

Суббота 13-го Декабря 1914 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ
ДЛЯ ПОХОДА

СГУЩЕННОЕ МОЛОКО
И КОФЕ СО СЛИВКАМИ



ИМПЕРАТОРСКОЕ
РУССКОЕ

Музыкальное Обществѣ

Петроградское Отдѣленіе

СЕЗОНЪ 1914—15 годъ.

(Театръ Петроград. Консерв.)

Сегодня **ЧЕТВЕРТОЕ СИМФОНИЧЕСКОЕ СОБРАНИЕ** подъ упр. **А. К. Глазунова**, при уч. Оркестра ИМПЕРАТОРСКОЙ Русской Оперы, Хора театра Музыкальной Драмы и **В. И. СЯРЯБИНОЙ** (фортепiano). Программа: А. Глазуновъ—1) Изъ среднихъ вѣковъ, 2) Концертъ для фортепiano и 3) Музыка къ Драмѣ К. Р. **„ЦАРЬ ІУДЕЙСКІЙ“**. Начало въ 8½ час. вечера.

**Чистый сборъ поступитъ въ пользу лазарета
Петроградск. Консерв. для раненыхъ воиновъ.**

Для учащ. специаль. удешевлен. мѣста въ парт. 1-го балк. и гал. 1-го яру. 50 и 60 к. Военны. скидка 50%. Бил. прод. въ муз. маг. Юргенсона, (Морская, 9) отъ 10 до 6 ч. дня, веч. при входѣ въ залъ. Подробн. програм. въ маг. Юргенсона бесплатно.

ВСЕРОССИЙСКІЙ ГОРОДСКОЙ СОЮЗЪ.

Въ четвергъ, 13-го декабря, въ зрительномъ залѣ и Народной аудиторіи имени Его Императорскаго Высочества Принца А. П. Ольденбургскаго при Народномъ Домѣ Императора Николая II

СИМФОНИЧЕСКІЙ ВЕЧЕРЪ

подъ управленіемъ **С. КУСЕВИЦКАГО**. Солистъ **С. РАХМАНИНОВЪ**

Соединенный оркестръ С. Кусевицкаго и Попечительства.

Программа: В. Калинниковъ—первая симфонія G-dur. С. Рахманиновъ—Второй концертъ для ф.-п. C-moll. Усп. авторъ. А. Мусоргскій—Вступленіе къ муз. др. «Хованщина». Н. Римскій-Корсаковъ—«Сѣча при Керженцѣ». П. Чайковскій—Увертюра «1812 годъ».

Весь сборъ съ концерта поступитъ въ распоряженіе Всероссийскаго Городскаго Союза.

Начало въ 7½ час. веч. Билеты отъ 1 р. 20 к. до 7 р. 10 к. продаются въ кассѣ Народнаго Дома, нотномъ магаз. Россійскаго Музыкальнаго Издательства (Морская, 11), въ депо роялей Андрея Дидерихса (Литейный, 60) и въ Центральной Театральной кассѣ (Невскій, 28).

БЪГА

Завтра 14-го Декабря

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 1 часъ дня.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ДЕВЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2614

Подписная цѣна на газету «Обозрѣніе театровъ».

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Каждая перемена адреса петроградскаго на петроградскій—10 коп., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При переменѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниця между подписной цѣной.

Объявл.: передъ и среди текста 40 к., у прогн. 30 к., на обл. 60 к., застр. нонп. абонемент. объявл.—по соглаш. Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метль и К^о, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентина (Екатерининск. кан., ул. Невск. 18/27), П. Чарды (В. Коммунальная, 13), Ф. Э. Коз (Невскій, 13).

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Вилеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 23, Тел.: 80-08, 80-40, 24-46; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеевыхъ, Невскій, 58. и въ кассѣ театра.

Сегодня въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ Гастроль И. А. Алчевскаго и Н. И. Цесевича представлено будетъ:

ГУГЕНОТЫ.

Начало въ 8 час. вечера.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ

Сегодня, въ 8 часовъ вечера, IX SOIRÉE DE GRAND GALA

1-ый дебютъ!!!

серба МИЛАНЪ ПЕТРОВИЧЪ человекъ—оркестръ

1-ый дебютъ!!!

ТАНГО ПРЕДЪ СУДОМЪ

комическая сцена въ 2-хъ картинахъ при участіи всего персонала и кордебалета. Кромѣ того разнообразная гала программа. Касса открыта съ 10 час. утра. Директоръ Сц. П. Чинизелли.



Садовая уголь Гороховой.

Телефоны: 491-63, 641-27, 641-28.

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Дир. М. П. Рахмановой.
подъ упр. А. С. Полонскаго.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

съ 12 час. дня завтраки, съ 3 ч. дня обѣды.
на сценѣ театра съ участ. М. П. РАХМАНОВИЧЪ,
Е. И. ВАРЛАМОВОЙ, А. С. ПОЛОНСКАГО и др.
представлено будетъ обозрѣніе въ 1 дѣйствіи
НА ПОЛѢ ЧЕСТИ Реж. В. Ф. Рудинъ.

Съ 7 час. вечер ДИВЕРТИСМЕНТЪ.
Два оркестра музыки. Съ 7 ч. в. входъ въ рес.
50 к. Кулин. М-г Викторъ. Уп. дир. А. Н. Сокольскій

ВИЛЛА РОДЭ

Дирек. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

Съ 5 часовъ дня ЕЖЕДНЕВНО ОБѢДЫ.

Новый оркестръ Г. ГРИГУАРЬ.

Ежедневно ЦЫГАНСКІЙ КОНЦЕРТЪ. Большой
хоръ цыганъ А. Масальскаго. Съ 7 часовъ вечера
ВЛѢСТЯЩІЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ изъ первоклас-
сныхъ артистовъ союзныхъ національностей. Подгос-
ности въ программахъ.

МУЖСКОЕ СТАТСКОЕ, ФОРМЕННОЕ, ДАМСКОЕ и ДѢТСКОЕ ПЛАТЬЕ ГОТОВОЕ и НА ЗАКАЗЪ.
ВСЕВОЗМОЖНЫЕ НАРЯДЫ и БѢЛЫЕ. МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ. ПЕРЕ-
БОРКА МѢХОВ. ВЕЩЕЙ. БОА и МУФТЫ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

въ Т^д Б. ТАНКЕЛЬ и К^о, Садовая ул. 12, между Итальянской и Невскимъ пр.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.

Сегодня 13-го Декабря Представлено будетъ: (Театры въ алфавитномъ порядкѣ).

Кривое Зеркало.

З. В. Холмской.

Екатерин. каналъ 90.

Тел. кас. 457-82

Литейный-Интим- ный театр

Тел. 112-75. Подъ упр.

Б. С. Неволіна.

Палась-Театръ.

Михайловская пл., 13.

Телеф. 85-99.

ТЕАТРЪ

Музыкал. Драмы

(Консерваторія).

Тел. кассы 584-88.

Троицкій Театръ

Троицкая ул. 18. Тел. 174-29.

Дир. А. М. Фокина.

ГАСТРОЛЬ РЫЧЛОВА.

Музыка Влад. Эренберга.

Въ кулисахъ души

Н. Н. Евреинова.

Подъ властью пана.

16-го дек. премьера! Нач. въ 8½ ч. в. Касса съ 12 час. дня.

ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА

Е. Мировича. 1001 ХИТРОСТЬ, съ участіемъ О. Антоновой.

БИТВА АМАЗОНОКЪ. РЕПЕТИЦІЯ.

ОДИНЪ ИЗЪ ЧЕСТНЫХЪ, Бракко. Новая интерм. и ТАНЦЫ.

Начало въ 9 час. веч. Учас. по 60 коп.

Въ 4-й
разъ

Жюльетта изъ Нарбонны.

Начало въ 8 часовъ вечера.

РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ.

ОБЪДЫ СЪ 4-хъ ЧАС. ДНЯ.

ОРКЕСТРЪ МУЗЫКИ. ГРАНДИОЗНЫЙ
ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.

Спект. пѣтъ. Въ воскресенье, 14-го, утр. спект. пѣтъ. Веч.

(Внѣ аб.)

ПИКОВАЯ ДАМА.

Начало въ
8 час. вечера.

15-го (в. а.) СНѢГУРОЧКА. 16-го (в. а.) ПИКОВАЯ ДАМА.

17-го (в. а.) ФАУСТЪ. Билеты въ кассѣ театра отъ 10 час.

утра, Центр. кассѣ. и маг. Шредеръ. Г. Офицерамъ скид.

50% при представленіи свидѣтельства изъ ком. упр. въ

Музыкальную Дрму.

(Двѣ серіи въ 8 и 9½ час. веч.). Новая программа.

1) „ДУРАКЪ“, соч. ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА.

2) ШТУРМЪ МЕЛЬНИЦЫ МЕРЛІЭ. 3) СНѢ-

ЖИНКИ—балетъ. 4) ИВАНІО ИЗЪ НЕАПОЛЯ.

5) КАЗАЦКІЕ ТАНЦЫ. Касса съ 11 час. утра.

ТЕАТРЪ

ЛУНА-ПАРКЪ

ОПЕРЕТТА.

Офицерская 39, телеф. 404-06.

Въ 8½ ч. в. во 2-й р. новая весел. оперетта.

АСТА НИЛЬСЕНЪ.

Исключит. веселый сюжетъ!!! Масса комическихъ
положеній!!! Уч. вся труппа.

ТЕАТРЪ

ФАРСЪ.

Невскій № 56, домъ Елисеѣва.

Телефонъ № 518-27.

Сегодня самый забавный веселый и интересный боевой
фарсъ 200 представлений

ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ,

фарсъ въ 4-хъ дѣйств., Кочергина. Начало въ 8½ час. веч.

Гг. студенты 65 коп. Завтра повтореніе.

РЕПЕРТУАРЪ съ 8-го по 15-е Декабря.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 8 Декабря.	Вторникъ. 9 Декабря.	Среда. 10 Декабря.	Четвергъ. 11 Декабря.	Пятница. 12 Декабря.	Суббота. 13 Декабря.	Воскресеніе 14 Декабря.
Маринскій.	Самсонъ и Далила. 7-е предст. 1-го абонем.	Рогнеда. 6-е предст. 6-го абонем.	Пробужденіе флоры. Арлекинада. 7-е предст. 3-го абонем.	Алеко. Панъ Сотникъ. 7-е предст. 2-го абонем.	Бенефисъ хора Императорской оперы. Съ уч. Собинова Галька.	Спект. въ пол. О-ва вспомо- ж. «Дворянъ и Кон- стантиновцевъ» и въ пол. сем. низки. чин. Л. Гв. Моск. полк., павш. въ бояхъ.	Утро: Франческа да Римини. 7-е пр. 1-го восп. утрен. абон. Веч. Вен. корд. артист. и арт. Дочь Фараона.
Александрин- скій	Сестры Кедровы.	Старый закалъ.	Первые шаги.	Горячее сердце.	Сестры Кедровы.	На полпути.	Утро: 2-е прел. 1-го абон. Горе отъ ума. Вечеръ: Свальба Кречинскаго.
Михайловскій		Ma tante d'Honfleur. Abonnement, spectacle № 2	Царская невѣста. (Внѣ абон.)	Ma tante d'Honfleur Abonnement suspendu		L'homme qui as- sassin. Aux prix élevés. Abonne- ment suspendu.	L'homme qui as- sassin. Abonnement suspendu.
Музыкальн. Драма.	Евгеній Онѣ- гинъ. (6 спект. 1 аб.).	Карменъ. (внѣ абон.).	Евгеній Онѣ- гинъ. (6 спект. 2 аб.).	Пиковая Дама. (внѣ абон.).	Фаустъ. (внѣ абон.).	Спектакля нѣтъ (Симф. Собор. И. Р. М. О.)	Утр. спек. нѣтъ Вечер. Пиковая Дама (внѣ абон.).
Народн. Домъ Большой залъ.	Карменъ.	Гастроль И. А. Алчевскаго Фаустъ.	Съ участіемъ Н. Н. Фигнера и П. Т. Ванъ- Брандъ Травата.	Гастроль И. А. Алчевскаго и П. И. Цесевича Мефистофель.	Галька.	Гастроль И. А. Алчевскаго и П. И. Цесевича Гугеноты.	Утр.: Евгеній Онѣгинъ. Веч.: съ участ. Н. Н. Фигнера. 1) Паяцы 2) ба- летн. диверт.
Народн. Домъ Малый залъ.	Маскарадъ.	Зарево войны.	Вій.	Гастроль ЗЕНОНЪ и ЛУИЗЫ СИМЕНСЪ.			Въ 1 ч. д. Кон. Гербул. Въ 4 1/2 ч. Старый другъ, лучше новыхъ двухъ. Въ 8 ч. Каширская старина.
Суворин. театр. (Малый).	1) Богатыри. 2) Нѣмецкій Оберъ-команд. и Мефистофель.	Берегитесь заграничирова- ныхъ женщинъ.	1) Богатыри. 2) Нѣмецкій Оберъ-команд. и Мефистофель.	Позоръ Германіи.	1) Богатыри. 2) Нѣмецкій Оберъ-команд. и Мефистофель.	Василиса Медвѣтѣва.	Утр. Поз. Гер- мани. Веч. Бе- рег. заграничир. женщинъ.
Паласъ.	Мухометеры.	Зеленый островъ.	Жюльетта изъ Нарбонны.				
Сабурова.	Пигмаліонъ.	Благодѣтель. спектакль. Оксана Зазуля.	ПИГМАЛИОНЪ.				Утромъ: Оксана Зозуля. Вечеромъ: Пигмаліонъ.
Литейн. театр. Луна Паркъ.	1) Репетиція. 2) Одинъ изъ честныхъ. 3) Интермедія. 4) Тысяча и одна хитрость. 5) Интермедія. 6) Битва Амазонокъ. 7) ТЕАТРЪ КУЩА ЕНИШКИНА						
Троицкій	1) Штурмъ мельницы Мерліа. 2) Попугай дуракъ. 3) Снѣжинки. 4) Иваніо изъ Неаполя. 5) Казацкіе танцы.						
Кр. зеркало.	Ревизоръ и др.	Вампука и др.	Идолы священ- ной горы и др.	Гастроль Рычалова и др.	Вампука и др.	Гастроль Рычалова и др.	Ревизоръ и др.
Театръ Фарсъ	1) Четыре и . . . ни одной. 2) Блудница Митродора.			«Дѣвушка съ мышкой».			
Василеостровскій.			Маскарадъ.				Арказановы.
Летуч. Мышь.	НА ПОЛЪ ЧЕСТИ.						

НА ПОЛЪ ЧЕСТИ.



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

ТЕЛЕФОНЪ 13-37.

ТЕАТРЪ

Паризіана

Невскій пр., 80.

Телеф. 654-10

Сегодня, 13-го и по 14-го декабря 1914 г. включительно

НОВАЯ ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА

- 1) ТАЙНА МОСТА СВ. MARTINA, грандіозная драма въ 4-хъ частяхъ Шедевръ Итальянской Кинематографіи.
 - 2) БОМБАРДИРОВКА ГОРОДА ЛИБАВЫ. Съ натуры.
 - 3) НЕВѢСТА БРАНДМАЮРА. Комическая.
 - 4) НОЧЬ НА МОРЬ. Съ натуры. Съ 6-ти часовъ вечера картины сопровождаютъ симфоническій оркестръ.
- Начало картинъ въ праздничные и воскресные дни въ 1 часъ дня, а въ будніе дни въ 3 часа дня.
Конецъ въ 11 часовъ вечера.

„0-ВО ПЕТРОГРАДСКІИ СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ“

МАГАЗИНЫ ОБЩЕСТВА: Владимірскій пр. 14.
Васил. остр. 1 линия 42.

ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ оставшихся отъ аукціоновъ съ значительною скидкой. Бриллиантовые золотыя и серебряныя вещи. Мѣха и мѣховыя вещи. Разное мужское и дамское носильное платье

ТЕАТРЪ

Сабурова

въ „ПАССАЖЪ“

Невскій 48, Итальянская 19.

Телефоны: 240-00 и 452-76.

Сегодня, 13-го Дек. новая пьеса въ 5 дѣйст. Бернарда Шоу.

„ПИГМАЛИОНЪ“

„Уличная продавщица цвѣтовъ“—Лиза Дулитль.— Е. М. Грановская.
Нач. спект. въ 8½ ч. веч. Нов. декор. площадь Ковентъ Гарденской оперы въ Лондонѣ. 14-го утр. по уменьш. на 50% цѣн.
„Оксана Зозуля“ съ участ. Е. М. Грановской, веч. ПИГМАЛИОНЪ. 15-го премьерал „ТАЛАНТЫ ЗАВОЕВАТЕЛЯ“ ком. сатира въ 4 д. Билеты продаются съ 11 час. утра.

ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

СЕГОДНЯ
большое блестящее
представленіе.

Новая злободневная пьеса соч. А. В. Бобрищева - Пушкина.

ТОРЖЕСТВО ДЕРЖАВЪ.

2 орк. музыки. участв. свыше 200 челов. Кромѣ того большая разнообразн. прогр. Выходъ дѣвочки феномена М-ль ЛЮЦІА. Начало въ 8 час. веч. Билеты въ кассѣ цирка. Въ воскресенье, 14-го декабря два представленія, въ 2 ч. дня и 8 ч. веч. съ участіемъ М-ль ЛЮЦІА.

Во вторникъ 16 Декабря Венефисъ популярн. Клоуна и короля прыгун. В. ЛАЗАРЕНКО.

МАГАЗИНЪ

ИЗЯЩНЫХЪ ДАМСКИХЪ РУКОДѢЛІЙ

Л. БОРХАРДТЪ

временно переведенъ
въ домъ Фокина
противъ Цирка
входъ съ Фонтан-
ки № 5.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„Ампиръ“

Колокольная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18,
214-82 и 583-03.

Завтраки

обѣды и

ужины.

Простокваша „ЯГУРТЪ“

изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ болгарск. ЛАКТОБАЦИЛЛА. Помогаетъ противъ желуд. кишечн. забол., Банка болгарск. простокв. 20 коп., лечеб. тягучей 25 к. При абонементѣ поставка на помъ. Выдѣлыв. закваски. Лучшій „КЕФИРЪ“ 20 коп.

Торговый Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій 88, Телеф. 469-44.

Ф. А. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКИЙ 21 ГОСТДВОРЪ 58

Мужскія и дамскія

≡ МЪХОВЫЯ ВЕЩИ ≡
Боа, и Этоли, и Муфты.

ОТЪ РЕДАКЦИИ.

Вчерашній № «Обозрѣнія Театровъ», вслѣдствіе поломокъ машины во время печатанія и спѣшнаго переноса набора на другую машину, вышелъ съ неправильной разстановкой страниць: 2 страницы изъ Биржевого отдѣла попали въ Театральный отдѣлъ, а 2 страницы изъ Театрального отдѣла въ Биржевой.

НЕОБХОДИМАЯ ПОПРАВКА.

(По поводу статьи объ «игрищахъ»).

Получивъ послѣдній № «Обозрѣнія Театровъ» съ моею статьею «Еще о ягучей темѣ и пр.», и пробѣжавъ статью, я испыталъ большое смущеніе. Въ концѣ статьи въ одномъ мѣстѣ, къ сожалѣнію, выпалъ (очевидно, при печатаніи) цѣлый абзацъ, и вслѣдствіе этого получился такой смыслъ, что будто-бы я называю ресторанныя благотворительныя выступленія «постыдными дѣяніями».

Исчезнувшій абзацъ долженъ былъ слѣдовать за словами: «Можно-ли даже для святого дѣла... совершать постыдныя дѣянія, оправдываясь тѣмъ, что эти дѣянія, способны создать крупныя благотворительныя суммы?»... Далѣе, послѣ упомянутаго абзаца слѣдуютъ сохранившіеся въ статьѣ слова: «Начнемъ съ малаго—съ ресторанныхъ ирищъ».

Непосредственный переходъ между этими цитатами безъ промежуточнаго между ними абзаца создаетъ совершенно нежелательное для меня толкованіе. Поэтому, недожидаясь могущихъ восполнить замѣчаній, я теперь-же заявляю, что подобное толкованіе совершенно шло-бы въ разрѣзъ съ моими мыслями о дѣятельности гг. артистовъ. Я не могу сейчасъ за неимѣніемъ оригинала моей статьи точно цитировать исчезнувшій абзацъ, но смыслъ его былъ приблизительно слѣдующій:

Допустимы-ли хотя-бы ради высокой благотворительности всякія дѣянія—даже постыдныя и уголовно-наказуемыя? (Вопросъ чисто-теоретическій и общій, по поводу легенды о Годивѣ и безъ всякаго касательства къ гг. артистамъ). Если признать допустимыми всякія дѣянія, все, что получается чрезчуръ широкое распространительное толкованіе данной идеи, и тогда становится возможнымъ переходъ отъ сравнительно безразличныхъ явленій (напримѣръ, просто безтактныхъ, или шероховатыхъ) къ явленіямъ постыднымъ.

Такимъ образомъ, я и не думалъ говорить о постыдности «игрищъ», а говорить о безтактности ихъ. Наконецъ, въ заключеніи статьи чернымъ по бѣлому сказано о нарушеніи такта и отнюдь не болѣе того...

Спѣшу исправить недоразумѣніе и очень извиняюсь, если упомянутая часть моей статьи показалась кому-либо обидной.

Б. Никоновъ.

Въ Музыкальной Драмѣ.

Послѣ только что видѣннаго и пережитаго на другомъ «театрѣ», гдѣ идетъ титаническая борьба народовъ, изобразить которую, вѣроятно, не сможетъ съ должной полнотой даже историкъ, —мнѣ кажется неправоподобнымъ, что я сижу снова въ этомъ театрѣ, гдѣ сиживалъ раньше много часовъ, гдѣ было такъ много интересныхъ новыхъ впечатлѣній.

И, несмотря на этотъ опромѣтый контрастъ между тѣмъ, что—здесь, и тѣмъ, что тамъ,—контрастъ, который мнѣ видѣть не чувствительнѣе, тѣмъ сотнямъ людей, окуржавшихъ меня

въ залѣ, — и искренно радовался тому, что попалъ случайно на скромный праздникъ, котораго дожидается театръ Музыкальной Драмы въ тяжелый годъ, выпавшій для всѣхъ народовъ Европы.

11-го декабря исполнилось два года существованія этого театра — и какъ ни скромна эта дата — въ особенности для переживаемаго момента, когда вообще забываютъ обо всякихъ юбилеяхъ — лишь особенно приятно ее отмѣтить.

Въ такое время, какое мы сейчасъ переживаемъ, театру особенно трудно сохранить свой настоящий обликъ. И трудно это не только потому, что слишкомъ много соблазна для легкой наживы путемъ превращенія театралныхъ подмошниковъ въ столбцы военной хроники изъ бульварной прессы, преподносящей улицѣ то блюдо, которое ей больше придется въ данную минуту по вкусу.

Трудно это сдѣлать потому, что наши актеры и дѣятели искусства живутъ вѣдь съ нами одной общей жизнью и все, что мы переживаемъ, — они переживаютъ въ равной съ нами степени — и даже съ болѣею чуткостью и болѣею подчасъ.

И вотъ, чтобы работать серьезно для искусства, имъ нужно подавить въ себѣ это чувство боли и скорби, найти въ себѣ достаточно мужества, чтобы сознать до конца всю серьезность своей работы.

Они и теперь — единственные хранители тѣхъ вѣковыхъ цѣнностей, которыя черезъ нихъ мы передадимъ будущимъ поколѣнιάмъ.

Пройдетъ тяжелый годъ войны, разлетѣтся кошмаръ, нависшій надъ нами — и тогда только мы отбѣдемъ то, что имъ сдѣлано.

Всѣ эти ad hoc, написанныя съ цѣльжественной развязностью театрално-военныя хроники, имѣющія цѣлью «зазвать» публику, черезъ мѣсяцъ-другой будутъ сданы въ архивъ, а то, что берегли истинные служители театра — часть прочный фундаментъ дальнѣйшему развитію искусства.

И театръ «Музыкальной Драмы» съ смѣло поднятымъ взоромъ сможетъ дать потомъ отчетъ о своей работѣ. Онъ дѣлалъ и дѣлаетъ сейчасъ то, что нужно, то, что необходимо сейчасъ. Ибо тѣ, кто не носятъ сейчасъ оружія, должны дѣлать съ величайшей добросовѣстностью свое обычное дѣло не только за себя, но и за тѣхъ, кто на время войны долженъ былъ сложить свою лиру и взять въ руки мечъ.

Глядя на постановку «Пиковой Дамы», въ которой такъ много вкуса, старанія, тщательной работы и любви, — а не могъ написаться той силѣ воли и мужеству, которыя въ этой работѣ обнаружилъ театръ.

Какъ много нужно найти въ себѣ истинной любви къ искусству и преданности дѣлу, какъ много самообладанія, чтобы отвлечь свою мысль отъ «ужасовъ войны» и отдать ее этой кропотливой художественной работѣ.

Поэтому нужно сердечно приветствовать скромную вторую годовщину существованія это-

го театра. Пусть онъ продолжаетъ свою трудную работу въ увѣренности, что работа найдетъ себѣ достойную отплату.

В. Ц.

Банкетъ «Музыкальной Драмы».

Съ большимъ оживленіемъ прошелъ банкетъ «Музыкальной Драмы», устроенный во вторую годовщину существованія театра. На лицѣ были всѣ артисты и служащіе театра, во главѣ съ чинами дирекціи. Маэстро Бихтеръ угостилъ участниковъ банкета остроумной пародіей: «Кошмаръ артистовъ люсъ генеральной репегіи». «Кошмарная» пародія вызвала много аплодисментовъ по адресу маэстро. Съ наименьшимъ оживленіемъ прошелъ устроенный во время банкета аукціонъ шаржей на членовъ труппы, написанныхъ художникомъ Толмачевымъ. Всѣхъ шаржей было 60. Въ качествѣ «аукціонера» выступилъ маэстро А. Э. Моргунъ, который чувствовалъ себя въ этой роли точно такъ же свободно, какъ за дирижерскимъ пультомъ. «Голосовыя» же средства дирижера оказались на должной высотѣ и принесли лазарету театра «Музыкальной Драмы» 130 рублей, вырученныхъ за шаржи. Инициатору театра І. М. Лалицкому оркестромъ и хоромъ пропѣта была «Слава». Было много тостовъ, рѣчей и много веселья.

Гастроли П. И. Цесевича и И. А. Алчевскаго.

(въ Народномъ Домѣ).

Если «Фаустъ» Ш. Гуно характеренъ по своей музыкальной экзотичности, то «Мефистофеля» А. Бойто отличаетъ глубокая философская обработка какъ матеріала, предлагаемаго знаменитой трагедіей, такъ и самого образа Мефистофеля.

Въ этомъ отношеніи мировая фигура Мефистофеля изъ всѣхъ вокально-сценическихъ воплощеній наиболее удалась итальянскому композитору.

Демоническая проія, какъ черный жемчугъ, отливающая тысячами мрачныхъ оттѣнковъ, богатѣйшая по матеріалу роль, требующая къ тому же весьма незаурядныхъ голосовыхъ средствъ — вотъ задача для артиста, который берется за Мефистофеля.

Г. Цесевичъ, въ общемъ, можетъ считать партію Мефистофеля удавшейся. Низкая tessitura партіи, ея чеканные речитативы, а также и доброе старое bel canto, все это нашло въ гастролерѣ исполнѣе подходящія данныя.

Недостаетъ г. Цесевичу лишь выдержки, позволяющей опытному артисту до мельчайшихъ деталей выявить желаемый сценическій образъ и ни въ какихъ обстоятельствахъ не уклоняться отъ намѣченной цѣли.

Кромѣ того, артисту при воплощеніи величественно-трагическаго типа Мефистофеля слѣдуетъ освободиться отъ нѣкоторой суетливости, совершенно не идущей къ демонизму, въ особенности въ мрачной сценѣ ада.

Другой гастролеръ г. Алчевскій въ партіи Фауста показалъ себя лѣвымъ съ хорошимъ голосомъ, у котораго особенно цѣнны прекрасные «верки». Въ эпилогѣ же артистъ обнаруживаетъ и шпирю. Слащавъ и неумѣстенъ примъ подъ «добра молорца».

Неудовлетворительныя акустическія условія зала отрицательно отразились въ особенности на оркестровыхъ номерахъ. Прятаніе оркестра «по Байрейту» дало глухой звукъ и зачастую лишило оркестровый ансамбль необходимой компактности. Такимъ образомъ, потерялись, напримѣръ, интереснѣйшія scherzo instrumentale и intermezzo пролога.

Плохо слышенъ въ прологѣ и мистическій хоръ за сценой.

Постановка тщательна.

Переводъ, сдѣланный непосредственно со стараго миланскаго изданія Г. Рикорди, страдаетъ всеми традиционными недугами старыхъ либретто.

А. Аб.

Протестъ Артура Шницлера

Мы уже сообщали, что Артуръ Шницлеръ протестуетъ, въ письмѣ къ Ромѣю Роланъ, противъ приписываемыхъ ему шовинистскихъ выпадовъ, дошедшихъ якобы то того, что австрійскій драматургъ сталъ отрицать значеніе Льва Толстого, Анатоля Франса, Метерлинка и даже Шекспира. Принадлежа цѣлкомъ это письмо, напечатанное въ «Journal de Geneve» въ переводѣ швейцарскаго корреспондента «Русскихъ Вѣдомостей» г. Звѣзлича.

«Я узналъ отъ русскихъ, какія сужденія о Толстомъ, Анатолѣ Франсѣ, Метерлинкѣ и Шекспирѣ приписываютъ мнѣ газеты. Въ нормальное время никто знающій меня не повѣрилъ бы подобнымъ малѣйшымъ, но теперь весь міръ ослѣпленъ ненавистью, ожесточеніемъ и ложью. Лица, прикрывающія личиною патріотизма, — наиболѣе отвратительное явленіе настоящей войны, — могутъ очень затруднить жертвамъ ихъ клеветы разсѣять недоразумѣніе. Только поэтому я вынужденъ заявить, что никогда въ жизни я не могъ бы сказать подобныхъ абсурдовъ. Я чувствую себя униженнымъ, когда долженъ увѣрять, что прекрасное для меня остается прекраснымъ и великимъ, даже если оно исходитъ отъ враждебной націи. Но, — таково время, въ которое мы живемъ, — и я лишенно удовольствія, что считаю русскаго Толстого наиболѣе мощнымъ поэтическимъ гениемъ, когда-либо рождавшимся на землѣ, и Анатоля Франса — однимъ изъ самыхъ острыхъ умовъ. Метерлинка не потеряю для меня своей благородной, мистической пре-

лести. Что касается Шекспира, то нужно ли мнѣ даже говорить о своемъ преклоненіи передъ нимъ? Видѣ даже если бы война длилась цѣлыхъ тридцать лѣтъ, — все-таки попрежнему не было бы достойной его похвалы и никакого подходящаго мѣрила для его оцѣнки. Когда наступитъ миръ, мы съ огорченіемъ будемъ вспоминать то время, когда мы должны были кричать другъ-другу черезъ границу: «Любя каждый свою родину, не будемъ терять окончательно разсудка и чувства справедливости и признательности».

Пересмотръ нормальнаго договора.

Комиссіей театральнаго общества, подъ предсѣдательствомъ члена совѣта г. Пѣвина, въ настоящее время вырабатывается проектъ новаго нормальнаго договора. Между прочимъ, комиссіей обращено вниманіе на слѣдующій фактъ, вызывающій исполнѣ справедливыми нареканія сценическихъ дѣятелей. Неоднократно отбѣгались случаи, что въ провинціи нѣкіе антрепренеры входятъ въ сдѣлку съ богатыми дамами, которымъ за изрядныя суммы даютъ возможность выступать на сценическихъ подмосткахъ съ исключительной цѣлью... демонстрировать свои наряды. Создается нежелательная конкуренція между любительницами и профессиональными артистками. Въ цѣлхъ борьбы съ такимъ зломъ, — комиссія вноситъ въ новый договоръ пункты, по которымъ никто безъ договора не имѣетъ права служить въ труппѣ; затѣмъ артисткамъ, получающимъ менѣе 100 руб. въ мѣсяцъ, — антреприза обязана выдавать за свой счетъ не только историческіе и стилизые костюмы, но и современные модныя платья, если таковыя требуются для исполняемой роли.

Репертуаръ Императорскихъ театровъ.

(Съ 15-го по 22-е декабря).

Маринскій театръ.

Понедѣльникъ, 15 декабря. «М-мъ Беттерфлай» (Чю-Чю-Санъ), оп. Д. Пуччини. (Г-жи Владимірова, Иванова, Степанова, Папина, Дювернуа; гг. Виттингъ, Денисовъ, Калининъ, Кравченко, Каракашъ, Лосевъ, Павловъ, Пустовойтъ). 7-е предет. 4-то абон.

Вторникъ, 16 декабря. Съ участіемъ Солиета Его Величества Л. В. Собинова, «Ромео и Джульетта», оп. Ш. Гуно. (Г-жи Бронская, Марковичъ, Панина; гг. Собиновъ, Денисовъ, Калининъ, Каракашъ, Лосевъ, Прохольскій, Сибиряковъ, Григоровичъ, Бухтояровъ). Не въ счетъ абонем. Цѣны мѣстамъ повышенны.

Среда, 17 декабря. «Самсонъ и Далила», оп. Сенъ-Санса. (Г-жа Петренко; гг. Матвѣевъ, Денисовъ, Калининъ, Тартаковъ, Павловъ, Курбанеръ, Пустовойтъ). 8-е предет. 3-го абон.

Четвертъ, 18 декабря. «Алеко», оп. С. В. Рахманнинова. (Г-жи Валиткая, Панина; гг. Ио-

тровскій, Андреевъ 1-й, Боссэ). «Панъ Сотникъ», оп. Г. А. Казаченко. (Г-жи Владимірова, Иванова, Ланская; гг. Піотровскій, Угриновичъ, Денисовъ, Лосевъ, Филипповъ, Пустовойтъ). 8-е предст. 5-го абон.

Пятница, 19 декабря. Съ участіемъ Солиста Его Величества Л. В. Собинова. «Майская ночь», оп. Н. А. Римскаго-Корсакова. (Г-жи Боваленко, Иванова, Петренко, Збруева, Ланская, Дювернуа; гг. Собиновъ, Угриновичъ, Шароновъ, Лосевъ, Бѣляничъ). Не въ счетъ абонем. Цѣны мѣстамъ повышены.

Суббота, 20 декабря. Спектакль въ пользу состоящаго подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Ея Императорскаго Величества Государыни Императрицы Маріи Теодоровны Лазарета для раненыхъ воиновъ, учрежденнаго въ Петроградѣ артистами Императорскихъ театровъ. «Гейша», оперетта С. Джонса. Подъ управленіемъ гг. Асламова, Коупса и Малько. (Г-жи Попова, Тиме, Владимірова, Шаровьева, Корнилова, Ефимова, Родионова, Никитина; гг. Піотровскій, Каракашъ, Шароновъ, Стравинскій, Ходотовъ, Калининъ, Денисовъ, Пресображенскій, Пустовойтъ). Балетный дивертиссементъ. (Г-жи Преображенская, Карсавина, Егорова).

Воскресенье, 21 декабря. Утро: оперный спектакль. Не въ счетъ абонем. Вечеръ: «Пробужденіе флоры», бал. «Арлекинада», бал. (Г-жа Егорова). 7-е предст. 2-го абон.

Александринскій театръ.

Понедѣльникъ, 15 декабря. Въ 5-й разъ: «Остры Кедровы», пьеса Н. А. Григорьева-Истомина.

Вторникъ, 16 декабря. Въ 9-й разъ: «Первые шаги», ком. В. А. Рышкова.

Среда, 17 декабря. Въ 6-й разъ: «Сестры Кедровы», пьеса Н. А. Григорьева-Истомина.

Четвергъ, 18 декабря. Въ 14-й разъ по возобновленіи: «Горячее сердце», ком. А. Н. Островскаго. Начало въ 7½ час. веч.

Пятница, 19 декабря. Бенефисъ вторыхъ артистовъ труппы. Въ 1-й разъ: «Король, законъ и свобода», пьеса Л. Н. Андреева. Часть сбора, поступитъ въ пользу населенія Бельгій, пострадавшаго отъ нашествія непріятеля.

Суббота, 20 декабря. Въ 239-й разъ: «Свадьба Кречинскаго», ком. А. В. Сухово-Кобылина.

Воскресенье, 21 декабря. Утро: Спектакль для учащейся молодежи. 2-е предст. 2-го абон. Въ 360-й разъ: «Горе отъ ума», ком. А. С. Грибоедова. Вечеръ: Въ 35-й разъ «Кулисы», пьеса Т. Л. Щапиной-Куперникъ.

Михайловскій театръ.

Вторникъ 16 Декабря L'homme qui assassina, pièce de M-r Pierre Frondaie Abonnement, spect. № 3.

Среда, 17 декабря. Спектакль для учащейся молодежи. 2-е предст. 1-го абон. Въ 1-й разъ по возобновленіи: «Василиса Мелентьева», др. А. Н. Островскаго.

Четвергъ 18 Декабря L'homme qui assassina, pièce de M-r Pierre Frondaie. Abonnement suspendu.

Пятница, 19 декабря. Спектакль для учащейся молодежи. 2-е предст. 2-го абон. Во 2-й разъ по возобновленіи: «Василиса Мелентьева», др. А. Н. Островскаго.

Суббота 20 Декабря G'ose pas! comédie-vaudeville de M-r Georges Berr. Aux prix élevés. Abonnement suspendu.

Воскресенье, 21 декабря. Утро: Симфоническій патріотическій концертъ № 212—2, (французскій) Музыкально-Историческаго и Драматическаго Общества имени графа А. Д. Шереметева. Начало въ 2 часа дня. Вечеръ:

Вечеръ: G'ose pas! comédie-vaudeville de M-r Georges Berr. Abonnement suspendu.

Хроника

— Сегодня состоится кружечный сборъ, организуемый состоящимъ подъ Высочайшимъ Его Императорскаго Величества покровительствомъ обществомъ повсемѣстной помощи пострадавшимъ на войнѣ солдатамъ и ихъ семьямъ. Вечеромъ состоятся концерты въ помѣщеніяхъ «Асторія», «Медвля», «Контана», «Европейской гостиницы», «Гвардейскаго экономическаго общества», при участіи: Р. М. Раисовой, Н. В. Дулыкевичъ, М. І. Рябушкинскою, Н. Д. Миримановой, В. С. Трояновскаго, Н. М. Тихомірова, И. К. де-Лазари и др.

— Сегодня въ Маріинскомъ театрѣ состоится спектакль въ пользу общества вспоможенія Константиновцевъ и семействъ убитыхъ въ бояхъ нижнихъ чиновъ г.-лв. Московскаго полка. Будетъ дано: «Ветеранъ и поворанецъ», Писемскаго съ г-жей Васильевой и г. В. Н. Давыдовымъ, опера «Побѣда», 2 акта оперы «Севильскій Цирюльникъ» (въ роли Розины выступитъ г-жа Ванъ-Брандтъ) и балетный дивертиссементъ, въ которомъ участвуютъ г-жи Преображенская, Съдова, Ваганова и друг. Послѣ балета Н. Н. Боголюбовымъ ставится батальная живая картина «Война за человечество, война за право».

— С. В. Рахманиновъ появится въ текущемъ сезонѣ передъ петроградской публикой только одинъ разъ, а именно въ концертѣ, устраиваемомъ С. Кузевикимъ 18 декабря въ Народномъ домѣ въ пользу всероссійскаго городского союза.

— Идущая 20 декабря въ Маріинскомъ театрѣ въ пользу лазарета артистовъ петроградскихъ Императорскихъ театровъ — оперетта «Гейша» — въ концѣ января будетъ повторена въ Михайловскомъ театрѣ въ пользу петроградскихъ дѣтскихъ приютовъ при польскомъ обществѣ помощи жертвамъ войны.

— Комитетъ по оказанію помощи раненымъ воинамъ, состоящій подъ покровительствомъ Ея Императорскаго Высочества Великой Княжны Татіаны Николаевны, устраиваетъ въ одну изъ январскихъ субботъ въ Маріинскомъ театрѣ грандіозный спектакль.

— Сегодня въ Петроградѣ пріѣзжаетъ князь

Е. Н. Трубецкой, который сегодня же въ Александровскомъ залѣ породской думы прочтетъ лекцію на интересную, животрепещущую тему: «**Национальный вопросъ**», «**Константинополь**» и «**св. София**».

— Импрессарио **В. Д. Рѣзниковъ** возвращается 15 декабря въ Петроградъ. Вопросъ о спектакляхъ итальянской оперы во время Великаго поста еще не разрѣшился. Итальянскіе артисты, въ связи съ военными событіями, отказываются отъ поездки въ Россію. Отъ М. Баттистини получено лишь принципиальное согласіе. Между прочимъ, передаютъ, что отъ нѣкоторыхъ итальянскихъ артистовъ получены извѣщенія, что называющія въ Италіи событія заставляютъ ихъ остаться на родинѣ.

— Александринскій театръ лишился одной изъ своихъ достопримѣчательностей—Афанасія Ивановича Петрова привѣтливаго, симпатичнаго старичка, котораго весь Петроградъ перевидалъ въ буфетной комнатѣ. А. И. пробылъ при буфетѣ Александринскаго театра 57 лѣтъ, изъ коихъ 30 лѣтъ былъ хозяиномъ. А. И. ярый театралъ и въ бесѣдахъ съ нимъ можно было многое узнать о бывшихъ годахъ и бывшихъ корифеяхъ. Онъ и его семья просвѣщались, по выраженію самого Афанасія Ивановича, въ двухъ мѣстахъ—Казанскомъ соборѣ и Александринскомъ театрѣ. Такъ свято чтить этотъ простой русскій человѣкъ театр. Нынѣ Петровъ уходитъ на покой, ему пожаловано званіе личнаго почетнаго гражданина.

— Художественный совѣтъ театра «Музыкальной драмы» рѣшилъ отложить постановку оперы «**Секреты Сюзанны**» до будущаго сезона.

— Опера С. В. Рахманинова «**Скупой Рыцарь**» принята къ постановкѣ въ «Музыкальной Драмѣ».

— 20 декабря въ **Михайловскомъ театрѣ** французской труппой будетъ поставлена веселая комедія **Жоржа Берра** «Gosse pas».

— 14 декабря въ лекціонномъ залѣ гр. Шереметева состоится очередная **бесплатная лекція по исторіи музыки** устраиваемая Муз.-Ист. и Драмат. о-вомъ имени гр. А. Д. Шереметева. Предметъ лекціи: «**Шекспиръ въ музыкѣ**». Лекторъ С. К. Буличъ. Въ музыкальныхъ иллюстраціяхъ примутъ участіе: гг. М. Г. Антихъ и М. А. Рабиновичъ (форг.). К. Я. Майкова, Н. М. Калининъ, Н. В. Тимофеева, В. Н. Юевичъ, А. С. Мелеховъ (пѣніе).

Въ консерваторіи, 14 декабря состоится днемъ **оперное представленіе учащихся** въ оперномъ классѣ проф. Палечека. Пойдетъ «**Русалка**» Даргомыжскаго. Оркестръ и хоръ учащихся подъ управл. проф. Черепинна. Опера разучена подъ руководствомъ проф. Палечека и Гебеля. Спектакль будетъ повторенъ вечеромъ 19 декабря. Сборъ поступитъ въ общество для вспоможенія учащимся и на содержаніе лазарета при консерваторіи.

Въ 3-емъ послѣднемъ общедоступномъ **концертѣ мекленбургскаго квартета** (17 декабря

въ Маломъ залѣ консерваторіи) примутъ участіе **А. Зилоти** (рояль) и **Зоя Лодій** (пѣніе). Программой изъ произведеній **французскихъ** композиторовъ: М. Равеля (квартетъ), Ф. Куперена «Королевскій концертъ» и «Lâstrée»—соната—въ 1-йй разъ), Ж. Рамо, романсы **Э. Морз**, **К. Дебюси**, **Гарэ**, **Сень-Санса** и др.

— 14 декабря въ залѣ арміи и флота состоится **благотворительный концертъ**. Сборъ пойдетъ на оборудованіе фонда для оказанія помощи, тѣмъ **воинамъ**, находящимся на излеченіи въ лазаретахъ и госпиталѣхъ министерства финансовъ, которые потеряли трудоспособность. Въ концертѣ примутъ участіе артисты Императорскихъ театровъ, Музыкальной драмы и др.

Завтра, 14 декабря въ 1 ч. дня, состоится въ Императорскомъ обществѣ поощренія художествъ (Морская, 38) **аукціонъ художественныхъ произведеній**, принадлежащихъ комиссіи художественныхъ изданій общины св. Евгеніи и пожертвованныхъ сочувствующими дѣятельности общины лицами. Осмотръ произведеній—сегодня, съ 10 часовъ утра до 4 ч. дня. Въ числѣ художественныхъ предметовъ имѣются аquarelli и рисунки, современныхъ художниковъ, и старинныхъ мастеровъ. Кроме того, поступитъ въ аукціонъ полный комплектъ журнала «Старые Годы» въ картонажѣ.

— 14 декабря въ Литейномъ театрѣ состоится **дѣтское утро**, устраиваемое о-вомъ «**Дѣтскій маякъ**».

— Пьеса г. Григорьева-Истомина «**Сестры Кедровы**» включена въ ближайшій репертуаръ московскаго **Малаго театра**.

— **Т. П. Карсавина** въ февралѣ уѣзжаетъ на нѣсколько спектаклей въ московскій Большой театръ. Въ Мариинскомъ театрѣ предложены въ февралѣ же нѣсколько спектаклей съ участіемъ московской балерины г-жи Коралли.

— **Запрещеніе спектаклей на еврейскомъ языкѣ** (жаргонѣ) послѣдовало не только въ Варшавѣ, но и въ другихъ городахъ. Игравшая въ Екатеринославѣ еврейская труппа обратилась въ мѣстный отдѣлъ театральнаго общества съ просьбой исходатайствовать у администраціи разрѣшенія спектаклей въ виду тяжелаго положенія артистовъ.

— Еврейскій писатель **Шоломъ-Алейхемъ** прислалъ письмо, въ которомъ извѣщаетъ, что въ настоящее время онъ находится въ Копенгагенѣ, пѣть **серьезно заболѣлъ**. Материальное положеніе Шоломъ-Алейхеа весьма незавидное.

— Художественное общество **Интимнаго театра** («**Бродячая Собака**») въ непродолжительномъ времени расширитъ поле дѣятельности открытіемъ своего новаго «отдѣленія» въ центрѣ столицы подъ названіемъ «**Привалъ комедіантовъ—въ улицѣ Луны**». Въ связи съ этимъ на дняхъ обществу разрѣшенъ новый болѣе широкій уставъ. Сейчасъ группа художниковъ, артистовъ и журналистовъ разрабатываютъ программу предстоящихъ рождественскихъ вечеровъ.



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

НА ПОЛПУТИ

Пьеса въ 4-хъ д., соч. А. Пинеро, переводъ Зин. Венгеровой и Б. Лебедева.
Новая декорация художника М. П. Зандина, по указаніямъ художника А. Я. Головина.

Постановка режиссера Вс. Э. Мейерхольда.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Теодоръ Блондель	г. Лерскій.
Зоя, его жена	г-жа Рощина-Инсарова.
Леонардъ Феррисъ	г. Студенцовъ.
Питеръ Мотрамъ	Горинъ-Горинювъ.
М-съ Пирпойнтъ	г-жа Воротынцева.
Этель, ея дочь	г-жа Стахова.
М-съ Аннерли	г-жа Стравинская.
Лена	г-жа Есиповичъ.
Уоренъ)	(г. Локтевъ.
Коль)	(г. Щепкинъ.
Райдоутъ)	(г. Казаринъ.
Горничная	***.
Обойщики	**.

На вечеръ

тистый сборъ поступить въ пользу лазарета Петроградской Консерваторіи для раненыхъ воиновъ.

ПРОГРАММА.

Отдѣленіе I.

1) Изъ среднихъ възовъ (сюита въ 4-хъ частяхъ).

а) Прелюдія.

Море катитъ сѣдыя волны, а на берегу юная чета не слышитъ рева бури, не видитъ волнъ, вся погруженная въ тихое счастье любви.

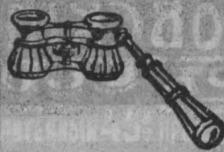
б) Пляска смерти.

в) Серенада трубадура.

г) Крестоносцы (маршъ).

2) Концертъ для фортепьяно

исп. В. И. Сирябина.



ОПТИКЪ С. КАЛИНИНЪ

Невскій пр.,
Пассаажъ, маг., № 52.

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

БИННОКЛЫ театральн. черн. и перламутр.
призмённые, полевые, ТАКЖЕ
ЛОРНЕТЫ золотые, серебряны, накладки.
золота, эмалиров., перламутр.
черепах., имитаци и др. лучш. Франц. фабр.
ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

Продажа оптомъ и въ розницу экон.
... ЛАМПЪ ...
"ОСРАМЪ"
"СВѢТЛАНА"
и друг.

по уменьшеннымъ цѣнамъ
отъ 70 коп. руб.
до 1 руб. 20 коп.

НЕВСКІЙ 51
рядомъ съ Пост. МОСКВА.
складъ во дворѣ.

КВАСЪ

ТЕЛЕФОНЪ 469-25.

ТОРГОВЫЙ ЗАКИМАТОВА

ДОСТАВЛЯЕТСЯ КЪ ВЫСОЧАЙШЕМУ ДВОРУ.

Лучшій напитокъ во всякое время года: боярский, сухарный, яблочный, Московскій бѣлый, солодовый.
Доставка на домъ. Телеф. 469-25.



КОВРОВЪ

Ю. І. ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 233-45.

Покупаетъ старые принимаетъ въ починку.

БУРКИ КАВКАЗСКІЯ.

Большой выборъ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевая сдѣлки.

Вчера въ биржевыхъ кругахъ держалось мѣтло благоприятное настроеніе. Спросъ, который за послѣдніе дни становился довольно замѣтнымъ, сократился, а это обусловило сокращеніе оборотовъ. Однако, ослабленіе настроенія не наблюдалось, оно остается устойчивымъ, а въ отношеніи государственной ренты—даже крупнымъ.

Государственная рента обращалась по 81, депозитъ 81,90. Съ выигранными займами устойчиво: I—542, II—412, III—352. Съ частными ипотечными бумагами устойчиво, но малоудѣлительно.

Среди дивидендныхъ цѣнностей больше всего сдѣлокъ приходится на долю бумагъ металлургической группы. Искандеръ Гартманъ, за который платили до 115, Лесснеръ 214, Сулинскія 104½, Тульскія мѣднопрокатныя, сдѣланныя до 385, затѣмъ сдѣла до 382. Огласились единичныя сдѣлки съ Брянскими 126, Мальдовскими 204½, Никополь-Маріупольскими 175, Путиловскими 92. За Русскія Судостроительныя заплатили 58.

Съ желѣзнодорожными малоудѣлительно и притомъ нѣскольکو типе. Северо-Донецкія, въ предложени по 289, деньги только 286.

Изъ банковскихъ, съ которыми по-прежнему не-оживленно, сдѣланы Международныя 306. Торгово-Промышленныя предлагали по 196.

Съ нефтяными спокойнѣе и, какъ съ большынствомъ дивидендныхъ, малоудѣлительно. По всей лѣннн удерживаются цѣны предшествующаго дня.

За Ленскія платили 332. Росс. золотопр. навывали 44.

ПАРИЖСКАЯ БИРЖА.

10 декабря общее настроеніе парижской биржи спокойное. Французская рента въ повышеніи, въ связи съ благоприятнымъ впечатлѣніемъ, произведеннымъ засѣданіемъ палаты депутатовъ.

Наличныя котировки: 3% французская рента 71.00 (70.50), акціи Французскаго банка 4650 (+50), 3% зол. заемъ, 1896 г. 59,90 (59,50), 5% заемъ 1906 г.—93,50, 4½% заемъ 1909 г.—85,00, Рю Тянто 1475 (—13), Сибирскій банкъ 1200 (+10), Проводникъ 435, Р. Нефть 355, Ле-на Гольдфильдъ 31,00 (—1½), Брянскія 289, Ливозовскія 330 (+5), Мальдовскія 474 (—1), Латвийскія 475 (—10), Тульскія мѣднопрокатныя 905 (+25), Южно-русскія Днѣпровскія 2640.

ОГРАНИЧЕНІЯ БИРЖЕВЫХЪ ОПЕРАЦІЙ НА ЛОНДОНСКОЙ БИРЖѢ.

Подобно Нью-Йорскому биржевому комитету, комитетъ Лондонской биржи установилъ рядъ правилъ, съ соблюденіемъ, которыхъ должны производиться биржевыя операціи на Лондонской биржѣ, открытіе которой, какъ уже сообщалось, послѣдуетъ съ Новаго года.

Согласно этимъ правиламъ, минимальная расценка остается въ силѣ до конца января, но можетъ быть подвергнута официальному пересмотру. Никто не долженъ производить сдѣлокъ съ цѣнностями, котируемыми на американскомъ рынкѣ, по цѣнамъ ниже ихъ англійскаго эквивалента на нью-йоркской биржѣ, соответствующаго ея заключительной котировкѣ за 17 июля. Комитету предоставляется право установить минимальную цѣну всякихъ цѣнностей, въ томъ числѣ и иностранныхъ, котирующихся на лондонской биржѣ. На биржѣ допускаются только операціи съ наличнымъ товаромъ. Всякаго рода сдѣлка должна быть официально зарегистрирована. Арбитражныя операціи возбраняются. Членамъ биржевого собранія не разрѣшается открыто предлагать цѣну. Заявленія о цѣнахъ должны дѣлаться маклерами. Записи должны выполняться въ точности. Приказы въ пользу иностранныхъ подданныхъ враждебныхъ Англіи государствъ не подлежатъ исполненію.

ПОЛОЖЕНІЕ БИРЖЕВИКОВЪ.

Группа действительныхъ членовъ фондовой биржи обратилась въ совѣтъ фондовой биржи съ просьбой исходатайствовать для членовъ биржи отсрочку уплаты раскладочнаго сбора за 1914 годъ до открытія биржи. Просьбу свою биржевики мотивируютъ тѣмъ, что многіе действительные члены биржи въ настоящее время лишены всякихъ средствъ и съ большынми лишеніями переносятъ безработицу изъ-за закрытія биржи. Совѣтъ постановилъ ходатайство биржевиковъ направить къ министру финансовъ.

О-во КИЕВО-ВОРОНЕЖСКОЙ Ж. Д.

11 декабря въ Москвѣ состоялось чрезвычайное общее собраніе акціонеровъ общества Кіево-Воронежской желѣзной дороги, которымъ утверждена смета на 1915 годъ: доходы—45.453,880 руб., расходы — 26.712,378 р., чистый доход —

БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ГАЗЕТА

Открыта подписка на 1915 годъ

ЧЕТЫРНАДЦАТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ.

Подписная цѣна съ доставк. и перес. 4 р. за годъ, 2 р. за полгода.

Главная контора и редакція: **ПЕТРОГРАДЪ, Загородный пр., № 2.**

Редакторъ-издатель **Г. С. Габриловичъ.**

18.741,502 рубля. Рѣшено ходатайствовать о выпускѣ дополнительнаго облигационнаго капитала на усиленіе линій и на новый подвижной составъ въ размѣрѣ до 3 милл. рублей.

Утверждены расходы правленія—на устройство санитарнаго поѣзда и другія нужды, въ связи съ войной, въ размѣрѣ 60,000 руб. Кроме того, ассигновано еще 150,000 руб. на тѣ же военные нужды.

ВЫПЛАВКА МѢДИ НА УРАЛѢ.

За 9 мѣс. т. г. уральскими заводами выплавлено мѣди: Пышминско-Ключевскимъ 71.855 п., Калатинскимъ 33.214 п., Полевскимъ 39.294 и Выйскимъ-Демидова 57.891 п., В.-Кыштымскимъ 360.896 п., Соймановскимъ 34.701 п. и Богословскимъ 153.335 п., а всего 751.186 п. т. е., по сравненію съ предшествовавшимъ годомъ за тотъ же періодъ, выплавка мѣди сократилась на 42.533 п. Это уменьшеніе коснулось Полевскаго, Выйскаго, Богословскаго и В.-Кыштымскаго заводовъ, тогда какъ Пышминско-Ключевскій азд. о-ва В.-Исетскихъ заводовъ увеличилъ свою дѣятельность. Вновь стали выплавлять мѣдь Калатинскій и Соймановскій заводы, не дѣйствовавшіе въ 1913 г.

ДОБЫЧА УРАЛЬСКАГО УГЛЯ.

За первые 9 мѣс. т. г. каменнаго угля на Уралѣ добыто: на Кизеловскихъ копяхъ кн. С. С. Абамелекъ-Лазарева 29.275.300 п., на Усвѣнскихъ бр. Бердинскихъ 1.605.711 п., на Лушювскихъ Демидова 6.144.992 п., В.-Губахинскихъ П. И. Трусова и Комп. 421.470 п., Чусовскихъ, Камскаго Акц. О-ва 554.000 и Богословскихъ 10.234.600 п., а всего за 9 мѣс. 48.236.073 п., что по сравненію

съ предшествовавшимъ годомъ за тотъ же періодъ болѣе на 9.898.709 п.

СѢВЕРНЫЙ МОРСКОЙ ПУТЬ.

На общемъ собраніи восточно-сибирскаго отдѣла общества содѣйствія русской промышленности и торговли въ Иркутскѣ обсуждался вопросъ о сѣверномъ морскомъ пути и о порто-франко въ устьяхъ Енисея и Оби.

Собраніе высказалось за необходимость скорѣйшаго оборудованія сѣвернаго морского пути и за установленіе полнаго порто-франко.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Скоропостижно скончался директоръ правленія русскаго нефтепромышленнаго общества и общества «Кавказъ и Меркурій» д. ст. сов. **М. И. Лазаревъ.**

— Въ Москвѣ состоялось совѣщаніе фабрикантовъ по вопросу объ организаціи производства красильныхъ и химическихъ матеріаловъ съ цѣлью освобожденія этой отрасли русской промышленности отъ нѣмецкой гегемоніи. На засѣданіи присутствовало большинство представителей хлопчатобумажной, шерстяной, льняной и шелковой промышленности, и всѣ ораторы единодушно высказались за желательность немедленнаго устройства завода для выработки красокъ. При этомъ выяснилось, что только что начавшаяся подписка на организацію будущаго предприятия дала уже болѣе 3 милл. рублей.

— Состоялось частное совѣщаніе всѣхъ наиболѣе крупныхъ кредиторовъ «Культуры» выяснилось, что наиболѣе пострадавъ Азовско-Донской банкъ, задолженность которому достигаетъ 600 тыс. рублей.

Только-что поступили въ продажу

Злободневныя открытыя

письма—карикатуры
на военныя темы.

Турецкая серія

Рисун. художн. **Г. И. МООТСЕ.** Стихи **ЮРІЯ ВЕГОВА.** Цѣна серіи 30 коп., съ перес.—35 коп.

Прод. въ лучшихъ магазинахъ.



СЕГОДНЯ

Съ Высочайшаго соизволенія состоится спектакль, устраиваемый артистомъ Императорскихъ театровъ
А. С. СМЕРНОВЫМЪ.

Въ пользу общества вспоможенія «дворянъ и константиновцевъ» и семействъ павшихъ въ бояхъ жизненныхъ цинговъ Л.-Гв. Московскаго полка.

Передъ началомъ спектакля симфоническимъ оркестромъ Л.-Г. Преображенскаго полка подъ управленіемъ **А. Б. Гордона** исполненъ будетъ національный гимнъ и гимны союзныхъ державъ.

Мусоргскій — Увертюра изъ оперы «Хованщина».

Исполнитъ оркестръ Преображенскаго полка подъ управленіемъ **А. Б. Гордона.**

I.

Ветеранъ и новобранецъ

Драматическій случай изъ 1854 г. **А. Ф. Писемскаго.**

Постановка режиссера **А. И. Долинова.**

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Алексій Петровичъ Лихаревъ,		г. Давыдовъ.
отстав. полк.		г. Давыдовъ.
Аполлѣрія Матвѣвна, жена его		г-жа Васильева.
Александръ, гимназистъ 7 клас.		г. Лешковъ.
сынъ ихъ		г. Лешковъ.
Власій Матвѣвичъ, братъ Аполлин.		г. Яковлевъ.
Матвѣевъ.		г. Яковлевъ.
Макаръ Макаровичъ, небогатый		г. Осонинъ.
помѣщикъ, сосѣдъ Алексія Петро-		г. Осонинъ.
вича		г. Осонинъ.
Селифантъевъ, отставной солдатъ,		г. Шаповаленко.
бывшій денщикъ Алексія Петро-		г. Шаповаленко.
вича		г. Шаповаленко.

II.

ПОБѢДА

Музыкально-драматическій эскизъ. Музыка **П. П. Шенни.**

Текстъ **Б. П. Никонова** изъ поэмы Франсуа Коллэ.

(Эпизодъ изъ франко-прусской войны 1870 г.).

Сценическая постановка режиссера **Н. Н. Боголюбова.**

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ирѣла	г-жа Акимова.
Прусскій офицеръ	г. Большаковъ.
Докторъ	г. Смирновъ.
Кюре	г. Преображенскій.
Камердинеръ	г. Пустовойтъ.

Оперой дирижируетъ авторъ.

III.

Подъ управ. **А. К. Коутсъ** увертюра, 2 и 3 дѣйств. оп.

Себильскій цирюльникъ

Музыка **Россини.** Переводъ **Калашникова.**

Декорация по эскизамъ академика **Коровина.**

Работа художника **Г. И. Голова.**

Опера возобновлена главнымъ режиссеромъ **Г. В. Тарта-**

новымъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Альмавива	г. Плотровскій.
Розина, воспитанница Бартоло	г-жа Ванъ-Брандтъ.
Фигаро, цирюльникъ	г. Тартаковъ.
Базиліо, учитель музыки	г. Боссэ.
Бартоло	г. Лосевъ.
Амброзіо	г. Лосевъ.
Верта, старшая ключница	г-жа Ланская.
Офицеръ	г. Денисовъ.

Солдаты.

Дѣйствіе происходитъ въ Севильѣ. Въ концѣ урока пѣнія

Н. Т. Ванъ-Брандтъ исполнитъ: а) Варіаціи — Моцарта;

б) Эхо — Адельны Патти; в) Соловей — Алябьева.

IV. БАЛЕТНЫЙ ДИВЕРТИСЕМЕНТЬ.

При благосклонномъ участіи артистокъ Императорскаго балета: **О. О. Преображенской, Е. Э. Биберъ, Г. І. Большановой, В. А. Лунашевичъ, Ж. А. Шиманской, Е. П. Гердъ, Е. В. Лопуховой, Е. В. Фокиной, А. Я. Вагановой, Ю. Н. Съдовой, Л. И. Муромской, М. А. Мановой, п артистовъ и А. Г. Орлова, Ф. В. Лопухова.**

Оркестръ подъ управленіемъ **Г. Лачинова.**

ВОЙНА ЗА ЧЕЛОВѢЧЕСТВО, ВОЙНА ЗА ПРАВО.

Батальная живая картина, посвященная Л.-Гв. Московскому полку.

Постановка **Н. Н. Боголюбова.**

Картина будетъ сопровождаться полковымъ маршемъ Л.-Гв. Московскаго полка.

Начало въ 8 час. вечера.



высшая



награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1909 г.)

Единств. за обувь русскаго производ. присужденная

Г. ВЕЙСЪ.

ПЕТРОГРАДЪ.

Невскій, 66. Телеф. 33-90.

МОСКВА.

Кузнецкій м. д. бр. Дягмаровыхъ.

Телеф. 55-36.



НАРЗАНЪ

ЕДИНСТВЕННАЯ въ продажѣ НАТУРАЛЬ-
НАЯ УГЛЕКИСЛАЯ вода.

ЕССЕНТУКИ № 20

самая пріятная столовая вода газированная
натуральнымъ газомъ. Уничтожаетъ изжогу,
отрыжку, тошноту и проч.

РОЗЛИВЪ МИН. ТОРГ. и ПРОМЫШЛ.

лучшая гарантія доброкачественности.

ПРОДАЮТСЯ ВЕЗДѢ

Остерегайтесь поддѣлокъ и т. наз. „радиоак-
тивныхъ“ водъ, насыщаемыхъ искусственнымъ
газомъ. Онѣ утомляютъ желудокъ и вызываютъ
неправильность пищеваренія.

Каменный складъ — Невскій, пр. 42.
Тел. 69-73, 32-75, 430-72.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

НА ПОЛПУТИ

Пьеса въ 4-хъ д., соч. А. Пинеро, переводъ Зин. Венгеровой и Б. Лебедева.

Новая декорация художника М. П. Зандина, по указаніямъ художника А. Я. Головина.

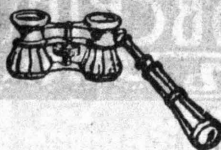
Постановка режиссера Вс. Э. Мейерхольда.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Теодоръ Блондель	г. Лерскій.
Зоя, его жена	г-жа Рощина-Инсарова.
Леонардъ Феррисъ	г. Студенцовъ.
Питеръ Монтрамъ	Горинъ-Горяиновъ.
М-съ Пирпойнтъ	г-жа Воротынцева.
Этель, ея дочь	г-жа Стахова.
М-съ Аннерли	г-жа Стравинская.
Лева	г-жа Есиповичъ.
Уоренъ)	(г. Локтевъ.
Болъ)	(г. Щепкинъ.
Райдоутъ)	(г. Назаринъ.
Горничная	***.
Обыщики	***.

Начало въ 8 час. веч.

На полпути. Въ семьѣ биржевика Блонделя разладъ. Между нимъ и его женой Зоей происходятъ частыя ссоры. Зоя окружена поклонниками. Въ нее влюбленъ Леонардъ Феррисъ и компаньонъ Блондель—Питеръ Монтрамъ. Блондель тяготеетъ своимъ положеніемъ и послѣ крупной ссоры оставляетъ Зою, которая уѣзжаетъ за границу. За нею слѣдуетъ Феррисъ. Блондель сходитъ съ красавицей м-съ Аннерли. Но они несчастливы. Терзаемые разлостью, вспоминаютъ прошлое. Зоя охладѣла къ Феррису, Блондель стыдится своей связи съ Аннерли. Питеръ Монтрамъ старается примирить супруговъ. Это ему почти удается. Зоя рѣшила порвать съ Феррисомъ. Тотъ дѣлаетъ предложеніе молодой, влюбленной въ него дѣвушкѣ—Этель Пирпойнтъ. Зоя приходитъ на квартиру Ферриса, куда является и Блондель и Монтрамъ. Они, желая пробудить чувство Ферриса къ Зое, требуютъ, чтобы она женилась на ней. Зоя спряталась. Она подслушала разговоръ и, чувствуя свое позорное положеніе, она рѣшается кончить самоубійствомъ, и выбрасывается изъ окна.



ОПТИКЪ С. КАЛИНИНЪ

Невскій пр.,
Пассажи, маг., № 52.

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

БИН ОКЛИ театральн. черн. и перламутр.
ЛОРНЕТЫ призмённые, полевые, ТАКЖЕ
золотые, серебрян. накладн.
золота, эмалиров., перламутр.
черепах., имитация и др. лучш. Франц. фабр.
ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

Продажа оптомъ и въ розницу экон.
... ЛАМПЪ ...
"ОСРАМЪ"
"СВѢТЛАНА"
и друг.

УМЕНЬШЕННЫМЪ
ЦѢНАМЪ

НЕВСКИЙ 51
РЯДОМЪ СЪ ПОСТ. МОСКВА.
СКЛАДЪ ВО ДВОРѢ.

отъ 70 к до 1 руб.
отъ 1 руб. до 2 руб.

КВАСЪ ТЕЛЕФОНЪ 469-25.

ТОРГОВЫЙ ЗАКИМАТОВА ДОМЪ.

ДОСТАВЛЯЕТСЯ къ ВЫСОЧАЙШЕМУ ДВОРУ.

Лучшій напитокъ во всякое время года: боярский, сахарный, яблочный, Московскій бѣлый, солодовый, Доставка на домъ. Телеф. 469-25.



КОВРОВЪ

Ю. И. ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 233-45.

Покупаетъ старые принимаетъ въ починку.

БУРКИ КАВКАЗСКІЯ.

Большой выборъ.

МНХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Abonnement suspendu

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront l'honneur de donner.

la 1-ème représentation de

L'HOMME QUI ASSASSINA,

pièce en quatre actes de M-r Pierre Frondaie (d'après le roman de Claude Farrère).

Personnages:

Marquis de Sévigné	M-r	Victor Francen
Archibald Falkland	»	André Dubosc.
Prince Cernuwitz	»	Georges Colin.
Mehmed pacha	»	Janvier.
Tarrail	»	Marcel de Garcin.
Alik Ali	»	Laforest
Ferger	»	Marié de l'Isle.
Un domestique	»	Ferval.
1-er caval	»	Léon.
2-ème caval	»	Bruno.
Lady Falkland	M-e	Cécile Didier.
Edith	»	Jane Mari.
Madame de Seville	»	Maitte Saville.
Baronne Kerloff	»	Paulette Noizeux.
Une femme de chambre	»	Adrienne Girardin.
Un petit garçon	»	Fleury.

On commencera à 8 heures ½.

«L'homme qui assassina». Дѣйствіе драмы разворачивается въ кругу проживающихъ въ Константинополѣ европейцевъ. Англійскій филантропъ баронетъ Архибальдъ Фалькландъ живетъ на богатой, молодой креолкѣ и имѣетъ отъ нея сына. Это не мѣшаетъ ему беззащитно афишировать свою связь съ кузинной шотландкой Эдитъ, живущей въ домѣ. Любовники дѣлаютъ существованіе Маріи Фалькландъ совершенно невыносимымъ и она въ одну изъ тяжелыхъ минутъ одиночества сходится съ развратникомъ и игрокомъ княземъ Черновицемъ. Между тѣмъ Марію глубоко и безнадежно любитъ французскій аристократъ, немолодой уже, рыцарски благородный маркизь де Севинье, въ которомъ она видитъ только друга. Эдитъ упорно требуетъ отъ Фалькланда развода съ его кроткой женой. Фалькландъ, посредствомъ шпионажа, узнаетъ о близости Маріи съ Черновицемъ и ищетъ случая застать его у нея. Случай этотъ скоро представляется. Марію, чтобы избавить себя отъ грязныхъ, тяжелыхъ сценъ, происходящихъ въ ея домѣ, ночуетъ въ отдаленномъ дачномъ, окна котораго выходятъ на Босфоръ. Въ трагическій вечеръ Севинье, предупрежденный преданнымъ другомъ, важнымъ турецкимъ сановникомъ Мемедъ-Пашой объ опасности, грозившей Маріи, неожиданно появляется у нея. Марію, давно уже собирающую признаться боготворящему ее человѣку въ своемъ грѣхѣ, не рѣшается сдѣлать это и теперь. Приходъ Черновица заставляетъ Севинье скрыться. Убѣдившись въ наличности соперника, онъ все же не перестаетъ любить и охранять беззащитную, безвольную женщину и предчувствуя близкую для нея опасность, не покидаетъ ея дома. Въ это время Фалькландъ и Эдитъ застигаютъ наконецъ Марію съ ея любовникомъ врасплохъ. Фалькландъ силой требуетъ отъ жены подлиннаго отреченія отъ состоянія и отъ сына. Согласная на первое, Марія рѣшительно отказывается разстаться съ ребенкомъ. Тогда Эдитъ прибѣгаетъ къ послѣднему старательному средству: хочетъ сдѣлать ребенка свидѣлемъ паденія матери. Обезумѣвшая Марію подни-

„КУВАКА“

Углекислая столовая вода изъ радиоактивныхъ источниковъ

„ГРЕМУЧИЙ РОДНИКЪ“

Имѣніе «Воейково» Пенз. губ.

Свиты Его Величества

Ген.-м. В. Н. ВОЕЙКОВА.

Дѣйствительно лучшій столовый НАПИТОКЪ.

Жребуйте КУВАКУ бездѣ,

Гл. складъ—Мойка, 12. Тел. 663-45.

Salon „КУВАКА“—

Невскій, 52. Телеф. 48-50.

ДОСТАВКА НА ДОМЪ БЕЗПЛАТНО.



ПЕРСИДСКІЙ МАГАЗИНЪ

КАФАРОВА

Владимирскій пр., 18. Тел. 148-88

получ. изъ Персіи и Ср. Азіи больш. транспортъ и предл. по недорогимъ цѣнамъ.

КОВРЫ

покупаютъ старые приним. въ починку.

сынаетъ роковую бумагу. Неприятный зритель всей этой пошлости, Севинье, безъ свидѣтелей, убиваетъ негодяя Фалькланда и завладѣваетъ подписаннымъ Маріей документомъ. Подозрѣніе въ убійствѣ падаетъ на Черновица. Марію, тронутая его quasi самоотверженіемъ приходитъ къ Севинье съ просьбой заступничества его за Черновица передъ Мемедъ-Пашой. Севинье улаживаетъ передъ ней и правдѣ и хочетъ открыть ее только Мемедъ-Пашѣ. Но послѣдній, выдающій въ этомъ убійствѣ «руку Аллаха», упорно не желаетъ понять своего друга и, внутренне оправдавъ его, приписываетъ преступленіе профессиональному мѣстному убійцѣ, уже обреченному за прежнія свои преступленія на смертную казнь. Случайно слышащая весь этотъ разговоръ Марію, постигаетъ наконецъ нивость Черновица и благородство Севинье. Отнынѣ она уже, вѣроятно, не разстанется съ безгранично любящимъ ее человекомъ.



ИМПЕРАТОРСКОЕ
РУССКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО.
ПЕТРОГРАДСКОЕ ОТДѢЛЕНИЕ.

Сезонъ 1914—1915 гг.

08-35-25

ОТЕАТРЪ П

Музыкальной Драммы

СЕГОДНЯ

ЧЕТВЕРТОЕ

Симфоническое Собрание

посвященное произведеніямъ А. К. Глазунова.

При участіи
оркестра Императорской Русской оперы, хора

Музыкальной Драммы и В. И. Скрибиной.

Чистый сборъ поступитъ въ пользу лазарета Петроград-
ской Консерваторіи для раненыхъ воиновъ.

ПРОГРАММА.

Отдѣленіе I.

- 1) Изъ среднихъ вызовъ (сюита въ 4-хъ частяхъ).

а) Прелюдія.

Море катитъ сѣдыя волны, а на берегу юная че-
та не слышитъ рева бури, не видитъ волнъ, вся
погруженная въ тихое счастье любви.

б) Пляска смерти.

в) Серенада трубадура.

г) Крестоносцы (маршь).

- 2) Концертъ для фортепіано

В. И. Скрибина

Антрактъ.

Отдѣленіе II.

Музыка къ драмѣ «Царь Іудейскій».

Подъ управленіемъ автора.

Начало въ 8½ час. вечера.

КОРСЕТЫ
С.П.Б. ТЕЛ. № 238-40.
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТ. БАССЕЙНОЙ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ ПАРИЖА
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСІЕ
ВЯЗАНЫЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ПИАНИНО
Придворной фабр
RÖNISCH
и другихъ фабрикъ отъ 350 р.
Людямъ, живущимъ здѣсь, допускается
разсрочка
и **БЕЗЪ** задатка.
Депо роялей Н. И.
БЕРНГАРДЪ
Невскій, 72.

ЧАСОВАЯ
А. САНДО **ФАБРИКА**
КАРМАННЫЕ ПЕТРОГРАДЪ
СТОЛОВЫЕ И НЕВСКІЙ пр. № 21.
СТѢННЫЕ ЧАСЫ.

РЕКЛАМЫ ЗАБОРАХЪ
НА СТАНЦІЯХЪ
театр. занавѣс
ПРИНИМАЕТЪ
КОНТРАГЕНТСТВО
М. А. БЕРНШТАМЪ
Невскій 40. Телеф. 46-36.



Зрительный залъ и народная аудитория имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Дѣльной труппой попечительства, подъ управленіемъ Союста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Гастроль И. А. Алчевскаго и П. И. Цесевича.

Представлено будетъ:

ГУГЕНОТЫ.

Опера въ 4 д., муз. Мейербергера, пер. Калашникова и Куприянова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Маргарита Валуа, невеста Генриха IV	г-жа Вирень.
Графъ де-Сент-Бри, католикъ губернаторъ Лувра	г. Каченовскій.
Валентина, его дочь	г-жа Маркова.
Графъ де-Неверъ	г. Карташевъ.
Косса) Дворяне	(г. Шиловъ.
Гаванжъ) не	(г. Владиміровъ.
Мерю) Католики	(г. Генаховъ.
Де-Ретцъ) ки	(г. Ксавицій.
Рауль де-Нанси, протестантъ	г. Алчевскій.
Марсель, слуга его	г. Цесевичъ.
Урбанъ, пажъ королевы Маргариты	г-жа Розова.
1-я) Придворныя	(г-жа Андреева.
2-я) дамы	(г-жа Харитонова.
Мореверъ, другъ графа де-Сент-Бри	г. Лутчевъ.
Буа-Розе, солдатъ-гугенотъ	г. Шиловъ.
Пажъ графа Неверъ	г-жа Андреева.
1-й)	(г. Владиміровъ.
2-й) Монахи	(г. Взоровъ.
3-й)	(г. Ксавицій.
Ночной сторожъ	г. Взоровъ.
Дворяне, придворныя дамы, католики и протестанты, солдаты, студенты, цыгане, женщины изъ народа, фрейлины, пажи, дѣти, крестьяне, горожане, магистры, монахи и пр.	

Дѣйствіе происходитъ въ августѣ 1572 г.

Два первыхъ дѣйствія происходятъ въ Туренѣ; два послѣднія въ г. Парижѣ.

Капельмейстеръ Голинкинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Гугеноты. Молодой гугенотъ Рауль, находясь въ гости у графа Невера, узнаетъ въ дамѣ, вызвавшей



И. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ:

Часовъ и ювелирныхъ вещей
Невскій, 59, противъ Надеждинской улицы. Невскій, 71, уг. Николаевской улицы.
Телѣф. 55-89.

ПРЕДЛАГАЮ

по недорогимъ цѣнамъ
ПОХОДНЫЕ ЧАСЫ.

Искала въ садѣ, кромешнику, которой онъ при случайномъ встрѣчѣ признался въ любви. Это открытіе привело Рауля въ отчаяніе. Между тѣмъ, ему приносятъ письмо, гдѣ его приглашаютъ къ себѣ какая-то дама съ условіемъ, что онъ повѣститъ завтра себѣ галерею, тѣмъ отправится въ путь. Гости съ удивленіемъ узнаютъ потерю самой Маргариты де Валуа.

Въ Маргаритѣ приходитъ дочь графа Сент-Бри, Валентина и проситъ устроить ей бракъ съ Раулемъ. Маргарита уговариваетъ его жениться на дочери графа Сент-Бри. Но когда выясняется Валентина, Рауль съ удивленіемъ отказывается.

Варягъ Сентъ въ Парижѣ: Валентина и ея сестры католіки и гугеноты. Въ католікѣ молится Валентина, исповѣдаясь за графа Невера. Графу Сент-Бри сажу Рауль приноситъ вызовъ на дуэль. Во время дуэли Валентина толкаетъ католіка въ бросается на Рауля. На шумъ прибѣгаютъ гугеноты. Поднимаются ссоры, которую прекращаетъ появленіе Маргариты со слезой. Рауль узнаетъ, что Валентина его любитъ, что она приходила къ Неверу просить его отказаться отъ ея руки. Рауль въ отчаяніи проситъ возвратитъ ему Валентину, но та уже замужемъ.

Зало въ домѣ Невера. Рауль являлся къ Валентинѣ. Вдругъ раздаются шаги. Валентина вретъ Раулю. Рауль слышитъ, какъ католіки обсуждаютъ планъ убійства гугенотовъ. Когда все уходитъ, Рауль терпитъ на помощь къ своимъ, но Валентина не хочетъ отпустить его на такую смерть. Въ это время раздается сигналъ и вновь начинается. Рауль боится не добьется и бросается черезъ окно, чтобы принять участіе въ битвѣ съ католіками.



Русское Электрическое Акціон. 0-во
„ДИНАМО“
Петроградское отдѣленіе.

Магазины:

- 1) Фонтанка, № 65 (около Малаго театра).
- 2) Петроградск. стор. В. Проспектъ № 43.
- 3) Невскій пр., 7/9.
- 4) Выб. ст. Б. Сампсоніевск. пр. № 18.
- 5) 140.

Художественная арматура
и все необходимое для электрическаго освѣщенія и сигнализаций.
Экономическія и угольные лампы накаливанія.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

СЕГОДНЯ

3-я гастроль американскихъ артистовъ.

ЗЕНОНА И ЛУИЗЫ СИМЕНСЪ.

ОТДѢЛЕНІЕ I.

- 1) Таинственный шкафъ.
- 2) Дресованныя канарейки или неустрашающій выстрѣлъ Ринальдо Ринальдини.
- 3) Египетскій опытъ. Непостижимая тайна О! О!
- 4) Необыкновенная тайна Дафмы.
- 5) Тайная подземная посылка.

Антрактъ 15 минутъ.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

- 1) Наводненіе въ волшебномъ царствѣ.
- 2) Американецъ въ мануфактурномъ магазинѣ Нью-Йорка.
- 3) Пляска Духовъ финансового міра.
- 4) Адскій ужинъ. Услужливый поваръ.
- 5) Въ царствѣ пернатыхъ.
- 6) Заколдованное озеро.

Антрактъ 15 минутъ.

ОТДѢЛЕНІЕ III.

- № 1) Пещера Каировъ.
- № 2) Погребъ Мефистофеля.
- № 3) Полетъ Луизы Сименсъ и моментальное ея исчезновеніе.

Начало въ 8½ час. вечера.

Дирекція оставляетъ за собой право замѣнить одинъ номеръ другимъ.

Завѣд. театр. частью А. Я. Алесѣвъ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

ОТЪ 3-хъ РУБ. ВЪ МѢСЯЦЪ

малоіе костюмы, пальто и манти, платья, юбки, блузки, бѣлье и мног. друг.

Пет. Ст. Большой пр., д. № 33-а, во дворѣ кв. 25.

ПАТЕНТОВАННЫЕ БЕЗРУПОРНЫЕ ГРАММОФОНЫ

Отъ 15 рублей и дороже. Самый огромный выборъ пластинокъ всѣхъ лучшихъ фабрикъ Русскаго и заграничнаго производства. Требуйте специально Патріотическія пластинки на тему переживаемыхъ событий. Полная гарантія.



ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

„МЕРКУРОФОНЪ“

ЗАГОРОДНЫЙ ПР. № 9. Тел. № 456-00.



П. К. МАЛАФѢЕВЪ.

ЗАБАЛКАНСКІЙ пр., 38. Тел. 474-14

ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія, ст. Иматра

ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для вуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діететическій и вегетарианскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАВРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 пятн. и суб. боть 4—6 в.). Тел. 239—07.

Проспекты высылаются конторой санаторіи.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел., 47-35, 29-65 и 182-22.



(Малый театр, Фонтанка, 65)

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Въ 1-й разъ по возобновленіи.

Василиса Мелентьева

Драма въ 5-ти дѣйств. А. Н. Островскаго.

Постановка М. П. Муравьева.

ДѢЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Царь Иванъ Васильевичъ Грозный	г. Хворостовъ.
Царица Анна Васильевна	г-жа Мосерева.
Князь Михайлъ Ивановичъ Воротынский	г. Глинскій.
Князь Василій Андреевичъ Спикій	г. Каменскій.
Князь Василій Ивановичъ Шуйскій	г. Коршъ.
Князь Рязановскій	г. Листовъ.
Князь Рѣпинъ	г. Александровскій.
Борисъ Федоровичъ Годуновъ	г. Красновъ.
Григорій Лукьяновичъ Малюта-Скуратовъ	г. Урванцовъ.
Бояринъ Михайлъ Яковлевичъ Морозовъ	г. Де Буръ.
Дворянинъ Андрей Колычевъ	г. Бородинъ.
Шутъ	г. Гаринъ.
Слуга Воротынскаго	г. Денисовъ.
Василиса Игнатьевна Мелентьева, вдова изъ терема царицы	г-жа Гуріэлли.
Марья, дѣвчата изъ терема царицы	г-жа Туношенская.
Мамка царицы	г-жа Самойловичъ.
Бомелій	г. Красновъ.
1) Дѣвч	г. Сѣровскій.
2) ки	г. Ратовъ.
1)	г. Листовъ.
2) Спальники	г. Строевъ.
3)	г. Красновъ.
1)	г-жа Чудовская.
2) дѣвушки	г-жа Никитина.
3)	г-жа Болконская.

Бояре, дѣвки, рынды, стрельцы, слуги.

Главный режиссеръ Е. П. Карповъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Василиса Мелентьева. Бояре недовольны вліяніемъ Малюты Скуратова на Іоанна Грознаго. Но они не осмѣливаются высказать это открыто. Одинъ лишь князь Воротынский рѣшается заявить царю о несправедливости Малюты къ вѣрнымъ слугамъ престола. Смѣлость боярина не проходитъ ему даромъ и, не смотря на просьбы царицы Анны за Воротынскаго, бывшего ея опекуномъ, разгнѣванный Іоаннъ велитъ казнить его вмѣстѣ съ бояриномъ Морозовымъ, заступившимся за князя. Царь отказался исполнить просьбу жены, которая ему надоела. Грозному нравятся вдова Василиса Мелентьева. Малюта, какъ вѣрный пестъ, утаивающій чуждыя желанія своего господина, сплести сблизить Іоанна съ красивой вдовой. Онъ и Василиса клеветаютъ на Анну; Василиса мечтаетъ стать царицей, а Скуратовъ новой услугой еще болѣе приблизиться къ Грозному. Но клевета не приводитъ къ желаннымъ результатамъ и Анна, хотя и оставленная мужемъ, все-таки живетъ во дворцѣ. Тогда Василиса и Малюта рѣшаются отравить Анну. Идти посылить ей Андрей Колычевъ, возлюбленный Василисы, и Мелентьева достигаетъ давно желанной цѣли.

Михайловская площ., 18.
Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.

(М. И. Мозговъ, В. А. Кошкунъ, В. Н. Печенинъ, М. О. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Жюльетта изъ Нарбонны

Комическая опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, муз. Одрана.
переводъ съ француз. Старого.

ДѢЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Графъ Роже де Линоль	г. Брагинъ.
Король Рене	г. Гальбиновъ.
Оливье, сынъ его	г. Ксендовскій.
Гриффарденъ Наставникъ Оливье	г. Ростовцевъ.
Судья	г. Валерскій.
Баригуль трактирщикъ	г. Тугариновъ.
Ришаръ) Друзья	(г. Клодниций.
Ланори) Роже	(г. Мартыненко.
Жюльетта Жираръ	г-жа Кавецкая.
Розита жена Гриффардена	г-жа Лв.
Г. Шатонеръ	г. Валерскій
Г. Боадоръ	г. Мартыненко.
Е. Пажи	г-жа Авдѣва.

Пажи, неаполитанки, придворные, солдаты и крестьянки.
Дѣйствіе происходитъ около 1440 г. 1-е дѣйствіе въ Парижѣ, 2-е въ Неаполѣ, 3-е въ замкѣ графа Роже.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Главный капельмейстеръ Н. А. Тонинъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Жюльетта изъ Нарбонны. Записной ловецъ графъ Линоль увлекъ въ свои сѣти молодую Жюльетту. Обстоятельства сложились такъ, что графу пришлось жениться на Жюльеттѣ, къ которой онъ не питалъ особенно горячихъ чувствъ, и уѣхать на войну. Находчивая Жюльетта, переодѣвшись сержантомъ, слѣдуетъ за нимъ. По припадѣ она узнаетъ, что Линоль уже равнодушенъ къ хорошенькой Розитѣ. Жюльетта, не теряя времени, пускается на хитрость. Переодѣвшись въ платье Розиты, она является на свиданье къ своему законному супругу. Тотъ безумно счастливъ и даритъ мнимой Розитѣ на память перстень. Въ послѣднемъ актѣ «стратегическая» хитрость Жюльетты разгадывается. Перстень, который предъявляетъ графу молодая женщина, окончательно доказываетъ ему, что онъ попалъ въ просакъ. Но графъ болѣе не жаждетъ объ этомъ: въ памятное свиданіе онъ убѣдился, какой очаровательной женщиной является его жена Жюльетта.

становится царицею. Но утѣшенія совѣсти не даютъ покоя Василисѣ. По ночамъ она не спитъ, видитъ покойную царицу, сонъ ея не спокоенъ. Самъ Грозный ухаживаетъ за больной женой и слышитъ, какъ Василиса призываетъ въ бреду все еще любимого Андрея Колычева. Іоаннъ взбѣшенъ. Колычевъ, какъ спящій, находится здѣсь же; при словѣхъ Василисы, онъ хватается за ножъ и закалываетъ Мелентьеву, предпочесть быть царицей, а не его женой. Поступокъ Колычева нравится царю, но это не мѣшаетъ ему тутъ-же приказывать Малютѣ убить Андрея.



ВЪ «П А С С А Ж Ъ»

Невскій, 48, Итальянская, 19.
Телефоны: 240-00 и 452-76.

Сегодня представлено будетъ:

Пигмаліонъ.

Пьеса въ 5-ти д., Бернарда Шоу авторизованный пер.
Б. Ф. Лебедева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Генри Гиккинсъ, профессоръ.....г. Надеждинъ.
 Миссисъ Гиккинсъ, его матьг-жа Чесменская.
 Полковникъ Пикерингъг. Брошель.
 Миссисъ Эйнсфордъ-Хилъг-жа Платонова.
 Клара, ея дочьг-жа Нелидова.
 Фреди, ея сынъг. Крамеръ.
 Лиза Дулитль, продавецъ цвѣтовъ.. г-жа Грановская.
 Альфредъ Дулитль, ея отецъ.....г. Свѣтловъ.
 Миссисъ Пирсъ, экономка.....г-жа Райская.
 Горничнаяг-жа Шолохова.
 Прохожіе: Дроботова, Быкина, Маевская. Гг. Ченгери,
 Авали, Польскій, Василевскій, Любимовъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Пигмаліонъ. Поздней ночью, подъ проливнымъ дождемъ, случайно встрѣчается знаменитый профессоръ-филологъ Генри Гиккинсъ съ уличной цвѣточницей Лизой Дулитль. Глубоко пораженный ея жаргономъ и необычайной вульгарностью,—профессоръ; изучающій всевозможные говоры и акценты, говорить своему другу ученому Пикерингу, что онъ могъ бы, давая уроки этой дѣвушкѣ, сдѣлать изъ нея настоящую герцогиню. Эти слова глубоко взволновали Лизу. Она рѣшилась пойти къ профессору и просить его заниматься съ ней. Гиккинсъ, увлекшись мыслью о настоящемъ перерожденіи этой необразованной и грубой цвѣточницы, соглашается не только давать ей уроки, но и взять ее въ свой домъ, чтобы совсѣмъ перевоспитать ее и черезъ шесть мѣсяцевъ превратить ее въ барышню. Путемъ долгихъ опытовъ—идея профессора осуществилась. Вчерашняя цвѣточница превратилась въ свѣтскую барышню. Она побывала даже во дворцѣ и съ честью вышла изъ испытанія. Такъ юный Пигмаліонъ вызвалъ къ жизни свою Галатею. Но совершивъ опытъ,—профессоръ забылъ, что передъ нимъ живая душа. Онъ обижаетъ своимъ невниманіемъ свою ученицу. Онъ не видитъ, даже что она любитъ его. Оскорбленная, она бѣжитъ въ матери профессора. И здѣсь она даетъ хорошій и остроумный урокъ своему профессору. Отнынѣ она перестала быть цвѣточницей. Она дѣйствительно переродилась, она приобрѣла и свою независимость.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго и на заказъ платья, мѣха и мѣхов. вещи. Переборка мѣх. вѣщ., боа и муфты.

Въ Торг. П. ШВЕБИГЪ и К^о. Домъ

56, Литейный пр., 56, 5-ый д. отъ Невск.

НЕВСКІЙ ДАРСЬ

Невскій просп., 56.
д. Елизьева, тел. 518-27.

Сегодня представлено будетъ:

Дѣвушка съ мышкой

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., И. Кочергина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Лордъ, Максъ Мармонтельг. Добровольскій.
 Гуго Брижетьеръг. Ольшанскій.
 Тобиасъ Кирфункель, профессоръг. Николаевъ.
 Мистрисъ Мара, родственница баронаг-жа Яковлева.
 Фридолина, ея племянницаг-жа Петипа.
 Леонтина, де-Лабрючи, домдемонъг-жа Ермакъ.
 Поль Термонъ, художникъг. Гриль.
 Шарль Болье, редакторъг. Касмачевъ.
 Октавъ, пом. художникаг. Слободской.
 Бланшъ)г-жа Евдокимова.
 Жюльетта)г-жа Любовичъ-Попова.
 Лина)г-жа Петрова.
 Нинета)г-жа Недда.
 Дюмонжельг. Семеновъ.
 Джонсонъ, директоръ кинематографаг. Разсудовъ-Кулябко.
 Куртуа, поэтъг. Ивановъ.
 Габриэль, горничная Теромонъг-жа Бутневичъ.
 Шарль-Жюль, сынъ Лордаг-жа Попова.
 Слуга въ замкѣг. Моисеевъ.
 Жандармыг-нъ Свободный.
 Меланиг-жа Софронова.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Ежедневно часть сбора поступаетъ въ пользу раненыхъ.

Дѣвушка съ мышкой. У лорда Макса Мармонта гоститъ старый чужакъ профессоръ Кирфункель, пишущій курьезный трактатъ о родинкахъ. Однажды, разбирая почту, лордъ находитъ въ Парижскомъ журналѣ фото-отдѣлъ обнаженной женщины, закрывшей лицо руками. На тѣлѣ дѣвушки профессоръ усматриваетъ крошечную родинку въ видѣ мышки. Несмотря на насмѣшки и упреки Гуга, друга лорда, профессоръ и лордъ ѣдутъ въ Парижъ отыскивать дѣвушку съ мышкой. Они попадаютъ въ редакцію «моделей», гдѣ фотографируютъ красивыхъ женщинъ для карточекъ. Послѣ тщетныхъ поисковъ и разныхъ неожиданныхъ происшествій, дѣвушка съ мышкой оказывается дальнею родственницей лорда; это—Фридолина, которая давно любила лорда и не смѣла ему признаться. Ее случайно снялъ редакторъ «моделей» въ то время, когда она купалась. Лордъ женится на Фридолинѣ, а профессоръ еще одинъ разъ доказалъ свою теорію.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ.

Петроградъ. Мѣшанская ул. соботы. д. № 5
Телефонъ № 488-59.



(Дирекція З. В. Холмской).

Екатерининскій каналъ, 90. Тел. 457—82.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. ПОДЪ ВЛАСТЬЮ ПАНА.

Исценировка Н. Н. Евреинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаянъ (князь Сильвани)—г. Фенинъ; Лордъ Стокбери г. Лихмарскій; Леди Александра Ванси—г-жа Хованская; М-ссъ Гопъ-Кларкъ—г-жа Холмская; Вивіана, ея дочь—г-жа Зимина; Докторъ Эрнестъ—г. Корницкій; Кирилъ Овертонъ, художникъ—г. Дейнархановъ; Морисъ, ростовщикъ—г. Мелешовъ; Фишъ, лакей Стокбери—г. Грановскій.

II. ВЪ КУЛИСАХЪ ДУШИ.

Монодрама въ 1-мъ д. съ прологомъ, Н. Н. Евреинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Профессоръ—г. Антимоновъ; Я—1-е (раціоналистическое начало души) ipsissime, aufatos—г. Наумовъ; (начало души)—г. Фенинъ; Я—3-е Самъ (подсознательное начало души) ipsissime, aufatos—г. Грановскій; 1-й образъ жены—г-жа Зимина; 2-й образъ жены—г-жа Свѣтлова; 1-й образъ пѣвчихъ—г-жа Жабо; 2-й образъ пѣвчихъ—г. Мелешовъ; Кондукторъ—г. Донской.

III. ГАСТРОЛЬ РЫЧАЛОВА.

пѣса въ 2-хъ д. Мянценилова, муз. Вл. Эренберга.

Дѣйствіе первое (за кулисами).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

В. П. Рычаловъ, артистъ Московскихъ и другихъ столичныхъ театровъ—Л. Н. Лукинъ; Марина Исидоровская, примадонна—А. С. Абрамянъ; А. А. Леншевъ, женъ-премьеръ—В. Н. Донской; Борзой Навзоровъ, артистъ—Л. А. Фенинъ; С. С. Крутяковъ, опереточный комикъ—Я. С. Лихмарскій; Антрепренеръ—С. И. Антимоновъ; Псой Максимовичъ Коровкинъ, помощникъ режиссера—П. А. Лебединскій; Портной—Я. А. Соловьевъ; Портниха—Н. А. Свѣтлова.

Солдаты мѣстнаго гарнизона—В. М. Биварскій; А. Н. Мелешовъ, Н. В. Грановскій, Ю. К. Корницкій, Н. Н. Крыловъ.

Дѣйствіе второе (на сценѣ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маркизъ Парбле-де-Кассаньякъ—В. П. Рычаловъ; Графиня Маргарита (Марго)—Марина-Исидоровская; Блэзъ Пифонъ, двоюродн. братъ маркиза Бораой—Невзоровъ; Грактирщикъ дядя Родо—С. С. Крутяковъ; Молодой шуанъ—А. А. Леншевъ; Баронъ Мериме—*; Графиня Сесиль—*; Духъ—В. П. Самойловъ; Папскій вундъ—г. Айвазовскій.

Шуаны, войско, гости, слуги, и пр.

Завѣд. муз. В. Г. Эренбергъ.

Уполномоч. дирекція Е. А. Марновъ.

Начало въ 8½ час. вечера.



Подъ управленіемъ Б. С. Неволина.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. РЕПЕТИЦІЯ.

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи, пер. Т. Щепкиной-Нуперникъ. 2-мъ Датурнель—г. Слободской; Г-жа Датурнель—г-жа Смирнова; Рене Лашеръ—г. Арнадьевъ.

Постановка П. А. Рудина.

АНТРАКТЪ.

II. ОДИНЪ ИЗЪ ЧЕСТНЫХЪ.

Комедія въ 1 д. Роберта Бранко, пер. Михайловской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Федерико—г. Вернеръ; Манлиа, его жена—г-жа Снонанъ; Альберто—г. Стронскій; Розетта, его жена—г-жа Муратова.

Постановка П. А. Рудина.

АНТРАКТЪ.

III. Интермедія Интимнаго театра.

Участъ. г-жа Ларина, г. Долининъ.

IV. ТЫСЯЧА И ОДНА ХИТРОСТЬ.

Восточная комедія въ 1-мъ дѣйствіи. Соч. Амба.

Фатма, жена Гуссейна—г-жа Смирнова; Гуссейнъ, купецъ—г. Слободской; Солиманъ, его старшій слуга—г-нъ Орскій; Гафизъ—г. Глумовскій.

Дѣйствіе происходитъ въ Алжирѣ.

Постановка Б. С. Неволина.

V. Интермедія Интимнаго театра.

Участъ. г. Долининъ.

VI. БИТВА АМАЗОНОКЪ.

Интермедія Интимнаго театра.

Участъ. г-жа Смирнова и Павлова.

АНТРАКТЪ.

VII. ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА.

Затѣра на театрѣ кинематографъ въ 1 дѣйствіи. Е. А. Миронича (Дунаева).

Артемъ Сосипатровъ Епишкинъ, содержатель трактира, онъ же антрепренеръ кине-театра «Счастливая Аркадія»—Мировичъ; Рыбинскій, режиссеръ, онъ же пом. режиссера—г. Глумовскій; Драматическіе артисты, они же и оперные: Ричардовъ—г. Арнадьевъ, Гвоздинская—г-жа Лунина, Сладкопѣвцовъ—г. Горскій или Назарскій; Прима балерина—г-жа Снонанъ; Капельмейстеръ—г. Орскій; Парикмахеръ—г. Новгородцевъ.

Постановка Б. С. Неволина.

Начало въ 9 час. вечера.

Режиссеры: Б. С. Неволинъ и П. А. Рудинъ.

Помощникъ режиссера А. В. Орловъ.

Декорационный художникъ П. И. Гончарова.

Завѣд. музыкальной частью и капельмейстеръ г. Комаровъ.

ТЕАТРЪ.

Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

АСТА НИЛЬСЕНЪ

(ЗВѢЗДА КИНЕМАТОГРАФА).

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ Г. М. Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Танти-клоунъ	Г. Дмитриевъ.
Долоресъ жена его, атлетка	г-жа Самохвалова.
Кора, артистка подъ псевдонимомъ	
Аста-Нильсенъ	г-жа Наровская.
Инеса, дрессировщица попугаевъ	г-жа Бѣльская.
Угафъ Казимиръ Согаальскій	г. Розень.
Эдмондъ, сынъ его	г. Аровскій.
Баропъ Легранъ	г. Николаевъ-Маминъ.
Жерваль хористъ	г. Антоновъ.
Миртиль, шансонетная пѣвица	г-жа Демаръ.
Диши-Вицъ, конглеръ безъ ангаже- мента	г. Шевцовъ.
Ридзонъ, человѣкъ-змѣя	г. Добротини.
Молли, горничная	г-жа Рейская.
Бетти служанка Танти	г-жа Гильдебрандтъ.

Артисты и артистки цирка, гости Асты, маски и т. д.

Начало въ 8½ час. вечера.

КЛИШЕ

Телефонъ
489-36.

•• ЦИНКОГРАФІЯ, АВТОТИПІЯ.

КСИЛОГРАФІЯ, ФОТОЛИТОГРАФІЯ

•• и ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЕЧАТЬ.

А. УРОКЪ

ПЕТРОГРАДЪ

• ФОТОТЕХНИКЪ • ВОЗНЕСЕНСКІЙ 27.

ТРОИЦКІИ
ТЕАТРЪ

Троицкая, 18.

Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 и въ 9½ час. вечера.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

I. ШТУРМЪ МЕЛЬНИЦЫ МЕРЛІЗ.

Эпизодъ изъ франко-прусской войны въ 1. д.
Н. А. Григорьева-Истомина (сюжетъ заимствованъ).
Мерлізъ—г. Чернышевъ; Франсуаза, его дочь — г-жа Канчелова; Доменикъ, ея женихъ, бельгіецъ—г. Андреевъ-Трельскій; Прусскій майоръ—г. Салама; Прусскій поручикъ—г. Курихинъ; Прусскіе солдаты—гг. Бочкаревъ и Ваховскій.

Художникъ Я. В. Гурециій.

II. ПОПУГАЙ «ДУРАКЪ».

ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА.

Символическое представленіе въ 1 д.

Нѣкто-лицо довольно значительное—г. В. Фокинъ; Тимофѣевъ, Гавриловъ (лица менѣе значительныя);—гг. Кроновъ и Кабанцовъ; Бендель—лицо незначительное — г. Курихинъ; Попугай, который говоритъ только одно слово «Дуракъ».

Художникъ Я. В. Гурециій.

III. СНѢЖИНИ.

Балетъ. Уч. г-жа А. Александрова и кордебалетъ.

Художникъ І. С. Школьникъ.

IV. ИВАНІО ИЗЪ НЕАПОЛЯ.

Опера-буффъ въ 1 д. Текстъ. С. Антимонова. Музыка В. Л. Эрнберга.

Иваніо—г. Вардъ; Лукреція, его жена—г-жа Офель-Бецкая; Горничная—г-жа Зорина; Капуцинъ—г. Зава-ловъ; Кавалеръ—г. Андреевъ-Трельскій.

Художникъ І. С. Школьникъ.

V. КАЗАЦКІЕ ТАНЦЫ.

Балетъ. Уч. г-жа Гулюкъ, гг. Свѣтловъ и Ивановскій.

Въ антрактахъ кинематографъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Зав. музык. частью и гл. капельмейст. М. М. Аммантънъ.

ВРАЧЕБНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ.

ВОДО-СВѢТО-ЭЛЕКТРО-ЛЕЧЕБ-
НИЦА и ПНЕВМАТИ-
ЧЕСКІЙ ИНГАЛЯТОРІЙ.

Ковенскій пер., уг. Знаменской, тел. 128-90.
Души, ванны простыя, углекислыя,
свѣтовые, электрич., и др. Токи Д'Ар-
сонваля. Діатермія, Рентгенъ. Ап. Бер-
онде для леч. ожирѣнія и др. Бол. нерв.,
психастенія, истерія, пол. слабость, по-
слѣдств. оанн., невралгіи, ишиасъ. Бол. же-
лудка-кишечъ, запоры, геморрой, ожирѣ-
ніе, подагра, ревматизмъ и др. Приемъ отъ
10 утра и до 7 веч. По воскр. и праздни-
камъ отъ 12—3. Артистамъ и учащимся
25% уступка съ талон.

БѢЛИ

ПЛАТА за КУРСЪ лече-
нія, доступн. для небогат.
трин., влнн. 606. Пр. 4-6 ч.
Докторъ Карабевъ. Лешгуконъ пер., 19.
Тел. 121-23.

Лечебница болѣзней вусеръ
и полости рта
Е. ВАЖИНСКОЙ.

Приемъ отъ 10—8 ч. в. Тел. 545-95. У Се-
меповск. моста. Гороховая, уг. Фонтанки
домъ № 69-92.

ЗУБНОЙ ЕЛ. МОРОЧНИКЪ.

Приемъ больныхъ 11—1 и 4—7 ч. в. Куз.
нечный пер. 22. Тел. 204-35.

ЦАНДЕРОВСКІЙ
ИНСТИТУТЪ

Казанская 5, тел. 446-12.
Леч. горяч. воздух. ревмат. неврагг. женск.
болѣзни. Массажъ гимнаст. электр. школа
Массажа.

ВОЗНЕСЕНСКАЯ
ЛЕЧЕБНИЦА
врача АУСЛЕНДЕРА.

Петроградъ.

Вознесенскій пр., 27. Тел. № 421-81, 540-82

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ
ИНГАЛЯТОРІУМЪ

Оборудованъ послѣдними моделями Эмса.
Райхемгалля для леченія болѣзней носа, гор-
ла и дыхательныхъ путей (рингитъ, фарин-
гитъ, ларингитъ, ратингитъ и т. д.). Лече-
ніе пневматическими аппаратами осушен.,
и разрывлен. возд.) Хроническ. бронхитъ,
астмы, эмфиземы, слабострудныхъ и т. д.

Лечение голоса пѣвцовъ

артистовъ и ораторовъ.

Зав. ингалатор. д-ра І. Б. Рубинштейнъ.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

учрежд. въ 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:
драгоценности, мѣха, платье, новы, художественныя
произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли и піанино

9 ОТДѢЛЕНІЙ ОБЩЕСТВА ОТКРЫТЫ

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч.

- 1) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64
- 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.)
- 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.)
- 4) Петерб. стор., Большой пр., д. 69 (близъ
Каменноостр. пр.)
- 5) В. О., 8 лин. д. № 25.

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

- 6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
- 7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан. д., 27-18
- 8) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23
- Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч.
- 9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста)

Мебельныя склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка, 72.

Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, новы, мѣха,
верхнія мужскія и дамскія вещи.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ КАРАКУЛЕВЫХЪ САКОВЪ.

2) Большой просп., близъ Каменноостровскаго, 69.

Каракулевыя саки, верхнія мужскія и дам-
скія вещи, бриллианты, золото, серебро.

НОВЫЙ АУКЦИОННЫЙ ЗАЛЪ

Петроградскаго Торг. Комис. Товарищества

„СОТРУДНИКЪ“

(обезпечен. залогомъ въ Государств. Банкѣ).

ПРОИЗВОДИТЬ СЛѢДУЮЩІЯ ОПЕРАЦИИ:

Пріемъ на храненіе всевозможныхъ вещей
(въ собств. складахъ).

Храненіе драгоценностей.

Храненіе автомобилей и экипажей.

Пріемъ вещей для продажи съ вольнаго
и аукціоннаго торга.

Продажа всевозможныхъ вещей.

Продажа съ вольнаго торга.

Продажа съ аукціоннаго торга.

Устройство аукціоновъ на дому.

Продажа рѣдкостей, картинъ, музыкальн.
инструм. и пр.

ОТВѢТСТВЕННЫЕ АРТЕЛЬЩИКИ.

ПРИНЯТЫЯ ВЕЩИ ЗАСТРАХОВАНЫ.

**Выдача авансовъ подъ вещи, принимаемыя для продажи съ вольнаго
и аукціоннаго торга.**

Операции производятся ежедневно отъ 10 утра до 6 вечера.

Невскій проспектъ 2931. (рядомъ съ Городской Думой).

Телефонъ 202-61.