенія, истерія, пол. слабость, послѣдств. онан., невральгіи, ишіасъ. Бол. желудка-кишекъ, запоры, геморрой, ожирѣніе, подагра, ревматизмъ и др. Пріемъ отъ 10 утра и до 7 веч. По воскр. и праздн. днямъ отъ 12—3. Артистамъ и учащимся 25% уступка съ таксы.

ВРАЧЕБНО-КОСМЕТИЧЕСКІЙ КАБИНЕТЪ

при ЦАНДЕРОВСКОМЪ ИНСТИТУТѢ

леченіе всѣхъ дефектовъ, кожи лица, волосъ. Паровыя ванны Вапульверизація-Массажъ, Казанская 5, тел. 446-12

БѢЛИ ПЛАТА за КУРСЪ леченія, доступн. для небогат. трип., влив. 606. Пр. 4-6 ч. Докторъ Карабевичъ. Лештуковъ пер., 19. Тел. 121-23.

АКУШЕРКА

Перова. Пушкинская, 8, кв. 8 тел. 240—88.

Лечебница болѣзней зубовъ и полости рта **Е. ВАЖИНСКОЙ.**

Пріемъ отъ 10—8 ч. в. Тел. 545-95. У Семеновск. моста. Гороховая, уг. Фонтанки домъ № 59-92.

ЗУБНОЙ ВРАЧЪ Ел. МОРОЧНИКЪ.

Пріемъ больныхъ 11—1 и 4—7 ч. в. Кузнечный пер., 22. Тел. 204-35.

ВОЗНЕСЕНСКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА врача АУСЛЕНДЕРА.

Петроградъ.

Вознесенскій пр., 27. Тел. № 421-81, 540-82

ВНОВЬ ОТКРЫТЪ ИНГАЛЯТОРІУМЪ

Оборудованъ послѣдними моделями Эмса, Райхемгаля для леченія болѣзней носа, горла и дыхательныхъ путей (ринготъ, фаринготъ, ларингитъ, ратхіитъ и т. д.). Леченіе пневматическими аппаратами сгущенія. и разрѣженія. возд.) Хроническ. бронхитъ астмы, эмфиземы, слабогрудыхъ и т. д.

Леченіе голоса пѣвцовъ артистовъ и ораторовъ.

Зав. ингалятор. д-ръ І. Б. Рубинштейнъ.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

учрежд. въ 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ У СИНЯГО МОСТА.

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:

драгоцѣнности, мѣха, платье, ковры, художественныя произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли и піанино

9 ОТДѢЛЕНІЙ ОБЩЕСТВА ОТКРЫТЫ

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч.

1) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64
2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.)
3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.)
4) Петерб. стор., Большой. пр., д. 69 (близъ Каменноостр. пр.).
5) В. О., 8 лин. д. № 25.

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан. д., 27-18
8) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23

Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч.

9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста)

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) **Мойка, 72.** Брилліанты, жемчугъ, золото, серебро, ковры, мѣха, верхнія мужскія и дамскія вещи.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ КАРАКУЛЕВЫХЪ САКОВЪ.

2) Большой просп., близъ Каменноостровскаго, 69. Каракулевые сани, верхнія мужскія и дамскія вещи, брилліанты, золото, серебро.

НОВЫЙ АУКЦІОННЫЙ ЗАЛЪ

Петроградскаго Торг. Комис. Товарищества

„СОТРУДНИКЪ“

(обезпечен. залогомъ въ Государств. Банкѣ).

ПРОИЗВОДИТЪ СЛѢДУЮЩІЯ ОПЕРАЦІИ:

Пріемъ на храненіе всевозможныхъ вещей (въ собств. складахъ).
Храненіе драгоцѣнностей.
Храненіе автомобилей и экипажей.
Пріемъ вещей для продажи съ вольнаго и аукціоннаго торга.

ОТВѢТСТВЕННЫЕ АРТЕЛЬЩИКИ.

Продажа всевозможныхъ вещей.
Продажа съ вольнаго торга.
Продажа съ аукціоннаго торга.
Устройство аукціоновъ на дому.
Продажа рѣдкостей, картинъ, музыкальн. инструм. и пр.

ПРИНЯТЫЯ ВЕЩИ ЗАСТРАХОВАНЫ.

Выдача авансовъ подъ вещи, принимаемыя для продажи съ вольнаго и аукціоннаго торга.

Операціи производятся ежедневно отъ 10 утра до 6 вечера.

Невскій проспектъ 29|31. (рядомъ съ Городской Думой).

Телефонъ 202-61.

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ). Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Тип. Акціонерн. О-ва «Издательскаго Дѣла Копейка». Литовская, 34. Тел. 117—78.