

Среда 17-го Декабря 1914 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЬ И РОБИНСОНЪ

ОТКРЫТА РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ВЫСТАВКА.
НОВЫЙ: КАРАМЕЛЬ „СОЮЗНАЯ“

10-й годъ изданія

Открыта подписка на 1915 г.

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА для городскихъ подписчиковъ на годъ 7 руб.,
на 1/2 года 4 рубля съ доставкой на домъ.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: въ конторѣ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“,
Невскій 54. Можно подписаться письменно и по телеф. № 69—17 и 48—31.

За подписными деньгами посылается артельщикъ конторы.

Завтра 18-го Декабря

БЪГА

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 2 часа дня.

Редація и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Цѣна 5 коп

ДЕВЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2618

Подписная цѣна на газету «Обозрѣніе театровъ».

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Каждая перемѣна адреса петроградскаго на петроградскій—10 коп., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявл.: передъ и среди тѣста 40 к., у прогр. 30 к., на обл. 60 к., за стр. помн. абонемент. объявл.—по соглаш. Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метиль и К^о. Морская, 11), Н. Матисина (Невскій, 22), Бруно Валентины (Екатерининск. кап., уг. Невск. 18/27), Ц. Чарли (И. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коз (Невскій, 13).

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Влеты продаются: 1) въ Центр. касѣ Невскій, 23, Тел.: 80-08, 80-40, 24-45; 2) въ магазинѣ Бр. Ельсѣвичъ, Невскій, 66, и въ касѣ театра.

Сегодня въ **БОЛЬШОМЪЗ АЛЪ**. съ участ. Н. Т. Ванъ-Брандтъ.

представлено **ЛАКМЭ**
будеть:

Въ **МАЛОМЪЗ АЛЪ** представлено будетъ:

ТРИЛЬВИ Начало въ 8 час. вечера.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ

Завтра въ четвергъ, 18-го Декабря въ 8 час. вечера **ГАЛА ПРОГРАММА**

Герои міровой войны или За Царя, Родину и Славянство.

Грандиозная обстановочная патриотическая пантомима въ 3-хъ дѣйств. и 6 карт. Кроимъ того новые дебюты 20-го Декабря. 1-ая гастроль. Заслуженнаго артиста **АНАТОЛІЯ ДУРОВА**. 1-ая гастроль.

Касса открыта съ 10 час. утра.

Директоръ Сц. Г. Чинизелло.



ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Садовая уголь Гороховой.

Телефоны: 491-83, 641-27, 641-28.

Дир. М. П. Рахмановой.
подъ улр. А. С. Половскаго.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

съ 12 час. дня завтраки, съ 3 ч. дня обѣды.
на сценѣ театра съ участ. **М. П. РАХМАНОВОЙ**,
В. И. ВАРЛАМОВОЙ, **А. С. ПОЛОВСКАГО** и др.
представлено будетъ обозрѣніе въ 1 дѣйствіи
НА ПОЛЪ ЧЕСТИ Реж. В. Ф. Рудинъ.
Съ 7 час. вечер **ДИВЕРТИСМЕНТЪ**.
Два оркестра музыки. Съ 7 ч. в. входъ въ рес.
50 к. Кулин. М-г Викторъ. Уп. дир. А. Н. Сокольскій

ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

СЕГОДНЯ спектакль съ благотворительн. цѣлью. весь валовой сборъ поступитъ въ пользу комитета

ИМЕНИ КНЯЗЯ ОЛЕГА КОНСТАНТИНОВИЧА

Большая разнообразная программа въ 11-хъ отдѣленіяхъ гастрольи дѣвочки-феномена (8 л.) **М-ше ЛЮЦИ**.

Злободневная обстановочная пьеса въ 11-хъ дѣйств. и 5 карт. соч. А. В. Бобрищева-Пушкина.

ТОРЖЕСТВО ДЕРЖАВЪ. Завтра 18-го декабря бенефисъ дѣвочки-феномена (8 л.) **М-ше ЛЮЦИ**.

ВИЛЛА РОДЭ

Дирек. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

Съ 5 часовъ дня **ЕЖЕДНЕВНО ОБЪДЫ**.
Новый оркестръ **Г. ГРИГУАРЬ**.

Ежедневно **ЦЫГАНСКЪЙ КОНЦЕРТЪ**. Большой хоръ цыганъ А. Масальскаго. Съ 7 часовъ вечера **БЛІЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ** изъ первоклассныхъ артистовъ союзныхъ национальностей. Подробности въ программахъ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулочъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.

Сегодня 17-го Декабря Представлено будетъ: (Театры въ алфавитномъ порядкѣ).

Кривое Зеркало.

З. В. Холмской.

Екатерин. каналъ 90.
Тел. кас. 457-82

Литейный-Интим- ный театр

Тел. 112-75. Подъ упр.
Б. С. Неволлина.

Паласъ-Театръ.

Михайловская пл., 13.
Телеф. 85-99.

ТЕАТРЪ

Музыкал. Драмы

Тел. кассы 584-88.

Троицкій Театръ

Троицкая ул. 18. Тел. 174-29.
Дир. А. М. Фокина.

ТЕАТРЪ

Музыкал. Драмы

(Консерваторія).

Тел. кассы 584-88.

ПРИНЦЕССА МАЛЕНЬ, 2) СЕСТРА БЕАТРИСА. 31-го утр., СНЫГУРОЧКА, веч., БОГЕМА. 1-го янв., утр., ФАУСТЪ, веч., ПИКОВАЯ ДАМА. 2-го утр., Сп. нѣтъ, веч., СНЫГУРОЧКА. 3-го утр., САДКО, веч., КАРМЕНЬ. 4-го утр., КАРМЕНЬ, веч., ФАУСТЪ. 5-го спект. нѣтъ. 6-го утр., ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ, веч., ПИКОВАЯ ДАМА. Въ среду, 7-го янв. утр., спект. нѣтъ, веч. (7-й спект. 2-го аб.), 1) ПРИНЦЕССА МАЛЕНЬ, 2) СЕСТРА БЕАТРИСА. Начало спект.: утрен. въ 12½ час. дня; веч. въ 8 час. веч. «СНЫГУРОЧКА» — въ 7½ час. веч. Предвар. продажа билетовъ на всѣ спек. ежедневно, съ 10 ч. до 5 ч. дня (25-го дек. касса закрыта весь день). Бил. въ к. т. (тел. 584-88), Центр. к. и маг. К. М. Шрелеръ. Гг. офиц. польз. скид. въ 50% при предст. свид. изъ Коменд. Упр. въ театръ Музыкальной Драмы.

Представленіе о царѣ Васильяиѣ, Соч. Н. Смирнова.
ЧТО ГОВОРЯТЪ — ЧТО ДУМАЮТЪ, соч. Б. Гейера.
ЗАБЫТЫЙ ЦИЛИНДРЪ, соч. Лорда Дензани и др.

Начало въ 8½ час. вечера. Касса съ 12 час. дня.

ТЕАТРЪ КУЩА ЕПИШКИНА

Е. Мировича. 1001 ХИТРОСТЬ, съ участіемъ О. Антоновой.
БИТВА АМАЗОНОКЪ. РЕПЕТИЦІЯ. ОДИНЪ ИЗЪ ЧЕСТНЫХЪ, Бракео. Новая интерм. и ТАНЦЫ. Нач. въ 9 ч. веч.
Учас. по 60 коп. На праздн. въ 7 ч. общедоступн. программа.

Въ 8-й разъ Жюльетта изъ Нарбонны.

Начало въ 8 часовъ вечера. РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ.

ОБЪДЫ СЪ 4-хъ ЧАС. ДНЯ.

ОРКЕСТРЪ МУЗЫКИ. ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.

(Внѣ аб.) ФАУСТЪ. Начало въ 8 час. вечера.

18-го въ пользу комит. окъз пом. постр. отъ войны бельгійцамъ. Премьера! 1) ПРИНЦЕССА МАЛЕНЬ и 2) СЕСТРА БЕАТРИСА. 19-го сп. нѣтъ. 20-го (в. а.) ПИКОВАЯ ДАМА. 21-го (в. а.) ФАУСТЪ. 22-го (7 сп. 1 аб.) 1) ПРИНЦЕССА МАЛЕНЬ, 2) СЕСТРА БЕАТРИСА. Бил. въ к. т. Центр. кас. и маг. Шрелеръ. Откр. продажа на спект. празд. репертуара.

(Двѣ серіи въ 8 и 9½ час. веч.). Новая программа.

- 1) ОШИБСЯ, П. Гнѣдича,
- 2) „ДУРАКЪ“, соч. ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА.
- 3) Лейтенантъ фонъ Пляшке, А. И. Куприна.

КИНЕМАТОГРАФЪ. Касса съ 11 час. утра.

РЕПЕРТУАРЪ ПРАЗДНИЧНЫХЪ СПЕКТАКЛЕЙ

съ 26-го декабря 1914 г., по 8-е января 1915 г. (внѣ абон.).

Въ пятницу, 26-го дек. утр. САДКО, веч. ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ, 27-го утр., ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ, веч., ПИКОВАЯ ДАМА. 28-го утр., ПИКОВАЯ ДАМА, веч., ФАУСТЪ. 29-го утр., ФАУСТЪ, веч., 1) ПРИНЦЕССА МАЛЕНЬ, 2) СЕСТРА БЕАТРИСА. 30-го утр., Спект. нѣтъ, веч., САДКО.

31-го утр., СНЫГУРОЧКА, веч., БОГЕМА. 1-го янв., утр., ФАУСТЪ, веч., ПИКОВАЯ ДАМА. 2-го утр., Сп. нѣтъ, веч., СНЫГУРОЧКА. 3-го утр., САДКО, веч., КАРМЕНЬ. 4-го утр., КАРМЕНЬ, веч., ФАУСТЪ. 5-го спект. нѣтъ. 6-го утр., ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ, веч., ПИКОВАЯ ДАМА. Въ среду, 7-го янв. утр., спект. нѣтъ, веч. (7-й спект. 2-го аб.), 1) ПРИНЦЕССА МАЛЕНЬ, 2) СЕСТРА БЕАТРИСА. Начало спект.: утрен. въ 12½ час. дня; веч. въ 8 час. веч. «СНЫГУРОЧКА» — въ 7½ час. веч. Предвар. продажа билетовъ на всѣ спек. ежедневно, съ 10 ч. до 5 ч. дня (25-го дек. касса закрыта весь день). Бил. въ к. т. (тел. 584-88), Центр. к. и маг. К. М. Шрелеръ. Гг. офиц. польз. скид. въ 50% при предст. свид. изъ Коменд. Упр. въ театръ Музыкальной Драмы.

| ТЕАТРЫ | Понедѣльн. 15 Декабря. | Вторникъ. 16 Декабря. | Среда. 17 Декабря. | Четвергъ. 18 Декабря. | Пятница. 19 Декабря. | Суббота. 20 Декабря. | Воскресеніе. 21 Декабря. |
|---|---|---|--|---|--|--|---|
| Маринскій. | М-мъ Беттерф- лай. (По-Чю-Санъ). 7-е предст. 4-го абонем. | Съ уч. Солиста Его Величества Л. В. Собянова Ромео и Джульетта. Не въ сч. абон | Самсонъ и Далила. 8-е предст. 3-го абонем. | 1) Алеко. 2) Найъ Сотникъ 8-е предст. 5-го абонем. | Съ уч. Солиста Его Величества Л. В. Собянова Майская ночь. Не въ сч. абон. | Спект. въ поль- зу лазарета арт. Им. театр. Гейша. Балетный дя- вертисементъ. | Утро: оперный спектакль. Не въ оч. абон. Веч: Пробуж- деніе флоры. Арлекинада. 7-е предст. 2-го абонем. |
| Александрин- скій | Сестры Кедровы. | Первые шаги. | Сестры Кедровы. | Горячее сердце. | Бенефисъ втор. артист. труппы. Въ 1-й разъ; Король, законъ и свобода. | Свадьба Крестьянокаго. | Утро: 2-е пред. 2-го абон. Горе отъ ума. Вечеръ: Кулиси. |
| Михайловскій | | L'homme qui as- sassinâ. Abonnement, spectacie M 3. | 2-е предст. 1-го абон. Басилиса Мелентьева. | L'homme qui as- sassinâ. Abonnement suspendu. | 2-е предст. 1-го абон. Басилиса Мелентьева. | J'ose pas! Abonnement suspendu. | Утр. Симф. конц. тр. Шереметъ-ва. В ч J'ose pas! Abon. suspendu. |
| Музыкальн. Драма. | Снѣгурочка. (въ абон.). | Пиковая Дама. (въ абон.). | Фаустъ. (въ абон.). | Прем. 1) прин- цесса Маленъ. 2) Сестра Беатриса. | Спектакля нѣтъ | Пиковая Дама. (въ абон.). | Фаустъ. (Въ абон.) |
| Народн. Домъ Большой залъ. | Аскольдова могила. | Бенефисъ Н. А. Алчевскаго Аида. | Съ участіемъ. Н. Т. Вияъ- Брандтъ Лакмѣ. | Галька. | Пиковая Дама. | Съ участіемъ Н. Т. Вияъ- Брандтъ Фаустъ. | Въ 12 ¹ / ₂ ч. Жизнь за Царя Въ 8 ч. Мефистофель. |
| Народн. Домъ Малый залъ. | Двѣ сиротки. | Неизвѣстная. | Трильби. | За монастыр- ской стѣной. | Вій. | Блаженъ, кто вѣруетъ. | Въ 1 ч. Роби- зонъ Крузо. Въ 4 ¹ / ₂ ч. Мель- никъ - колдунъ. (Кладъ и об- манъ). Въ 8 ч. Горе-Злочастье. |
| Суворин. театр. (Малый). | Начало карьеры. | 1) Богатыри. 2) Нѣмецкій Оберъ-командъ и Мефистофель. | IV-й концертъ. С. Кусевидскаго. | Басилиса Мелентьева. | Берегитесъ загримирован- ныхъ женщинъ. | Въ 1-й разъ Маленькая женщина. | Ут. Вас. Меленъ. Веч 1) Богатыри 2) Нѣм. Об.-ком. и Мефистофель. |
| Палась. | Жюльетта изъ Нарбонны. | | | | | | |
| Сабурова | Таланты завоевателя. | | Пигмалионъ. | | 1) Возрастъ актрисы. 2) Таланты завоевателя. | | Утромъ; Всѣ въ ребро. |
| Литейн. театр. Луна Паркъ. Троицкій Ко. зеркало Театръ Фарсъ Василевствоскій. Летуч. Мышь. | 1) Репетиція. 2) Одинъ изъ честныхъ. 3) Тысяча и одна хитрость. 4) ТЕАТРЪ КУЩА ЕПИШКИНА. и новая интермедіа. | | | | | | |
| АСТА - НИЛЬСЕНЪ. | | | | | | | |
| 1) Баллада о королѣ Ге. оф. 2) Ошибся. 3) Попугай дуракъ. 4) Pas de cerises. 5) Лейтенантъ фонъ Пляшка. 6) Les bouffons. | | | | | | | |
| Вампука и др. Представленіе о царѣ Васильянъ и др. | | | | | | | |
| «Цѣвъ ушка съ мышкой». | | | | | | | |
| Тяжкая доля. | | | | | | | |
| НА ПОЛЬ ЧЕСТИ. | | | | | | | |



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

ТЕАТРЪ

Паризиана

Невскій пр., 80.

Телеф. 654—10

Новѣйш. Вел. Изобрѣт. Новѣйш. патентъ «СИНЕМАТОРЪ». Полн. иллюз. дѣйств. и жизни. Съ 6-ти ч. в. карт. сопр. симф. орк. Нач. карт. въ праздн. и воскр. дни въ 1 ч. д., а въ буд. дни въ 3 ч. д. Кон. въ 11 ч. в.

СЕГОДНЯ, и ЗАВТРА

НОВАЯ ПРОГРАММА. КАРТИНЪ

- 1) ПРЕСТУПНЫЙ СОПЕРНИКЪ БЕНЪ БОЛЬ, драма въ 3-хъ част. Часть 1-я. Увлеченный. Часть 2-я. Местъ соперника. Часть 3-я. Подъ колесами мельницы.
- 2) ПРІВЪЗДЪ ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА въ г. ВОРОНЕЖЪ 6 го декабря 1914 г. Съ натуры.
- 3) ТОГО. Новое владѣніе Великобританіи. Рѣдкія карт. съ натуры въ 2-хъ бол. част. Много интер. злободн. сценъ.
- 4) КАТАСТРОФА ИЗЪ-ЗА КОЛЬЦА, комедія.
- 5) Сверхъ программы будетъ демонстр.

ТЕАТРЪ

САБУРОВА

ВЪ „ПАССАЖЪ“

Невскій 48, Итальянская 19.

Телефоны: 240-00 и 452-76.

Сегодня, 17-го въ 3-ій разъ комедія-сатира въ 4 дѣйствіяхъ

ТАЛАНТЫ ЗАВОЕВАТЕЛЯ

(Интимная жизнь Августа II). Нов. декор. «яхта «Лоэнгринъ». Нач. въ 8½ ч. веч. Завтра 18-го «Пигмалионъ», 19-го «ВОЗРАСТЪ АКТРИСЫ» съ участ. Е. М. Грановской и «Таланты завоевателя», 21-го утра. «Бѣсъ въ ребро» входъ военнымъ безплатный. Открыта продажа билет. на праздничный репертуаръ. Бил. прод. съ 11 час. утра.

ТЕАТРЪ

ЛУНА-ПАРКЪ

ОПЕРЕТТА.

телеф. 404-06. въ 8½ ч. веч.

Три часа НЕУДЕРЖИМАГО БЕЗПРЕРЫВНАГО смѣха

въ театрѣ Луна-Паркъ на новой опереттѣ

АСТА НИЛЬСЕНЪ.

ТЕАТРЪ

ФАРСЪ.

ТОВАРИЩЕСТВО АРТИСТОВЪ

Невскій, № 56, домъ Елисева.

Телефонъ № 518-27.

Сегодня, 17, 18, 19 и 20-го дек. самый забавный, самый веселый и интересный боевой фарсъ

ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ.

фарсъ въ 4-хъ дѣйств., Кочергина. Начало въ 8½ час. веч.

Гг. студенты 65 коп.

МУЖСКОЕ СТАТСКОЕ, ФОРМЕННОЕ, ДАМСКОЕ и ДѢТСКОЕ ПЛАТЬЕ ГОТОВОЕ и НА ЗАКАЗЪ. ВСЕВОЗМОЖНЫЕ НАРЯДЫ и БѢЛЬЕ. МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ. ПЕРЕБОРКА МѢХОВ. ВЕЩЕЙ. БОА и МУФТЫ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

въ Т_Д Б. ТАНКЕЛЬ и К^о, Садовая ул. 12, между Итальянской и Невскимъ пр.

Простокваша „ЯГУРТЪ“

изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ болгарск. ЛАКТОБАЦИЛЛА. Помогаетъ противъ желуд. кишечн. забол., Банка болгарск. простокв. 20 коп., лечеб. тягучей 25 к. При абонементѣ доставка на домъ. Выдѣл. закваски. Лучшій „КЕФИРЪ“ 20 коп.

Торговый Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій 88, Телеф. 469-44.

ВЫСОЧАЙШЕ разрешенная БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ ЛОТЕРЕЯ 1914 года.

Доходъ отъ сей лотереи поступаетъ въ пользу раненыхъ и больныхъ воиновъ, семей лицъ, призванныхъ на войну, и лицъ, пострадавшихъ отъ военныхъ бѣдствій.

Лотерейные билеты выпускаются двумя выпусками по 10.000.000 рублей всего на 20.000.000 руб. Каждый выпускъ состоитъ изъ 2.000.000 билетовъ, раздѣленныхъ на 20.000 серий, по 100 билетовъ въ каждой серии. Билетъ содержитъ пять отдѣльных частей. Продажа совершается какъ цѣлыми билетами, такъ и отдѣльными частями. Билеты 1-го выпуска—свѣтло-зеленаго цвѣта, а 2-го—розоваго. Цѣна билета—5 р., а каждой части—1 р. Владѣлецъ билета, на который палъ выигрышъ, получаетъ всю сумму выигрыша, владѣлецъ же каждой отдѣльной части билета, на который палъ выигрышъ, одну пятую часть его.

Число выигрышей въ 1-мъ выпускѣ—4334 на 1.500.000 р. (билеты свѣтло-зеленаго цвѣта).

Число выигрышей во 2-мъ выпускѣ—4334 на 1.500.000 р. (билеты розоваго цвѣта).

| | | | |
|-----------------------|------------|-----------------------|------------|
| 1 выигр. въ | 100.000 р. | 1 выигр. въ | 100.000 р. |
| 1 » » | 50.000 » | 1 » » | 50.000 » |
| 2 » » | 25.000 » | 2 » » | 25.000 » |
| 10 » » | 10.000 » | 10 » » | 10.000 » |
| 20 » » | 5.000 » | 20 » » | 5.000 » |
| 100 » » | 1.000 » | 100 » » | 1.000 » |
| 200 » » | 500 » | 200 » » | 500 » |
| 1000 » » | 300 » | 1000 » » | 300 » |
| 3000 » » | 200 » | 3000 » » | 200 » |

Всего въ обоихъ выпускахъ 8668 выигрышей на общую сумму 3.000.000 рублей.

Розыгрышъ обоихъ выпусковъ лотереи состоится не позднѣ Марта мѣсяца 1915 года.

Выдача выигрышей будетъ производиться въ Петроградской Конторѣ Государственнаго Банка предъявителямъ билетовъ или частей ихъ, до опубликованія таблицы выигрышей въ «Правительственномъ Вѣстникѣ», не позднѣ 14 дней со дня предъявленія билета или отдѣльной части того билета, на который палъ выигрышъ.

Выигрыши не подлежатъ никакимъ налогамъ.

Продажа билетовъ будетъ производиться, начиная съ 18 Декабря 1914 г., а въ отдаленныхъ мѣстностяхъ—по мѣрѣ полученія билетовъ:

- въ Государственномъ Банкѣ, его конторахъ и отдѣленіяхъ;
- » казначействахъ;
- » Государственныхъ Сберегательныхъ Кассахъ въ Петроградѣ и Москвѣ и при желѣзнодорожныхъ станціяхъ;
- » учрежденіяхъ Почтово-Телеграфнаго вѣдомства,

а также въ слѣдующихъ частныхъ банкахъ и ихъ отдѣленіяхъ:

| | |
|--|-------------------------------------|
| Волжско-Камскомъ Коммерческомъ, | Коммерческомъ И. В. Юнкеръ и К-о. |
| Петроградскомъ Международномъ Коммерческомъ, | Московскомъ, |
| Русскомъ для Внѣшней Торговли, | Московскомъ Торговомъ, |
| Петроградскомъ Учетномъ и Ссудномъ, | Московскомъ Частномъ Коммерческомъ, |
| Русско-Азиатскомъ, | Московскомъ Учетномъ |
| Азовско-Донскомъ Коммерческомъ, | Московскомъ Народномъ, |
| Русскомъ Торгово-Промышленномъ, | Коммерческомъ въ Варшавѣ, |
| Сибирскомъ Торговомъ, | Кіевскомъ Частномъ Коммерческомъ, |
| Петроградскомъ Частномъ Коммерческомъ, | Рижскомъ Коммерческомъ, |
| Русско-Французскомъ, | Рижскомъ Биржевомъ, |
| Петроградскомъ Торговомъ, | Рижскомъ Городскомъ Учетномъ, |
| Русско-Англійскомъ, | Ростовскомъ и Дону Купеческомъ, |
| Московскомъ Купеческомъ, | Тифлискомъ Коммерческомъ, |
| Соединенномъ, | Тифлискомъ Купеческомъ. |

ВЫШЛА НОВАЯ КНИГА ИЗДАТЕЛЬСТВА М. И. СЕМЕНОВА.

Н. ШЕВУЕВ

УТѢХА ВОИНА 87 рассказовъ

Первый крик.—Институтка.—Радость битія.—Счастливец.—Дань.—Искусство смерти.—Дымная кольца.—Идиот.—Лѣстница жизни.—Тик-так.—Re petitum.—Творчество.—Лѣта.—Женщина и дѣло.—Первый.—Которая?—Убийца.—Он, она и всѣ.—Торг.—Вампир.—Голова.—Яд.—Поросенок.—Муза.—Один, вдвоем, втроем.—Декольте маленькой княгини.—Спальня.—Улыбка.—Гордость.—Духи Юлии.—Чайная Роза.—Три запятыя и одна точка.—Царица жестов.—Трамвай.—Дѣвичникъ.—Литвист.—Костюм Таты.—Старая пѣсня.—Пари.—Chercher la femme.—Слезы.—Геролиф.—Женщина и устрицы.—Глухонѣмой.—Шахматы.—Тютю.—Кабинет Виктор.—Шут.—Семь.—Танецъ семи покрывал.—Пляска мыльных пузырей.—Пляска искручей.—Пляска львов.—Танго.—Живоглот.—Собачья жизнь.—Кто она?—Эксцентрикъ.—Дивертисмент.—Кинѣ.—Жизнь.—Малолѣтняя пѣсня.—Хлѣба и зрѣлищ.—Маріонетки.—Симфонія.—Счет.—Мужчина.—All right.—Милліоны.—Полтинникъ.—Первая.—Игрушечный жених.—Три неостатка Жозефинъ.—Фортюнѣ.—Смѣшной он.—Сраженіе и женщина.—Чулки.—Нимфы.—Актриса.—Утѣха воина.—Теорема.—Муфточка.—Роль.—Sogati pathétique.—Город.—Уважительный повод.—Бѣлая ночь. Продается во всѣхъ важныхъ магазинахъ ЦѢНА 1 РУБЛЬ. Печатаются книги Н. Шевуева *Ночная прищипка* (ц. 1 р.) и *Дьяволица* (ц. 1 р.). Складъ изданія кн-въ «ПРОМЕТЕЙ» Петроградъ, Поварская, 10.

Отрывной подписной бланкъ

на 1915 годъ

Эту страницу слѣдуетъ отдѣлить по линіи прокола, наклеивъ на оборотной сторонѣ 1 копѣечную марку, опустить въ почтовый ящикъ.

ВЪ КОНТОРУ ГАЗЕТЫ

„Обозрѣніе театровъ“

Прошу высылать мнѣ газету въ теченіе 1915 г.

съ по

Адресъ

За получениемъ подписной платы блаоболите приелать артельщика отъ до час. (укажите часъ, когда можно застать дома).

Подпись

Подписная цѣна въ Петроградѣ съ доставкой на домъ:
1 годъ—7 руб., 6 мѣс.—4 р., 3 мѣс.—2 р. 50 к. и 1 мѣс.—1 р.
Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе Театровъ» доставляется утромъ, первой почгой, одновременно съ другими утренними газетами.

ОТЪВЪЩЕНІЕ ПОДЪ ПОНЯТІЕМЪ ОБЪЯВЛЕНІЯ

на 1915 годъ

ГОРОДСКОЕ.

УЧ. ТО
ДЛЯ
МАРКИ

Въ контору газеты

“Обозрѣніе Театровъ”

Невскій проспектъ, д. 54.

Литценная цена въ Петроградѣ за доставку на домъ
топа 75 коп. — 1 руб. 50 коп. и выше
включая посылку, а также доставку
въ провинцію, посылку и доставку
въ провинцію

Ф. Л. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ 21 ГОСТ-ДВОРЬ 58

Мужскія и дамскія

≡ МЪХОВЫЯ ВЕЩИ ≡

Боа, « Этоли, « Муфты.

О нашемъ долгѣ.

Почему такіе ясные глаза у раненыхъ, почему у всѣхъ у нихъ такое праведное выраженіе? Они купили его дорогой цѣной, цѣной крови, пролитой за отечество.

Почему они такъ ласковы, такъ незлобивы, кто бы они ни были и къ какой бы вѣрѣ и національности они ни принадлежали? Это отъ того, что они снова сдѣлались дѣтьми, ихъ снова окружили лаской и любовью, любовью матери, той матери, которую называютъ Родиной. Присмотритесь въ мнѣ и многихъ и вы увидите, сколько изъ нихъ, можетъ быть, впервые получили эту ласку, впервые почувствовали, что и они любимыя дѣти, а не сыныи.

Есть люди, которые говорятъ, что солдаты въ лазаретахъ слишкомъ балуютъ... Это не вѣрно и не страшно. Баловство—это есть плуто, немужженное или заслуженное, но вознагражденное сверхъ мѣры. А какой мѣрой, какой цѣной можно вознаградить за пролитую кровь, за искалѣченную жизнь—какъ не любовью безмѣрной!

Сколько ушло ихъ туда, на страшныя поля битвы набатованныхъ, ивнѣженныхъ, пагу недѣлавшихъ безъ чужой помощи, и скажите чѣмъ, чѣмъ они отличались отъ тѣхъ, кто всю жизнь свою провелъ въ джудѣ? Ничѣмъ. Они такъ же оказались закалены, какъ и закаленные съ дѣтства, потому что они такіе же сыны своей Родины и любятъ ее такъ же безумно.

Мало этого—любовь творитъ чудеса. Сколько ихъ ушло туда больныхъ, изможденныхъ и все-таки рвущихся заслонить своей слабой грудью безконечно дорогую Россію, имъ отказывали въ приѣмѣ, они пробирались на театры войны, урвадой. И эмо-

трите многіе возвращались на краткосрочный отдыхъ помолодѣвшими, поздоровѣвшими и еще болѣе стремящимися вернуться на зовы борьбы за поправное право.

Всѣ они, наши бывшіе за насъ братья, заслужили великую любовь и такой же любовью каждый русскій, кто бы онъ ни былъ, къ какой бы вѣрѣ и национальности ни принадлежалъ, долженъ платить имъ сторицею. И можно съ глубокой радостью сказать, что въ нашемъ безграничномъ Отецествѣ цѣтъ ни одного, кто бы думалъ и поступалъ иначе.

И все-таки, говоря по просту, и въ любви, и въ все проникающемъ теплѣ, не всѣмъ одинаково везеть. Возьмемъ, хотя бы наше маленькое дѣло—дѣло радованія нашихъ воиновъ, наши лазаретные концерты. Въ однихъ госпиталяхъ они бывають счастливѣе, въ другихъ тишею мечтають отдохнуть духомъ, полѣчиться, духовно—на ласковыхъ звукахъ, на радостномъ словѣ. Надо сдѣлать такъ, чтобы не они насъ искали, а мы ихъ. Это нашъ долгъ, наша обязанность. Представьте себѣ на минуту, что вы, братъ или сестра милосердія, не будете же вы помогать только тѣмъ раненымъ, которые приползутъ или придутъ къ вамъ сами, вы будете искать ихъ, искать, чтобы нести имъ помощь, радость и ласку.

Радость и ласка—это основныя темы лазаретнаго концерта и ничего другого кромѣ нихъ не надо, но о концертномъ репертуарѣ въ ближайшій разъ, а пока надо зорко смотрѣть, чтобы кто нибудь, хотя бы и невольно въ чемъ нибудь не былъ обижень и обездоленъ. Всѣ одинаково любили и всѣ одинаково должны быть вознаграждены.

В. Славинъ.

Безъ шаржа!

Въ одной газетѣ прочиталъ сегодня изумительное сообщеніе о «неизсякаемости» энергіи господъ артистовъ въ свихъ заботахъ объ арміи.

Послѣ сбора на табакъ, на теплыя вѣнки, на различныя подарки для солдатъ, артисты дедушились, если газета не идетъ до... сбора на сапоги. При этомъ хроникеръ еще добавляетъ, что артисты намѣрены обуть «цѣлый развѣдочный полкъ», (отчего не развѣдочный корпусъ?).

До сихъ поръ артисты своей патриотической дѣятельностью всѣхъ удивляли. Теперь они начинаютъ уже изумлять, впадая въ явный шаржъ, да еще вредный.

Что о насъ подумаютъ за границей, если услышатъ о сборѣ денегъ... на сапоги для арміи?

«Босая армія» — самое обидное слово въ военномъ быту.

Затѣвать сборъ на сапоги — значитъ обижать нашу доблестную армію и клеветать на наше военное ведомство, которое, конечно, само заботится о сапогахъ для арміи такъ же рьяно, какъ заботится о пушкахъ, снарядахъ и всякихъ «чехолдахъ».

На сапоги для арміи собирается, слава Богу, не черезъ артистовъ, а при посредствѣ палаты. Въ такомъ вопросѣ не можетъ быть «доброй воли жертвователя». Здѣсь уже начинается обязанность народа, что, конечно, вѣрнѣе обезпечиваетъ армію, чѣмъ «добровольныя даянія».

Господамъ артистамъ, какъ таковымъ, хоту слѣдуетъ чисто рецензентское замѣчаніе:

— Не впадайте въ шаржъ!

Соберите на махорку (отъ перваго сбора уже ничего не осталось), соберите на покладъ, на теплыя вещи, ухаживайте за ранеными, заботьтесь о семьяхъ запасныхъ, но не изображайте изъ себя претендентовъ...

И. Осиповъ.

Нъ бенефису вторыхъ артистовъ.

Театральная исторія сохранила интересное воспоминаніе.

Императоръ Николай I послѣ представленія «Горе отъ ума» далъ цѣнные подарки актерамъ, которые играли роли г. Н. и г. Дюмонъ.

Маленькія роли были исполнены идеально.

Этотъ фактъ является символическимъ для Александринской сцены, съ честью несущей званіе образцовой. Кто же не знаетъ, что ея вторые сны переходя въ предѣлы, становятся тамъ первыми и даже первыми?

Не только Императорское драматическое училище, но вся Александринка является школою, которую совершенно напрасно упрекаютъ въ отсутствіи отзывчивости.

Посмотрите на нынѣшній бенефисъ вторыхъ артистовъ. Они рѣшили взять пьесу Л. Андреева «Король, законъ и свобода». Они рѣшили

поставить ее цѣликомъ со сценою пожара, которая требуетъ громадныхъ подготовленій.

Превосходныя декорации написалъ г. Ламбинъ. Декорація пожара необычайно эффектна. Фрагментъ въ первомъ актѣ ласкаетъ глазъ обиліемъ свѣта и тоновъ.

Народу на сценѣ тьма. Картины боя можно дать ничто до сихъ поръ невиданныя. Подъ свѣтъ прожекторовъ будутъ открыты шлюзы. Црхотъ бурнаго потока будетъ сливаться съ шумомъ отдаленнаго боя.

Сцена будетъ отголоскомъ военной: бушующейся надъ Европою.

Король Альбертъ, уже обвѣщенный славою духовенствомъ легенды, Метерлинкъ, его жена чудесный, старый зреларь, небольшой герой-народъ, выросшій въ битвахъ и воспринимшій легендарныя stránky древней исторіи, пескокрушимый въ своей вѣрѣ въ торжество права и справедливости.

— все это должно составить содержаніе этого идейнаго и красиваго бенефиса.

Вторые артисты не только воздаютъ дань преклоненія доблестямъ народа-героя. Нѣтъ, они идутъ дальше! Значительная часть сбора съ пьесы Л. Андреева должна поступить въ пользу бѣднѣйцевъ.

Это уже весьма симпатичныя вещественныя знаки сочувствія торю бѣднѣйцевъ. Нельзя не отмѣтить этой тактичной и красивой лепты въ пользу разгромленной страны.

Вместѣ съ тѣмъ и шублика въ пылѣншій, единственныи въ мировой исторіи, моментъ пойти въ театръ, не только какъ на красивое идейное представленіе, но и какъ на хорошо обдуманное филантропическое дѣло.

Нельзя не прѣдупредить того, какъ удачно съ день своихъ театральныхъ именинъ вторые артисты соединили требованія искусства съ требованіями патриотизма и гражданственности.

Это вывѣщаетъ уваженіе. Они умѣютъ съ достоинствомъ носить званіе «образцовыхъ» вторыхъ артистовъ.

Г. Аграевъ.

Моментальная драматургія.

(«Таланты завоевателя» въ театрѣ Сабурова).

Въ разныхъ видахъ и формахъ постановка пьесы вродѣ «Позоръ Германіи» продолжается...

И результатъ тотъ же: дозоръ... драматургіи. Тутъ даже не о сабуровской новинкѣ рѣчь, а вообще...

Объявилась какая-то специальная плеяда драмодѣлателей, желающая, что называется, «заработать на войнѣ»...

Особенно, когда помогаетъ «моментъ». Но искусство есть искусство, и потому моментъ остается, а пьесы проваливаются...

Пьеса можетъ быть представлена моментомъ — это явленіе законное, но чтобы она нашла въ «моментѣ» художественно-эстетическое оправданіе — этого, по счастью, не бываетъ.

Заведеніе искусственныхъ шипучихъ ягодныхъ фруктовыхъ водъ и лимонадовъ.

КАЛАШНИКОВСКАГО ОБЩЕСТВА

предлагаетъ къ предстоящимъ праздникамъ, клюквенный квасъ, лимонадъ, сельтерскую и содовую, медъ ягодно-фруктовый и фруктовый.

Доставка на домъ не менѣе 20 бутылокъ.

Требованія адресовать: Петроградъ, Калашниковская наб. домъ № 44. Телефоны: 12-49 и 37-43.

Ибо одно дѣло, служеніе злободневности и совѣсть другое дѣло—исключеніе злободневности таинственности писателя, и достиженіе ся черезъ его художественный фильтр, очищеніе ся отъ всего, что пошло, что преходяще и отъ чего отдаетъ нехорошей накишкою обывательщины...

Есть служители искусства, и есть маклера отъ искусства...

Не служители, а «усугубляющіе», не люди дѣла, а люди «сдѣлокъ»...

И сдѣло то, что они даютъ, заключаетъ въ себѣ всѣ признаки недоюшенности, скоропалятельности и литературнаго недомыслия...

И еще результатъ: объектъ ихъ шептыванія неожиданно приобретаетъ симпатичныя черты и даже... даже начинать вызывать сочувствіе...

Какъ видите, и въ области тенденціознаго служенія искусству возможны своего рода «сдѣлки» услуги...

Мнѣ такъ кажется, что авторы неслизики въ театрѣ Сабурова «Таланты завоевателя» сначала не преслѣдовали никакихъ комедійныхъ задачъ и только впоследствии украсили свое произведеніе подзаголовкомъ:

— Комедія-сатира.

Сначала они затѣяли веселой цѣлью написать шаржъ...

Къ ихъ услугамъ были шаблоны: Вильгельмъ, сочиняющій оперы, претензіознѣйшій рѣчи, принудившій картины, декламирующій стихи и проч. и проч.

Этотъ «универсализмъ» и въ самомъ дѣлѣ пожеланію высмеиванія, и тутъ смѣяться можно...

Но у авторовъ нѣтъ сатирическихъ ресурсовъ, они прямолинейны, какъ дѣти, и потому ихъ «всесоветлющій» герой казался не «человѣкомъ съ пуктиками», а просто на простѣ кретиномъ.

Форменнымъ и исключительнымъ.

И никакой невропатологъ о немъ иначе и не подумалъ бы...

Человѣкъ лишеть оперу, сотканную изъ методій Бизе, итальянскихъ мотивовъ и чуть ли не коваршеской... Это называется «нѣмецкой оперой»...

Декламируетъ нѣмецкіе стихи, вставляя строфы изъ «Евгенія Онегина»...

Это ли комедійныя приемы?

Да и вся фабула ничего общаго съ комедіей не имѣетъ: просто наборъ колбасецъ, выкидываемыхъ герцемъ пьесы «Kaiser»-омъ, который то оперу пишетъ, навизывая ея авторство другому композитору, то за лѣвизней ухаживаетъ, то подъ дождемъ и градомъ и находясь въ совершенной одиночествѣ, произноситъ рѣчи, угодобаяясь форменному сумасшедшему, то объявляетъ войну на два фронта...

Хаосъ... сумятица... кавардакъ.

Дешевая балаганщина, неожиданно приобретающая всѣ признаки претензіозности изъ-за этой пенушкой, неумной приписки: «Комедія-сатира».

И, какъ на зло, эта претензіозность заразила и артистовъ, и томъ исполненія все время былъ слишкомъ тягучій для пьесокъ такого сорта...

Г. Тинскій въ центральной роли далъ прекрасный витѣшій рисунокъ, но не было ни kaiser'ской стремительности, ни его импульсивности... И не было правильнаго произношенія нѣмецкихъ словъ.

Режисерскій тонъ сыгнутаго артиста сдѣлалъ изображаемую имъ фигуру еще непріемлемѣе для комедійныхъ требованій... Впрочемъ, сцена паростанія императорскаго увлеченія своей же оперой проведена артистомъ очень и очень недурно.

Съ чисто комедійной легкостью, а мѣстами и съ подъемомъ провѣлъ роль всамълипаго композитора г. Литвиновъ и не безъ граніи вела роль пѣвицы г-жа Бураковская.

Ближе къ шаржу и стало быть, ближе къ духу пьесы были г. Брошель (профессоръ пѣнія) и г. Василенко въ роли молодого мецената. Наоборотъ, нѣкоторой тяжеловѣсностью отличались исполненіе роли театральнаго директора г. Кванинымъ. Очень лихо «сценотала» въ роли горничной г-жа Шолохова.

Постановка (г. Тинскаго)—аффектная.

Авторовъ не вызвали, и рѣшительно никто этому не удивился.

Онкль-Жакъ.

Придворный оркестръ

Въ пятюмъ симфоническомъ концертѣ были исполнены произведенія гг. Ф. Блуменфельда, Черепнина и Спендіарова. Изъ сочиненій послѣдняго состояло почти все второе отдѣленіе программы.

Наиболѣе крупное изъ трехъ его произведеній, появившихся въ отчетномъ сезонѣ,—даетъ весьма полную иллюстрацію поэтического содержания стихотворенія Лермонтова («Три пальмы»): тутъ и журчаніе ручья и шелестъ листьевъ, и караванъ, избравшій этотъ оазисъ для ночлега; картина оживленнаго иривала смѣняется вдругъ роковыми ударами топора. Срубленные пальмы пылаютъ въ костръ... караванъ ушелъ. Остались унылая и знойная пустыня; на мѣстѣ прежнихъ пальмъ и прѣмучаго ключа—лишь зловѣщій просторъ раскаленного песка.

Въ заключеніе вечера были исполнены «Крымскіе эскизы» того-же композитора, состоящіе изъ 4-хъ колоритныхъ картинокъ восточнаго быта, который отлично удается г. Спендіарову. Третьей его пьесой отчетной программы была «баллада» для баса съ оркестромъ на стихотвореніе Горькаго «Рыбакъ и фея». Вокальную партію исполнилъ г. Луканинъ, проявившій превосходную диліцію. Къ достоинствамъ баллады мы отнесемъ ея сжатую форму: авторъ сумѣлъ выразить все необходимое безъ излишнихъ инструментальныхъ комментариевъ, которыя часто лишь задерживаютъ главное развитіе текста.

Изъ сочиненій г. Черепнина, подъ его личнымъ управленіемъ, были исполнены два номера. Технически очень трудный, но эффектный и оригинальный фортепьянный концертъ нашелъ себя отличнаго интерпретатора въ лицѣ пианиста г. Рихтера, сыгравшаго послѣ длиннаго концерта еще небольшую вещицу на бисъ.

Авторъ развернулъ въ названномъ произведеніи богатство фантазій и изобретенія по части смѣляющихся музыкальныхъ образовъ, то весьма импозантныхъ по силѣ и массивности, то прозрачныхъ и тонкихъ, какъ паутина или какъ узорчатая ткань причудливыхъ арабесокъ. Каденція передъ заключительною частью концерта равняется большой пьесѣ для солирующаго роля. Въ инструментальномъ эскизѣ къ сказкѣ «Икаръ-птица» («Зачарованное царство») г. Черепнинъ зарекомендовалъ себя убѣжденнымъ модернистомъ, что оправдывается въ данномъ случаѣ весьма специальными свойствами программы, воспѣвающей «покой зачарованный, охраняемый звонами тихими, зоркими вѣтрами (?)» и т. п. Тутъ на лицо все приемы модернизма: глухой рокотъ неопредѣленной басовой педали съ настроенными на ней «тихими», но болѣею частью несозвучными гармоніями изъ увеличенныхъ интерваловъ, необычайные оркестровые тембры, всякія неожиданности по части отдѣльныхъ инструментальныхъ штриховъ и проч. Въ этомъ, однако, получается то настроеніе, котораго же-

лалъ авторъ, въ виду шлѣявшей его поэтической программы.

Вечеръ открылся симфоніей Ф. Блуменфельда. Она носитъ посвященіе, формулированное въ надписи: «Памяти дорогихъ усопшихъ». Интересное въ общемъ, данное произведеніе принадлежитъ перу композитора, не нуждающагося методическаго элемента: въ «зарястѣ» и «эпимолѣ» инструментальная кантилена протекаетъ обильной струей, весьма благотворно реагирующей на настроеніе слушателей. Все три композитора удостоились заслуженнаго успѣха. Пьесами гг. Блуменфельда и Спендіарова дирижировалъ г. Спендіаровъ.

В. Четотъ.

P. S. Исправляю невольную ошибку, вкраившуюся въ рецензію о «Консерваторскомъ спектаклѣ», вслѣдствіе излишняго довѣрія къ печатнымъ программамъ: оркестромъ дирижировалъ уч. Драгилышиковъ, а не названный въ афишѣ проф. Черепнинъ.

В. Ч.

Троицкій театръ.

Какъ берутъ взятку?

На этотъ, увы, не теряющій интереса вопросъ даетъ любопытный отвѣтъ П. П. Гнѣдичъ въ «картинкѣ стараго времени», послѣней заглавіе «Ошибся». Этой картинкой Троицкій театръ освѣжилъ свою предпраздничную программу.

Съ обычнымъ мастерствомъ г. Гнѣдичъ разсказалъ и какъ брали, и кто бралъ.

Интересъ къ галереѣ портретовъ въ пьесѣ г. Гнѣдича возрастаетъ еще, благодаря яркому исполненію роли главнаго взяточника, Поддужнаго Чернышковымъ. Онъ изобразилъ вдохновеннаго взяточника, который не просто грабитъ, а такъ сказалъ, приноситъ великую жертву на алтарь отечества:

— Интересы казны! Честность! Законы! —
объ этомъ онъ непрерывно напоминаетъ и, беря крупную взятку, во вниманіе къ человѣческимъ слабостямъ, онъ на пакетѣ ставитъ такой адресъ, что бумаги пойдутъ къ чорту на кулички. А это только и нужно просителю.

Поддужный образовалъ въ канцеляріи свою «школу». Представителя этой школы хорошо сыгралъ г-нъ Степановъ. Да и остальные персонажи пьесы—гг. Саама, Ковичъ и Бочкаревъ—даютъ ей нужный тонъ и сыгранныя ими фигуры оставляютъ дѣльное впечатлѣніе.

Обстановка старой канцеляріи хорошо выдержана.

Очаровательный балетъ «Pas de cerises» еще разъ показалъ, какой неистощимый источникъ изящества и разнообразія представляетъ г-жа Александрува.

Г. Агр.

«Карнавалъ» вмѣсто «Елки».

Циркулирующіе слухи о томъ, что предполагалась въ пользу семей убитыхъ на войнѣ грандіозная платная «Елка» въ Императорскихъ театрахъ въ первый день Рождества кемъ-то запрещена—лишены всякаго основанія. Не только дирекція театровъ, но даже самъ Св. Синодъ далъ разрѣшеніе на устройство этой «Елки» 25 декабря. Отказаться же осуществленія своей мысли артистамъ Императорскихъ театровъ пришлось по той причинѣ, что «Елка» не могла сопровождаться кружечнымъ сборомъ денегъ на улицахъ, такъ какъ рождественскіе дни предназначены были для другого сбора. Теперь, кажется, и тотъ сборъ отложенъ, но организовать для новаго сбора уже мало времени.

Вмѣсто «Елки» артистами Императорскихъ театровъ будетъ устроенъ на масляной недѣлѣ грандіозный «Карнавалъ» въ духѣ костюмированныхъ празднествъ въ городахъ Западной Европы. Программа предстоящаго карнавала теперь вырабатывается.

«За кулисами войны».

20 декабря въ суворовскомъ театрѣ въ первый разъ будетъ поставлена пьеса Б. С. Глаголина «За кулисами войны». Приводимъ либретто этой пьесы, написанное для насъ авторомъ—Б. С. Глаголинымъ.

Въ семь полковника—одного изъ петроградскихъ лейб-гвардейцевъ—царить общіе для всѣхъ теперь интересы войны. Вернувшійся съ передовыхъ позицій отецъ увлеченъ своимъ изобрѣтеніемъ ружейныхъ гранатъ; старшій сынъ—студентъ, не желая пользоваться отсрочкой по образованію, полонъ желаніемъ пойти на войну добровольцемъ; младшій сынъ—гимназистъ собирается туда-же събагать; ихъ мать и няня готовятъ вещи для отправки на позиціи вмѣстѣ со всеми остальными домохозяйками; однимъ словомъ, весь домъ «мобилизованъ». Въ эту милую русскую семью со всеми ея недостатками и идеализмомъ привходятъ слѣдующія лица: Мари—почти невѣста студента, молодая свѣтская дѣвушка, увлекающаяся великими «сборами» на нужды войны. Ея отецъ—генералъ, занимающій военный постъ въ штабѣ. Баронъ—другъ дома полковника,—любидному, ублаженный противникъ войны. И, наконецъ, «заслуженный» артистъ Кудашевъ—горячій панегирикъ развертывающихся передъ нами событій.

Вотъ и всѣ дѣйствующія лица въ пьесѣ «За кулисами войны». Ея интрига—въ томъ, что юноша-студентъ завтра выступаетъ со своимъ

полкомъ на передовыя позиціи и ликвидируетъ свой романъ съ Мари. Черезъ нѣсколько мѣсяцевъ онъ возвращается домой слѣпымъ на оба глаза, выбитые пулей, и та же Мари склоняется къ его ногамъ, чтобы остаться съ нимъ на всю жизнь. Попутно иллюстрируется рядомъ сценъ русская доверчивость и сплетается въ кругъ паутина нѣмецкаго шпионажа.

Тенденція новой пьесы, если выразится старомодно,—въ надеждѣ, что война оправдаетъ все приносимыя на ея алтарь жертвы и освободитъ Россію отъ засилья нѣмцевъ.

Хроника

— Въ субботу, 20-го декабря, въ Мариинскомъ театрѣ дано будетъ необычайное представленіе: артисты Императорской оперы выступятъ въ опереткѣ «Гейша». Спектакль устраивается артистами Императорскихъ театровъ въ пользу содержимаго ими лазарета для раненыхъ солдатъ. Изъ оперной труппы подъ режиссерствомъ Н. Н. Боголюбова опереточныя партія будутъ пѣть г-жи Попова и Владимірова, гг. Шароновъ, Каракашъ, Пютровскій и др. Труппа Александринскаго театра командировала для участія въ опереткѣ своихъ пѣвучихъ артистовъ—г-жу Тиме и г. Ходотова. Кордебалетъ будетъ исполнять въ опереткѣ свою собственную роль—танцевать, а балерины г-жи Преображенская, Карсавина и Егорова составятъ отличныя балетныя дивертисменты. Въ духѣ спектакля будетъ устроенъ и буфетъ—японскій буфетъ», при чемъ продавщицами явятся артистки Императорскихъ театровъ въ костюмахъ японскихъ гейшъ. Но самое необычайное даннаго спектакля въ слѣдующемъ: цѣны мѣстамъ обыкновенныя. И на мѣста въ театрѣ, и на «японскіе» продукты въ буфетѣ.

— Выяснилось, что бенефисъ кордебалета состоится 21-го декабря. Вмѣсто назначеннаго съ участіемъ М. Ф. Кшесинской балета «Дочь Фараона», пойдетъ балетъ «Корсаръ», съ участіемъ О. О. Преображенской, балерины Карсавиной и Егоровой, г-жъ Сѣдовой, Вагановой, Вяллы, Смирновой, Карповой. П. А. Герта, Кшесинскаго, Владимірова, Соляникова. Билеты, взятые на балетъ «Дочь Фараона», дѣйствительны на балетъ «Корсаръ». Желające возвратитъ билеты могутъ предъявить ихъ въ кассу Мариинскаго театра до 4-хъ часовъ для 18 декабря. Возвращенные билеты будутъ продаваться тамъ же.

— Бенефисъ оркестра Мариинскаго театра назначенъ на 6-е января. Будетъ поставлена «Трагедія» съ участіемъ г-жи Неждановой и г. Собнова. Кроме того въ программу спектакля войдетъ аллегорическая пантомима кн. С. М. Волконскаго «1914». Продажа билетовъ начинается сегодня.

— Вчера состоялось освященіе лазарета для раненыхъ нижнихъ чиновъ памяти В. Ф. Коммунаровой, принятаго подъ покровительство Великой Княгини Маріи Павловны. На освященіи

присутствовало много приглашенной публики. братъ и товарищи покойной артистки, почитатели ея безвременно угасшаго таланта и др. Лазаретъ устроенъ на 20 кроватей и помѣщается въ томъ самомъ домѣ на Англійскомъ проспектѣ, гдѣ жила В. Ф. Перевязочное отделение и медикаменты — пожертвованы Всероссийскимъ городскимъ союзомъ.

— М. Г. Савина до праздниковъ, по предписанію врачей, выступать не будетъ. Первый выходъ М. Г. послѣ болѣзни состоится въ «Холопахъ», включенныхъ въ праздничный репертуаръ.

— Въ Александринскомъ театрѣ сегодня днемъ состоится **генеральная репетиція** пьесы Леонида Андреева «Король, свобода и законъ». Первое представленіе — послѣ завтра.

— Отвергнутая «Музыкальной Драмой» — однактная **спера «Секретъ Сюзанны», оказалась подданной ея — нѣмецъ. Въместо нѣмецкой оперы дирекція театра включила въ репертуаръ русскую оперу Цезаря Кюи «М-Пе Фифи», которая пойдетъ 12 января въ одинъ вечеръ съ «Паяцами».**

— Мы уполномочены заявить вопреки сообщенію одной изъ газетъ, что въ засѣданіи пайщиковъ театра «Музыкальная Драма» третьяго дня **вопросъ о репертуарѣ будущаго года вовсе не обсуждался** и, слѣдовательно, никакихъ рѣшеній по этому вопросу не могло быть вынесено.

— **Первые XXXVI патристическихъ концертовъ М. И. Долиной** уже дали чистаго сбора **129,585 р.**, поступившіе въ тѣ учреждения, въ пользу которыхъ они давались.

— Въ январѣ въ Народномъ домѣ вновь состоятся три гастролы тенора **И. А. Алчевскаго**.

— «Маленькая женщина» **О. Миртова** пойдетъ въ Суворинскомъ театрѣ только въ половинѣ января.

— Изъ Кіева сообщаютъ о томъ, что начальникъ кіевского военнаго округа **запретилъ** дальнейшую постановку на кіевской сценѣ пьесы Арцыбашева «Война». «Война» запрещена къ постановкѣ также въ Нижнемъ-Новгородѣ.

— Состоявшійся въ театрѣ «Комедія» спектакль учащихся филармоническаго училища по классу **Е. П. Карпова** и **А. Я. Гламы-Мещерской** — прошелъ съ успѣхомъ и при полной аудиторіи. Были поставлены отрывки изъ «Псковитянки» Мей и изъ комедіи г-жи Запольской «Фарисей». Въ спектаклѣ участвовали ученицы Андреева, Синицына, Подвищева, Салмина, Косарева, Доріанъ, Кудрина и воспитанники Кабулковъ, Бажановъ и др.

— Т. П. Павлова, удачно дебютировавшая передъ петроградской публикой въ пьесѣ «Реймскій соборъ» въ настоящее время организуетъ **гастрольную поѣздку по провинціи** съ новой пьесой Б. С. Глаголина «За кулисами войны». Артистка предполагаетъ выступить въ этой пьесѣ и на сценѣ театра А. С. Суворина, гдѣ ей обѣщанъ дебютъ.

— Въ Народномъ домѣ состоялся дебютъ драматическаго артиста **Г. Б. Кудрявцева**, выступив-

шаго въ роли Живуля («Каширская старина»). Дебютантъ обнаружилъ несомнѣнный комическій даръ, произвелъ очень выгодное впечатлѣніе и удостоился самаго теплаго приѣма переполнившей залъ аудиторіи.

— **Советъ Петроградскаго Союза артистовъ частныхъ театровъ и деятелей искусства** на помощь защитникамъ родины («Артистъ-солдату») назначилъ **общее собраніе Союза** на 18 декабря въ **2 ч. дня, въ помѣщеніи** Литейнаго театра. Предметы занятій: 1) Выборы новыхъ членовъ Союза 2) отчеты о сборахъ, произведенныхъ 5, и 6 и 7 декабря, 3) обсужденіе реализаціи суммъ сборовъ и 4) изысканіе средствъ для продолженія деятельности Союза.

— 21 декабря въ залѣ Ташчевскаго училища состоится публичное собраніе, посвященное **памяти К. Д. Ушинскаго**. Въ собраніи выступить съ рѣчами: С. А. Золотаревъ, проф. А. П. Нечаевъ, Н. С. Карцевъ, С. Ф. Знаменскій, музыкальные иллюстраціи по «Родному Слову» исполнять члены камернаго кружка с-ва изящныхъ искусствъ. Въ фойѣ зала будетъ устроена выставка произведеній К. Д. Ушинскаго (книжки, рукописи и пр.) и литература объ Ушинскомъ.

— По полученнымъ правленіемъ общества екатери А. И. Кузидски свидѣніямъ, предполагаемая **художественная лотерея** въ пользу раненыхъ, по независимымъ обстоятельствамъ, **не можетъ состояться**. Взаимно этого 18 января будетъ устроенъ художественный аукціонъ въ залѣ общества поощренія художествъ. Въ продажѣ поступитъ около 200 художественныхъ произведеній, въ томъ числѣ произведенія И. Е. Рѣпина, В. Васнецова и др.

— И. Е. Рѣпинъ половину суммы, которая будетъ заплачена за его картину «Бельгійскій король Альбертъ», предоставилъ въ пользу пострадавшаго отъ войны населенія Бельгіи. Кроме того, Рѣпинъ пожертвовалъ въ пользу раненыхъ половину суммы, которая будетъ выручена за картину «Казакъ Крючковъ».

— Въ художественномъ бюро Н. Е. Добычинной открывается **японская выставка картинъ**.

— **Спектакли въ новомъ театрѣ Валентинъ Лимъ** (б. помѣщеніи театра «Гигантъ») предложено начать на праздникахъ Рождества.

— **Сегодня, 17-го декабря, съ Михайловскомъ театрѣ** для втораго представленія 1-го абонемента для учащейся молодежи возобновляется въ постановкѣ Загарова «**Васелиса Мелентьева**» Островскаго.

— Сегодня въ Музыкальной Драмѣ идетъ спера «**Фаустъ**», **partiо Магдалины впервые исполнить Л. Я. Липковская**.

— Сегодня въ Маломъ залѣ Народнаго Дома вмѣсто назначенной по репертуару пьесы «За честь Отца» представлено будетъ «Трильби».

— Сегодня въ циркѣ Модернъ состоится спектакль съ благотворительной цѣлью, весь валовой сборъ поступитъ въ пользу комитета имени погибшаго геройской смертію **Олеса Кенстантинивича**.

Франко-Русскій вечеръ. (Въ гостиницѣ Асторія).

Артистка Малаго театра **А. А. Суворина** и артистка Императ. Михайловскаго театра г-жа **Роджерсъ**, устраиваютъ сегодня въ гостиницѣ «Асторія», при участіи артистовъ Императорскихъ и частныхъ театровъ: Императорскаго Михайловскаго театра: Г-жи Десмондъ, Демпрезъ, Дидье, Эти, Гирардинъ, С. Муиъ, Нуазе, Шелеръ, Императ. балета: Л. А. Егоровой, Е. М. Люкомъ, заслуженной артистки Имп. бал. О. О. Преображенской, Ю. Н. Съдовой, артистовъ Михайловск. театра: Гг. Брузъ, Колинъ, Любоокъ, Ф. де Гарсьеъ, Асти, Лорреитъ, Маршалъ, Солье, артистовъ частныхъ театровъ: Малаго—А. А. Сувориной, Ф. М. Барышева—Народнаго Дома А. Шереръ-Бекефи и В. Сабинина—подъ режиссерствомъ артиста Императорскихъ театровъ **Ю. Э. Озаровскаго** блестящій **Франко-Русскій вечеръ**, сборъ съ котораго предназначается на приобрѣтеніе теплыхъ вещей войскамъ **Занавказскаго фронта** подъ названіемъ **Привѣтъ Занавказской арміи!**

Концерты въ пользу питательнаго пункта.

По инициативѣ артистки Александринскаго театра г-жи **В. В. Лушкаревой-Котляревской**, организовался новый кружокъ подъ названіемъ «Частный летучій питательно-перевозочный пунктъ». Во главѣ кружка стоитъ комитетъ изъ 16 человекъ, подъ председательствомъ г-жи Лушкаревой-Котляревской. Цель кружка устроить рядъ передовыхъ пунктовъ съ питательными продуктами и перевозочными средствами для раненыхъ и солдатъ.

21 декабря въ залѣ Добычиной (Марсово поле, 7) устраивается первый концертъ въ пользу этого питательно-перевозочнаго пункта. Въ концертѣ примутъ участіе артисты Императорскихъ театровъ: г-жи Владимірова, Захарова, Николаева, гг. Прохольскій, Калининъ, Павловъ и Матвѣевъ. Намѣченъ еще рядъ концертовъ, которые будутъ устроены въ ближайшее время, между прочимъ, предполагается устроить особый «Шекспировскій вечеръ» и «вечеръ современной музыки».

Выставка трофеевъ.

Съ Высочайшаго соизволенія, въ ближайшемъ будущемъ въ Петроградѣ, а затѣмъ въ Москвѣ откроется выставка боевыхъ трофеевъ нашей арміи.

Цель этой исключительной по интересу выставки—дать возможность всему русскому обществу, вниманіе котораго въ переживаемое нами время всецѣло сосредоточено на происходящихъ на театрѣ военныхъ дѣйствій событіяхъ, видѣть взятые у непріятеля нашими доблестными войсками на поляхъ сраженій трофеи и путемъ взиманія небольшой платы за входъ на выставку собрать нѣкоторыя средства въ пользу раненыхъ воиновъ.

Высочайше учрежденный особый комитетъ, имѣя горячее стремленіе организовать выставку въ самыхъ широкихъ размѣрахъ, поставилъ себѣ задачей сосредоточить на выставкѣ все, безъ исключе-

нія, предметы, имѣющіе какое либо отношеніе къ непріятельскимъ арміямъ, а равно предоставить обществу возможность видѣть фотографіи нашихъ доблестныхъ военачальниковъ и особо отличившихся въ настоящую войну гг. офицеровъ и нижнихъ чиновъ. Высочайше учрежденный особый комитетъ убѣжденъ, что наше общество, отнесясь шлолнѣ сочувственно къ возложенной на комитетъ задачѣ, скажетъ возможное съ его стороны содѣйствіе въ дѣлѣ сбора матеріаловъ для выставки, въ виду чего комитетъ и обращается съ покорнѣйшей просьбой къ всѣмъ лицамъ, имѣющимъ фотографіи нашихъ героевъ или какіе-либо предметы, взятые въ настоящую войну у непріятеля, предоставить таковыя на время открытія выставки во временное пользованіе комитета.

Все предоставленное во временное пользованіе комитета будетъ принято подл установленную квитанцію.

Комитетъ выставки размѣщается въ штабѣ гвардейскаго корпуса (Петроградъ, Дворцовая пл., 4, тел. 13—41), куда и слѣдуетъ обращаться за справкамъ.

У «мюссаровцевъ».

XIII-й вечеръ въ обществѣ художниковъ «Мюссаровскіе Понедѣльники» — прошелъ съ обильнымъ успѣхомъ, а «твоздежь» концертной программы сказалась **В. М. Шузалова**, исполнившая рядъ пѣсень новаго своего русскаго жанра.

Затѣмъ выступали г-жа **М. Берсонъ**, **А. И. Мездухинъ**, г. **Прохольскій**, **Б. А. Мезенцевъ**, **Л. Дризо**, г. **Долзскій** и др.

Въ балетномъ отдѣленіи танцовали: г-жа **Муромская** съ г. **Петровымъ** (уральскій танецъ), г-жа **Хованская** (сербскій танецъ), г-жа **Макарова** и г. **Лобойко** (мааурка) и г. **Романовъ** (матресскій танецъ).

У рояля г. **Дуловъ**.

I. В.

Адресъ англійскихъ писателей.

Мы уже сообщали объ адресѣ, съ которымъ нашихъ обратились англійскіе писатели къ ихъ русскимъ братьямъ.

Приводимъ теперь полностью текстъ этого адреса, подписаннаго такими именами, какъ Холлъ-Канъ, Уэльсъ, Энтони-Гонъ, Кованъ-Дойль, Мэкензи, Уоллесъ, Форбсъ и др.

«Въ эту минуту, — гласитъ адресъ, — когда и наши, и ваши соотечественники одинаково неустрашимо глядятъ въ лицо смерти, сражаясь за освобожденіе Европы, мы, англійскіе литераторы, пользуемся случаемъ, чтобы высказать вамъ тѣ чувства, которыми уже много лѣтъ полны наши сердца. Вы сами, быть-можетъ, даже и не представляете себѣ, какимъ источникомъ неизсякаемаго вдохновенія была ваша литература для англичанъ послѣднихъ двухъ поколѣній. У многихъ изъ насъ, англійскихъ писателей, и по прошествіи десяти, двадцати, у

кого-нибудь, быть-можетъ, даже тридцати лѣтъ и неизбѣжно ярки и живы воспоминанія о томъ, какъ восхищенъ, почти ошеломленъ былъ каждый изъ насъ, читая первые полувѣки ему въ русскій романъ. Была ли то «Новь», или «Отцы и дѣти», «Война и миръ» или «Анна Каренина», «Преступленіе и наказаніе» или «Идиотъ», или, наконецъ, быть-можетъ, даже произведеніе какого-нибудь изъ нѣтъ еще здравствующихъ авторовъ. — неизбѣжно многіе изъ насъ переживали при этомъ ощущенія, подобныя тѣмъ, какія испытала нашъ поэтъ Китсъ, впервые читая Гомера. Нѣчто подобное чувствуется, вѣроятно, также пылливый созерцатель небесныхъ глубинъ, когда въ поле его зрѣнія выплываетъ новая планета. Передъ нами тоже открылся новыи своеобразный міръ, — міръ, полный страстныхъ именъ, которыхъ мы не могли ни произнести, ни удержать въ памяти, полный экзотическихъ для насъ обычаевъ и обстановку такого обихода, котораго мы не могли уразумѣть. Въ то же время, однако, мы чувствовали въ себѣ сердцемъ, что за причудливостью этихъ новыхъ формъ мы какъ-будто увидѣли гнѣздо отъ самихъ себя, встрѣтили кого-то, хотя и незнакомаго, но родного... нашли выраженіе цѣлому сонму нашихъ собственныхъ, хотя и никогда не высказанныхъ мыслей, смутнымъ бременемъ таившихся въ глубинахъ нашей души. Различныи бытъ, различныи нравы растерывались намъ въ русскихъ романахъ; зачастую ихъ различіе равносильно было взаимному антагонизму, по всюду мы все-таки находили нѣчто объединявшее все это разнообразіе быта и нравовъ, нѣчто и насъ приобщавшее къ этому новому міру. Мы не будемъ пытаться анализировать эти общіе элементы. Отчасти, быть-можетъ, это была та проникающая русская мягкость, которая никогда не смѣется надъ «несчастненькимъ», но жалеетъ и чтитъ его; отчасти — русская простота и искренность, которая никогда не боится взглянуть правдѣ въ глаза и высказать ее; но, прежде и главнѣе всего, это было, конечно, неизбѣжное чутье и тяготѣніе къ цѣпностямъ духовнымъ въ обходъ цѣпностей матеріаль-

ныхъ, — тяготѣніе, простиравшееся далеко за предѣлы матеріальныхъ цѣпностей и создавшее для русской литературы возможность свободно витать въ мірѣ духовномъ, гдѣ нѣтъ никакихъ разграниченій между вѣками или народами, гдѣ все человечество едино.

И насъ еще называютъ варварами! Послѣ этого надо бы намъ самимъ оглянуться на себя и пересмотрѣть, что понимаемъ мы подъ словами «культура» и «цивилизация». Когда-то были критически-считавшіе нашего Шекспира варваромъ. Точно такъ же могли въ свое время называть Эсхила или Исаію. Всѣ поэты и пророки — варвары въ томъ смыслѣ, что они отказывались измѣрять жизнь шаблонами вѣтшей культуры; но именно въ такое время какъ наше, когда матеріалистическая европейская цивилизациа, какъ бы предавъ насъ и возмущаясь всю жизнь своей сердцевиной, — именно въ такое время, мы понимаемъ, что поэты и пророки были правы, и что намъ необходимо, подобно вамъ и вашимъ великимъ писателямъ, вернуться въ нашихъ взглядахъ на жизнь къ простотѣ и искренности дикаря или ребенка, если только мы хотимъ вернуть себѣ миръ и свободу и создать новую, лучшую цивилизациа на развалинахъ той, которая готова рухнуть.

Вотъ задача, которая, — мы въ это вѣримъ, — станетъ передъ нами въ тотъ день, когда сойдутся, наконецъ, торжествуя побѣду, наши арміи и флоты, и союзныи націи Востока и Запада примутся возсозидать благосостояніе многіихъ миллионно-разрушенныхъ очаговъ.

Несомнѣнно, и Франція, и Великобританія примутъ широкое участіе въ выполненіи этой задачи своей доброй волей и своей мудростью, но главной странѣ суждено внести въ эту работу нѣчто свое, безраздѣльно ей принадлежащее. Не изъ-за того только, что вы храбры и сильны на войнѣ, и даже не ради произведеній вашихъ наукъ, искусствъ, науки и литературы раднеемы союзно и дружески съ вами, но мы цѣнимъ, прежде всего, то неизбѣнно присущее духу русскаго народа, то глубоко-человѣчное, что въ этихъ произведеніяхъ выразилось и запечатлѣлось. Вы, какъ и мы, выступили въ этой войнѣ на защиту слабого и угнетаемаго, положившагося на васъ народа противъ беззаконнаго нападенія мущественной военной державы. Вы точно также, какъ и мы, продолжаете вести эту войну ради защиты своего существованія ради своего освобожденія. Такъ вотъ, когда наступитъ конецъ, когда можно будетъ свободно вздохнуть, — тогда поможемъ другъ другу вспомнить, въ какомъ порывѣ и во имя чего взяли за оружіе наши союзныи народы, и начнемъ рука-объ-руку работать въ преображенной Европѣ, оберегая слабыхъ, освобождая угнетенныхъ, стремясь къ тому, что-бы навсегда исцѣлить раны, нанесенныя страдающему человечеству, — не все ли равно, нами, или нашими врагами.

Примите же наши увѣренія въ чувствахъ дружбы и благодарности.

Съ любовью познися.

РЕВМАТИЧЕСКІЯ

ПРОСТУДНЫЯ БОЛИ,
инфлуэнца, жаръ и головная
боль быстро прекращаются
таблетками

КЕФАЛДОЛЬ

Дра СТОРЪ

который можно принимать безъ
опасенія повредить себѣ и безъ
всякихъ дурныхъ послѣдствій. Таб-
летки Кефалдоль дѣйствуютъ бы-
стро и надежно. Отпускается изъ
всѣхъ аптекъ по рецептамъ вра-
чей. Не принимайте поддѣлокъ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРЕНИЕ.

Биржевые сдѣлки.

Вчера биржевые обороты носили болѣе оживленный и дѣятельный характеръ, причѣмъ обнаружился значительный интересъ къ капитальнымъ цѣностямъ.

Среди послѣднихъ въ спросѣ 4% государственная рента, на которую остаются покупатели по 81½. Заѣмъ 1906 г. дѣлали по 98, 1905—94. Тверже со всеми закладными листами земельныхъ банковъ, курсъ которыхъ въ повышеніи на ¼, нѣкоторыхъ—на ¼ процента. Съ билетами выписанныхъ займовъ безъ переменъ: I—542, II—411, III—352.

Въ связи со слухами о предполагаемыхъ дивидендахъ, въ спросѣ акции коммерческихъ банковъ, но отсутствіе бумагъ этой группы у купцы препятствуетъ широкому развитію оборотовъ съ ними. За Международныя платили 307, Азовск.—Донскія—455.

Изъ нефтяныхъ обращались Панамериканскія по 130, Нобель—736, Р. Нефть 142. Шары Ойлъ сдѣланы по 10½.

Металлургическія въ спросѣ. Выдѣляются Тульскія мѣднопрокатныя, оставляющія покупателей по 390. Сдѣлали Барановскія 128, Донецко-Юрьевскія 197, Парвайнены 104, Metallurgическія 176.

Ленскія 335, Росс. Золотопр. 43.

БАКИНСКОЕ НЕФТЯНОЕ ОБ-ВО.

Дѣятельность Бакинскаго нефтянаго общества продолжаетъ протекать при исключительно благоприятныхъ условіяхъ. Усиленіе добычи нефти болѣе всего наблюдается на промыслахъ общества въ Сураханахъ.

Съ 1 января по 1 декабря т. г. Бакинскимъ обществомъ добыто на старыхъ площадяхъ Бакинскаго района 17.694 тыс. пудовъ нефти, а въ Сураханахъ 11.265 тыс. пуд.; соответствующія цифры за тотъ же промежутокъ времени 1913 года составляли 17.539 т. п. и 2.338 т. п. Общая добыча на 1 декабря т. г. составила 28.959 т. п., противъ 19.877 т. п. на то же число 1913 года.

РУССКО-БЕЛЬГИЙСКОЕ О-ВО.

Результаты дѣятельности Русско-Бельгійскаго металлургическаго общества за истекшій операционный годъ, какъ видно отчета, оказались вполне благоприятными: приходъ о-ва составилъ 26.812 тыс. руб., расходъ 21.340 тыс. руб., а валовая прибыль 5.471.836 руб.

Правленіе предлагаетъ распределить эту прибыль слѣдующимъ образомъ: въ погашеніе имущества 3.200 тыс. руб., промысловый налогъ 176 тыс. руб. и др.

Въ дивидендъ акціонерамъ, Правленіе предполагаетъ отчислить 1.973.912 руб. и выдать изъ нихъ 1.800.000 руб., что составитъ по 22 р. 50 коп. на акцію (9%), а остальные 173.912 руб. причислить къ прибылямъ будущаго года.

ПЕРВОЕ ОБЩЕСТВО ПОДЪЪЗДНЫХЪ ЖЕЛѢЗНЫХЪ ПУТЕЙ ВЪ РОССИИ.

На сегодня назначено общее собраніе акціонеровъ перваго общества подъѣздныхъ желѣзныхъ путей въ Россіи.

Въ числѣ главнѣйшихъ акціонеровъ значатся Петроградскій Международн. Коммерческій банкъ (6.000 акц.), Н. Н. Клименко (3.500 акц.), Д. К. Золинъ (3.000 акц.), Азовско-Донской Коммерч. банкъ (2.000 акц.), Хрулевы Д. С. и С. С. (по 1.500 акцій), Щеголовитовъ, С. Г. (500 акц.) и др.

Собранію будетъ представлена на одобреніе смѣта доходовъ и расходовъ на 1915 г., составленная примѣнительно къ смѣту 1914 г. и планъ дѣйствій на 1915 г.

Доходъ на 1915 г. по смѣту предположено: по эксплуатироваемымъ путямъ ... 3.812.065 р. по Янтюмск. жел. дор., откритіе коей ожидается къ 1915 г. 1.016.919 р.

Всего . . . 4.828.984 р.

Какъ мы слышали, работа текущаго года протекаетъ въ предѣлахъ доходности 1912 г.

РУССКО-АМЕРИКАНСКОЕ МЕТАЛЛ. О-ВО.

Русско-американское акціонерное металлургическое общество приступило къ выпуску новыхъ 400 акцій по 250 рублей нарицательныхъ каждая, въ общемъ на 100.000 рублей, по вы-

СОСТОЯНІЕ СЧЕТОВЪ Петроградскаго Учетнаго и Ссуднаго Банка

(Невскій пр., 30).

30 Ноября 1914 г.

Правленіе Банка: въ Петроградѣ, отдѣленія: въ Кіевѣ, Ростовѣ нД., Таганрогѣ, Бѣлой Церкви, Черкассахъ и Смѣлѣ.

| | Въ Петроградѣ. | | Въ Отдѣленіяхъ. | | ИТОГО. | |
|--|--------------------|-----------|-------------------|-----------|--------------------|-----------|
| | Рубли. | К. | Рубли. | К. | Рубли. | К. |
| А к т и в ъ | | | | | | |
| Касса, серіи и текущіе счета | 4,517,378 | 46 | 2,136,254 | 66 | 6,653,633 | 12 |
| Учетъ векселей и другихъ цѣнностей | 24,768,143 | 50 | 15,406,022 | 31 | 40,174,165 | 81 |
| Ссуды подъ обезпеченіе | 25,134,985 | 03 | 12,858,967 | 73 | 37,993,952 | 76 |
| Цѣнныя бумаги, принадлежащія Банку | 17,231,983 | 70 | 642,583 | 56 | 17,874,567 | 26 |
| Иностранныя векселя и монеты | 12,718 | 20 | 2,084 | 14 | 14,802 | 34 |
| Корреспонденты Банка | | | | | | |
| 1) По ихъ счетамъ (Loro) | 69,332,084 | 81 | 2,388,512 | 68 | 71,720,597 | 49 |
| 2) По счетамъ Банка (Nostro) | 4,783,595 | 56 | 1,463,751 | 51 | 6,247,347 | 07 |
| Отдѣленія Банка | 16,553,969 | 41 | 325,626 | 36 | 16,879,595 | 77 |
| Векселя, принятые на инкассо | 3,368,989 | 15 | 4,360,570 | 17 | 7,729,559 | 32 |
| Текущіе расходы | 682,370 | 24 | 451,977 | 85 | 1,134,348 | 09 |
| Недвижимое имущество | 1,484,000 | — | 469,000 | — | 1,953,000 | — |
| Государственный промысловой налогъ | 408,262 | 85 | — | — | 408,262 | 85 |
| Переходящія суммы | 147,032 | 24 | 639,490 | 14 | 786,522 | 38 |
| Руб. | 168,425,513 | 15 | 41,144,841 | 11 | 209,570,354 | 26 |
| П а с с и в ъ | | | | | | |
| Складочный капиталъ (80,000 акцій по Р. 250) | 20,000,000 | — | — | — | 20,000,000 | — |
| Запасный капиталъ | 6,666,666 | 67 | — | — | 6,666,666 | 67 |
| Особый резервный капиталъ | 3,333,333 | 33 | — | — | 3,333,333 | 33 |
| Остатокъ прибыли прежнихъ лѣтъ | 520,000 | — | — | — | 520,000 | — |
| Вклады и текущіе счета | 62,173,505 | 22 | 15,423,539 | 12 | 77,597,044 | 34 |
| Корреспонденты Банка: | | | | | | |
| 1) По ихъ счетамъ (Loro) | 67,493,251 | 07 | 1,663,333 | 19 | 69,156,584 | 26 |
| 2) По счетамъ Банка (Nostro) | 703,183 | 15 | 719,899 | 46 | 1,423,082 | 61 |
| Отдѣленія Банка | — | — | 17,035,200 | 83 | 17,035,200 | 83 |
| Векселя, принятые на инкассо | 3,368,989 | 15 | 4,360,570 | 17 | 7,729,559 | 32 |
| Амортизованныя траты и переводы къ оплатѣ | 360,313 | 15 | 70,498 | — | 430,811 | 15 |
| Невыплаченный дивидендъ | 13,144 | 50 | — | — | 13,144 | 50 |
| Проценты и комиссіи Р. 5.252.638 98 | | | | | | |
| За выч. % по тек. сч. и вкл. Р. 2.247.726. 11 | 2,133,261 | 34 | 871,651 | 53 | 3,004,912 | 87 |
| Переходящія суммы | 1,659,865 | 57 | 1,000,148 | 81 | 2,660,014 | 38 |
| Руб. | 168,425,513 | 15 | 41,144,841 | 11 | 209,570,354 | 26 |

ПРАВЛЕНІЕ
Русскаго Общества машиностроительныхъ заводовъ
ГАРТМАНА

имѣть честь довести до свѣдѣнія г.г. акціонеровъ общества, что, согласно постановленію вторичнаго обыкновеннаго общаго собранія отъ 5-го Декабря 1914 г., будетъ производиться уплата дивиденда по купону за 1913—1914 отчетный годъ, въ размѣрѣ 7 руб. на акцію. по представленіи названнаго купона въ Петроградскомъ Международномъ Коммерческомъ Банкѣ въ Петроградѣ и его отдѣленіяхъ, начиная со 2-го Января 1915 года.

пускной цѣнѣ 255 руб. на акцію. Преимущественнымъ правомъ на получение новыхъ акцій пользуются владельцы старыхъ по расчету одной новой за каждыя 4 старыхъ акціи.

ХОДАТАЙСТВО Т-ВА «ТРЕУГОЛЬНИКЪ».

Товарищество россійско-американской резиновой мануфактуры подъ фирмою «Треугольникъ» обратилось къ министру торговли и промышленности съ прошеніемъ, въ которомъ ходатайствуетъ о пересмотрѣ вопроса о желѣзнодорожномъ тарифѣ на резину и проситъ установить тарифъ на провозъ сырой резины отъ Владивостока до Петрограда маюй скоростью въ 1 р. 81,22 к. съ п. а въ крайнемъ случаѣ въ 2 р. 39,85 к., каковой тарифъ былъ принятъ съвѣдомъ представителей россійскихъ жел. дорогъ по дѣламъ международныхъ сообщений. При установленіи просимаго тарифа товарищество будетъ имѣть возможность осуществить намѣченную цѣль—вести норенныя измѣненія условій снабженія русскаго рынка этимъ товаромъ, устранивъ посредничество англійскихъ комиссіонеровъ и предоставивъ возможность имѣть постоянный грузъ не только русскимъ желѣзнымъ дорогамъ на такомъ значительномъ разстояніи, но также Добровольному флоту при перевозкахъ резины съ мѣстъ производства, т. е. изъ Сингапура и Коломбо.

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ ЛОТЕРЕЯ.

15-го декабря закончилась разсылка билетовъ благотворительной лотереи въ мѣстные учрежденія для продажи. Пока разсланы билеты исключительно 1-го выпуска. Билеты второго выпуска еще не закончены печатаніемъ. 1-й выпускъ распределенъ между отдѣльными районами Россіи такимъ образомъ: на Сибирь—62.000, на Среднюю Азію 48.000, на Кавказъ—114.000, на южный край—161.000, на юго-западные губерніи—229.000, на сѣверныя губерніи—73.000, на юго-западный край—101.000, на московскій промышленный районъ—193.000, на сѣверо-западный край—79.000, на восточно-черноземный край—231.000, на привислянскій край—32.000, на Москву—300.000 и на Петроградъ—379.000.

Билеты имѣютъ тройную нумерацію. На нихъ обозначены номера серии, билета и части его. На билетахъ 2-го выпуска будетъ особая печать въ отличіе отъ билетовъ перваго выпуска.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Въ Москву прибылъ изъ Забайкалья одинъ сибирскій предприниматель, который привезъ съ собою образцы Вольфрамовой руды, изъ которой выплавляется рѣдкій, очень цѣнный и необходимый въ настоящее время металлъ.

— Результаты по подписки на военный германскій заемъ оказались неблагоприятными, и германскому правительству пришлось продлить срокъ подписки на 1 мѣсяць—до 1 января 1915 года.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА
НОВОСТИ СЕЗОНА

Печатается въ конторѣ Обозрѣнія Театровъ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„Амбиръ“

Колодецкая № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18,
214-82 и 583-03.

Завтраки
обѣды и
ужины.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛЪ.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ

Сегодня въ 8 ч. вечера.

XXXVII-й ПАТРИОТИЧЕСКІЙ ВЕЧЕРЪ

Солстка Его Величества

М. И. ДОЛИНОЙ.

ГИМНЫ: «БОЖЕ, ЦАРЯ ХРАНИ» И СОЮЗНЫХЪ ДЕРЖАВЪ.

Исполн. соединенный большой патриотическій хоръ М. И. Долиной, хоры пѣвчихъ и соединенные оркестры: струнный Л.-Гв. Преображенскаго полка и Гвардейскаго Экипажа подъ упр. А. Б. Гордона.

Передъ началомъ Е. Л. Дюруа прочтеть свое стихотвореніе: а) «Августѣйшей сестрѣ милосердія, Ея Императорскому Высочеству Великой Княгинѣ Ольгѣ Александровнѣ» и б) Н. А. Горскій прочтеть «Слава Россіи», посвященное Августѣйшему Верховному Главнокомандующему, послѣ чего будетъ исполнено:

А. Страховъ—«СЛАВА НА НЕБѢ СОЛНЦУ ВЫСОКОМУ НА ЗЕМЛѢ ГОСУДАРЮ ВЕЛИКОМУ», исп. соед. хоры и оркестры подъ упр. И. А. Смолина и А. Б. Гордона.

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. а) М. Ипполитовъ-Ивановъ—«Въ аулѣ» (въ сюиты «Кавказскіе эскизы»)
 - б) Рубинштейнъ—Лезгинка изъ оперы «Демонъ», исп. струн. оркестръ Л.-Гв. Преображ. полка подъ упр. А. Б. Гордона.
2. М. Глинка—«Боже любя Царя» (квартетъ) исп. г-жи: И. И. Неволина, М. И. Долина, гг.: И. А. Левченко, А. Я. Порубинскій.
3. А. Чесноковъ—«Славянская стража», исп. артистъ Императ. оперы В. С. Шароновъ.
- 4 а) «На елну въ окопахъ»—стихотвореніе Т. Л. Щепкиной-Куперникъ,
 - б) «Русь»—стихотвореніе Некрасова, прочтеть Е. П. Петрова.
5. а) А. Г. Петровъ—«За святую Русь»,
 - б) Эд. Кабелла—«Съ нами Богъ»,
 - в) А. Таскинъ—«День Св. Георгія Побѣдоносца», исп. солстка Его Величества М. И. Долина.
6. а) Рубинштейнъ—«Ночь тиха»,
 - б) Помазанскій—«Грузинская пѣсня», исп. Ванда Ломановская.
7. а) М. Штейнбергъ—«ЗА РУСЬ И ЗА ЦАРЯ»,
 - б) Д. И. Аракчѣевъ—«Пѣсня Мгосани» изъ оперы «Сказаніе о Шота Руставели», съ женск. хоромъ, исп. М. И. Долина подъ упр. И. А. Смолина.
 - б) А. С. Танѣевъ—«БОЖЕ, ЦАРЯ ХРАНИ!», исп. соед. хоры и оркестры подъ упр. И. А. Смолина и А. Б. Гордона.

Антрактъ 10 минутъ.

Передъ началомъ II отдѣленія оркестръ Гвардейскаго экипажа подъ управленіемъ Солстка Его Величества Ф. А. Нимана исполнить:

- а) М. Ипполитовъ-Ивановъ—«Въ ствѣ Сардаря»,
- б) *—«Алаверды»,
- в) Гуревичъ—«Суворовскія марши».

Отдѣленіе II.

1. а) Ф. Шолларъ—«Вѣстникъ побѣды—Св. Георгій» (посвящается Георгіевскому Кавалеру Августѣйшему Верховному Главнокомандующему) съ оркестромъ подъ упр. автора, съ участіемъ Н. А. Горскаго (декламация),
 - б) Мраваль-Жаміеръ—Патриотическая Грузинская пѣсня,
 - в) М. Ипполитовъ-Ивановъ—Грузинская колыбельная пѣсня (для женскаго хора),

- н) Н. Приваловъ—«Казачья пѣсня», исп. соединенные патриотическій хоръ М. И. Долиной и хоры военныхъ пѣвчихъ подъ упр. И. А. Смолина.
2. а) «Къ побѣдѣ»—стихотвореніе Ксеніи Богаевской, посвящ. грузинамъ,
 - б) «Что-то съ нимъ»—стихотвореніе Ксеніи Богаевской, прочтеть авторъ.
3. а) Народная Грузинская колыбельная пѣсня,
 - б) Грузинская пѣсня—исп. по-грузински Е. В. Слатина.
4. Русскія пѣсни—исп. Н. М. Барышевъ.
5. Русскія пѣсни—исп. хоръ пѣсенниковъ и балалаечниковъ 1-го Желѣзнодорожнаго полка подъ упр. Г. М. Острогладова.
6. а) «Русскимъ героямъ»—стихотвореніе Ив. Нивинскаго,
 - б) «Баязетъ»—стихотвореніе Ксеніи Богаевской, прочтеть Н. А. Горскій.
7. Русскія пѣсни—исп. урядникъ Б. А. Мезенцовъ.
8. Русскія пѣсни—исп. хоръ гуслиаровъ Смоленскаго подъ упр. Н. И. Привалова.
7. Картины Кинематографическаго изданія Скобелевскаго Комитета.

а) МОСКОВСКІЯ ТОРЖЕСТВА,
б) Закладка казармъ Л.-гв. 3-го Стрѣлковаго полка въ присутствіи ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА.

Въ заключеніе:

- а) «Славься, Славься Нашъ Русскій Царь».
- б) гимнъ: «БОЖЕ, ЦАРЯ ХРАНИ!»

исп. всѣ участвующіе хоры и оркестры подъ управлен. Солстка Его Императорскаго Величества Ф. А. Нимана.

ПАТЕНТОВАННЫЕ БЕЗРУПОРНЫЕ ГРАММОФОНЫ

Отъ 15 рублей и дороже. Самый огромный выборъ пластинокъ всѣхъ лучшихъ фабрикъ Русскаго и заграничнаго производства. Требуйте спеціально Патриотическія пластинки на тему переживаемыхъ событийъ Полная гарантія.



ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
„МЕРКУРОФОНЪ“
ЗАГОРОДНЫЙ ПР. № 9. Тел. № 456-00.



СЕГОДНЯ

8-е представленіе 3-го абонемента.

Представлено будетъ:

Самсонъ и Далила.

опера въ 3-хъ дѣйств. 4-хъ кар., Сень-Санса пер. А. Горчаковой.

Сценическая постановка О. О. Палочена и режиссера Н. Н. Боголюбова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Далила -жа Петренко.
- Самсонъ г. Матвѣевъ.
- Верховный жрецъ Дагона г. Тартаковъ.
- Абимелехъ, Гаазскій сатрапъ г. Курзнерь.
- Старый еврей г. Павловъ.
- Филистимляскій вѣстникъ г. Калининъ.
- Первый филистимлянинъ г. Денисовъ.
- Второй филистимлянинъ г. Пустовойтъ.

Еврей филистимляне, воины и т. д.
Оркестръ подъ управленіемъ Альбертъ-Коутсъ.

Режиссеръ Боголюбовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

«Самсонъ и Далила». Д. I. Площадь. Евреи въ скорбныхъ молитвахъ жалуются на тяжкій гнетъ ихъ поработителей-филистимлянъ. Самсонъ прерываетъ ихъ вопли и призываетъ къ возстанію. Является филистимляскій вождь Абимелехъ и начинаетъ глумиться надъ евреями и филистимлянами. Послѣдніе бѣгутъ. Абимелехъ убить. Самъ верховный жрецъ Дагона вынужденъ бѣжать. Евреи ликуютъ. Изъ храма Дагона выходитъ Далила и возлагаетъ вѣнокъ на голову побѣдителя—Самсона. Богатырь пораженъ красотой филистимлянки. Д. II. Садъ. Далила ждетъ Самсона. Является верховный жрецъ и убеждаетъ ее опугать своими чарами Самсона и предать его филистимлянамъ. Далила сама горитъ жаждой мести за униженіе родного народа. Является Самсонъ. Далила слезами и ласками вырываетъ у него тайну его нечеловѣческой силы. «Это—его длинныя волосы. Самсонъ въ концѣ концовъ поддается очарованію Далилы, засыпаетъ подъ ея чарами и чрезъ нѣсколько минутъ у нея въ рукахъ отрѣзанныя волосы Самсона. На зовъ Далилы вбѣгаютъ филистимляне, чтобы схватить обезсиленнаго богатыря. Д. III. Картина I. Тюрьма. Самсонъ, закованный



ЗА ВЫСТАВКУ
GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1909 г.)
Единств. за обувь русскаго производ. присужденна

Г. ВЕЙСЪ.

ПЕТРОГРАДЪ.

Невскій, 66. Телѣф. 33-90.

МОСКВА.

Кузнецкій м. д. бр. Джамгаровыхъ.

Телѣф 55-36.



ОПТИКЪ
С. КАЛИНИНЪ

Невскій пр.,
Пассаажъ, маг., № 52.

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

БИНОКЛИ тся граальн. черп. и перламутр.
ЛОРНЕТЫ призмонные, полевые, ТАКЖЕ
золотые, серебрян. накладки.
золота, эмалиров., перламутр
черепах., имитацин и др. лучш. Франц. фабр.
ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

ПЕРСИДСКІЙ МАГАЗИНЪ

КАФАРОВА

Владимирскій пр., 18. Тел. 148-88

громадный выборъ вновь получ. Персидск. и
Ср. Азіатск.

КОВРОВЪ

по недорогимъ цѣнамъ. Шелковыя и пуховыя
материн.

Покупка и починка старыхъ ковровъ.

въ цѣны, вертеть жернова. Ему чудятся стоны Израиля, снова подпавшаго подъ нго филистимлянъ. Входятъ филистимляне и уводятъ его съ собой. Картина III. Въ храмѣ Дагона. Филистимляне празднуютъ побѣду надъ евреями. Въ храмъ вводятъ Самсона, надъ нимъ начинаютъ глумиться. Самсонъ, послѣ гордчей молитвы Богу Израиля, почувствовалъ въ себѣ на мигъ прежнюю силу. Онъ подходитъ къ колоннамъ храма и страшнымъ усиліемъ сдвигаетъ ихъ. Храмъ рушится и погребаетъ подъ собой филистимлянъ съ Самсономъ.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Сестры Кедровы

пьеса въ 4 дѣйствіяхъ, Н. А. Григорьева-Истомина.
Постановка режиссера А. И. Долинова.
Гавецъ въ 4-мъ дѣйствіи поставленъ артистомъ Императорскихъ театровъ Л. С. Леонтьевымъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

| | | |
|--|----------------|-------------------|
| Марія Павловна вдова чиновника | Рославцева, | г-жа Шаровьева. |
| Анатолій) | (| г-нъ Ходотовъ. |
| Никодимъ) | (| г-нъ Надеждинъ. |
| Катя) | ея дѣти | (г-жа Рашевская. |
| Борисъ) | Близне- | (г-нъ Смоличъ. |
| Глѣбъ) | цы) | (г-нъ *.* |
| Садовниковъ, студентъ, товарищ Никодима | | г-нъ Вивьенъ. |
| Василій Михайловичъ Карякинъ, секретарь городской управы | | г-нъ Давыдовъ. |
| Анна Дмитріевна, его жена | | г-жа Алексѣева. |
| Любочка, ихъ дочь | | г-жа Есиповичъ. |
| Николай Ивановичъ Ключковъ, столоначальникъ городской управы | | г-нъ Петровский. |
| Домна, кухарка Рославцевой | | г-жа Рачковская. |
| Юрочка и Музочка, дѣти Анатолія | | *.* |
| Шура) | (| Руничъ-Давыдова. |
| Мая) | Сестры Кедровы | (г-жа Тиме. |
| Даша) | | (г-жа Домашева. |
| Волховской, лицеистъ | | г-нъ Студенцовъ. |
| Грибовъ, юнкеръ | | г-нъ Берляндтъ. |
| Богомоловъ) | молодые | (г-нъ Вертышевъ. |
| Разживинъ) | кушпы | (г-нъ Усачевъ. |
| Станиславъ Болеславовичъ Яньковский, судья | | г-нъ Новинскій. |
| Осьминина, домохозяйка | Марія Павловна | г-жа Ростова. |
| Сергій Петровичъ Демьяновъ, приставъ | | г-нъ Ураловъ. |
| Стокровъ, околоточный | | г-нъ Лонтевъ. |
| Нянька, жившая раньше у Маріи Павловны | | г-жа Чижевская. |
| Поля) | подруги | (г-жа Шигорина. |
| Дуна) | Кедровыхъ | (г-жа Субботина. |
| Воскресенскій, семинаристъ | | г-нъ Гарлинъ. |
| Пономаревъ, студентъ | | г-нъ Казаринъ. |
| Марфуша | | г-жа Стуюлкина. |
| Городовые, попятыя, сосѣдки, сотрудники п сотрудниковъ драматической труппы. | | |

Начало въ 8 час. вечера.

«Сестры Кедровы» Въ небольшой провинциальномъ городѣ прѣзжаютъ изъ Москвы три сестры Кедровы — портнихи и открываютъ модное заведеніе. Будучи молодыми и красивыми, онѣ привлекаютъ общее вниманіе. У нихъ собирается молодежь: студенты, юнкера, молодые купцы. Кедровы очень польщены. Болѣе консервативные, патриархальные элементы общества предполагаютъ о поведеніи сестеръ Кедровыхъ самое плохое. Въ городѣ растетъ сплетня, забрасывающая грязью и ставящая въ трагическое положеніе милыхъ, славныхъ сестрицъ. Среди посѣтителей и знакомыхъ Кедровыхъ идетъ соревнованіе въ своеобразная конкуренція: вслѣдствіе хотѣть увлечь въ свои сѣти какуюнибудь изъ милыхъ сестеръ. Идетъ настоящая охота, за дѣвушками, которыя не подож-



НАРЗАНЪ

ЕДИНСТВЕННАЯ въ продажѣ НАТУРАЛЬНАЯ УГЛЕКИСЛАЯ вода.

ЕССЕНТУКЪ № 20

самая пріятная столовая вода газированная натуральнымъ газомъ. Уничтожаетъ изжогу, отрыжку, тошноту и проч.

РОЗЛИВЪ МИН. ТОРГ. и ПРОМЫШЛ.—

—лучшая гарантія доброкачественности.

ПРОДАЮТСЯ ВЕЗДѢ

Остерегайтесь поддѣлокъ и т. наз. „радиоактивныхъ“ водъ, насыщаемыхъ искусственнымъ газомъ. Онѣ утомляютъ желудокъ и вызываютъ неправильность пищеваренія.

Казенный складъ — Невскій, пр. 42,
Тел. 69-73, 92-75, 480-72.

КВАСЪ ТЕЛЕФОНЪ 469-25.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ ЗАКИМАТОВА

ДОСТАВЛЯЕТСЯ къ ВЫСОЧАЙШЕМУ ДВОРУ.

Лучшій напитокъ во всякое время года: боярский, сахарный, яблочный, Московскій бѣлый, солодовый, Доставка на домъ. Телеф. 469-25.

КОРСЕТЫ
С.П.Б. ТЕЛ. № 238 40.
ЛИТЕНЬИИ 45 ПРОТ. БАССЕЙНОИ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЯЗАНЫЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫИ ИЛЛЮСТ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ваютъ опутывающую ихъ грязь. На именинной вечеринкѣ одной изъ сестеръ происходитъ скандалъ, свалка соперниковъ. На шумъ и крикъ появляется полиція, которая беретъ подъ свой надзоръ, въ сущности ни въ чемъ не виновныхъ, но беззащитныхъ дѣвушекъ.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Спектакль для учащейся молодежи.

2-е представлѣніе 1-го абонемента.

Представлено будетъ:

въ 1-й разъ по возобновленіи:

Василиса Мелентьева

драма въ 5-ти д., А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

| | |
|---|------------------------|
| Царь Иванъ Васильевичъ Грозный | г. Ге. |
| Царица Анна Васильковна | г-жа Шувалова. |
| Князь Михаилъ Ивановичъ Воротынскойій | г. Корвинъ-Круковскій. |
| Князь Василій Андреевичъ Сидчій | г. Брагинъ. |
| Князь Василій Ивановичъ Шуйскій | г. Щепкинъ. |
| Князь Рязанскій | г-нь ** |
| Князь Рѣшннъ | г-нь ** |
| Борисъ Федоровичъ Годуновъ | г-нь ** |
| Григорій Лукьяничъ Малюта-Скуратовъ | г. Пантелѣвъ. |
| Бояринъ Михаилъ Яковлевичъ Морозовъ | г. Осокинъ. |
| Дворянинъ Андрей Колычевъ | г. Кіенскій. |
| Шутъ | г. Шаповаленко. |
| Слуга Воротынскаго | г. Озаровскій. |
| Василиса Игнатьевна Мелентьева, вдова изъ терема царицы | г-жа Пушкарева. |
| Марья, дѣвица изъ терема царицы | г-жа Троицкая. |
| Мамка царицы | г-жа Мансветова. |
| 1-й) | (г-нь ** |
| 2-й) молодые дворяне | (г-нь ** |
| 3-й) | (г-нь ** |

Бояре, дворяне, стрельцы, женская свита царицы, боярскіе слуги: Г-жи Алина, Василиева Кострова, Славина, Чарина и Гг. сотрудники драматической труппы.

Начало въ 8 час. вечера.

Василиса Мелентьева, бояре недовольны вліяніемъ Малюты Скуратова на Іоанна Грознаго. Но они не осмѣливаются высказать это открыто. Одинъ лишь князь Воротынскій рѣшается заявить царю о несправедливости Малюты къ вѣрнымъ слугамъ престола. Смѣлость боярина не проходитъ ему даромъ и, не смотря на просьбы царицы Анны за Воротынскаго, бывшего ея опекуномъ, разгнѣванный Іоаннъ велитъ казнить его вмѣстѣ съ бояриномъ Морозовымъ, заступившимся за князя. Царь отказался исполнить просьбу жены, которая ему надоѣла. Грозному нравится вдова Василиса Мелентьева. Малюта, какъ вѣрный пѣсь, угадывающій чужьмъ желаніемъ своего господина, сплѣхитъ Іоанна съ красивой вдовой. Онъ и Василиса клеветуютъ на Анну; Василиса мечтаетъ стать царицей, а Скуратовъ новой службой еще больше приближается къ Грозному. Но клевета не приводитъ къ желаннымъ результатамъ и Анна, зоти и оставленная мужемъ, все-таки живетъ во дворцѣ. Тогда Василиса и Малюта рѣшаются отравить Анну. Идъ подносить ей Андрей Колычевъ, возлюбленный Василисы, и Мелентьева достигаетъ давно желанной цѣли.— становится царицею. Но угрызения совѣсти не даютъ покоя Василисѣ. По ночамъ она не спитъ, видитъ покойную царицу, сонъ ея не спокоенъ. Самъ Грозный умираетъ за большой женой и слышитъ, какъ Василиса предвѣщаетъ въ бреду все еще любимому Андрею Колычеву. Іоаннъ зоветъ Колычева, какъ спяльниа, на-

„КУВАКА“

Углекислая столовая вода изъ радиоактивныхъ источниковъ

„ГРЕМУЧІЙ РОДНИКЪ“

Имѣніе «Воейково» Пенз. губ.

Свиты Его Величества

Ген.-м. В. Н. ВОЕЙКОВА.

Дѣйствительно лучший столовый НАПИТОКЪ.

Требуйте КУВАКУ вездѣ.

Гл. складъ—Мойка, 12. Тел. 663-45.

Salon 'КУВАКА'—

Невскій, 52. Телеф. 48-50.

ДОСТАВКА НА ДОМЪ БЕЗПЛАТНО.



П. Н. МАЛАФѢЕВЪ.

ЗАБАЛКАНСКІЙ пр., 38. Тел. 474-14

ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ

Гдѣ бывають артисты и писатели за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 47-85, 29-65 и 192-22.

ходитъ здѣсь же; при словахъ Василисы, онъ хватается ножъ и закалываетъ Мелентьеву, предпочеющую быть царицей, а не его женой. Поступокъ Колычева нравится царю, но это не мешаетъ ему тутъ-же приказать Малютѣ убить Андрея.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управленіемъ содѣста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Гастроль г-жи Вань-Брандтъ.

Представлено будетъ:

ЛАКМЭ

Опера въ 3 д., муз. Делиба, пер. Михайловой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

| | |
|-----------------|--------------------|
| Плаканта | г. Каченовскій. |
| Лакмэ | г-жа Вань-Брандтъ. |
| Малина | г-жа Ратмирова. |
| Жеральдъ | г. Гунасовъ. |
| Фридерикъ | г. Нинольскій. |
| Глена | г-жа Феррари. |
| Уаджи | г. Владиміровъ. |
| Бегсовъ | г-жа Тихомірова. |
| Роза | г-жа Андреева. |

Во 2-мъ актѣ балетъ баядерокъ.

Капельмейстеръ В. В. Бердяевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Лакмэ.—Д. I. Садъ брамина. У брамина Нилаканты, верховнаго жреца, есть красивая дочь Лакмэ, которую онъ скрываетъ у себя въ палаткѣ не желая, чтобы ее видѣлъ кто-либо изъ иностранцевъ. Въ отсутствіе брамина, общество англичанъ проникаетъ въ эту палатку. Молодой англійскій офицеръ Джеральдъ влюбляется въ Лакмэ, которая отвѣчаетъ ему взаимностью. Браминъ возмущенъ насильственнымъ вторженіемъ иностранцевъ. Д. II. Городская площадь. Рынокъ. Браминъ Нилаканта вмѣстѣ съ Лакмэ разыскиваютъ Джеральда, которому грозитъ быть убитымъ за вторженіе въ священное жилище жрицы. Лакмэ при встрѣчѣ съ Джеральдомъ своимъ крикомъ невольно выдаетъ отцу того, кого онъ ищетъ. Нилаканта составляетъ заговоръ на жизнь Джеральда. Лакмэ съ помощью своего вѣрнаго раба назначаетъ Джеральду свиданіе. Джеральдъ падаетъ, пораженный кинжаломъ брамина. Лакмэ надѣется излѣчить рану любимаго человѣка. Д. III. Лакмэ лечитъ Джеральда. Она умоляетъ его коснуться съ нею общей чаши, что уже достаточно для освященія ихъ союза. Лакмэ уходитъ за священной водой. Другъ Джеральда, Фридерикъ, сообщаетъ ему о возстаніи въ Индіи и напоминаетъ ему про долгъ солдата, и именемъ невѣсты Джеральда, Глены, дочери англійскаго губернатора, умоляетъ покинуть Лакмэ. Джеральдъ поддается убѣжденіямъ друга и готовъ уже бросить свою спасительницу. Лакмэ, замѣтивъ въ Джеральдѣ перемену, отправляется ядовитыми розами.



СЕГОДНЯ

3-й (ПОСЛѢДНІЙ).
общедоступный

КОНЦЕРТЪ КВАРТЕТА

имени Герцога Г. Г. Мекленбургскаго.

(К. Григоровичъ, Н. Кранцъ, Вл. Бакалейниковъ и С. Буткевичъ).

при участіи
Зои Лодій (скрипка) и А. Зилоти (рояль).

ПРОГРАММА:

изъ произведеній французскихъ композиторовъ.

1. Струнный квартетъ f-dur М. Равеля.
I. Allegro moderato. II. Assez vif.
III. Très lent. IV. Vif et agité.
Исп. Мекленбургскій Квартетъ.

Антрактъ.

2. «Королевскій концертъ» № 3, a-dur для ф.-п., скрипки и виолонч., въ 1-й разъ Ф. Куперена
Исп. А. Зилоти, Н. Кранцъ и С. Буткевичъ.
3. a) Air de Venus Люлли.
b) Ah, mon berger) старинныя французскія пѣсенки.
c) Menuet)
d) Dans le printemps de me années. Гара.
e) Marquise, vous souvenez vous . . . Сень-Сауса.
Исп. Зоя Лодій.
4. L'astrée, соната g-moll для ф.-п. и 2-хъ скрипокъ, въ 1-й разъ Ф. Куперена
Исп. А. Зилоти, К. Григоровичъ и Н. Кранцъ.
5. a) 3 chansons grecques М. Равеля.
b) La lettre Э. Морэ.
c) La chevelure
d) Clair de lune } К. Дебюсси.
Исп. Зоя Лодій.
6. Концертъ № 3, a-moll, для ф.-п., скрипки и виолончели, въ 1-й разъ . . . Ж. Ф. Рамо.
Исп. А. Зилоти, Н. Кранцъ и С. Буткевичъ.
Рояль (кабинетный) изъ депо Ю. Г. Циммермана.
Начало ровно въ 8½ ч. вечера.
Распорядитель И. Морочиниъ.

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія, ст. Иматра
ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Все физическія методы печенія. Образцовая электро-волнолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діететическій и вегетарианскій столъ. Все виды спорта. Главный врачъ Д. Л. РАВРИЛОВИЧЪ, Пегр., Лиговская, 67 пятя. и субъ (отъ 4—6 в.). Тел. 239—07.

Пропедевты высылаются въ второй санаторіи.





ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Группою драматическихъ артистовъ Попечительства, подъ управленіемъ А. Я. Алексѣева.

Сегодня представлено будетъ:

Трильби

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. Гр. Гр. Ге.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

| | | |
|-------------------------|-----------|---------------------|
| Трильби О'Фераль) | гриветки- | (г-жа Манедонская. |
| Млиншъ) | натур- | (г-жа Пчелина. |
| Винишъ) | щипы | (г-жа Гарина. |
| Вилли Беготъ) | | (г. Морвилъ. |
| Тафн Уиль) | художники | (г. Рябининъ. |
| Санди Кошентъ) | | (г. Чарскій. |
| Свенгали) | | (г. Сиарятинъ. |
| Жекко) | музыканты | (г. Васильевъ. |
| Френкель) | | (г. Муравскій. |
| Дедъ Беготъ, мать Вилли | | г-жа Сахарова. |
| Томашъ Беготъ, ея братъ | | г. Фалютинскій. |
| Гонтрафъ (Зузу) | | г. Ленскій. |
| Додоръ гусаръ | | г. Ефремовъ. |
| Заветти, управляющій | | г. Макаровъ. |
| Верта, тетка Свенгали | | г-жа Мировичъ. |
| Вшаръ, прерватникъ | | г. Барковъ. |
| Докторъ | | г. Баюловъ. |

Гости своего дома, муз. кванты.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ; между 3 и 4 дѣйствіями проходитъ пять лѣтъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Оркестръ морского корпуса подъ управл. А. П. Леонова.

Начало въ 8 час. вечера.

Трильби. Натурщица Трильби дожила художника Вилли и когда онъ, какъ чести, попросилъ ее быть его женой, на Трильби повѣяло весной. Но появилась прачка, помышлявшая къ счастью: мать и дядя Вилли чопорные, англійскіе аристократы. Музыкантъ Свенгали увѣренно шелъ къ покоренію міра властью своей гениальности. Свенгали, встрѣтившись съ Трильби, понялъ, что Трильби необходима ему. У нея пропадетъ феноменальный голосъ потсму, что полное присутствие слуха не позволяетъ Трильби вѣрно спѣть в двухъ нотъ. Онъ прибѣгаетъ къ гипнозизму. Трильби, превратилась въ автоматъ, необычайной красоты и силы. Триумфомъ было каждое выступленіе Трильби на эстрадѣ. Но въ нихъ она участвовала только автоматически. Въ рѣдкія же минуты сознанья мучительныя физическія боли в неумирающая любовь къ Вилли совершенно истощив Трильби. Но и Свенгали неудовлетворенъ. Онъ безнадежно любить Трильби. Турнѣ Трильби и Свенгали завершилось катастрофой, когда они цѣпляли въ Парижѣ. Назначенный концертъ едва небылъ отмененъ. Залъ переполненъ жаждущей услышать знаменитость публикой. Но Свенгали, передъ самымъ началомъ не справился съ собой. Прорвалась такъ долго сдерживаемая неудовлетворенность. Онъ потребовалъ отъ Трильби востанейшей любви. И услышалъ отказъ. Тогда онъ рѣшилъ повончаться со всѣмъ. Трильби, зашипитизированная лишь на половину, очутилась на эстрадѣ и оказалась совершенно безпомощной, не въ состояннй издать ни одной ноты. Послѣ скандала у Трильби наступила реакція. Отнятая у Свенгали Вилли и его друзьями, она быстрыми шагами подходитъ къ смерти. Но ушла въ вѣчную жизнь не сюда. Слишкомъ рѣдко сквантъ съ ней Свенгали, чтобы еще оставаться на землѣ. И съ послѣднимъ дыханіемъ Трильби ушелъ въ вѣчность и онъ.

И. СОКОЛОВЪ
МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ:
 Часовъ и ювелирныхъ вещей
 Невскій, 59, противъ Надеждинской улицы, Невскій, 71, уг. Николаевской улицы.
 Телѣф. 55-89.

ПРЕДЛАГАЮ
 по недорогимъ цѣнамъ
ПОХОДНЫЕ ЧАСЫ.

Однимъ изъ постоянныхъ спутниковъ солнца.

являются веснушки. Особенно обильно появляются онѣ ранней весной, когда отыскиваю за зиму кожу начинаютъ раздражать солнечные лучи. Само названіе „веснушки“ указываетъ уже на то, что это обезображивающ. даже самыя красивыя лица недостатокъ, особенно интенсивно появляется весной. Полное время веснушки относились къ разряду тѣхъ воль природы, съ которыми человекъ еще бесилень борются. Но съ изобрѣтеніемъ получившаго широкую извѣстность Кремъ Кавини Метаморфоза, взглядъ ученыхъ на этотъ вопросъ рѣзко, измѣнился. И это вполне основательно — ибо Кремъ К А В И Н И — радикальнѣйшее средство, предупреждающее и уничтожающее веснушки, пятнышки, угри и другіе дефекты лица. Цѣлебное значеніе этого крема усиливается еще тѣмъ, что онъ не содержитъ никакихъ ядовитыхъ или раздражающихъ кожу веществъ.

ПИАНИНО
 Придворной фабр
RÖNISCH
 и другіхъ фабрикъ отъ 360 р.
 Лица, живущимъ здѣсь, допускается
разсрочка
 и **БЕЗЪ** задатка.
 Депо роялей К. И.
БЕРНГАРДЪ
 Невскій, 72.



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ

Въ абонементѣ.

Представлено будетъ:

Фаустъ

съ Вальпургиевой ночью.

Опера въ 5 дѣйств., муз. Ш. Гуно, пер. І. Лапицкаго.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

- Фаустъ И. П. Варфоломѣевъ
 - Мефистофель А. И. Мозжухинъ.
 - Валентинъ С. Ю. Левинъ.
 - Вagnerъ Я. С. Левитанъ.
 - Маргарита Л. Я. Липковская.
 - Зябаль М. И. Кулагинъ.
 - Марта Л. Т. Дзбановская.
- Студенты, солдаты, горжапе, дѣвушки, женщины, духи и проч.

Начало въ 8 час. вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять адъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшего жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его жезленными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу Фаустъ, при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но скорѣй въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель надѣвается на нее, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, зараженъ предвѣщая радость встрѣчи съ любимою сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его, какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру и Маргарита въ гнѣвѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, динившаяся съ гора расудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнижаютъ уласть. Расчужденъ проясняется и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ей тажій ея грѣхъ. Молитва услышана: слѣды грѣхы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на небо

Лондонъ 1913

Золотая медаль.

Складъ Персидскихъ

GRAND PRIX

КОВРОВЪ

Ю. І. ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 233-45.

Покупать старые принимаетъ въ починку.

БУРКИ КАВКАЗСКІЯ

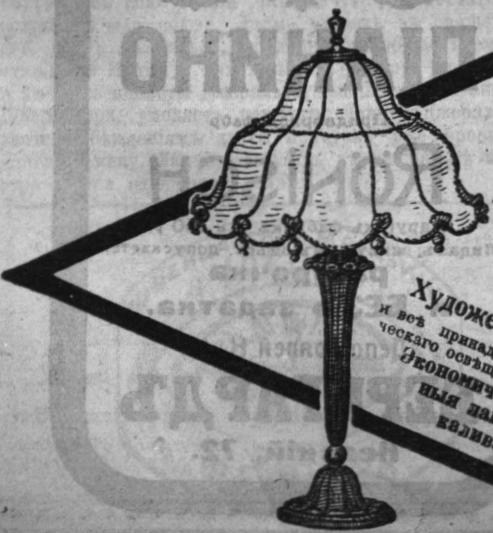
Большой выборъ.

ЧАСОВАЯ ФАБРИКА

А. САНДО

КАРМАННЫЕ СТОЛОВЫЕ и СТѢННЫЕ ЧАСЫ.

ПЕТРОГРАДЪ НЕВСКІЙ ПР. № 21.



Русское Электрическое Акціон. 0-во

„ДИНАМО“

Петроградское отдѣленіе.

Магазины:

- 1) Фонтанка, № 65 (зданіе Малаго театра).
- 2) Петроградск. озер. В. Проспектъ № 43
- 3) Невскій пр., 7/9.
- 4) 140.
- 5) Выб. ст. В. Сампосольск. пр. № 18

Художественная арматура и все принадлежності для электрическаго освѣщенія и огниваціи.

Экономическія и угольные лампы и утолщенія.

кальванія.

Симфоническіе концерты С. КУСЕВИЦКАГО.

Сезонъ V. 1914—1915. Сезонъ V.

Театръ А. С. СУВОРИНА.

(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

ЧЕТВЕРТЫЙ

СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ.

подъ управленіемъ С. КУСЕВИЦКАГО.

При участіи Артистки Императорскихъ Театровъ
М. Коваленко, А. Мейчикъ, Артистовъ Император-
скихъ Театровъ А. Александровича и Г. Босса,
хора А. Архангельскаго и оркестра С. Кусевицкаго.

ПРОГРАММА:

Гимнъ Русскій.

I. С. Бахъ.

ТОРЖЕСТВЕННАЯ МЕССА, в-мол.

Kyrie.

Господи, помилуй!

Christe eleison.

Христось, помилуй!

Kyrie,

Господи, помилуй!

Gloria.

Слава въ вышнихъ Богу! и на землѣ миръ людямъ до-
брой воли.

Laudamus,

Мы восхваляемъ Тебя, мы Тебя благословляемъ, мы
Тебя боготворимъ и славословимъ!

Gratias agimus tibi.

Мы шлемъ Тебѣ благодареніе за величіе Твоей Славы!

Domine Deus.

Богъ владыка, Царь небесный, Богъ, всемогущій Отецъ,
Господи, единородный Сынъ, Иисусъ Христось, Господи
Боже, Агнецъ Божій...

Qui tollis.

Агнецъ несущій грѣхи міра, помилуй насъ.

Qui sedes.

Пріими молитву нашу, Ты, который сидишь одесную
Отца, помилуй насъ.

Quoniam.

Ибо Ты одинъ свить, Ты одинъ Господь, Ты одинъ
выше всѣхъ Иисусъ Христось!

Cum sancto Spiritu.

Со Святымъ Духомъ, во славу Бога Отца. Аминь.

Антрактъ.

Credo

Вѣрую во единого Бога...

Patrem omnipotentem.

...Всемогущаго Отца, Создателя неба и земли и всего
видимаго и невидимаго.

Et in unum.

(Вѣрую) во единого Господа Иисуса Христа. Сына
Бога, единороднаго, рожденнаго отъ Отца прежде всѣхъ
вѣковъ, Бога отъ Бога, Свѣта отъ Свѣта, истиннаго Бога
отъ истиннаго Бога, рожденнаго, не сотвореннаго, едино-
сущаго Отцу, которымъ все создано, Соеднанаго съ не-
бесъ ради насъ и нашего спасенія.

Et incarnatus.

И принявшаго образъ челоука въ своемъ рожденіи
отъ Дѣвы Маріи и Святаго Духа.

Crucifixus.

Распятаго же за насъ при Понтійскомъ Пилатѣ, стра-
дальнаго и погребеннаго.

Et resurrexit.

И воскресшаго въ третій день по писаніямъ и восшед-
шаго на небеса, и сядишаго одесную Отца, и опять гряду-
щаго со славою судить живыхъ и мертвыхъ, и царству Его
не будетъ конца.

Et in Spiritum.

И въ Святаго Духа, Господа животворящаго, исходя-
щаго отъ Отца, и Сына, почитаемаго и восхваляемаго на-
равнѣ съ Отцомъ и Сыномъ, говорившаго черезъ проро-
ковъ. И въ единую, Святую каолическую, апостольскую
Церковь.

Confiteor.

Исповѣдую единое крещеніе для очищенія грѣховъ.
Ожидаю воскресеніе мертвыхъ и жизнь будущаго вѣка.
Аминь.

Sanctus.

Святъ, святъ, свить Господь Богъ Саваоувъ! Небо и зем-
ля полны Его славы.

Osanna.

Осанна въ вышнихъ!

Benedictus.

Благословенъ грядущій во имя Господа!

Agnus Dei.

Агнецъ Божій, несущій грѣхи міра...

Помилуй насъ!

Dona nobis.

Даруй намъ миръ.

Партію органа исп. Я. Гандшлинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

МАГАЗИНЪ

изящныхъ дамскихъ
рукодѣлій

Л. БОРХАРДТЪ

ВРЕМЕННО ПЕРЕВЕДЕНЪ въ домъ Фо-
кина противъ цирка входъ съ Фонтан-
ки № 5.



ВЪ «ПАССАЖЪ»

Невскій, 48, Итальянская, 19.
Телефоны: 240-00 и 452-76.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Таланты завоевателя

Комедія-сатира въ 4 д., Дрегели и Федоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Августъ II г. Тинскій.
Готфридъ Штейнъ, профессоръ исторіи г. Брошель.
Луиза, его жена г-жа Баранова.
Генрихъ, ихъ сынъ, композиторъ г. Литвиновъ.
Елена Ваза, первая пѣвица г-жа Бурановская.
Пауль Влейхредеръ, сынъ банкира г. Василенко.
Директоръ придворнаго театра г. Кванинъ.
Адъютантъ г. Крамеръ.
Врета, камеристка г-жа Дунаева.
Лиза, горничная г-жа Шолохова.
Театральный рабочій г. Польскій.

Лица безъ рѣчей — генералы свиты и начальники главныхъ штабовъ — поеннаго и морского.

Дѣйствіе происходитъ въ Германіи. 4-ое дѣйствіе — въ Приморскомъ городѣ.

Начало въ 8½ часъ вечера.

Таланты завоевателя. Кайзеръ прѣзжаетъ къ историку Штейну поблагодарить его за монографію о его предкахъ. Случайно въ домѣ историка находится оперная пѣвица Ваза и его сынъ — композиторъ Генрихъ Штейнъ. Кайзеръ еобщаетъ имъ подъ секретомъ, что онъ написалъ оперу «Иоаннкротонъ перестень», которую мечтаетъ увидѣть на сценѣ. Онъ предлагаетъ композитору Штейну взять авторство на себя. Штейну приходится согласиться. Опера проваливается, и кайзеръ, не имѣя утѣха въ качествѣ композитора, рѣшается выступить на мировую арену въ качествѣ завоевателя и объявляетъ войну на три фронта.

РЕКЛАМЫ ЗАБОРАХЪ
НА СТАНЦІЯХЪ
театр. занавѣс.

ПРИНИМАЕТЪ

КОНТРАГЕНТСТВО

М. А. БЕРНШТАМЪ

Невскій 40. Телеф. 46-36



Михайловская плещ., '8.

Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.

(М. П. Мовговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Птажкнъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Пожкарповъ и Комс.).

Сегодня представлено будетъ:

Жюльетта изъ Нарбонны

Компическая опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, муз. Одрама.
переводъ съ француз. Старого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Роже де Линоль г. Брагинъ.
Король Рене г. Гальбиновъ.
Оливье, сынъ его г. Ксендзовскій.
Гриффарденъ Наставникъ Оливье г. Ростовецъ.
Судья г. Валерскій.
Варигуль трактирщикъ г. Тугариновъ.
Рышаръ) Друзья (г. Клодницкій.
Ланори) Роже (г. Мартыненко.
Жильетта Жираръ г-жа Кавецкая.
Розита жена Гриффардена г-жа Л.
Г. Шатонеръ г. Валерскій.
Г. Боалорье г. Мартыненко.
Е. Пажи г-жа Авдѣева.

Пажи, неаполитанскіе придворные, солдаты и крестьяне.
Дѣйствіе происходитъ около 1440 г. 1-е дѣйствіе — въ Парижѣ. 2-е въ Неаполѣ, 3-е въ замкѣ графа Роже.

Главный режиссеръ В. М. Ливоваровъ.

Главный копельмейстеръ Н. А. Тонинъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Жюльетта изъ Нарбонны. Записной ловецъ графъ Линоль увлекъ въ свои сѣти молодую Жюльетту. Обстоятельства сложились такъ, что графу пришлось жениться на Жюльеттѣ, къ которой онъ не питалъ особенно горячихъ чувствъ, и уѣхать на войну. Находчивая Жюльетта, передѣвшись сержантомъ, слѣдуетъ за нимъ. По прѣѣздѣ она узнаетъ, что Линоль уже неравнодушенъ къ хорошенькой Розитѣ. Жюльетта, не теряя времени, пускается на хитрость. Передѣвшись въ платье Розиты, она является на свиданье къ своему законному супругу. Тотъ безумно счастливъ и даритъ мнимои Розитѣ на память перстень. Въ послѣднемъ актѣ «стратегическая» хитрость Жюльетты разъясняется. Перстень, который предъявляетъ графу молодая женщина, окончательно доказываетъ ему, что онъ попалъ въ просакъ. Но графъ больше не жалѣетъ объ этомъ: въ памятное свиданіе онъ убѣдился, какой очаровательной женщиной является его жена Жюльетта.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго и на заказъ платья, мѣха и мѣховъ, вещи. Переборки мѣх. вѣщ., боа и муфты.

Въ Торг. П. ШВЕВИГЪ и К^о.
Домъ

56, Литейный пр., 56, 5-й д. отъ Невск.



(Дирекція З. В. Холмской).

Екатерининскій анань, 90. Тел. 457—82.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. ЗАБЫТЫЙ ЦИЛИНДРЪ.

Въ 1-мъ дѣйств. Джонсапа, перев. съ англійскаго
М. А. Потапенко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Молодой человекъ—г. Лихмарскій; Рабочій—г. Грановскій; Копторщикъ—г. Дейкархановъ; Поэтъ—г. Фенинъ;
Антрактъ.

II. ПРЕДСТАВЛЕНІЕ О ЦАРѢ ВАСИЛЬЯНѢ, о томъ, какъ вздумалъ онъ весь свѣтъ покорить и всѣхъ въ свою вѣру обратить (подражаніе царю Максимилиану).

Пьеса въ 1-мъ дѣйств. И. Смирнова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Скореходъ—г. Корицкій; Васильянъ царь—г. Антимоновъ; Мишель, его сынъ—г. Мальшетъ; Францъ древній рыцарь—г. Мелешовъ; Звѣзда—Туманова-Лукина; Марсъ—г. Грановскій; Крупъ, кузнецъ—г. Биварскій; Аника, воинъ—г. Лихмарскій; Матросъ—г. Дейкархановъ; Графъ Цешельскій—г. Соловьевъ; Китаецъ—г-жа Михайлова; Французъ—г. Лебединскій; Чортъ—г. Крыловъ; Пѣтухъ—г. Донской; Пажи—г-жи Евгеньева и Романова.
Придворные Асташевъ и Павловъ.

Антрактъ.

III. ЧТО ГОВОРЯТЪ, ЧТО ДУМАЮТЪ.

Психологическій опытъ, въ 1-номъ дѣйств. (2 карт.),
соч. Б. Гейера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Генераль—г. Лукинъ; Генеральша—г-жа Холмская; Дочь—г-жа Свѣтлова; Секретарь—г. Мальшетъ; Капитанъ—г. Лебединскій; Дама—Туманова-Лукина; Бродяга—г. Грановскій; Камердидеръ—г. Корицкій;
Антрактъ.

IV. НИЩЕ ДУХОМЪ ИЛИ ГЕРОИ ВСЕМІРНАГО ПОЖАРА.

Пьеса на современныя событія.

Соч. арт. Григорія Керчь—Епикальскаго въ сотрудничествѣ съ актеромъ Юріемъ Мастоидоновымъ, (въ 2-хъ карт.).

1-ая карт. драма въ Пардоловѣ. 2) Засѣданіе Германскаго Военнаго совѣта о Рейссѣ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Агрипина Леоновна—г-жа Копардова, бывшая tigresse—г. Холмская; Вѣра Пастушкова, дѣвушка изъ Сибири—г-жа Яроцкая; Черногрязовъ, профессоръ—г. Антимоновъ; Простосердовъ, купчикъ—г. Донской; Сержъ, Красовцевъ, актеръ по роли фатовъ-мерзавцевъ—г. Фенинъ; Баронъ Гешфтвахеръ, германскій шпионъ—г. Лукинъ; Жозефъ, старый преданный лакей—г. Грановскій; Предсѣдатель военнаго совѣта—г. Лебединскій; Графъ фонъ-Спальсъ,—г. Лихмарскій; Фонъ Олендорфъ—г. Павловъ; Фонъ-Вальдлескенъ—г. Асташевъ; Оберъ лейтенантъ, фонъ Ширлобитенъ—г. Мальшетъ; Соломонъ Либеркнабе, военный врачъ—г. Корицкій; Вѣлая дама—г-жа Романовская.

Начало въ 8½ час. вечера.

Рж. режиссеръ Н. А. Андреевъ-Ипполитовъ.

Уполномоченный дирекція Е. А. Марковъ.

НЕВСКІЙ ФАРСЪ

Невскій просп., 56.

д. Елизавѣта, тел. 518-27.

Сегодня представлено будетъ:

ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., И. Кочергина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

| | | |
|----------------------------------|-------|-----------------------|
| Лордъ Максъ Мармонтель | | г. Добровольскій. |
| Гуго Брикетъ | | г. Ольшанскій. |
| Тобіасъ Кирфункель, профессоръ | | г. Николаевъ. |
| Мистръ Лара, родственница барона | | г-жа Яковлева. |
| Фридолина, ея племянница | | г-жа Петипа. |
| Леонтина де-Лаурочи, демон-денка | | г-жа Ермакъ. |
| Поль Термонъ, художникъ | | г. Гриль. |
| Шарль Болье, редакторъ | | г. Касмачевъ. |
| Октавъ, пом. художника | | г. Слободской. |
| Вланшь) | (| г-жа Евдокимова. |
| Жюльетта) | мо- | г-жа Любовичъ-Попова. |

| | | | |
|-----------------------------------|-------|----------------------|---------------|
| Лина) | дела | (| г-жа Петрова. |
| Нанета) | | (| г-жа Недда. |
| Дюмонжель | | г. Семеновъ. | |
| Джонсонъ, директоръ кинематографа | | г. Разсудов-Кулябко. | |

| | | |
|-----------------------------|-------|-----------------|
| Куртуа, поэтъ | | г. Ивановъ. |
| Габриэль, горничная Термонъ | | г-жа Буткевичъ. |
| Шарля | | г-жа Попова. |
| Слуга въ замкѣ | | г. Маисевъ. |
| Жандармы | | г. Свободинъ. |
| Мелани | | г-жа Софронова. |

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Ежедневно часть сбора поступаетъ въ пользу раненыхъ.

Дѣвушка съ мышкой. У лорда Макса Мармонта гоститъ старый чудакъ профессоръ Кирфункель, пишущій курьезный трактатъ о роднякахъ. Однажды, разбирая почту, лордъ находитъ въ Парижскомъ журналѣ фотографию обнаженной женщины, закрывшей лицо руками. На тѣхъ дѣвушкѣ профессоръ усматриваетъ прощелочную роднюку въ видѣ мышки. Несмотря на насмѣшки и угрозы Гуга, друга лорда, профессоръ и лордъ ѣдутъ въ Парижъ отыскивать дѣвушку съ мышкой. Они попадаютъ въ редакцію «моделей», гдѣ фотографируютъ красивыя женщины для карточекъ. Послѣ тщетныхъ поисковъ в разныхъ неожиданныхъ проществѣй, дѣвушка съ мышкой оказывается дальней родственницей лорда; это—Фридолина, которая давно любила лорда и не смѣла ему признаться. Ее случайно нашел редакторъ «моделей» въ то время, когда она купалась. Лордъ женится на Фридолинѣ, а профессоръ еще лишній разъ доказалъ свою теорію.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

ОТЪ 3-ХЪ РУБ. ВЪ МѢСЯЦЪ

всѣхъ костюмовъ, пальто и манти, платья, юбки блузки, бѣлье и мног. друг.

Пет. Ст. БОЛЬШОЙ пр., д. № 33-а, во дворѣ кв. 25.



Водъ управленіемъ Б. С. Неволина.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. РЕПЕТИЦІЯ.

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи, пер. Т. Щепкиной-Куперникъ.
2-мъ Детурнель—г. Слободской; Г-жа Детурнель—г-жа
Смирнова; Рене Лапьеръ—г. Арнадьевъ.

Постановка П. А. Рудина.

АНТРАКТЪ.

II. ОДИНЪ ИЗЪ ЧЕСТНЫХЪ.

Комедія въ 1 д. Роберта Бранно, пер. Михайловской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Федерико—г. Вернеръ; Маннина, его жена—г-жа Анто-
нова или Снонанъ; Альберто—г. Стронскій; Розетта, его
жена—г-жа Муратова.

Постановка П. А. Рудина.

АНТРАКТЪ.

III. Интермедія Интимнаго театра.

Участв. г-жа Ларина, г. Долининъ.

IV. ТЫСЯЧА И ОДНА ХИТРОСТЬ.

Восточная комедія въ 1-мъ дѣйствіи. Соч. Амба.

Фатма, жена Гуссейна—г-жа Антонова или Смирнова;
Гуссейнъ, купецъ—г. Слободской; Солиманъ, его стар-
ый слуга—г-нъ Орскій; Гафизъ—г. Глуумовскій.

Дѣйствіе происходитъ въ Аджиръ.

Постановка Б. С. Неволина.

V. Интермедія Интимнаго театра.

Участв. г. Долининъ.

VI. БИТВА АМАЗОНОКЪ.

Интермедія Интимнаго театра.

Участв. г-жа Смирнова и Павлова.

АНТРАКТЪ.

VII. ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА.

Опера на театръ-мариаторъ въ 1 дѣйствіи. Е. А. Миро-
вичка (Дунаева).

Артемъ Сосыпатовъ Епишкинъ, содержатель трактира,
онъ же антрепренеръ кинотеатра «Счастливая Аркадія»
—Мировичъ; Рыбинскій, режиссеръ, онъ же пом.
режиссера — г. Глуумовскій; Драматическіе арти-
сты, они же и оперные: Ричардовъ—г. Арнадьевъ, Гвоз-
дичская—г-жа Луккина, Сладкопѣвовъ—г. Горскій или Ка-
зарскій; Прима базерина — г-жа Снонанъ; Капель-
мейстеръ—г. Орскій; Парикмахеръ—г. Новгородцевъ.

Постановка Б. С. Неволина.

Начало въ 9 час. вечера.

Режиссеры: Б. С. Неволинъ и П. А. Рудинъ.

Помощникъ режиссера А. В. Орловъ.

Декорации художника П. И. Гончарова.

Завѣд. музыкальной частью В. Цейтлинъ и г. Комаровъ.

ТЕАТРАЛЬНЫМЪ ЗАЛЪ

курсовъ Поллакъ.

Галерная, д. 33.

Телеф. 58—28.

Трамвай №№ 4, 5, 6, 7, 8 и 17.

ОПЕРНЫЙ ТЕАТРЪ

для молодыхъ артистовъ, подъ руководствомъ В. Б. Пол-
ланъ и арт. Имп. театр. Г. А. Морского.

Сегодня состоитъ

2-ой Благотворительный спектакль

въ пользу Лазарета Петроградской Консерваторіи.

Представлено будетъ:

I. ФАУСТЪ

Оп. Гуно. 3-е дѣйствіе.

Маргарита—г. Бѣлоусовъ; Марта—г-жа Анненкова; Зи-
бель—г-жа Крылова; Фаустъ—г. Матасовъ; Мефистофель
—г. Еловенко.

II. ПАЯЦЫ

Оп. Леонновалло. Прологъ и сцены изъ 1-го дѣйств.

Недда, Капио, Тонио. Песне (артисты бродячей труппы)—
г-жа Садовская, г. Коноплевъ, г. Сухарковъ, г. Кутков-
скій; Сильвіо, крестьянинъ—г. Крыловъ.

III. РУСАЛКА

Оп. Даргомыжскаго. 1-е дѣйствіе.

Мельникъ—г. Еловенко; Наташа, его дочь—г-жа Бердни-
кова; Князь—г. Агреневъ-Славянскій; Кошюшій—*.*.

IV. ТРАВИАТА

Оп. Верди. 2-е дѣйствіе.

Вioletta—г-жа Мурьгина; Жермонъ—г. Карпинскій; Ал-
фредъ, его сынъ—г. Кутковскій; Аннина, горничная—
г-жа Крылова.

V. ЦАРСКАЯ НЕВѢСТА

Оп. Римскаго-Корсакова. 2-е дѣйствіе.

Собакинъ, купецъ—г. Еловенко; Марфа, его дочь—г-жа
Соколова-Рихтеръ; Дуяша, его подруга—г-жа Анненкова;
Лыкошъ—г. Матасовъ; Любаша—г-жа Адаева; Бомелій,
лекаръ—г. Агреневъ-Славянскій; Царь Иваль Васильевичъ
Грозный—*.*; Болришъ—*.*

Начало въ 7¼ час. вечера.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппа-
ратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для
консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ

Петроградъ. Мѣщанская ул. собств. д. № 5
Телефонъ № 433-59.

КЛИШЕ



ТЕЛЕФОНЪ
489-36.

•• ЦИНКОГРАФІЯ, АВТОТИПИЯ. ••

КСИЛОГРАФІЯ, ФОТОЛИТОГРАФІЯ

•• и ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЕЧАТЬ. ••

А·УРОИ·К°

ПЕТРОГРАДЪ

• ФОТОТЕХНИКЪ • ВОЗНЕСЕНСКІЙ 27.

ТЕАТРЪ.

Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

АСТА НИЛЬСЕНЪ

(ЗВѢЗДА КИНЕМАТОГРАФА).

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ Г. М. Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Танти-клоунъ Г. Дмитріевъ.
 Долоресъ жена его, атлетка г-жа Самохвалова.
 Кора, артистка подь псевдонимомъ
 Аста-Нильсенъ г-жа Наровская.
 Инеса, дресировщица поугаевъ ... г-жа Бѣльская.
 Графъ Казиміръ Согалскій г. Розень.
 Эдмондъ, сынъ его г. Аровский.
 Баронъ Легралъ г. Николаевъ-
 Маминъ.
 Жерваль хористъ г. Антоновъ.
 Миртиль, мансонетная пѣвица г-жа Демаръ.
 Дицци-Виць, жонглеръ безъ антаже-
 мента г. Шевцовъ.
 Ридзонъ, человекъ-змея г. Добротини.
 Моалли, горничная г-жа Рейская.
 Бетти служанка Танти г-жа Гильдебрандтъ.

Артисты и артистки цирка, гости Асты, маски и т. д.

Начало въ 8½ часъ вечера.

Аста Нильсенъ, Графъ Казиміръ Согалскій, у кото-
 раго въ юности былъ очень неудачный романъ съ одной
 артисткой, противится браку своего сына Эдмонда съ зна-
 менитой артисткой кинематографа Астой Нильсенъ, за
 которой въ тсже время ухаживаетъ придурковатый баронъ
 Легралъ. Аста Нильсенъ, при помощи своего отца стара-
 етъ роль швеи и добивается согласія старога графа на
 бракъ. Но графъ узнаетъ обманъ и вновь беретъ свое со-
 гласіе обратно. Въ концѣ концовъ Астѣ все же удается
 обойти графа и къ удовольствію своихъ друзей—предста-
 вителей цирковой богемы—сдѣлаться графиней Согал-
 ской.



Троицкая, 18.

ТРОИЦКІИ
ТЕАТРЪ

Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 и въ 9½ часъ вечера.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

I. О ШИ Б С Я.

Картинка стараго времени П. П. Гнѣдича.
 Иванъ Дмитріевичъ Залѣтскій-Заозерьевъ, помѣщик—
 г. Салама; Арсеній Павловичъ Поддужный—г. Чернышевъ
 Желтокъ—г. Степановъ, Нежосбинъ—г. Ковичъ чинов
 лики; Демкинъ, сторожъ—г. Бочнаревъ.

II. ПОПУГАЙ «ДУРАКЪ».

ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА.

Символическое представление въ 1 д.
 Нѣкто-лицо довольно значительное—г. В. Фокинъ; Тимо-
 фѣевъ, Гавриловъ (лица менѣе значительныя);—гг. Крю-
 ковъ и Кабанцовъ; Бендель—лицо незначительное —
 г. Курихинъ; Попугай, который говоритъ только одно
 слово «Дуракъ».

III. Pas de cerises.

Балетъ.

Уч. г-жа Александрова и г. Ивановскій.

Художникъ І. В. Гурецкій.

IV. ЛЕЙТЕНАНТЪ ФОНЪ-ПЛЯШКЕ.

Водевиль съ пѣніемъ и маршировкой А. И. Куприна.
 Лейтенантъ фонъ-Пляшке—г. В. Фокинъ; Герръ Пумпер-
 никель—г. Салама; Фрау Пумперникель, его жена—г-жа
 Кадынина; Фрейленъ, Каролина Пумперникель, ихъ дочь—
 г-жа Канчелова; Эгерле коммивояжеръ, посредникъ, мак-
 леръ, ростовщикъ—г. Чернышевъ; Толстый Карлъ, хозя-
 инъ пивной въ окрестностяхъ Берлина—г. Кабанцовъ.
 Художникъ І. С. Школьникъ.

Въ антрактахъ кинематографъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Зав. музык. частью и пл. капельмейст. М. М. Амнатнякъ.

Аккомп. І. С. Оруль.

ВРАЧЕБНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ.

ВОДО-СВѢТО-ЭЛЕКТРО-ЛЕЧЕБ-
НИЦА И ПНЕВМАТИ-
ЧЕСКІИ ИНГАЛЯТОРИИ.

Ковенскій пер., уг. Знаменской, тел. 128-90.
 Души, ванны простыя, углекислыя,
 свѣтотокъ, электрич. и др. Токи Д'Ар-
 сонваля, диатермія, Рентгенъ. Ап. Бер-
 оше для леч. ожирѣнія и др. Бол. нерв.,
 невралгенія, истерія, пол. слабость, послѣ-
 дствія онан., невралгій, ишиасъ. Бол. же-
 лудка-пищева, запоры, геморрой, ожирѣ-
 ніе, подагра, ревматизмъ и др. Приемъ отъ
 10 утра и до 7 веч. По воскр. и праздн.
 днемъ отъ 12—3. Артистамъ и учащимся
 25% уступка съ таксомъ.

БѢЛИ ПЛАТА за КУРСЪ лече-
 нія, доступ. для небогат.
 трѣп., влив. 606. Пр. 4-6 ч.
 Докторъ Карабевичъ. Лешуконъ пер., 19.
 Тел. 121-23.

Лечебница болѣзней зубогъ
и полости рта
Е. ВАЖИНСКОЙ.

Приемъ отъ 10—8 ч. в. Тел. 545-95. У Се-
 меновск. моста. Гороховая, уг. Фонтанки
 домъ № 59-92.

ЗУБНОЙ
ВРАЧЪ **ЕЛ. МОРОЧНИКЪ.**

Приемъ больныхъ 11—1 и 4—7 ч. в. Куз-
 нечный пер., 22. Тел. 204-35.

**ЦАНДЕРОВСКІИ
ИНСТИТУТЪ**

Казанская 5, тел. 446-12.

Леч. горяч. воздух. ревмат. невралг. женск.
 болѣзни. Массажъ гимнаст. электр. школа
 Массажъ.

**ВОЗНЕСЕНСКАЯ
ЛЕЧЕБНИЦА**врача **АУСЛЕНДЕРА.**

Петроградъ.

Вознесенскій пр., 27. Тел. № 421-81, 540-82

**ВНОВЬ ОТКРЫТЪ
ИНГАЛЯТОРИУМЪ**

Оборудованъ послѣдними моделями Эмса,
 Райхемгали для леченія болѣзней носа, гор-
 ла и дыхательныхъ путей (рингитъ, фарин-
 гитъ, ларингитъ, ратингитъ и т. д.). Лече-
 ніе нѣ пневматическими аппаратами огушены
 и разбѣжена. возд.) Хроничес. бронхитъ
 астмы, эмфиземы, слабобудудитъ и т. д.

Леченіе голоса пѣвцовъ
 артистовъ и ораторовъ.

Зав. ингалятор. д-ра І. Б. Рубинштейнъ.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ ВЪ Петр. Мойка, 72.**ЛОМБАРДЪ****У СИНЯГО МОСТА.****учрежд въ 1869 г.****Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:**

драгоцѣнности, мѣха, платье ковры, художественныя произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли, пианино

9 ОТДѢЛЕНІЙ ОБЩЕСТВА ОТКРЫТЫ**БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА ОТЪ 10 УТРА ДО 8 ЧАС. ВЕЧ.**

1) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64

2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.)

3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.)

4) Петерб. стор., Большой пр., д. 69 (близъ

Каменноостр. пр.).

5) В. О., 8 лин. д. № 25.

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА ОТЪ 10 УТРА ДО 5 ЧАС. ВЕЧ.

6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.

7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан. д., 27-18

8) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23

ОТЪ 10 УТРА ДО 3 ЧАС. ДНЯ И ОТЪ 6 ДО 8 ЧАС. ВЕЧ.

9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста)

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).**Магазины Общества: 1) Мойка, 72.****Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха, верхнія мужскія и дамскія вещи.****БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ КАРАКУЛЕВЫХЪ САКОВЪ.**2) **Большой просп., близъ Камехоостровскаго, 69.** **Каракулевыя сакы, верхнія мужскія и дамскія вещи, бриллианты, золото, серебро.****НОВЫЙ АУКЦИОННЫЙ ЗАЛЪ****Петроградскаго Торг. Комис. Товарищества****„СОТРУДНИКЪ“**

(обезпечен. залогомъ въ Государств. Банкѣ).

ПРОИЗВОДИТЬ СЛѢДУЮЩІЯ ОПЕРАЦІИ:

Пріемъ на храненіе всевозможныхъ вещей (въ собств. складахъ).

Храненіе драгоцѣнностей.

Храненіе автомобилей и экипажей.

Пріемъ вещей для продажи съ вольнаго и аукціоннаго торгоа.

Продажа всевозможныхъ вещей.

Продажа съ вольнаго торгоа.

Продажа съ аукціоннаго торгоа.

Устройство аукціоннѣ на дому.

Продажа рѣдкостей, картинъ, музыкальн. инструм. и пр.

ОТВѢТСТВЕННЫЕ АРТЕЛЬЩИКИ**ПРИНЯТЫЯ ВЕЩИ ЗАСТРАХОВАНЫ.****Выдача авансовъ подъ вещи, принимаемыя для продажи съ вольнаго и аукціоннаго торгоа.**

Операциі производятся ежедневно отъ 10 утра до 6 вечера.

Невскій проспектъ 29/31. (рядомъ съ Городскою Думою).**Телефонъ 202-61.**