

Понѣдельникъ 15-го Декабря 1914 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



## БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ  
ДЛЯ ПОХОДА

СГУЩЕННОЕ МОЛОКО  
И КОФЕ СО СЛИВКАМИ.

### ВСЕРОССИЙСКІЙ ГОРОДСКОЙ СОЮЗЪ.

Въ четвергъ, 18-го декабря, въ зрительномъ залѣ и Народной аудиторіи имени Его Императорскаго Высочества Принца А. П. Ольденбургскаго при Народномъ Домѣ Императора Николая II

### СИМФОНИЧЕСКІЙ ВЕЧЕРЪ

подъ управленіемъ **С. КУСЕВИЦКАГО**. Солистъ **С. РАХМАНИНОВЪ**.

Соединенный оркестръ С. Кусевицкаго и Попечительства.

Программа: В. Калинниковъ—первая симфонія G-dur. С. Рахманиновъ—Второй концертъ для ф.-п. C-moll.  
Исп. авторъ. А. Мусоргскій—Вступленіе къ муз. др.—«Хованщина». Н. Римскій-Карсаковъ—«Съча при Керженцѣ». П. Чайковскій—Увертюра «1812 годъ».

Весь сборъ съ концерта поступитъ въ распоряженіе Всероссийскаго Городскаго Союза.

Начало въ 7½ час. веч. Билеты отъ 1 р. 20 к. до 7 р. 10 к. продаются въ кассѣ Народнаго Дома, нотномъ магаз. Россійскаго Музыкальнаго Издательства (Морская, 11), въ депо роялей Андрея Дилерихъ (Литейный, 60) и въ Центральной Театральной кассѣ (Невскій, 23).

**10-й годъ изданія**  
**ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1915 ГОДЪ**  
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

# БЪГА

Завтра 16-го Декабря

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 2 часа дня.

Редакція и Контора

## ОБОЗРѢНІА ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ДЕВЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІА

№ 2616

## Подписная цѣна на газету «Обозрѣніе театровъ».

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Каждая перемена адреса петроградскаго на петроградскій—10 коп., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При переимѣн. адреса изъ Петрограда въ провинціи и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подлинной цѣной.

Объявл.: передъ и среди текста 40 к., у прогн. 30 к., на обл. 60 к., за стр. нонп. абонемент. объявл.—по согл. Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и К<sup>о</sup>, Морская, 11), Н. Матусова (Невскій, 22), Врудо Валентина (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), Ц. Чарди (В. Колошешная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

## НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продвются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 23, Тел.: 80-08, 80-40, 24-45; 2) въ магазинѣ Бр. Ельсвельмъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

Сегодня въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ представлено будетъ:

## Аскольдова могила

Въ МАЛОМЪ ЗАЛѢ представлено будетъ:

**Двѣ сиротки** Начало въ 8 час. вечера.

# Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ

Сегодня, въ 8 час. вечера ГАЛА ПРОГРАММА

## Герои Мировой войны или За Царя, Родину и Славянство.

Грандиозная обстановочная патриотическая пантомима въ 3-хъ дѣйств. и 6 карт. Кромѣ того новые дебюты 18-го Декабря. 1-ая гастроль. Заслуженнаго артиста АНАТОЛІЯ ДУРОВА. 1-ая гастроль.

Касса открыта съ 10 час. утра.

Директоръ Сп. Г. Чинизелли



## ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Садовая уголь Гороховой.

Телефоны: 491-83, 641-27, 641-28

Дир. М. П. Рахмановой.  
подъ улр. А. С. Полонскаго.

СЕГОДНЯ и ВЪЕДНЕВНО

съ 12 час. дня завтраки, съ 3 ч. дня обѣды. на сценѣ театра съ участ. М. П. РАХМАНОВОЙ, В. И. ВАРЛАМОВОЙ, А. С. ПОЛОНСКАГО и др. представлено будетъ обозрѣніе въ 1 дѣйствіи НА ПОЛЪ ЧЕСТИ Рѣж. В. Э. Рудинъ.

Съ 7 час. вечер ДИВЕРТИСМЕНТЪ. Два оркестра музыки. Съ 7 ч. в. входъ въ респ. 50 к. Кулин. М-г Викторъ. Ул. дир. А. П. Сокольскій

# ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

СЕГОДНЯ  
большое блестящее  
представленіе.

Новая злободневная пьеса соч. А. В. Бобрищева-Пушкина.

## ТОРЖЕСТВО ДЕРЖАВЪ.

2 орк. музыки. участ. свыше 200 челов. Кромѣ того большая разнообразн. прог. Выходъ дѣвочки феномена М-ль ЛЮЦІЯ. Начало въ 8 час. веч. Билеты въ кассѣ цирка. Завтра во вторникъ 16-го декабря ВЕНЕФИСЪ популярн. клоуна короля прыгуновъ В. ЛАЗАРЕНКО. (Донской казакъ).

# ВИЛЛА РОДЭ

Дирек. А. С. Родэ. Тел, 77-34, 136-60.

Съ 5 часовъ дня ЕЖЕДНЕВНО ОБѢДЫ.

Новый оркестръ Г. ГРИГУАРЬ.

Ежедневно ЦЫГАНСКИЙ КОНЦЕРТЪ. Большой хоръ цыганъ А. Масальскаго. Съ 7 часовъ вечера БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ изъ первоклассныхъ артистовъ союзныхъ национальностей. Подробности въ программахъ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

## „ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ И

УЖИНЫ.

Сегодня 15-го Декабря Представлено будетъ: (Театры въ алфавитномъ порядкѣ).

## Кривое Зеркало.

З. В. ХОЛМСКОЙ.

Екатерин. каналъ 90.

Тел. кас. 457-82

## Литейный-Интимный театръ

Тел. 112-75. Подъ упр.

Б. С. Неволина.

## Палась-Театръ.

Михайловская пл., 13.

Телеф. 85-99.

ТЕАТРЪ

## Музыкал. Драмы

(Консерваторія).

Тел. кассы 584-88.

## Троицкій Театръ

Троицкая ул. 18. Тел. 174-29.

Дир. А. М. Фокина.

ТЕАТРЪ

## Музыкал. Драмы

Тел. кассы 584-88.

## ВАМПУКА,

Музыка Влад. Эренберга.

## Любовь русскаго казака,

Б. Гейера.

## Четыре мертвеца фіаметты и др.

Завтра ПРЕМЬЕРА.

ПРЕДСТАВЛЕНІЕ О ЦАРѢ ВАСИЛЬЯНѢ и др.

Начало въ 8½ час. вечера. Касса съ 12 час. дня.

## ТЕАТРЪ КУЩА ЕПИШКИНА

Е. Мировича. 1001 ХИТРОСТЬ, съ участіемъ О. Антоновой.

БИТВА АМАЗОНОКЪ. РЕШЕТИЦА.

ОДИНЪ ИЗЪ ЧЕСТНЫХЪ, Бракко, Новая интерм. и ТАНЦЫ.

Начало въ 9 час. веч. Учас. по 60 коп.

## Въ 6-й разъ Жюльетта изъ Карбонны.

Начало въ 8 часовъ вечера. РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ.

## ОБЪДЫ СЪ 4-хъ ЧАС. ДНЯ.

ОРКЕСТРЪ МУЗЫКИ. ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.

## (Внѣ аб.) СНѢГУРОЧКА.

Начало въ 7½ час. веч.

16-го (в. а.) ПИКОВАЯ ДАМА. 17-го (в. а.) ФАУСТЪ. 18-го премьера! 1) ПРИНЦЕССА МАЛЕНЬ и 2) СЕСТРА БЕАТРИСА. 19-го сп. нѣтъ. 20-го (в. а.) ПИКОВАЯ ДАМА. 21-го (в. а.) ФАУСТЪ. 22-го (7 сп. 1 аб.) 1) ПРИНЦЕССА МАЛЕНЬ, 2) СЕСТРА БЕАТРИСА.

Билеты въ кассѣ теара, Центр. кассѣ. и маг. Шредеръ.

(Двѣ серіи въ 8 и 9½ час. веч.). Новая программа.

## 1) ОШИБСЯ, П. Гвѣдича.

## 2) „ДУРАКЪ“, соч. ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА.

## 3) Лейтенантъ фонъ Пляшке, А. И. Куприна.

КИНЕМАТОГРАФЪ. Касса съ 11 час. утра.

18 го дек. премьера! 1) ПРИНЦЕССА МАЛЕНЬ, отрывокъ изъ драмы Метерлинка, муз. М. Штенберга. 2) СЕСТРА БЕАТРИСА, муз А. Давыдова, либр. по Метерлинку сост. В. Я. Свѣтловъ. Начало въ 8 часовъ вечера.

Чистый сборъ поступ. въ пользу комитета по оказ. помощи пострадавш. отъ войны Бельгіяцамъ.

Бил. прод. въ к. т. отъ 10 ч. у., Центр. к. и маг. Шредеръ.

Т-во ТЕАТРЪ Артистовъ.

## ФАРСЪ.

Невскій № 56, домъ Елисева.

Телефонъ № 518-27.

Сегодня самый забавный веселый и интересный боевой фарсъ болѣе 200 представлений

## ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ,

фарсъ въ 4-хъ дѣйств., Кочергина. Начало въ 8½ час. веч.

Гг. студенты 65 коп. Завтра повтореніе.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

# РЕПЕРТУАРЪ съ 15-го по 22-е Декабря.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 15 Декабря.	Вторникъ. 16 Декабря.	Среда. 17 Декабря.	Четвергъ. 18 Декабря.	Пятница. 19 Декабря.	Суббота. 20 Декабря.	Воскресеніе. 21 Декабря.
<b>Маринскій.</b>	М-ръ Беттерфлай. (По Чо-Санъ). 7-е предст. 4-го абонем.	Съ уч. Солиста Его Величества Л. В. Собнова Ромео и Джульетта. Не въ сч. абон.	Самсонъ и Далила. 8-е предст. 3-го абонем.	1) Алеко. 2) Панъ Сотникъ. 8-е предст. 5-го абонем.	Съ уч. Солиста Его Величества Л. В. Собнова Майская ночь. Не въ сч. абон.	Спект. въ поль- зу лазарета арт. Имп. театр. Гейша. Балетный ли- вертиссементъ.	Утро: оперный спектакль. Не въ сч. абон. Веч.: Пробуж- деніе флоры. Арлекинада. 7-е предст. 2-го абонем.
<b>Александрин- скій</b>	Сестры Кедровы.	Первые шаги.	Сестры Кедровы.	Горькое сердце.	Бенефисъ втор. артист. труппы. Въ 1-й разъ: Король, законъ и свобода.	Свадьба Кречинскаго.	Утро: 2-е пред- ст. 2-го абон. Горе отъ ума. Вечеръ: Кулисы.
<b>Михайловскій</b>		L'homme qui as- sassinâ. Abonnement, spectacle № 3.	2-е предст. 1-го абон. Василиса Мелентьева.	L'homme qui as- sassinâ. Abonnement suspendu.	2-е предст. 1-го абон. Василиса Мелентьева.	J'ose pas! Abonnement suspendu.	Утр. Симф. конд. гр. Шереметева. Веч. J'ose pas! Абон. suspendu.
<b>Музыкальн. Драма.</b>	Снѣгурочка. (въ абон.)	Пиковая Дама. (въ абон.)	Фаустъ. (въ абон.)	Прем. 1) При- цесса Маломъ. 2) Сестра Беатриса.	Спектакля нѣтъ	Пиковая Дама. (въ абон.)	Фаустъ. (Въ абон.)
<b>Народн. Домъ Большой заль.</b>	Аскольдова могила.	Гастроль И. А. Алчевскаго Аида.	Съ участіемъ Н. Т. Ванъ- Брандтъ Лакмъ.	IV симфониче- скій концертъ С. Кусевицкаго	Пиковая Дама.	Съ участіемъ Н. Т. Ванъ- Брандтъ Фаустъ.	Въ 12½ ч. Галька. Въ 8 ч. Мефистофель.
<b>Народн. Домъ Малый заль.</b>	Двѣ сиротки.	Неизвѣстная.	За честь отца.	За монастыр- ской стѣной.	Вій.	Блаженъ, кто вѣруетъ.	Въ 1 ч. Роби- зонъ Крузо. Въ 4½ ч. Мель- никъ - колдунъ. (Кладъ и об- манъ). Въ 8 ч. Горе-Злочастіе.
<b>Суворин. театр. (Малый).</b>	Начало карьеры.	1) Богатыри. 2) Нѣмецкій Оберъ-команд. и Мефистофель.	IV-й концертъ. С. Кусевицкаго.	Василиса Мелентьева.	Берегитесь загримирован- ныхъ женщинъ.	Въ 1-й разъ Маленькая женщина.	Ут. Вас. Мелен- т. Веч 1) Богатыри 2) Нѣм. Об.-ком. и Мефистофель.
<b>Палась.</b>	Жюльетта изъ Нарбонны.						
<b>Сабурова.</b>	Премьера ТАЛАНТЫ ЗАВОЕВАТЕЛЯ						
<b>Литейн. театр. Луна Паркъ.</b>	1) Репетиція. 2) Одинъ изъ честныхъ. 3) Тысяча и одна хитлость. 4) ТЕАТРЪ КУЩА ЕПИШКИНА и новая интермедіи.						
<b>Троицкій</b>	АСТА - НИЛЬСЕНЪ.						
<b>Кр. зеркало.</b>	1) Баллада о королѣ Героль. 2) Обища. 3) Попугай дуракъ. 4) Pas de cerises. 5) Лейтенантъ фонъ Пляшка. 6) Les bouffones.						
<b>Театръ Фарсъ Василеостровскій.</b>	Вампука и др.	Премьера.	Представленіе о царѣ Васильянъ и др.				
<b>Летуч-Мышь.</b>	«Дѣвушка съ мышкой».						Святить, да не грѣть.
	НА ПОЛЬ ЧЕСТИ.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА  
Торговый Домъ

## ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажекскаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

ТЕАТРЪ

# Паризиана

Невскій пр., 80.

Телеф. 654—10.

Новѣйш. Вел. Изобрѣт. Новѣйш. патентъ «СИНЕМАПАТЮРЪ». Полн. иллюз. дѣйств. и жизни. Съ 6-ти ч. в карт. сопр. симф. орк. Нач. карт. въ праздн. и воскр. дни въ 1 ч. д., а въ буд. дни въ 3 ч. д. Кон. въ 11 ч. в.

СЕГОДНЯ, 15-го по 18-е декабря, 1914, исключительно  
НОВАЯ ПРОГРАММА. КАРТИНЪ

- 1) ПРЕСТУПНИЙ СОПЕРНИКЪ ВЕНЪ БОЛЬ, драма въ 3-хъ част. Часть 1-я. Увлеченный. Часть 2-я. Местъ соперника. Часть 3-я. Подъ колесами мельницы.
- 2) ПРІВѢДЪ ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА въ г. ВОРОНЕЖЪ 6-го декабря 1914 г. Съ натуры. 3) ТОГО. Новое владѣніе Великобритани. Рѣдкія карт. съ натуры въ 2-хъ бол. част. Много интер. злюбодн. сценъ.
- 4) КАТАСТРОФА ИЗЪ-ЗА БОЛЬЦА, комедія. 5) Сверхъ программы будетъ демонстр.

# ТЕАТРЪ САБУРОВА

въ „ПАССАЖЪ“

Невскій 48, Итальянская 19.  
Телефоны: 240-00 и 452-76.

Сегодня 15-го Дек. Премьера! 1-е пред. комед.-сатиры въ 4 дѣйств.

## ТАЛАНТЫ ЗАВОЕВАТЕЛЯ

(Итимная жизнь Августа II), д. 1-ое Инкогнито, д. 2-ое За кулисами придворной оперы, д. 3-е Какой великій артистъ!, д. 4-ое Кайзеръ идетъ ва банкъ. Нов. спец. декор. яхта „Позн-гринъ“. Роль Августа II-го, для 1-го выхода **Н. С. Тинский**. Валъ-актриса—**Е. А. Бураковская**. Нач. въ 8½ час. вечера. 16-го и 17-го повтор. Вил. прод. съ 11 час. утра.

# ТЕАТРЪ ЛУНА-ПАРКЪ

ОПЕРЕТТА.

телеф. 404-06. въ 8½ ч. веч.

Новая веселая Заразительный смѣхъ!  
оперетта.

## АСТА НИЛЬСЕНЪ.

ВСѢ ТРИ АКТА СПЛОШНОЙ ХОХОТЪ!!!



Заведеніе искусственныхъ шипучихъ ягодно-фруктовыхъ водъ и лимонадовъ.

## КАЛАШНИКОВСКАГО ОБЩЕСТВА

предлагаетъ къ предстоящимъ праздникамъ, клюквенный квасъ, лимонадъ, сельтерскую и содовую, медъ ягодно-фруктовый и фруктовый.

Доставка на домъ не менѣе 20 бутылокъ.

Требованія адресовать: Петроградъ, Калашниковская наб. домъ № 44. Телефоны: 12-49 и 37-43.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

## „Ампиръ“

Колокольная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18, 214-82 и 583-03.

Завтраки

обѣды и

ужины.

# Простокваша „ЯГУРТЪ“

изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ болгарск. ЛАКТОБАЦИЛЛА. Помогаетъ противъ желуд. кишечн. забол., Банка болгарск. простокв. 20 коп., лечеб. тягучей 25 к. При абонементѣ доставка на домъ. Выдѣл. закваски. Лучшій „КЕФИРЪ“ 20 коп.

Торговый Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій 88, Телеф. 469-44.

# Ф. Л. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ 21 ГОСТДВОРЬ 58

Мужскія и дамскія

≡ МЪХОВЫЯ ВЕЩИ ≡  
Боа, и Этоли, и Муфты.

## „Вся театральномызыкальная Россія“.

(«Альманахъ-Справочникъ»).

Издательствомъ Н. Давиногофъ и Ко выпущенъ въ свѣтъ объемистый «Альманахъ-справочникъ» подъ названіемъ, «Вся театральномызыкальная Россія».

Такое изданіе, въ сущности, должно заполнить весьма серьезный пробѣлъ. Театральномызыкальный міръ Россіи не имѣетъ еще полнато календаря-справочника, который отвѣчалъ бы на всѣ вопросы профессиональнаго характера. Такимъ образомъ, появленіе этого изданія, по идѣй, прежде всего должно быть пріивѣтствуемо.

Что же касается осуществленія идеи, то тутъ приходится отмѣтить кардинальную ошибку, въ которую впали составители календаря. Ошибка заключается въ томъ, что изданъ специальный не справочникъ-календарь, въ которомъ есть надобность, а нѣтъ среднее между литературно-театральнымъ альманахомъ и справочникомъ. Въ результатѣ, какъ всегда бываетъ въ такихъ случаяхъ, мы не имѣемъ ни того, ни другого въ настоящемъ видѣ. Какъ литературно-театральны альманахъ «Вся театральномызыкальная Россія» не имѣетъ никакого резона. Собранныя составителями сборника статьи не представляютъ большую цѣнность, тѣмъ обыкновенныя театральныя замѣтки, ежедневно печатающіяся въ газетахъ, общихъ и театральнѣхъ. И авторы этихъ статей тѣ же, что появляются въ петроградской повседневной печати. Все тѣ же заядые театралы-журналисты гг. Арабажинъ, Мазуркевичъ, Шебуевъ, Евреиновъ, Андрей Давыдовъ, Кратыгинъ, Пальмскій, Росославовъ,

Долговъ и т. д. Все, что думаютъ о театрѣ эти почтенные журналисты можно узнать изъ газетъ и нѣтъ надобности ждать выхода ежегодника.

Еще слабѣе обстоятъ съ отдѣломъ «Анкета», тоже имѣющимся въ справочникѣ и тоже совершенно излишнимъ. О русской музыкѣ высказались Л. М. Гольцисонъ, К. Ферри-Джиральдонн, А. Жеребцова-Андреева и Гавр. Морской, О драмѣ—К. А. Варламовъ и Н. Тамаринъ. О театральнѣхъ пожарахъ высказался, конечно, О. Э. фонъ-Ландезенъ. По составу интервьюированныхъ лицъ легко видѣть, что это тѣ же лица, къ которымъ обращаются газетныя репортеры чуть ли не ежедневно, и имена которыхъ пестрятъ на страницахъ «Петроградской Газеты», «Листка» и «Биржевыхъ». Всѣ мнѣнія этихъ почтенныхъ театральнѣхъ дѣятелей, если кто о нихъ спрашивается, известны всѣмъ безъ всякаго справочника. Объ этомъ заботятся газетныя «анкетчики».

Вся эта, неумѣстная въ календарь, театральная литература, естественно, отняла много мѣста и удорожила изданіе въ ущербъ справочному отдѣлу, единственно важному и нужному.

То, что имѣется въ справочномъ отдѣлѣ—сдѣлано толково и возможно тщательно, если не считать безтолковости въ иллюстраціяхъ (группы лицъ безъ надписей). Но слишкомъ многого совѣмъ нѣтъ. Для разбѣзжающихъ труппъ и концертантовъ имѣются весьма цѣльныя свѣдѣнія о театрахъ, концертныхъ залахъ, типографіяхъ, гостиницахъ и т. д. во всѣхъ почти городахъ Имперіи. Есть масса адресовъ театральнѣхъ и музыкальнѣхъ дѣятелей, есть планы наиболѣе крупныхъ театровъ въ провинціи, образцы и формы договоровъ, записей и прочихъ документовъ, обращающихся въ театральномъ быту, и... все. Чего нѣтъ—перечислять нѣтъ возможности. Было бы, пожалуй, хороша-

до полезнее и цѣннѣе для справочной книги, вмѣсто литературной части, найти свѣдѣнія о всѣхъ театральнѣхъ событіяхъ истекшаго театральнаго года по мѣсяцамъ и днямъ, въ томъ видѣ, какъ это дается въ «Русскомъ календарѣ» А. С. Суворина въ области общественной и международной жизни.

Нуженъ такой справочникъ, которымъ могли бы пользоваться всѣ пишущіе о театрѣ, а не наоборотъ, справочникъ, который самъ беретъ у чужихъ свѣдѣнія. Вотъ наступаетъ Новый годъ. Нужно писать для газетъ годовые «обзоры». Какъ хорошо было бы имѣть подъ рукой справочникъ о новыхъ пьесахъ интереснѣхъ возобновленіяхъ, объ успѣхахъ и провалахъ отдѣльныхъ пьесъ и артистовъ и т. д.!

Справедливость требуетъ отмѣтить, что совершенные справочники создаются не въ одинъ-два года. Заграницей подобныя изданія улучшались десятилѣтіями и потому тамъ, когда вы западаетесь какимъ-нибудь справочникомъ по интересующей васъ специальности—онъ служитъ вамъ какъ вѣрнѣйшій слуга, замѣняетъ иногда и совѣтника. При создаваніи подобнаго рода изданія нужно только стать на правильную дорогу и намѣтить себѣ ясную цѣль. Составители же Давингофскаго справочника блуждаютъ между пріятнымъ и полезнымъ, желая охватить оба эти блага. Нужно издавать или литературный альманахъ или календарь. Соединять несоединимое не слѣдуетъ.

И. О.

## Михайловскій театръ.

«L'homme qui assassina» — пьеса Пьера Фронде по роману Клода Фаррера.

Клодъ Фарреръ — одинъ изъ самыхъ читаемыхъ беллетристовъ послѣдняго десятилѣтія, не только во Франціи, но и у насъ. Онъ умѣетъ заинтересовывать. Не творчество Фаррера не только интересно, оно изящно, современно и красиво, хоть и слишкомъ остро и разсчитанно бьетъ на нервы.

Впрочемъ, подобныя произведенія для драматурга — настоящій кладъ. Неудивительно, поэтому, что Пьеру Фронде пришла мысль выставить послѣдній романъ Фаррера въ рамки театра. И выполнилъ онъ эту мысль, надо отдать ему справедливость, очень удачно. Прежде всего, противъ обыкновенія переводчиковъ, онъ сохранилъ психологическую физиономію, языкъ и духъ автора. Это уже чрезвычайно важно. Затѣмъ Пьеръ Фронде, несомнѣнно, хорошо знаетъ сцену и умѣетъ пользоваться ея эффектами, не впадая въ дешовку и трафареты. Правда, первые два акта, какъ объясняющіе дальнѣйшее, нѣсколько утомительны по обилію диалоговъ, но за то послѣдніе два сдѣланы мастерски и смотрятся съ неслабымъ вниманіемъ. Авторамъ за эти два акта прощаешь даже общій мелодраматическій тонъ пьесы.

Но.. это «но» весьма значительно. Съ легкой руки Пьера Лоти французская литература по-

слѣднихъ лѣтъ стала заражаться туркофильствомъ. Не избегалъ этого и Клодъ Фарреръ, а вмѣстѣ съ нимъ и его соавторъ. Наибольше симпатичнымъ лицомъ въ пьесѣ является Мемедъ-паша — представитель мусульманскаго востока, умомъ, чувствіемъ, благородствомъ, стоящій на цѣлую голову выше всѣхъ имѣющихся здѣсь-же европейцевъ. Какъ хотите, подобная тенденція—не во времени.

Разыграли пьесу вышше гладко, но безъ того острого нерва театральности, на которомъ держатся произведенія такого сорта. Вина въ послѣднемъ принадлежитъ, главнымъ образомъ, г. Франсену, слишкомъ мялкому, слишкомъ лиричному, хотя, какъ всегда, изящному и привлекательному маркизу де-Севинье. Въ игрѣ талантливаго артиста было мало захвата, мало страсти, мало силы. Еще блѣднѣе, въ интересной роли князя Черновица, былъ г. Колленъ. Растакуръ совершенно затухался свѣтскимъ человекомъ. Въ порочности Черновица мало соблазна, мало опьяненія, тогда какъ паденіе честной, чистой Маріи Фалькландъ, должно быть объяснено только неотразимостью ея любовника.

Очень удачный Фалькландъ — г. Дюбоскъ. Его гримъ, мимика, акцентъ — жизненны и характерны.

Пріятное впечатлѣніе оставилъ новый режиссеръ, г. Жанвье (Мемедъ Паша), умно и тонко ведущій діалогъ и чутко подмѣтившій нѣкоторыя характерныя черточки восточной природы.

Изъ женскаго персонала первое мѣсто безспорно принадлежитъ г-жѣ Дилье искренней, нѣжной, трогательно-женственной Маріи. Капитальнѣйшая въ пьесѣ сцена съ мужемъ (3-е дѣйствіе), прошла у нея съ большимъ подъемомъ. Жаль, что способной молодой артисткѣ не хватаетъ голоса, что особенно сказалось въ послѣднемъ актѣ, тѣмъ она и вообще, спала съ тона.

Остальныхъ исполнительницъ женскихъ ролей помануть добрымъ словомъ, въ сожалѣнію, не приходится. Рѣшительно никакого типа не дала г-жа Жанъ Мари въ роли Эдитъ. Еще слабѣе г-жа Савиль и Нуазе — новыя артистки группы.

Постановка — красочна и эффектна, съ красивыми, умно разсчитанными деталями.

Пьеса и исполнители имѣли успѣхъ.

И. Г.

## Театръ А. С. Суворина.

Василиса Мелентьева

«Почему сіе важно въ пятыхъ?» Или, прѣисильнѣе, кому сіе важно? Кому важна постановка старой, извѣстной пьесы, которую большаиство публики видѣло-перевидѣло и знаетъ чуть ли не паизусту? Надо подгадать, что и во-первыхъ, и во-вторыхъ, и въ лѣтнихъ важно это только самому театру, но никакъ не зрителямъ, демонстративно отсутствовавшимъ.

«Василиса Мелентьева» держится на четырехъ роляхъ: самой Василисы, царицы Анны, Грознаго

и Андрея Колычева. Заглавную роль играла г-жа Гуріэли. Она, видимо, много работала надъ ролью; результаты этой работы сказались и въ продуктивности жестовъ и въ богатствѣ интонацій и, наконецъ, въ общей обрисовкѣ обаятельной, лукавой и тщеславной женщины, не останавливающейся даже передъ преступленіемъ. Фигура получилась цѣльная и законченная, сдѣлленная изъ обдуманной мозаики деталей.

Правда, Василиса г-жи Гуріэли была по типу не столько русской женщиной, сколько волею некой красавицей, но вѣдь и то сказать, кто знаетъ, примѣсь калой крови текла въ жилахъ Мелентьевой. Ея чисто-византийское лукавство какъ-то не вяжется съ представленіемъ обь обычномъ добродушии и теплотѣ русской женщины XVI вѣка. Артистка провела свою роль съ подъемомъ; особенно удалась ей сцена обольщенія Колычева; хорошъ былъ внезапный переходъ отъ ласкъ къ жестокой фразѣ «отрави царю». Тонко была проведена сцена съ Грознымъ, когда царь выхватываетъ ножъ, чтобы убить Василису.

Трудная роль царицы Анны досталась г-жѣ Косаревой. Молодая артистка обратила уже на себя вниманіе хорошимъ исполненіемъ ролей княжны Мари («Герой нашего времени») и молодой дѣвушки въ «Богатыряхъ». Но роль царицы Анны оказалась г-жѣ Косаревой не совсѣмъ по силамъ, особенно въ сценахъ, требующихъ большого подъема. Слѣшкомъ по-современному изнившая, царица Анна г-жи Косаревой оставалась въ сущности тою же княжкою Мари, переряженной въ русскій сарафанъ. Четка была добросовѣстная, логичная, но это была именно четка, а не игра. Мѣста грусти и душевныхъ страданій покинутой царицы были, впрочемъ, переданы тепло и задумчиво; съ теченіемъ времени, при работѣ и болѣе опытъ г-жа Косарева, несомнѣнно, исполнитъ овладѣть ролю.

Грозный изобразилъ г. Хворостовъ; вотъ уже это было много хуже! Артистъ прямолинейный, г. Хворостовъ подошелъ къ Грозному безъ великихъ мудрствованій, праязъ! и готово...

Грозный жестокъ,—значить, кричи.. Грозный очарованъ Василисой,—значить, ходи влюбленнымъ шантажѣромъ. Вся многогранность сложной психологіи Грозного не была отбита въ достаточной мѣрѣ; получилась фигура не столько «грозна», сколько, подчасъ, комическая.

Г. Боровикинъ былъ недурнымъ Колычевымъ и являлъ съ извѣстной горячностью, хотя сцена не имѣла больше тонкая оцѣнокъ ролю,—а то молодой артистъ слишкомъ ужъ полагается на свои благодарныя вѣтшія данныя.

Недуренъ былъ г. Урванковъ—Малота, зашироковавшийся вопреки традиціи, да, кажется, и исторіи, ягучимъ бронетѣстымъ мужчиной. Остальные бояре тѣла не портили.

Поставлена пьеса г. Мурановымъ являть

## „Сакунтала“.

Открывшійся на этихъ дняхъ въ Москвѣ новый «Камерный театр» пачаль свою дѣятельность постановкой пользующейся мировой славой драмы «Сакунтала», принадлежащей перу индійскаго поэта Калидасы въ балмонтонскомъ переводѣ.

Содержаніе «Сакунталы»—любовная мелодрама, тѣмъ, какъ и въ мелодрамахъ нашихъ дней, всѣ событія свершаются съ наивной стремительностью и внезапностью, тѣмъ отдана дань чудесному, случайнымъ и совпаденіямъ и тѣмъ благополучный конецъ соединяетъ любящихъ сердца, на время раздвоенныя рокомъ.

Царь Душьянта попадаетъ на охотѣ въ обитель отшельниковъ. Здѣсь онъ встрѣчается съ прекрасной Сакунталой, и тотчасъ ихъ сердца обиты взаимнымъ пламенемъ. Все содѣйствуетъ сближенію любящихъ. Вынужденный временно разлучиться съ Сакунталой, царь оставляетъ ей свой перстень. Черезъ нѣкоторое время, почувствовавъ себя матерью, Сакунтала рѣшается отправиться къ Душьянту, задержанному дѣлами правленія въ его столицѣ. Но, углубленная въ свои мысли о любимомъ, она забываетъ сказать надлежавшій приемъ справляющему мудрецу, и тотъ за такое преступленіе противъ священныя правила гостеприимства обрушиваетъ на Сакунталу проклятіе: въ силу этого проклятія Душьянта долженъ забыть о любовной встрѣчѣ съ Сакунталой и вспомнить о ней лишь, когда увидитъ свой перстень. Въ дорогѣ, во время священнаго омовенія, Сакунтала тернетъ перстень,—подарокъ царя. И проклятіе исполняется: Душьянта не признаетъ своего брака съ Сакунталой. Отверженная, она хочетъ вернуться въ обитель, но тутъ свершается чудо: незримыя силы возносятъ ее на небо Индры.

Межъ тѣмъ, рыбакъ, находить во внутренности рыбы перстень царя и приноситъ его во дворецъ. Душьянта при видѣ своего перстня вспоминаетъ Сакунталу и въ безпределномъ горѣ отправляется на поиски. Вознесенный въ небо возницей Индры, онъ встрѣчаетъ въ небесныхъ чертогахъ Сакунталу и своего ребенка и соединяется съ ними.

Такова фабула драмы. Психологическій узоръ ея не сложенъ, почти примитивенъ, но богатъ темпосаментомъ и дѣйствіемъ.

Характеры нарисованы съ той упрощенной зоркостью, какая свойственна индійскимъ миметорамъ, и этимъ какъ бы предопредѣляется путь степенческаго творчества. Чтобы сдѣлать убедительнымъ стремительное повѣствованіе пьесы, необходимо дать характеры пламенные и простые, необходимо найти яркія и жизненныя въ

МУЖСКОЕ СТАТСКОЕ, ФОРМЕННОЕ, ДАМСКОЕ и ДѢТСКОЕ ПЛАТЬЕ ГОТОВОЕ и НА ЗАКАЗЪ.  
ВСЕВОЗМОЖНЫЕ НАРЯДЫ и БѢЛЬЕ. МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ. ПЕРЕ-  
БОРКА МѢХОВ. ВЕЩЕЙ. БОА и МУФТЫ.

# ВЪ РАЗСРОЧКУ

въ <sup>Т</sup>д Б. ТАНКЕЛЬ и К<sup>о</sup>, Садовая ул. 12, между Итальянской и Невскимъ пр.

своей упрощенности средства сценическаго вы-  
раженія.

Удалось ли это московскому Камерному теа-  
тру? Если судить по отзывамъ прессы, то уда-  
лось лишь въ незначительной мѣрѣ. Театръ по-  
гнался за внѣшней эффектною постановкой и,  
какъ, напримѣръ, отмѣчаетъ «Ут. Р.», этимъ ли-  
шилъ индійскую драму ея благоухающей поэтич-  
ности.

И красивыя декорации, и красивые костюмы,  
и поэзы казались только оазисами, отдѣленными  
другъ отъ друга пустынными пространствами.

«Рус. Вѣд.» также склоняются къ мысли, что  
простота знаменитой индійской драмы—уже не  
въ средствахъ современнаго европейскаго театра,  
что въ передачѣ нынѣшнихъ артистовъ, хотя  
бы и хорошихъ, хотя бы и отдавшихъ ей много  
труда и искусства, она представляется манер-  
ностью и неискренностью. Какъ изъѣденному го-  
родовой акультурой актеру проникнуться мироо-  
зерцаемъ отшелачивающей «пустыни»? Какъ  
достигнуть той религиозной наивности, которою  
насыщена индійская драма,—какъ достигнуть ее  
средствами извѣршагаго, холодно-скептическа-  
го, потерявшаго всякую наивность вѣка? Прихо-  
дится уходить и отъ наивности, и отъ простоты,  
и отъ искреннихъ вѣрованій совѣмъ въ другую  
сторону. Духа экзотизма отъ этихъ усилий не мо-  
жетъ получиться и не получилось, а роль между  
простотой темы и напряженно-искусственными  
поэмами и рѣчами чувствовалась все время...

## Хроника

— Вчера вмѣсто назначеннаго въ Маріинскомъ  
театрѣ въ бенефисъ кордебалетныхъ артистовъ и  
артистокъ балета «Дочь фараона» шель не въ  
счетъ абонементна, балетъ «Качекъ-Горбунокъ». Бе-  
нефисъ кордебалетныхъ артистовъ и артистокъ пе-  
реносится на неопредѣленное время. Липа, не же-  
лающая сохранить взятые ими билеты на этотъ бе-  
нефисъ, могутъ возвратитъ ихъ въ кассу Маріин-  
скаго театра, сегодня, 15-го и завтра, 16-го де-  
кабря.

Отмѣна бенефиса, очень огорчившая весь  
кордебалетъ, вызвана болѣзнями балерины М. Ф.  
Кшесинской, у которой врачи опредѣляли ишачъ  
на верхней почкѣ. Предполагавшееся выступленіе  
О. О. Прображенской взаменъ заболѣвшей артист-  
ки по некоторымъ причинамъ не могло состояться.

— 21-го декабря въ Михайловскомъ театрѣ со-  
стоится второй въ этомъ сезонѣ патриотическій  
концертъ, устр. Муз.-Ист. и драматич. о-мъ имени  
гр. А. Д. Шереметева. Концертъ посвященъ фран-  
цузской и бельгійской музыкѣ. Въ программѣ—  
Берлиозъ («Реквиемъ») и Цезарь Франкъ (d-moll-  
ная симфонія). Участвуютъ: Н. Н. Куклинъ и уси-  
ленный хоръ и оркестръ о-ва подъ упр. гр. А. Д.  
Шереметева и А. Б. Хесина.

— Устроены М. И. Горленко-Долиной въ цир-  
кѣ Чинизелли патриотическій вечеръ, въ пользу  
отдѣла склада Ея Величества Государыни Импе-  
ратрицы Александры Феодоровны при домѣ военна-  
го министра далъ чистаго сбора 5562 р. 99 коп.

— Въ дирекціи Императорскихъ театровъ въ  
настоящее время обсуждается смѣна театровъ на  
будущій сезонъ. Для участія въ обсужденіи смѣ-  
ты въ Петроградъ пріѣхалъ управляющій москов-  
ской кавторой С. Т. Обуховъ.

— Артистическая семья придворнаго оркестра  
понесла утрату: скончался артистъ оркестра Н. А.  
Андреевъ, въ теченіе 14 лѣтъ бывший солистомъ  
на корнетѣ и—пастонѣ. Покойному было всего 33  
года; онъ—братъ извѣстнаго солиста на арфѣ  
Дмитрія Андреева.

— На-дняхъ состоится общее собраніе о-ва  
«Артистъ-солдату», на которомъ будетъ доложенъ  
полный отчетъ о собранныхъ суммахъ. Будетъ так-  
же обсуждаться вопросъ объ изысканіи средствъ  
для продолженія дѣятельности о-ва.

— Вчера, 14 декабря, исполнилось 55-лѣтіе  
композиторской дѣятельности маститаго Ц. А. Кюи.  
14 декабря 1859 года, въ концертѣ Императорска-  
го русскаго музыкальнаго общества, подъ управле-  
ніемъ А. Г. Рубинштейна, было исполнено первое  
произведеніе Кюи—Скерцо для оркестра.

— Л. В. Собиновъ обѣщаль свое участіе на  
спектаклѣ въ бенефисъ оркестра Маріинской сцены.

— На слѣдующихъ представленіяхъ «Гальки»  
въ Маріинскомъ театрѣ въ партіи Люткеза будутъ  
чередоваться гг. Д. Смирновъ и Пиотровскій, за-  
главную партію будетъ пѣть г-жа Валицкая.

— 20 декабря въ театрѣ А. С. Суворина со-  
стоится первое представленіе пьесы Б. С. Глаго-  
лина «За кулисами войны». Въ главной женской  
роли выступаетъ Н. Н. Музалъ-Боровадина, главную  
мужскую роль исполнитъ авторъ.

— Сегодня въ театрѣ Сабурова—главная  
премьера передъ праздниками. Идетъ комедія-сати-  
ра на современныя событія «Таланты завоевателей»  
въ 4 д. (Интимная жизнь Вильгельма II). Въ за-  
главную роль выступитъ Я. С. Тилскій. Роль при-

мадонны берлинской королевской оперы Елены Валэ исполнить Е. А. Бураковская. Для пьесы сдѣлана вся новая обстановка.

— Артистки—Малого театра, А. А. Суворица, и Михайловскаго Генриетта Роджерсъ, устраиваютъ 17-го декабря въ залахъ гостиницы «Асторія» франко-русской вечеръ подъ названіемъ «Привѣтъ закавказской арміи». Участвуютъ почти всѣ артисты французской драматической труппы, а также выдающіяся силы Императорской оперы, драмы и балета. Цѣна за входъ—10 р. Сборъ поступитъ на покупку теплыхъ вещей для закавказской арміи.

Сегодня, 15 декабря въ Троицкомъ театрѣ будетъ сыграна впервые **одноактная пьеса П. П. Гнѣдича «Ошибся»**. Дѣйствие происходитъ въ 60-хъ годахъ прошлаго столѣтія въ присутственномъ мѣстѣ.

Въ «Паласъ-театрѣ» усиленно репетируется оперетта «Современный Фаустъ». Въ первый разъ оперетта пойдетъ 30-го декабря въ бенефисъ Ростовцева.

Въ Петроградѣ возвратился артистъ Императорскихъ театровъ **М. С. Проккофьевъ**, отвозившій на передовыя позиціи подарки, собранные артистами Императорскихъ театровъ.

Авторъ Седьми Бедровыхъ г. Григорьевъ-Истомкин написалъ новую пьесу, которая называется «Домикъ карьера».

Вчера отправленъ въ Галицію вагонъ-лазаретъ имени П. И. Пирогова, оборудованный на средства артистки Императорскихъ театровъ бывшей балерины **В. А. Никитиной**. Въ вагонѣ отправлены массажи военной техники, одежда, косметы и различные подарки нашимъ доблестнымъ воинамъ.

Вчера открылась IX осенняя **выставка картинъ** (Навскій, 27).

выставлено около 4,000. куколъ, въ значительной степени отражающихъ военную злобу дня. Вотъ «Сэръ Эдуардъ Грэй» облачившійся въ русскую поддевку. Вотъ гимназистъ и гимназистка съ кружкой и лептой черезъ плечо, собирающіе на помощь жертвамъ войны. Вотъ дада Е. В. Гельцеръ въ визитномъ костюмѣ «Геній Бельгій», кукла въ костюмѣ изъ бельгийскаго флага, сербъ полка, Наполеонъ, Жюльенъ д'Аркъ. Изъ куколъ на новеишыя мотивы интересны: куклы О. В. Гзовской, «Тильдиль и Милдиль» изъ «Синей птички» превосходно выражающія идею искателей счастья, Е. К. Лешковской—«Глафира изъ комедіи «Волки и овцы» и т. д.

## Театральная и музыкальная жизнь въ Парижѣ и Лондонѣ.

Какъ отразилась война на театральной и музыкальной жизни столицъ союзныхъ странъ? Английскія и французскія газеты (особенно послѣднія) небогаты свѣдѣніями по этой части, но все же даютъ кое-что любопытное.

Въ Лондонѣ, какъ и слѣдовало ждать, театрально-музыкальная жизнь идетъ почти по своимъ ходомъ. Напримеръ, на 7-е декабря (по нов. ст.) объявлены были спектакли въ 25-ти лондонскихъ театрахъ, не считая разныхъ варьете, кинематографовъ и music-hall'овъ? Въ этотъ же день публиковалось о восьми художественныхъ выставкахъ, изъ коихъ одна специально посвящена испанскому искусству. Большихъ концертовъ (симфоническихъ и хоровыхъ съ оркестромъ) объявлено было на ближайшіе дни пять, причемъ въ программахъ были и немецкія произведенія. Не говоря о Вагнерѣ, цѣлый концертъ посвященъ исполненію оперы «Гензель и Гретель» Гумпердинка (съ оркестромъ, но не на сценѣ).

Несравненно сильнѣе повліяла война на театрально-музыкальную жизнь Парижа. Въ началѣ войны жизнь эта замерла было абсолютно. Прекратились не только спектакли и концерты, но закрыты были даже все кинематографы. Но съ открытіемъ двдцати отъ Парижа и въ ростомъ увѣренности, что они гуръ уже не вернутся, плушь театрально-музыкальной жизни Парижа стала понемногу оживать и теперь бьется уже замѣтно, хотя далеко не такъ энергично и бурно, какъ до войны. Только недавно (6-го декабря нов. ст.) впервые послѣ начала войны открыла свои двери «Comédie Française». Въ тотъ же день состоялся первый спектакль Opéra-comique (перебравшійся въ salle Favart, вѣроятно, потому, что собственное зданіе театра занято подъ военныя надобности). О другомъ известномъ парижскомъ оперномъ театрѣ, —Grand opéra,—нигдѣ въ газетахъ ни слова; вѣроятно, онъ не открывался. Въ прежнемъ театрѣ Château d'Eau теперь помещается Théâtre Belge, въ которомъ выступаютъ выдающіеся артисты разныхъ бельгийскихъ театровъ. Въ театрѣ Albert I. (тоже) пони-

## МОСКВА

### Выставка куколъ.

Въ Кустарномъ музее московскаго губернскаго земства открыта вторая выставка-продажа куколъ въ пользу дѣтей, пострадавшихъ отъ войны. Всего

## КРЕМЪ ДЕРМОЗОНЪ

### ОСВѢЖАЕТЪ КОЖУ,

и придаетъ ей юный видъ и бархатистость. Спросите въ ближайшей аптекѣ или аптекарскомъ складѣ оригинальную банку въ 30 граммъ полукруглаго Дермозона Д-ра Антона Мейеръ. Втирайте его на ночь въ лицо кончиками пальцевъ. Ваше лицо свѣтится неузнаваемымъ, свѣже-бархатистымъ и ослѣпительно-бѣлымъ. Все это свѣщаетъ полукруглый Дермозонъ Д-ра Антона Мейеръ. Для усвоенія устѣха рекомендуется передъ накладываніемъ Крема Дермозонъ вымыть лицо какимъ-нибудь нейтральнымъ мыломъ. Лучше всего взять душистое мыло Дермозонъ Т-ва Стадлеръ и К°. Для рукъ Савозонъ, Аловонъ. Остерегайтесь поддѣлокъ. Обращайте вниманіе на имя Д-ра Антона Мейеръ и адресъ Клатерин кан., 29.

димому, бельгийскомъ) ставится бельгийская пьеса, выдержавшая до войны больше 300 представлений въ Брюссель «Le bon monsieur Soedebek». Действуютъ театры Folies dramatiques, Nouveau Théâtre, Olympia и др. въ томъ числѣ Moulin rouge. О кинематографахъ и говорить нечего.

Два крупнейшихъ симфонически-концертныхъ организациі Парижа,—концерты Колонна и концерты Ламурэ,—объединились на время войны въ одну, концерты Колонна-Ламурэ (въ залѣ Gaveau). Дирижируютъ въ нихъ поочередно дирижеры обоихъ учреждений Пьертэ и Шевильяр. Программа первого концерта включала произведенія Франка, Машьяра, Мэгенца, Римскаго-Корсакова,—т. е. композиторы союзныхъ державъ. Тутъ же исполнены были національные гимны французскій, бельгийскій, англійскій, русскій,—по, не подрядъ въ началѣ концерта, какъ у насъ, а въ разбивку: каждый гимнъ передъ композиторомъ соответственной націи.

Возросли концерты Туша,—это прекрасное

учрежденіе, гдѣ за небольшую плату, безъ всякихъ задержекъ изъ-за платы, билетовъ и т. п., можно ежедневно слушать хорошую музыку въ хорошемъ исполненіи. Концерты Rouge, другое подобное же парижское учрежденіе, повидимому, не функционируютъ. Въ большой залѣ Сорбонны даются Matinés musicales, въ которыхъ выступаютъ не только музыканты, но и поэты (Метерлинкъ).

Во всѣхъ парижскихъ концертахъ настолько можно судить, по отрывкамъ программъ, подаваемыхъ въ газеты, что и музыкальные композиціи не исполняются совсѣмъ.

## ВЪ РАЗСРОЧКУ

ОТЪ 3-ХЪ РУБ. ВЪ МѢСЯЦЪ

важніе костюмы, пальто и мапто, платья, юбки блузки, бѣлье и мног. друг.

Пет. Ст. Большой пр., д. № 33-п, во дворѣ кв. 25.

**САНАТОРІЯ**  
**„РАУХА“**  
 Финляндія, ст. Иматра  
 ОТКРЫТА КРУПНЫМЪ ГОДЪ.  
 Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Диететическій и вегетарианскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАВРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 пятн. и суббота 4—6 в.). Тел. 239—07.  
 Проспекты высылаются второй санаторіи.

**PIANINO**  
 Придворной фабр  
**RÖNISCH**  
 и другихъ фабрикъ отъ 360 р.  
 Лица, живущимъ здѣсь, допускается  
 разсрочка  
 и БЕЗЪ задатка.  
 Депо роялей Н. И.  
**БЕРНГАРДЪ**  
 Невскій, 72.

Сотворите  
 Вашъ добротѣ  
 Викротыпосты государи инертны  
 АЛЕКСАНДРА БОБРОВИЧА

**ПОЛЕЧАТЕЛЬНОСТЬ**  
 ОБУЧЕНІЕ  
 ТОВАРИЩЕСТВО

Тел. 13-60

**ПРОСИТЬ**  
 осяхъ жертвова  
**НЕУЖНЫЯ**  
**ВЕЩИ**  
 обременяющі  
 осяков  
**ХОЗЯЙСТВО**  
 СОБИРАЕТЪ ТОЛЬКО ТО  
**ЧТО НИКОМУ НЕ НУЖНО.**

Простыя вещи не собираютъ и нечего  
 брать въ магазинъ или въ буфетъ принло  
 съ благодарностью.

По нашему требованію присылаютъ арте  
 щина, который обязанъ жертвоваело выдать  
 квитанцію, нѣтъ бы мало помертвованіе не быт.

Тарасовъ пер., 26-я.

**РЕКЛАМЫ** НА ЗАБОРАХЪ  
 СТАНЦІЯХЪ  
 театр. занавѣс  
**ПРИНИМАЕТЪ**  
**КОНТРАГЕНТСТВО**  
**М. А. БЕРНШТАМЪ**  
 Невскій 40. Тел. 46-36.

# СОСТОЯНИЕ СЧЕТОВЪ СИБИРСКАГО ТОРГОВАГО БАНКА

на 1-ое Ноября 1914 года.

## Правленіе Банка—въ Петроградъ.

Отдѣленія: въ Москвѣ, Аккерманѣ, Ақмолинскѣ, Андѣжанѣ, Барнаулѣ, Бирскѣ, Бійскѣ, Благовѣщенскѣ, Бухарѣ (Старой), Верхнеудинскѣ, Верхнеуральскѣ, Виндавѣ, Владивостокѣ, Вѣрномѣ, Вяткѣ, Екатеринбургѣ, Ирбитской Ярмаркѣ, (съ 25 Января по 21 Февраля), Иркутскѣ, Канскѣ (Томской губ.), с. Камень (Томской губ.), Кокандѣ, Красноярскѣ, Кунгурѣ, Курганѣ, Кустанаѣ, Минусинскѣ, Нижегородской ярмаркѣ, (съ 25 Юля по 31 Августа), Никольскѣ-Уссурийскомѣ, Ново-Николаевскѣ, Одессѣ, Омскѣ, Орскѣ, Перми, Петропавловскѣ (Ақмолинской обл.), Прокуровѣ, Рыбинскѣ, Самаркандѣ, Сарapulѣ, Семипалатинскѣ, Срѣтенскѣ, Стерлитамакѣ, Тобольскѣ, Томскѣ, Троицкѣ, (Оренбург. губ.) Тюмени, Уфѣ, Читѣ и Шадринскѣ.

Городскія Отдѣленія: въ Петроградѣ—на Калашниковской биржѣ, въ Москвѣ—близъ мясной биржи, въ Гавриковомъ переулкѣ, въ Замоскворѣчѣ, на Серпуховской пл., у Сухаревой Башни, на Таганской пл. и въ Марьиной Рощѣ.

Комиссіонеры: въ Канскѣ, (Енисейск. губ.) Котельничѣ, Хабаровскѣ, и Городскіе: въ Петроградѣ—на Скотопромышленной и Мясной Биржѣ и въ Москвѣ—на Кузнецкомъ мосту и на Преображенской площади.

### АКТИВЪ:

	Правленіе.		Отдѣленія.		ВСЕГО	
	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.
<b>Касса:</b> наличность и текущіе счета въ Госуд и частнхъ Банкахъ	2.438	528 72¼	6.788	194 86	9.226	723 58¼
<b>Учтъ</b> векселей, торгов. обязат., тиражныхъ цѣнныхъ бум. и текуш. купоновъ	16 464	185 52	38.894	604 63	55.358	790 15
<b>Суды</b> подъ обезпеченіе	27 445	381 70	53.615	545 67	81 060	927 37
<b>Покупка</b> золота и драгоцѣнн. металловъ, принадл. Банку тратты на загр. ибѣта и иностр. ренески званк	5.724	195 40	1.053	769 55	6.777	964 05
<b>Цѣнныя</b> бумаги, принадлежащія Банку	14 553	534 10	2.051	603 24	16 605	237 34
<b>Счетъ</b> Банка съ Отдѣленіями	—	—	1.022	505 78	1.022	505 78
<b>Корреспонденты</b> Банка:						
1. По ихъ счетамъ (loro)	80.169	811 10	3.783	312 82	83.953	123 92
2. По счетамъ Банка (nostro): свободн. оуммы въ распор. Банка	4.352	672 —	399	694 92	4.752	366 92
<b>Про</b> готовяныя векселя и торгов. обязательства	33	498 61	1.007	683 45	1.043	182 06
<b>Просроченныя</b> суды	1	738 94	139	810 44	141	549 38
<b>Текущіе</b> расходы	819	510 08	1.983	869 99	2 803	380 07
<b>Расходы</b> , подлежащіе возвращенію	—	—	23	267 89	23	267 89
<b>Недвижимое</b> имущество	2.191	925 99	1.917	210 92	4.109	136 91
<b>Движимое</b> имущество, обремененіе и устройство	168	536 92	512	427 78	680	964 70
<b>Переходящія</b> суммы	2 175	287 77	3 451	170 01	5 626	457 78
<b>ИТОГО</b>	156.538	806 85 ¼	116.646	671 95	273.185	478 80¼

### ПАССИВЪ:

<b>Обладочный</b> капиталъ	20.000	000 —	—	—	20.000	000 —
<b>Запасный</b> капиталъ	10.000	000 —	—	—	10.000	000 —
<b>Запасная</b> прибыль	1.000	000 —	—	—	1.000	000 —
<b>Запасный</b> дивидендъ	4.000	000 —	—	—	4.000	000 —
<b>Вклады</b> , на текущ. счета, безсрочные и срочные	68.486	443 40 ¼	100.625	045 67	169.111	489 07¼
<b>Капиталъ</b> погашеннй ватратъ по недвиж. имущ. Банка	255	859 41	285	336 53	541	195 94
<b>Дать</b> Государств. Банку 1) по спец. сч. подъ векс. и 0% бумаги	—	—	976	478 16	976	478 16
2) по переучету векселей	1.000	000 —	71	084 66	1.071	084 66
<b>Счетъ</b> Банка съ Отдѣленіями	5.621	278 09	—	—	5.621	278 09
<b>Корреспонденты</b> Банка:						
1. По ихъ счетамъ (loro): свободныя суммы въ рѣ сюржен. коресп.	15 545	850 29	625	306 28	16.171	156 57
2. По счетамъ Банка (nostro): суммы, остающ. за Банкомъ	25 592	161 44	1 405	182 63	26.997	344 07
<b>Авансированныя</b> тратты	101	417 47	449	061 14	550	478 61
<b>Невыплаченный</b> по авціямъ Банка дивидендъ	80	177 50	—	—	80	177 50
<b>Проценты</b> , подлеж. уплатѣ по тек. счет. и вкладамъ	2.505	302 52	2.804	760 32	5.310	062 84
<b>Полученныя</b> % 0% и комиссія за исключеніемъ 0% 0%, исленныхъ по вкладамъ и текущ. счетамъ	1 570	170 66	4 973	304 69	6.543	475 35
<b>Переходящія</b> суммы	780	146 07	4 431	111 87	5 211	257 94
<b>ИТОГО</b>	156.538	806 85¼	116.646	671 95	273.185	478 80¼

Цѣнности на храненіи 97 884.555 56 48.296.442 51 146.180.998 07  
Векселя на комиссію 6.208.681 06 22.145.997 23 28.354.673 29

Номинальная стоимость акцій Р. 250.

Уплата дивиденда производится въ Правленіи Банка въ Петроградѣ и во всехъ его Отдѣленіяхъ

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## ЧАСТНЫЕ БАНКИ ВЪ ГАЛИЦІИ.

Вслѣдъ за Государственнымъ банкомъ, рѣшившимъ открыть два своихъ отдѣленія въ крупнѣйшихъ городахъ Галиціи, и управленія нѣкоторыхъ частныхъ коммерческихъ банковъ Петрограда усиленно заняты въ настоящее время вопросомъ объ основаніи своихъ отдѣленій въ этой области.

Выяснилось, что для дѣятельности нашихъ кредитныхъ учреждений въ Галиціи имѣется весьма благодарная почва. Такъ, прежде всего, наши коммерческие банки возмущъ на себя задачу возобновленія дѣятельности нефтяныхъ предприятий Галиціи.

Независимо отъ этого, наши кредитныя учреждения должны способствовать развитію льняного дѣла въ краѣ, которое имѣетъ крупнѣйшее значеніе для нашего юга и юго-запада, лишеннаго строительнаго матеріала.

По всей вѣроятности, вопросъ объ открытіи новыхъ отдѣленій въ Галиціи будетъ рѣшенъ управленіями нашихъ коммерческихъ банковъ независимо отъ общихъ акціонеровъ въ виду того, что администрація большинства нашихъ кредитныхъ учреждений имѣетъ общія директивы отъ собраній акціонеровъ на открытіе новыхъ отдѣленій.

## СРЕДЫ У С. И. ТИМАШЕВА.

Министромъ торговли и промышленности С. И. Тимашевымъ устанавлены ежедѣльные приемы — собесѣдованія съ крупнѣйшими представителями промышленности и торговли Петрограда, Москвы и другихъ центровъ; на этихъ приемахъ происходитъ оборотъ минувшей недѣли экономической жизни, высказываются пожеланія, тутъ же обсуждаемыя и получающія то или иное направленіе. На

последнемъ приемѣ между прочимъ была высказана мысль о желательности учрежденія особаго банка для объединенія промышленныхъ предприятий и содѣйствія правильному кредитованію всѣхъ категорій промышленности. Участниками и учредителями предполагаются сами промышленныя предприятия.

Передаютъ, что С. И. Тимашевъ, вполне сочувственно отнесся къ высказанной идее и согласился будущее собраніе посвятить болѣе подробному обсужденію этого проекта.

## БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

Тарифный комитетъ рѣшилъ установить, на срокъ по 31 марта 1915 г., на перевозку изъ Дзешкаго района до станціи Варшавскаго узла каменнаго угля для нуждъ населенія Привислинскаго края, особый льготный тарифъ въ  $\frac{1}{100}$  коп. съ пуда и версты, при условіи адресованія груза на имя центрального общаго комитета въ г. Варшавѣ; для угля же, жертуемаго горнопромышленниками юга Россіи населенію Варшавы, допущена бесплатная перевозка.

Управленіе государственными сберегательными кассами оловестило сберегательныя кассы, что, согласно распоряженію министра финансовъ, страхователи, находящіеся въ дѣйствующей арміи, или живущіе въ мѣстностяхъ, изъ которыхъ сберегательныя кассы эвакуированы, имѣютъ право подать заявленіе о желаніи воспользоваться отсрочкой, и въ такомъ случаѣ ихъ страхованія сохраняютъ силу въ полной суммѣ съ удлиненіемъ льготнаго срока для уплаты премій, сверхъ установленнаго дѣйствующими правилами, еще на 6 мѣсяцевъ.

Въ Петроградѣ получены свѣдѣнія, что въ предѣлахъ Сѣверо-Западныхъ, Николаевской и Московско-Виндаво-Рыбинской жел. дорогъ вечеромъ 13 декабря началась снѣжная метель, заносы снѣгомъ какъ пути, такъ и станціи, находящіяся на открытыхъ мѣстахъ. Метель охватила также районъ Ораніенбаумской вѣтки. По всѣмъ линіямъ приняты мѣры предупрежденія задержекъ въ движеніи поездовъ.

Пряженіе кievскаго трамвая добивалось отсрочки выкупа трамвая. Мотивъ тотъ, что большинство акціонеровъ — бельгийцы. Городская дума вторично рѣшила выкупъ произвести немедленно.

Сахарозаводчики Царства Польскаго, ходатайствуютъ объ освобожденіи ихъ въ нынѣшнемъ году отъ платежа акциза на сахаръ.

10-й годъ изданія

Открыта подписка на 1915 годъ.

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

„съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“

Подписная цѣна для городскихъ подписчикъ, на годъ 7 р.

на  $\frac{1}{2}$  года 4 руб. съ доставкой на домъ.

Подписка принимается: въ конторѣ «Обозрѣніе

Театровъ», Невскій 54 Можно подписаться пись-

менно и по телеф. № 69—17 и 48—31. За под-

писными деньг. посылается артельщ. конторы

**ПОДПИСКА НА 1915 ГОДЪ**  
НА БОЛЬШУЮ ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

**3-й**  
годъ  
издан.

# ДЕНЬ

**3-й**  
годъ  
издан.

За 30 к. (почт. мар.) для озн.-газ. высыл. въ теченіе 2-хъ недѣль.

Газета имѣетъ **ВОЕННЫХЪ** корреспондентовъ на театрахъ военныхъ дѣйствій:

**ВЪ РОССИИ:** Н. П. Ашешовъ, А. Большаковъ, П. Сухожский, Ал. Масамовъ.  
**НА ЗАПАДНОМЪ ФРОНТѢ:** В. Ропшинъ, В. Черновъ.

Спеціальныя корреспонденты: А. В. Луначарскій (Парижъ), Ст. Вольскій, В. Верженцевъ (Лондонъ), А. Троловскій (Копенгагенъ), М. Семеновъ (Стокгольмъ), Н. Левинъ (Бухарестъ), М. Ратнеръ (Цюрихъ).

Въ газетѣ принимаютъ участіе: В. К. Агафоновъ, Влад. Азовъ, А. В. Амфи-театровъ, Леонидъ Андреевъ, проф. Евг. Анчиковъ, К. К. Арсеньевъ, Н. П. Ашешовъ, В. Л. Березица, И. М. Бинерманъ, Р. М. Бланъ, Александръ Блокъ, В. Я. Богучарскій, проф. И. А. Болуэнь-де-Куртенз, проф. А. К. Бороздинъ, Валерій Брюсовъ, В. Бурцевъ, Фриль Вержигъ, В. В. Воловова, С. Вельскій, Ч. Вѣтринскій, Б. Ф. Герверъ, Зин. Гиллиусъ, А. К. Дживилеговъ, С. Д. Дмитриевъ, Д. Заславскій, (Notunculus), С. Золотаревъ, проф. А. Я. Исаевъ, проф. Л. П. Карсавинъ, В. Керменцевъ, П. С. Юганъ, В. Л. Колосимцевъ, проф. С. А. Корфъ, А. Р. Кугель (Homo Novus), Г. Р. Кугель, В. Д. Кузьминъ-Лавинскій, Эм. Ласкеръ, И. Левинъ, проф. Н. О. Лосский, А. В. Луначарскій, Евг. Ляцкий, Д. С. Меренковский, Н. Г. Мязуевъ, М. В. Новорусскій, Н. П. Огановскій, О. Л. Д'Овъ, К. Д. Пажитновъ, С. Т. Паурашкинъ, К. М. Пономаревъ, П. П. Потемкинъ, А. Пругавинъ, М. Ратнеръ, А. М. Ремизовъ, И. М. Розенфельдъ, Петръ Рысь, Смольчскій, М. А. Славинскій, Федоръ Сологузъ, В. Б. Станкевичъ, Ю. М. Степловъ, проф. Е. В. Тарле, В. Теръ-Оганезовъ, И. Трегубовъ, А. Троловскій, Поль Форъ, А. М. Хирьяковъ, Викторъ Черновъ, П. Е. Щеголевъ, Б. Я. Эмануилъ, К. Я. Зингеръ.

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:** съ доставкой: на 12 м.—10 р., на 6 м.—5 р. 80 к., на 3 м.—2 р. 80 к., на 1 м.—1 р. Для сельскихъ священниковъ и учителей, для учащихся въ высшихъ учебныхъ заведеніяхъ, рабочихъ и приказчиковъ при непосредственномъ обращеніи въ главную контору: на 12 мб.—8 р., 9 м.—6 р. 20 коп., 6 м.—4 р. 25 коп., 3 м.—2 р. 20 коп., 1 м.—75 коп.

При годовой подпискѣ **РАЗСРОЧКА:** при подпискѣ 4 руб., въ апрѣлѣ 3 руб. и въ августѣ 2 руб. При льготной подпискѣ вносится: 3 р. при подпискѣ, въ апрѣлѣ—3 р. и въ августѣ—2 руб.

Подписка принимается во всѣхъ почтовыхъ учрежденіяхъ Россіи.

Два пробныхъ номера высылаются **БЕЗПЛАТНО**.

**Цѣна отдѣльнаго №—5 коп.**

Газета „ДЕНЬ“ продается во всѣхъ кіоскахъ мел. дор. и у газетчиковъ во всѣхъ городахъ Россіи.

**ПЕТРОГРАДЪ, Невскій, 69.**

**ВЫШЕЛЪ № 7**  
**ЖУРНАЛА**

# ВСЕ

Подъ редакціей  
**Н. Г. Шебуева.**

**СОДЕРЖАНІЕ.** Пѣсня артиллериста, Николай Стишь.—Одно изъ побѣдоносныхъ отступленій (1 рис.).—Сумасшедшій бой. Разсказъ Н. Шебуева (2 рис.).—Окопы (6 рис.).—Фабрика смерти Круппа (8 рис.).—О комъ говорить (4 рис.).—Изъ гостей. Разсказъ Лиди Захаровой.—Все въ фотографіяхъ (4 рис.).—Стихотвореніе 13-лѣтняго мальчика.—Кто изобрѣлъ дѣтей?—Любовный узелочекъ. Графа Бенгальскаго.—Турецкій вопросъ въ каррикатурахъ.—Задачи и ршенія.

На обложкѣ Т. П. Павлова.  
Контора: Лешугуковъ, 10, тел. 96-41.

Цѣна 5 коп. у всѣхъ газетчиковъ.



СЕГОДНЯ

7-е представл. 4-го абонемента.

Представлено будетъ:

# М-мъ Беттерфляй

(ЧИО-ЧИО-САНЪ).

Опера (японская трагедія въ 3 дѣйствіяхъ, Л. Илина и А. Джанкоза), музыка Джанкоза Пуччини, переводъ В. С. Алексѣева.

Постановка режиссера Боголюбова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

- Чи-Чио-Санъ (м-мъ Беттерфляй) ..... г-жа Владимірова.
- Сузуки, служанка Чи-Чио-Санъ ..... г-жа Панина.
- Котэ Пинкертоузъ ..... г-жа Степанова.
- В. Ф. Пинкертоузъ, лейтенантъ флота ..... г-нъ Виттингъ.
- Сэдъ Америкъ, Соудъ Штатовъ ..... г-нъ Виттингъ.
- Шарльезъ, консулъ Сѣв.-Америк. Соуду ..... г-нъ Наранашъ.
- Штатовъ въ Нагасаки ..... г-нъ Наранашъ.
- Рого, мажоръ (мажоръ-сватъ) ..... г. Калининъ.
- Принацъ Ямадори ..... г. Денисовъ.
- Дядя Воиза ..... г. Лосевъ.
- Мамъ Чи-Чио-Санъ ..... г-жа Дювернуа.
- Кухарка ..... г-жа Иванова.
- Якухидо ..... г. Пустовойтъ.
- Императорскій комиссаръ ..... г. Павловъ.
- Чиновникъ ..... г. Кравченко.

Родные, друзья и подруги Чи-Чио-Санъ, слуги.

Дѣйствіе происходитъ въ Нагасаки, въ наше время.

Между 2-мъ и 3-мъ дѣйствіямъ—антракта нѣтъ.

Капельмейстеръ Г. Похитоновъ.

Начало въ 8 час. вечера.

«М-мъ Беттерфляй». Молодая гейша, Чи-Санъ, превращая иностранцами М-мне Butterfly (госпожа Бабочка)—дѣвиза американскаго лейтенанта Пинкертона. Дѣтски доверчиво она вручаетъ свою судьбу Пинкертоу. Брачный контрактъ подписанъ. Праздникъ нарушается приходомъ стараго бонзы, дяди Чи-Санъ. Онъ проклинаетъ Чи-Санъ за измѣну вѣрѣ отцовъ и поворную связь съ иностранцемъ. Прошло три года. Давно уже нѣтъ Пинкертона. Тихо въ маленькомъ домикѣ—это все, что осталось у Чи-Санъ отъ прошлаго счастья. За то въ настоящемъ у нея есть обожаемый ребенокъ, скрашивающій ея черныя дни; ради него она хвастается за тѣмъ надеждою на возвращеніе Пинкертона, а надежду эту все подтачиваетъ! Не вѣрять въ это возвращеніе вѣрная служанка Сузуки. Соживается въ немъ и Х. Рого, мажоръ, сватающій Чи-Санъ уже новолетъ мужа—стараго богатаго влият. Ямадори. Она энергично проситъ консула написать о сынѣ Пинкертоу. Страшная правда наводитъ Чи-Санъ на мысли о необходимости снова стать гейшей. Раненая «бабочка» горько уже пасть духомъ, какъ вдругъ на рейдѣ замѣчается она бѣлая корабль! Это «Абраамъ Линкольнъ»... на немъ служить Пинкертоу! Чи-Санъ въ брачномъ нарядѣ садится съ ребенкомъ и Сузуки у двери и ждет, притално всматриваясь въ даль, откуда долженъ появиться Пинкертоузъ. Приходятъ консулъ и Пинкертоузъ съ дамой, это—Котэ, жена Пинкертона, американка! Узнавъ, что у мужа есть ребенокъ, она хочетъ взять его и одѣнать американскимъ гражданствомъ. Надо переговорить съ матерью. Чи-Санъ только теперь поняла, что бракъ, который она считала настоящимъ «американскимъ», былъ только срочной сдѣлкой. Въ умѣл. Беттерфляй одна... Подходить къ алтарю Будды. Медленно, не отрывая глазъ отъ безжалостнаго Бога, она беретъ ножъ, на которомъ вырѣзаны слова: «случь умереть тотъ, кто честенъ не можетъ жить». Этому завѣту когда-то послѣдовалъ отецъ Чи-Санъ. Теперь ее очередь. Медленно снимаетъ она богатый нарядъ и одѣваетъ похоронное платье. Медленно, нельзя. Чи-Санъ, уходитъ за ширму. Слышно даде-



высшая



награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1909 г.)

Единств. за обувь русскаго производ. присужденная

# Г. ВЕЙСЪ.

ПЕТРОГРАДЪ.

Невскій, 66. Телеф. 33-90.

МОСКВА.

Кузнецкій ш. д. бр. Джамгаровыхъ

Телеф. 55-36.



## ОПТИКЪ С. КАЛИНИНЪ

Невскій пр., Пассажи, маг., № 52.

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

**БИННОКЛИ** театральн. черн. и перламутр. призм. полевые, ТАКЖЕ  
**ЛОРНЕТЫ** золотыя, серебрян. накладн. золота, эмалиров., перламутр. черепаш., имитаци и др. лучш. Франц. фабр.  
ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

## Г-жа ЖЕГА,

безвредными красками во все цвѣта  
ОКРАСКА ВОЛОСЪ. Приѣмъ отъ 9 до 5 часовъ.  
Стремянная, 3, телеф. 499-04.

## ПЕРСИДСКІЙ МАГАЗИНЪ КАФАРОВА

Владимирскій пр., 13. Тел. 148-88

громадный выборъ вновь получ. Персидск. и Ср. Азіатск.

## КОВРОВЪ

по недорогимъ цѣнамъ. Шелковыя и пуховыя матеріи.  
Покупка и починка старыя ковровъ.

не кожа, и изъ-за ширмы съ перерѣзаннымъ горломъ, обшитаннымъ бѣлымъ покрываломъ, выходитъ Чи-Санъ. Сынъ камильетъ ей, а тамъ далеко слышенъ голосъ Пинкертона.

# АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Сестры Кедровы

пьеса въ 4 дѣйствіяхъ, Н. А. Григорьева-Истомина.  
Постановка режиссера А. И. Долинова.  
Танецъ въ 4-мъ дѣйствіи поставленъ артистомъ Императорскихъ театровъ Л. С. Леонтьевымъ.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

- |                            |                       |                   |
|----------------------------|-----------------------|-------------------|
| Марія Павловна             | Рославлева,           | г-жа Шароьева.    |
| вдова чиновника            |                       |                   |
| Анатолій )                 |                       | ( г-нъ Ходотовъ.  |
| Николаиъ )                 |                       | ( г-нъ Надежинъ.  |
| Катя )                     | ея дѣти               | ( г-жа Рашевская. |
| Борисъ )                   | Влизне- )             | ( г-нъ Смоличъ.   |
| Глѣбъ )                    | цы )                  | ( г-нъ .**        |
| Садовниковъ,               | студентъ, товарищ Ни- |                   |
| кодима                     |                       | г-нъ Вивень.      |
| Василій Михайловичъ        | Каринскій,            |                   |
| секретарь городской управы |                       | г-нъ Давыдовъ.    |
| Анна Дмитриевна,           | ея жена               | г-жа Аленсѣва.    |
| Любочка,                   | ихъ дочь              | г-жа Есиповичъ.   |
| Николай Ивановичъ          | Ключковъ,             |                   |
| столонатальникъ            | городской             |                   |
| управы                     |                       | г-нъ Петровскій.  |
| Домна,                     | кухарка Рославцевой   | г-жа Рачковская.  |
| Юрочка и Музочка,          | дѣти Анато-           |                   |
| лія                        |                       | **                |
| Штра )                     |                       | ( Руничъ-Давы-    |
|                            |                       | дова.             |

- |                |                                       |                   |
|----------------|---------------------------------------|-------------------|
| Маия )         | Сестры Кедровы                        | г-жа Тиме.        |
| Даша )         |                                       | ( г-жа Домашева.  |
| Волковской,    | лиценстъ                              | г-нъ Студенцовъ.  |
| Грибовъ,       | юнкеръ                                | г-нъ Берляндтъ.   |
| Богомоловъ )   | молодые                               | ( г-нъ Вертышевъ. |
| Разживинъ )    | кушцы                                 | ( г-нъ Усачевъ.   |
| Станиславъ     | Болеславовичъ                         |                   |
| Янков-         | скій, судья                           | г-нъ Новинскій.   |
| Осьминина,     | домохозяйка                           |                   |
| Маріа          | Павловна                              | г-жа Ростова.     |
| Сергій         | Петровичъ                             | Демьяновъ, при-   |
| ставъ          |                                       | г-нъ Ураловъ.     |
| Стоковъ,       | околоточный                           | г-нъ Локтевъ.     |
| Нинька,        | жившая раньше у Маріа                 |                   |
| Павловны       | и выходящая ея дѣ-                    |                   |
| тей            |                                       | г-жа Чижевская.   |
| Поля )         | подруга                               | ( г-жа Шигорина.  |
| Дуя )          | Кедровыхъ                             | ( г-жа Субботина. |
| Воскресевскій, | семьяристъ                            | г-нъ Гаранинъ.    |
| Михомаревъ,    | студентъ                              | г-нъ Казаринъ.    |
| Марфуша        |                                       | г-жа Стуколкина.  |
| Городовые,     | понятые, еосѣды, сотрудники и сотруд- |                   |
| ницы           | драматической труппы.                 |                   |

Начало въ 8 час. вечера.

«Сестры Кедровы» Въ небольшой провинціальный городъ прибѣжаютъ изъ Москвы три сестры Кедровы — портистки и открываютъ модное заведеніе. Будучи молодыми и красивыми, онѣ привлекаютъ общее вниманіе. У нихъ собирается молодежь: студенты, юнкера, молодые кушцы Кедровы очень пошлены. Богѣ консервативные, патріархальные элементы общества предполагаютъ о поведеніи сестеръ Кедровыхъ самое плохое. Въ городѣ растетъ сплетня, забрасывающая грязью и ставящая въ трагическое положеніе мялкихъ, славныхъ сестрицъ. Среди посѣтителей и знакомыхъ Кедровыхъ идетъ сбрѣзжаніе и своеобразная конкуренція: всякій хочетъ ульечь въ евою сѣтъ какую нибудь изъ молодыхъ сестеръ. Идетъ настоящая охота, за дѣвушками, которыя не поддѣлываютъ одутывающую ихъ грязь. На имениной вечеринкѣ

# НАРЗАНЪ

ЕДИНСТВЕННАЯ въ продажѣ НАТУРАЛЬНАЯ УГЛЕКИСЛАЯ вода.

## ЕССЕНТУКИ № 20

самая пріятная столовая вода газированная натуральнымъ газомъ. Уничтожаетъ изжогу, отрыжку, тошноту и проч.

РОЗЛИВЪ МИН. ТОРГ. и ПРОМЫШЛ.—

—лучшая гарантія доброкачественности.

### ПРОДАЮТСЯ ВЕЗДѢ

Остерегайтесь поддѣлокъ и т. наз. „радиоактивныхъ“ водъ, насыщаемыхъ искусственнымъ газомъ. Онѣ утомляютъ желудокъ и вызываютъ неправильность пищеваренія.

Казенный складъ — Невскій, пр. 42, Тел. 69-73, 32-75, 430-72.



**КОРСЕТЫ**  
с.п.б. Тел. № 238 40.  
ЛИТЕННЫЙ 45 ПРОТ. БАССЕЙНОМ

**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ  
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА  
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ  
ФРАНЦУЗСКІЕ  
ВЪЗДАННЫЕ  
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ  
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА  
НОВЫЙ ИЛЛЮСТ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

одной изъ сестеръ происходитъ скандалъ, свадка соперниковъ. На шумъ и крикъ появляется полиція, которая беретъ подъ свой надзоръ, въ сущности ни въ чемъ не повинныхъ, но беззащитныхъ дѣвушекъ.



(КОНСЕРВАТОРІА).

Тел. кассы 584—88. Кюветы 546—52.

СЕГОДНЯ

Вѣт абонемента.

Представлено будетъ:

# Снѣгурочка

Опера въ 4 д. съ прологомъ, муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

ДѢЙСТВУЮЩИИ ДѢЯТЕЛИ

Весна-Красна .....	К. Н. Мореншильдъ
Дѣдъ-Морозъ .....	А. Н. Садоновъ.
Снѣгурочка .....	Л. Я. Липковская.
Лѣшій .....	Е. И. Шерстюкъ.
Мъславича, соломенное чучело .....	С. В. Шумовъ.
Бобыль-Вакула .....	Б. И. Толмачевскій.
Брылиха, жена его .....	Е. В. Чайновская.
Царь Берендей .....	К. С. Исаченко.
Бермата, ближній бояринъ .....	В. М. Луканинъ.
Лель, пастухъ .....	А. Г. Ребонъ.
Купава, молодая дѣвушка .....	М. И. Литвиненко.
Отецъ Купавы .....	Г. Горевъ.
Мизгирь, торговый гость .....	Л. А. Леонидовъ.
1-й бирючъ .....	Я. И. Сахаровъ.
2-й бирючъ .....	А. И. Ирнарховъ.
Царскій отрокъ .....	П. З. Нѣмченко.
Свита Бесны: птицы, журавли, гуси, утки, грачи, ороки, скворцы, жаворонки и друг.	

Начало въ 7½ ч. веч.

Снѣгурочка. У Мороза и Весны—дочь Снѣгурочка. Весна проситъ у Мороза отдать ей Снѣгурочку; Морозъ предупреждаетъ ее, что лишь только Ярило, богъ солнца, коснется сердца дочери, она растаетъ. Родители рѣшаютъ отдать ее на воспитаніе бобылю и бобыльнѣ. У Бобыли на ночевку остается пастухъ Лель. Пастухъ сманиваетъ другія дѣвушки, сердца которыхъ отъищивъ холоднаго сердца Снѣгурочки. Дѣвица Купава влюблена въ торговаго гостя Мизгира, который платитъ ей взаимностью. Мизгирь видитъ Снѣгурочку и влюбляется въ нее. Купава въ отчаяніи. Сельчане совѣтуютъ ей искать защиты у царя Берендея. Царь рѣшаетъ отпраздновать свадьбы жениховъ и невестъ въ Ярилинъ день. Купава жалуется на вѣкъ Мизгира Берендею и приказываетъ Мизгиру жениться на Купавѣ. Мизгирь отказывается, за что царь отправляетъ его въ бѣлку; вмѣстѣ съ тѣмъ, онъ объявляетъ награду тому, кому удастся увлечь Снѣгурочку; сдѣлать это берется Лель и Мизгирь, которому для этой цѣли отсрочивается ссылка. Снѣгурочкѣ нравится пастушокъ, но она предпочитаетъ Купаву. Мизгирь, отвергнутый Снѣгурочкой, хочет силой взять ее, но отъ насамія ее защищаетъ Лѣшій. Объясненіе Леля и Купавы подслушиваетъ Снѣгурочка и, убѣдившись, что вся бѣда ее произошла отъ того, что въ ея сердцѣ вѣтъ теплоты, убѣгаетъ къ своей матери Веснѣ и проситъ сердечнаго огня. Весна даетъ своей дочери вѣнокъ, талисманъ дѣвичьей любви. Снѣгурочка получаетъ способность любить. Мать ее предупреждаетъ, чтобъ она свою любовь открывала отъ Ярилы, бога солнца, иначе она растаетъ. Снѣгурочка влюбляется въ Мизгира и бросается къ нему въ объятія. Царь благословляетъ жениховъ и невестъ. За благословленіемъ ходитъ и Мизгирь и Снѣгурочка, но солнце ослѣдѣло ее своими лучами и она таетъ. Мизгирь бросается въ озеро.

Лондонъ 1913  
INTERNATIONAL EXHIBITION LONDON 1913  
KING GEORGE V  
МЕДАЛЬ

Золотая медаль.

СКЛАДЪ ПЕРСИДСКИХЪ  
GRAND PRIX

## КОВРОВЪ

Ю. І. ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 233-45.

Покупаетъ старые принимаетъ въ починку.

**БУРКИ КАВКАЗСКІЯ.**

**Большой выборъ.**

## А. САНДО

ЧАСОВАЯ ФАБРИКА

КАРМАННЫЕ ПЕТРОГРАДЪ  
СТОЛОВЫЕ И НЕВСКІЙ пр. № 21.  
СТѢННЫЕ ЧАСЫ.

## П. Н. МАЛАФѢЕВЪ.

ЗАБАЛКАНСКІЙ пр., 38. Тел. 474-14

### ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ

Гдѣ бывають артисты и писатели  
здъ завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

## ВЪ РЕСТОРАНѢ

### И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел. 47-35, 29-65 и 192-22.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управлениемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

# Аскольдова могила

Опера въ 4-хъ д. и 6-ти карт. муз. Верстовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Неизвѣстный ..... г. Лукинъ.
- Всеславъ, княжескій отрокъ ..... г. Рихтеръ.
- Тороша Голованъ, гудошникъ ..... г. Мосинъ.
- Алексѣй, старый рыбакъ ..... г. Лутчевъ.
- Надежда, его дочь ..... г-жа Фурагина.
- Вышата, княжескій ключникъ ..... г. Взоръ.
- Фрелафъ, варяжскій мечникъ ..... г. Барышевъ.
- Стоудъ, княжескій стремяной ..... г. Кустовъ.
- Славена, нянюшка ..... г-жа Тихомирова.
- Лубаша, молодая киевлянка ..... г-жа Андреева.
- Часовой ..... г. Ксавицій.
- Простѣнъ, княжескій трдья ..... г. Малюга.
- Финяль ..... г. Лавровъ.
- Вахрамѣевна, киевская вѣдьма ..... г-жа Харитонова.
- Садко ) служитель сэма Преди- г. Дворищинъ.
- Юрка ) славяна. г. Николаевъ.
- 1-й рыбакъ ..... г. Гемаховъ.
- 2-й рыбакъ ..... г. Цѣдлинь.

Капельмейстеръ А. Горталь.  
Режиссеръ А. А. Пейлааскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Аскольдова могила. Дочь рыбака, красавица Надежда, избрана въ супругу Всеслава, язычника, и считается его женой. Для того чтобы жениться на любимой дѣвушкѣ, Всеславъ скоро переходитъ въ христіанство. Однажды Всеславъ встрѣтилъ Незавѣстнаго, который открылъ ему великую тайну, что, Всеславъ—правнукъ Аскольда и является, такимъ образомъ, законнымъ наследникомъ Киевскаго престола. Незавѣстный предлагаетъ Всеславу отпавить царствующему князю Святославу, возстать противъ него. Однако, Всеславъ категорически отказывается возстать противъ своего государя. Узнавъ про неволю Всеслава, Незавѣстный обещаетъ ее похитить и передать великокняжескому вѣдуну Вышатѣ. Явившуся на христіанскій шествіе на Подолъ Надежду по приказанію Вышатаго рятая политикомъ, Западная вѣябу, Всеславъ убитъ выстрѣломъ Простѣна, а самъ успѣлъ скрыться. Надежда была похищена въ теремъ Вышатаго, къ ней приставлена для наблюденія старуха Буолаевна. Плъница Надежда груститъ гоько плачетъ. Но вотъ является цѣвекъ Тороша и въ тиши передаетъ ей, что Всеславъ въ безопасности и скоро явится спасти ее. По данному Торошомъ сигналу Всеславъ проникаетъ въ теремъ и освобождаетъ Надежду. Вышатаго обращаетъ къ помощи Киевской вѣдьмы Вахрамѣевны и проситъ указать, гдѣ скрывается Всеславъ. Вѣдьма выдаетъ старшаго дѣла, который сообщаетъ, что бы люди пахнутъ въ «Аскольдовой могилѣ». На Дѣлѣрѣ коварства Незавѣстнаго и предлагаетъ Всеславу бѣжать. Въ отчаяніи, но въ предвѣдѣннѣ умирать, ибо по-

# „КУВАКА“

Углекислая столовая вода изъ радиоактивныхъ источниковъ

## „ГРЕМУЧІЙ РОДНИКЪ“

Имѣніе «Воейково» Пенз. губ.

Свиты Его Величества

Ген.-м. В. Н. ВОЕЙКОВА.

Дѣйствительно лучшій столовый НАПИТОКЪ.

Иребуйте КУВАКУ бездѣ.

Гл. складъ—Мойка, 12. Тел. 663-45.

Salon „КУВАКА“—

Невскій, 52. Телеф. 48-50.

ДОСТАВКА НА ДОМЪ БЕЗПЛАТНО.

# ПАТЕНТОВАННЫЕ БЕЗРУПОРНЫЕ ГРАММОФОНЫ

Отъ 15 рублей

и дороже. Самый огромный выборъ пластинокъ всѣхъ лучшихъ фабрикъ Русскаго и заграничнаго производства. Требуйте спеціально Патріотическія пластинки на тему переживаемыхъ событий. Полная га-рантія.



ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

## „МЕРКУРОФОНЪ“

ЗАГОРОДНЫЙ ПР. № 9. Тел. № 456-00.

тона уже близко и спастись невозможно. Всеславъ и Надежда хотѣли броситься въ Дѣлѣрѣ, но въ этотъ моментъ появляется Горталь и сообщаетъ, что великій князь простилъ ихъ и разрешаетъ обвенчаться. Всѣ счастливы, довольны. Молния вдругъ ударяетъ въ члѣвекъ и тогда съ Незавѣстнымъ исчезаетъ.



**ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.**

Трупою драматическѣхъ артистовъ Попечительства, подъ управленіемъ А. Я. Аленцова.

**СЕГОДНЯ**

Представлено будетъ:

# Двѣ сиротки

Драма въ 5 д. и 7 карт., соч. А. Деннери.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Графъ де-Линьеръ, начальникъ полиціи	г. Рябининъ.
Графиня, его жена	г-жа Райдина.
Маркизь де-Прель	г. Чарскій.
Роже де-Бонди	г. Рязанцевъ.
Риветка, Фрошаръ, нищая	г-жа Прокоева.
Жакъ ) ея	( г. Бурьяновъ.
Пьеръ ) сыновья	( г. Ленскій.
Генриета ) сестра	( г-жа Селиверстова.
Луиза ) роты	( г-жа Жукова.
Лафлеръ, слуга Маркиза	г. Васильевъ.
Пикарь, камерднеръ де-Бонди	г. Бойковъ.
Марианна, швея	г-жа Любимова.
Мартевъ	г. Манаровъ.
Докторъ	г. Славскій.
Маре	г. Муравскій.
Слуга	г. Аленцовъ.
Кавалеръ де-Мальи	г. Липатевъ.
Флоретта ) танцовщица	( г-жа Барналова.
Юли ) повницы	( г-жа Агренева.
Сержантъ	г. Аленцовъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

**Начало въ 8 час. веч.**

Двѣ сиротки. Ком. 1-я. Улица въ Парижѣ. Лафлеръ похищаетъ для своего барина маркиза де-Прель сиротку Генриетту. Нищая Фрошаръ пользуется случаемъ и уводитъ къ себѣ ея сестру, сиротку Луизу. Ком. 2-я. Садъ при домѣ маркиза. Генриетта молитъ маркиза вернуть

## М. СОКОЛОВЪ

**МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ:**  
Часы и повременныхъ вещей

Невскій, 59, противъ Надеждинской улицы. Невскій, 71, уг. Николаевской улицы.

Телеф. 55-89.

**ПРЕДЛАГАЮ**  
по недорогимъ цѣнамъ  
**ПОХОДНЫЕ ЧАСЫ.**



ей свободу. За нее вступается молодой дворянинъ де-Бонди, который ранитъ маркиза и уводитъ съ собой Генриетту. Ком. 3-я. Кабинетъ графа де-Линьеръ. Графъ, какъ начальникъ полиціи, знаетъ, кто похитилъ Генриетту и кто спасъ ее. Де-Бонди оказывается племянникомъ графа. Графиня, жена де-Линьеръ, признается де-Бонди, что ее принудили выйти за его дядю; вмѣстѣ съ тѣмъ она открываетъ, что плодъ прежней незаконной любви ея, дѣвочка, была кѣмъ-то похищена. Графъ, подозревая, что у его жены есть какая-то тайна, старается открыть ее, но въ этомъ ему препятствуетъ племянникъ. Ком. 4. Улица. Фрошаръ заставляетъ сиротку Луизу просить милостыню, обладевая ею, что Генриетта будетъ найдена. Пьеръ и Жакъ, сыновья Фрошаръ, любятъ Луизу, но она отвѣчаетъ взаимностью только Пьеру. Жакъ ревнуетъ ее къ брату. Ком. 5-я. У швеи. Генриетта открываетъ графинѣ, что де-Бонди предлагаетъ жениться на ней, но она отвергла его предложеніе. Она умоляетъ графиню стысать ея сестру Луизу. Внезапно раздавшійся голосъ, просящій милостыню, привлекаетъ ихъ къ окну. Генриетта узнаетъ въ вышедшей сестру. Графъ приказываетъ Генриетту помѣститься въ исправительный домъ. Ком. 6-я. У Фрошаръ. Фрошаръ и Жакъ жестоко обидятся ея сироткой дѣвушкой. Пьеръ вступается за свою возлюбленную и убиваетъ брата. Появленіе Генриетты возбуждаетъ сильную радость въ Луизѣ. Ком. 7-я. У графа. Докторъ приводитъ къ графу де-Линьеръ двухъ сиротокъ. Въ Луизѣ графиня признаетъ свою исчезнувшую дочь. Графъ прощаетъ своей жевѣ ея вину, усыновляетъ Луизу и разрешаетъ племяннику жениться на Генриеттѣ. Докторъ надѣется, что Луизѣ можно вернуть зрѣніе.



**Русское Электрическое Акціон. Общ-во**

**„ДИНАМО“**

отдѣленіе.

Петроградское

Магазины:

- 1) Фонтанъ, М 65 (зданіе Малаго театра).
- 2) Петроградск. стор. В. Прокопъ № 43.
- 3) Новосіи пр., 7/8.
- 4) Выб. ст. Б. Сампоповск. пр. № 18.

Художественная арматура  
и все принадлежності для электрическаго освѣщенія и сигнализаціи.  
Экономическія и уголь-ныя лампы и уголь-каливанія.



(Малый театр, Фонтанка, 65).

Сегодня представляемо будетъ:

# Начало карьеры.

Комедія въ четырехъ дѣйствіяхъ Виктора Рышкова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Поарковъ, Николай Васильевичъ . . . г. Валуа.
- Поаркова, Вѣра Аполлоновна . . . . г-жа Троянова.
- Ревякинъ, Павелъ Ипатьевичъ . . . г. Гаринъ.
- Ревякина, Юлія Захаровна, его жена г-жа Корчагина-Александровская.
- Зинаида Павловна, ихъ дочь . . . . . г-жа Кирова.
- Путанцевъ, Владиміръ Сергѣевичъ . . г. Рыбниковъ.
- Баронъ фонъ-Дункель, Олегъ Карловичъ . . . . . г. де-Буръ.
- Галкинъ, Осипъ Осиповичъ . . . . . г. Бороздинъ.
- Антонъ Потаповичъ, лакей . . . . . г. Денисовъ.
- Ефимовъ, курьеръ . . . . . г. Александровскій.
- Калистратъ Ивановичъ, швейцаръ . . г. Зубовъ.
- Андрей, лакей Путанцева . . . . . г. Коршъ.
- Помидорчикъ ) ( г-жа Никитина.
- Леди ) гости Путанцева ( г-жа Чудовская.
- Кушидовъ ) ( г-жа Туюшенская.

Дѣйствіе въ Петроградѣ, въ наши дни. Первое и второе въ кабинетѣ Поаркова, третье и четвертое—въ квартирѣ Путанцева.

Между первымъ и вторымъ дѣйствіями проходитъ около трехъ лѣтъ; между вторымъ и третьимъ—два дня; между третьимъ и четвертымъ—два недѣли.

Постановка Евт. Карлова.

Начало въ 8 час. вечера.

Начало карьеры. Изъ молодыхъ, да ранній, но себя на умъ карьеристъ Путанцевъ придерживается мудраго правила—дѣлъ оправдываетъ средства и неуклонно идетъ по замѣченному пути. Онъ разбрасываетъ цѣлу паутину интригъ въ учрежденіи, во главѣ котораго стоитъ его крестный. И когда надъ этимъ учрежденіемъ проносится буря, и крестный карьериста остается не у дѣла, то эластичный и изворотливый Путанцевъ съ своимъ другомъ барономъ Дункелемъ выходитъ сухими изъ воды.



ВЪ ПАССАЖЪ

Невскій, 48, Итальянская, 19.

Телефоны: 240-00 и 452-78.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

# Таланты завоевателя

Комедія-сатира въ 4 д., Дрегели и Фёдоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Августъ II . . . . . г. Тринскій.
- Готфридъ Штейнъ, профессоръ исторіи . . . . . г. Брошель.
- Луиза, его жена . . . . . г-жа Баранова.
- Герихъ, ихъ сынъ, композиторъ . г. Литвиновъ.
- Елена Валъ, первая пѣвица . . . . г-жа Бурановская.
- Паулъ Влейхредеръ, сынъ банкира . г. Василенко.
- Директоръ придворнаго театра . . . г. Кванинъ.
- Адъютантъ . . . . . г. Крамеръ.
- Грета, камеристка . . . . . г-жа Дунаева.
- Лиза, горничная . . . . . г-жа Шолохова.
- Театральныя рабочія . . . . . г. Польскій.
- Лица безъ рѣчей—генералы святи и начальники нѣкыхъ штабовъ—военнаго и морского.

Дѣйствіе происходитъ въ Германіи. 4-ое дѣйствіе—въ Приморскомъ городѣ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Таланты завоевателя. Кайзеръ пріѣзжаетъ къ историку Штейну, поблагодарилъ его за монографію о его предкахъ. Случайно въ домѣ историка находится оперная пѣвица Вале и его сынъ—композиторъ Герихъ Штейнъ. Кайзеръ сообщаетъ имъ подъ секретомъ, что онъ написалъ оперу «Поликратовъ перстень», которую мечтаетъ увидѣть на сценѣ. Онъ предлагаетъ композитору Штейну взять авторство на себя. Штейну приходится согласиться. Опера проваливается, и кайзеръ, не имѣя успѣха въ качествѣ композитора, рѣшается выступить на мировую арену въ качествѣ завоевателя и объявляетъ войну на три фронта.

# КВАСЪ ТЕЛЕФОНЪ 469-25.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ ЗАКИМАТОВА

ДОСТАВЛЯЕТСЯ къ ВЫСОЧАЙШЕМУ ДВОРУ.

Лучшій напитокъ во всякое время года: боярскій, сухарный, яблочный, Московскій бѣлый, солодовый, Доставка на домъ. Телеф. 469-25.



**КЛИШЕ**

•• ЦИНКОГРАФІЯ, АВТОТИПИЯ. ••

•• КСИЛОГРАФІЯ, ФОТОЛИТОГРАФІЯ ••

•• и ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЕЧАТЬ. ••

ТЕЛЕФОНЪ 489-36.

**А.УРО и К.** ПЕТРОГРАДЪ

• ФОТОТЕХНИКЪ • ВОЗНЕСЕНСКІЙ 27.



**Паласа-театръ**

Русская опера

Михайловская площ., 18.  
Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.

(М. И. Мовговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пятаковъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Подкарповъ и Кошк.).

Сегодня представлено будетъ:

**Жюльетта изъ Нарбонны**

Комическая опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, муз. Одрана. переводъ съ француз. Старого.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

- Графъ Роже де Лиоль ..... Г. Брагинъ.
- Король Рене ..... г. Гальбиновъ.
- Оливье, сынъ его ..... г. Ксендзовскій.
- Гриффарденъ Наставникъ Оливье... г. Ростовцевъ.
- Судья ..... г. Валерскій.
- Варигуль трактирщикъ ..... г. Тугариновъ.
- Ришаръ ) Друзья ( г. Клодниціи.
- Ланори ) Роже ( г. Мартыненко.
- Жюльетта Жираръ ..... г-жа Кавецкая.
- Розита жена Гриффардена ..... г-жа Дикина.
- Г. Шатонеръ ..... г. Валерскій.
- Г. Ваалорье ..... г. Мартыненко.
- Е. Пажъ ..... г-жа Авдьева.

Пажи, неаполитанки. придворные, солдаты и крестьянки.  
Дѣйствіе происходитъ около 1440 г. 1-е дѣйствіе въ Парижѣ, 2-е въ Неаполѣ, 3-е въ замкѣ графа Роже.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Главный капельмейстеръ Н. А. Тонни.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Жюльетта изъ Нарбонны. Записной довелась графъ Лиоль увлекъ въ свой сѣти молодую Жюльетту. Обстоятельства сложились такъ, что графу пришлось жениться на Жюльеттѣ, къ которой онъ не питалъ особенно горячихъ чувствъ, и уѣхать на войну. Находчивая Жюльетта, переодѣвшись сержантомъ, слѣдуетъ за нимъ. По пріѣздѣ она узнаетъ, что Лиоль уже неравнодушенъ къ хорошенькой Розитѣ. Жюльетта, не теряя времени, пускается на хитрость. Переодѣвшись въ платье Розиты, она является на свиданье къ своему законному супругу. Тотъ безумно счастливъ и даритъ мнимой Розитѣ на память перстень. Въ последнемъ актѣ «стратегическая» хитрость Жюльетты разъясняется. Перстень, который предъявляетъ графу молодая женщина, окончательно доказываетъ ему, что онъ попалъ въ просакъ. Но графъ больше не жагнеть объ этомъ: въ памятное свиданіе онъ убѣдился, какой очаровательной женщиной является его жена Жюльетта.



Ночь управленіемъ Б. С. Новелина.

**СЕГОДНЯ**

Представлено будетъ:

**I. РЕПЕТИЦІЯ.**

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи, пер. Т. Щепкиной-Куперникъ.  
2-мъ Детурнель—г. Слободской; Г-жа Детурнель—г-жа Смирнова; Рене Лашьеръ—г. Арнадьевъ.

Постановка П. А. Рудина.

**АНТРАКТЪ.**

**II. ОДИНЪ ИЗЪ ЧЕСТНЫХЪ**

Комедія въ 1 д. Роберта Бранно, пер. Михайловской.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Федерико—г. Вернеръ; Малина, его жена—г-жа Антонова или Скоканъ; Альберто—г. Стронскій; Розетта, его жена—г-жа Муратова.

Постановка П. А. Рудина.

**АНТРАКТЪ.**

**III. Интермедія Интимнаго театра**

Участв. г-жа Ларина, г. Долининъ.

**IV. ТЫСЯЧА И ОДНА ХИТРОСТЬ.**

Восточная комедія въ 1-мъ дѣйствіи. Соч. Амба.

Фатма, жена Гуссейна—г-жа Антонова или Смирнова;  
Гуссейтъ, купецъ—г. Слободской; Сожманъ, его старій слуга—г-нъ Орскій; Тафизъ—г. Глумовскій.

Дѣйствіе происходитъ въ Ашкери.

Постановка Б. С. Новелина.

**V. Интермедія Интимнаго театра**

Участв. г. Долининъ.

**VI. БИТВА АМАЗОНОКЪ.**

Интермедія Интимнаго театра.

Участв. г-жа Смирнова и Павлова.

**АНТРАКТЪ.**

**VII. ТЕАТРЪ КУПЦА ЕЛИШКИНА.**

Сатира на театръ интеллигенціи въ 1 дѣйствіи. Е. А. Миронича (Думова).

Артемъ Сосипатровъ Елишкинъ, содержатель трактира, онъ же антрепренеръ кинотеатра «Свѣтлая Аркадія» — Мироничъ; Рыбинскій, режиссеръ, онъ же пом. режиссера — г. Глумовскій; Драматическіе артисты, они же и оперные: Ришардовъ—г. Арнадьевъ, Гвоздинская—г-жа Лунина, Сладкошѣвовъ—г. Горскій или Назарскій; Прима-балерина — г-жа Скоканъ; Капельмейстеръ—г. Орскій; Парикмахеръ—г. Новгородцевъ.

Постановка Б. С. Новелина.

Начало въ 9 час. вечера.

Режиссеры: Б. С. Новелинъ и П. А. Рудинъ.

Помощникъ режиссера А. В. Орловъ.

Декорации художника П. И. Гончарова.

Звѣзд. музыкальной частью В. Шейтлинъ и г. Камаровъ.

**ВЪ РАЗСРОЧКУ**

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готового и на заказъ платья, мѣха и мѣхов. вещи. Переборки мѣх. вѣщ., боа и муфты.

Въ Торг. **П. ШВЕБИГЪ и К<sup>о</sup>.**  
Домъ

**56, Литейный пр., 56,** Б-ый д. 01-Новск.



(Дирекція З. В. Холмской).

Екатерининскій каналъ, 90. Тел. 457—82.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

### I. СЧАСТЬЕ ЛУЛУ.

(Изъ жизни нуноль).

5 карт., прологъ и эпилогъ. Сочинилъ баронъ Р. Унгернъ.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Маленькая дѣвочка—г-жа Зимина; Лулу—г-жа Яроцная;  
Юноша—г. Лихмарскій; Всадникъ—г. Наумовъ; Пьеро—г.  
Мальшеть; Артекиль—г. Донской; Князь—г. Лебединскій;  
Коммерсантъ—г. Антимоновъ.

Антрактъ 15 минутъ.

### II. ЧЕТЫРЕ МЕРТВЕЦА ФИАМЕТТЫ.

Пантомима по разсказу Мисю, муз. Д. А. Бигдай.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Сильвіо, портной—Л. А. Фенинь; Фиаметта, жена его—  
Е. А. Хованская; Лоренцо, Джакома, Андреа—любвни-  
ки фиаметты—гг. Донской, Павловъ, Корицнй; Ниццй—  
А. А. Наумовъ.

### III. L'amour d'un Cosaque russe.

(Любовь русскаго солдата).

Сенсаціонная французская драма съ убійствомъ и экспро-  
приаціей изъ жизни настоящихъ русскіхъ фермеровъ, въ  
1 д., съ вступленіемъ. Передъ изъ знаменитаго русскаго  
романа Б. Гейера.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Грегуръ Романъ и Пьеръ Латукъ, франц. драматурги—  
гг. Лихмарскій и Наумовъ; Фрасуа Грандракъ, директоръ  
парижскаго театра—г. Грановскій; Апри Дуазенъ, театр-  
альный критикъ—г. Данской; Пьеро Кудилишново, рус-  
скій помѣщикъ—г. Луини; Мелештя Евпраксіевна, его  
жена—г-жа Туманова-Лунина; Аксенка, ихъ пріемная  
дочь—г-жа Яроцная; Прокофій Никитишново, казакъ—  
г. Фенинь; Сватъ—г. Дейнархановъ; Иванъ, революціонеръ,  
женяхъ Аксенки—г. Мальшеть; Дворецкій Пьеро Куди-  
лишново—г. Соловьевъ. Мэръ—г. Корицнй.

Антрактъ 15 минутъ.

### IV. ВАМПУКА.

(Невѣста Африканская).

Образцовая во всѣхъ отношеніяхъ опера въ 1 дѣйств. и 2  
карт., муз. В. Г. Эренберга, либр. Менценилова.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Строфокампилъ, даръ зѣлоповъ—г. Фенинь; Вампука—г-жа  
Абрамянъ; Лодыре—г. Луини; Мериносъ—г. Крыловъ;  
Жрецъ—г. Донской; Предводитель зѣлоповъ—г. Донской,  
Палачъ—г. Михайловъ.

Танцовщицы: г-жи Зимина, Яроцная и Хованская.

Зѣлопы: гг. Грановскій, Корицнй и Соловьевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гл. режиссеръ Н. А. Андреевъ-Ипполитовъ.

Учлененный директоръ Е. А. Марновъ.

# Фаневскій Дарсъ

Невскій просп., 56.  
д. Влксѣева, тел. 518-27.

Сегодня представлено будетъ:

## Дѣвушка съ мышкой

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., И. Кочергина.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Лордъ, Максъ Мармонтель ..... г. Добровольскій.  
Гуго Брижеть ..... г. Ольшанскій.  
Тобіасъ Кирфукель, профессоръ ..... г. Николаевъ.  
Мистрисъ Мара, родственница  
барона ..... г-жа Яновлева.  
Фридолина, ея племянница ..... г-жа Петипа.  
Леонтина де-Лабрючъ, демимон-  
денка ..... г-жа Ерманъ.  
Поль Термонъ, художникъ ..... г. Гриль.  
Шарль Волье, редакторъ ..... г. Касмачевъ.  
Октавъ, пом. художника ..... г. Слободской.  
Бланшь ) ( г-жа Евдонимова.  
Жюльетта ) мо- ..... г-жа Любовичъ-  
Попова.

Лина ) делъ ( г-жа Петрова.  
Нинета ) ( г-жа Недда.  
Джонженъ ..... г. Семеновъ.  
Джонсонъ, директоръ кинематографа г. Разсудовъ-  
Нулябно.

Куртуа, поэтъ ..... г. Ивановъ.  
Габриэль, горничная Терамонъ ..... г-жа Бутневичъ.  
Шарля ..... г-жа Попова.  
Слуга въ замкѣ ..... г. Моисѣевъ.  
Жандармы ..... г. Свободинъ.  
Мелани ..... г-нъ \*  
..... г-жа Софронова.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Нулябно.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Ежедневно часть сбора поступаетъ въ пользу раненыхъ.

Дѣвушка съ мышкой. У лорда Макса Мармонталя гоститъ старый чудакъ профессоръ Кирфукель, пишущій курьезный трактатъ о родинкахъ. Однажды, разбравъ почту, лордъ находитъ въ Парижскомъ журналѣ фотографію обнаженной женщины, закрывшей лицо руками. На тѣлѣ дѣвушки профессоръ усматриваетъ крошечную родинку въ видѣ мышки. Несмотря на насмѣшки и упреки Гуга, друга лорда, профессоръ и лордъ ѣдутъ въ Парижъ отыскивать дѣвушку съ мышкой. Они попадаютъ въ редакцію «моделей», гдѣ фотографируютъ красивыхъ женщинъ для карточекъ. Послѣ тщетныхъ поисковъ и разныхъ неожиданныхъ происшествій, дѣвушка съ мышкой оказывается дальней родственницей лорда; это—Фридолина, которая давно любила лорда и не смѣла ему признаться. Въ случайно снятъ редакторъ «моделей» въ то время, когда она купалась. Лордъ женится на Фридолинѣ, а профессоръ еще лишній разъ доказалъ свою теорію.

## К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппа-  
ратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для  
консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ

Петроградъ, Мѣщанская ул. собств. д. № 5

Телефонъ № 493-59.

ТЕАТРЪ.

# Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## АСТА НИЛЬСЕНЪ

(ЗВѢЗДА КИНЕМАТОГРАФА).

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ Г. М. Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Танги-клоунъ . . . . . Г. Дмитріевъ.
- Долоресъ жена его, атлетка . . . . . г-жа Самохвалова.
- Кора, артистка подъ псевдонимомъ Аста-Нильсенъ . . . . . г-жа Наровская.
- Инеса, дресировщица попугаевъ . . . . . г-жа Бѣльская.
- Графъ Казиміръ Согалскій . . . . . г. Розень.
- Эдмондъ, сынъ его . . . . . г. Аровскій.
- Баронъ Легранъ . . . . . г. Николаевъ-Маминъ.
- Жерваль хористъ . . . . . г. Антоновъ.
- Миртилъ, шансонетная пѣвица . . . . . г-жа Демаръ.
- Дицци-Вицъ, жонглеръ безъ ангажемента . . . . . г. Шевцовъ.
- Ридзонъ, человекъ-змѣя . . . . . г. Добротини.
- Молли, горничная . . . . . г-жа Рейская.
- Ветти служанка Танги . . . . . г-жа Гильдебрандтъ.

Артисты и артистки цирка, гости Асты, маски и т. д.

Начало въ 8½ час. вечера.

Аста Нильсенъ. Графъ Казиміръ Согалскій, у котораго въ юности былъ очень неудачный романъ съ одной артисткой, проливается браку своего сына Эдмонда съ знаменитой артисткой кинематографа Астой Нильсенъ, за которой въ тоже время ухаживаетъ придурковатый баронъ Легранъ. Аста Нильсенъ, при помощи своего отца стараго цирковаго клоуна Танги, матери и друзей разыгрываетъ роль швеи и добивается согласія стараго графа на бракъ. Но графъ узнаетъ обманъ и вновь беретъ свое согласіе обратно. Въ концѣ концовъ Астѣ все же удается обойти графа и, къ удовольствію своихъ друзей—представителей цирковой ботемы—сдѣлаться графиней Согалской.



# ТРОИЦКІИ ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 и въ 9½ час. вечера. Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

### I. БАЛЛАДА О КОРОЛѢ ГЕРОБЪ.

(ПѢСНЯ О КОРОЛѢ ГЕРОБЪ).

Исх. г-нь Вардъ или Завалова.

### II. О ШИБСА.

Картинка стараго времени П. П. Гнѣдича.

Иванъ Дмитріевичъ Залѣскій-Заозерьевъ, поэтъ и писатель—г. Салама; Арсеній Павловичъ Поддужный—г. Чернышевъ, Желтокъ—г. Степановъ, Недосѣкинъ—г. Ковичъ чиновники; Демкинъ, сторожъ—г. Бочнаревъ.

### III. ПОПУГАЙ «ДУРАКЪ».

ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА.

Символическое представленіе въ 1 д.

Нѣкто-лицо довольно значительное—г. В. Фоминъ; Тимофѣевъ, Гавриловъ (лица менѣе значительныя);—гг. Крюновъ и Кабанцовъ; Бендель—лицо незначительное—г. Курихинъ; Попугай, который говоритъ только одно слово «Дуракъ».

### IV. Pas de cerises.

Балетъ.

Уч. г-жа Александрова и г. Ивановскій.

Художникъ І. В. Гурецкій.

### V. ЛЕЙТЕНАНТЪ ФОНЪ-ПЛЯШКЕ.

Водевиль съ пѣніемъ и маршировкой А. И. Куприяна. Лейтенантъ фонъ-Пляшке—г. В. Фоминъ; Герръ Пумперникель—г. Салама; Фрау Пумперникель, его жена—г-жа Надмина; Фрейленъ, Каролина Пумперникель, ихъ дочь—г-жа Канцелова; Эгерле коммивояжеръ, посредникъ, мажоръ, ростовщикъ—г. Чернышевъ; Толстый Карлъ, хозяинъ пивной въ окрестностяхъ Берлина—г. Кабанцовъ.

Художникъ І. С. Школьникъ.

### VI. Les bouffons.

Балетъ.

Уч. г. Свѣтловъ и нордебалетъ.

Въ антрактахъ кинематографъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Зав. музык. частью и тл. капельмейст. М. М. Амнатинъ.

Аккомп. І. С. Орупь.

## ВРАЧЕБНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ.

### ВОДО-СВѢТО ЭЛЕКТРО-ЛЕЧЕБНИЦА И ПНЕВМАТИЧЕСКІИ ИНГАЛЯТОРИИ.

Ковенскій пер., уг. Знаменсковъ, тел. 123-90. Души, ванны простыя, углекислыя, свѣтовые, электрич., и др. Токи Д'Арсонваля. Діатермія, Рентгенъ. Ап. Беронье для леч. ошкрѣненія и др. Бол. нерв., неврастенія, ветерія, пол. слабость, послѣдств. ован., невралгіи, мшіаса. Бол. же лудка-кшншекъ, запоры, геморрой, ожирѣніе, подагра, ревматизмъ и др. Пріемъ отъ 10 утра и до 7 веч. По воскр. и праздн. лѣять отъ 12—3. Артистамъ и учащимся 25% уступка съ таксы.

### БѢЛИ ПІАТА за КУРСЪ леченія, доступна для небогат. трип. влнв. 606, Пр. 4-6 ч.

Докторъ Карабенич. Лештуковъ пер., 19. Тел. 121-28.

### Лечебница болѣзней зубовъ и полости рта Е. ВАЖИНСКОЙ.

Пріемъ отъ 10—8 ч. в. Тел. 545-85. У Семеновск. моста. Гороховая, уг. Фонтанки домъ № 59-92.

### ЗУБНОЙ ВРАЧЪ Е. Л. МОРОЧНИКЪ.

Пріемъ больныхъ 11—1 и 4—7 ч. в. Куз. нечвнй пер., 22. Тел. 204-25.

### ЦАНДЕРОВСКІИ ИНСТИТУТЪ

Казанская 5, тел. 446-12.

Леч. горяч. воздух. ревмат. невралг. женск. болѣзни. Массажъ гимнаст. электр. школа Массажъ.

### ВОЗНЕСЕНСКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА

врача АУСЛЕНДЕРА. Петроградъ.

Вознесенскій пр., 27. Тел. № 421-81, 540-92

### ВНОВЬ ОТКРЫТЪ ИНГАЛЯТОРИУМЪ

Оборудованъ послѣдними моделями Эиса, Райхемгала для леченія болѣзней носа, горла и дыхательныхъ путей (ривитъ, фарингитъ, ларингитъ, ратхитъ и т. д.). Лече. ние пневматическими аппаратами ступеня. и раздражен. возд.) Хроничес. бронхитъ астмы, эмфиземы, слабострудитъ и т. д.

### Леченіе голоса пѣвцовъ артистовъ и ораторовъ.

Зав. ингалятор. д-ра І. В. Рубиштонъ.

**ОБЩЕСТВО ДЛѢ ЗАКЛАДА**

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

**ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ** въ Петр. Мойка, 72.**ЛОМБАРДЪ  
У СИНЯГО МОСТА.**

учрежд въ 1869 г.

**Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:**

драгоценности, мѣха, платье новры, художественныя произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли, пианино

**9 ОТДѢЛЕНІЙ ОБЩЕСТВА ОТКРЫТЫ****БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА** отъ 10 утра до 8 час. веч.

1) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64

2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.)

3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.)

4) Петерб. стор., Большой пр., д. 69 (близъ

Каменноостр. пр.)

5) В. О., 8 лин. д. № 25.

**БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА** отъ 10 утра до 5 час. веч.

6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.

7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан. д., 27-16

8) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23

**Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч.**

9) Екатеринингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста)

**Мебельныя склады:** Новгородская ул., д. 10 (Пески).**Магазины Общества:** 1) **Мойка, 72.**

Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, новры, мѣха, верхнія мужскія и дамскія вещи.

**БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ КАРАКУЛЕВЫХЪ САКОВЪ.**2) **Большой просп., близъ Каменноостровскаго, 69.** Каракулевыя сакы, верхнія мужскія и дамскія вещи, бриллианты, золото, серебро.**НОВЫЙ АУКЦИОННЫЙ ЗАЛЪ**

Петроградскаго Торг. Комис. Товарищества

**„СОТРУДНИКЪ“**

(обеспечен. залогомъ въ Государств. Банкѣ).

**ПРОИЗВОДИТЬ СЛѢДУЮЩІЯ ОПЕРАЦІИ:**

Пріемъ на храненіе всевозможныхъ вещей (въ собств. складахъ).

Храненіе драгоценностей.

Храненіе автомобилей и экипажей.

Пріемъ вещей для продажи съ вольнаго и аукціоннаго торгова.

♦ Продажа всевозможныхъ вещей.

♦ Продажа съ вольнаго торгова.

♦ Продажа съ аукціоннаго торгова.

♦ Устройство аукціоновъ на дому.

♦ Продажа рѣдкостей, картинъ, музыкальн. инструм. и пр.

**ОТВѢТСТВЕННЫЕ АРТЕЛЬЩИКИ.**♦ **ПРИНЯТЫЯ ВЕЩИ ЗАСТРАХОВАНЫ.****Выдача авансовъ** подъ вещи, принимаемыя для продажи съ вольнаго и аукціоннаго торгова.

Операциі производятся ежедневно отъ 10 утра до 6 вечера.

**Невскій проспектъ 29/31.** (рядомъ съ Городской Думой).**Телефонъ 202-61.**